

## ভারবি প্রাচীন সাহিত্য

বাস্তবিক-কৃত রামায়ণের হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য অনুবাদিত বাঙলা সংস্কৃত মূল ও  
টীকা-সহ ৬৪ পৃষ্ঠা পরিমিত প্রতি খণ্ডে ১৮৬৯-১৮৮৪ সনের মধ্যে প্রকাশিত।

### ভারবি সংস্করণ

প্রথম খণ্ড, বালকাণ্ড—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড : বৈশাখ ১৩৬৬,

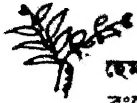
দ্বিতীয় খণ্ড, সু বকাণ্ড—উত্তরকাণ্ড : মাঘ ১৩৬৭,

স্বীকৃতি ॥ এই বইয়ের জন্য বিশেষভাবে আঁকা শিল্পী শ্রীসুনীলমাধব সেন-কৃত  
রামায়ণ-চিত্রাবলীর জন্য শিল্পিগৃহিণী শ্রীমতী অরুণা সেনের কাছে আমরা কৃতজ্ঞ।



প্রকাশক : গোপীমোহন সিংহরায়। ভারবি। ১৩।১ বঙ্কিম চাট্জো স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩।

মুদ্রক : দি ক্রিয়েশন। ২৪বি/১বি ডাক্তার সুরেশ সরকার রোড। কলকাতা-১৪।



**হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য** ২ দাক্ষিণাত্য বৈদিক শাখার ব্রাহ্মণ, প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বংশের সন্তান হেমচন্দ্র ভট্টাচার্যের পৈতৃক নিবাস ছিল দক্ষিণ চম্পেশ্বরগনার মজিলপুর গ্রামে। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পাঠ সমাপন করবার পর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের স্নেহানুকূলে হেমচন্দ্র সরকারী শিক্ষাবিভাগে সাব-ইনস্পেক্টরের পদে নিয়োগ লাভ করেন, কিন্তু ব্যক্তিগত অসুবিধাবশত অল্পদিনের মধ্যেই এ কর্মে ইস্তফা দেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত-অনুবাদ শুরু হলে হেমচন্দ্র তার অন্যতম অনুবাদক নিযুক্ত হন। অতঃপর স্বয়ং কালিদাসের রঘুবংশ এবং ভারবি-কৃত কীর্ত্তিসাধুনীয়ার অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। ১৮৬৬ সালের শেষ দিকে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের একটি অংশ পৃথকভাবে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করলে কলিকাতা সমাজ 'আদি ব্রাহ্মসমাজ' নাম গ্রহণ করেন, এবং হেমচন্দ্র তার অন্যতম আচার্য-রূপে বৃত্ত হন। সমাজের মুখপত্র তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার সম্পাদন-দায়িত্বও পড়ে তাঁর উপর। তদনুযায়ী ১৮৬৭ সালের এপ্রিল মাস থেকে ১৮৬৯এর এপ্রিল অবধি, দ্বিতীয়বার ১৮৭৭এর এপ্রিল থেকে ১৮৮৪ সালের সেপ্টেম্বর পর্যন্ত তত্ত্বাবোধিনী-সম্পাদকরূপে, এবং তারপর মাকের কয়েকবছর বাদ দিয়ে আমৃত্যু পত্রিকা-সহকারী হিসাবে তিনি নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৭৫এর সেপ্টেম্বর মাসে সমাজের আচার্য ও সহকারী সম্পাদক অনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের মৃত্যু হলে হেমচন্দ্র তাঁর স্থানাভিষিক্ত হন।

হেমচন্দ্রের জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি স্বাধীনভাবে সম্মূল-সটীক বাস্মীক-রামায়ণের 'অতি বিস্তারিত ও সুন্দর' বঙ্গানুবাদ প্রকাশ। রামায়ণের টীকা-সহ সংশোধিত সংস্কৃত ও বাঙলা-সংবলিত এই গ্রন্থ ১৮৬৯ সাল থেকে ম্বারকানাথ ভঞ্জের বাস্মীক-যন্ত্রে ৬৪ পৃষ্ঠা পরিমিত খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হতে থাকে। কথিত আছে, রামায়ণ-মুদ্রণের জন্য ম্বারকানাথ ষোল হাজার তিন শত টাকা ব্যয় বহন করেছিলেন। প্রতি কান্ডের আখ্যাপট্রে 'ম্বারকানাথ ভঞ্জ মহাশয়ের অনুমতানুসারে' এই উল্লেখ লক্ষ্য করা যায়। এই অর্থ হেমচন্দ্র পরিশোধ করেছিলেন। ১৮৮৪ সালে ম্বারকানাথের পুত্র দেবেন্দ্রনাথ ভঞ্জ রামায়ণ অনুবাদের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন।

হেমচন্দ্রের সংস্কৃতভাষিকারের গাঢ়তা পণ্ডিতমণ্ডলীর মান্য লাভ করেছিল। রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁর নয় খণ্ড 'হিন্দুশাস্ত্র'-সংগ্রহের ষষ্ঠ ভাগ রূপে হেমচন্দ্র-কৃত বাস্মীক-রামায়ণের সারানুবাদ প্রকাশ করেছিলেন। এশিয়াটিক সোসাইটির বিবলিওথেকা ইন্ডিকা গ্রন্থমালার জন্য হেমচন্দ্র বাদরায়ণ-বেদান্তসূত্রের বঙ্গভাষ্য-কৃত 'অণুভাষ্যম্' সম্পাদন করে দেন। তাঁর করা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ব্রাহ্মধর্ম'-গ্রন্থের সংস্কৃতানুবাদ দেশেবিশেষে বহু প্রশংসা অর্জন করে। এ ছাড়াও হরিহরানন্দ তীর্থ-বামীর টীকা-সংযুক্ত পূর্বকান্ড-মহানির্বাণতন্ত্র সম্পাদনায় হেমচন্দ্র অনিন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের সহায়তা করেছিলেন বলে উল্লেখ আছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রণীত 'সংস্কৃত শিক্ষা' নামে প্রথমার্থীদের পাঠ্যবই 'বাস্মীক-



রামায়ণের অনুবাদক শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য-কর্তৃক সম্পাদিত' রূপে প্রকাশিত হয়।

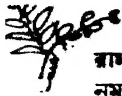
ছিকেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিশেষ আস্থা ও সৌহৃদ্যের পাত্র ছিলেন হেমচন্দ্র। জানা যায়, তাঁর অনুমোদন না নিয়ে ছিকেন্দ্রনাথ সচরাচর নিজের লেখা প্রকাশ করতেন না। ঠাকুর পরিবারের নানা সংস্কৃতিচর্চার ক্ষেত্রেও তাঁর অন্তর্গত সংযোগ ছিল। 'দেশের সমস্ত সাহিত্যিকগণকে একত্র করবার অভিপ্রায়ে' ছিকেন্দ্রনাথ-সত্যেন্দ্রনাথ-আহুত প্রসিদ্ধ সাহিত্যসম্মিলনী সভাটির 'কঙ্কণ-সমাগম' এই নাম তাঁর দেওয়া। গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গৃহে অনুষ্ঠিত 'মিলনী' সভার পঠচক্রে তিনি সংস্কৃত কাব্যনাটক, সময়ে-সময়ে মূল রামায়ণ ও মহাভারত থেকে, কখনো পুরাণাদির অংশ পাঠ ও ব্যাখ্যা-কিম্বদন্তি করতেন। তরুণ অবনীন্দ্রনাথও ছিলেন সেই পাঠের শ্রোতাদের একজন, কখনো কখনো জ্যোতির্গন-নাথ ঠাকুরের 'সংগীত-প্রকাশিকা' পত্রের লেখকরূপেও ছিলেন হেমচন্দ্র। তদ্রূপে 'রাগ বিবোধ' নামক প্রসিদ্ধ সঙ্গীতগ্রন্থের তেত্রিশটি খণ্ডের অনুবাদসহ বিস্তৃত আলোচনা করেছিলেন ধারাবাহিকভাবে এবং ভরত-নাট্যশাস্ত্রের বিষয়বস্তুর সংকলন করেছিলেন।

সম্পাদিত সুরাসিক সংকল্পনিষ্ঠ ও উদারচরিত্র মান্দ্য হিসাবে সমকালীনগণের শ্রদ্ধা-ভক্তি অর্জন করেছিলেন হেমচন্দ্র। ১৯০৬ সালের ১০ই ডিসেম্বর প্রায় পঁচাত্তর বছর বয়সে তাঁর দেহান্ত ঘটে।

—দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

ଭୂମିକା।





রামায়ণের স্বরূপঃ সদৃশ্যাপি নির্দোষা সখ্যাপি সুকোমলা।  
নমস্তস্মৈ কৃতা যেন রম্যা রামায়ণী কথা॥

ভারতবর্ষের ইতিহাসে রামায়ণের স্থান কোথায় এবং ভারতবাসীর জাতীয় জীবনে তার বিশিষ্ট প্রভাব কতখানি তা নির্ণয় করতে হলে এদেশের অন্যতর মহাগ্রন্থ মহাভারতের সঙ্গে তার তুলনা করতে হয়। কিন্তু তৎপূর্বে এই দুই মহাগ্রন্থের সাধারণ ধর্ম সম্বন্ধে দু-একটি কথা বলা প্রয়োজন। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন:

“রামায়ণ-মহাভারতকে কেবলমাত্র মহাকাব্য বলিলে চলিবে না, তাহা ইতিহাসও বটে; ঘটনাবলীর ইতিহাস নহে, কারণ সেরূপ ইতিহাস সময়বিশেষকে অবলম্বন করিয়া থাকে— রামায়ণ-মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস। অন্য ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল, কিন্তু এ ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই। ভারতবর্ষের যাহা সাধনা, যাহা আরাধনা, যাহা সংকল্প তাহারই ইতিহাস এই দুই বিপুল কাব্য-হর্মোর মধ্যে চিরকালের সিংহাসনে বিরাজমান।”

—‘রামায়ণ’ (১৯৩০), প্রাচীন সাহিত্য

কিন্তু একথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, এই দুই মহাগ্রন্থে ভারতবর্ষের একই রূপ প্রকাশ পায় নি, একটি আর-একটির পূনরুক্তি মাত্র নয়। ভারতবর্ষ এই দুই গ্রন্থকে কিভাবে গ্রহণ করেছে, কোন্ গ্রন্থে ভারতবর্ষ তার কোন্ আদর্শকে প্রকাশ করতে চেয়েছে তা বিচার করে দেখবার বিষয়।

বস্তুতঃ ভারতবর্ষ রামায়ণ ও মহাভারতকে কখনও একইভাবে গ্রহণ করে নি। মহাভারত আমাদের জাতীয় চিন্তে কোন্ আসনে অধিষ্ঠিত আছে তা অতি স্বেচ্ছাভাবে প্রকাশ পেয়েছে একটি সামান্য প্রবাদবাক্যে: “যাহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে।” বাক্যটির ভাবার্থ এই যে, ভারতবর্ষ সমগ্রভাবেই মহাভারতগ্রন্থে ধরা দিয়েছে; একমাত্র মহাভারতকে জানলেই সমগ্র ভারতবর্ষকে জানা হয়। এই প্রবাদবাক্যটি যে নিরর্থক নয় তার প্রমাণ পাই রবীন্দ্রনাথের উক্তিতে:

“দেশে যে-বিদ্যা যে-মননধারা, যে-ইতিহাসকথা দূরে দূরে বিকসিত ছিল, এমন কি, দিগন্তের কাছে বিলীনপ্রায় হয়ে এসেছে, এক সময়ে তাকে সংগ্রহ করা তাকে সংহত করার নিরতিশয় আগ্রহ জেগেছিল সমস্ত দেশের মনে।... এর মধ্যে একটি প্রবল চেণ্টা, অক্লান্ত সাধনা, একটি সমগ্র দৃষ্টি ছিল। এই উদ্‌যোগের মহিমাকে শক্তিমতী প্রতিভা আপন লক্ষ্যভূত করেছিল তার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় মহাভারত নামটিতেই। মহাভারতের মহৎ সমৃদ্ধজ্বল রূপ যারা ধ্যানে দেখেছিলেন, মহাভারত নামকরণ তাদেরই কৃত। সেই রূপটি একই কালে ভৌমন্ডলিক রূপ এবং মানস রূপ। ভারতবর্ষের মনকে দেখেছিলেন তাঁরা মনে।”

—‘বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ’ (১৯৩০), শিক্ষা

বস্তুতঃ মহাভারত হচ্ছে সর্বাঙ্গীণ ভারতীয় সংস্কৃতির ভাণ্ডার বা বিশ্বকোষ, রবীন্দ্রনাথের ভাষায় ভারতবর্ষের “সজীব বিশ্ববিদ্যালয়”। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রী যে পায় না ভারতবর্ষ তার কাছে অজানা থেকে যায়।

মহাভারতের মধ্যে ভারতীয় সাধনা ও সংস্কৃতিকে সংকলন ও বিন্যাস করবার যে শক্তি প্রকাশ পেয়েছে, ভারতবর্ষ তাকেই নাম দিয়েছে 'ব্যাস'। এই সংকলন ও বিন্যাস-প্রতিভা বা 'ব্যাস'কেই চতুর্বেদ, অষ্টাদশপর্ব মহাভারত ও অষ্টাদশ মহাপুরাণের সংকলনকর্তা বা রচয়িতা বলে ভারতবর্ষ কল্পনা করেছে। কেননা, ভারতীয় সংস্কৃতির এই মহাকাব্য সংকলনে একই বিশেষ শক্তির দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে। ভারতীয় সংস্কৃতির ইতিহাসে মহাভারতের স্থান হচ্ছে বেদ ও পুরাণ সংগ্রহের মধ্যস্থলে। তাই মহাভারতকে যেমন পঞ্চম বেদ বলে অভিহিত করা হয়, তেমনি তাকে আদিপুরাণ বলেও বর্ণনা করা যায়। মহাভারত আসলে একটি সাংস্কৃতিক মহাকাব্য বলেই তার স্বরূপবর্ণনারও কোন স্থিরতা নেই। মহাভারতেই দেখা যায়, এই গ্রন্থ বেদ ইতিবৃত্ত আখ্যান ইতিহাস সংহিতা পুরাণ কাব্য ইত্যাদি বহু বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়েছে। বিচার করে দেখলে বোকা বাবে এই নামগুলির কোনোটাই নিরর্থক নয়; কেননা, এই সমস্তেরই লক্ষণ মহাভারতে যুগপৎ বিদ্যমান আছে। এটাই এ-জাতীয় সংকলনগ্রন্থের স্বাভাবিক বিশিষ্টতা। মহাভারত মূলতঃ এরূপ সংকলনগ্রন্থ ছিল কি না এবং এর আসল রূপ কি ছিল তার বিলম্ব বিচার আমাদের পক্ষে নিঃপ্রয়োজন। তবে শূদ্ৰ এইটুকু বলা উচিত যে, পশ্চিমের মতে মহাভারত মূলতঃ ছিল একটি ইতিহাস এবং তখন তার কলেবরও ছিল খুবই অল্পপরিসর। মহাভারতেই আছে, "জরনামোতি-হাসোহয়ং শ্রোতব্যো বিজগীষুণা"। তার শ্লোকসংখ্যাও ছিল অল্প কয়েক হাজার মাত্র। ক্রমে তাতে উপাখ্যান তমালোচনা প্রভৃতি যুক্ত হতে হতে তার আরতন বাড়তে থাকে। বর্তমানে মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা এক লকেরও বেশি।

বস্তুতঃ মহাভারত যেমন কোনো এক-ব্যক্তির রচনা নয়, তেমনি কোনো এক-কালেরও নয়। এই মহাগ্রন্থের আখ্যান-উপদেশাদি ভারতবর্ষের বিপুল জনতার মধ্যে পরিব্যাপ্ত হয়ে বিদ্যমান ছিল। ভারতের সংকলনপ্রতিভা এগুলিকে কালে কালে সংগ্রহ করে একটা বিশেষ কাঠামোর মধ্যে আবদ্ধ করে। এইভাবেই ভারত-সংহিতার উৎপত্তি। মহাভারত ব্যাসকর্তৃক কথিত ও গণদেবতাকর্তৃক (বৃদ্ধ বা না-বৃদ্ধে) লিখিত হয়, এই কাহিনীর মধ্যেই মহাভারতের উৎপত্তির বস্তুার্থ ইতিহাস নিহিত আছে। বলা বাহুল্য, এই বিপুলারতন ধারণ করতে মহাভারতের কয়েক শতাব্দী সময় লেগেছিল। তাই এই সাহিত্যসংগ্রহে কোনো এক-যুগের নয়, তাতে বহু-যুগের ছাপ পাওয়া যায়। এর কাহিনীতে উপদেশে সমাজ-বর্ণনার ও আদর্শগত বৈচিত্র্যে কালগত বিভিন্নতার প্রমাণ আজও সুস্পষ্ট বোকা যায়। পশ্চিমের মতে মহাভারতের প্রথম সূচনা হয় সম্ভবতঃ খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকের কাছাকাছি কোনো সময়ে এবং তার সমাপ্তি ঘটে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের কাছাকাছি সময়ে। এই সহস্রাব্দিক বংশের ভারতবর্ষের মর্ম-ইতিহাস সমগ্রভাবে বিধৃত হয়ে আছে মহাভারতে।

এই ইতিহাসের আলোতে না দেখলে বর্তমান ভারতকেও বস্তুার্থরূপে দেখা হবে না। কেননা, আধুনিক ভারত এখনও মহাভারতের যুগের সঙ্গে অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ আছে। এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের একটি উক্তি বিশেষভাবে উদ্ধৃতিযোগ্য:

"ভারতবর্ষের ঘন যে নিজের অতীত ও ভবিষ্যৎকে কোনো ঐক্যসূত্রে গ্রাসিত করে নাই, তাহা স্বীকার করিতে পারি না। সে সূত্র সূক্ষ্ম, কিন্তু তাহার প্রভাব সামান্য নহে; তাহা স্ফুলভ্যাবে সোচর নহে, কিন্তু তাহা আজ পর্যন্ত অসামান্যকে বিচ্ছিন্ন-বিকলিত হইতে দেয় নাই। সর্বত্র যে বৈচিত্র্যময়ী সত্য স্থাপন করিয়াছে তাহা নহে, কিন্তু সমস্ত বৈচিত্র্য ও বৈকল্যের ভিতরে

ভিতরে একটি মূলমত অপ্রত্যক্ষ বোগসের রাধিরা দিয়াছে। সেইজন্য মহাভারতে বর্ণিত ভারত এবং বর্তমান শতাব্দীর ভারত নানা বড়ো বড়ো বিষয়ে বিভিন্ন হইলেও উভয়ের মধ্যে নাড়ীর বোগ বিচ্ছিন্ন হয় নাই। সেই বোগই ভারতবর্ষের পক্ষে সর্বাপেক্ষা সত্য এবং সেই বোগের ইতিহাসই ভারতবর্ষের স্বার্থ ইতিহাস।”

—‘মহ্মপদ্য’ (১৯০৫), ভারতবর্ষ

২

রামায়ণকে কিন্তু বেদ পুরাণ সংহিতা ধর্মশাস্ত্র ইত্যাদি নামে অভিহিত করার রীতি নেই। এটি ব্যাসকথিত এবং গণেশলিখিতও নয়। ভারতবর্ষ রামায়ণকে যে বিপুল ব্যাসমণ্ডলের সহির্ভাগে স্থাপন করেছে এটা নিরর্থক নয়। রামায়ণ যে ব্যাসসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত নয়, এটাই তার বৈশিষ্ট্য। বস্তুতঃ রামায়ণ একজন ব্যক্তিবিশেষের রচনা বলেই স্বীকৃত। সে রচনার প্রকৃতি সম্বন্ধেও স্মিত নেই। কেননা, বাঙ্গালীক হলেন ভারতবর্ষের আদিকবি এবং রামায়ণ আদিকাব্য একথা সর্বস্বীকৃত। রামায়ণের পূর্বে এদেশে কবিত্ব ছিল না একথা মানা যায় না। ঋগ্বেদের বহু অংশে (যেমন ঊষাবন্দনার) চরম কবিত্বের প্রকাশ দেখা দিচ্ছে। কিন্তু ঋগ্বেদের সন্তগালিকে কখনও কবিতা বলে বর্ণনা করা হয় না বৈদিক ঋষিরাও ঠিক কবিপরিভ্রমণ বলে গণ্য নন। উপনিষদগুলিতেও স্থলে স্থলে কবিত্ব উজ্জ্বল হয়ে প্রকাশ পেয়েছে। কিন্তু তাও সচেতন কাব্যরচনা বলে স্বীকৃত নয়। মহাভারতের অনেক অংশ সম্ভবতঃ রামায়ণের পূর্ববর্তী এবং তাতেও অতি উচ্চমানের কাব্য আছে। কিন্তু ব্যাসদেবকে কখনও কবির আসন দেওয়া হয় নি এবং মহাভারতকেও ঠিক কাব্য বলে বর্ণনা করা যায় না। রামায়ণই যে আদিকাব্য তার অন্য প্রমাণ এই যে, এর প্রত্যেকটি কাণ্ড বিভক্ত হয়েছে কতকগুলি সর্গে। এই সর্গবিভাগই কাব্যের মধ্যে লক্ষণ; কবির কল্পনা-প্রতিভার যে সৃষ্টি তারই নাম সর্গ। রামায়ণের পূর্ববর্তী সাহিত্যে এই সর্গবিভাগ দেখা যায় না। যেমন ঋগ্বেদের বিভাগ হচ্ছে মণ্ডল এবং মণ্ডল বিভক্ত হয়েছে সূক্তে, মহাভারতের পর্বগুলির যে বিভাগ তার নাম অধ্যায়।

সুতরাং এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে, মহাভারত এবং রামায়ণ সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির সাহিত্য। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভারতবর্ষ চিরকালই ব্যাস-বাঙ্গালীক এবং রামায়ণ-মহাভারতকে একপরিভ্রমণ বলেই গণ্য করেছে। বিদেশী মনীষীরাও এ-দৃষ্টিকে বিনা সন্দেহে ভারতবর্ষের মূল মহাকাব্য বা এপিক বলে স্বীকার করে নিয়েছেন। নিশ্চয় কোনো নিগূঢ় ঐক্য বাহ্য বিচ্ছিন্নতা সত্ত্বেও এই দুই মহাকাব্যকে সমন্বাদার প্রতিষ্ঠিত করেছে। এই অন্তর্নিহিত ঐক্যের সম্মান পেলেই এদের বৈশিষ্ট্যও পরিষ্কৃত হয়ে উঠবে। পূর্বেই বলছি, মহাভারত ছিল মূলতঃ ইতিহাস, তার পরে ক্রমশঃ তাতে পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্রাদির লক্ষণ আরোপিত হয়। রামায়ণ কখনও স্বার্থতঃ ইতিহাস বলে স্বীকার নয়। অথচ “রামায়ণ-মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস”, রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি যে একান্ত সত্য তাও অস্বীকার করা যায় না। কোন অর্থে রামায়ণ-মহাভারতকে ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস বলা যায় তা বিচার করার পূর্বে দেখা দরকার, সাধারণ অর্থে এই দুই গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য কতখানি।

৩

কুরূপাণ্ডবের বিবাদ ও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ঘটনাবিসাবে ঐতিহাসিক সত্য কি না

২

তার কোনো প্রমাণ নেই, সম্ভবতঃ সত্য নয়। তবে শাস্ত্রমুখ্যতঃ অর্জন কৃষ্ণ পরীক্ষণ জনমেজয় প্রভৃতি যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি, এ বিষয়ে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে না। কিন্তু এঁদের পারস্পরিক সম্পর্ক ও পৌর্বাণব সম্পর্কে কিছুই জানা যায় না। তবে মহাভারতের ঐতিহাসিকতা কোথায়? ভারতবর্ষের তৎকালীন সমাজবিবর্তনের চিত্র, আদর্শের বিভিন্নতা ও সংঘাত, নদী পর্বত জনপদ প্রভৃতির ভৌগোলিক সংস্থান ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ের প্রত্যক্ষ পরিচয় পেতে হলে মহাভারতের আশ্রয় নিতে হবে। কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যে কবির সমকালীন সমাজের চিত্র বেরূপ পরোক্ষভাবে প্রতিফলিত হয়েছে মহাভারতে সেভাবে হয় নি। ভারতবর্ষে যুগে যুগে যেসব আখ্যান-উপাখ্যান-উপদেশাদি প্রচলিত হয়েছিল মহাভারতে সেগুলি সচেতনভাবেই সংকলন করে রাখা হয়েছে। তাই এটি তৎকালীন ভারতবর্ষের চিন্তা ও চরিত্রের মহৎ ইতিহাসগ্রন্থের মর্যাদা পেয়েছে।

রামায়ণ হচ্ছে প্রত্যক্ষতঃ কবিকল্পনার সৃষ্টি, তৎকালপ্রচলিত কাহিনী ও জনশ্রুতিকে সংকলন করার কোনো প্রত্যক্ষ অভিপ্রায় এই গ্রন্থ রচনার মূলে নেই। বরং কবি সচেতনভাবেই প্রচলিত কাহিনীকে কাব্যসৃষ্টির প্রয়োজন অনুসারে সুশাস্ত্রবিরত করে নিয়েছেন। যে কাহিনীকে অবলম্বন করে রামায়ণকাব্য রচিত সে কাহিনী অবশ্য কবিকল্পনা নয়। সে কাহিনীটি যে জনসমাজে প্রচলিত ছিল তার প্রমাণ এই যে, মহাভারতে সংকলিত উপাখ্যানসমূহের মধ্যে রামোপাখ্যান অন্যতম। বৌদ্ধ পালিসাহিত্যেও রামকাহিনী পাওয়া যায়। এসব কাহিনীর মধ্যে গুরুতর পার্থক্য দেখা যায়। যে রামকাহিনী ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করে যবদ্বীপ বলিম্বীপেও জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল তাও কতকগুলি গুরুতর বিষয়েই বাল্মীকির রামায়ণ থেকে পৃথক্। এই কাহিনীর মূলে কোনো ঐতিহাসিক সত্য ছিল কি না নিঃসংশয়ে বলা যায় না। বিদেহরাজ জনক অবশ্য ঐতিহাসিক, কিন্তু জনকদুহিতা সীতা ঐতিহাসিক নন। রাম-লক্ষ্মণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান পাঠদেরও অস্তিত্বের কোনো প্রমাণ নেই। এসব কারণে পণ্ডিতেরা মনে করেন রামায়ণ-কাহিনীর মূলে সম্ভবতঃ বাস্তবঘটনামূলক কোনো ঐতিহাসিক ভিত্তি নেই। এমন কি অনেকেই মনে করেন যে, রামায়ণ-কাহিনী হচ্ছে মূলতঃ রূপকাত্মক। রবীন্দ্রনাথও এই রূপকাত্মকতার বিশ্বাস করতেন। নানা উপলক্ষেই তিনি এ বিষয়ের আনুকূল্যে মত প্রকাশ করেছেন। এস্থলে তাঁর 'ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা' নামক প্রবন্ধ এবং 'রক্তকরবী' নাটকের (প্রথম সংস্করণ) প্রস্তাবনাটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

রামায়ণের রূপকাখ্যের একটু পরিচয় দেওয়া যাক। এই কাব্যটির কেন্দ্রস্থলেই আছেন সীতা। সীতা মানে যে হলরেখা এক্ষা সর্বজনবিদিত। জনক রাজ্যের হলমুখে তাঁর উৎপত্তি এবং তাঁর পাতাল-প্রবেশ-কাহিনীর স্মারক সীতার স্বরূপার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। রামের নবদ্বীপদলশ্যাম বর্ণের স্মারা বোঝা যায়, রাম বস্তুতঃ কৃষিজাতশস্যশ্যামল রমণীয়তারই নামান্তর। পুরাণোক্ত অপর দুই রামের স্বরূপও তাই বলেই মনে হয়। হলধর রামকে সীতাপতি রাম থেকে অভিন্ন মনে করা অস্বাভাবিক নয়। তৃতীয় রাম হচ্ছেন রেণুকাপুত্র এবং তিনি মাতৃহন্তা, এই কাহিনীর মধ্যে মরুভূমির উষ্মতাকে বিনষ্ট করে শ্যামলতা সৃষ্টির প্রতি ইঙ্গিত রয়েছে বলেই বোধ হয়। এই প্রসঙ্গে মনে রাখা উচিত, সীতাপতি রামকেও পাষণী অহল্যা (অর্থাৎ হলচালনার অযোগ্য কঠিন) ভূমির উদ্ধারকর্তা বলে বর্ণনা করা হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের 'অহল্যার প্রতি' কবিতার (১৮৯০) নিম্নোক্ত অংশটি স্মরণীয়:

## জীবন-উৎসাহ

ছুটিতে সহস্রপথে মরুদিগ্বিজয়ে  
সহস্র আকারে, উঠিত সে ক্ষুদ্র হরে  
তোমার পাশাণ ঘেরি, করিতে নিপাত  
অনুর্ব্রা-অভিলাপ তব।

—‘অহল্যার প্রতি’ (১৮৯০), মানসী

রাম মানে রমণীয়তা; আর লক্ষ্মণ মানে কল্যাণময় সম্পদ, এক কথায় লক্ষ্মীবৃত্তা। এই লক্ষ্মণকে সীতা ও রামের সহচররূপে বর্ণনা করা হয়েছে, এটা খুবই স্বাভাবিক। যেখানে সীতা সেখানেই তার এক দিকে সৌন্দর্য ও অপর দিকে সম্পদ।

এই গেল রামায়ণের রূপকার্থের এক দিক্। তার আর-এক দিকে আছে স্বর্ণলংকার কথা। রবীন্দ্রনাথ বলেন:

“স্বর্ণলংকা যে সিংহলে তা নিয়ে আজ কত কথাই উঠেছে। বস্তুতঃ পৃথিবীর নানা স্থানে নানা স্তরেই স্বর্ণলংকার পরিচয় পাওয়া যায়। কবিগুরু যে সেই অনির্দিষ্ট অথচ সুপরিণির্দিষ্ট স্বর্ণলংকার সংবাদ পেয়েছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। কারণ সে স্বর্ণলংকা যদি খনিজ সোনাতেই বিশেষ-একটা স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকত তা হলে লেজের আগুনে ভস্ম না হয়ে তা আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠত।”

—‘প্রস্তাবনা’ (১৩৩১), রক্তকরবী (প্রথম সংস্করণ)

এই স্বর্ণ ঐশ্বর্যের ধন, কৃষিসম্পদ নয়। লংকাধিপতির বিপুল ঐশ্বর্য ও প্রতাপের পরিচয় পাই তার দশ মাথা ও বিশ হাতের বর্ণনায়। দ্রোণাদেবের বহুসংগ্রহী বহুগ্রাসী রাবণ বজ্রবিদ্যুৎধারী দেবতাদের আপন প্রাসাদম্বারে শৃঙ্খলিত করে তাদের ম্বারা কাজ আদায় করত। এই বিপুল ঐশ্বর্য ও শক্তির অধিকারীর নাম রাবণ। আর রাবণ মানে হচ্ছে রবকারিতা, আত্মনাদকারিতা। রামায়ণেই আছে:

যশ্মালোকগ্রয়ং চৈতদ্ রাবিতং ভয়মাগতম্।

তস্মাৎ স্বং রাবণো নাম নাম্না রাজন্ ভবিষ্যসি॥

দেবতা মানুষা যক্ষা য়ে চান্যে জগতীতলে।

এবং স্বামিভিধাস্যন্তি রাবণং লোকরাবণম্॥

—উত্তরকান্ড, ১৬।৩৭-৩৮

অর্থাৎ—হে রাজন্, (তোমার জন্য) এই লোকগ্রয় ভীত ও (গ্রাহি গ্রাহি) রবযুক্ত হয়েছে, অতএব তুমি রাবণ নামে প্রসিদ্ধ হবে। দেবতা মানুষ যক্ষ এবং জগতের অন্য সকলে লোকরাবণ (জনসমূহের আত্মনাদকারিতা) তোমাকে রাবণ বলেই অভিহিত করবে।

মহাভারতেও অনুরূপ কথাই আছে:

রাবয়ামাস লোকান্ যৎ তস্মাদ্ রাবণ উচ্যতে।

দশগ্রীবঃ কামবলো দেবানাং ভয়মাদধৎ॥

—অনুপর্ষ, ২৭৪।৪০

অর্থাৎ—মহাবল দশানন দেবতাদেরও ভয় উপাদান করেছিলেন। তিনি সমস্ত লোককেই (ভয়ে) রব (আত্মনাদ) করিয়েছিলেন বলেই তাকে বল হয় রাবণ। এই রাবণ নামের সার্থকতাও আরও স্পষ্ট হবে যদি মনে রাখি যে, তাঁর পুত্র ছিলেন মেঘনাদ এবং তাঁর সহোদর বিভীষণ।

এই বিভীষিকাময় প্রতাপের উৎস হচ্ছে স্বর্ণ বা ধন। এই ধনের লোভেই



আকৃষ্ট করে স্বর্ণাধিকারী যে কবিজীবীকে বিপন্ন করে তুলেছিল, তার ইঙ্গিত রয়েছে মারাবী স্বর্ণমৃগের লোভে লুপ্ত সীতাহরণের কাহিনীর মধ্যে। যে স্বর্ণমৃগটি সীতাকে লুপ্ত ও রাম-লক্ষ্মণকে (অর্থাৎ কৃষ্ণজাত শোভা ও সম্পদকে) বিপন্ন করেছিল তার বখাৰ্খ নাম হচ্ছে মারীচ অর্থাৎ মরীচিকা। স্বর্ণমরীচিকার মৃগ্য মানব কিতাবে স্বর্ণাধিকারী বাক্সের কবলে পড়ে শোভাসম্পন্ন হয়, তার পরিত্যক্ত মৃগ্য ত্রেতাযুগের কাহিনীতে নয় বর্তমান যুগেও আমরা নিতাই দেখতে পাচ্ছি।—

কোন মারামৃগ কোথায় নিত্য  
স্বর্ণ-কলকে করিছে নৃত্য,  
তাহারে বাঁধিতে লোলুপ চিত্ত  
ছুটিছে বৃন্দ-বালকে।

‘নগরসংগীত’, চিত্রা (১৮৯৬)

রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি আধুনিক ও প্রাচীন উভয়কালের পক্ষেই সত্য, এটা কবিকল্পনা মাত্র নয়। ‘রক্তকরবী’ নাটকের (প্রথম সংস্করণ, ১৯২৬) প্রস্তাবনার রামায়ণের গুঢ়ার্থনির্ণয়প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, ‘কৃষি যে দানবীর লোভের টানেই আত্মবিস্মৃত হচ্ছে, ত্রেতাযুগে তারই বৃত্তান্তটি গা-ঢাকা দিয়ে বলবার জন্যেই সোনার মারামৃগের বর্ণনা আছে।’

মারাবী স্বর্ণমৃগের এই গুঢ়ার্থ সংবন্ধে স্বয়ং বাঙ্গালীকও যে সচেতন ছিলেন তার আভাস আছে রামায়ণেই। সীতাহরণের কাল হচ্ছে হেমন্ত ঋতু; তখন চতুর্দিকের বনভূমি শিশিরাক্রম্য ও যবগোধূমমণ্ডিত, আর পূর্ণতন্ডুল ধান্য-শীর্ষের সোনার আভার দিগন্ত উদ্ভাসিত। সংবৎসরের মধ্যে এই হেমন্ত ঋতুটাই ছিল রামের প্রিয় ঋতু, অথচ এই ঋতুতেই সীতাহরণ ঘটল প্রবলপ্রতাপ রাবণের হাতে। এ ব্যাপারটা তাৎপর্যহীন নয় বলেই মনে হয়। আর এই দৃষ্টিনা হল স্বর্ণময় মারামৃগের লোভে, এটাও সম্ভবতঃ নিরর্থক নয়। এই স্বর্ণমৃগ যে মরীচিকাময়, তাও একটি নিত্য সত্য। এই স্বর্ণমরীচিকাকেই আধুনিক কবি বলেছেন ‘স্বর্ণকলক’। প্রাচীন কালে বা আধুনিক কালে, যখনই ধনের লোভে ধান্য অভিভূত হয়েছে, যখনই ধনের স্বর্ণকান্তি ধনের স্বর্ণকান্তির কাছে হার মেনেছে, তখনই ঘটেছে অকল্যাণ।

স্বর্ণমৃগরূপী মারীচ যে স্বর্ণময় ধনসম্পদেরই প্রতীক তার আভাস পাওয়া যায় মারামৃগের বর্ণনাতেই। রাবণ মারীচকে বলেছেন:

সৌবংশং মৃগোভূষা চিত্রো রক্তবিন্দুর্ভিঃ।

আশ্রমে তস্য রামস্য সীতারামঃ প্রমথৈ চর।

প্রলোভনীয় বৈদেহীং যথেষ্টং গন্তুমর্হসি॥

—আরণ্যাকাণ্ড, ৪০।১৭-১৮

‘রক্তবিন্দুর্ভিঃ’ সোনার মৃগ হয়ে তুমি রামের আশ্রমে গিয়ে সীতার সম্বন্ধে বিচরণ কর। অতঃপর সীতাকে প্রলুপ্ত করে তুমি যেখানে ইচ্ছা চলে যাবে।’

এই বর্ণনার মধ্যেই স্বর্ণরৌপ্যের লোভের ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন রয়েছে। এই বর্ণনাটা আরণ্যাকাণ্ডের অন্ত্যণ্ড (৩৬।১৮) পাওয়া যায়। এই কাণ্ডের শ্বিচছারিংশ সর্গে ‘রক্তময় মৃগ’ সম্পর্কে ‘হৃদযাতুর উল্লেখও আছে। তা ছাড়া মনোহর শ্লিষ্টবর্ণো রত্নৈর্নানাবিধৈর্বৃজঃ...

রূপৈর্বিন্দুশতৈশ্চিত্রো ভূষা স প্রিয়দর্শনঃ॥

—আরণ্যাকাণ্ড, ৪২।১৯, ২২

অর্থাৎ সীতাকে প্রলুপ্ত করবার জন্য যে মায়ামৃগ প্রেরিত হয়েছিল সে গিয়েছিল নানাবিধ বস্ত্রভূষিত ও শত শত রৌপ্যবিন্দুশোভিত হয়ে এবং স্নিগ্ধবর্ণ প্রিয়দর্শন ও মনোহর রূপ ধারণ করে।

পরবর্তী সর্গে 'হেমরাজতবর্গের' কথা আছে। বোকা বাজে, পরিপূর্ণ হেমন্তের পঙ্কজসৌর সোনার পরিবেশের মধ্যে ধনরত্নসোনারূপার লোভেই জকলাশ ঘটেছিল, রামায়ণের এ ইঙ্গিত অস্পষ্ট নয়।

ধনরত্নের ঝলকে লুপ্ত করে কুশিলক্ষ্মীকে হরণ করবার জন্যে মায়াবিশ্ভাসের এই যে অনতিপ্রচ্ছন্ন আভাস, তার তাৎপর্য আধুনিক কালেও উপেক্ষণীয় নয়। শিল্পসম্পদের মায়াবী মারীচ আজও বিশ্বের সর্বত্রই স্বর্ণঝলকে লুপ্ত করে কুশিলক্ষ্মীরূপিণী সীতা হরণের কাজে ব্যাপৃত রয়েছে। রামায়ণের এই যে রূপকসত্য, সে হচ্ছে চিরন্তন সত্য। ত্রেতাযুগের চেয়ে কলিযুগেই এই সত্য ব্যাপকতর তাৎপর্য অর্জন করেছে।

শুধু 'অহল্যার প্রতি' ও 'নগরসংগীত' কবিতায় এবং 'রক্তকরবী' নাটকে নয়, রবীন্দ্র-সাহিত্যের আরও নানাস্থানেই রামায়ণের এই রূপকার্থের উল্লেখ ও বিশ্লেষণ আছে।

৪

রামায়ণের এই রূপকার্থ যতই যুক্তিসংগত হক না কেন, কাব্যহিসাবে এটা কখনোই রামায়ণের মূল্য লক্ষ্য নয়। রামায়ণকে রূপককাব্য হিসাবে গ্রহণ করলে তার আসল কথাটাই অজ্ঞাত থেকে যাবে এবং সঙ্গে সঙ্গে রামায়ণে ভারতবর্ষের যে রূপটি প্রকাশ পেয়েছে সেটিকে পুরোপুরিভাবে উপলব্ধি করতে হলে রামায়ণ-কাহিনীর উৎপত্তি ও বিবর্তনের ধারা অনুসরণ করা প্রয়োজন। কিন্তু সে ইতিহাস অনুসরণ সহজসাধ্য নয়। কারণ, প্রত্যেক জ্ঞানের বিষয়ের ন্যায় রামায়ণের আদি উৎসও অজানা গুহায় নিহিত। ফলে ঐতিহাসিকদের মধ্যেও এ বিষয়ে নিঃসংশয়ে মতৈক্য প্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা দেখা যায় না। তথাপি একথাও স্বীকার করতে হবে যে, রামায়ণ-কাহিনীর বিলীয়মান আদিরূপের মধ্যে ভারত-ইতিহাসের যে অস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়, তার মূল্যও কম নয়। রামায়ণকথার আদি-উৎসের সম্ভাবন উপলক্ষে ভারত-ইতিহাসের আলো-আঁধার যুগের বেটুকু পরিচয় পাওয়া যায়, এস্থলে তার মূল কথাগুলির একটু আভাস দিতে চেষ্টা করব।

রামায়ণ-কাহিনীর বিবর্তনের মধ্যে ভারতবর্ষের সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস কিভাবে ধরা পড়েছে, রবীন্দ্রনাথ 'সাহিত্যসূচী' (বঙ্গদর্শন, ১৩১৪ আখ্যায়) ও 'ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা' (প্রবাসী, ১৩১৯ বৈশাখ)—নামক দু'টি প্রবন্ধে তার কিছু পরিচয় দিতে চেষ্টা করেছেন। পাঁচ বৎসরের ব্যবধানে রচিত এই দু'টি প্রবন্ধের মধ্যেই রবীন্দ্রনাথের মতের কিছু বিবর্তন দেখা যায়। তা সত্ত্বেও ওই দু'টি প্রবন্ধের মধ্যে তার মতের সংগতিই বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। এস্থলে তার মূল বক্তব্যের একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে। রবীন্দ্রনাথ বলেন:

“রামায়ণ রচিত হইবার পূর্বে দেশে রামচন্দ্র সম্বন্ধে... একটা লোকপ্রদীতি নিম্নসন্দেহেই প্রচলিত ছিল।... রামচরিত সম্বন্ধে যে-সমস্ত আদিম পুরাণকথা দেশের জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, এখন তাহাদিগকে আর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহাদেরই মধ্যে রামায়ণের একটা পূর্বসূচনা দেশময় ছড়াইয়া ছিল, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই।”

—‘সাহিত্যসূচী’ (১৯০৭), সাহিত্য

তা ছাড়া, জনশ্রুতির রামকাহিনী যে পরবর্তী কালের বাস্তবিক-বর্ণিত রামকাহিনী থেকে অনেকাংশেই পৃথক্ ছিল তাতেও সন্দেহ নেই। দৃষ্টান্তস্বরূপ, রবীন্দ্রনাথের কথা অনুসরণ করেই বলা যায়, রামচন্দ্র যে 'পিতৃসত্য পালনের জন্য বনে গিয়াছিলেন এবং তাঁহার পত্নীহরণকারীকে বিনাশ করিয়া স্ত্রীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ইহাতে তাঁহার চরিত্রের মহত্ত্ব প্রমাণ করে বটে,' কিন্তু এই দুটির কোনোটিই বাস্তব ঘটনা নয়, পরবর্তীকালীন বানানো কথা বা কবিকল্পনামাত্র।

রবীন্দ্রনাথের মতে রামায়ণের মূলে ঘটনা তবে কি? তাঁর মতে রামকাহিনীর মূলে আছে প্রাচীন আর্য-ইতিহাসের তিনটি বৃহৎ বৈশ্ববিক ঘটনার প্রেরণা। পরবর্তী কালে সমাজমনের বিবর্তনের ফলে নতুন নতুন জীবনাদর্শ ও তার অনুকূল কল্পনার প্রভাবে রামায়ণের মূলে-কাহিনী বহুলাংশে রূপান্তরিত হলেও তার কিছু কিছু আভাস এখনও অবশিষ্ট আছে। উক্ত তিনটি বৃহৎ ঘটনা এই:

আর্যরা প্রথমে ছিলেন প্রধানতঃ মৃগয়াজীবী ও গোধনপরায়ণ, কিন্তু আর্যদের রাজ্যবিস্তার ও প্রভাববিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষত্রিয় রাজারা কালক্রমে হলেন কৃষিনির্ভর, কৃষিসম্পদই হল তাঁদের প্রধান সম্পদ। এই রাজ্যবিস্তার ও কৃষিবিস্তারের ফলেই তাঁদের সঙ্গে রাক্ষসজাতীয় অনার্যদের সংঘাত ঘটল। কৃষিবিস্তার উপলক্ষে আর্য-অনার্যের সংঘাতের কথাই হল রামায়ণের অন্যতম মূলকথা। এটাই হল রামায়ণের রূপকার্থের আসল তাৎপর্য। সীতা রাম ও লক্ষ্মণ হলেন এই কৃষিসভ্যতার প্রতীক। আর বিশ্বামিত্র ও জনক হলেন তাঁদের প্রবর্তক ও সহায়। বিশ্বামিত্রের প্রবর্তনার ফলেই যে রাম-সীতার মিলন, অহল্যা-উদ্ধার ও রাক্ষস-সংঘাতের সূত্রপাত, এ কথা রামায়ণ-কাহিনী থেকে স্পষ্টভাবেই জানা যায়। আর কৃষিবিস্তার ও রাক্ষসশক্তির নিরোধ যে জনক রাজার জীবনের রত ছিল, একথাও রামায়ণে প্রচ্ছন্ন নয়। প্রাচীন মহাপুরুষদের মধ্যে জনক যে আর্যসভ্যতার একজন ধূরন্ধর ছিলেন, নানা জনপ্রবাদ সে কথা সমর্থন করে। ভারতবর্ষে কৃষিবিস্তারে তিনি একজন উদ্যোগী পুরুষ ছিলেন। তিনি স্বহস্তেই হলচালনা করতেন। তাঁর কন্যার নামও সীতা অর্থাৎ হলরেখা।—

“এই চাষের লাঙল দিয়াই তখন আর্যেরা ভারতবর্ষের মাটিকে ক্রমশঃ আপন করিয়া লইতেছিলেন। এই লাঙলের মুখে অরণ্য হিটয়া গিয়া কৃষিক্ষেত্র ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছিল। রাক্ষসেরা এই ব্যাপ্তির অন্তরায় ছিল।”

—“সাহিত্যসুন্দরী”, সাহিত্য

বিশ্বামিত্র ও জনকের প্রবর্তনায় রামচন্দ্র সীতাকে লাভ করলেন অর্থাৎ কৃষিবিস্তারের রত গ্রহণ করলেন। কৃষিরত রামচন্দ্রের জীবনের প্রধান কৃতিত্ব দুটি—অহল্যা-উদ্ধার ও সীতা-উদ্ধার। একদিকে তিনি হলচালনের আয়োগ্য অনুবর ভূমিকে শস্যশ্যামল ও রমণীয় করে তোলেন, আর-একদিকে তিনি রাক্ষসশক্তিকে নিরস্ত করে শস্যশালিনী কৃষিভূমিকে তাদের হাত থেকে রক্ষা বা উদ্ধার করেন।

রামায়ণের দ্বিতীয় বৃহৎ ঘটনা কৃষিবিস্তারের শত্রু রাক্ষস-শক্তির পরাভব-সাধন। এক সময়ে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষই রাক্ষসদের অধিকারে ছিল বলে মনে হয়। মহাভারতে দেখা যায় হস্তিনাপুরের অনতিদূরে একচ্ছত্রা প্রভৃতি স্থানে রাক্ষসদের সঙ্গে পাণ্ডবদের সাক্ষাৎ ঘটেছিল এবং রাক্ষসদের সঙ্গে আর্যদের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনেও বাধা ছিল না। কিন্তু আর্য-রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে রাক্ষসরা পূর্বে ও দক্ষিণ দিকে হঠে যেতে বাধ্য হয়। জনক রাজার সময়ে আর্যশক্তি পূর্বেভারতে বিদেহ অর্থাৎ উত্তর বিহার পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিল:

কিন্তু তার সন্ধিকটেই রাক্ষসদের অধিষ্ঠান ছিল। রামচন্দ্র প্রথমে এই পূর্বভারতেই রাক্ষসপ্রভাব নিরসনে প্রবৃত্ত হন। তাড়কা-নিধন ও অহল্যা-উদ্ধার পূর্বভারতেরই ঘটনা। হরধনু ভঙ্গ করে সীতালাভও তাই! বিম্বামিত্র ও জনক রামচন্দ্রকে কৃষিবিস্তারে ও রাক্ষসনিরসনে উৎসাহিত করেছিলেন এই পূর্বভারতেই।—

“বিম্বামিত্র রামচন্দ্রকে অনার্য-পরাভবরূপে দীক্ষিত করিয়া তাহাকে জনকের পরীক্ষার স্থলে উপস্থিত করিলেন। সেখানে রামচন্দ্র ধনুক ভাঙিয়া তাহার রত গ্রহণের শ্রেষ্ঠ অধিকারী বলিয়া আপনার পরিচয় দিলেন।”

—‘সাহিত্যসৃষ্টি’, সাহিত্য

অতঃপর রামচন্দ্র সীতাকে নিয়ে যান দক্ষিণ ভারতে। সেখানে রাক্ষসদের অপ্রতিহত প্রভাব। কিন্তু রামচন্দ্র অমিতপরাক্রম রাক্ষসরাজ দশাননকে পরাভূত করে তাঁর হাত থেকে সীতার উদ্ধার সাধন করেন।

অর্থাৎ আর্যরা প্রথমে পূর্বভারতে ও পরে দক্ষিণভারতে অনার্য-শক্তিকে প্রতিহত করে কৃষিনির্ভর নবসভ্যতার বিস্তার করেন।

পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে এই যে আর্য-অনার্যের সংঘাত, তার মূলে রয়েছে শূদ্র সভ্যতার নয়, ধর্মেরও বিরোধ। রাক্ষসরা যে শিবোপাসক, একথা আমরা সকলেই জানি। হরধনু এই শৈবশক্তিরই প্রতীক। কৃষিসভ্যতার পারিপোষক ও রাক্ষসপ্রভাবের বিরোধী রাজা জনক স্বভাবতঃই হরধনু ভাঙতে পারে অর্থাৎ শিবোপাসক রাক্ষসদের বীর্ষকে নিরস্ত করতে পারে এমন শক্তিশ্বর পদবীষের অপেক্ষায় ছিলেন। অবশেষে ক্ষত্রিয় ঋষি বিম্বামিত্রের মধ্যবর্তিতায় তিনি অমিতবীর্ষ রামচন্দ্রের সহায়তা লাভ করলেন।

আর্য-অনার্যের এই ধর্মবিরোধটার স্বরূপ আরও একটু বিশদভাবে বোঝা প্রয়োজন। শিবোপাসক রাক্ষসরা যে নিয়তই আর্য ঋষিদের যজ্ঞানুষ্ঠানে বিঘ্ন ঘটাত, একথা আজ পর্যন্ত অবিস্মরণীয় হয়ে রয়েছে। শূদ্র তাই নয়, রাক্ষসদের দেবতা শিব নিজেও যে দলবল নিয়ে দক্ষরাজার যজ্ঞ নষ্ট করেছিলেন, একথা কে না জানে? তা ছাড়া রাক্ষসরাজ রাবণ যে স্বীয় স্পর্ধার দ্বারা আর্যদেবতাদের অভিভূত করে আপনার দাসত্বে নিষ্কৃত করেছিলেন, একথার তাৎপর্য এই যে, রাক্ষসরা শূদ্র আপন সভ্যতাকে আর্যসভ্যতার উপরে নয়, আপন ধর্মকেও আর্যধর্মের উপরে জয়ী বলে ঘোষণা করেছিলেন। রাবণ-পুত্রের ‘ইন্দ্রজিৎ’ নামটাও সেই অপরিমিত স্পর্ধারই পরিচায়ক। এ হেন রাক্ষসশক্তিকে পরাভূত করা আর্যদের কাছে একটি কঠিন সমস্যারূপেই দেখা দিয়েছিল। তাই রবীন্দ্রনাথ বলেছেন:

“এমন অবস্থায় সেই শিবের হরধনু ভাঙবে কে, একদিন এই এক প্রশ্ন আর্যসমাজে উঠিয়াছিল।... বিম্বামিত্র রামচন্দ্রকে সেই হরধনু ভঙ্গ করিবার দূঃসাধ্য পরীক্ষায় লইয়া গিয়াছিলেন।”

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’ (১৯১২), ইতিহাস

অহল্যা-উদ্ধার ও সীতা-উদ্ধারের ন্যায় হরধনুভাঙাও রামচন্দ্রের একটি শ্রেষ্ঠ কীর্তি। অর্থাৎ, আর্য-অনার্যের দ্বন্দ্বের পরিণামে আর্যরাই জয়ী হলেন। তাঁরা আপন কৃষিসভ্যতাকে অনার্যশক্তির হাত থেকে রক্ষা করতে এবং আর্যধর্মকে অনার্য শৈবধর্মের উপরে জয়ী করতে সমর্থ হলেন।

প্রসঙ্গক্রমে একথাও বলা উচিত যে, অবস্থা ও কালপরিবর্তনের ফলে আর্য-অনার্যের এই বিরোধ যখন এক সময়ে মিটে গেল, তখন শূদ্র যে দূই

বজ্রবিরোধী শিব বজ্রেশ্বর বলে স্বীকৃত ও মহেশ্বর বলে পূজিত হলেন। আর, কৃষিসম্পদের অন্যতম দেবতা অমরশক্তি তারই গহিনী বলে স্বীকার হলেন। এই সম্ভবপ্রবণতাই ভারত-সংস্কৃতির সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য।

আদি রামায়ণ-কাহিনীর তৃতীয় বৃহৎ ঘটনা ব্রাহ্মণ-কট্রির বিরোধ ও কট্রিরদের জয়লাভ। পূর্বে বলা হয়েছে, কৃষিবিস্তারে আগ্রহ ছিল প্রধানতঃ কট্রিরদের। কেননা, কট্রিরদের প্রভু নির্তর করত প্রধানতঃ কৃষিলব্ধ সম্পদ ও শক্তির উপরে। কৃষিবিস্তারে ব্রাহ্মণরা স্বভাবতঃই বিশেষ আগ্রহী ছিলেন না, তাঁরা সাধারণতঃ গোসম্পদ নিয়েই সন্তুষ্ট থাকতেন। ফলে কৃষিসম্পদ নিয়ে অন্যায়দের সঙ্গে আর্ষদের যে বিরোধ, তা আসলে কট্রিরদেরই বিরোধ। কারণ ব্রাহ্মসম্প্রদয়ে কট্রিরস্বার্থেই ব্যাঘাত ঘটত।

ধর্মের ক্ষেত্রেও ব্রাহ্মণ-কট্রির বিরোধ দেখা দিয়েছিল। ব্রাহ্মণদের বিশেষ আগ্রহ ছিল বজ্রানুষ্ঠানের প্রতি। কিন্তু এক শ্রেণীর কট্রির কালক্রমে বজ্রানুষ্ঠানের প্রতি অনাগ্রহী, এমন কি বজ্রবিরোধী হয়ে উঠেছিলেন। তার প্রমাণ আছে উপনিষদে এমন কি গীতাতেও। সকলেই জানেন, উপনিষদে ‘ত্রিরাবিশেষবহুল’ বজ্রানুষ্ঠানে কোনো গুরুত্ব আরোপ করা হয়নি, উপনিষদে সবচেয়ে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে ব্রহ্মবিদ্যাকে। তাই ঋক্, সাম, যজুঃ প্রভৃতি ব্রাহ্মণসেবিত বিদ্যাকে বলা হয়েছে ‘অপর্য বিদ্যা’, আর কট্রিরসেবিত ব্রহ্মবিদ্যাকে বলা হয়েছে ‘পর্য বিদ্যা’ বা ‘ব্রাহ্মবিদ্যা’। বস্তুতঃ উপনিষদের বিদ্যা মুখ্যতঃ কট্রিরেরই বিদ্যা। উপনিষদের যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রাজা জনক ঔপনিষদিক ব্রহ্মবিদ্যার পৃষ্ঠ-পোষকতার জন্যই বিশেষভাবে খ্যাত হয়েছেন। গীতাতেও দেখা যায়, কট্রির ধর্মনারক শ্রীকৃষ্ণ কট্রিরবীর অজ্ঞানকে বলেছেন, ‘ত্রেগদ্যাবিষয়া বেদা নিষ্ট্রেগদ্যো ভবাজ্ঞান’ (২।৪৫), অর্থাৎ বেদগদ্য ত্রেগদ্যাবিষয়ক, তুমি নিষ্ট্রেগদ্যা হও—কেননা, বেদের ঋগযজুঃ প্রভৃতি ত্রিরাকাশগদ্যি মানবকে চালনা করে শৃংখলিত ও মূঢ়তার দিকে।

ব্রাহ্মণ-কট্রিরের এই স্বার্থভেদ ও ধর্মগত মতবিরোধ ক্রমে গুরুত্বের আকার ধারণ করে। রবীন্দ্রনাথ বলেন:

“এইরূপে সমাজে যে আদর্শের ভেদ হইয়া গেল, সেই আদর্শভেদের হৃতি-পরিগ্রহস্বরূপে আমরা দুই দেবতাকে দেখিতে পাই। প্রাচীন বৈদিক মন্ত্রতন্ত্র ত্রিরাকাশের দেবতা ব্রহ্মা এবং নব্যমতের দেবতা বিষ্ণু।”

—‘ভারতবর্ষে’ ইতিহাসের দ্বারা, ইতিহাস

অর্থাৎ, ‘বেদব্যবহৃত’ ত্রিরাকাশপরাঙ্গণ ব্রাহ্মণদের দেবতা হলেন ব্রহ্মা, আর রাজ্যপালনরত বজ্রবিরোধী কট্রিরদের দেবতা হলেন বিষ্ণু। ব্রহ্মা চতুর্মুখে উচ্চারণ করেন চতুর্বেদ, সুতরাং তিনি বেদপরাঙ্গণ ব্রাহ্মণদের ষোণ্য দেবতা। আর বিষ্ণু লক্ষচক্রদ্বাপাধ্যায়ী, চার হাতে বিশ্বজগৎকে রক্ষা ও পালন করেন, সুতরাং তিনি কট্রিরদের ষোণ্য উপাস্য দেবতা।

ব্রাহ্মণ-কট্রিরের এই স্বার্থগত ও ধর্মগত ভেদ যে এক সময়ে জীবন-মরণ সংগ্রামের রূপ ধারণ করেছিল তার কিছু প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেন:

“বিস্তীর্ণ ভেদ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণ-কট্রিরের মধ্যে এই চিত্তগত ভেদ এমন একটা সীমার আসিয়া দাঁড়াইল যখন বিচ্ছেদের বিদ্যারণ্যে দিয়া সামাজিক বিপ্লবের অগ্নি-উজ্জ্বল উদ্গিরিত হইতে আরম্ভ করিল। বশিষ্ঠ-কিন্বাস্মিত্রের কাহিনীর মধ্যে এই বিপ্লবের ইতিহাস নিবন্ধ হইয়া আছে। এই বিপ্লবের ইতিহাসে ব্রাহ্মণপক্ষ বশিষ্ঠ নামটিকে ও কট্রিরপক্ষ

বিশ্বামিত্র নামটিকে আগ্রয় কার্যভেদে।

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’ ইতিহাস

মনে হয়, ব্রাহ্মণ-ক্ৰিষ্টয়ের এই সংগ্রাম দীর্ঘস্থায়ী হয়েছিল। সামাজিক বিপ্লব কখনও অল্প সময়ে মেটে না। এই বিপ্লবের ইতিহাসে এক পক্ষে বিশিষ্ট, ভৃগু, জমদগ্নি, পরশুরাম, দ্রোণাচার্য এবং অপর পক্ষে বিশ্বামিত্র, কাতবীর্ষ অর্জুন, রা চন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম স্মরণীয় হয়ে রয়েছে। আমাদের পুরাণকথায় এদের সংগ্রামকাহিনী নানা উপলক্ষে সিস্থতারে বর্ণিত আছে। এসব কাহিনী থেকে অনুমান হয়, ব্রাহ্মণ-ক্ৰিষ্টয়ের এই বিরোধ ও সংগ্রামজাত মহাবিপ্লব দীর্ঘকাল ধরেই আমাদের সমাজকে মথিত ও বিপর্যস্ত করছিল।

পূর্বেই বলা হয়েছে, এই সমাজবিপ্লবের মূলে শূদ্র-বুদ্ধিগত স্বার্থভেদ ন ধর্মগত মতভেদও সক্রিয় ছিল। ব্রাহ্মণদের লক্ষ্য ছিল বেদবিহিত যজ্ঞের দেবতা ব্রহ্মার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা, কিন্তু ক্ৰিষ্টয়েরা বেদ ও যজ্ঞের দেবতা ব্রহ্মার প্রাধান্য না মেনে মানলেন বিশ্বের পালনকর্তা বিষ্ণুকে। এই প্রসঙ্গেও রবীন্দ্রনাথের একটি উক্তি স্মরণীয়।—

“বিষ্ণুর বক্ষে ব্রাহ্মণ ভৃগু পদাঘাত করিয়াছিলেন, এই কাহিনী মধ্যে একটি বিরোধের ইতিহাস সংহত হইয়া আছে। এই ভৃগু যজ্ঞকর্তা ও যজ্ঞফলভাগীদের আদর্শরূপে বেদে কথিত আছেন। ভারতবর্ষে পূজ্য আসনে ব্রহ্মার স্থানকে সংকীর্ণ করিয়া বিষ্ণু যখন তাহা অধিক করিলেন... তখন সেই সন্ধিক্ষণে একটা বড় ঝড় আসিয়াছিল। আসিবার কথা। এই বিচিত্র ক্রিয়াকান্ডের অধিকার যাহাদের হাতে এবং সেই অধিক লইয়া বাহারা সমাজে একটি বিশেষ আদর পাইয়াছিলেন, তাহারা সহ্যে তাহার বেড়া ভাঙিতে দেন নাই।”

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’ ইতিহাস

পুরাণকাহিনী অনুসারে এই ব্রাহ্মণ-ক্ৰিষ্টয়বিরোধ চলেছিল দীর্ঘকাল ধরে এবং পুরুষানুক্রমে। এই বিরোধের কাহিনীতে ব্রাহ্মণপক্ষে ভৃগুবংশ ও বিশিষ্টবংশ, এই দুটি বংশই প্রাধান্য লাভ করেছে। ভৃগুবংশীয়দের মধ্যে ঔর্ব, জমদগ্নি ও পরশুরামের নাম এবং বিশিষ্টবংশীয়দের মধ্যে শক্তি ও পরাশরের নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। আর ক্ৰিষ্টয়পক্ষে খ্যাতি অর্জন করেছে বিশ্বামিত্র, কল্মাষপাদ, কাতবীর্ষ অর্জুন প্রভৃতি কয়েকটি নাম। দাশরথি রামও বস্তুতঃ এই দ্বিতীয় পর্যায়ভুক্ত ভৃগুবংশীয় পরশুরামের দর্পহরণ তাঁর অন্যতম কীর্তি। এই ইতিহাসের অধিকতর অনুসরণ আমাদের পক্ষে নিঃপ্রয়োজন।

এই প্রসঙ্গে একথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, ক্ৰিষ্টয়রা সকলেই যে ব্রাহ্মণবিরোধী ছিলেন তা নয়, ব্রাহ্মণপক্ষ-সমর্থক ক্ৰিষ্টয়ের অভাবও ছিল না। যে-সব পুরাণকাহিনী আমাদের কাল পর্যন্ত এসে পৌঁছেছে তাতেও এ কথার সমর্থন পাওয়া যায়।

একটু গভীরভাবে দেখলেই বোঝা যাবে, কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের মূলেও ছিল ব্রাহ্মণের নেতৃত্ব নিয়ে ক্ৰিষ্টয়দের আত্মকলহ। এক পক্ষে ব্রাহ্মণ নায়ক দ্রোণ, কৃপ ও অশ্বত্থামা এবং তাঁদের পক্ষাবলম্বী ভীষ্ম, কর্ণ (ইনি ক্ৰিষ্টয়শত্রু ভৃগুকুলতিলক পরশুরামের শিষ্য) ও ধৃতরাষ্ট্র-তনয়েরা। ব্রাহ্মণপক্ষপাতী ও ক্ৰিষ্টয়শেষী জয়দাম ও তথা শিশুপালও ছিলেন এদেরই সমর্থক। আর অপর পক্ষে ছিলেন ক্ৰিষ্টয় নায়ক শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর অনুবর্তী দ্রুপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন ও পাণ্ডববল।

রামকাহিনীর মূলেও যে ছিল ব্রাহ্মণক্ৰিষ্টয়-বিরোধ তথা এই উপলক্ষ নিয়ে

ক্ষত্রিয়দের গৃহবিবাদ, তার আভাস এখনও রয়েছে রামায়ণকাব্যের মধ্যেই। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের উক্তি অতি সুস্পষ্ট।—

“রামায়ণের কালে রামচন্দ্র যে নতুন দলের পক্ষ লইয়াছিলেন তাহা স্পষ্টই দেখা যায়। বিশিষ্টের সনাতন ধর্মই ছিল রামের কুলধর্ম, বিশিষ্টবংশই ছিল তাহাদের চিরপর্যায়ন পুরোহিতবংশ, তথার্থ অঙ্গবয়সেই রামচন্দ্র সেই বিশিষ্টের বিরুদ্ধে পক্ষ বিশ্বামিত্রের অনুসরণ করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ বিশ্বামিত্র রামকে তাহার পৈতৃক অধিকার হইতে ছিনাইয়া লইয়াছিলেন। রাম যে পক্ষা লইয়াছিলেন তাহাতে দশরথের সম্মতি ছিল না, কিন্তু বিশ্বামিত্রের প্রবল প্রভাবের কাছে তাহার আপত্তি টিকিতে পারে নাই।... অকস্মাৎ ষোড়শরাজ্য-অভিষেক বাধা পড়িয়া রামচন্দ্রের যে নির্বাসন ঘটিল তাহার মধ্যে সম্ভবতঃ তখনকার দুই প্রবল পক্ষের বিরোধ সূচিত হইয়াছে। রামের বিরুদ্ধে যে একটি দল তাহা নিঃসন্দেহে অত্যন্ত প্রবল এবং স্বভাবতঃই অন্তঃপুরের মহিষীদের প্রতি তাহার বিশেষ প্রভাব ছিল। বংশ দশরথ ইহাকে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই, এইজন্য একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহার প্রিয়তম বীরপুত্রকে তিনি নির্বাসনে পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।”

—‘ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’, ইতিহাস

রামনির্বাসন-কাহিনীর এর চেয়ে যুক্তিসংগত ও ইতিহাসসম্মত ব্যাখ্যা আর কি হতে পারে জ্ঞান না। তবে রবীন্দ্রনাথের উক্তির মধ্যেও একটু দুর্বলতা ও স্ববিয়োধিতা আছে বলে মনে করি। দশরথ যে তাঁর প্রিয়তম পুত্র রামচন্দ্রকে ‘একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও’ নির্বাসনে পাঠাইতে ‘বাধ্য হইয়াছিলেন’, একথা যুক্তি-সম্মত বলে মনে হয় না। রামচন্দ্র অল্প বয়সেই পিতার অসম্মতিসত্ত্বেও পিতৃগুরু, বিশিষ্টের পক্ষ ত্যাগ করে বিশিষ্টবিরোধী বিশ্বামিত্রের পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন এবং বিশ্বামিত্রেরই সহায়তায় অন্যতম ক্ষত্রিয়নায়ক জনক রাজার আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। তা ছাড়া, তৎকালে ‘ক্ষত্রিয়দের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণদের যে বিশেষ প্রবল হইয়া উঠিতেছিল তাহাকেও এই ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্রের শিষ্য আপন ভুক্তবলে পরাস্ত করিয়াছিলেন’; বলা বাহুল্য, ক্ষত্রিয়দের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণদের এই যে প্রবল বিশেষ তারই প্রতীক হিসাবে রামায়ণে পরশুরামের অবতারণা করা হয়েছে; আর রামচন্দ্র যে এই পরশুরামের শক্তিকেও প্রতিহত করেছিলেন একথার তাৎপর্য এই যে, ক্ষত্রিয়শক্তির প্রতিভূরূপে রামচন্দ্র ব্রাহ্মণশক্তিকে নিরস্ত ও পর্যুদস্ত করেছিলেন। এই সমস্ত কার্যকলাপের ফলে অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের পক্ষগ্রহণ তথা ব্রাহ্মণশক্তির আনুগত্যবর্জনের ফলে রামচন্দ্র দশরথ ও বিশিষ্টপক্ষের বিরাগভাজন হয়েছিলেন, একথা মনে করাই যুক্তিসংগত। তারই পরিণাম পিতৃরাজ্য থেকে নির্বাসন। এই স্বল্প অন্তঃপুরেও বিস্তারলাভ করে রাজমহিষীদের ও রাজপুত্রদের দুই পক্ষে বিভক্ত করেছিল, এ অনুমান অসংগত নয়। কৈকেয়ী-কাহিনী ও ভরতের রাজ্যালাভের মূলে এই গৃহস্বন্দ্ব। নতুবা, রাজ্যপ্রাপ্তির লোভে ভরত সৈন্যে রামলক্ষ্মণকে বধ করতেও অগ্রসর হতে পারে এমন আশংকা লক্ষ্মণের মনে কখনও দেখা দিতে পারত না; তাঁর মূখ থেকে:

‘হনিষ্যে পিতরং বান্ধুং কৈকেয়াসক্তমানসম্’

কিংবা

‘ভরতস্য বধে দোষং নাহং পশ্যামি সাধব’

ইত্যাদি উক্তিও কখনও নির্গত হতে পারত না। সুতরাং দশরথ যে রামচন্দ্রকে অনিচ্ছাসত্ত্বেও নির্বাসনে পাঠাতে বাধ্য হয়েছিলেন, একথা স্বীকার বলে মনে হয় না। পিতার অপসম্মতাই রাম-নির্বাসনের মূল কারণ। দশরথের এই কাজ

সমর্থন ও সহায়তা পেরেছিল কৈকেয়ী ও ভরতের কাছে।—

“পরবর্তী” কালে এই কাব্য যখন জাতীয় সমাজে বৃহৎ ইতিহাসের স্মৃতিতে কোনো এক রাজবংশের পারিবারিক ঘরের কথা করিয়া আনিয়াছিল তখনই দূর্বলচিত্ত বৃদ্ধ রাজার অশ্রুত শ্রৈণ্যতাকেই রামের বনবাসের কারণ বলিয়া রটাইয়াছে।”

—“ভারতবর্ষে” ইতিহাসের ধারা, ইতিহাস রবীন্দ্রনাথের এই অভিমত সর্বতোভাবেই স্বীকার্য বলে মনে করি।

বস্তুতঃ রামায়ণকাব্য প্রথমে ছিল ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়বিরোধে ক্ষত্রিয়বিজয়ের কাব্য এবং এই বিরোধ উপলক্ষে দশরথের গৃহস্থল্যে রামচন্দ্রের রাজ্যচ্যুতি ও পুনঃ-প্রাপ্তির কাব্য। কিন্তু পরবর্তী কালে যখন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ের বিরোধ মিটে গেল এবং সমাজে ক্ষত্রিয়ের পরিবর্তে ব্রাহ্মণের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হল, তখন মূল পঞ্চকাণ্ড রামায়ণে (আদি ও উত্তর বাদে) উত্তরকাণ্ড নামে ষষ্ঠ কাণ্ডটি যুক্ত হল; শত্রু তাই নয়, ব্রাহ্মণশাসিত সমাজের অনুকূল করে রামায়ণের নতুন সংস্করণও রচনা করা হল এবং ভ্রাতৃস্বল্যের কাহিনীকেই দাঁড় করানো হল ভ্রাতৃপ্রেমের আদর্শরূপে। এই সময়েই ক্ষত্রিয়পুঞ্জিত বিষ্ণুকে ব্রাহ্মণরা স্বীকার করে নিলেন এবং রামচন্দ্রকে বিষ্ণুর অবতার বলে মেনে নিতেও সন্দিগ্ধ করলেন না, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই তাঁকে ব্রাহ্মণের তথা ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রের অনুগামী বলেও চিত্রিত করা হল। তাই দেখি, যে রামচন্দ্র এক সময়ে ছিলেন গৃহক চন্দালের পরম মিত্র তিনিই উত্তরকাণ্ডে দেখা দিলেন শত্রু শব্দবাক্যের নিধনকর্তা রূপে। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের অভিমত বিশেষভাবেই প্রণিধানযোগ্য :

“ক্ষত্রিয় রামচন্দ্র একদিন গৃহক চন্দালকে আপন মিত্র বলিয়া গ্রহণ করিয়া ছিলেন, এই জনশ্রুতি আজ পর্যন্ত তাঁহার আশ্চর্য উদারতার পরিচয় বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে। পরবর্তী যুগের সমাজ উত্তরকাণ্ডে তাঁহার এই চরিত্রের মাহাত্ম্য বিলুপ্ত করিতে চাইয়াছে; শত্রু উপস্থাপকে তিনি বধদণ্ড দিয়াছিলেন এই অপবাদ রামচন্দ্রের উপরে আরোপ করিয়া পরবর্তী সমাজরক্ষকের দল রামচরিত্রের দৃষ্টান্তকে আপনার সপক্ষে আনিবার চেষ্টা করিয়াছে। যে সীতাকে রামচন্দ্র সত্বে দ্বৈত রক্ষা করিয়াছেন ও প্রাণপণে শত্রুহস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, সমাজের প্রতি কর্তব্যের অনুরোধে তাহাকেও তিনি বিনা অপরাধে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, উত্তরকাণ্ডের এই কাহিনী-সৃষ্টির স্ফারাও স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারা যায় আর্থজাতির বীরশ্রেষ্ঠ আদর্শ চরিত্ররূপে পূজ্য রামচন্দ্রের জীবনীকে একদা সামাজিক আচার রক্ষার অনুকূল করিয়া বর্ণনা করিবার বিশেষ চেষ্টা জন্মিয়াছিল।—

রামচরিত্রের মধ্যে যে একটি সমাজবিশ্লবের ইতিহাস ছিল, পরবর্তী কালে যথাসম্ভব তাহার চিহ্ন মূছিয়া ফেলিয়া তাহাকে নব্যকালের সামাজিক আদর্শের অনুরূপ করা হইয়াছিল। সেই সময়েই রামের চরিত্রকে গৃহধর্মের ও সমাজধর্মের আশ্রয়রূপে প্রচার করিবার চেষ্টা জাগিয়াছিল এবং রামচন্দ্র যে একদা তাঁহার স্বজাতিতে বিম্বেষের সঙ্কোচ হইতে প্রেমের প্রসারণের দিকে লইয়া গিয়াছিলেন ও সেই নীতির স্ফারা একটি বিষম সমস্যার সমাধান করিয়া সমস্ত জাতির নিকট চিরকালের মত বরণীয় হইয়াছিলেন সে কথাটা সরিয়া গিয়াছে এবং ক্রমে ইহাই দাঁড়াইয়াছে যে, তিনি শাস্ত্রানু-মোদিত গৃহস্থ্যের আশ্রয় ও লোকানুমোদিত আচারের রক্ষক। ইহার মধ্যে অশ্রুত ব্যাপার এই, এককালে যে-রামচন্দ্র ধর্মনীতি ও কৃষিবিদ্যাকে নতুন পথে চালনা করিয়াছিলেন, পরবর্তী কালে তাঁহারই চরিত্রকে সমাজ পুরাতন

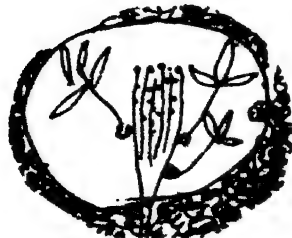


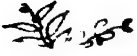
বিধিবন্ধনের অনুকূল করিরা ব্যবহার করিরাছে। একদিন সমাজে বিনি  
পতির পক্ষে বীর-প্রকাশ করিরাছিলা, আর একদিন সমাজ তহিকেই  
শ্রীতির পক্ষে বীর বলিরা প্রচার করিরাছে।”

—ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা, ইতিহাস

এই যে উত্তরকাল বা নব্যকালের কথা বলা হল, সে কোন কাল? সে  
কাল যে মোঁব-সম্রাট্ প্রিয়দর্শী অশোকের (খৃ-পূ ২৭২-২৩২) পরবর্তী  
কাল, একথা মনে করবার হেতু আছে। অন্যতর সে বিষয়ে কিছু-কিছু আলোচনা  
করেছি, এখানে পুনরুক্তি নিম্নপ্রয়োজন। এ স্থলে শুধু এটুকু বলাই যথেষ্ট যে,  
সম্রাট্ অশোকের প্রভাবে যখন দেশে বৈদ ও ব্রাহ্মণবিরোধী বৌদ্ধ ধর্ম প্রবল হয়ে  
ওঠে তখন ব্রাহ্মণগণ আত্মরক্ষার প্রয়োজনে এক দিকে কঠিনপন্থিত বিকূলে স্বীকার  
করে নিয়ে বিকৃত্ত কঠিনদের দলে টেনে নিলেন এবং অপর দিকে কঠিনকাব্য  
রামায়ণকে ব্রাহ্মণধর্ম ও সমাজের অনুকূলরূপে সংস্কার করে নিয়ে এক কল্পিত  
আদর্শ রামরাজ্যকে বৌদ্ধসমাজের স্বীকৃত অশোকের আদর্শ ধর্মরাজ্যের  
প্রতিচ্ছন্দীরূপে খাড়া করলেন। উত্তরকালসময়ে এই নতুন রামায়ণই আধুনিক  
কালে আমাদের কাছে এসে পৌঁছেছে। উত্তরকালে রামায়ণের নতুন সংস্করণে  
প্রাচীন কালের ব্রাহ্মণ-কঠিন-বিরোধজাত সমাজবিস্তার এবং এই উপলক্ষে রাজা  
দশরথের পরিবারে নিদারুণ দ্রাতৃকলহের সমস্ত চিহ্ন মুছে ফেলার চেষ্টা হয়েছে।  
কিন্তু তা সত্ত্বেও রামায়ণ-কাহিনীর ফাঁকে ফাঁকে উক্ত বিপ্লব ও কলহের যে-সমস্ত  
আভাস রয়ে গেছে, প্রাচীনভারতীয় ধর্ম ও সমাজের ইতিহাসে তার মূল্য কম নয়।

দেখা গেল ভারত-ইতিহাসের অন্যতম উৎস হিসাবেও রামায়ণ-আলোচনার যথেষ্ট  
উপযোগিতা আছে। বস্তুতঃ রামায়ণের রূপকার্য-নির্ণয়ের যে প্রয়োজনীয়তা, ভারতীয়  
ধর্ম ও সমাজের ঐতিহাসিক উপাদান-হিসাবে রামায়ণ-বিশ্লেষণের প্রয়োজনীয়তা  
তার চেয়ে কিছু মাত্র কম নয়। মোঁব-পূর্ব কাল থেকে মোঁবোত্তর কাল পর্যন্ত ধর্ম ও  
সমাজ-বিবর্তনের যে বিপ্লব ইতিহাস, তার একটি বৃহৎ অংশেরই সম্বন্ধ পাওয়া  
যায় এই রামায়ণ কাব্যখানিতে। বস্তুতঃ রামকাহিনীর বিবর্তনে অনেকগুলি স্তর  
লক্ষ্য করা যায় এবং এর প্রত্যেক স্তরেই যে ভারতীয় ধর্ম ও সমাজ-বিবর্তনের  
বিভিন্ন পর্যায়ের ছাপ আবিষ্কার করা যায়, তাতে সন্দেহ নেই। আর এই বিবর্তনের  
ইতিহাসের মধ্যে ভারতসংস্কৃতির যে তাৎপর্য নিহিত রয়েছে, আধুনিক কালে  
আমাদের সত্যদৃষ্টিলাভের পক্ষে তার গুরুত্ব কম নয়।





১৭

রামায়ণের সার্থকতা ॥ রামায়ণের প্রধান সার্থকতা রূপসার্থকনির্ণয়ে নয়,

তার ঐতিহাসিক তথ্যনিষ্কর্ষণেও নয়; আসল সার্থকতা তার মানবিকতায়, তথা তার কাব্যরসে। মানুষের স্নেহপ্রেম স্বার্থসিংঘাত বিরহমিল সুখদুঃখ প্রভৃতিই কাব্যখানির আসল উপজীব্য। এই মানবিকতার গুণেই রামায়ণ চিরকালের জন্য ভারতবর্ষের চিত্তকে জয় করে নিয়েছিল এবং পরবর্তী কোটি কোটি ভারতবর্ষের এই আদিকাব্যকে এই গুণে অতিক্রম করে যেতে পারে নি।

এদিক থেকেও রামায়ণের সঙ্গে মহাভারতের তুলনা করা দরকার। এক হিসাবে বলতে গেলে রামায়ণের চেয়ে মহাভারতেই মানবচিত্তবৃন্তির প্রকাশবৈচিত্র্য বেশি, তাতে রাক্ষসাদি অ-মানুষের যেটুকু স্থান আছে তা অতি সামান্যই। পক্ষান্তরে রামায়ণে রাক্ষস-বানরাদি যে অতিপ্রাধান্য পেয়েছে তাতে অনেকের মতে এই কাব্যের মানবিক রস অনেকাংশে ব্যাহত হয়েছে। কিন্তু অন্য দিক থেকে বিচার করলে দেখা যায়, রামায়ণের চরিত্রগুলি ভারতবর্ষের চিত্তকে যেমন গভীরভাবে স্পর্শ করেছে মহাভারতের চরিত্রগুলি তা পারে নি। যুধিষ্ঠির ধর্মরাজ বটেন, কিন্তু তার রাজ্য আদর্শ নয়; রামরাজাই আদর্শ রাজ্য। আশ্রম ও রামলক্ষ্মণের সৌভ্রাতৃ ও রামসীতার দাম্পত্য যে আদর্শ স্থান অধিকার করে আছে, মহাভারতের মনুষ্য চরিত্রগুলিতে তার তুলনা নেই। রামের পিতৃভক্তি, লক্ষ্মণের ভ্রাতৃভক্তি, সীতার পতিভক্তি ভারতবর্ষের জাতীয় মনকে যে আদর্শের দিকে প্রেরণা দেয় মহাভারতের চরিত্র তা দেয় না। বস্তুত: পঞ্চপাণ্ডবের কোনো চরিত্রই আদর্শরূপে অনুসরণীয় বলে স্বীকৃত নয়। একমাত্র অর্জুনের বীর্য অনেকাংশে আদর্শরূপে গণ্য হয়, কিন্তু তাও রামের বীর্যের চেয়ে বেশি নয়। বস্তুত: একটু ভেবে দেখলেই বোঝা যায়, ভারতবর্ষের জাতীয় চরিত্রগঠনে মহাভারতের চেয়ে রামায়ণের প্রত্যক্ষ প্রভাবই বেশি।

মহাভারতে ভারতবর্ষ প্রতিফলিত হয়েছে, কিন্তু রামায়ণের দ্বারা ভারতবর্ষ যুগপৎ প্রকাশিত ও প্রভাবিত হয়েছে। মহাভারত ভারতবর্ষের জাতীয় সমাজ ও মনের ইতিহাসকে ধারণ করেছে; কিন্তু রামায়ণ নিজে ইতিহাস না হয়েও আমাদের ইতিহাসকে যুগে যুগে গঠন করেছে, রূপ দিয়েছে। ফলে ভারতবর্ষ রামায়ণের আদর্শে কালে কালে গঠিত হয়ে রামায়ণকে ইতিহাসই করে তুলেছে। মহাভারতের ন্যায় রামায়ণে ভারতবর্ষের প্রতিফলন ঘটে নি, কিন্তু রামায়ণই ভারতবর্ষের মনে প্রতিফলিত হয়েছে। এইভাবেই এই আদিকাব্যখানি শ্রেষ্ঠ ইতিহাসের মর্যাদায় উন্নীত হয়েছে। তাই রবীন্দ্রনাথ এটিকে আমাদের চিরকালের ইতিহাস বলে বর্ণনা করেছেন।

আমাদের জাতীয় মনের উপরে রামায়ণের এই যে প্রভাব, তার পরিচয় রয়েছে আমাদের জাতীয় সাহিত্যেও। মহাভারতের মূলকাহিনীকে অনুসরণ বা অবলম্বন করে খুব কম কাব্যই রচিত হয়েছে; বা হয়েছে তাও অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালে এবং তার প্রভাবও বেশি নয়। পক্ষান্তরে রামায়ণ যে কতভাবে অনুকৃত অনুসৃত ও অনূদিত হয়েছে তার ইয়ত্তা নেই। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকেই দক্ষিণ ভারতের কবিরা রামায়ণের আদর্শে রচনা করেন 'বৃন্দাচরিত' কাব্য। এ

যদি 'বৃন্দাবন' নামে অভিহিত করা যায় তাহলেই এর স্বরূপ স্বার্থভাবে প্রকাশ পায়। তার পরবর্তী কবিরামায়ণকে আদর্শমাত্ররূপে স্বীকার না করে প্রত্যক্ষভাবেই রাম-কাহিনীকে অবলম্বন করে কাব্য-নাট্যকাদি রচনা করেন। এ ধরনের রামকাব্যের ম্বারা ভারতীয় সাহিত্য যুগে যুগেই অলংকৃত হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে মনে রাখা উচিত যে, রামায়ণই যে যুগে যুগে ভারতীয় চিন্তা ও চরিত্রকে নিয়ন্ত্রিত ও রূপদান করেছে তা নয়, ভারতীয় চিন্তাও কালে কালে নিজের প্রয়োজনমতো রামায়ণকে নব নব রূপে গড়ে নিয়েছে। এইভাবে রামায়ণের সঙ্গে ভারতবর্ষের চিন্তাগত ঘনিষ্ঠতা ক্রমেই নিবিড়তর হয়ে উঠেছে। রামকাব্যের এই ক্রমবিবর্তনের মধ্য দিয়েই ভারতবর্ষের অন্তরের ইতিহাসের ধারা প্রবাহিত হয়ে চলেছে। বলা বাহুল্য, সব বিবর্তনের ন্যায় এই বিবর্তনের মধ্যেও একটি ঐক্য অপরিবর্তিতরূপে নিত্যবিরাজমান আছে। এই সূক্ষ্ম ঐক্যসূত্রই ভারতবর্ষের অতীতের সঙ্গে তার বর্তমানকে অচ্ছেদ্যরূপে গেঁথে রেখেছে। এইরূপেই রামায়ণ কাব্যখানি ভারতবর্ষের স্বার্থ ইতিহাসে পরিণত হয়েছে। তথাগত ইতিহাস নয়, সত্যগত ইতিহাস। নিছক তথাগত হলে রামায়ণের প্রভাব কখনও এমন গভীর হতে পারত না। কেননা তথা হচ্ছে বাইরের জিনিস, জাতির অন্ত-রাষ্ট্রকে স্পর্শ করবার ক্ষমতা তার নেই এবং আপনার কালের সীমাকে অতিক্রম করে নিত্যকালকে সে অধিকার করতে পারে না। এইজন্যই রবীন্দ্রনাথ নারদ ঋষির মুখে বাস্তবিক কবিকে সম্বোধন করে বলেছেন :

সেই সত্য, যা রচিবে তুমি—

ঘটে যা তা সব সত্য নহে। কবি, তব মনোভূমি

রামের জনমস্থান, অযোধ্যার চেয়ে সত্য জেনো।

—‘ভাষা ও ছন্দ’, কাহিনী (১৯০০)

২

এই সত্যের ধারা সুদূর প্রাচীনকাল থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত হয়ে এসেছে এবং পুতুলসিলা গঙ্গার স্রোতের মতোই ভারতীয় চিন্তা-ভূমিকে চিরশ্যামল করে রেখেছে। ভারতবর্ষের ইতিহাসের এক-একটি যুগের স্বার্থ পরিচয় পেতে হলে তৎকালীন রামকাব্যের আগ্রহ নেওয়া অত্যাवশ্যক। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, আমাদের ইতিহাসের অন্যতম শ্রেষ্ঠ যুগ গুপ্তরাজত্ব-কালের স্বার্থ রূপটি কালিদাসের রঘুবংশকাব্যে যেভাবে আত্মপ্রকাশ করেছে তেমন আর কিছুতেই নয়।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে যখন প্রাদেশিক ভাষাসমূহের অভ্যুদয় ঘটেছে তখনও রামকাহিনীর আশ্চর্য প্রভাব কিছুমাত্র ক্ষীণ হয় নি। বাংলা রামায়ণের কথা স্মরণ করলেই একবার তাৎপর্য বোঝা যাবে। সংস্কৃতসাহিত্যের আদিকবি যেমন বাল্মীকি, বাংলার আদিকবিও তেমন কৃত্তিবাস। কৃত্তিবাসের পূর্ববর্তী চর্যাপদগুলিকে কাব্য না বলে ঋগ্বেদের রচনাগুলির ন্যায় স্তম্ভ-পর্যায়ভুক্ত বলে গণ্য করাই সমীচীন। বাংলাসাহিত্যের আদিকাব্য যে রাম-কাহিনীকে অবলম্বন করেই রচিত হল সেটা যেমন বিস্ময়ের বিষয় নয়, তেমনই সুখের বিষয়ও বটে। কৃত্তিবাসের পূর্বেও যে বাংলাদেশে রামায়ণচর্চা ছিল তাঙ্গি প্রমাণ অভিনন্দ (সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক) এবং সম্ভ্যাকর নন্দীর (একাদশ-দ্বাদশ শতক) রামচরিত (দ্বাদশ শতক) কাব্যস্বর। কৃত্তিবাসের রামায়ণ যেমন আদি বাংলাকাব্য, অভিনন্দের রামচরিতও সম্ভবতঃ তেমন বাংলা-

দেশের আদি সংস্কৃতকাব্য। যা হক, ভাববার বিষয় এই যে, বাংলাদেশ কৃতিবাস বা অন্য কবির কোনো একখানি রামায়ণ নিজে তুষ্ট থাকতে পারে নি। যুগে যুগে বাংলাদেশে কত রামায়ণ যে রচিত হয়েছে তার হিসাব দেওয়া কঠিন। যতগুলি মহাভারত আজ পর্যন্ত পাওয়া গেছে, বাংলা রামায়ণের সংখ্যা তার চেয়ে অনেক বেশি। শৃংখলাই নয়, যে কৃতিবাসী রামায়ণকে সব বাংলা রামায়ণের শীর্ষে স্থান দেওয়া হয় সেই কৃতিবাসী রামায়ণও একা কৃতিবাসেরই রচিত নয়। কৃতিবাসের সঙ্গে সমগ্র বাংলার জাতীয় চিন্তাই এই মহাকাব্য রচনার যোগ দিয়েছে। ফলে এক-এক যুগের আদর্শ ও রুচি অনুসারে কৃতিবাসী রামায়ণ আপন রূপ অপরিস্তর পরিবর্তন করেছে। ফলে আজকাল আমরা যে রামায়ণ-খানি পাই তা যথার্থতঃ কৃতিবাসী রামায়ণমাত্র নয়, সেটি হচ্ছে আসলে বাংলা-দেশের জাতীয় মহাকাব্য। বাংলার জাতীয় ইতিহাস ও সাহিত্যে এই রামায়ণের স্থান কতখানি সে কথা আমাদের বিচার্য নয়।

শৃংখলাই নয়, ভারতবর্ষের প্রত্যেক প্রাদেশিক সাহিত্যই রামায়ণের অমৃত-রসে পুষ্ট হয়েছে! তামিল (কম্বম-রামায়ণ), কানাড়ী (পম্পা-রামায়ণ) প্রভৃতি দ্রাবিড় সাহিত্যও অকুপহস্তেই রামচরিতকে প্রশ্রয়প্রাপ্তি অর্পণ করেছে। এই প্রাদেশিক রামায়ণগুলির মধ্যে তুলসীদাসের রামচরিতমানসই যে চরম উৎকর্ষ লাভ করেছে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এই রামায়ণখানি স্বমহিমায় অতি অনা-য়াসেই প্রাদেশিকতার সীমা অতিক্রম করে সমগ্র ভারতবর্ষকেই গৌরবান্বিত করেছে। বস্তুতঃ তুলসীদাসী রামায়ণের স্থান শৃংখলা ভারতীয় নয়, বিশ্বসাহিত্যেই সুনির্দিষ্ট হয়ে আছে।—

The most celebrated name in Hindi literature is undoubtedly that of Tulsidas, whose Hindi Ramayana has had great and deserved fame not only in India but throughout the whole world.

—F. E. Keay, *Hindi Literature* (১৯২০)

ভারতীয় কবিসমাজে তুলসীদাসের আসন যে বাঙ্গালীক ও কালিদাসের পাশেই সে বিষয়ে সন্দেহ থাকতে পারে না। তুলসী-রামায়ণের দুই দিক, এক তার কাব্যসৌন্দর্য আর-এক তার নৈতিক সম্পদ। নিছক কাব্যসৌন্দর্যের বিচারে রামচরিতমানসকে নিঃসংশয়েই বাঙ্গালীক-রামায়ণ ও রঘুবংশের যোগ্য উত্তরাধিকারী বলে স্বীকার করা যায়। নৈতিক প্রভাবের বিচারে রামচরিতমানসকে রঘুবংশের উপরেই স্থাপন করতে হয়। বস্তুতঃ ভারতবর্ষের জাতীয় নৈতিক চরিত্রগঠনে রামচরিতমানস যে শক্তি দেখিয়েছে, এক ভগবদ্গীতা ছাড়া আর কারও সঙ্গেই তার তুলনা হয় না। গীতার সঙ্গেও তুলনা হয় কি না সন্দেহ। স্কেননা, গীতার প্রভাব মূলতঃ তত্ত্বময়, সংস্কৃতজ্ঞ শিক্ষিতসমাজেই তার প্রভাব সীমাবদ্ধ। তুলসী-রামায়ণের আকর্ষণশক্তি প্রত্যেক আদর্শগত, তা অতি সহজেই ব্যাপকভাবে বিপুল জনতাকেও প্রভাবিত করে। এই কারণে পাশ্চাত্য মনীষীরা এই রামায়ণকে উত্তরভারতের বাইবেল বলে বর্ণনা করেছেন। হিন্দীসাহিত্যের ইতিহাস-রচয়িতা Keay সাহেব বলেন :

Amongst all classes of Hindu community in North India, with the exception of a few Sanskrit pandits, it is today everywhere appreciated and venerated whether by rich or poor, old or young, learned or unlearned, and it has sometimes been called the Bible of the Hindu people of

## North India.

সুবিখ্যাত ভাষাবিদ পণ্ডিত জর্জ গ্রীসার্সন সাহেবের মতও উদ্ভূতিবোধ্য  
Pandits may speak of the Vedas and the Upanishads, and  
a few may even study them, others may say that their  
beliefs are represented by the Puranas ; but for the great  
majority of the people of Hindustan, learned and un-  
learned, the *Ramayana* of Tulsidas is the only standard  
of moral conduct.

—A. A. Macdonell-প্রণীত *India's Past* গ্রন্থে (১৯২৭) উদ্ভূত

৩

রামায়ণের এই যে নৈতিক মৰ্যাদা, তার প্রধান কারণ রামচরিত্রের মহত্ব।  
রামায়ণের সূচনাতেই দেখি বাল্মীকি নারদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করছেন, পৃথিবীতে  
এমন মানুষ কে আছেন যিনি :

চারিগ্ৰেণ চ কো যুক্তঃ সর্বভূতেষু কো হিতঃ।

বিস্বান্ কঃ কঃ সমর্থশ্চ কশ্চৈব প্রিয়দর্শনঃ॥

আত্মবান্ কো জিতক্রোধো দ্যুতিমান্ কোহনসূরকঃ।

কস্য বিভাতি দেবাশ্চ জাতরোষস্য সংযুগে॥

—আদিকাণ্ড, ১।৩-৪

অতঃপর রবীন্দ্রনাথের ভাষা উদ্ভূত করছি :

“কহ মোরে বীর্য কার ক্ষমারে করে না অতিক্রম,  
কাহার চরিত্র ঘেরি সুকঠিন ধর্মের নিয়ম  
ধরেছে সুন্দর কান্তি মাণিকোর অঙ্গদের মতো,  
মহৈশ্বর্যে আছে নম্র, মহাদৈন্যে কে হয় নি নত,  
সম্পদে কে থাকে ভরে, বিপদে কে একান্ত নিভাঁক,  
কে পেয়েছে সব চেয়ে, কে দিয়েছে তাহার অধিক,  
কে লয়েছে নিজ শিরে রাজ্যভালে মুকুটের সম  
সবিনয়ে সগৌরবে ধরামাঝে দৃশ্যে মহাস্তম,  
কহ মোরে সর্বদর্শী, হে দেবর্ষি, তাঁর পদ্য নাম।”  
নারদ কহিলা ধীরে, “অমোঘ্যার রত্নপতি রাম।”

—‘ভাষা ও ছন্দ’, কাহিনী (১৯০০)

“রামায়ণ এই নরচন্দ্রমারই কথা, দেবতার কথা নহে। রামায়ণে দেবতা নিজেকে  
ধ্বংস করিয়া মানুষ করেন নাই, মানুষই নিজের গুণে দেবতা হইয়া উঠিয়াছেন।”

— ‘রামায়ণ’, প্রাচীন সাহিত্য

তাই বাল্মীকির এই উক্তি :

দেবতার স্তবগীতে দেবেরে মানব করি আনে,

তুলিব দেবতা করি মানুষেরে মোর ছন্দে গানে।

বলুতঃ বাল্মীকি রামচন্দ্রকে দেবমৰ্যাদার প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন বলেই  
পরবর্তী কালে ভারতবর্ষ রামকে নরদেবতারূপে পূজার অর্থ্য দিয়েছিল। তার  
প্রমাণ আছে রামায়ণগ্রন্থেই। বাল্মীকি তাঁর মূল রামায়ণে (স্বিতীয় থেকে ষষ্ঠ  
কাণ্ড) রামকে মানুষরূপেই চিত্রিত করেছেন। কিন্তু নরচরিত্রের দেবমহিমার  
দৃশ্য হয়ে পরবর্তী কালের কোনো কবি রামায়ণের যে দুই কাণ্ড (আদি ও

উত্তর) যোজনা করেন, তাতে রামচন্দ্র প্রত্যক্ষতঃ দেবতা বলেই স্বীকৃত হয়েছেন। অতঃপর ভারতবর্ষের সমগ্র রামসাহিত্যেই তাঁকে দেবতা বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শব্দার্থে তাঁকে বলা হয়েছে 'রামাভিধানো হরিঃ'। কৃত্তিবাসী রামায়ণেও রাম বিষ্ণুর অবতার বলেই বর্ণিত হয়েছেন। রামচন্দ্রের এই দেবত্ব সবচেয়ে পরিস্ফুট হয়েছে তুলসী-রামায়ণে। অথচ তাঁকে মানবমহিমার অতীত ও সাধারণ মানবের আদর্শবাহিত্ব করে রাখা হয় নি। এইজন্যই তুলসী-রামায়ণের নৈতিক প্রভাব ভারতীয় সমাজকে এমনভাবে উন্নীত করতে পেরেছে। এই নৈতিক গৌরবেই রামায়ণ ভারতবর্ষের চিত্তে এমন অনন্যসাধারণ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হতে পেরেছে। রামায়ণের অনতিদীর্ঘকালের মধ্যেই এই প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছিল। তাই আদিকাণ্ডেই ভবিষ্যদ্বাণী করা হয়েছে :

যাবৎ স্থাস্যন্তি গিরয়ঃ সরিৎশ্চ মহীতলে।

তাবদ্ রামায়ণকথা লোকেষু প্রচরিস্যতি॥

—আদিকাণ্ড, ২।৩৬

এই ভবিষ্যদ্বাণী সম্ভব হয়েছিল তখনই যখন রামায়ণ ভারতবর্ষের সঙ্গে কায়ত্ব লাভ করেছিল, যখন এই কাব্যখানি দেশের চিত্তভূমিতে জাহ্নবী-মাচলের মতোই চিরন্তন প্রতিষ্ঠার অধিকারী হয়েছিল। সংস্কৃতসাহিত্যের ত্র্যম্বক রচয়িতা ম্যাকডোনেল তাই বলেছেন :

No product of Sanskrit literature has enjoyed a greater popularity in India down to the present day than the *Ramayana*... Above all, it inspired the greatest poet of medieval Hindustan, Tulsidas, to compose in Hindi his version of the epic entitled *Ram-Charit-Manas*, which, with its ideal standard of virtue and purity, is a kind of Bible to a hundred millions of the people of Northern India.

—A. A. Macdonell, A History of Sanskrit Literature

(১৯১০), পৃ. ৬১৭

রামায়ণের এই নীতিসম্পদের সঙ্গে ভারতবর্ষের আর কোনো সাহিত্যেরই না হয় না। ভারতীয় সাহিত্যের যে দুটি নরচরিত্র আমাদের জাতীয় চরিত্রের সবচেয়ে বেশি প্রভাব বিস্তার করেছে সে দুটি হল রাম এবং কৃষ্ণ। এই চরিত্রের প্রভাব দুটি সম্পূর্ণ বিপরীত পথে অগ্রসর হয়েছে। এ বিষয়ে হৃত আলোচনা না করে শব্দ তিনজন মনস্বী ব্যক্তির অভিমত উদ্ধৃত করেই স্তব্ধ হব। হিন্দীসাহিত্যের ঐতিহাসিক Keay সাহেবের মত এই :

One most commendable feature of the *Ramayana* is its pure and lofty moral tone which it compares very favourably with the literature put forth by some of the devotees of Krishna.

—Hindi Literature (১৯২০), পৃ. ৫০

মনস্বী ঐতিহাসিক রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর বলেন :

In the Rama cultus Sita is dutiful and loving wife and is benignant towards devotees of her husband... There is no amorous suggestion in her story as in that of Radha, and consequently the moral influence of Ramaism is more

wholesome... The Rama cultus represents a saner and purer form of Hindu religious thought than Radha-Krishnaism.

—Vaishnavism (১৯১০), পৃ. ৮৭

রবীন্দ্রনাথও বহুদূরবেধী অনুরূপ অভিমত প্রকাশ করেছেন আরও বিশদ-ভাবেই :

‘একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, পশ্চিমে, যেখানে রামায়ণ-কথাই সাধারণের মধ্যে বহুলপরিমাণে প্রচলিত সেখানে বাংলা অপেক্ষা পৌরুষের চর্চা অধিক। আমাদের দেশে হরগৌরী-কথায় স্ত্রী-পুরুষ এবং রাধাকৃষ্ণ-কথায় নায়ক-নায়িকার সম্বন্ধ নানারূপে বর্ণিত হইয়াছে : কিন্তু তাহার প্রসঙ্গ সংকীর্ণ, তাহাতে সর্বাপাণি মনুষ্যের খাদ্য পাওয়া যায় না। আমাদের দেশে রাধাকৃষ্ণের কথায় ঐশ্বর্যবৃত্তি এবং হরগৌরীর কথায় হৃদয়বৃত্তির চর্চা হইয়াছে ; কিন্তু তাহাতে ধর্মপ্রবৃত্তির অবতারণা হয় নাই। তাহাতে বীরত্ব, মহত্ত্ব, অবিচলিত ভক্তি ও কঠোর ত্যাগস্বীকারের আদর্শ নাই। রামসীতার দাম্পত্য আমাদের দেশপ্রচলিত হরগৌরীর দাম্পত্য অপেক্ষা বহুতরগুণে শ্রেষ্ঠ, উন্নত এবং বিশুদ্ধ, তাহা যেমন কঠোরগম্ভীর তেমন স্নিগ্ধকোমল। রামায়ণকথায় একদিকে কর্তব্যের দৃঢ় কাঠিন্য অপরদিকে ভাবের অপরিমিত মাধুর্য একত্র সম্মিলিত। তাহাতে দাম্পত্য, সৌভ্রাত, পিতৃভক্তি, প্রভৃতি, প্রজাবাসল্য প্রভৃতি মনুষ্যের যত প্রকার উচ্চ অঙ্গের হৃদয়বন্ধন আছে তাহার শ্রেষ্ঠ আদর্শ পরিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে সর্বপ্রকার হৃদয়বৃত্তিকে মহৎ ধর্মনিয়মের দ্বারা পদে পদে সংযত করিবার কঠোর শাসন প্রচারিত। সর্বতোভাবে মানুষকে মানুষ করিবার উপযোগী এমন শিক্ষা আর কোনো দেশে কোনো সাহিত্যে নাই। বাংলাদেশের মাটিতে সেই রামায়ণ-কথা হরগৌরী ও রাধাকৃষ্ণের কথার উপরে যে মাথা তুলিয়া উঠিতে পারে নাই তাহা আমাদের দেশের দুর্ভাগ্য। রামকে যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে ও কর্মক্ষেত্রে নরদেবতার আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে তাহাদের পৌরুষ, কর্তব্যনিষ্ঠা ও ধর্মপরতার আদর্শ আমাদের অপেক্ষা উচ্চতর।’

—‘গ্রামসাহিত্য’ (১৮৯৮), লোকসাহিত্য

এই প্রসঙ্গে মনস্বী ভদ্রের একটি উক্তিও স্মরণীয় :

‘হিন্দুজাতি সাধারণের আদর্শ নরনারী শ্রীরামচন্দ্র ও সীতা। হিন্দুজাতির অন্তর্নিবিষ্ট এবং শিরোভূত ব্রাহ্মণদিগের আদর্শ মহর্ষি বলিষ্ঠ। ঐ আদর্শ-গুলির অপেক্ষা উচ্চতর আদর্শ পৃথিবীর আর কোন দেশে কোন কালে সৃষ্টি হইয়াছে কি? কোথাও হয় নাই।’

—সামাজিক প্রবন্ধ (১৮৯২), তৃতীয় অধ্যায় : উন্নতিশীলতা

এর চেয়ে বিশ্লেষণে রাধায়ণের মহত্ত্ব বিশ্লেষণ সম্ভব নয়। রামায়ণ-প্রচারিত এই সর্বাপাণি মনুষ্য ও ধর্মপ্রবণার আদর্শ যে রাধাকৃষ্ণের পদপ্রকাহিনী-প্লাবিত বাংলাদেশে যথোচিত প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি, সেজন্য রবীন্দ্রনাথ আক্ষেপ করে গিয়েছেন। সুখের বিষয় সেই আক্ষেপের কারণ দূর করবার সুযোগ আজ উপলব্ধ হইয়াছে। বাঙ্গালীর মূল রামায়ণের সঙ্গে বাঙালির সাক্ষাৎ পরিচয় লাভের পথ কিছু পরিমাণে সুগম হইয়াছে স্বর্গত রাজশেখর বন্দুকৃত

সারান্দ্রবাদের (১০৫০) স্মারক। রাজশেখর যে বিশেষ প্রশংসিত রামায়ণের মূল-কাহিনীকে সংক্ষিপ্ত আকারে বাংলায় অনুবাদ করেছিলেন তাতে রামায়ণ-অনুবাদী সাধারণ পাঠকের যথেষ্ট উপকার হয়েছিল তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু রামায়ণের ন্যায় মহা গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সংস্কৃতি মাত্র নিয়ে জাতীয় জাগ্রত চেতনা কখনও তৃপ্ত থাকতে পারে না। তৃপ্ত থাকলে স্বাধীন চিন্তাদৈর্ঘ্যই সূচিত হবে। স্বীকার করতে হবে রাজশেখরের সারান্দ্রবাদের দ্বারা কোনো কোনো বিষয়ে আমাদের মহাদেশিকার সাহিত্য হয়েছে। এক প্রণয়ী পাঠকের মন বহুদায়তন গ্রন্থের প্রতি স্বতন্ত্রই বিমুগ্ধ থাকে। রাজশেখরের গ্রন্থ তাঁদের অনেকেই তৃপ্ত-সাধন করেছে, বাঙ্গালী-রামায়ণ ও কৃত্তিবাসী রামায়ণে পার্থক্য কত সুবিস্তৃত তা উপলব্ধি করতেও সহায়তা করেছে। ফলে বহুসংখ্যক পাঠকের মনে সমগ্র বাঙ্গালী-রামায়ণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হয়েছে। তাঁদের পক্ষে আর সারান্দ্রবাদ নিয়ে তৃপ্ত থাকা সম্ভব নয়। সারাংশ বতাই সু-নির্বাচিত হক, অংশ কখনও সমগ্রের অভাব-পূরণ করতে পারে না। সকলের রুচি ও জিজ্ঞাসা এক প্রকৃতির নয়। ফলে কোনো একজনের রুচিবিশিষ্ট অনুসারে নির্বাচিত অংশের দ্বারা সকলের রুচি তৃপ্ত ও জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হতে পারে না। একথা স্বীকার করতেই হবে যে, রাজশেখরের বিজ্ঞিত অংশগুলিতেও বহু জ্ঞাতব্য বিষয়, আনন্দ ও ঐশ্বর্যের বহু উপাদান নিহিত আছে। ফলে সমগ্রের সঙ্গে পরিচয় না হলে মূল রামায়ণের স্বরূপ সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অপূর্ণ এবং আমাদের রসবোধ অত্যন্ত থেকে বাবে, বহু মূল্যবান উত্তরাধিকার থেকে আমরা বঞ্চিত হব। আর, ভারতীয় চিন্তাসংস্কৃতির সঙ্গে আমাদের অন্তরের সংযোগ হবে ব্যাহত। ঊনবিংশ শতাব্দীতে একথা উপলব্ধি করেছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, হেমচন্দ্র বিদ্যাবত্ত, রমেশচন্দ্র দত্ত এবং আরও অনেকে। ঈশ্বরচন্দ্র মহাভারত অনুবাদে রত্নী হয়েছিলেন। অনুক্রমণিকা অধ্যায় অনুবাদ করার পরে জানতে পারেন কালীপ্রসন্ন সিংহও এই কাজ করছেন। একথা জেনে তিনি নিজের অনুবাদকার্য থেকে নিরস্ত হন এবং কালীপ্রসন্নকে তাঁর অনুবাদকার্যে নানাভাবে সহায়তা করেন। কালীপ্রসন্ন বহু পণ্ডিত ব্যক্তির সহায়তায় মহাভারত-অনুবাদ সমাপ্ত করেন বহু বৎসরের প্রচেষ্টায় (১৮৬০-৬৬)। রামায়ণ-অনুবাদের আভি-প্রায়ও তাঁর ছিল। কিন্তু যে কারণেই হক, সে কাজ তিনি আরম্ভ করতে পারেন নি। মাত্র ত্রিশ বৎসর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয় ১৮৭০ সালে। মহাভারত-অনুবাদে ঝাঁর কালীপ্রসন্নের সহায়তা করেছিলেন তাঁদের অন্যতম হেমচন্দ্র বিদ্যাবত্ত (? ১৮০১-১৯০৬)। মহাভারত-অনুবাদের শেষ খণ্ড প্রকাশের (১৮৬৬) পরে হেমচন্দ্র স্বাধীনভাবে রামায়ণ-অনুবাদের দায়িত্ব গ্রহণ করেন এবং প্রায় পনেরো বৎসরের (১৮৬৯-৮৪) একক প্রচেষ্টায় এই সুকঠিন কর্তব্য সমাপ্ত করেন। মহাভারত ও রামায়ণের অনুবাদে তাঁর জীবনের প্রায় ত্রিশ বৎসর উদ্যোগিত হয়। মহাভারত-অনুবাদে লক্ষ অভিজ্ঞতা নিয়েই তিনি রামায়ণ-অনুবাদের কাজে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তাই অনুবাদের উৎকর্ষ সর্বত্র একবাক্যে অভিনন্দিত হয়েছিল। এ বিষয়ে আর-একটি বিশেষ স্মরণীয় বিষয় এই যে, তিনি শূদ্ধ বঙ্গানুবাদ করেই নিরস্ত হন নি। মূল সংস্কৃত পাঠ ও তার টীকাসহ বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেছিলেন। এটি তাঁর মতো পরম সংস্কৃতিবিৎ পণ্ডিতের যোগ্য কাজ বলে অবশ্য স্বীকার্য। ফলে তাঁর অনুবাদ যে শূদ্ধ ভাষাগত উৎকর্ষের জন্যই প্রশংসিত হয়েছিল তা নয়, তাঁর অনুবাদের মূলানুগত্যও সমভাবে স্বীকৃত হয়েছিল।

তাঁর এই অসামান্য অভিজ্ঞতা ও যোগ্যতার দ্বারা তিনি রমেশচন্দ্র দত্তের ন্যায় ভারতীয় সাহিত্য ও শাস্ত্রানুসঙ্গী কৃত্তিবাদ্য ব্যক্তির প্রাচ্য অর্জনেও সমর্থ



হয়েছিলেন। রমেশচন্দ্র অঙ্গলা পণ্ডিতদের সহায়তার ভারতীয় শাস্ত্রগ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত বাংলা অনুবাদ খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। তিনি রামায়ণের সংক্ষিপ্ত অনুবাদকারের দায়িত্ব অর্পণ করেন হেমচন্দ্রের উপরে। এই অনুবাদ প্রকাশিত হয় 'হিন্দুশাস্ত্র' গ্রন্থমালার ষষ্ঠ গ্রন্থরূপে (১৮৯৬)। এই গ্রন্থের ভূমিকায় রমেশচন্দ্র লেখেন—

“পণ্ডিতবর শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ইতিপূর্বে মূল সংস্কৃত রামায়ণ এবং তাহার একখানি বিস্তীর্ণ ও সর্বাঙ্গসুন্দর বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে কীর্তিলাভ করিয়াছেন। তাহার অনুবাদের ন্যায় উৎকৃষ্ট বঙ্গানুবাদ আর একখানিও নাই। তাহার কৃত রামায়ণের এই সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত বঙ্গীয় পাঠকমাত্রের নিকটই আদরণীয় হইবে, তাহাতে অণুমান সন্দেহ নাই।”

দেখা যাচ্ছে, হেমচন্দ্র শূদ্র যে সম্পূর্ণ রামায়ণের সর্বাঙ্গসুন্দর ও উৎকৃষ্ট বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেই কীর্তিমান হয়েছিলেন তা নয়, রামায়ণের সংক্ষিপ্ত অনুবাদকারের স্বারাও রমেশচন্দ্রের ন্যায় ব্যক্তির অভিনন্দন লাভ করেছেন। রামায়ণের সমগ্রানুবাদ ও সারানুবাদ, এই দুই ক্ষেত্রেই সমান কৃতিত্ব অর্জন করে হেমচন্দ্র নিঃসন্দেহে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একটি অতুলনীয় মর্যাদার অধিকারী হয়েছেন। একথাও মনে রাখা উচিত যে, সারানুবাদের ক্ষেত্রেও তিনিই অগ্রণী, রাজশেখর তাঁরই যোগ্য উত্তরসূরী। হেমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত রামায়ণ এখন অপ্রাপ্য ও প্রায় বিস্মৃত। তার স্থান অধিকার করেছে রাজশেখরের সুখপাঠ্য প্রাজ্ঞল অনুবাদ। রাজশেখরের সারানুবাদ স্বভাবতই প্রাচীনসাহিত্য-প্রেমিক, গবেষক ও জিজ্ঞাসু পাঠকের মনে সমগ্র রামায়ণ পাঠের গভীর আগ্রহ জাগিয়ে তুলেছে। অথচ আমাদের সাহিত্যে দীর্ঘকাল যাবৎ সমগ্র রামায়ণের নির্ভরযোগ্য কোনো অনুবাদ প্রচলিত নেই, হেমচন্দ্রের ন্যায় কৃতী অনুবাদকের গ্রন্থও উপেক্ষিত। এটা পূর্বসূরীদের প্রতি অকৃতজ্ঞতার পরিচায়ক এবং আমাদের সকলের পক্ষে পরম লজ্জার বিষয়। অবশেষে হেমচন্দ্র-কৃত রামায়ণের সমগ্র অনুবাদ পুনঃপ্রকাশের দায়িত্ব গ্রহণ করে ‘ভারবি’ প্রকাশন-সংস্থা এবং বিশেষ করে তার উৎসাহী উদ্যোক্তা শ্রী গোপীমোহন সিংহরায় আমাদের এই লজ্জা নিরসন করলেন। বাংলা সাহিত্যের এই লজ্জাজনক অভাব মোচন করে তিনি শূদ্র সাহিত্যানুরাগীদেরই নয়, পরন্তু সমগ্র বাঙালি জাতিরই কৃতজ্ঞতাভাজন হলেন। কেননা, এই গ্রন্থপ্রকাশের স্বারা চিরন্তন ভারতবর্ষের সঙ্গে শূদ্র বাংলা-সাহিত্যকে নয়, বস্তুতঃ বাঙালির জাতীয় চিন্তাকেই পুনঃসংযুক্ত করা হল। বাঙালি জাতির পক্ষে এর চেয়ে বড় লাভ আর কিছুই হতে পারে না। কারণ রামায়ণের অনুবাদ একটি গ্রন্থের ভাষান্তরণমাত্রই নয়, এ অনুবাদ আসলে বহু ভারতবর্ষের একটি মহৎ আদর্শ ও সংকল্পেরই অনুবাদ।

পরিশেষে বলতে আনন্দ হচ্ছে, এই মহাগ্রন্থখানির সূচ্যরূ মূদ্রণপারিপাট্য, বহিঃসৌষ্ঠব ও আধুনিক রুচিসম্মত অলংকরণবৈশিষ্ট্যের স্বারা শূদ্র যে বাস্তবিক-রামায়ণের বিষয়গত গুরুত্ব ও মর্যাদা রক্ষিত হল তা নয়, ভারবি-প্রতিষ্ঠানের প্রকাশনকলাগত স্বীকৃত খ্যাতিও বর্ধিত হল। এক কথায়, বাংলা গ্রন্থনিশিষের ইতিহাসে একটি নূতন গৌরবময় কাণ্ডা স্থাপিত হল। আশা করি, ভারবি-প্রতিষ্ঠানের অক্লান্তকর্মী অধিকর্তা শ্রী গোপীমোহন সিংহরায়ের সযত্ন ও সনিষ্ঠ প্রচেষ্টাজাত এই সুদর্শন গ্রন্থখানি প্রত্যেক গদ্যী ও রুচিমান পাঠকের কাছে সাদর অভিনন্দন লাভ করবে।

প্রবোধচন্দ্র সেন

বালকাণ্ড





প্রথম সর্গ ॥ মহর্ষি বাল্মীকি তপোনিরত স্বাধ্যায়সম্পন্ন বেদবিদ্বিগের অগ্রগণ্য মূনিবর নারদকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,—দেবর্ষে! এক্ষণে এই পৃথিবীতে কোন্ ব্যক্তি গুণবান, বিদ্বান, মহাবল পরাক্রান্ত, মহাত্মা, ধর্মপরায়ণ, সত্যবাদী, কৃতজ্ঞ, দৃঢ়ব্রত ও সচ্চরিত্র আছেন? কোন্ ব্যক্তি সকল প্রাণীর হিতসাধন করিয়া থাকেন? কোন্ ব্যক্তি লোকব্যবহারকুশল, অম্বিতীয়, সুচতুর ও প্রিয়দর্শন? কোন্ ব্যক্তিই বা রোষ ও অসুয়ার বশবর্তী নহেন? ব্রহ্মস্থলে জাতক্রোধ হইলে কাহাকে দেখিয়া দেবতারাও ভীত হন? হে তপোধন! এইরূপ গুণসম্পন্ন মনুষ্য কে আছেন, তাহা আপনিই বিলক্ষণ জানেন। এক্ষণে বলুন, ইহা শ্রবণ করিতে আমার একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছে।

ত্রিলোকদর্শী মহর্ষি নারদ বাল্মীকির বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক প্ৰলীলিত মনে কহিলেন,—তাপস! তুমি যে-সমস্ত গুণের কথা উল্লেখ করিলে তৎসমুদয় সামান্য মনুষ্যে নিতান্ত স্ফলভ নহে। বাহাই হউক, এইরূপ গুণবান মনুষ্য এই পৃথিবীতে কে আছেন, এক্ষণে আমি তাহা শ্রবণ করিয়া কহিভেছি, শ্রবণ কর।

রাম নামে ইক্ষ্বাকুবংশীয় সুবিখ্যাত এক নরপতি আছেন। তাঁহার বাহুবলগল আজন্মদ্ব্যম্বিত, স্কন্ধ অতি উন্নত, গ্রীবাদেশ রেখাচয়ে অঙ্কিত, বক্ষঃস্থল অতি বিশাল, মস্তক সুগঠিত, ললাট অতি সুন্দর, জঠরস্থয় গুঢ়, হৃৎ বিলক্ষণ স্থূল, নেত্র আকর্ষণবিস্তৃত ও বর্ণ শ্যামল। তিনি নাতিদীর্ঘ ও নাতিদুঃস্ব; তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ প্রমাণানুরূপ ও বিরল। সেই সর্বসুন্দরসম্পন্ন সর্বাঙ্গসুন্দর মহাবীর রাম অতিশয় বশিষ্ঠান ও সম্বন্ধ। তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যপ্রতিজ্ঞ, বিনীত ও নীতিপরায়ণ; তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র; তিনি বশস্বী, জ্ঞানবান, সনাতনসম্পন্ন, ও জীবলোকের প্রতিপালক এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম ও স্বধর্মের রক্ষক। তিনি আত্মীয়স্বজন সকলকেই রক্ষা করিতেছেন। তিনি প্রজাপতিসদৃশ ও শত্রুনাশক। তিনি অনুরক্ত ভক্তকে আশ্রয় দিয়া থাকেন। তিনি বেদ-বেদাঙ্গে পারদর্শী, ধর্মবিদ্যাবিশারদ, মহাবীর্ষ, ধৈর্যশীল ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, প্রতিভাসম্পন্ন ও স্মৃতিশক্তি-বন্ত। সকল লোকেই তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি অতি বিচক্ষণ, সদাশয় ও তেজস্বী। নদীসকল যেমন মহাসাগরকে সেবা করে, সেইরূপ সাধুগণ সততই তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। তিনি শত্রু-মিত্রের প্রতি সমদর্শী ও অতিশয় প্রিয়দর্শন। সেই কৌশল্যাগর্ভসম্ভূত লোকপুঞ্জিত রাম গান্ধার্য সমুদ্রের ন্যায়, ধৈর্যে হিমাচলের ন্যায়, বলবীর্যে বিষ্ণুর ন্যায়, সৌন্দর্যে চন্দ্রের ন্যায়, ক্রমায় পৃথিবীর ন্যায়, ক্রোধে কালানলের ন্যায়, বদনাতায় কুবেরের ন্যায় ও সত্যানুষ্ঠায় শ্বিতীয় ধর্মের ন্যায় কীর্তিত হইয়া থাকেন। তিনি রাজ্য দশরথের সর্বজ্যেষ্ঠ ও গুণ-শ্রেষ্ঠ পুত্র। মহাপাল দশরথ এইরূপ সর্বগুণসম্পন্ন প্রজাগণের হিতার্থী রামচন্দ্রকে প্রজাগণেরই প্রিয়কার্য সাধনার্থ প্রীতমনে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন।

আর্য্য কৈকেয়ী রামের অভিষেকার্থ সামগ্র্যসম্ভার আহৃত দেখিয়া দশরথের পূর্ব অঙ্গীকার অনুসারে তাঁহার নিকট রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক

—এই দুইটি বর প্রার্থনা করেন। রাজা দশরথ সম্পূর্ণ সত্যসম্মত ছিলেন, এই কারণে সত্যরূপ ধর্ম-পাশে বন্ধ থাকতে প্রিয় পুত্র রামকে বনবাস দেন। মহাবীর রামও কৈকেয়ীর হিতসাধন এবং পিতার সত্য প্রতিপালন—এই উভয় কার্যানুরোধে পিতার আশ্রয়ক্রমে বনপ্রস্থান করিয়াছিলেন। সুমিত্রার আনন্দজনক বিনীত-স্বভাব লক্ষ্মণ রামের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। তিনি তাঁহাকে অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে দেখিয়া সৌভ্রাতৃ প্রদর্শনপূর্বক স্নেহভরে তাঁহার অনুগমন করিলেন। সর্ব-সুলক্ষণসম্পন্ন জনক-কুলোৎপন্ন বিষ্ণুর মোহিনীমূর্তির ন্যায় হৃদয়হারিণী রমণী-কুলমণি ভর্তা রামের হিতসাধিকা ও প্রাণাধিকা প্রিয়-দয়িতা সীতাও রোহিণী যেমন চন্দ্রের অনুগমন করে, সেইরূপ প্রিয়তমের অনুসরণে প্রবৃত্তা হইলেন। তৎকালে পুরবাসিগণ এবং স্বয়ং রাজা দশরথও রামের সহিত কিয়দূর গমন করিয়াছিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র নিষাদগণের অধিপতি গুহের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং শৃংগের পরে জাহ্নবীতীরে সারথি সুমন্ত্রকে বিদায় দিয়া তথা হইতে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনান্তরে প্রবেশপূর্বক অগাধসালিলা নদীসকল পার হইয়া মহর্ষি ভরঙ্গাজের আশ্রমে উপস্থিত হন। তৎপরে ভরঙ্গাজের আদেশে চিত্রকূট-পর্বতে উপনীত হইয়া এক সুরমা পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া স্নেহাঙ্কুরে অরণ্যে বিহার করত তথায় পরম সুখে কালহরণ করেন।

এদিকে রাম বনবাসী হইলে রাজা দশরথ পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া মানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করত প্রাণ ত্যাগ করিলেন। তাঁহার দেহান্তে বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ মহাবল ভরতকে রাজ্যভার গ্রহণে অনুরোধ করিয়া ছিলেন; কিন্তু ভরত কিছুতেই তাহাদিগের বাক্যে সম্মত হন নাই। পরে তিনি রামচন্দ্রকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত বনপ্রস্থান করিলেন এবং বিনীতবেশে সত্য-পরাক্রম মহাতপা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—আর্ঘ্য! জ্যেষ্ঠ সন্তে কনিষ্ঠের রাজ্য অধিকার করা বিহিত নহে, আপনি এই ধর্ম বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন, অতএব, এক্ষণে প্রত্যাগমনপূর্বক, রাজ্য গ্রহণ করুন। ভরত এই রূপ প্রার্থনা করিলেও প্রসন্নবদন খশস্বী উদারস্বভাব রাম পিতৃনিদেশ রক্ষার্থ রাজ্যগ্রহণে সম্মত হন নাই।

অনন্তর সেই মহাবল রাম রাজ্য পালনার্থ ভরতকে পাদুকাযুগল ন্যাস-স্বরূপ দান করিয়া নিবন্ধাতিশয়সহকারে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। তখন ভরত প্রার্থনাসিদ্ধি-বিষয়ে একান্ত হতাশ হইয়া রামচন্দ্রের চরণ বন্দনপূর্বক নন্দিত্র্যামে সমুপস্থিত হইলেন এবং তথায় রামের আগমনকাল প্রতীক্ষা করত রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। ভরত প্রতিগমন করিলে সত্যপ্রতিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় রামও পুরবাসীদিগের পুনরাগমন আশংকা করিয়া চিত্রকূট হইতে সাবধানে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন।

পশ্চিমপালালোচন রাম সেই মহারণ্যে উপস্থিত হইয়া বিরাধ নামক রাক্ষসের বধ সাধনপূর্বক মহর্ষি শরভাঙ্গ, সূতীক্ষ্ণ, অগস্ত্যা ও অগস্ত্যা-ভ্রাতা ইধ্যবাহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনন্তর তিনি মহাতপা অগস্ত্যের আদেশে ঐন্দ্রধনু, অক্ষয় শর, তুণীর ও খজা গ্রহণ করিয়া যৎপরোনাস্তি হুন্ট ও সন্তুন্ট হন।

বৎকালে রামচন্দ্র সেই দণ্ডকারণ্যে বানপ্রস্থাদিগের সহিত অবস্থান করিতে-ছিলেন, সেই সময় তপোধনগণ অসুর ও রাক্ষসদিগের বিনাশ বাসনার তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। রামও তদ্বন্দে সেই সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী অগ্নিকল্প ঋষিদিগের সমিধানে রণক্ষেত্রে রাক্ষস ও অসুর সংহারে অঙ্গীকার করেন।

অনন্তর তিনি একদা জনসম্মানবাসিনী কামরূপিনী শূর্ণগন্ধার নাসাকর্ণ

হেদন করিয়া দিলেন। পরে তত্ৰত্য রাক্ষসগণ শূৰ্পণখার উত্তেজনার সংগ্রামার্থে সুসজ্জিত হইল। রাম যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ঋষি, ত্রিশিরা ও দুষণকে অনুচরগণের সহিত রণশায়ী করিলেন। দণ্ডকারণ্যে অবস্থানকালে তাঁহার হস্তে ঐ স্থানের চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিহত হইয়াছিল।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ জ্ঞাতিবধবার্তা শ্রবণে ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া মারীচ নামক এক রাক্ষসকে সাহায্য প্রদানার্থ প্রার্থনা করেন। মারীচ রাবণকে এইরূপ অসমসাহসের কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া বার বার নিবারণপূর্বক কহিয়াছিল, রাবণ! মহাবীর রামের সহিত বিরোধ করা তোমার শ্রেয়স্কর নহে। কিন্তু রাবণ মৃত্যু-প্রেরিত হইয়া মারীচের বাক্যে অনাদর প্রদর্শনপূর্বক তাহার সহিত রামের আশ্রমে গমন করিল এবং রাম ও লক্ষ্মণকে মারীচের মায়ার মোহিত ও সুদূরে অপসারিত করিয়া গুহ্যরাজ জটায়ুর বধসাধনপূর্বক জানকীকে হরণ করিয়া আনিল। অনন্তর রামচন্দ্র সীতা অপহৃত ও পক্ষীন্দ্র জটায়ুকে নিহত দেখিয়া শোকাকুলিতচিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জটায়ুর অগ্নিসংস্কার করিয়া দূঃখিত মনে বনে বনে সীতাসন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলে, ঘোরদর্শন বিকটাকার কবন্ধ নামক এক রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর তিনি কবন্ধকে বিনাশ করিয়া তাহার মৃতদেহ চিতানলে ভস্মীভূত করিলে সে দিব্য গন্ধর্ব-রূপ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গারোহণ করিল এবং স্বর্গারোহণকালে রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিল,—রাম! তুমি এক্ষণে ধর্মশীলা তাপসী শবরীর নিকট গমন কর। রাম তাহার বাক্যে শবরী-সম্মিথানে গমন করেন এবং শবরী কর্তৃক যথোচিত উপচারে অর্চিত হইয়া পম্পাতীরে মহাবীর হনুমানের নিকট সমুপস্থিত হন।

অনন্তর হনুমানের বাক্যানুসারে সুগ্রীবের নিকট গমন করিয়া তাঁহার সমক্ষে আদ্যোপান্ত আত্মবৃত্তান্ত—বিশেষত সীতার দূরবস্থার বিষয় অবিকল সকলই কহিলেন। কপিবর সুগ্রীব রামের মধ্যে দূঃখের কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নি-সম্মিথানে পলকিত মনে তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করিলেন। পরে রাম, কপিরাজ বালীর সহিত তাঁহার কি কারণে বৈর উপস্থিত হইয়াছে, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সুগ্রীব বন্ধুত্বের অনুরোধে বিবরণ মনে সমস্ত কহিতে লাগিলেন। রাম তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া বালিবধোদ্দেশে প্রীতিজ্ঞা-পাশে বন্ধ হন। অনন্তর সুগ্রীব রামের নিকট মহাবীর বালীর বলবীৰ্যের পরিচয় প্রদান করিলেন এবং তিনি বালীর তুল্যবল হইবেন কি না এই ভাবিয়া ভীত হইতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি বালীর বলবত্তায় রামের সম্যক বিশ্বাস উপাদানের নিমিত্ত দৈত্য দৃন্দুভির পর্বতাকার দেহ দেখাইয়া দিলেন। মহাবাহু মহাবল রাম দৃন্দুভির অস্থি দর্শনে ঈষৎ হাস্য করিয়া পাদাঙ্গুষ্ঠে দ্বারা শতযোজন অন্তরে তৎসমুদয় নিক্ষেপ করিলেন এবং একমাত্র শরে সন্ততাল, পর্বত ও রসাতল ভেদ করিয়া সুগ্রীবের মনে বিশ্বাস উপাদান করিয়া দিলেন। তখন সুগ্রীব রামের এইরূপ অত্যাশ্চর্য কার্য স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া সম্যক বিশ্বস্ত ও প্রীত হইয়া তাঁহার সহিত কিষ্কিন্ধ্যায় গমন করিলেন।

অনন্তর সুবর্ণের ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ কপিবর সুগ্রীব কিষ্কিন্ধ্যায় উপস্থিত হইয়া সিংহনাদ পরিভাগ করিতে লাগিলেন। মহাবল বালী সেই সিংহনাদ শ্রবণে তারাকে সম্মত করিয়া সংগ্রামার্থ নিগত ও সুগ্রীবের সহিত সমাগত হইলেন। তখন রাম সুগ্রীবের আগ্রহে একমাত্র শরে সমরে বালীর প্রাণ সংহার করিলেন এবং বালীর রাজ্য সুগ্রীবকে দিলেন।

তৎপরে কপিরাজ সুগ্রীব বানরগণকে আহ্বানপূর্বক জানকীর অন্বেষণার্থ তাহাদিগকে চতুর্দিকে প্রেরণ করিলেন। মহাবীর হনুমান পক্ষীন্দ্র সম্প্রতি

বাক্যে শতযোজনবিস্তীর্ণ লবণসমুদ্র পার হইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সুরক্ষিত পদুরী লঙ্কার প্রবেশপূর্বক অশোকবনে ব্যতনে নিম্নোদা সীতাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে রামের সংবাদ নিবেদন ও অভিজ্ঞান প্রদর্শনপূর্বক আশ্বাসিত করিয়া ঐ বনের তোরণস্থার চূর্ণ করিলেন।

তৎপরে মার্যতি পাঁচজন সেনাপতি, সাতজন যন্ত্রকুশার ও রাবণভনর মহাবীর অককে বিনাশ করিয়া মেঘনাদের ব্রহ্মাস্ত্রে বশ্ব হন এবং তিনি সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার বরে অবিলম্বে ব্রহ্মাস্ত্র-কৃত বশ্বন হইতে মুক্ত হইবেন জানিয়া যে-সমস্ত রাক্ষস তাহাকে সংবত করিয়া লইয়া বাইতৌছিল, রাবণকে নেত্রগোচর করিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে কন্ডা করেন। অনন্তর কেবল অশোকবন ব্যতিরেকে সমস্ত লঙ্কা দগ্ধ করিয়া রামচন্দ্রকে এই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত পুনেরার তাহার নিকট সমুপস্থিত হন।

অপরিস্ক্রিয় বলবত্বিসম্পন্ন হনুমান মহাত্মা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক কহিলেন, প্রভো! আমি স্বার্থভয়ই জানকীকে দেখিয়া আসিলাম। রাম হনুমানের মূখে এই কথা প্রবণ করিয়া সূত্রীবের সহিত সাগর-তীরে গমনপূর্বক সূর্যের ন্যায় প্রখর শরনিকরম্বারা সমুদ্রকে ক্রান্তিত করিলেন। সমুদ্র রাম-শরে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। তখন রাম সমুদ্রের বাক্যানুসারে নলের সাহায্যে সেতু প্রস্তুত করিয়া লইলেন এবং সেই সেতু দ্বারা লঙ্কার উপস্থিত হইয়া রাক্ষসরাজ রাবণকে বিনাশ করিলেন।

রাম রাবণকে বধ করিয়া জানকীকে উদ্ধার করেন, কিন্তু তাহাকে উদ্ধার করিয়াও বহুকাল রাক্ষস-গৃহে অধিবাস-নিবন্ধন লোকাপবাদভরে ভীত ও অভ্যন্ত লম্বিত হইলেন এবং সর্বসমক্ষে তাহার প্রতি অতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। পতিব্রতা সীতা তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া অগ্নিপ্রবেশ করেন। পরিশেষে রাম অগ্নির বাক্যানুসারে সীতাকে নিম্পাপা বোধ করিয়া হৃদ্যন্তঃকরণে পুনেরার তাহাকে গ্রহণ করেন। দেবতা ও জগিগণ এই কার্যের নিমিত্ত তাহাকে বারবার সাধুবাদ প্রদান করিয়াছিলেন এবং ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোক বারপুনরায় সন্তুষ্ট হইরাছিল। পরে তিনি রাক্ষসপ্রধান বিভীষণকে লঙ্কার অভ্যেবকপূর্বক কৃতকার্য ও গভজদর হইয়া আনন্দিত হন।

অনন্তর রাম অমরগণের নিকট বরলাভপূর্বক বানরদিগকে সমরনম্বা হইতে উদ্ধারিত করিয়া সুহৃৎসপ সমভিষ্যাহারে পুৎপক রথে আরোহণ করত অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং মহর্ষি ভরস্বাজের আশ্রমে উপনীত হইয়া ভরতের নিকট হনুমানকে পাঠাইলেন; পরে সূত্রীব প্রভৃতি সুহৃৎগণের সহিত পুনেরার পুৎপকে আরোহণ করিয়া অভীত বৃন্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে নন্দিত্যমে উপস্থিত হন। এক্ষণে তিনি তথার প্রাভুগণের সহিত ব্রহ্মতকের জটাতার অবতরণপূর্বক সীতার রূপের অনুরূপ রূপ ধারণ করিয়া পুনেরার রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন।

হে ভগোদন! অযোধ্যাধিপতি রাম পিতার ন্যায় প্রজাপালন করিতেছেন। তাহার এই রাজ্যকালে প্রজারা হৃদ্যপুং, আধিক্যাধি-বিবর্জিত, দৃড়ভিক্ষরশূন্য ও ধার্মিক হইবে। পিতা কদাচই পুত্রের হৃদ্য স্বচকে প্রত্যক্ষ করিবে না। নারীগণ সখা ও পতিব্রতা থাকিবে। তাহার রাজ্যমধ্যে অগ্নি-ভর, বারু-ভর ও তস্কর-ভর তিরোহিত হইয়া বাইবে। কেহই জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিবে না। নগর ও রাষ্ট্রসকল ধনধান্যাসম্পন্ন হইবে। সকলেই সত্যবাদের ন্যায় নিরন্তর সূখে কলহরণ করিবে। সেই রত্নকুলাভিলক রাম বহু ব্যয়ে বহুসংখ্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া বিশ্বান রাজ্যলগ্নকে বিধানানুসারে অব্যক্ত কোটি ধেনু ও

প্রচুর ধন দানপূর্বক অনেকানেক রাজবংশ সংস্থাপন করিবে। তিনি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়কে স্ব-স্ব ধর্মে নিয়োগ করিয়া রাখিবে। এইরূপে তিনি দশ সহস্র ও দশ শত বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবে।

যে ব্যক্তি এই আয়ুষ্কর, পবিত্র, পাপনাশক, পুণ্যজনক, বোধোপমিত রাম-চরিত পাঠ করিবে, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুত্র, পৌত্র ও অনূচর-গণের সহিত দেহান্তে দেবলোকে গিয়া সুখী হইবে। যদি ব্রাহ্মণ এই উপাখ্যান পাঠ করেন, তিনি বাক-পটুতা, ক্ষত্রিয় রাজ্য, বাণিক বাণিজ্যে বহু অর্থ ও শূদ্র মহত্ব লাভ করিবে।

**দ্বিতীয় সর্গঃ** ধর্মপরায়ণ শিষ্য মহর্ষি বাল্মীকি দেবর্ষি নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিলেন। নারদ বাল্মীকি কর্তৃক যথোচিত উপচারে অর্চিত হইয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ ও তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বাল্মীকি মূহূর্তকাল আশ্রমে অবস্থিত করিয়া ভাগীরথীর অদূরে প্রোতস্বতী তমসার তীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া নদীর অবতরণপ্রদেশ কর্দমশূন্য দেখিয়া পার্শ্ববর্তী শিষ্য ভরম্বাজকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দেখ, এই তীর্থ কেমন রমণীয় ও কর্দমশূন্য এবং সচ্চরিত্র মনুষ্যের চিত্তের ন্যায় ইহার জল কেমন স্বচ্ছ; এক্ষণে তুমি কলস রাখিয়া আমাকে বকল দেও, আমি এই নদীতে অবগাহন করিব। গুরু-শুশ্রূষানুরাগী শিষ্য ভরম্বাজ বাল্মীকি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে বকল প্রদান করিলেন। বাল্মীকি শিষ্য-হস্ত হইতে বকল গ্রহণপূর্বক তীরবর্তী নিবিড় অরণ্য নিরীক্ষণ করত ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিলেন।

সেই কানন-সমীপে এক ক্রৌঞ্চমিথুন মধুর স্বরে গান করত সুস্থ শরীরে বিহার করিতেছিল, এই অবসরে অকারণ-বৈরী পাপমতি এক ব্যাধ আসিয়া সহসা তন্মধ্যে ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিল। তখন ক্রৌঞ্চী ক্রৌঞ্চকে নিহত ও শোণিতলিপ্ত কলেবরে ধরাতলে বিলুপ্তিত দেখিয়া এবং সেই তালু-শীর্ষ কামোন্মত্ত আয়ত-পক্ষ সহচরের সহিত চির-বিরহ উপস্থিত স্থির করিয়া কাতর-স্বরে রোদন করিতে লাগিল। ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বাল্মীকি সম্ভোগ-প্রবৃত্ত





বিহঙ্গকে নিষাদ কর্তৃক নিহত দেখিয়া বিবাদ-সাগরে একান্ত নিমগ্ন হইলেন। ক্রৌঞ্চীর করুণ কণ্ঠস্বরে তাহার অন্তরে দয়ার সঞ্চার হইল। তখন তিনি এই কার্য নিত্যন্ত অধর্মজনক জ্ঞান করিয়া কহিলেন, শ্রে শিষ্য! তুমি ক্রৌঞ্চীমধুন হইতে কাম-মোহিত ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিয়াছিস; অতএব তুমি চিরকাল প্রতিষ্ঠা-ভাজন হইতে পারিবি না। বাস্মীক নিষাদকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া, আমি এই শকুনির শোকে আকুল হইয়া কি কহিলাম, বারবার এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই বুদ্ধিমান জ্ঞানবান মহর্ষি মনে মনে এই বিষয় আন্দোলন ও সম্যক অবধারণপূর্বক শিষ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস! আমার এই বাক্য চরণবন্ধ অক্ষর-বৈষম্য-বিরহিত ও তন্ত্রালয়ে গান করিবার সম্যক উপযুক্ত হইয়াছে; অতএব ইহা যখন আমার শোকাবেগ-প্রভাবে কণ্ঠ হইতে নির্গত হইল, তখন ইহা নিশ্চয়ই শ্লোকরূপে প্রণীত হউক, শিষ্য ভরস্বাজ গুরুদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত মনে তাহাতে অনুমোদন করিলেন এবং মহর্ষিও তাহার প্রতি যথোচিত সন্তুষ্টি হইলেন।

অনন্তর বাস্মীক বিধানানুসারে তমসায় স্নান করিয়া ঐ শ্লোকাংশপতির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন বিনীতস্বভাব তদীয় শিষ্য ভরস্বাজও পুণ্ড্র জলপূর্ণ কলস লইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ধর্মজ্ঞ ঋষি বাস্মীক শিষ্য সমভিব্যাহারে স্বীয় আশ্রমে প্রবেশপূর্বক আসনে উপবেশন করিয়া নানাপ্রকার কথা উত্থাপনকরত এক-একবার সেই শ্লোকের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এই অবসরে মহাতেজা প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং তাহার দর্শনার্থ তথায় আগমন করিলেন, বাস্মীক তাহাকে দর্শন করিবামাত্র গাত্ৰোত্থান করিয়া বিস্ময়াবষ্ট চিত্তে নিস্তম্ভ হইয়া কৃতাজলিপুটে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তৎপরে তিনি পাদ্য অর্ঘ্য আসন ও স্তুতিবাদ দ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া সান্ধ্যাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। তখন ভগবান পিতামহ পবিত্র আসনে উপবেশন করিয়া মহর্ষিকে অনাময় প্রশ্নপূর্বক আসন গ্রহণের আদেশ দিলেন। মহর্ষি বাস্মীক প্রজাপতির অনুমতি অনুসারে উপবিষ্ট হইয়া ক্রৌঞ্চ-বধ-সংক্রান্ত বিষয় চিন্তা করত মনে মনে কহিতে লাগিলেন, হায়! বৈরাচরণপন্ন পামর ব্যাধ অকারণ সেই কলকণ্ঠ বিহঙ্গকে বিনাশ করিয়া কি কুকার্যই অনুষ্ঠান করিয়াছে। অনন্তর ক্রৌঞ্চীর দুঃখ বারংবার তাহার স্মরণ হইতে লাগিল এবং উহার নিমিত্ত একান্ত শোকাকুল হইয়া মনে মনে সেই শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন।

তখন অন্তর্ধানী ভূতভাবন ভগবান ব্রহ্মা সহস্রামুখে মহর্ষিকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন, তপোধন! তোমার কণ্ঠ হইতে যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা শ্লোক বলিয়াই বিখ্যাত হইবে; এ বিষয়ে সংশয় করিবার আর আবশ্যকতা নাই। তাপস! আমার সংকল্পপ্রভাবেই তোমার মুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হইয়াছে, অতএব তুমি এক্ষণে সমগ্র রামচরিত রচনা কর। তুমি দেবর্ষি নারদের নিকট স্বরূপ শুনিয়াছ, তদনুসারে সেই ধর্মশীল গম্ভীরস্বভাব বুদ্ধিমান স্নায়ের এবং লক্ষ্মণ, সীতা ও রাক্ষসদিগের বিদিত ও অবিদিত সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন কর। নারদ যাহা কহেন নাই, রচনাকালে তাহাও তোমার স্মৃতি পাইবে। তোমার এই কাব্যের কোন অংশই মিথ্যা হইবে না। অতএব তুমি এই রমণীয় রামচরিত শ্লোকবন্ধ কর। এই জীবলোকে যতকাল গিরিনদীসকল অলঙ্ঘন করিবে, ততদিন স্বকৃত এই রামায়ণকথা প্রচারিত থাকিবে এবং ততদিন তোমার কীর্তি-শরীর উদ্ভব ও অখালোকে স্থায়ী হইবে। ভগবান

রাজা মহর্ষি বাস্মীকিকে এই কথা বলিয়া তখন অন্তরঙ্গ করিলেন।

অনন্তর সান্ধা মহর্ষি বাস্মীকি এই বাশ্যারে যারপরনাই বিম্বিত হইলেন। তাহার শিষ্যগণ সেই শ্লোক গান করিতে প্রীত ও বিম্বরাবিষ্ট হইয়া বারংবার কহিতে লাগিলেন, যদুদেব তুল্যাকর চরিত্রচূড়ামণ্ডল সম্পন্ন যে পদাবলী গান করিয়াছেন, শোকাবেগ-প্রভাবে উচ্চারণ হইয়াছে তাহা শ্লোক বলিয়া প্রথিত হইয়াছে। এক্ষণে সেই মহাত্মা এই প্রকার শ্লোকে ক্রামায়ণ রচনা করিবেন, এইরূপ সংকল্পও করিয়াছেন।

উদারদর্শন অতুল কীর্তিসম্পন্ন মহর্ষি বাস্মীকি উৎকৃষ্ট ছন্দ অর্থ ও পদযুক্ত তুল্যাকর মনোহর বহুসংখ্য শ্লোক দ্বারা দশরথ-দত্তরামের বশস্কর কাব্য রচনা করিয়াছেন। পাঠক! এক্ষণে সেই সমগ্র সান্ধ ও প্রকৃতি-প্রত্যয়-যোগসম্পন্ন দোষ-বিরহিত মধুর ও প্রসাদগুণোপেত বাক্যে সংকলিত ঋষি-প্রণীত রামচরিত ও রাবণবধ শ্রবণ কর।

তৃতীয় সর্গ ॥ মহর্ষি বাস্মীকি দেবর্ষি নারদের নিকট ত্রিবর্গসাধক হিতজনক সমগ্র রামচরিত শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই ধীমান্ রামের ইতিবৃত্ত প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং পূর্বাভিমুখ কুশের আসনে উপবেশন ও বিধানানুসারে আচমনপূর্বক কৃতাজ্ঞা হইয়া যোগবলে তাহা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা এবং ভাষ্য প্রজ্ঞা ও অমাত্যাদি সহিত রাজা দশরথ, ইহাদিগের হাস্য-পরিহাস, কথাবার্তা ও ত্রিয়াকলাপ এই সমস্ত যেন তাহার প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল। সত্যসম্ম রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বনে বনে পথচলিত করত যৌবন দৃগতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা এবং তাহাদিগের অসামান্য কাব্য কবিতাসম্ম আমলকের ন্যায় তিনি দেখিতে পাইলেন। তখন মহামতি মহর্ষি যোগবলে এই সমস্ত অবগত হইয়া নারদ কর্তৃক পূর্বকীর্তিত, ধর্ম ও কামপ্রতিপাদক সমুদ্রের ন্যায় নানাবিধ সারবৎ পদার্থের আধার, শ্রবণ-মনোহর রামচরিত রচনা করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রের জন্ম, তাহার বল, লোকানুবাগতা, প্রিয়তা, ক্রমা, সৌম্যতা ও সত্যশীলতা এবং মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত গমনকালে পথিমধ্যে পরম্পরের রূপ অত্যশ্চর্য কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদয় এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে জনকীর বিবাহ, ধনুর্ভঙ্গ, ভাগবের সহিত রামের বিবাদ ও রামের গুণসমুদয়, রাজ্যাভিষেক, কৈকেয়ীর দুষ্টতাব, রাজ্যাভিষেকের ব্যাঘাত, রামের বনবাস, রাজা দশরথের শোক, বিলাপ ও পরলোকপ্রাপ্তি, প্রজাবর্ষের বিবাদ ও অযোধ্যায় প্রত্যাগমন, নিবাদাধিপ-সংবাদ, সান্ধি সম্বন্ধের প্রত্যাবর্তন, গঙ্গা-সন্তরণ, রামের ভরশ্রাজ লক্ষ্মণ, ভরশ্রাজের আদেশানুসারে রামের চিত্রকূট পর্বতে গমন ও তথায় পঞ্চকূটীর নির্মাণ, ভরশ্রাজের আগমন ও ভরতকৃত রামের প্রসাদন, রামের পিতৃভরণ পাদুকা-অভিষেক, ভরতের নন্দিগ্রামে বাস, রামেব দণ্ডকারণ্য গমন, বিরোধবধ, শরভঙ্গ দর্শন, সুদীক্ষা সমাগম, অনসূয়ার সহিত সীতার একত্র অবস্থান ও সীতার দেহে অনসূয়ার অঙ্গরাগ প্রদান, রামের অগস্ত্য দর্শন, ধনুর্ভঙ্গ, দূর্শন-সংবাদ ও তাহার বিরূপকরণ, শর ও ত্রিশিরা নামক রাক্ষসদ্বয়ের বধ রাবণের সীতা হরণোন্মোহ, মারীচবধ, সীতাহরণ, রামচন্দ্রের বিলাপ, জটায়ুর মৃত্যু, রামের কবল দর্শন, পম্পা দর্শন, শবরী দর্শন, ফলমূল ভক্ষণ পম্পা তীরে বিলাপ, হনুমদদর্শন, অয্যমুকে গমন, সুগ্রীব-সমাগম, সুগ্রীবের বিশ্বাসোৎসাহন ও তাহার সহিত সখ্যভাব, বালি-সুগ্রীব-বিক্রম, বালিবিনাশ,





সুদ্রীবের রাজ্যপ্রাপ্তি, ডার্মা-বিলাস, রাম-সুদ্রীব-সংকেত, কথ্যনিশায় দূরবাস-  
 গ্রহণ, রামের ক্রোধ, কপিবল সংগ্রহ, দত্ত প্রেরণ, পৃথ্বীসংস্থান কথন, রামের  
 অশ্রুদ্রব দান, জাম্ববানের গহ্বর দর্শন, বানরগণের প্রায়োপবেশন, হনুমানের  
 সম্প্রাপ্তি দর্শন, পর্বতারোহণ, সাগরলঙ্ঘন, সমুদ্রের বাক্য মৈনাক দর্শন,  
 রাক্ষসী-তর্জন, ছায়াগ্রাহ রাক্ষসের দর্শন, সিংহিকানিধন, লঙ্কাদর্শন, রাতি-  
 কালে লঙ্কাপত্রী প্রবেশ, অসহায় অবস্থায় কর্তব্যাবধারণ, পানভ্রমি গমন,  
 অস্ত্রপূরদর্শন, রাবণের সহিত সাক্ষাৎকার, পদ্পেক নিরীক্ষণ, অশোক বনে  
 গমন, সীতাদর্শন, অভিজ্ঞান প্রদান, সীতার বাক্য, রাক্ষসী-তর্জন, ত্রিভুজ  
 স্বন্দদর্শন, সীতার মণিপ্রদান, বৃক্ষভঙ্গ, রাক্ষসী বিদ্রাবণ, কিস্কর সংহার,  
 হনুমানের বন্ধন, লঙ্কাদাহকালে হনুমানের গর্জন, পুনরায় সাগরলঙ্ঘন,  
 মধুহরণ, রামচন্দ্রকে আশ্বাস দান, মণিপ্রদান, সমুদ্র-সমাগম, সেতুবন্ধন,  
 সমুদ্রোত্তরণ, রজনীতে লঙ্কাবল্লভ, বিভীষণ-সংসর্গ, বধোপায় নিবেদন, কুম্ভকর্ণ-  
 নিধন, মেঘনাদবধ, রাবণবিনাশ, রামের সীতাপ্রাপ্তি, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক,  
 পদ্পেকদর্শন, অযোধ্যায় আগমন, ভরম্বাজ সমাগম, হনুমানকে নন্দিগ্রামে  
 প্রেরণ, ভরতের সহিত সমাগম, রামাভিষেক, সৈন্যগণের বিদায়, রাষ্ট্রানুরাগ ও  
 সীতা পরিত্যাগ, মহর্ষি বাস্মীকি এই সমস্ত এবং রামের অপচারিত অন্যান্য  
 সমুদয় বিষয় স্বপ্রণীত কাব্যমধ্যে বর্ণন করিয়াছেন।

চতুর্থ সর্গঃ। রঘুকুল-তিলক রাম রাজ্য লাভ করিলে মহর্ষি বাস্মীকি  
 বিচিত্র পদ ও অর্থসংযুক্ত রামচরিত সংক্রান্ত এক মহাকাব্য রচনা করিলেন।  
 এই কাব্যমধ্যে চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক পঁচিশত সর্গ ও ছয় কাণ্ড এবং উত্তর  
 কাণ্ড প্রস্তুত আছে। এই উত্তরকাণ্ডে সীতা-পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া তাহার  
 ভ্রূগত প্রবেশ পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। মহর্ষি এই সাতকাণ্ড রামায়ণ প্রস্তুত  
 করিয়া ইহার প্রচার বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই অবসরে মনিনেশ-  
 ধারী আশ্রমবাসী যশস্বী রাজকুমার কুশ ও লব আসিয়া তাহাকে প্রণাম  
 করিলেন। তখন মহাত্মা মহর্ষি ধর্মজ্ঞ মেধাবী মধুস্বরসম্পন্ন কুশ ও লবকে  
 কাব্যার্থবোধে সমর্থ দেখিয়া তাহাদিগকে বেদার্থগ্রহণ ও তাহার সংগে সংগে  
 রাবণবধ নামক সীতা-চরিত-সংক্রান্ত স্বকৃত সমগ্র রামায়ণ কাব্য অধ্যয়ন  
 করাইতে লাগিলেন। ঐ দুই ভ্রাতা গন্ধর্বের ন্যায় পরম সুন্দর ও মধুর-  
 কণ্ঠস্বরসম্পন্ন ছিলেন। উহারা সংগীতবিদ্যা এবং স্থান ও মর্ছনাতত্ত্ব সম্যক  
 আয়ত্ত করিয়াছিলেন। ইহাদিগকে দেখিলে বিম্ব হইতে উথিত প্রতিবিম্বের  
 ন্যায় রূপে রামেরই অনুরূপ বোধ হইত।

অনন্তর ব্রাহ্মকুল কুশ ও লব, পাঠ ও গীতকালে একান্ত শ্রুতিসুধকর,  
 দ্রুত মধা ও বিলম্বিত এই ত্রিবিধ প্রমাণসম্মত ষড়্জাদি সন্তস্বরসংযুক্ত,  
 তাললয়ানুকূল এবং শৃঙ্গার-হাস্য-করণ-রৌদ্র-বীর প্রভৃতি রস-বহুল মহাকাব্য  
 রামায়ণ শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে সেই ধর্মসংক্রান্ত  
 উৎকৃষ্ট উপাখ্যান কণ্ঠস্থ করিয়া ব্রাহ্মণ, তপোধন ও সাধুসমাজে সর্বশেষ  
 অভিনবশেখরসহকারে শিক্ষানুরূপ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা সেই সর্বসলক্ষণসম্পন্ন মহাভাগ মহাত্মা কুশী ও লব সভামধ্যে  
 সমবেত বিশেষস্বভাব শ্রবণগণের সমক্ষে এই মহাকাব্য গান করিতে লাগিলেন।  
 ধর্ম-বৎসল শ্রবণগণ তাহাদিগের সংগীত শ্রবণে প্রীত ও বিম্মিত হইয়া  
 বাৎসুকুললোচনে তাহাদিগকে ব্যর্থব্যর্থ সাধুরূপ প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ  
 কেহ প্রশংসনীয় গায়ক কুশ ও লবের সর্বশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন অহো!

পীঠের কি মাধুরী, শ্লোকসকলই বা কি মনোহারী হইয়াছে। বহুকাল হইতে  
রামায়ণ এই সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে; তথাচ অধুনা যেন তৎসমুদয়  
প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃশ্যমান হইতেছে।

অনন্তর কুশ ও লব ভাবে উন্মত্ত হইয়া শ্রোতৃগণের চিত্ত আত্ম করত মধুর  
উচ্চ ও ষড়্‌জাদি স্বরে গান করিতে লাগিলেন। তৎপরে রামায়ণ ঋষিগণের মধুর  
হইতে প্রশংসাদ্বনি উচ্চারিত হইতে লাগিল। তখন ভাঁহাদিগের মধ্যে কেহ  
সহসা উত্থিত হইয়া কুশ ও লবকে এক কলস প্রদান করিলেন। কেহ প্রসন্ন  
হইয়া বল্কল দিলেন। কোন ঋষি কৃষ্ণাজিন, কেহ যজ্ঞসূত্র, কেহ কমণ্ডলু, কেহ  
মুঞ্জানির্মিত তন্তু, কেহ আসন ও কেহ বা কোপীন দান করিলেন। কোন এক  
মুনি সন্তুষ্টি হইয়া একখানি কুঠার দিলেন। কেহ বা কাষায়বস্ত্র, কেহ চীরবস্ত্র,  
কেহ জটাবন্ধন-রশ্মজু, কেহ কাষ্ঠাহরণ-রশ্মজু, কেহ যজ্ঞভাণ্ড, কেহ কাষ্ঠ-ভার,  
এবং কেহ কেহ উদ্ভূত-নির্মিত পীঠ প্রদান করিলেন। কোন মহর্ষি “স্বাস্তি”  
কেহ বা “দীর্ঘায়ু-রশ্মজু” বলিয়া হস্তোত্তোলনপূর্বক প্রীত মনে আশীর্বাদ করিতে  
লাগিলেন।

সত্যবাদী ঋষিগণ কুশ ও লবকে এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন,  
মহাত্মা বাল্মীকি যথাক্রমে যে উপাখ্যান সংকলন করিয়াছেন, ইহা অতি চমৎকার  
হইয়াছে এবং প্রবন্ধ-রচনা বিষয়ে ইহা কবিগণের একমাত্র অবলম্বন হইবে। হে  
সঙ্গীত-সুনিপুণ কুশলব! তোমরা এই আনন্দকর পুণ্ডিতকর ও প্রবণমনোহর  
উপাখ্যান উত্তম গান করিয়াছ।

এইরূপে কুশ ও লব সঙ্গীত দ্বারা সর্বত্র প্রশংসা লাভ করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর একদা ঐ দুই ভ্রাতা অযোধ্যার রাজমার্গে রামায়ণ গান  
করিতেছেন, এই অবসরে রাজা রামচন্দ্র যদ্যুক্তাক্রমে তাঁহাদিগকে দেখিতে  
পাইলেন। রাম সেই ভ্রাতৃত্বয়কে দেখিয়া স্বভাবনে আনন্দপূর্বক তাঁহাদিগকে  
সমুচিত সৎকার করিলেন। পরে তিনি কাঞ্চন-নির্মিত দিব্য সিংহাসনে উপবেশন  
করিলে, লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ ও মন্ত্রিবর্গ তাঁহার সম্মুখানে উপবিষ্ট হইলেন।  
তখন রামচন্দ্র সেই বিনীত রূপসম্পন্ন কুশ ও লবকে নিরীক্ষণ করিয়া লক্ষ্মণ  
ভরত ও শত্রুঘ্নকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভ্রাতৃগণ! তোমরা এই দেব-



প্রভাব উভয় প্রান্তার নিকট বিচিত্র অর্থ ও পদসংঘট উৎকৃষ্ট উপাখ্যান প্রবণ কর। তিনি লক্ষ্য প্রভৃতিতে এই কথা বলিয়া সেই গায়কস্বরকে গান আরম্ভ করিবার আদেশ দিলেন। তখন গায়ক কুশ ও লব উভয়েই প্রোক্তগণের কলেবর পলকিত এবং হৃদয় ও মন আহ্বাদিত করিয়া স্বেচ্ছানুসারে উচ্চস্বরে রাগ-রাগিণী সহকারে বীণার ন্যায় মধুর স্বরে সুস্পষ্টভাবে গান করিতে লাগিলেন। প্রদীপ-সুধকর গীতি, সমিতিমধ্যে সকলকে মোহিত করিতে লাগিল। তখন রাজা রামচন্দ্র পুনরায় প্রোক্তগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, প্রোক্তগণ! এই তাপস কুশ ও লব মুনীবেশধারী হইলেও স্বদেশে রাজ্যচিহ্ন সমুদয় বহন করিতেছেন। ইহারা গায়ক এবং এই উপাখ্যানও অতি মধুর ও আশ্চর্য্যই বশস্কর, অতএব তোমরা এক্ষণে অব্যাহত মনে ইহা প্রবণ কর। রাম প্রোক্তগণকে এই কথা বলিয়া পুনরায় কুশ ও লবকে গাহিতে কহিলেন। কুশ ও লবও রাজা রামচন্দ্রের আজ্ঞা লাভ করিয়া সংস্কৃতাপ্রিত গীত গাহিতে লাগিলেন এবং রামও রাজসভায় সমাসীন হইয়া আপনার চরিত্র চিরস্থায়ী হইবার বাসনার গীত প্রবণে একান্ত আসক্ত হইলেন।

পঞ্চম লক্ষ্য প্রজাপতি মনু অবধি জয়শীল ধৈর্য্যসম্পন্ন নৃপতি এই সমাগরা বসুমতীকে অনন্যাস্বাদনরূপে পালন করিয়া আসিয়াছেন, বীহাদিগের বংশে সগর রাজা উৎপন্ন হন, যে সগরের গমনকালে বর্ষি সহস্র পুত্র অনুগমন করিতেন এবং যিনি সাগর খনন করেন, আমরা শুনিয়াছি, ইক্ষ্বাকুবংশীয় সেই মহীপালগণের বংশ এই রামায়ণ উপাখ্যানে কীর্তিত হইয়াছে। অতএব এক্ষণে আমরা এই দিবস-সাধন উপাখ্যান আদ্যোপান্ত গান করিব, আপনারা অসুখ-শূন্য হইয়া প্রবণ করুন।

প্রোক্তগণের সর্বত্র তীরে প্রচুর ধন-ধান্য-সম্পন্ন আনন্দকোলাহলপূর্ণ অতি-সমৃদ্ধ কোমল নামে এক জনপদ আছে। গিলোক-প্রাণিত অবাধ্য উহার নগরী। রামচন্দ্র মনু স্বয়ং এই পুত্রী প্রস্তুত করেন। এই অবাধ্য স্বাদন বোজন দীর্ঘ ও ভিন যোজন বিস্তারিত। উহা অতি সুন্দর। ইত্যন্তঃ সুপ্রসন্ন স্বভাব স্বভাব রাজপথ ও বহিঃপথসকল বিকসিত-কুসুম-সমলঙ্কৃত ও নিয়ত জলসিক্ত হইয়া উহার অপূর্ণ সৌভাগ্য সম্পাদন করিতেছে। এই নগরীর চারিদিকে কপাট ও তোরণ এবং প্রমালীকৃত আপদসকল রহিয়াছে। কোন স্থানে নানা-প্রকার কল ও কল সজ্জিত আছে। কোন স্থানে শিল্পীগণ নিরন্তর বাস করিতেছে। অত্যন্ত অট্টালিকার ধ্বংসপটসকল বারুড়ের বিকসিত হইতেছে এবং প্রাকার-রক্ষার্থ লৌহ-নির্মিত শতদ্বারী নামক কলবিশেষ উদ্ভূত রহিয়াছে। উহাতে কলসদের নাট্যশালাসকল ইত্যন্তঃ প্রস্তুত আছে। পুষ্প-বাটিকা ও অলঙ্কারসকল স্থানে স্থানে সৌভাগ্য বিস্তার করিতেছে এবং নানা-সেনবাসী বণিকেরা আসিয়া বাণিজ্যার্থ আশ্রয় লইয়াছে। প্রাকার ও অতি পত্তন পূর্ণ জনপদ এই নগরীর চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং উহা পুষ্ক-নির্মিত উভয়েই একান্ত দুরতিময়। উহার কোন স্থান হস্তান্তর কর উই ও মোক্ষের নিরন্তর পরিপূর্ণ আছে। কোথাও বা স্বয়ং-নির্মিত প্রাসাদ পর্বতের ন্যায় সৌভাগ্য রহিয়াছে। কোন স্থানে সুভ ও মাদনগণ বাস করিতেছে। কোন স্থানে বিহার্য্য পুষ্ক পুষ্ক ও সন্ততল পুষ্ক নির্মিত আছে। এই নগরীতে বারম্বারীকৃত নিরন্তর বিলাস করিতেছে। তথাকার সুবর্ণখচিত প্রাসাদসকল অধিক ও অধি সমস্ত। উহা ধান্যভূমি ও নানাপ্রকার স্বয়ং পরিপূর্ণ এবং দেবলোকে সিংহদের উপেক্ষাকৃত বিধানের ন্যায় উহা সর্বোৎকৃষ্ট ও

সংস্কৃত-রূপে নিরন্তর সেবিত আছে। তথাকার জল ইন্দ্রসের ন্যায় সুদৃষ্ট। ঐ নগরীর স্থানে স্থানে দন্দুভি মৃদঙ্গ বীণা ও পণবসকল নিরন্তর বাজিত হইতেছে। কোন স্থানে বা সামন্ত রাজগণ আসিয়া করপ্রদান করিতেছেন। বাহারা সহায়হীন ও আত্মীয়স্বজনবিহীন ও লঙ্ঘ্যিত হয় এবং বাহারা বিরোধ উপস্থিত করিয়া পলায়ন করে এইরূপ ব্যতিক্রমকে যে-সমস্ত ক্রিপ্রহস্ত বীরেরা শরনিকরে বিশ্ব করেন না, বাহারা শাগিত অশ্ব ও বাহুবলে বনচারী প্রমত্ত ভীমেনাদ সিংহ, ব্যাঘ্র ও বরাহগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন, এই প্রকার সহস্র সহস্র মহারথগণে ঐ মহানগরী পরিপূর্ণ রহিয়াছে। সাম্প্রিক গুণবান বেদ-বেদাঙ্গবেত্তা দানশীল সত্যপরায়ণ মহাত্মা মহাবিগণ তথায় নিরন্তর কালযাপন করিতেছেন, রাজ্যবিবর্ধন রাজ্য দশরথ সেই অতুল-প্রভা-সম্পন্ন সুবনগরী অমরাবতী সদৃশ সর্বলোকশোভিত অযোধ্যা পালন করিয়াছিলেন।

ষষ্ঠ সর্গঃ সেই অযোধ্যা নগরীতে বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ পরম-ধার্মিক দূরদর্শী তেজস্বী যজ্ঞশীল ত্রিলোক-বিখ্যাত মহাবল-পরাক্রান্ত ঋষিকম্প রাজর্ষি দশরথ প্রতাপশালী মন্দর ন্যায় প্রজাপালন করিতেন। ইক্ষ্বাকু-বংশীয় ভূপালগণের মধ্যে জিতেন্দ্রিয় দশরথ অতিরথ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি একজন স্বাধীন রাজা। চতুরঙ্গবল প্রভৃতি রাজ্যাঙ্গসকল ইহার সংগ্রহ ছিল। পুত্র ও জনপদবাসী প্রজারা ইহার প্রতি বিলক্ষণ অনুরাগ প্রদর্শন করিত। ইহার শত্রুসকল বিনষ্ট ও মিত্রদল পুষ্ট হইত। ধন-ধান্যাদি সংগ্রহ নিবন্ধন ইনি সুররাজ ইন্দ্র ও কুবেরের অনুরূপ বলিয়া প্রথিত ছিলেন। ত্রিদশাধিপতি যেমন অমরাবতী রক্ষা করিয়া থাকেন, সেইরূপ সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজা দশরথ ধর্মাধিকার অনুসরণপূর্বক অযোধ্যা পালন করিতেন।

তাহার রাজ্যকালে ঐ নগরীর লোকসকল ধর্মপরায়ণ শাস্ত্রজ্ঞ হৃষ্ট স্বধন-সমৃদ্ধ অলঙ্ঘ্য-স্বভাব ও সত্যবাদী ছিল। সকলেই প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখিত। গো, অশ্ব ও ধন-ধান্য সঞ্চার নাই এমন গৃহস্থই প্রায় তথায় দেখিতে পাওয়া যাইত না। যে বাহা অভিলাষ করিত তাহাই তাহার সিদ্ধ হইত। কোন পুরুষই কামোন্মত্ত দুরাচার ও ক্রুর ছিল না। তথায় মূর্খ ও নাস্তিকও দৃষ্টিগোচর হইত না। নরনারীসকল ধর্মশীল জিতেন্দ্রিয় স্বভাব-সমৃদ্ধ এবং মহাবিগণের ন্যায় প্রসন্নচিত্ত ছিল। সকলেই কুণ্ডল কিরীট ও মালা ধারণ করিত। ধর্মনিঃগত ভোগসুখ চরিতার্থ করিতে কেহই কাতর ছিল না। সকলেই পরিষ্কৃত বস্ত্র ভোজন করিত এবং পরিচ্ছন্ন থাকিত। সকলেই দেহে চন্দন লেপন করিত ও দানশীল ছিল। সকলেই অংগদানিক ও করাভরণ ধারণ করিত। কাহারই মনোবৃত্তি উচ্ছৃঙ্খল ছিল না। সকলেই সাম্প্রিক ও যাজ্ঞিক ছিল। কেহই ক্ষুদ্রাশয় তস্কর কদাচার ও জাতিসংকর-সমুৎপন্ন ছিল না। শ্বিগুণ জিতেন্দ্রিয় দানাদায়নসম্পন্ন ও আনিষিদ্ধ প্রতিগ্রহী ছিলেন। কেহই অসুরাপরবশ ও অশক্ত ছিল না। সকলেই সাগোপাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন ও ব্রতানুষ্ঠান করিত। কেহ দীন ক্ষিতিচিন্ত ও অনান্য রোগগ্রস্ত ছিল না। নরনারীসকল সর্বাঙ্গসুন্দর ও অপূর্ব শোভাসম্পন্ন ছিল। সকলে রাজার প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয় দেবভক্তিবৃত্ত অতিথি-সংস্কারপর কৃতাঙ্গ বদন্য ও বীর ছিলেন। অকালমৃত্যু কাহাকেই সহ্য করিতে হইত না। সকলেই পুত্র পৌত্র ও কল্যাণে নিরন্তর পরিবৃত্ত থাকিত। কথিরেরা



ব্রাহ্মণের ও বৈশ্যেরা ক্ষত্রিয়ের অনুবর্তিত করিত এবং শূদ্রজাতি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবায় নিবদ্ধ থাকিত।

গিরিদরী যেমন কেশরী শ্বারা পূর্ণ থাকে, সেইরূপ সেই অযোধ্যা নগরী হুতাশনের ন্যায় তেজস্বী অকুটিল-স্বভাব অসহক, ধনুর্বেদ-বিশারদ ও বীরগণে পরিপূর্ণ ছিল। কাম্বোজ বাহ্যরীক ও পারস্য দেশীয় এবং সিন্ধু প্রদেশোৎপন্ন উচ্চৈঃপ্রবাসদংশ অশ্বসকল এবং বিম্বা ও হিমালয় পর্বতে জাত দিগ্গজ্জ ঐরাবত মহাপশু অজ্ঞন ও বামনের কুলে উৎপন্ন ভদ্র, মন্দ্র ও মৃগ এই ত্রিবিধ জাতি সঙ্করজ ভদ্রমন্দ্র, মন্দ্রমৃগ ও মৃগমন্দ্র এই ত্রিবিধ ত্রিবিধ জাতি সঙ্করজ মদন্তাবী মহাবল শৈলের ন্যায় উত্তুংগমাতঙ্গসমূহে অযোধ্যা সততই পরিপূর্ণ থাকিত। কেহ তথায় যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইত না, এই নিমিত্ত ঐ নগরীর নাম অযোধ্যা হইয়াছিল। উহার বিস্তার তিন যোজন, কিন্তু দুই যোজনের মধ্যে যুদ্ধার্থ কেহই সাহস করিতে পারিত না, শত্রু-নাশন রাজা দশরথ চন্দ্র যেমন নক্ষত্রগণকে শাসন করেন, সেইরূপ সেই যথার্থ-নামা সুদৃঢ় তোরণ ও অগ্নিসম্পন্ন বিচিত্র গৃহ-পরিশোভিত বহুললোকসঙ্কুল ও মঙ্গলালয় অযোধ্যা শাসন করিতেন।

সমস্ত লগ্নঃ ধৃষ্ট, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্ধন, অকোপ, ধর্মপাল ও অর্থবর্গ সুমন্ত্র এই আটজন মহাবীর মহাত্মা রাজা দশরথের মন্ত্রী ছিলেন। ইহারা যশস্বী বিশুদ্ধভাব ও গুণবান; অন্যের মনোগত ভাব হৃদয়ঙ্গম ও কার্যকার্য পরিজ্ঞান বিষয়ে ইহারা বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং নৃপতির হিতসাধনে নিরন্তর যত্ন করিতেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বামদেব এই দুইজন দশরথের সর্বপ্রধান ঋষিক ছিলেন। তন্মিত্র সূর্যজ, জাবালি, কাশ্যপ, গোতম, দীর্ঘায়, মার্কণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সকল ঋষি মন্ত্রী ছিলেন। দশরথের পুত্র-পরম্পরাগত মন্ত্রিগণ ঐ সমস্ত ব্রহ্মর্ষিদিগের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যকার্য পর্যালোচনা করিতেন। রাজমন্ত্রিগণ তেজস্বী বিদ্যা ও বিনয়-সম্পন্ন লজ্জাশীল নীতিতিনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ধনুর্বিদ্যাবিশারদ অপ্রতিহতপরাক্রম কীর্তিমান সাবধান স্মিতপূর্বাভিভাষী যশস্বী ক্ষমাবান ও নৃপতির নিদেশানুবর্তী ছিলেন। ইহারা কোনরূপ অসৎ অভিসন্ধি, অর্থলোভ বা জ্ঞেয়নিবন্ধন কদাচই মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিতেন না। স্বপক্ষ ও পরপক্ষীয়েরা যে কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে, দূতমুখে তৎসমুদয়ই অবগত হইতেন। ইহারা সকলেই ব্যবহারকুশল। মহারাজ অগ্রে ইহাদিগের বন্ধুত্বের সর্বিশেষ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। ইহারা কৃতাপরাধ পুত্রকেও অব্যাহতি প্রদান করিতেন না। কোষ ও সৈন্য সংগ্রহ বিষয়ে ইহাদিগের সর্বিশেষ যত্ন ছিল। ইহারা নিরপরাধ শত্রুরও হিংসা করিতেন না। ইহারা সকলেই বিপক্ষনিবারণক্ষম নিয়ত উৎসাহসম্পন্ন ও নীতিপরায়ণ ছিলেন। অধিকারস্থ সাধুলোকেরা ইহাদিগের প্রযত্নে নির্বিঘ্নে কালযাপন করিতেন। ইহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের কদাচই অনিষ্ট চেষ্টা করিতেন না এবং অপরাধের বলাবল বিচারপূর্বক দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করিয়া রাজকোষ পূরণ করিতেন। এই সমস্ত একমতাবলম্বী মহাত্মাদিগের বিচারকালে রাজ্য-মধ্যে কেহ মিথ্যাবাদী অসংস্বভাবাপন্ন ও পরদার-পরায়ণ ছিল না। সর্বত্রই শান্তি-সুখ বিস্তীর্ণ ছিল। এই সকল মন্ত্রী পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদ ও অলংকার ধারণ করিতেন এবং নৃপতির হিতসাধনার্থ নীতি-চক্ষু নিয়ত উন্মীলন করিয়া রাখিতেন। রাজা ইহাদিগকে প্রকৃত গুণবান বলিয়া বিবেচনা করিতেন। বিদেশেও যে-সমস্ত

ঘটনা হইত, ই'হারা আপনাদিগের স্ৱতীক্ষা বুদ্ধিপ্রভাবে তৎসমুদয়ই অবগত হইতেন। সকল দেশে ও সকল কালে লোকে ই'হাদিগের গুণের সৰ্বিশেষ পরিচয় পাইত। ই'হারা সন্ধি-বিগ্রহ বিষয়ে পারদর্শী ও সত্ত্ব রজ তম এই ত্রিবিধ গুণ-সম্পন্ন ছিলেন। ই'হারা মন্ত্ৰরক্ষায় সূনিপুণ সূক্ষ্মবিচারপটু নীতিশাস্ত্র-বিশেষজ্ঞ ও প্রিয়বাদী ছিলেন। ত্রিলোকবিখ্যাত বদান্য নিঃপাপ সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজা দশরথ এই সমস্ত অমাত্যগণের সহিত নিরন্তর পরিবৃত্ত হইয়া দৃত-সাহায্যে স্বদেশ ও পরদেশ-বৃত্তান্ত পর্যবেক্ষণ ও ধর্মতঃ প্রজ্ঞাপালনপূর্বক দেবলোকে দেবপতি ইন্দ্রের ন্যায় রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। অধর্ম তাঁহাকে কদাচই স্পর্শ করিতে পারিত না। তিনি কখন অধিকবল বা তুল্যবল শত্রু লাভ করেন নাই। তাঁহার মিত্রপক্ষ বিলক্ষণ প্রবল ছিল। অধীন নৃপতিগণ তাঁহার নিকট সতত সন্তত হইয়া থাকিত এবং তাঁহার প্রতাপে রাজ্য নিষ্কটক হইয়াছিল। এইরূপে সেই মহীপাল দশরথ হিতানুষ্ঠাননিবিষ্ট অনুরক্ত সূক্ষ্মদর্শী কার্যকুশল মন্ত্ৰীদিগের সহিত মিলিত হইয়া করজালমাণ্ডিত সূর্য-মণ্ডলের ন্যায় অতিমাত্র শোভা পাইয়াছিলেন।

অষ্টম সর্গ ॥ ঈদৃশপ্রভাবসম্পন্ন ধর্মপরায়ণ মহাত্মা দশরথ সন্তান কামনায় নিরন্তর তপোনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তথাচ বংশধর পুত্রের মূখচন্দ্র নিরীক্ষণে সমর্থ হন নাই। একদা তিনি এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে মনে করিলেন, এক্ষণে সন্তানার্থে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য হইতেছে। অনন্তর সেই ধীমান, স্থিরচিত্ত অমাত্যগণের সহিত এই বিষয়ে কৃতনিশ্চয় হইয়া মন্ত্ৰি-প্রধান সুমন্ত্ৰকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, সুমন্ত্ৰ! তুমি অবিলম্বে গুরু ও পুরোহিতগণকে আনয়ন কর। তখন সুমন্ত্ৰ রাজার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র সঙ্ঘে সূর্যজ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যাপ, পুরোহিত বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিলেন। রাজা দশরথ তাঁহাদিগকে যথোচিত উপচারে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থসংগত মধুর বাক্যে কহিলেন, তপোধনগণ! আমি পুত্রের নিমিত্ত অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছি, কিছতেই আমার সুখ নাই; এক্ষণে বাসনা যে, আমি সন্তান কামনায় এক অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করি। হে ব্রাহ্মণগণ! আমি শাস্ত্রবিহিত বিধি অনুসারে যজ্ঞ সাধন করিব। এক্ষণে কিরূপে অমার মনোরথ সিদ্ধ হইতে পারে আপনারা তাহা অবধারণ করুন।

বশিষ্ঠ প্রভৃতি ম্বিজাতিগণ নৃপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিলেন এবং প্রফুল্ল মনে তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! যখন সন্তানার্থে আপনার এইরূপ ধর্মবুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তখন আপনি অভিপ্রেত পুত্রলাভে কখনই বশিত হইবেন না। অতএব আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় সামগ্রীসম্ভার আহরণ, অশ্বমোচন ও সরযুর উত্তর, তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। রাজা দশরথ ব্রাহ্মণগণের মূখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ষারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর তিনি হর্ষোৎফুল্ললোচনে মন্ত্ৰিগণকে কহিলেন, মন্ত্ৰিগণ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবের আদেশানুসারে যজ্ঞীয় দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ এবং সুপটু-পুরুষ-সূরীকৃত ঋষিক-প্রধান উপাধ্যায় কর্তৃক অনুসৃত এক অশ্ব অবিলম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করাইয়া দেও। দেখ, রাজাভ্রাতারই এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধারণের সুখসাধ্য নহে; কারণ ইহাতে নানা প্রকার দুর্ভিত্তকর্মণীয় ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা, যজ্ঞতন্ত্রবিৎ ব্রহ্মরাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের হিত অনুসন্ধান

করিয়া থাকে। বজ্র অঙ্গহীন হইলে অনুষ্ঠাতা তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। এক্ষণে তোমরা শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে শান্তিকৰ্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। তোমরা সকলেই কার্যকুশল; অতএব বাহাতে আমার এই বজ্র বিধিপূৰ্বক সম্পন্ন হয়, তন্ম্বয়রে বিশেষ চেষ্টা কর। তখন মন্ত্রীগণ 'যজ্ঞাজ্ঞা মহারাজ!' এই বলিয়া তাহার বাক্য শিরোধার্য করিয়া লইলেন।

অনন্তর ধর্মপরাগণ ব্রাহ্মণগণ রাজা দশরথকে আশীর্বাদ করিয়া তাহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা প্রস্থান করিলে দশরথ মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, মন্ত্রীগণ! ঋষিকেরা বেরূপ আদেশ করিলেন, তদনুসারে যজ্ঞের আরোজন কর। দশরথ সমিহিত মন্ত্রিবর্গকে এই বলিয়া তাহাদিগকে গৃহগমনে অনুমতি প্রদানপূর্বক স্বয়ং অস্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া প্রেরসী মহিষীদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, মহিষীগণ! আমি সন্তান কামনায় যজ্ঞানুষ্ঠান করিব, অতএব তোমরাও তন্ম্বয়রে কৃতনিশ্চয় হও। তখন মহীপালের এই মধুর বাক্যে সেই কমনীয়-কান্তি নৃপকান্তাগণের মুখশশী বসন্তকালীন কমলিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

মহম সপ্তঃ অনন্তর রাজা দশরথ পুত্রার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের সংকল্প করিয়াছেন দেখিয়া, সারথি সমুদ্র নিজনে তাহাকে কহিলেন, মহারাজ! সন্তানার্থ যজ্ঞানুষ্ঠান করা ঋষিকগণের অভিমত। এক্ষণে আমি পুরাণে যথা শ্রবণ করিয়াছি, আপনারই পুত্রোৎপত্তি-সংক্রান্ত সেই পুরাবৃত্ত কীর্তন করি, শ্রবণ করুন। পূর্বে ভগবান সনৎকুমার ঋষিগণ-সমিধানে আপনার পুত্রোৎপত্তির বিষয় উল্লেখ করিয়া কহিয়াছিলেন, হে তপোযনগণ! মহর্ষি কাশ্যপের বিভাণ্ডক নামে এক পুত্র আছেন। ঋষ্যাশৃগ নামে তাহার এক পুত্র উৎপন্ন হইবেন। ঐ ঋষ্যাশৃগ পিতার প্রযত্নে নিরন্তর বনমধ্যে পরিবর্তিত ও বনচারী হইয়া কালবাশন করিবেন। তিনি নিয়ত পিতার অনুবর্ত্তি ভিন্ন অন্য কাহাকেই জ্ঞানিবেন না। লোকমধ্যে এইরূপ কিংবদন্তী আছে এবং ব্রাহ্মণেরাও সর্বদা কহিয়া থাকেন যে, মহাজ্ঞা ঋষ্যাশৃগ মৃচা ও গোণ এই দুই প্রকার ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিবেন। বিপ্রগণ! নিয়ত অগ্নি পরিচর্যা ও পিতৃ-শুশ্রূষায় বিভাণ্ডকতনয় ঋষ্যাশৃগের কিছুকাল অতিবাহিত হইয়া যাইবে। এই অবসরে অঙ্গদেশে লোমপাদ নামে মহাবল-পরাক্রান্ত সুবিখ্যাত এক রাজা জন্মিবেন। এই রাজার দোষে অঙ্গদেশে সর্বভূত-ভয়াবহ ঘোরতর অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইবে। মহীপাল লোমপাদ এইরূপ দূর্ঘটনায় যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া বিশ্রাম ব্রাহ্মণগণকে আনয়নপূর্বক কহিবেন, বিপ্রগণ! আপনারা লোকাচার ও শ্রোতাকার্য অবগত আছেন, অতএব এই অনাবৃষ্টিরূপ উপদ্রব শান্তির নিমিত্ত আমাকে প্রার্থিত্ত ও নিয়মের আদেশ করুন। ঐ সমস্ত বেদপারগ ব্রাহ্মণেরা নৃপতি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিবেন, মহারাজ! আপনি মহর্ষি বিভাণ্ডকের পুত্র ঋষ্যাশৃগকে যে-কোন উপায়ে হউক রাজ্য মধ্যে আনয়ন করুন। তাহাকে আনিয়া ও সমুচিত সংকার করিয়া তাহার সহিত বিধানানুসারে আপনার তনয়া শান্তার বিবাহ দিন।

রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণগণের নিকট এইরূপ শ্রবণ করিয়া কি প্রকারে সেই ভেজস্বী মহর্ষিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিবেন, এই চিন্তায় একান্ত আকুল হইয়া উঠিবেন। অনন্তর মন্ত্রীগণের সহিত এই বিষয়ের একটি পরামর্শ স্থির করিয়া অমাত্যগণ ও পুরোহিতকে তথায় বাইতে আদেশ করিবেন। তখন অমাত্য ও

পুরোহিত ইহারা রাজার এই আদেশে দৃষ্টিত হইয়া লজ্জাবনত-মুখে অননয়-বিনয় প্রদর্শনপূর্বক কহিবেন, মহারাজ! আমরা মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে ঋষাঙ্গের নিকট বাইতে সাহসী হইতেছি না। অনন্তর তাঁহারা প্রকৃত উপায় উদ্ভাবনপূর্বক কহিবেন, অপরাজ! আমরা ঋষাঙ্গকে আপনার রাজ্যে আনয়ন করিব। এক্ষণে ইহার বেরূপ উপায় স্থির করিলাম, ইহাতে কোন দোষ উপস্থিত হইবে না।

মহারাজ! এইরূপে রাজা লোমপাদ বেশ্যা-সাহায্যে ঋষিকুমার ঋষাঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন। ঋষাঙ্গ অঙ্গদেশে আসিলে সুররাজ ইন্দ্র মৃশলধারে বারি বৃষ্টি করেন। রাজা লোমপাদও সেই ঋষিতনয়ের সহিত তনয়া শান্তার বিবাহ দেন। এক্ষণে আপনার সেই জামাতা ঋষাঙ্গই আপনার সন্তান-কামনা পূর্ণ করিবেন। মহারাজ! সনৎকুমার বাহা কহিয়াছিলেন, এই আমি আপনার নিকট তাহা কীর্তন করিলাম।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর রাজা দশরথ হৃষ্টমনে সূমন্তকে কহিলেন, সূমন্ত! অপরাজ যে উপায়ে ঋষাঙ্গকে আনয়ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাও কীর্তন কর। মন্ত্রী সূমন্ত অযোধ্যাধিপতি দশরথ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! রাজা লোমপাদ ষেরূপে ঋষাঙ্গকে অপরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা আদ্যোপান্ত কীর্তন করিতেছি, আপনি মন্ত্রিগণের সহিত তাহা শ্রবণ করুন। অপরাজ ঋষাঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়নের আদেশ করিলে কুলপুরোহিত ও অমাত্যগণ তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমরা ঋষাঙ্গকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত যে উপায় স্থির করিয়াছি; তাহা কখনই বিফল হইবে না। তপস্বী স্বাধ্যায়সম্পন্ন মহর্ষি ঋষাঙ্গ নিয়ত বনে বাস করিয়া থাকেন। তিনি স্ত্রী-বিহার-সুখ কিছুই জানেন না। অতএব আমরা সকলের লোভনীয় চিন্তোন্মাদী ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থ দ্বারা তাঁহাকে প্রলোভিত করিয়া এই নগর মধ্যে আনয়ন করিব, আপনি অবিলম্বে তাহার আয়োজন করুন। রূপবতী বারবদতীরা বিবিধ বেশভূষা করিয়া তথায় গমন করুক। উহারা নানা উপায়ে তাঁহাকে লোভে ফেলিয়া এখানে আনয়ন করিবে।

রাজা লোমপাদ এই পরামর্শে সম্মত হইয়া পুরোহিতকেই ইহা সংসাধন করিবার ভার অর্পণ করিলেন। পুরোহিত এই কার্য আপনার অযোগ্য বোধ করিয়া মন্ত্রিগণকে ইহার অনুষ্ঠানে অনুরোধ করিলেন। তাঁহারাও অনতি-বিলম্বে সমুদয় আয়োজন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বান্ধনরীণগণ সচিবগণের নির্দেশে বনপ্রবেশ করিল এবং মহর্ষি বিভাণ্ডকের আশ্রমের অনতিদূরে, সেই সুধীর ঋষিকুমারের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার প্রত্যাশায় অবস্থান করিতে লাগিল। ঋষিকুমার ঋষাঙ্গ পিতৃবাংসল্যে যথোচিত সন্তুষ্ট ছিলেন। তিনি আশ্রমপদ পরিত্যাগপূর্বক কখন কোথায়ও ঘাইতেন না। জন্মাবধি নগর ও জনপদের স্ত্রী কি পুরুষ কিছুই দেখেন নাই এবং তত্ত্বা কোনপ্রকার জন্মুই তাঁহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

অনন্তর একদা ঋষাঙ্গ যে স্থানে বারাণসনাগণ অবস্থান করিতেছিল, বদ্বীপে তথায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলে সুবেশ্য বিলাসিনীরা সহসা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। উহারা তৎকালে মধুর স্বরে গান করিতেছিল। গান করিতে করিতে সেই ঋষিকুমারের সমিধানে আগমনপূর্বক কহিল, ব্রহ্মন্! আপনি কে? কি করেন এবং এই জনশূন্য



রত্নর অনুরোধে একাকী কি কারণেই বা সম্ভরণ করিতেছেন? বলুন, এই সমস্ত দিনিতে আমাদিগের একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে। ঋষ্যাশৃঙ্গ সেই দৃষ্টপূর্ব্বা সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী নারীদ্বিগকে দেখিয়া প্রীতিভরে আপনার পরিচর্য্য দানের ইচ্ছা করিয়া কহিলেন, আমি মহর্ষি বিভাণ্ডকের ঔরসপুত্র, আমার ম ঋষ্যাশৃঙ্গ; তপসোধন করাই আমার কার্য্য, ইহা এই ভুলোকে প্রসিদ্ধ আছে। দেখ, ঐ অদূরে আমাদিগের আশ্রমপদ দৃষ্ট হইতেছে, এক্ষণে চল, আমি আর বিধিপূর্ব্বক তোমাদিগের অতিথি সংকার করিব।

অনন্তর সেই সমস্ত বারমহিলা ঋষিপুত্রের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া তপোবন নির্ধা তাহার সমভিব্যাহারে চলিল। ঋষ্যাশৃঙ্গ তাহাদিগকে আপনার আশ্রমে ইয়া গিয়া পাদ্য অর্ঘ্য ও ফলমূলাদি দ্বারা পূজা করিলেন। তখন বেণ্যায়্যাই ঋষিকুমার-প্রদত্ত পূজা সাদরে গ্রহণ করিয়া তাহাকে আশ্রম হইতে লইয়া ইবাব নিমিত্ত একান্ত সমুৎসুক হইল এবং মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে শীঘ্র পোবন হইতে নিষ্কান্ত হইবার মানসে তাহাকে কহিল, ব্রহ্মন! আপনিও আমাদিগের এই সমস্ত সুস্বাদু ফল গ্রহণ ও অবিলম্বে ভক্ষণ করুন; আপনার গল হইবে। এই বলিয়া সেই সকল ললনা তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রীতিকৃত মনে সুস্বাদু মোদক ও অন্যান্য নানাপ্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করিল। ক্রম্বী ঋষ্যাশৃঙ্গ সেই সমস্ত ভক্ষ্যভোজ্য উপযোগ করিয়া মনে করিলেন, যাহারা রত্ন অবগাবাসে কালহরণ করিয়া থাকেন, বৃষ্টি এরূপ ফল তাহাদের কখনই বস্ত্র হয় নাই।

অনন্তর সেই সমস্ত বারনারী মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে ভীত হইয়া কোন ব্রতচরণ ব্যাপদেশে ঋষ্যাশৃঙ্গকে সম্ভাষণপূর্ব্বক আশ্রম হইতে প্রতিগমন করিল। তাহা বা গমন করিলে ঋষ্যাশৃঙ্গ নিতান্ত অপ্রসন্নমনা হইয়া তাহাদিগের হৃদয়ে একান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। অনন্তর তিনি সেই কামিনীগণ-কলিত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব্ব দিবস বধ্যায় তাহাদিগকে দেখিয়া-গমন পরদিবস তদভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তখন রমণীগণ ঋষ্যাশৃঙ্গকে আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টমনে তাহার প্রত্যাগমনপূর্ব্বক বলিল, সৌম্য! আপনি আমাদিগের আশ্রমে চলুন, তথায় নানাপ্রকার প্রচুর ফল আছে, ভোজন ব্যাপার বিশেষরূপে নির্বাহ হইতে পারিবে। ঋষ্যাশৃঙ্গ তাহাদিগের এইরূপ হৃদয়হারী বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন। তাহারাও তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া নগরান্তিমুখে যাত্রা করিল।

অনন্তর এইরূপে সেই ঋষিকুমার ঋষ্যাশৃঙ্গ অঙ্গদেশে উপস্থিত হইলে রাজ্য জীবলোককে পুলকিত করত সহস্রধারে বন্টি করিতে লাগিলেন। তা লোমপাদ বৃষ্টির সহিত তপোধন ঋষ্যাশৃঙ্গকে উপস্থিত দেখিয়া বিনীত-রূপে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক তাহার পাদবন্দন করিলেন এবং অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাহা সমুচিত সংকার করিয়া ললনাদিগের ছলনার বিষয় জানিতে পারিয়া, যে তিনি ক্রোধাবিষ্ট হন, এই ভয়ে বার বার তাহার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি সেই মহর্ষিকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া প্রশান্ত মনে তাহাকে সমর্পণ করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন।

মহারাজ! এইরূপে সেই মহাতেজা বিভাণ্ডকতনর ঋষ্যাশৃঙ্গ সর্ব্বকামসম্পন্ন রাজ্য সহমর্ষিণী শান্তার সহিত অঙ্গদেশে বাস করিতে লাগিলেন।

নবম লব্ধঃ মহারাজ! দেব-প্রধান স্বীয়ান সনৎকুমার এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া পরিশেষে যাহা কহিয়াছিলেন, আমার নিকট পুনরায় সেই

হিতকর বাক্য প্রবণ করুন। তিনি কহিলেন, দশরথ নামে ইক্ষ্বাকুবংশে পরম-  
ধার্মিক সত্যপ্রতিজ্ঞ এক রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন। ইহার সহিত অঙ্গরাজ্যের  
আত্মজ লোমপাদের অতিশয় বন্ধুত্ব জন্মিবে। এই লোমপাদের শাস্তা নার্মণী  
এক কন্যা হইবে। এক সময়ে কলম্বী মহাপাল দশরথ লোমপাদের নিকট গমন  
করিয়া কহিবেন, মহাশয়! আমি নিসেন্তান, এক্ষণে এই কারণে এক যজ্ঞানু-  
ষ্ঠানের বাসনা করিয়াছি। তোমার জামাতা ঋষাঙ্গ আমার বংশ রক্ষার্থ সেই  
যজ্ঞে রতী হউন। তুমি এই বিষয়ে উত্থাকে আদেশ কর। রাজা লোমপাদ  
দশরথের এই বাক্য প্রবণ ও ইহার অবশ্যকর্তব্যতা অবধারণপূর্বক পুত্র-কন্যা-  
সম্পন্ন মহর্ষি ঋষাঙ্গকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিবেন। দশরথ ঋষাঙ্গকে  
আনয়নপূর্বক নিশ্চিন্ত হইয়া প্রহৃষ্টমনে পুত্রোদ্ভি বজ্রের অনুষ্ঠান করিয়া  
কৃতাজলিপুটে তাহাকে বজ্র সাধনার্থ পুত্রার্থ ও স্বর্গলাভার্থ বরণ করিবেন।  
বিপ্রবর ঋষাঙ্গ হইতে তাহার এই পুত্রোদ্ভি পূর্ণ হইবে এবং তাহার ঔরসে  
দ্বিলোক-বিখ্যাত অতুল-বল-সম্পন্ন বংশধর চারি পুত্র উৎপন্ন হইবেন।

মহারাজ! পূর্বে সত্যযুগে ভগবান্ সনৎকুমার ঋষিগণ-সমক্ষে এইরূপ  
কহিয়াছিলেন। অতএব এক্ষণে আপনি স্বয়ং বল বাহনের সহিত গমন করিয়া  
পরম সমাদরে মহর্ষি ঋষাঙ্গকে আনয়ন করুন।

রাজা দশরথ মন্ত্রী সূমন্তের এই বাক্য প্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন  
এবং সূমন্ত বাহা কহিল, তাহা মহর্ষি বলিষ্ঠকে আদ্যোপান্ত নিবেদন ও  
তাহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া সন্ত্রীক অঙ্গরাজ্যে যাত্রা করিলেন। অমাতোরাও  
তাহার সমভিযাহারে চলিলেন। অনন্তর তিনি বন-উপবন, নদ-নদী সমুদ্র  
কুমার্য অতিক্রম করিয়া অঙ্গদেশে উত্তীর্ণ হইলেন এবং প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায়  
ভেজস্বী মহর্ষি ঋষাঙ্গকে লোমপাদের সমিধানে দেখিতে পাইলেন। তখন  
লোমপাদ রাজা দশরথকে সম-পস্থিত দেখিয়া বন্ধুনিবন্ধন পরম সমাদরে  
বিধানানুসারে তাহার পূজা করিলেন। রাজার আগমনে তাহার আনন্দের আর  
পরিমীমা রহিল না। পরে দশরথের সহিত তাহার যে বন্ধুত্ব সম্বন্ধ আছে,  
স্বীয় জামাতা ঋষাঙ্গের নিকট তাহার পরিচয় দিলেন। মহর্ষি ঋষাঙ্গ এই  
পরিচয় পাইয়া যথোচিত উপচারে তাহার সৎকার করিলেন।

অনন্তর রাজা দশরথ সাত-আট দিবস লোমপাদের সহিত একত্র বাস  
করিয়া কহিলেন, সখে! আমি কোন একটি মহৎ কার্যানুষ্ঠানের উপক্ৰম  
করিয়াছি, অতএব এক্ষণে তোমার তনয়া শাস্তাকে ভর্তা ঋষাঙ্গের সহিত  
আমার আলয়ে গমন করিতে হইবে। লোমপাদ বরসের এই কথা প্রবণ করিয়া  
তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইয়া জামাতা ঋষাঙ্গকে কহিলেন, বৎস! তুমি  
সহধর্মীণীর সহিত রাজধানী অবোধ্যায় গমন কর। ঋষাঙ্গ অবিচারিতমানে  
স্বশূন্যের এই অনুরোধ-বাক্যে স্বীকার করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি  
বেরূপ আদেশ করিতেছেন, তাহাই হইবে।

অনন্তর তিনি লোমপাদের আদেশে ভার্ঘ্যার সহিত অবেধ্যাভিমুখে যাত্রা  
করিলেন। রাজা দশরথও সূহৃৎকে সম্ভাষণ করিয়া নিষ্কান্ত হইলেন। নিষ্কলম-  
কালে উভর মিত্র একত্র হইয়া পরস্পর অজ্ঞান-বন্ধন ও স্নেহভরে বারংবার  
আলিঙ্গন করিয়া সর্বিশেষ প্রীতি লাভ করিলেন। পরে দশরথ বরস্য লোমপাদের  
আবাস হইতে নির্গত হইয়াই দ্রুতগামী দ্রুতগল দ্বারা অবেধ্যাবাসীদিগকে  
অবিলম্বে সমস্ত নগর ধূপ-সুবাসিত, জলসিক্ত, পরিষ্কৃত ও পতাকাবিদ্বারা  
সুসজ্জিত করিতে আজ্ঞা দিলেন। পুরবাসিগণ রাজার প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া  
জ্ঞানেশ্বর সহিত অবিলম্বে সমস্ত নগর সুসজ্জিত করিল। অনন্তর মহাপাল

কম্পকে অগ্রবর্তী করিয়া নগর প্রবেশ করিলেন। তাহার প্রবেশকালে শম্ভুদেব  
দুর্ভাগ্যভির্ষা হইতে লাগিল। সুররাজ ইন্দ্র যেমন বামনকে দেখিলোকে  
জিয়া গিয়াছিলেন, সেইরূপ ইন্দ্রের সহকারী নরেন্দ্র কম্পকে সম্মানপূর্বক  
নগরমধ্যে আনয়ন করিতেছেন দেখিয়া নগরবাসীরা হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল।

অনন্তর দশরথ কম্পকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়া বৈবীধি অনুসারে  
সংকার করিলেন এবং তাহার আগমননিবন্ধন আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতে  
লাগিলেন। অন্তঃপুরবাসিনীরা সেই বিশাললোচনা শান্তাকে ভর্তার সাহিত  
সমাগতা দেখিয়া প্রীতিভরে আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। শান্তা মহাপাল  
দশরথ ও ঐ সমস্ত মহিলা কর্তৃক সর্বশেষ সমাদৃত হইয়া ভর্তার সাহিত  
পরম সুখে তথায় কিছুকাল বাস করিতে লাগিলেন।

দ্বাদশ বর্ষ অনন্তর বহুদিন অতীত ও মনোহর বসন্তকাল উপস্থিত  
হইলে রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ইচ্ছা হইল। তখন তিনি  
সন্তান-কামনার দেবপ্রভাব মহর্ষি কম্পাঙ্গের পাদবন্দনপূর্বক তাহাকে যজ্ঞে  
বরণ করিলেন। কম্পাঙ্গ যজ্ঞে বৃত্ত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অবিলম্বে  
যজ্ঞীর বাবতীর সামগ্রী আহরণ, অশ্বমোচন ও স্রোতস্বতী সরস্বতীর উত্তর তীরে  
যজ্ঞভূমি নির্মাণ করেন। তখন রাজা দশরথ কম্পাঙ্গের নিদেশানুসারে সমস্তকে  
সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, সমস্ত! তুমি সুবজ্র, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ,  
বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বেদবেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণদ্বী কৃত্বক ব্রাহ্মণগণকে শীঘ্র আনয়ন  
কর। রাজার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র সমস্ত হরিতপসে গিয়া তাহাদিগকে আনয়ন  
করিলেন। তখন ধর্মপরায়ণ মহাপাল ব্রাহ্মণগণকে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থ-সঙ্গত  
ন্যায়ানুগত মধুর বাক্য কহিলেন, ব্রহ্মগণ! আমি পুত্রের নিমিত্ত অতিমাত্র  
ব্যাকুল হইয়াছি, কিন্তু তেই আমার সুখ নাই। এক্ষণে বাসনা যে সন্তান-কামনার  
এক অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করি। এই কৃষিকুমারের প্রভাবে আমার সেই মনোরথ  
সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইবে।

বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রহ্মজাতিগণ নৃপতির মুখে এইরূপ কথা শুনিয়া ব্যস্তবাক  
তাহাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎপরে কম্পাঙ্গকে পুরোবর্তী  
করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীর সামগ্রীসকল আহরণ,  
অশ্বমোচন ও সরস্বতীর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করেন। আপনার বন্ধন  
সন্তানার্থ এইরূপ ধর্মবন্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তখন চারিটি অমিতকল পুত্র  
অবশ্যই লাভ করিবেন। রাজা দশরথ ব্রাহ্মণগণের মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ  
করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তৎপরে হর্ষোৎফুল্লমনে অমাত্যগণকে কহিলেন,  
অমাত্যগণ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবের আদেশানুসারে শীঘ্র যজ্ঞীর  
বাসামগ্রী সংগ্রহ এবং সুপটু পুরুষ-সুদীক্ষিত কৃত্বক-প্রধান কৃষি কর্তৃক  
অনুসৃত এক অশ্ব অবিলম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরস্বতীর উত্তর  
তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করাইয়া দেও। দেখ, রাজ্যমাত্রেরই এই যজ্ঞসাধনে  
সম্পূর্ণ অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধারণের সুখসাধ্য নহে, কারণ  
ইহাতে নানা প্রকার দুর্ভিত্তমণীয় ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা। যজ্ঞতপ্তাবৎ  
ত্রি-রাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের হিঙ্গ্র অনুসন্ধান করিয়া থাকে। যজ্ঞ অঙ্গহীন  
হলে অনুষ্ঠাতা তন্দ্রেই বিনষ্ট হয়। এক্ষণে তোমরা শাস্ত্রানুসারে শাস্তিকর্ম  
সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। তোমরা সকলেই কার্য-কুশল, অতএব বাহ্যতে আমার  
এই যজ্ঞ বিধিপূর্বক সম্পন্ন হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা কর। তখন ব্রহ্মগণ  
বাক্য মহারাজ!—এই বলিয়া তাহার আদেশ শিরোधार করিয়া গেলেন।



অনন্তর রাজ্যবশন ধার্মিক রাজা দশরথের বিস্তার স্ফুটমান করিয়া তাহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। রাজ্যবশনা গমন করিলে দশরথ হস্তীগণকে বিদায় দিয়া স্বয়ং অস্ত্রশূন্যে প্রবেশ করিলেন।

চতুর্দশ দিবঃ ॥ বৎসরান্তে পুনরায় বসন্ত কাল উপস্থিত হইল। মহাবীর রাজা দশরথ সন্তানার্থী হইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবার বাসনার মহাবীর বিশিষ্টকে অভিবাদন ও যথালোচ্য অর্চনা করিয়া বিনীতবাক্যে কহিলেন, উগবন্! আপনি বিধানানুসারে আমার যজ্ঞ সাধনে দীক্ষিত হউন এবং বাহাতে যজ্ঞে কোনরূপ ব্যাঘাত উপস্থিত না হয়, তাহার উপায় বিধান করুন। আপনি আমার স্নিগ্ধ বন্ধু ও পরম গুরু। আপনাকেই এই যজ্ঞের যাবতীয় ভার বহন করিতে হইবে। বিশিষ্টদেব দশরথের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি বেরূপ প্রার্থনা করিতেছেন, আমি অবশ্যই তাহা সাধন করিব। অনন্তর তিনি যজ্ঞ-কর্ম-প্রবীণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, পরমধার্মিক স্থায়ির ঋষিগণ, কাম্যান্তিক, ভাতা, তক্ষক, খনক, গণক, শিল্পী, নট, নর্তক এবং সাম্রাজ্য বিশুদ্ধস্বভাব পুরুষদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, তোমরা অবিলম্বে রাজা দশরথের নিদেশানুসারে যজ্ঞ-কার্য নিবাহে প্রবৃত্ত হও। বহু সহস্র ইন্টক শীঘ্র আনয়ন কর। মহাপালগণের বাসোপযোগী আবাস নির্মাণপূর্বক তাহা বিবিধ দ্রব্যে সুসজ্জিত করিয়া দেও। পরে বিপ্রগণের নিমিত্ত উত্তাপাদি নিবারণ-কর্ম নানাবিধ অন্ন-পানসমেত শত সহস্র আয় প্রস্তুত কর। তৎপরে বহুদূর হইতে আগত নৃপতিগণের পৃথক পৃথক গৃহ, পুরবাসী এবং স্বদেশী ও বিদেশী মোক্ষাদিগের গৃহ, শয়ন-গৃহ ও অশ্বশালাসকল নির্মাণ কর। এই সমস্ত বাসস্থান নানাপ্রকার উপকরণে পরিপূর্ণ করিয়া রাখ। এই যজ্ঞে বহুতর ইতর লোকের সমাগম হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত সুরমা গৃহসকল প্রস্তুত কর। দেখ, এই যজ্ঞে তোমরা সকলকেই সমাদরপূর্বক অন্নপ্রদান করিবে। বাহাতে লোকে 'আদর পাট্টলাম' বলিয়া বোধ করিতে পারে, সকলকেই এইরূপে আদর করিবে। কাম্যোদযবলতাঃ কাহাকেও অবমাননা করিও না। যে-সমস্ত পুরুষ ও শিল্পী যজ্ঞ-সংক্রান্ত কার্যে ব্যগ্র থাকিবে, তাহাদিগকেও যথাক্রমে সংকার করিবে। কারণ, বাহারা প্রার্থনাধিক অর্থ ও ভোজন লাভে চিরত্যাগ হয়, তাহাদিগের কার্য সূচাররূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহাতে কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবারও সম্ভাবনা থাকে না। অতএব তোমরা এক্ষণে প্রীত মনে আমার এই নিদেশ পালনে প্রবৃত্ত হও।

বিশিষ্ট এইরূপ আজ্ঞা করিলে, কতকগুলি পুরুষ তাহার সন্নিধানে আগমন করিয়া কহিল, তপোধন! আমরা আপনার অভিলাষানুরূপ কার্য সূচাররূপে নিবাহ করিয়াছি, তাহাতে কিছুমাত্র দ্বিষ্ট নাই। এক্ষণে আর আর যাহা আদেশ করিতেছেন, আমরা তাহাও অনুষ্ঠান করিব, তদ্বশতঃ কোন অংশহানি হইবে না।

অনন্তর বিশিষ্ট সূর্যমুখকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, সূর্যমুখ! এই পৃথিবীতে যে-সমস্ত ধার্মিক রাজা আছেন, তাহাদিগকে এবং ব্রাহ্মণ কায় যৈশ্য ও বহুসংখ্য শূদ্রকে ভূমি নিমন্ত্রণ করিয়া আইস। সকল দেশের মনুষ্যকে আদরপূর্বক আনয়ন কর। মহাভাগ মহাবীর সত্যবাদী মিথিলাধিপতি জনককে স্বয়ং গিয়া বহুমানপূর্বক আন। তিনি আমাদিগের চিরন্তন সূত্র এই কারণে আমি সর্বপ্রথমে তাহার আনয়নের প্রসঙ্গ করিতেছি। তৎপরে সর্কারিত প্রিয়বাদী দেব-প্রভাব কাশিরাজকে ভূমি নিজে গিয়া আনয়ন কর। রাজার স্বয়ং পরম ধার্মিক বৃদ্ধ সপুত্র কেকয়রাজ, রাজার বরস্য মহেশ্বাস, অঙ্গ-দেশাধিপতি লোমপাদ,

ভেজম্বী কোশলরাজ, এবং মহাবীর সর্বশাস্ত্র-বিশারদ উদার-প্রকৃতি মগধরাজ ইহাদিগকে ভূমি সবিবেশে সম্মানপূর্বক যজ্ঞস্থলে আনয়ন কর। পূর্বদেশীয়, সিন্ধু ও সৌবীর-দেশীয়, সৌরাষ্ট্রদেশীয় এবং দাক্ষিণাত্য রাজসমূহকে দশরথের নিদেশানুসারে গিয়া নিমন্ত্রণ কর। এই পৃথিবীতে আত্মীয় ঘে-সকল নৃপতি আছেন, তাহাদিগকে বন্ধুবান্ধব ও অন্তঃরবর্ণের সহিত শীঘ্র আনয়ন কর। এক্ষণে ভূমি রাজার আদেশানুসারে ইহাদিগের নিকট দূত পাঠাইয়া দেও।

মহামতি সুমন্ত মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্য শিরোধার্য করিয়া ভূপালগণের আনয়নের নিমিত্ত অনতিবিলম্বে বিক্ষিপ্ত দূতসকল প্রেরণ করিলেন এবং আপনিও তাহার নিদেশে নৃপতিগণের নিমন্ত্রণ করিবার উদ্দেশ্যে চলিলেন। কৰ্ম্মান্তিক ভাড়াগণ আসিয়া যজ্ঞার্থে যে-সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে তাহা মহর্ষিকে নিবেদন করিল। তখন মহর্ষি তাহাদিগের প্রতি বৎপয়োনিষ্ঠ প্রীতি হইয়া কহিলেন, দেখ, তোমরা অকস্মাৎ বা অপ্রত্যাশিতকর কাহাকে কোন দ্রব্য প্রদান করিও না। অকস্মাৎ ও অপ্রত্যাশিত দান দাতাকে নিঃসংশয়ে বিনাশ করিয়া থাকে।

অনন্তর দুই এক দিবসের মধ্যে নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ রাজা দশরথকে উপহার দিবার নিমিত্ত প্রভাত রক্তভার লইয়া তথায় আগমন করিলেন। তদ্বশনে বশিষ্ঠ প্রীতি হইয়া দশরথকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! ভূপালগণ আপনার আদেশানুসারে উপস্থিত হইয়াছেন, আমি তাহাদিগকে যথোচিত সম্মান করিয়াছি; ভাতোরাও বিশেষ যত্নপূর্বক যজ্ঞের দ্রব্যসামগ্রীসকল প্রস্তুত করিয়াছে। এক্ষণে আপনি দীক্ষিত হইবার নিমিত্ত সন্নিহিত যজ্ঞভূমিতে গমন করুন। এই যজ্ঞভূমি, সংকলিত সকলপ্রকার অভিলষিত দ্রব্য সমস্তাৎ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। বোধ হইতেছে যেন স্বয়ং কল্পনাই ইহার রচনা করিয়াছে; অতএব আপনি আসিয়া ইহা স্বেচ্ছা প্রত্যক্ষ করুন।

তখন রাজা দশরথ বশিষ্ঠ ও ঋষ্যাশৃঙ্গের বাক্যানুসারে শুভনক্ষত্র-যুক্ত দিবসে যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হইলেন। বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞস্থলে গমনপূর্বক মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গকে পূরস্কৃত করিয়া শাস্ত্র ও বিধি অনুসারে যজ্ঞকৰ্ম্ম আরম্ভ করিলেন। রাজা দশরথও সহধর্মিণীগণ সমাভিষাহারে যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন।

চতুর্দশ সর্গঃ অনন্তর সংবৎসরকাল পূর্ণ ও পূর্বপরিত্যক্ত অশ্ব প্রত্যাগত হইলে, সরস্ব উপরতীরে যজ্ঞ আরম্ভ হইল। বেদপারগ বিপ্রগণ ঋষ্যাশৃঙ্গকে পূরস্কৃত করিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা মাস্ত্রা দশরথের মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ আরম্ভ করিয়া বিধি ও ন্যায়ানুসারে স্ব-স্ব ক্রিয়াক্রমকাল অনুসরণ পূর্বক কৰ্ম্ম করিতে লাগিলেন। সর্বাগ্রে প্রবর্গ্য নামক ব্রাহ্মণোক্ত কৰ্ম্ম-বিশেষ ও উপসদ নামক ইন্দি-বিশেষ শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠান করিয়া অতিদেশ শাস্ত্রাতি-রিক্ত কার্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎপরে দেবগণকে অর্চনা করিয়া হৃষ্টমনে যথাবিধি প্রাতঃসেবনাদি কার্য আরম্ভ করিলেন। প্রথমতঃ দেবরাজের আহুতি প্রদত্ত হইল, তৎপরে রাজাও নিম্নলিখিত অস্তঃকরণে অভিষৃত হইলেন। অনন্তর মধ্যাহ্ন সন, তৎপরে তৃতীয় সন কার্য যথাক্রমে যথাসাম্য অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। ঋষ্যাশৃঙ্গ প্রভৃতি মহর্ষিগণ সূর্য্যদীক্ষিত বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ইন্দ্রাদি দেবগণকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। হোতৃগণ দেবগণকে মধুর সামগান ও মন্ত্র ম্বারা আহ্বানপূর্বক আবাহন করিয়া যথোপযুক্ত অংশ প্রত্যেককে প্রদান করিতে লাগিলেন। এই যজ্ঞে অন্যথাহুত ও অজ্ঞানতঃ কোন কার্য পরিত্যক্ত

হইল না, সকল বিষয়ই অন্তর্ভুক্ত ও মঙ্গলবাহু হইয়া অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল।

ঐ দিবসে কোমর ব্রাহ্মণেরই স্বকাৰ্বে প্রান্তিকবোধ হইল না। উহাদের প্রত্যেককে জন্মদেব এক শত অনুষ্ঠানের নিরন্তর পরিচর্যা করিতে লাগিল। বজ্রস্থলে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, তপস্বী ও সম্যাসীসকল ভোজন করিতে লাগিলেন। বৃষ, ব্যাধিগ্রস্ত, স্ত্রী ও বালকেরা অনবরত আহার করিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই কাহারও তৃপ্তিলাভ হইল না, প্রত্যন্ত ভোজ্যস্রবোর পারিপাট্যবশতঃ সকলেরই ভোজনস্পৃহা পরিবৰ্ধিত হইয়া উঠিল। 'অন্ন আনয়ন কর, প্রদান কর, বস্ত্র দেও' সকলেরই মুখে এই কথা প্রত্যাগোচর হইতে লাগিল। নিবৃত্ত পুরুষেরা বাহার বেরূপ প্রার্থনা, অকুণ্ঠিত মনে তাহা পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। বজ্রস্থলে প্রতিদিন পৰ্ব্বতাকার সূর্যাস্থ অমররাশি দর্শনান হইতে লাগিল। যে-সকল পুরুষ ও স্ত্রী নানা দিক্‌দিশে হইতে মহাশ্মা দশরথের বস্ত্র দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিল, তাহারা ঐশ্যপানে প্রচুর পরিতোষপ্রাপ্ত হইল। ভোজনকালে ব্রাহ্মণগণ সূর্য্যসংস্কৃত সূর্য্যবাদ্ অমরসের সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, অহো! আমরা সম্পূর্ণ তৃপ্তিসূর্য্য লাভ করিলাম, মহারাজ! আপনার কল্যাণ হউক! চতুর্দিকে এই সমস্ত বাক্য রাজার কর্ণগোচর হইতে লাগিল। পরিবেষ্টা পুরুষেরা বিবিধ অলংকার-ধারণ-পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণের পরিবেশনে ব্যগ্র হইল এবং অন্যান্য লোক মণিময় কুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া পরিবেশনের সহায়তা করিতে লাগিল। সূর্য্যতা সন্ধ্যার ব্রাহ্মণেরা সর্বন সমাপন ও সর্বনান্তর আরম্ভের অন্তরালকালে পরস্পর জিগীষা-পরবশ হইয়া নানা প্রকার হেতুবাদ প্রদর্শনপূর্ব্বক শাস্ত্রীয় বিচার আরম্ভ করিলেন এবং সেই সমস্ত কার্যকূলাবিলিখিত শাস্ত্রীয় সাক্ষ্যাতক শব্দে প্রেরিত হইয়া প্রতিদিন বিধানানুসারে সমস্ত ক্রম অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। যিনি সাপোগোপাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন না করিয়াছেন, রাজা দশরথের এই অশ্বমেধ যজ্ঞে এমন কোন ব্রাহ্মণই ব্রতী হন নাই। এই সমস্ত ব্রাহ্মণের মধ্যে সকলেই ব্রতপরায়ণ ও বহুদর্শী ছিলেন। সদস্যেরাও শাস্ত্র বিচারে পটুতা প্রদর্শন করিতে পারিতেন।

ঐ যজ্ঞে বিশ্ব নির্মিত, অগ্নির নির্মিত ছয়, পলাশ নির্মিত ছয় শ্লেষ্মাতক নির্মিত এক - 'দেবদারু' নির্মিত অত্যন্ত প্রশস্ত দুইটি যুগ ছিল। শিল্পশাস্ত্র ও বজ্রশাস্ত্র। বশারদ পুরুষেরা এই সমস্ত যুগ নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন। যুগোৎক্ষেপকাল উপস্থিত হইলে যজ্ঞের শোভা সম্পাদনার্থ এক-বিংশতি অরুণ-পরিমিত একবিংশতি যুগ তাবৎসংখ্যক বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও সূর্য্যজালে ভূষিত হইল। পরে সেই অষ্টকোণ-বিশিষ্ট সূর্য্য-নির্মিত মঙ্গল যুগসকল বিধিবৎ বিন্যস্ত ও গম্বুপূর্ণ স্মারা পূজিত হইয়া দেবলোকে দীপ্তমান সন্তর্বিগণের ন্যায় অপূর্ব্ব শোভা পাইতে লাগিল। এই যজ্ঞোপ-লব্ধি যথাপ্রমাণ ইষ্টকসকল নির্মিত হইয়াছিল। শিল্পকর্মকূলা যান্ত্রিক ব্রাহ্মণেরা সেই ইষ্টক স্মারা অগ্নিকুণ্ড গ্রাথিত করিলেন। ঐ কুণ্ডের প্রত্যেক স্তরে ছয় খণ্ড ইষ্টক বিন্যস্ত হইল। ব্রাহ্মণেরা সেই আহার-মধ্যে বহিষ্কারণ করিলেন। ঐ অগ্নি গরুড়াকার যুগপক্ষ-সম্মান। বজ্রস্থলে ইন্দ্রাদি দেবগণের উদ্দেশে নানাপ্রকার পশু জীব উরগ জলচর অশ্ব ও পক্ষিসকল সংগৃহীত ছিল, স্বর্গিকেরা শাস্ত্রানুসারে সকলকেই বিনাশ করিলেন। ঐ সমস্ত যুগকাঠে তিন শত পশু ও রাজা দশরথের উৎকৃষ্ট এক অশ্ব বন্ধ ছিল। রাজমহিষী কৌশল্যা সেই অশ্বের পরিচর্যা করিয়া হৃৎমনে তিন খন্ডাধাতে তাহাকে ছেদনা করিলেন। অনন্তর তিনি পক্ষযুক্ত অশ্বের সহিত তথায় ধর্ম-কামনার শিখরীচক্রে এক রাগি অতিবাহিত করিলেন। হোতা, অধ্বর্যু ও উদ্ভাস্ত্রাঙ্গ মহিষী এবং নৃপতির পরিবর্তি স্ত্রীর সহিত বাবাতাকে অশ্বের সহিত যোজনা করিয়া দিলেন। দ্রোতকার্ণবিন্দু জিতেন্দ্রিয়

ঋষিক্ সেই পক্ষ-সম্পন্ন অশ্বের বস। লইয়া শাস্ত্রানুসারে হোম করিলেন। রাজা দশরথ যথাসময়ে ন্যায়ানুসারে আপনার পাপ প্রক্ষালন নিমিত্ত সেই বসাদম্বী হুম আহ্বান করিতে লাগিলেন। অনন্তর বোড়শসংখ্যক ঋষিক্ অশ্বের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমৃদ্ধর অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। অন্যরূপ যজ্ঞে হবনীর প্রবা বটশাখার নিবেশিত করিয়া প্রদান করে, কিন্তু অশ্বমেধ যজ্ঞে বেতস দণ্ড দ্বারা হবি নিক্ষেপ করাই বিধি। ঋষিকেরা বেতস দণ্ডে হবি গ্রহণ-পূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। অশ্বমেধের যে তিন দিবস সবন ত্রিরা অন্তর্নিহিত হয়, সেই তিন দিবসই প্রধান। ইহা কম্পসূত্র ও ব্রাহ্মণে বিহিত হইয়াছে। ঐ তিন দিনের প্রথম দিবসে অগ্নিষ্টোম, দ্বিতীয় দিবসে উক্খ ও তৃতীয় দিবসে অতিরাত্র অন্তর্নিহিত হইলে তৎপরে জ্যোতিষ্টোম, অয়ুষ্টোম, অর্ভিজিৎ, অতিরাত্র, বিম্বজিৎ ও আশ্তোষ্যম এই সমস্ত মহাযজ্ঞ অশ্বমেধকালে শাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বংশধর রাজা দশরথ পূর্বকালে ভগবান্ স্বয়ম্ভব কর্তৃক সৃষ্ট অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ এইরূপে সমাপনপূর্বক হোতাকে পূর্ব দিক, অধঃপূর্বে পশ্চিম দিক, ব্রাহ্মাকে দক্ষিণ দিক্ ও উদগাতাকে উত্তর দিক দক্ষিণা দান করিলেন। তিনি ব্রাহ্মগগনকে এইরূপে ভূমিদান করিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর ঋষিক্গণ সেই বিগতপাপ মহাপাল দশরথের এইরূপ দানশক্তি দর্শনে বিস্মিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! আপনি একাকীই এই সম্পূর্ণ পৃথিবী রক্ষা করুন। আমরা প্রতিনিয়ত বেদাধ্যয়নে আসক্ত। আমরা কোনক্রমেই এই কার্যে পারগ নহি। বিশেষ, ভূমিতে আমাদিগের প্রয়োজন কি? আপনি ভূমির মূল্যস্বরূপ মণি, রত্ন, সুবর্ণ ধেনু বা উপস্থিততমত যৎকিঞ্চৎ অর্থপ্রদান করুন; তাহা হইলেই যথেষ্ট হইবে। রাজা দশরথ বেদপারগ ব্রাহ্মগগন কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাহাদিগকে দশ লক্ষ ধেনু, দশ কোটি সুবর্ণ ও চত্বারিংশৎ কোটি রজত দান করিলেন। অনন্তর ঋষিক্গণ সমবেত হইয়া সেই ধন বিভাগ করিবার নিমিত্ত ধীমান বশিষ্ঠ ও মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গের হস্তে সমস্তই দিলেন। বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গ ন্যায়ানুসারে সমস্ত বিভাগ করিয়া দিলে তাহারা স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! আমরা দক্ষিণা পাইয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলাম।

অনন্তর দশরথ অভ্যাগত ব্রাহ্মদিগকে অসংখ্য সুবর্ণ দান করিতে লাগিলেন। পরিশেষে একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিল। তৎকালে অন্য অর্থের অসঙ্গতিনিবন্ধন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে আপনার হস্তান্তরণ অর্পণ করিলেন। ব্রাহ্মগগন এইরূপে প্রার্থনাধিক অর্থলাভে প্রীত হইলে বিপ্রবৎসল দশরথ হর্ষোৎফুল্ল মনে তাহাদিগকে অভিবাদন করিলেন। ব্রাহ্মপেরাও সেই উদারপ্রকৃতি প্রণতিপর নৃপতিকে নানাপ্রকার আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে রাজা দশরথ পাপহর স্বর্গপ্রদ অন্যের অসাধ্য অশ্বমেধ সমাপন পূর্বক প্রীত হইয়া মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে কহিলেন, সুব্রত ! বাহাতে আমার বংশ রক্ষা হয়, আপনি এইরূপ কার্য অনুষ্ঠান করুন। ঋষ্যশৃঙ্গা কহিলেন, মহারাজ ! আপনার বংশধর পুত্রচতুষ্টয় অবশ্যই উৎপন্ন হইবে। দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গের এই মধুর আশ্বাসবাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে অভিবাদনপূর্বক পরম সন্তোষলাভ করিলেন।

পঞ্চদশ দর্শঃ অনন্তর রাজা দশরথ পুনরায় কহিলেন, তপোধন ! বাহাতে আমার বংশলোপ না হয়, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন। তখন বেদবিৎ

দেবাবী মহর্ষি কাম্যাক্ষ্য কিরংকল চিন্তা করত ইতিকর্তব্যতা স্থির করিয়া বশরথকে কহিলেন, মহারাজ! আমি আপনার পুত্রার্থে অব্যবসায়িত বস্তু আশ্রয়, প্রসিদ্ধ পুত্রোন্মী বাক্য অনুষ্ঠান করিব। অনন্তর তিনি পুত্রোন্মী বাক্য আরম্ভ করিয়া কাম্যাক্ষ্যপ্রাপ্তিপ্রদ প্রণালী অনুসারে হৃদয়নে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

এই কাম্যাক্ষ্যে দেবতা গন্ধর্ব সিন্ধ ও মহর্ষিগণ স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত ছিলেন। পুত্রোন্মী বাক্য আরম্ভ হইলে সুরগণ সমবেত হইয়া সর্বলোক-বিধাতা ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবন্! রাবণ নামে কোন রাক্ষস আপনার প্রসাদে বীৰ্যমদে মত্ত হইয়া আমাদের উপর অত্যাচার করিতেছে। আমরা কিছুতেই তাহাকে শাসন করিতে পারি নাই। আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিয়াছেন। আমরা সেই বরের অপেক্ষায় তৎকৃত সকল অত্যাচারই সহ্য করিয়া আছি। ঐ দুর্য্যতি ত্রিলোক পরিতাপিত করিতেছে এবং অন্যের সৌভাগ্যে স্বেচ্ছাভাব প্রদর্শন করিয়া থাকে। সে বরলাভে মোহিত হইয়া সুররাজ ইন্দ্রকে পরাভব করিবার বাসনা এবং মহর্ষি বশ গন্ধর্ব ব্রাহ্মণ ও অসুরগণকে তাড়না করিতেছে। স্বর্গদেব ইহাকে উত্তাপ প্রদান ও সমীরণ ইহার পাশ্বে সঞ্চার করেন না। তরুণ-মালা-সঙ্কুল মহাসাগর ইহাকে দেখিলে নিম্পন্দ হইয়া থাকে। আমরা সেই ঘোরদর্শন রাক্ষসের ভয়ে ব্যর্থপরনাই ভীত হইয়াছি। এক্ষণে কিরূপে সেই দুর্য্যত বিনষ্ট হইবে, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন।

ভগবান্ কাম্যাক্ষ্য সুরগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কিরংকল চিন্তা করত কহিলেন, দেবগণ! আমি সেই দুর্য্যাক্ষের বধোপায় স্থির করিয়াছি। সে বর গ্রহণকালে আমার নিকট 'দেবতা গন্ধর্ব বশ ও রাক্ষসের হস্তে মৃত্যু হইবে না' এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিল, আমি তাহাতেই সম্মত হই। তৎকালে সে অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্যের নামও উল্লেখ করে নাই। সুতরাং মনুষ্যের হস্তেই তাহার মৃত্যু হইতে পারে, তন্নিমিত্ত তাহার বধোপায় আর কিছুই দেখি না। সুরগণ ও মহর্ষিগণ ব্রহ্মার মূখে এইরূপ প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন।

এই অবসরে তপ্ত-কাণ্ডন-কোর-শোভিত নির্মলদ্যুতি ত্রিজগৎপতি শঙ্খচক্র-গদাধর পীতাম্বর হরি জলদোপরি দিবাকরের ন্যায় গরুড়-পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক অমরগণ কর্তৃক স্তব্রমান হইয়া তথায় আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া একান্ত-মনে ব্রহ্মার সহিত সম্বাসীন হইলেন। তখন দেবগণ তাহাকে অভিবাদনপূর্বক স্তব করিয়া কহিলেন, বিষ্ণো! আমরা লোকের হিত সাধন করিবার নিমিত্ত তোমাকে কোন কার্য-ভার প্রদান করিব। রাজ্য দশরথ ধর্মপরাণ বদান্য ও মহর্ষির ন্যায় তেজস্বী। ইহার, হুী, গ্ৰী ও কীর্তি সদৃশ তিন মহাবী আছেন। তুমি চারি অংশে বিভক্ত হইয়া সেই তিন রাজমহিবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর, এবং মনুষ্য-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের অবধ্য বাহ-বল-দ্যুত লোক-কর্তৃক রাক্ষসকে সমরে সংহার কর। সেই পামর বীৰ্যমদে দেবতা গন্ধর্ব সিন্ধ ও ঋষিগণকে অতিশয় পীড়ন করিতেছে। গন্ধর্ব ও অসুরাসকল নন্দনকাননে বিহার করিতেছিল, সেই কার্যকার্য-বিমূঢ়, মূর্খ তাহাদিগকে ও ঋষিগণকে সংহার করিয়াছে। এক্ষণে আমরা তাহার বিনাশ বাসনায় মুনীগণের সহিত তোমার আশ্রয় লইয়াছি। এই কারণেই সিন্ধ গন্ধর্ব ও ঋষিরা আসিয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। হে দেব! তুমি আমাদের সকলেরই পরমগতি। তুমি সেই সুরগণ, রাবণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত নরলোকে অবতীর্ণ হও।

ত্রিলোক-পূজিত দেব-প্রধান বিষ্ণু এইরূপে সংস্কৃত হইয়া শরণাগত সমবেত



ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন! দেবগণ! তোমরা এক্ষণে ভীত হইও না; মঙ্গল হইবে। আমি সেই দূর্ধর্ষ, দেবর্ষিগণের ভয়কারণ, ভ্রূরমতি রাবণকে সকলের হিতের নিমিত্ত পুত্র পৌত্র অমাত্য জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধবের সহিত সমরে সংহার করিয়া একাদশ সহস্র বৎসর রাজ্য পালনপূর্বক নরলোকে বাস করিব। মহাত্মা বিষ্ণু দেবগণকে এইরূপ কহিয়া পৃথিবীতে আপনার জন্মস্থানের বিষয় আলোচনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই পদ্মপলাশ-লোচন আপনাকে চারি অংশে বিভাগ করিয়া রাজ্য দশরথের গৃহে অবতীর্ণ হইবেন, ইহা অঙ্গীকার করিলেন। তখন দেবর্ষি গম্ধর্ব রত্ন ও অঙ্গরোগণ সন্তুষ্ট হইয়া দিবা স্তুতিবাদে তাহার স্তব করিতে লাগিলেন, হে দেব! তুমি সেই বরলাভ-গর্বিত উগ্রতেজা ইন্দ্রশত্রু, ত্রিলোক-পীড়ক, সাধু ও তাপসগণের কণ্টক অতিভীষণ রাবণকে সমূলে উন্মূলিত কর। তুমি তাহাকে সবান্ধবে বিনাশপূর্বক নিশ্চল হইয়া সুরাজ-রক্ষিত পবিত্র দেবলোকে পুনরায় আগমন করিও।

ষোড়শ সর্গঃ। অনন্তর নারায়ণ রাবণবধের উপায় স্বয়ং জ্ঞাত হইলেও দেবগণকে বিনীত বচনে কহিলেন, দেবগণ! আমি যে উপায় অবলম্বনপূর্বক সেই ঋষিকুল-কণ্টক দশকণ্টকে বিনাশ করিব, তাহার কি স্থির করিয়াছ? তখন সুরগণ সেই অবিনাশী পুরুষকে কহিলেন, বিষ্ণো! তোমাকে এক্ষণে মনুষ্যাকার স্বীকার করিয়া সেই দূর্দান্ত রাক্ষসকে সংহার করিতে হইবে। পূর্বে সে দীর্ঘকাল অতি কঠোর তপোন্যস্তান করিয়াছিল। সর্বাংগজাত সর্বপ্রকৃতি চতুর্মুখ ব্রহ্মা সেই তপস্যায় প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে মনুষ্য ভিন্ন সকল জীব হইতেই অভয় প্রদান করিয়াছিলেন। ফলতঃ তৎকালে রাবণ মনুষ্যকে লক্ষ্যই করে নাই। এক্ষণে সে সেই বরপ্রভাবে গর্বিত হইয়া ত্রিলোক উৎসন্ন ও স্ত্রীলোকদিগকে বলপূর্বক গ্রহণ করিতেছে। হে শত্রুনাশন! ব্রহ্মা ঐরূপ বর দান করিয়াছেন বলিয়াই আমরা মনুষ্যহন্তে তাহার মৃত্যু স্থির করিয়া রাখিয়াছি। তখন বিষ্ণু দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা দশরথকে পিতৃহে অঙ্গীকার করিবার বাসনা করিলেন।

অপুত্র দশরথ পুত্রকামনায় পুত্রোন্নিষ্ট বাগ করিতেছিলেন। বিষ্ণু তাহার পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া ব্রহ্মাকে আয়ুশ্রণ ও মহর্ষিগণের

পূজা গ্রহণপূর্বক সেই পুরস্কার হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর সেই বজ্র-বীজিত রাজা দশরথের বজ্রীর হুতাম্বন হইতে কৃষ্ণার আয়ত্তলোচন রত্নাঙ্করধারী দিবাকরের ন্যায় আকার মহাবীৰ্য মহাবল এক অঙ্গদেহের ভক্তকাম্পে-নির্মিত রক্তভর আভ্যঙ্গনযুক্ত দিব্যপারসপূর্ব এক প্রসন্ন পাত্র স্বরূপ বাহুবল্যে ধারণপূর্বক উভিত হইলেন। ঐ পদুমের কণ্ঠের নুন্দীভর ন্যায় গভীর, কলমের সিংহের ন্যায় লোমশ, দুঃখ-শূল অঙ্গভাজে বিরাগিত, কেশ অতি সুচিহ্ন, সর্বাপ দিব্যভরণে বিভূষিত ও শূভ-লক্ষ-যুক্ত। তিনি পৈতৃকপুত্রের ন্যায় উন্নত এক প্রদীপ্ত পাবক-নিখার ন্যায় করাল-বর্ণন। এই দিব্য পদুমের গর্ভিত শালুজের ন্যায় রম্যর পরনে বজ্রকুণ্ড হইতে উভিত হইয়া দশরথের প্রতি সেৱা নিকপপূর্বক করিলেন, মহারাজ! এই অজ্ঞাপত্ত ব্যক্তিকে প্রজ্ঞাপতিপ্রাপ্ত পদুম বলিয়া জানিবেন। দশরথ এই কথা শ্রবণ করিয়া করপটে করিলেন, ভগবন! আপনি ও নির্বিষয়ে আসিয়াছেন? আজ্ঞা করুন। আপনার কি অন্তর্ধান করিতে হইবে।

তখন সেই প্রাজ্ঞাপত্য পদুম পুনরায় তাঁহাকে করিলেন, মহারাজ! আপনি সেবকপের আরাধনা করিয়া অদ্য এই পারস প্রাপ্ত হইলেন। এক্ষণে এই বংশকর আশ্বাশ্রম প্রজ্ঞাপতি-প্রস্তুত প্রসন্ন পারস অঙ্গদেহ পর্ষাদিগকে ভোজনার্থ প্রদান করুন। আপনি বদধ বজ্রানুষ্ঠান করিতেছেন, সেই সমস্ত পাত্রী হইতে ভজ্ঞা প্রাপ্ত হইবেন। রাজা দশরথ তাঁহার বাক্য স্বীকার করিয়া সেই সেবক-পূর্ব সেবক হিষ্ণুর পাত্র প্রীতমনে মন্তকে গ্রহণ করিলেন এক দরিদ্রের অর্ধ-ভাতের ন্যায় এই পৈত পারস প্রাপ্ত হইয়া বারপন্ন্যাই সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি সেই অঙ্গদেহকার প্রিয়দর্শন পদুমকে অভিযানপূর্বক পরম কৃতজ্ঞ হইয়া তাঁহাকে বারবার প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। ভোজ্যপদ-কলেবর প্রাজ্ঞাপত্য পদুমও স্বকর্মসাক্ষ্যপূর্বক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে অন্তর্ধান করিলেন।

মনোহর শারদীর দশরথের কর-নিকরে নভোমণ্ডল যেমন শোভা পায় সেইরূপ রাজা দশরথের অঙ্গপূরবাসী রমণীগণের হর্ষোৎকল্ল মৃৎকমল সুশোভিত হইতে লাগিল। তখন তিনি অঙ্গদেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াই কৌশল্যাাকে করিলেন প্রিয়ে! তুমি পদ্যোৎপত্তির নিমিত্ত এই পারস গ্রহণ কর। এই বলিয়া দশরথ তাঁহাকে অঙ্গদেহ্য সেই পারসের অর্ধাংশ প্রদান করিলেন; তৎপরে কৌশল্যা রাজার অঙ্গদেহ্যে সুমিত্রাকে স্ববীর পারসের অর্ধাংশ দিলেন। অনন্তর যে অর্ধাংশ অবশিষ্ট রহিল, রাজা দশরথ তাহা কৈকেয়ীকে প্রদান করিয়া সুমিত্রাকে জাহ্নব ও অর্ধাংশ দিতে অঙ্গদেহ্য করিলেন। এইরূপে রাজা দশরথ সত্যমির্দী-দিগের প্রত্যেককেই সেই প্রাজ্ঞাপত্য পদুম-প্রদত্ত পারস প্রদান করিল রাজ-মহিষীরা পারসায় প্রাপ্ত হইয়া নৃপতির ইন্দ্র অপকপাতে বোধোচিত সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর তাঁহারা প্রত্যেকে সেই পারস ভক্ষণ করিয়া অবিলম্বে গভধারণ করিলেন। রাজা দশরথ পর্ষাদিগকে অন্তর্বর্তী দেখিয়া সুর সিম্ব ও কবিশন-পুঞ্জিত ইন্দ্রের ন্যায় সুস্বাচিত ও সন্তুষ্ট হইলেন।

দশরথ বদধ বিক্র রাজা দশরথের পুত্র স্বীকার করিলে ভগবান স্বরাজ্য সেবককে করিলেন, ভগবন! অসাদিগের হিতকারী সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাবীর বিক্র অঙ্গদেহী মহাকল সহায়কল সৃষ্টি কর। ঐ সমস্ত সহকারী মারাবী, বীর, বান্দবেশমণ্ডী, বীড়জ, বৃদ্ধিমান, বিক্র অঙ্গদেহ বিক্রম-সম্পন্ন, অনেক অক্ষয়, শক্তিবিজয়াদি উপারজ, দ্বিত্যদেহ, সর্বান্তর্ধর্মিণ ও অঙ্গদাশীর ন্যায় হুতরহিত হইবে। ভোজ্য এক্ষণে দশরথ, বক্রী, হুত্যা অপরা, বিদ্যামণ্ডী

কিমরী ও বানরীদিগের শরীরে তুল্যবল বানরসকল সৃষ্টি কর। পূর্ব হুসে  
আমি কাকরাজ জাম্ববানকে সৃষ্টি করিয়াছি। এই জাম্ববান জম্বা পরিভ্যাগ  
করিবার কালে আমার আশ্রয়ণ হইতে সহসা উৎপন্ন হইয়াছিল।

দেবগণ ভগবান স্বরম্ভের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তাহার আদেশ  
শিরোধার্য করিয়া বানররূপী পুত্রসকল উৎপাদন করিতে লাগিলেন। মহাত্মা  
কবি, সিন্ধু, বিদ্যাধর, উরগ, কাম্পরূপ, তাক্ক, বক ও চারুগণ বনচারী স্বেচ্ছা-  
বিহারী বানর সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সুররাজ ইন্দ্র মহেন্দ্র পর্বতের  
ন্যায় দীর্ঘদেহ কপিরাজ বালীকে, জ্যোতিষ্মতলী-প্রধান সূর্য সূর্য্যাবকে,  
সুরগদেহ বৃহস্পতি বানরগণের মধ্যে বৃষ্টিমান্ তারককে, কুবের পরম সূর্যের  
গম্বাদানকে, বিশ্বকর্মা নলকে, এবং অনল আশ্বিনদশ প্রভাসম্পন্ন নীলকে সৃষ্টি  
করিলেন। এই নীল বল, বীর্য, তেজ ও বশঃপ্রভাবে হতাশনকেও অতিক্রম  
করিয়াছিল। তৎপরে প্রখ্যাত রূপসম্পন্ন অশ্বিনীকুমারস্বর মৈন্দ ও শ্বিবিদকে,  
বরুণ সুবেগকে, মহাবল পঙ্কন্য শরভকে এবং বারু বজ্রের ন্যায় দূর্ভেদ্য-দেহ,  
বিনতানন্দন গরুড়ের ন্যায় বেগগামী, বানরগণের মধ্যে বৃষ্টিমান্, বলবান  
হনুমানকে উৎপাদন করিলেন। এইরূপে অমিতবল, ক্রি ও গিরি-সদৃশ প্রশস্ত-  
দেহ, কামরূপী বৈ-সকল কপি দশাননের বিনাশ-সাধনের নিমিত্ত উদ্যত হইবে,  
তাহারা এবং ভক্তক ও গোলাপালসকল সহসা সহস্র সহস্র উৎপন্ন হইল। যে  
দেবতার বৈরূপ রূপ, বাহার যে প্রকার বেশ ও পরাক্রম তৎসমুদয়ের সহিতই  
প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পুত্র জন্মিল। গোলাপাল-মধ্যে দৈবাবস্থা অপেক্ষাও  
অধিক-বিক্রম বীরসকল প্রস্তুত হইল। এইরূপে দেবতা, মহাবীর, গম্ববী প্রভৃতি  
সকলেই হৃষ্টমনে কাকী কিমরী প্রভৃতি হইতে বানরসকল সৃষ্টি করিলেন।  
এই সমস্ত বানর দর্পে শাদল-তুল্য, বলে সিংহ-সদৃশ। ইহারা সকলেই পর্বত  
ও শিলা নিক্ষেপপূর্বক বৃদ্ধ করিয়া থাকে। সকলেই সর্বাশ্রয়বিহারী, নখ ও  
দংশন প্রহারে সুপটু। এই বানরেরা সিংহনাদ পরিভ্যাগ করিয়া বিহঙ্গমসকল  
নিপাতিত, পর্বত বিচালিত, বেগপ্রভাবে মহাসাগর ক্ৰান্তিত, পদাঘাতে পৃথিবী  
বিদীর্ণ ও স্থির পাদপসকল চূর্ণ করিতে পারে। ইহারা আকাশে প্রবেশ,  
বনচারী মন্ত কুঞ্জর ও জলধর গ্রহণ এবং সমুদ্র সন্তরণ করিতে পারে। এইরূপ  
কামরূপী অসংখ্য বৃদ্ধপতি কপি উৎপন্ন হইল। এই সমস্ত বৃদ্ধপতির মধ্যে  
আবার প্রধান বৃদ্ধপতিসকল জন্মগ্রহণ করিল। তৎপরে মহাবীর বৃদ্ধপতি-শ্রেষ্ঠ-  
সকলও সৃষ্ট হইল।

এই সকল বানরের মধ্যে কতকগুলি কাকবান্ পর্বতের শৃঙ্গে, কতকগুলি  
অন্যান্য পর্বত ও কাননে বাস করিতে লাগিল। কতকগুলি সূর্যপুত্র সূর্য্যাব,  
ইন্দ্রপুত্র বালী এবং কতকগুলি নল, নীল, হনুমান ও অন্যান্য বৃদ্ধপতিদিগকে  
আশ্রয় করিল। মহাবল মহাবাহু বালী স্বভূজবীর্বে ভক্তক গোলাপাল ও  
বানরদিগকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। এইরূপে রামের সাহায্যদানের নিমিত্ত সেই  
সমস্ত মেঘ ও অচল-শৃঙ্গতুল্য নানাস্থানস্থিত নানা লক্ষণ-সংকীর্ণ ভীষণাকার  
মহাবীর বানরগণে এই পর্বত-বন-সাগর-সমাকীর্ণা পৃথিবী পরিপূর্ণা হইল।

অষ্টমশ সর্গঃ মহাত্মা দশরথের অশ্বমেধ সম্ভ্রান্ত হইলে অমরগণ স্ব-স্ব  
ভাগ গ্রহণপূর্বক দেবলোকে শ্রদ্ধান করিলেন। মহীপালও মহিবীণ সমভিভ্যা-  
হারে দীক্ষা-নিরম্ব নির্বাহী করিয়া বল বাহন ও ভৃত্যবর্গের সহিত পুত্রপ্রবেশের  
উপক্রম করিতে লাগিলেন। নির্মলিত নৃপতিদগণ বয়োচিত্ত পুজিত হইয়া  
কাকবান্কে অভিবাদনপূর্বক হৃষ্টমনে স্বলেনাভিমুখে বাহ্য করিলেন। তাহার:



যখন অধোধ্যা হইতে নিশ্চয় হইলেন, তখন তাহাদিগের সৈন্যগণ উজ্জ্বল বেশে মনের উল্লাসে গমন করত অপূৰ্ণ শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তর দশরথ বশিষ্ঠ প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে পুরস্কৃত করিয়া পুরপ্রবেশ করিলেন। তিনি পুরপ্রবেশ করিলে, কন্যাসুল আৰ্ণা শাস্তার সহিত স বিশেষ সংকৃত হইয়া অধোধ্যা হইতে নিশ্চাস্ত হইলেন। রাজা দশরথ ও অনুচরবর্গের সহিত কিরন্দুর তাহাদের অনুসরণ করিলেন। এইরূপে তিনি অভ্যাগত সমস্ত ব্যক্তিকে বিদায় দিয়া পূৰ্ণ-মনোরথ হইয়া পুত্রোৎপত্তির অপেক্ষার পরমসুখে পুরমধ্যে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ছয় কতু অতীত ও স্বেদন মাস পূর্ণ হইলে চৈত্রের নবমী তিথিতে পুনর্বস, নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল, শনি, শুক্ল ও বুধ এই পঞ্চ গ্রহের মেঘ, মকর, তুলা ককট ও মীন এই পঞ্চ রাশিতে সপ্তার এবং বৃহস্পতি চন্দ্রের সহিত ককট রাশিতে উদিত হইলে, রাজমহিষী কৌশল্যা বিকর অর্ধাংশভূত সর্বলোক-নামস্কৃত দিব্যলক্ষণাত্মক মহাত্মা মহাবাহু রক্তোষ্ঠ-আরক্ত-লোচন দশরথের আনন্দবর্ধন দৃশ্যভিরা ন্যায় গভীরস্বর জগতের অধীশ্বর রামকে প্রসব করিলেন। তখন দেবমাতা অদিত যেমন দেব-প্রধান বজ্রধর পুরন্দরকে পাইয়া শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কৌশল্যা সেই পুত্রের লাভ করিয়া যারপরনাই সুশোভিত হইলেন। তৎপরে কৈকেয়ী বিকর চতুর্থাংশভূত গুণগ্রাম-সমলঙ্কৃত সভাপরাক্রম ভরতকে প্রসব করিলেন। অনন্তর সুমিথার গর্ভ হইতে বিকর অর্ধাংশভূত মহাবীর সর্বাশ্রয় লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন জন্মিল হইলেন। নির্মল-বর্ণি ভরত পুত্রানন্দ ও মীনলম্বন এবং লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ককটে সূর্য উদিত হইলে অশ্লোকা নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলেন।

এইরূপে মহাত্মা রাজা দশরথের অসাধারণ গুণ-সম্পন্ন প্রিয়দর্শন এবং পূর্বভাগ্নপদ ও উত্তরভাগ্নপদের ন্যায় কান্তিযুক্ত চারি পুত্র উৎপন্ন হইলেন। গম্ভীরো মধুর সঙ্গীত ও অসুরাসকল নৃত্য করিতে লাগিল। দেবলোকে দৃশ্যভিরা ও নভোমণ্ডল হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। অধোধ্যায় সকলে একত্রে হইয়া নানাপ্রকার উৎসব আরম্ভ করিল। পঞ্চসকল নটনর্তক-পুণ ও লোকারণ্য হইয়া উঠিল। উহার কোন স্থানে গায়কেরা গান ও বাদকেরা বাদ্য করিতে লাগিল। প্রোক্তবর্গ তাহাদিগের সন্তোষসাধনের নিমিত্ত নানা-প্রকার রত্ন প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে সেই সমস্ত প্রশস্ত পথ অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিল। রাজা দশরথ সুত মাদব ও কন্দীদিগকে পারিতোষিক দিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্য সোমন ও প্রাচীনাধিক অর্থ দান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একাদশ দিবস অতীত হইলে, মহর্ষি বশিষ্ঠ হৃদয়ে রাজকুমার-দিগের নামকরণ করিলেন। জ্যেষ্ঠের নাম রাম, কৈকেয়ীর পুত্রের নাম ভরত ও সুমিথার পুত্রদের মধ্যে একটির নাম লক্ষ্মণ আর একটির নাম শত্রুঘ্ন হইল। এইরূপে দশরথ ব্রাহ্মণ এক নগর ও জনপদবাসীদিগকে ভোজন করাইয়া বশিষ্ঠের সাহায্যে আত্মজদিগের জাতকর্ষ প্রভৃতি সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করিলেন। সেই রাজকুমারদের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ রাম কৈকুর ন্যায় বংশ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন এক তিনিই সর্বাঙ্গের পিতার প্রীতিকর ও স্বরক্তের ন্যায় সকলের প্রেমাল্প হইলেন। সেই রাজকুমারেরা সকলেই কেলি মহাবীর সাধারণের হিতানুষ্ঠানে তৎপর এবং জ্ঞান ও গুণসম্পন্ন ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে ভৈরবী সত্যপরাক্রম রামই নির্মল শশ্যাকের ন্যায় সকলের প্রিয়দর্শন হইয়া উঠিলেন। তিনি অশ্ব আরোহণ, রত্নচর্চা ও কদম্বেনে সুপটু ছিলেন এবং পিতৃ-সুহৃদ্যের কথোচিত অঙ্গুর্য প্রদর্শন করিতেন। লক্ষ্মীকর্ষন লক্ষ্মণ



শৈশবাবধি আপনার শরীর অপেক্ষাও প্রতিনিয়ত সকল প্রকারে লোকাভিযাম রামের প্রিয় কার্য অনুষ্ঠান করিতেন। তিনি জ্যেষ্ঠ রামের বহিষ্কৃত। দ্বিতীয় প্রাণের ন্যায় প্রিয়তর ছিলেন। সেই পুরুষোত্তম রাম ব্যতিরেকে নিদ্রিত হইতেন না। জননীরা মিষ্টান্ন প্রদান করিলে তিনি রাম ব্যতিরেকে কদাচই আহার করিতেন না। যখন রাম অশ্বৈ আরোহণপূর্বক মৃগয়াার্থ নির্গত হইতেন, তৎকালে তিনি শরাসন গ্রহণপূর্বক তাহার শরীর রক্ষার্থ অনুগমন করিতেন। যেমন লক্ষ্মণ রামের, সেইরূপ শত্রুঘ্ন ভরতের প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় হইয়া উঠিলেন।

রাজা দশরথ দেবগণ হইতে ব্রহ্মার ন্যায় সেই চারি তনয় দ্বারা যৎপরোনাস্তি পরিতুষ্ট হইলেন। পরে যখন রাজকুমারেরা জ্ঞানী গুণ-সম্পন্ন লক্ষ্মাশীল কীর্তিমান ও দূরদর্শী হইলেন, তখন এতাদৃশপ্রভাব পুত্রসকল লাভ করিয়া দশরথের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

একদা রাজা দশরথ পুরোহিত মন্ত্রী ও মিত্রবর্গের সহিত মিলিত হইয়া পুত্রগণের বিবাহ দিবস নিমন্ত্ৰণ চিন্তা করিতেছেন, এই অবসরে মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে দ্বারে আসিয়া দ্বারপালদিগকে কহিলেন, ওহে দ্বারপালগণ! আমি কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র। তোমরা অবিলম্বে মহারাজকে গিয়া আমার আগমন-সংবাদ দেও। তখন দ্বাররক্ষকেরা এই বাক্য শ্রবণে ভীত ও বাস্তবসম্মত হইয়া রাজভবনান্তিমুখে ধাবমান হইল এবং অবিলম্বে নৃপতির নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, মহারাজ! কুশিকতনয় মহর্ষি বিশ্বামিত্র দ্বারদেশে আপনার অপেক্ষা করিতেছেন। নৃপতি এই সংবাদ পাইবামাত্র সত্বরে পুরোহিতগণের সহিত একাগ্রমনে হুঁচুকাইয়া বৃহস্পতির প্রতি ইন্দ্রের ন্যায় সেই কঠোরবৃত্ত তেজঃ-প্রদীপিত তাপসের প্রত্যুদ-গমনপূর্বক তাহাকে অর্ঘ্যপ্রদান করিলেন। ধর্মপরায়ণ বিশ্বামিত্র নৃপতি-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণপূর্বক তাহাকে এবং তাহার কোষ নগর জনপদ ও বন্দুবান্ধবের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, মহারাজ! সাম্রাজ্য নৃপতিগণ আপনার নিকট সমস্ত এবং অরাজিগণ ত পরাজিত আছে? দৈব ও মানব কার্য ত সম্যক সম্পাদিত হইতেছে?

অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষি বলিষ্ঠ ও অন্যান্য মনিস্বরের সমিহিত হইয়া পরম্পরাগত শিষ্টাচার অনুসারে তাহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। পরে তাহারা সকলে রাজভবনে প্রবেশপূর্বক পরমসম্মানে সংকৃত হইয়া উপবিষ্ট হইলেন। তাহারা উপবেশন করিলে উদার-প্রকৃতি দশরথ হৃষ্টমনে বিশ্বামিত্রকে বহুমানপূর্বক কহিলেন, ভগোদন! আপনার আগমন সন্ধ্যার সন্ধ্যার ন্যায়, জলশয্যা প্রদেশে বারিবর্ষণের ন্যায়, অপুত্রের অনুদূর ভাষ্যের গর্ভে পুত্রোৎপত্তির ন্যায়, প্রলম্ব পদাঘের পশ্চ্যাশ্রিত্যের ন্যায় এবং উৎসবকালীন হর্ষের

ন্যায় আমার প্রীতিকর হইতেছে। আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিরাছেন? আপনার অভিলষ কি? আদেশ করুন, আমি সন্তোষের সহিত কি প্রকারে তাহা সাধন করিব। আপনি সেবার ভোগ্য পাত্র। আমার মৃত্যুদণ্ডবশতঃ অন্য আপনি আমার আলয়ে উপস্থিত হইরাছেন। অন্য জন্ম সফল, জীবনেরও সম্যক ফল লাভ হইল। আজ আমার রজনী সম্প্রভাত হইরাছিল; কারণ অন্য ভবাদেশ মহাত্মার সন্দর্শন লাভ করিলাম। আপনি অগ্রে অতি কঠোর তপস্যায় রাজর্ষি, তৎপরে রত্নর্ষি প্রাপ্ত হন। অতএব আপনি বহু প্রকারে আমার আরাধ্য হইতেছেন। আপনার এই পরমপাবন আগমন আমার অতিশয় বিস্ময়োৎপাদন করিতেছে। হে প্রভো! আপনার দর্শনমাত্র আমার দেহ পবিত্র হইরাছে। এক্ষণে যদ্বর্থে আগমন করিরাছেন, প্রার্থনা করি বলুন। আমি আপনার নিরোগে অনুগ্রহ বোধ করিরা তাহা সাধন করিব। এবিষয়ে আপনার কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিবার আবশ্যক নাই; আমি অবশ্যই আপনার নিদেশ শিরোধার্য করিরা লইব। আপনি আমার পরম দেবতা। আপনার আগমনে আমার যে ধর্ম সঞ্চার হইল, ইহা আমার পক্ষে মহান অভ্যুদয়, সন্দেহ নাই।

প্রখ্যাতগুণ যশস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহাত্মা দশরথের এই প্রবণ-মধুর হৃদয়হারী বিনীত বাক্য শ্রবণ করিরা একান্ত হৃৎ ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

একোন্নাংশে লক্ষ্য মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহাপাল দশরথের এইরূপ বিস্ময়কর বাক্যে প্ৰলীলিত হইরা কহিলেন, মহারাজ! আপনি অতি মহৎ কুলে উৎপন্ন হইরাছেন। বিশেষতঃ স্বয়ং তপোবন বশিষ্ঠ আপনার মণ্ডা। সুতরাং এইরূপ বাক্য প্রয়োগ আপনার উপযুক্তই হইতেছে। আপনি ভিন্ন অন্য কেহ এইরূপ কহিতে পারেন না। এক্ষণে আমি যে কার্যের প্রসঙ্গ করিব, আপনাকে তৎসাধনে অঙ্গীকার করিতে হইবে।

মহারাজ! আমি সম্প্রতি এক বজ্রানুষ্ঠানার্থ দীক্ষিত হইরাছি। ঐ বজ্র সমাপ্ত হইতে না হইতেই দ্বারীচ ও সুবাহু নামে কামরূপী মহাবল দুই রাক্ষস উহার নানা প্রকার বিঘ্ন আচরণ করিতেছে। উহারা আমার বজ্রবেদিতে মাংসখণ্ড নিক্ষেপ ও রুধিরধারা বর্ষণ করিরাছে। উহাদিগকে আমার সঙ্কল্পের এইরূপ ব্যাঘাত ও বজ্র নষ্ট করিতে দেখিরা আমি তথা হইতে নিষ্কান্ত হইরাছি। হা! এই কার্যে আমার যথোচিত পরিশ্রম হইরাছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার বিঘ্ন দেখিরা অতিশয় ভগ্নোৎসাহ হইতেছি। এই বজ্র সাধনকালে কাহাকেও অভিশাপ প্রদান করা কর্তব্য নহে, এই কারণে আমি ঐ দুই রাক্ষসের উপর রোষ প্রকাশ করি নাই। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, আপনি কাকপক্ষধারী মহাবীর রামচন্দ্রকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। ইনি আমার প্রবলে রক্ষিত হইরা শ্বশুর দিব্যতেজঃপ্রভাবে ঐ সমস্ত বজ্র-বিঘ্নকর নিশাচরগণকে সংহার করিতে সমর্থ হইবেন। মহারাজ! বাহাতে রাম ত্রিলোকে প্রখ্যাত হইতে পারিবেন, আমা হইতে ইহার সেই শ্রেয় লাভ হইবে। আপনি ইহার নিমিত্ত ভীত হইবেন না। দ্বারীচ ও সুবাহু ইহার সহিত রণস্থলে কখনই তিষ্ঠিতে পরিবে না। উহারা কলদর্পে মৃত্যুপাশের বশীভূত হইরাছে। রাম বিনা ঐ দুইরাচার-দিককে বিনাশ করিতে আর কাহারই সাধ্য নাই। আমি কহিতেছি, তাহারা কোন অংশেই রামের বল-বীর্ষে পরাস্ত নহে। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি। ঐ দুই নিশাচর রাম-দ্বরে সময়ে শরন করিবে। আমি এবং মহর্ষি বশিষ্ঠ ও অন্যান্য তপসে আরম্ভ সকলেই সত্য-পরাক্রম রামকে বিলক্ষণ জানি। এক্ষণে বশিষ্ঠ প্রভৃতি মণ্ডিতগণ যদি এবিষয়ে সম্মত হন এবং ইহাটুকো যদি আপনার ধর্মলাভ

ও অন্ধর বশোলাভের অভিশাপ থাকে, তাহা হইলে রাজীবলোচন রামকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। আমি রামচন্দ্রকে স্বকার্যসাধনার্থ প্রার্থনা করিতেছি। বাল্যকাল অতীত হইয়াছে বলিয়া রামেরও পিতামাতার প্রতি আর তাৎপ্ন আসক্তি নাই। অতএব এক্ষণে ইহাকে যজ্ঞের দশ রাত্রির নিমিত্ত আমার সহিত প্রেরণ করুন। যাহাতে আমার এই বয়সকাল অতীত না হয়, আপনি তাহাই করুন। মহারাজ! শোকাকুল হইবেন না! আপনার মঙ্গল হইবে। মহাতেজা মহামতি বিশ্বামিত্র এইরূপ ধর্মার্থসম্পন্ন বাক্য প্রয়োগ করিয়া মৌনবলম্বন করিলেন।

রাজা দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাকুলিতাচিন্তে কম্পিতকলেবরে বিমোহিত হইলেন। পরে সংজ্ঞালাভপূর্বক গাত্রোদ্ধান করিয়া ভগ্নে বৎসরোনামিষ্ঠ বিহ্বল হইলেন।

বিংশ সর্গঃ মহাপাল দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া মূহূর্তকাল বেন হতজ্ঞান হইয়াছিলেন। তৎপরে চেতনা লাভ করিয়া তাহাকে কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে পশ্চপলাশলোচন রামের বয়স্ক্রম প্রার ষোড়শ বৎসর; রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করা ইহার সাধ্যায়ত্ত নহে। আমি এই অর্কোহিণী সেনার অধীশ্বর। এই সেনা সমাভিযাহারে গমন করিয়া আমিই নিশাচরগণের সহিত সংগ্রাম করিব। আর এই সমস্ত অশ্রুবিশারদ মহাবল পরাক্রান্ত বীর আমার ভৃত্য। রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ইহারাও সম্যক সমর্থ হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। আমি স্বয়ং লয়াসন ধারণপূর্বক আপনার যজ্ঞ রক্ষা করিব এবং যতক্ষণ দেখে প্রাণ থাকিবে ততক্ষণ রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব। আমি গমন করিলে আপনার যজ্ঞও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। রাম বিভীষিকার, অকৃতবিদ্যা, অশ্রুশিকার ও যুদ্ধে আজিও ইহার পটতা জন্মে নাই এবং ইনি বিপকের কলাকল বিচারেও সমর্থ নহেন।

বিশেষ রাক্ষসেরা কটমোহী, সুতরায় রামকে কোনমতেই তাহাদিগের প্রতিশ্রুত হইবার যোগ্য বোধ হইতেছে না। হে তপোধন! রাম বাতীত মূহূর্তকাল প্রাণ ধারণ করাও আমার দক্ষকর হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। যদি আপনার রামের জন্য এতই আগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা



হইলে চতুর্ভুজ সেনার সহিত আমাকেও সঙ্গে লউন। হে কুশিকনন্দন! ষষ্টি সহস্র বৎসর আমার বয়ঃক্রম হইয়াছে। আমি এই বয়সে অতি ক্রেশে রামকে পাইয়াছি। পুত্র চতুর্ভুজের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ধর্ম-প্রধান রামেরই প্রতি আমার বিশেষ প্রীতি আছে; অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। হে ভপোথন! সেই রাক্ষসেরা কে? কাহার পুত্র? তাহাদিগের আকার কি প্রকার এবং পরাক্রমই বা কিরূপ? আর কেই বা ঐ সকল রাক্ষসকে রক্ষা করিয়া থাকে? এবং রাম বা আমার সেনা অথবা আমি আমরা কি প্রকারে সেই সমস্ত কপট যোদ্ধাদিগের প্রতিকার করিতে সমর্থ হইব? উহারা বীৰ্য্যমদে উন্মত্ত ও দুষ্ট-স্বভাব, আমি কি উপায়েই বা উহাদিগের সহিত রণস্থলে অবস্থান করিব? এক্ষণে আপনি এই সকল নিদেশ করিয়া দেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমরা শুনিয়াছি রাবণ নামে পুন্ড্রবংশ-প্রসূত মহাবল মহাবীৰ্য্য এক রাক্ষস আছে। সেই রাবণ পিতামহ ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত ত্রিলোককে অতিশয় পীড়ন করিতেছে। সে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র এবং যক্ষরাজ কুবেরের ভ্রাতা। শুনিলাম সে স্বয়ং অবজ্ঞা করিয়া যজ্ঞের বিঘ্ন সম্পাদনে আগমন করিবে না, মারীচ ও সুবাহু নামে দুই দুর্দান্ত রাক্ষস তাহারই নিয়োগে আমাদের যজ্ঞ নষ্ট করিতে আসিবে।

তখন রাজা দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভপোথন! আমি সেই দুরাত্ম রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব না। আমি নিতান্ত মন্দভাগ্য। এক্ষণে আমার পুত্র রামের প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন। আপনিই আমার পরম দেবতা ও গুরু। হে কৌশিক! সেই রাক্ষসাধিনাথ রাবণের শক্তি অতি অদ্ভুত। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেব দানব যক্ষ গন্ধর্ব পুতগ ও পয়গেরাও তাহার পরাক্রম সহ্য করিতে পারে না। রাবণ রণক্ষেত্রে অতি বলবাদিগেরও বলক্ষয় করিয়া থাকে। সুতরাং তাহার বা তাহার সৈন্যাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আমার কদাচই সাহস হয় না। আর আপনি সৈন্যই হউন বা আমার তনয়গণকেই সঙ্গে লউন, উহার সহিত সংগ্রামে কখনই তিষ্ঠিতে পারিবেন না। দেবতার ন্যায় প্রিয়দর্শন রাম একে ত বালক, স্ববর্তীয়তঃ সে আজও যুদ্ধের কিছুই জানে না, সুতরাং আমি তাহাকে কোন সাহসে আপনার হস্তে সমর্পণ করিব। সুন্দ ও উপসুন্দের পুত্র মারীচ ও সুবাহু কালান্তক ষমের ন্যায় অতিশয় বরলদর্শন, তাহারাই আপনার যজ্ঞ নষ্ট করিবে; সুতরাং আমি রামকে কোনমতেই আপনার হস্তে দিতে পারি না। বরং বলেন ত আমি সবাংশেই স্বয়ং গিয়া ঐ দুই মহাবল পরাক্রম রাক্ষসের অন্যতরের সহিত যুদ্ধ করিয়া আসি। অন্যথা, আমরা সকলেই অনুরণপূর্বক আপনাকে কহিতেছি, আপনি রামের প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করুন।

রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রকে এইরূপে হতাশ করিলে তিনি হত-হতাশনের ন্যায় ক্রোধভরে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন।

একবিংশ সর্গঃ মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহীপাল দশরথের এইরূপ স্নেহগদগদ বাক্য শ্রবণোচর করিয়া কোপাকুলিতচিত্তে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! তুমি প্রথমে আমার প্রার্থনা পূরণ করিবে বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলে, এক্ষণে তব্বিষয় পরাভূত্ব হইতেছে। ফলতঃ এইরূপ ব্যবহার রঘুবংশীয়দিগের অনুরূপ হইতেছে না। তোমার এই অত্যাচারে নিশ্চয়ই এই বংশ ধ্বংস হইবে।

একশ্রেণী এই প্রতিজ্ঞা তুল্য ও কুলকর ভোমার অভিমত হয় ত বল, আমি স্বস্থানে চলিয়া যাই আর তুমি আমাকে বশ্যনা করিয়া সহৃদয়গণের সহিত সন্নিবেশ কর।

এইরূপে কুলিকতনয় বিশ্বামিত্রের ক্রোধবোধ উদ্বেল হইলে সমগ্র ধরাতল বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণেরও অন্তরে ভয় সঞ্চার হইতে লাগিল। তখন সুধীর বশিষ্ঠ ত্রিলোক একান্ত আকুল দেখিয়া দশরথকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনি দ্বিতীয় ধর্মের ন্যায় ইক্ষ্বাকু বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপনি আত্ম ধর্ম ও ব্রতপরায়ণ। ধর্ম পরিত্যাগ করা আপন-সদৃশ লোকের কর্তব্য নহে। দেখুন, আপনাকে ধর্মশীল বলিয়া লোকে সর্বত্র ঘোষণা করিয়া থাকে। এক্ষণে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করুন। অধর্ম-ভার বহন করা আপনার উচিত হইতেছে না। যদি আপনি অঙ্গীকার করিয়া পালন না করেন, নিশ্চয়ই আপনার ইচ্ছাপূর্ণ বিনষ্ট হইবে। মহারাজ! রাম অস্ত্র শিক্ষা করুন আর নাই করুন, হৃদয়ান ভেদন অমৃতের, বিশ্বামিত্র সেইরূপ রামের রক্ষক হইলে রাক্ষসেরা কদাচই তাহার বীৰ্য সহ্য করিতে পারিবে না। অতএব রামকে প্রেরণ করুন। রাম মর্ত্তমান ধর্মের ন্যায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি সর্বাপেক্ষা বলবান, সর্বাপেক্ষা বিশ্বাস, তপস্যার আশ্রয় ও অস্ত্রজ্ঞ। এই চরাচর জগতের মধ্যে কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে জ্ঞানে না এবং কোন কালে কেহ জানিতেও পারিবে না। দেবতা ঋষি রাক্ষস গন্ধর্ব যক্ষ কিন্নর ও উরগেরাও তাঁহাকে জ্ঞাত হইতে পারে নাই। আর এই যে মহর্ষিকে দেখিতেছেন, ইনিও সামান্য নহেন। পূর্বে যখন এই কুলিকতনয় রাজা শাসন করিতেন, তৎকালে ভগবান শূলপাণি ইঁহাকে কতকগুলি অস্ত্র প্রদান করেন। ঐ সমস্ত অস্ত্র কৃশাশ্বের পুত্র এবং প্রজাপতি দক্ষের কন্যা জয়া ও সুপ্রভার গর্ভসম্ভূত। পূর্বে জয়া বর লাভ করিয়া অসুর সৈন্য সংহারার্থ অদৃশ্যরূপ পদ্মশত এবং সুপ্রভা সংহার নামে উৎকৃষ্ট পদ্মশত অস্ত্র প্রসব করেন। ঐ সকল অস্ত্রের আকার নানা প্রকার। উহার নিত্যন্ত দুঃসহ মহাবীৰ্য দীপ্তিশীল ও বিজয়প্রদ এবং উহাদের শক্তির পরিচ্ছেদ করা যায় না। এই কুলিকতনয় বিশ্বামিত্র সেই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র সমগ্র জ্ঞাত আছেন। ইনি অপূর্ব অস্ত্রবিদ্যা-বিশেষের সৃষ্টি করিতে পারেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ইঁহার কিছুই অবিদিত নাই। মহারাজ! এই ধর্মপরায়ণ মহাযশা মহর্ষির প্রভাব এইরূপই জানিবেন। অতএব আপনি ইঁহার সমভিব্যাহারে রামচন্দ্রকে প্রেরণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিবেন না। স্বয়ং বিশ্বামিত্রই সেই নিশাচরগণকে বিনাশ করিতে পারেন, কেবল রামের হিতার্থই আপনার নিকট আসিয়া রামকে প্রার্থনা করিতেছেন।

বশিষ্ঠদেব এইরূপ কহিলে মহাপাল দশরথ যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন। অতঃপর বিশ্বামিত্রের সহিত রামকে প্রেরণ করিতে তাঁহার আর কিছুমাত্র আশঙ্কা হইল না।

ষাটশ লক্ষ অনন্তর রাজা দশরথ হৃদ্যন্তঃকরণে লক্ষ্যগণের সহিত রামকে আহবান করিলেন। জননী কৌশল্যা ও স্বয়ং রাজা রামের মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন। পুরোহিত বশিষ্ঠও মঙ্গলসূচক মন্ত্রপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে মঙ্গলাচরণ সম্পন্ন হইলে দশরথ রামচন্দ্রের মস্তক আশ্রয় করিয়া প্রীতমনে তাঁহাকে বিশ্বামিত্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন। ধূলি-সম্পর্ক-লব্ধা সূর্যস্পর্শ সমীরণ রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে বিশ্বামিত্রের অনঙ্গমনে প্রবৃত্ত দেখিয়া মৃদুস্বভাবে বহিতে লাগিল। নভোমণ্ডলে দৃষ্টান্তধরনি ও পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ

হইল। অযোধ্যার চারিদিকে শব্দনাথ হইতে লাগিল। বিশ্বামিত্র অগ্রে ৩য় চলিলেন। তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাম তৎপশ্চাৎ কাকপক্ষ্মারী লক্ষ্মণ ৭ ন করিতে লাগিলেন। এই দুই সুকুমারকল্লের রাজকুমারের শরাসন, তীর অঙ্গুলিগ্রাণ ও বক্ষ অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিল। ইহারা যখন ত্রিশীর্ষ উরগের ন্যায় বিশ্বামিত্রের অনুসরণ করেন, তৎকালে বোধ হইল যেন, অশ্বিনীতনয়বৃন্দ পিতামহ ব্রহ্মার এবং কাস্তিকের ও বিশাখ অচিন্ত্যশব্দাব দেবাদিদেব রুদ্রের অনুগমন করিতেছেন। ফলতঃ ইহাদিগের গমনকালে দশ দিকে অনিবচনীয় এক শোভার আবির্ভাব হইল।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজধানী অযোধ্যা হইতে অৰ্ধযোজনেরও অধিক পথ অতিক্রম করিয়া সরযুর দক্ষিণ তীরে 'রাম' এই মধুর নাম উচ্চারণপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি এই নদীর জল লইয়া আচমন কর। এক্ষণে কালাতিপাত করা আর কৰ্তব্য নহে। আমি তোমাকে বলা ও অতিবলা নামক মন্ত্র প্রদান করিতেছি। ঐ মন্ত্রপ্রভাবে বহু পৰ্বতনেও শ্রান্তি, স্বর ও রূপের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হইবে না। নিদ্রিত বা কার্যান্তর প্রসঙ্গে অসাবধান থাকিলেও উহার প্রভাবে রাক্ষসেরা পরাভব করিতে পারিবে না। বৎস! এই মন্ত্র জপ করিলে এই পৃথিবীতে—কেবল এই পৃথিবীতে নহে, ত্রিলোক মধ্যেও—তোমার তুল্য বলবান দৃষ্টিগোচর হইবে না। কি সৌভাগ্য কি দাক্ষিণ্য কি তত্ত্বজ্ঞান কি সুকুমার্যবোধ কোন বিষয়ে কেহই তোমার সমকক্ষ হইতে পারিবে না। ইহারই বলে তোমার ন্যায় আর কেহই বাদীর প্রতি প্রকৃত প্রত্যুত্তর প্ররোগে সমর্থ হইবে না। এই বলা ও অতিবলা নাম্নী দুইটি বিদ্যা সকল জ্ঞানের প্রসূতি। এই বিদ্যাবলে সর্ববিষয়ে তুমি সকলকেই অতিক্রম করিতে পারিবে। ক্ষুৎপিপাসা তোমাকে কদাচই ক্রেশ প্রদানে শক্ত হইবে না এবং ইহা স্মারা এই পৃথিবীতে তোমার বিলক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ হইবে। এই অতুল-প্রভাব-সম্পন্ন দুইটি বিদ্যা পিতামহ ব্রহ্মার কন্যা। আমি তোমাকে এই বিদ্যা প্রদানের বাসনা করিয়াছি। তুমি বিদ্যাদানের যোগ্য পাত্র। তোমার শরীরে বিস্তর গুণ আছে যথার্থ, তথাচ তুমি যদি নিয়মপূর্বক এই দুইটি বিদ্যা অভ্যাস করিয়া রাখ, তাহা হইলে ইহা স্মারা সমাধিক ফল দর্শিতে পারিবে।

অনন্তর ভীষ্মবিক্রম রাম হাস্যমুখে আচমনপূর্বক পবিত্র হইয়া বিশ্বামিত্র হইতে বলা ও অতিবলা নাম্নী দুইটি বিদ্যা গ্রহণ করিলেন। তিনি ঐ দুই বিদ্যা গ্রহণ করিয়া শরৎকালীন সূর্যের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ রজনী উপস্থিত। তখন রাম গুরুদেব বিশ্বামিত্রের প্রতি শিষ্যোচিত কার্যসকল সংসাধন করিলেন। পরে বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে লইয়া সরযুর তটে রজনী যাপন করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ আপনাদিগের একান্ত অযোগ্য তুলন্য আশ্রয় করিয়াছিলেন, কিন্তু মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মধুর আলাপে তাঁহাদিগকে ভীষ্মবন্ধন কিছুমাত্র ক্রেশ অনুভব করিতে হইল না। বিভাবরীও প্রভাত হইল।

ক্রমোবিসং সন্দঃ রজনী প্রভাত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে কহিলেন, বৎস! প্রাতঃসন্ধ্যার বেলা উপস্থিত, গাত্রোচ্চান কর, এক্ষণে শৌচক্রিয়া সম্পাদন ও ধ্যানাদি করিতে হইবে।

রাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মধুর আহ্বানে লক্ষ্মণের সহিত পশ্চাৎ হইতে গাত্রোচ্চান করিলেন এবং স্নান অর্চাদান ও সাবিত্রীজপ সমাপনপূর্বক তপোষন বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন করিয়া প্রহুটমুখে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন।



তিনিও তাঁহাদিগকে লইয়া গমন করিতে লাগিলেন। মহাবীৰ্য রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ গমন করিতে করিতে দেখিলেন, এক স্থলে ত্রিপথবাহিনী জাহ্নবী পরশুর সহিত মিলিত হইয়াছেন। এই গঙ্গা-সরযূর শুভ সঙ্গমে একটি পবিত্র আশ্রম আছে। ঐ আশ্রমে ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর তপস্যা করিতেছেন। তাঁহারা উভয়ে এই রমণীয় আশ্রমপদ অবলোকনপূর্বক যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া মহাত্মা বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! এই পবিত্র আশ্রমটি কাহার এবং কেই বা এই স্থানে বাস করিতেছেন? আপনি বলুন, ইহা শুনিতে আমাদিগের একান্ত কৌতূহল হইতেছে।

তখন বিশ্বামিত্র ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, রাম! এইটি যাঁহার আশ্রম ছিল, আমি কহিতেছি, প্রবণ কর! লোকে যাঁহাকে কাম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে, পূর্বে সেই অনঙ্গদেব মূর্তিমান ছিলেন। তাঁহারই এই আশ্রম।-একদা কৈলাসনাথ শিব সমাধি ভঙ্গ করিয়া দেবগণের সহিত বিলাস-স্থানে গমন করিতেছিলেন, ইতাবসরে ঐ নির্বোধ কন্দর্প তাঁহার চিত্তবিকার উৎপাদন করেন। এই অপরাধে মহাত্মা রুদ্র রোষ-কলুষিত লোচনে হৃৎকার পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন। তাঁহার দৃষ্টিপাতমাত্র কন্দর্পের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদয় স্থলিত ও ভস্মীভূত হইয়া যায়, তদবধি কন্দর্প অনঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ হন। রাম! এই স্থানে কাম অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত এই প্রদেশের নাম অঙ্গদেশ হইয়াছে। এই সমস্ত আশ্রমস্থ ধর্মপরায়ণ মূনি পূর্ব-পুরুষ-পরম্পরা-ক্রমে তাঁহারই শিষ্য। ইঁহারা নিম্পাপ। বৎস! অদ্য আমরা এই গঙ্গা-সরযূ-সঙ্গমে রজনী যাপন করিয়া কল্যাণ পায় হইয়া যাইব। আইস, এক্ষণে আমরা স্নান জপ ও হোম সমাপনপূর্বক পবিত্র হইয়া এই পুণ্যাশ্রমে প্রবেশ করি। এই স্থানে বাস করা আমাদিগের শ্রেয় হইতেছে। এইখানে থাকিলে আমরা পরম সুখে নিশা যাপন করিতে পারিব।

বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কহিতেছেন, এই অবসরে তপোবনবাসী তাপসেরা তপোবললব্ধ দিব্যজ্ঞানপ্রভাবে তাঁহাদিগকে আগত জানিয়া অতিশয় হর্ষ ও সন্তুষ্ট হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাদের সমিহিত হইয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা সর্বাত্মে কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রের অতিথি-সংকার করিয়া পশ্চাৎ রাম-লক্ষ্মণের যথোচিত আতিথ্য করিলেন। অনন্তর তাঁহারা উঁহাদের নিকট প্রতিপূজা লাভ করিয়া



নানা কষ্টগ্রস্তপে মনোহরজন করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিল। তখন সকলে জনসম্মানে বসাবিধানে সম্মানসম্মান করিলেন। তৎপরে শরনকাল উপস্থিত হইলে আশ্রমস্থ কবিরা বিস্ময়িত প্রভৃতি সকলকে বিশ্রাম-স্থানে লইয়া গেলেন। বিস্ময়িতও সেইসকল ব্রতপন্থার কবিদিগের সহিত পরম সুখে সেই সর্বকামপ্রদ আশ্রমপদে বাস করিয়া অতি মনোহর কথার প্রিয়বর্ণন রাম ও লক্ষ্মণকে আনন্দিত করিতে লাগিলেন।

চতুর্বিংশ অধ্যায় অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে মহর্ষি বিস্ময়িত আত্ম-  
ভিরা সম্মান করিলেন এবং রাম ও লক্ষ্মণকে অনুবর্তী করিয়া গঙ্গাতীরে  
উপস্থিত হইলেন। তিনি গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে আশ্রমবাসী কবিরা  
একখানি উৎকৃষ্ট তরুণী আনয়ন করাইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন! আপনি  
এই রাজকুমারদিগকে সঙ্গে লইয়া নৌকার আরোহণ করুন। আর বিলম্ব  
করবেন না। এক্ষণে গঙ্গা পার হইয়া নির্বিঘ্নে চলিয়া বাউন।

বিস্ময়িত কবিগণের বাক্যে সম্মত হইলেন এবং তাহাদিগকে সমুচিত সম্মান  
করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তরুণীযোগে সেই সাগরগায়িনী গঙ্গা পার হইতে  
লাগিলেন। নৌকা যখন নদীর জলরাশি ভেদ করিয়া চলিল, তখন উহার  
ভরণ-সঙ্গ-পরিবর্তিত একটি তুমুল ধ্বনি প্রতিগোচর হইতে লাগিল। ক্রমশঃ  
তাঁহারা গঙ্গার মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলেন, তখন রাম লক্ষ্মণের সহিত এই  
শব্দের কারণ জানিতে অত্যন্ত উৎসুক হইয়া মহর্ষিকে কহিলেন, ভগবন! এই যে  
তরুণী সুরভরাশিগীর তরুণরাশি নিপীড়িত করিয়া চলিয়াছে, তাহারই কি এই  
তুমুল শব্দ? মহর্ষি রামের এইরূপ কৌতুহল-পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া  
কহিলেন, বৎস! সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা কৈলাস পর্বতে যখন স্মারা একটি  
উৎকৃষ্ট সরোবর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহার মানস সৃষ্টি বলিয়া উহার নাম  
মানস সরোবর হইয়াছে। যে নদী অবোধ্যাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে এই মানস  
সরোবর হইতে নিঃসৃত হওয়াতেই উহার নাম সরযু হইয়াছে। রাম! সরযুরই এই  
কলকাল শব্দ। এই স্থলে সরযু গঙ্গার সহিত সমাগত হইতেছে। দেখ নৌকার  
আগমন-বেগে গঙ্গা ও সরযুর জল ক্লেবিত হইয়াছে, অতএব এক্ষণে তুমি মনঃ-  
সম্মানপূর্বক ঐ দুই নদীকে প্রণাম কর।

অনন্তর ধার্মিক রাম ও লক্ষ্মণ ঐ দুই নদীকে প্রণাম করিয়া উহাদের  
দক্ষিণ তীর দিরা প্রতাপে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে জনসংগারশূন্য  
অতি ভীষণ এক অরণ্য রামের নেত্রপথে নিপতিত হইল। তখন তিনি  
বিস্ময়িতকৈ সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! এই কন কি দুর্গম! ইহা  
নিরন্তর ঝিল্লিরবে পরিপূর্ণ, ভীষণ ধ্বংসকূলে সমাকীর্ণ রহিয়াছে। এই  
কানদের মধ্যে নানাপ্রকার বিহঙ্গ ভরস্কর শব্দের অনবরত চীৎকার করিতেছে। সিংহ  
ব্যাঘ্র বরাহ ও হস্তিসকল ইত্যন্তও ধাবমান হইতেছে। ধব, অশ্ব, কর্ণ, ককুভ  
বিহু, ভিল্লুক, পাটল ও বদরী প্রভৃতি তরুণাঙ্গ চারিদিকে বিরাজিত আছে।  
একদে জিজ্ঞাসা করি, এই ভীষণ কনটি কাহার?

বিস্ময়িত কহিলেন, বৎস! এই ভরস্কর অরণ্য যে অধিকার করিয়া রহিয়াছে,  
আমি কহিতোছি প্রবণ কর। বহুদিনবস হইল এই স্থানে মলদ ও করুণ নামে দেব-  
নির্মিত অতি সমৃদ্ধ দুইটি জনপদ ছিল। পূর্বে সুরমাজ ইন্দ্র ব্রহ্মবধ-কালে ক্লেবিত  
মল্লীকশ ও ব্রহ্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন। তদনন্তর বসু প্রভৃতি দেবতা  
ও কবিগণ গঙ্গাকল-পূর্ণ কলসম্বারা তাঁহাকে স্নান করাইলে তাঁহার কলসবর

হইতে মল প্রকাশিত হয়। অনন্তর তাহারা এই ভাঙানে ইন্দ্রের সেই শরীরের মল ও কারুষ (ক্ষুধা) দান করিয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ করেন। তদবধি ইন্দ্র ও নিমল এবং ক্ষুধাশূন্য হইয়া পূর্ববৎ বিশুদ্ধ হন। তৎপরে তিনি এই ভাঙানের উপর যৎপরোনাস্তি তৃপ্তি লাভ করিয়া কহিলেন যে, যখন এই প্রদেশ আমার শরীরের মল ধারণ করিল তখন ইহা মলদ ও করুষ নামে অতিপ্রবৃদ্ধ দুইটি জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে। দেবগণ ইন্দ্রকে এইরূপ বর দান করিতে দেখিয়া তাহাকে বারংবার সাধুবাদ দিতে লাগিলেন। বৎস! বহুদিন অবধি এই মলদ ও করুষ ধনধান্য-সম্পন্ন অতি সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। তৎপরে কিয়ৎকাল অতীত হইলে তাড়কা নাম্নী কামরূপিণী দুষ্টচারিণী এক যক্ষী এই জনপদ বিনষ্ট করে। ঐ তাড়কা সূন্দের ভাৰ্য্যা। সে স্বয়ং সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে। ইহার পুত্রের নাম মারীচ। এই মারীচের বাহু, ষ্ণগল বতুলাকার, মস্তক সুপ্রশস্ত, আস্যদেশ বিশাল ও শরীর সুদীর্ঘ। এই বিকট-দর্শন রাক্ষস সততই প্রজাগণের মনে ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে। এক্ষণে তাড়কা অর্থযোজনেরও কিছু অধিক দূরে পথরোধ করিয়া অবস্থান করিতেছে। আমাদিগকে সেই তাড়কার বন দিয়া গমন করিতে হইবে। অতএব তুমি স্বীয় ভজ্যবলে ঐ রাক্ষসীকে বিনাশ করিও। আমরা নিদেশে এই অরণ্যপ্রদেশ পুনরায় তোমাকে নিষ্কণ্টক করিতে হইবে। তাড়কা বাস করিতেছে বলিয়া এই স্থানে কেহই আর সাহস করিয়া আসিতে পারে না। ঐ ঘোরদর্শনা নিশাচরী এই বন উৎসন্ন করিতেছে। অদ্যাপি ক্ষান্ত হইতেছে না। উহাকে নিবারণ করিতে পারে এমনও আর কেহ নাই। বৎস! যে কারণে এই অরণ্য এইরূপ ভয়ংকর হইয়াছে এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম।

**পঞ্চবিংশ লগ্নঃ** পুরুষোত্তম রাম অমিতপ্রভাব মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! শুনিয়াছি, যক্ষদিগের শৌর্য বীর্য অতি যৎসামান্য, সুতরাং সেই অবলা কিরূপে সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে?

বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া তাহাকে মধুর বাক্যে পূর্নকিত করত কহিলেন, বৎস! তাড়কা যে কারণে এইরূপ বল লাভ করিয়াছে, তাহা শ্রবণ কর। পূর্বে সূকেতু নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত যক্ষ ছিল। সে একসময়ে সন্তান-কামনায় সদাচার অবলম্বনপূর্বক অতি কঠোর তপোনিষ্ঠান করে। সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা ঐ তপস্যায় প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে তাড়কা নামে এক কন্যারূপ প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি তাহাকে কন্যা দিয়া উহার দেহে সহস্র হস্তীর বল যোজনা করিয়া দেন। কিন্তু ব্রহ্মা তৎকালে লোক-পীড়া পরিহারার্থ সূকেতুর পুত্র-প্রার্থনা পূর্ণ করেন নাই।

অনন্তর তাড়কা বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যুবতী ও রূপবতী হইলে সূকেতু তাহাকে জ্ঞান-নন্দন সূন্দের হস্তে সমর্পণ করে। কিয়ৎকাল অতীত হইলে ঐ তাড়কার গর্ভে মারীচ নামে এক পুত্র জন্মে। বৎস! এই মারীচ শাপপ্রভাবে রাক্ষস হইয়াছিল। এক্ষণে যে কারণে ইহার এইরূপ রাক্ষস্য লাভ হয়, তাহাও শ্রবণ কর।

মহর্ষি অগস্ত্য কোন অপরাধে সূন্দ্রকে বিনাশ করিলে তাড়কা ও মারীচ বৈরিনীধাতনে অভিলষ করিয়াছিল। তাড়কা ক্রোধে তর্জনগর্জনপূর্বক ঋষিকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত মহাবেগে ধাবমান হইল। তখন ভগবান্ অগস্ত্য সূকেতুসুতাকে এইরূপে আগমন করিতে দেখিয়া মারীচকে কহিলেন, রে দুষ্ট! তুই আমার অভিশাপে রাক্ষস হইয়া থাক। তিনি মারীচকে এইরূপ কহিয়া

রোষকষায়িতলোচনে তাড়কাকেও কহিলেন, বন্ধি! তুই বিকৃতবেশে বিকটাসো  
 মনুষ্য-ভক্ষণে অভিজাতী হইয়াছিস, অতএব অবিলম্বে এই বন্ধীরূপ পরিত্যাগ  
 করিয়া দারুণ রাক্ষসীরূপ ধারণ কর। বৎস! এক্ষণে সেই তাড়কা অসম্ভা-শাপে  
 জাতকোথ হইয়া অগস্ত্যেরই এই পবিত্র আশ্রম উৎসন্ন করিতেছে। তুমি গো-  
 ব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত এই দুর্বৃত্তাকে বিনাশ কর। তিলোকমধ্যে তোমা ভিন্ন  
 অন্য কোন ব্যক্তিই এই শাপগ্রস্তা রাক্ষসীকে বিনাশ করিতে সাহসী হইবে না। হে  
 পুরুষোত্তম! স্তম্ভ করিতে হইবে বলিরা কিছুমাত্র ঘৃণা করিও না। দেখ  
 চাতুর্বেশের হিতের নিমিত্ত রাজপুত্রের ইহা কর্তব্যই হইতেছে। যিনি লোক-  
 স্বকার ভায় গ্রহণ করিয়াছেন, প্রজাবর্গকে নির্বিঘ্নে রাখিবার নিমিত্ত তাঁহাকে  
 কি নৃশংস কি অনৃশংস কি পাপকর কি অবলম্বকর সকল প্রকার কাৰ্যই করিতে  
 হইবে। বাহারা রাজ্যাধিকারে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহাই তাঁহাদিগের সনাতন ধর্ম।  
 অতএব তুমি অধর্মপরায়ণা তাড়কাকে বিনাশ কর। ঐ রাক্ষসীর হৃদয়ে ধর্মের  
 লেশমাত্র নাই। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, পূর্বকালে বিরোচন-সুতা মন্মথরা  
 পৃথিবী বিনাশের সংকল্প করিয়াছিল, সুররাজ ইন্দ্র তাহাকে সংহার করেন।  
 মহর্ষি শূক্রেব জননী, পতিপরায়ণা ভৃগুপত্নী অসুরগণের অনুরোধে ইন্দ্রের  
 নিধন কামনা করিয়াছিলেন, বিকুই তাহাকে বিনাশ করেন। বৎস! এই সমস্ত  
 দেবতা এবং অন্যান্য অনেকানেক রাজপুত্র অধর্মশীলা নারীকে বধ করিয়াছেন।  
 অতএব তুমিও স্ত্রী-হত্যার ঘৃণা পরিত্যাগ করিয়া আমার নির্দেশে ঐ নিশাচরীকে  
 সংহার কর।

ষড়্বিংশ লগ্নঃ। রঘুকুল-ভিলক রাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ উৎসাহকর  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া করপুটে কহিলেন, ভগবন! আসিবার কালে পিতা বলিষ্ঠ  
 প্রভৃতি গুরুজন-সমিধানে আমাকে কহিয়াছিলেন, বৎস! কৃশকতনর বিশ্বামিত্র  
 তোমাকে বাহা আদেশ করিবেন, তুমি অকুণ্ঠিত মনে তাহা শিরোধার্য করিয়া  
 লইবে; সুতরাং পিতার নির্দেশ ও পিতার বাক্য-গৌরব এই উভয় কারণে  
 আপনার বেরূপ আজ্ঞা আমি তাহাই পালন করিব; কদাচই অবহেলা করিব না।  
 এক্ষণে আমি গো-ব্রাহ্মণের হিত এবং দেশের হিতের নিমিত্ত তাড়কাকে নিশ্চর্যই  
 বিনাশ করিব।

এই বলিয়া রাম শরাসন গ্রহণপূর্বক ভীষণরবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া  
 টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন। ঐ টঙ্কারশব্দে অনুর্যের জীবজন্তুসকল চকিত  
 ও ভীত হইয়া উঠিল। নিশাচরী তাড়কা একান্ত আকুল হইয়া শরাসন-নিম্ন  
 লক্ষ্য করত ক্রোধভরে মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল। তখন মহাবীর রাম  
 সেই বিকটাননা বিকৃতদর্শন! দীর্ঘাঙ্গী নিশাচরীকে নিরীক্ষণপূর্বক লক্ষ্যগণকে  
 কহিলেন, লক্ষ্যশ! ঐ বক্ষণীর আকার কি ভয়ঙ্কর! উহারে দেখিলে কি ভীত  
 কি সাহসী সকলেরই হৃদয় কম্পিত হয়। দেখ, আমি এখন ঐ মায়ামিনীর নাসা-  
 কর্ণ ছেদন করিয়া উহাকে দূর হইতেই নিবৃত্ত করি। বল ত, উহার পরপরাভব-  
 শক্তি ও অপ্রতিহত গতি এই উভয়ই অশঙ্ক্য করিয়া লই। কিন্তু বৎস! স্তম্ভজাতি  
 বলিয়া এক্ষণে উহাকে বধ করিতে আমার কোন মতেই অভিরুচি হইতেছে না।

রাম লক্ষ্যশকে এইরূপ কহিতেছেন, এই অবসরে তাড়কা ক্রোধে অধীর  
 হইয়া বাহু উত্তোলন ও তর্জনগর্জনপূর্বক তাহারই অভিমুখে বেগে আগমন  
 করিতে লাগিল। তখন বিশ্বামিত্র হৃৎকার পরিত্যাগপূর্বক, তাহাকে ভৎসনা  
 করিয়া, 'বিজয়ী হও' বলিয়া রাজকুমার রাম ও লক্ষ্যশকে আশীর্বাদ করিতে  
 লাগিলেন। কল্যাণেই তাড়কা নভোমণ্ডলে ধূলিজাল উড়ান করিয়া ঐ দুই

বীরকে বিমোহিত করিল এবং মারা বিস্তারপূর্বক অনবরত শিলাবৃষ্টি করিতে লাগিল। তখন রাম আর ক্রোধ সংবরণ করিতে পারিলেন না। তিনি শরনিকরে ঐ রাক্ষসীর শিলাবর্ষণ নিবারণপূর্বক তাহার বাহুদ্বয় লক্ষ্য করিয়া ফেলিলেন। সে ছিন্নহস্তা ও বৎসরোনাস্তি পরিভ্রান্তা হইলেও তাহাদের সম্মুখে গিয়া আত্মজালন করিতে লাগিল। তন্দ্বশনে লক্ষ্মণ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং তন্দ্বশে তাহার নাসা কণ্ঠ ছেদন করিয়া দিলেন।

অনন্তর কামরূপিনী তাড়কা বিবিধ রূপ ধারণপূর্বক প্রজ্ঞম হইয়া রাক্ষসী-মায়ার রাম ও লক্ষ্মণকে বিমোহিত করত অনবরত শিলাবর্ষণ ও প্রচণ্ডভাবে সমরাগনে সঞ্চার করিতে লাগিল। তন্দ্বশনে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন, রাম! তুমি স্ত্রীজাতি বলিয়া ঘৃণা করিও না। এই বজ্রনাশিনী পাপীরসী ক্রমশই আপনার মারাবল পরিবর্ধিত করিবে। নিশাচরেরা সম্মুখাকাশে যারপরনাই দুর্নিবার হইয়া থাকে। অতএব সারংকাল উপস্থিত হইতে না হইতে তুমি ইদ্রাকে বিনাশ কর।

তাড়কা এতক্ষণ অন্তর্ধান করিয়াছিল, রাম কণ্ঠস্বরানুসারে প্রত্যভিজ্ঞান লাভপূর্বক তাহাকে বিম্ব করিতে হইবে এইরূপ নিরূপণ করিয়া অবিলম্বে শরনিকরে রোধ করিলেন। তখন রাক্ষসী রাম-শরে নিরুদ্ধ হইয়া প্রজ্ঞমভাবে পরিভ্যাগপূর্বক সিংহনাদ করিতে করিতে ধাবমান হইল। রাম তাহাকে বজ্রের ন্যায় মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া শর ম্বারা তাহার হৃদয় বিম্ব করিলেন। সেও তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত ও পশুপ্রাপ্ত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ গগনমার্গে আরোহণপূর্বক এই ঘোরতর সংগ্রাম দর্শন করিতেছিলেন। তাহারা তাড়কাকে রামের শরে সমরে শরন করিতে দেখিয়া প্রীতমনে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! তোমার মঙ্গল হউক। আমরা এই রাক্ষসী-বিনাশ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। এক্ষণে তোমাকে রামের প্রতি একটি স্নেহের কার্য প্রদর্শন করিতে হইবে। তুমি প্রজ্ঞাপতি কৃশাশ্বের তপোবলসম্পন্ন তনয়দ্বিগকে এই রামের হস্তে সমর্পণ কর। রাম তোমার দানের উপবৃত্ত পাত্র এবং তোমারই শূদ্রস্বায় একান্ত অনুরক্ত। এই রাজকুমার হইতে অমরগণের মহৎ কার্য সাধিত হইবে। এই বলিয়া দেবগণ বিশ্বামিত্রকে সমুচিত সংকার করিয়া হৃষ্টমনে দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

ক্রমে সম্মুখাকাশ উপস্থিত। তখন বিশ্বামিত্র তাড়কাবধে অতিমাত্র প্রীত হইয়া রামের মন্তকান্ধাপপূর্বক কহিলেন, প্রিয়দর্শন! আইস, আজি আমরা এই স্থানেই রাতি যাপন করি। কল্য প্রভাতে আমার আশ্রমে গমন করিব। রাম বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণে পদলিকিত হইয়া সেই অরণ্যমধ্যে রজনী অতিবাহন করিতে লাগিলেন। ঐ দিবসাবধি সেই অরণ্য নিষ্কণ্টক হইয়া চৈতন্য-কাননের ন্যায় একান্ত রমণীয় হইয়া উঠিল।

এইরূপে দশরথ-ভ্রমর রাম সূক্তসুতা তাড়কাকে বিনাশ করিয়া দেবতা ও সিংহগণের প্রশংসাবাদ প্রবণপূর্বক মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত পরম সূখে নিদ্রিত হইলেন।

সপ্তবিংশ সর্গঃ অনন্তর শবরী প্রভাত হইলে বিশ্বামিত্র গাত্রোত্থান করিয়া সহাস্যমুখে মধুর স্বরে রামচন্দ্রকে কহিলেন, রাম! আমি তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইরাছি। তোমার মঙ্গল হউক। আমি এক্ষণে তোমাকে প্রীতি-নিবন্ধন কতকগুলি দিব্যান্ন প্রদান করিব। ঐ সমস্ত অস্ত্রের শক্তি অতি অশ্রুত। অন্যের

কথা দূরে থাক, গন্ধর্ব ও উরগ জাতির সহিত সুরাসংগণ তোমার প্রতিশ্রুত হইলেও তুমি ঐ সকল অস্ত্রপ্রভাবে তাহাদিগকে রণক্ষেত্রে অক্লেশেই পরাজয় করিতে পারিবে। অতএব আমি এক্ষণে তোমাকে দিবা দণ্ডচক্র, ধর্মচক্র, কালচক্র, বিক্রচক্র, অতি উগ্র ঐন্দ্রচক্র, বজ্র, শৈবশূল, ব্রহ্মশির অস্ত্র, ইষীকাস্ত্র, ব্রাহ্ম অস্ত্র, মোদকী ও শিখরী নামক প্রদীপ্ত দুই গদা, ধর্ম-পাশ, কাল-পাশ, বারণ-পাশ, শঙ্ক ও আর্দ্র নামক দুই অশনি, পিনাকাস্ত্র, নারায়ণাস্ত্র, শিখর নামক আগ্নেয়াস্ত্র, মৃদা বায়বাস্ত্র, হরশির অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, শক্তিম্বর, কংকাল, মুবল, কাপাল ও কিংকণী এই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র রাক্ষসগণের বিনাশ সাধনের নিমিত্ত প্রদান করিব। তৎপরে তুমি বৈদ্যাধর অস্ত্র, নন্দন নামক অসিরস, মোহন নামক গান্ধর্ব অস্ত্র, প্রম্বাপগাস্ত্র, প্রশমনাস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র, বর্ষণাস্ত্র, শোষণাস্ত্র, সন্তাপনাস্ত্র, বিলাপনাস্ত্র, অনগের প্রিয় নিতান্ত দুঃসহ মাদনাস্ত্র, মানব নামক গান্ধর্বাস্ত্র ও মোহন নামক পৈশাচাস্ত্র আমার নিকট গ্রহণ কর। অনন্তর তাম্রাস্ত্র, মহাবল সৌম্যাস্ত্র, দুর্ধর্ষ সম্বর্তাস্ত্র, মৌল্যাস্ত্র, সত্যাস্ত্র, মারামরাস্ত্র, শত্রুতেজোপকর্ষণ তেজঃপ্রভ নামক সৌরাস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র, শিশিরাস্ত্র, স্বাণ্ট্র অস্ত্র ও শীতশর এই সমস্ত কামরূপী মহাবল অস্ত্রশস্ত্র তুমি শীঘ্রই আমা হইতে গ্রহণ কর।

বে-সমস্ত অস্ত্র সুরগণেরও সুলভ নহে, বিপ্রবর বিশ্বামিত্র সেই সকল মন্ত্রাঙ্কর অস্ত্র রামচন্দ্রকে প্রদান করিবার মানসে পূর্বাস্য হইয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। তখন দিব্যাস্ত্রজাল রামের সম্মুখে প্রাদুর্ভূত হইয়া হৃদ্যচক্রে কৃতাজলিপুটে কহিল, রাঘব! আমরা আপনার কিংকর, আপনার যেরূপ অভিপ্রায়, তদনুসারে সকল কাৰ্যই সাধন করিব।

রামচন্দ্র দিব্যাস্ত্রসমূহ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া প্রসন্নমনে তাহাদিগকে করস্পর্শপূর্বক অঙ্গীকার করিয়া কহিলেন, হে দিব্যাস্ত্রগণ! অতঃপর তোমরা স্মৃতিমায়েই আমার নিকট উপস্থিত হইবে। রামচন্দ্র অস্ত্রগণকে এই বলিয়া প্রীতমানসে বিশ্বামিত্রকে অভিবাদনপূর্বক গমনের উপক্রম করিতে লাগিলেন।

অষ্টাবিংশ লগ্ন ॥ এইরূপে রামচন্দ্র পবিত্র হইয়া অস্ত্রগ্রহণপূর্বক প্রফুল্ল হৃদয়ে গমন করিতে করিতে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন! আমি আপনার প্রসাদে অস্ত্র লাভ করিয়া দেবগণেরও দুর্যাতক্ৰমণীর হইয়াছি। কিন্তু কি প্রকারে এই সকল অস্ত্রের উপসংহার করিতে হয়, তাহা জানিতে আমার একান্ত অভিলাষ হইতেছে। রাম এইরূপ প্রার্থনা করিলে ধৈর্যশীল শঙ্কস্বভাব মহাতপা বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! তুমি দানের উপযুক্ত পাত্র। এই বলিয়া তিনি উহাকে সংহারমন্ত্র প্রদান করিয়া পরিশেষে কহিলেন, বৎস! তুমি সত্যবৎ, সভাকীর্তি, ধৃষ্ট, রত্নস, প্রতিহারতর, পরাক্রম, অবাক্রম, লক্যালক্যাবিমোচ, দৃঢ়নাভ, সূন্যভ, দশাক, শতবজ্র, দশশীর্ষ, শতোদর, পশ্চানাভ, মহানাভ, দৃঢ়নাভ, সূন্যভ, জ্যোতিষ, শকুন, নৈরাশ্য, বিমল, বৌগন্ধর, বিনিদ্র, দৈত্য-প্রমথন, শচিবাহু, মহাবাহু, নিষ্কলি, বিরূচ, অচিহ্নালী, ধৃতিমালী, বৃন্তিমান, রুচির, পিত্রা, সৌম্যস, বিদ্যুত, মকর, করবীর, রতি, ধন, ধান্য, কামরূপ, কামরুচি, মোহ, আবরণ, জম্বক, সপ্ননাথ, পশ্চান ও বরুণ, এই সমস্ত কামরূপী মহাবল দীপ্তিশীল অস্ত্র গ্রহণ কর। তোমার মঙ্গল হইবে। তখন রাম বাক্য্য বলিয়া হৃদ্যচক্রে অধিষ্ঠিত অস্ত্রসকল গ্রহণ করিলেন। ঐ সকল অস্ত্র দিব্যদেহ-বৃত্ত প্রভাজাল-আবৃত্ত ও সুব্রহ্ম। উহাদের মধ্যে কেহ জলন্ত অঙ্গার-সদৃশ কেহ ধূসর স্যার ক্ষুদ্রবর্ণ এবং কেহ কেহ বা চন্দ্র ও সূর্যের ন্যায় জ্যোতিঃ-বৃত্ত। এই সকল দিব্যাস্ত্র রামচন্দ্রের নিকট কৃতাজলি হইয়া মধুর বাক্যে কহিল, হে পুরুষপ্রধান!

আমরা আপনার সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে আজ্ঞা করুন, আপনার কি করিব। রাম উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দিব্যান্ত্রগণ! তোমরা এখন যথা ইচ্ছা গমন কর। কার্যকাল উপস্থিত হইলে আমার স্মৃতিপথে প্রাদুর্ভূত হইয়া সাহায্য করিও। তখন দিব্যান্ত্রগণ তাহাই হইবে বলিয়া রামের আদেশ শিরোধার্য করত তাহাকে আমন্ত্রণ ও প্রদক্ষিণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিল।

এইরূপে রাম প্রয়োগ ও সংহারের সহিত অস্ত্রশস্ত্রসকল সম্যক অবগত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। তিনি গমন করিতে করিতে মধুর বাক্যে মহামুনি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! ঐ পর্বতের অদূরে নিবিড় নেঘের ন্যায় পাদপদল অবিরলভাবে শোভা পাইতেছে। ঐ স্থান অতি রমণীয়। উহার ঐতস্ততঃ মৃগসকল সন্মগ্ন ও বিহংগেরা মধুর স্বরে ক্জন করিতেছে। আমরা একটি লোমহর্ষণ অরণ্য অতিক্রম করিয়া আইলাম। কিন্তু এই প্রদেশ সুখ-সুখের উপযোগী দেখিয়া ইহা যেন একটি আশ্রম বলিয়া বোধ হইতেছে। এক্ষণে বলুন, ইহা কাহার আশ্রম! হে ব্রহ্ম! যে স্থলে পাপাত্মা ব্রাহ্মণঘাতক দুরাচার নশাচরেরা আপনার যজ্ঞের বিঘ্ন করিয়া থাকে, যথায় আপনার যজ্ঞ রক্ষা ও সাহাদিগকে বিনাশ করিতে হইবে সেই আশ্রম আর কত দূরে আছে?

কোনত্রিংশ সর্গ ॥ অমিতপ্রভাব রাম এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র তাহাকে কহিলেন, বৎস! এই যে আশ্রমটি দেখিতেছ, ইহা মহাত্মা বামনের পূর্বাশ্রম। এই স্থানে বামনদেব সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম সিদ্ধাশ্রম হইয়াছে। পূর্বে সুরবন্দবন্দিত ভগবান্ বিষ্ণু তপোানুষ্ঠানার্থ বহু বৎসর বৎসর এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। তৎকালে ত্রিলোকবিখ্যাত বিরোচন-তনয় মহারাজ বলি ইন্দ্রাদি দেবগণকে স্ববীয়-প্রভাবে পরাজয় করিয়া রাজ্য শাসন করিতেন। এক সময়ে ঐ মহাবল মহাসমারোহে একটি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে সুরগণ অগ্নিকে অগ্রবর্তী করিয়া এই তপোবনে বিষ্ণুর সম্মুখে আগমনপূর্বক কহিয়াছিলেন, বিষ্ণো! বিরোচন-নন্দন বলি এক উৎকৃষ্ট কৃত্রিম আহরণ করিয়াছে। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত না হইতেই তোমাকে একটি সুরকার্য সম্বল করিতে হইবে। এক্ষণে দিগ্দিগন্ত হইতে ষাটকেরা ঐ যজ্ঞে আগমন করিতেছে। দানবরাজ বলিও বাহার স্বরূপ প্রার্থনা পরম সমাদরে তাহাই কহিতেছে। এই সুযোগে তুমি মায়ামোহ অবলম্বনপূর্বক খর্বকায় হইয়া দেবগণের স্তুতি সাধনে প্রবৃত্ত হও।

বৎস! যখন সুরগণ নারায়ণকে বামনরূপে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করেন, তৎকালে পাবকের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন তেজঃপ্রদীপ্ত ভগবান্ কশ্যপ দেবী অর্দ্রিতরু সহিত দিবা সহস্র বৎসর একটি ব্রত পালন করিতেছিলেন। তিনি ব্রত সম্বাপন-পূর্বক বরদানোন্মুখ মধুসূদনকে স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন, হে দেব! তুমি কশ্যপের তপোরশি তপোমূর্তি ও জ্ঞানস্বরূপ। আমি তপোবলেই তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম। হে প্রভো! আমি তোমার শরীরের মধ্যে এই সমুদয় কলম প্রত্যাক করিতেছি। তুমি অনাদি ও অনন্ত। আমি এক্ষণে তোমার শরণাপন্ন হইলাম।

দেবদেব নারায়ণ কশ্যপের স্তুতিবাদে প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমি বরদানের উপযুক্ত, এক্ষণে তোমার কি অভিলাষ প্রার্থনা কর! তোমার মঙ্গল হইবে। মরীচি-তনয় কশ্যপ নারায়ণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি, অর্দ্রিত ও দেবগণ আমরা সকলেই প্রার্থনা

করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাদিগের মনোরথ পূর্ণ কর। তুমি অদিত্যের গর্ভে আমার পুত্ররূপে প্রাদুর্ভূত হও। হে মনুজন্মলন! এক্ষণে সুরপতি ইন্দ্রের অনুজ হইয়া শোকাকুল সুরেশ্বরকে সাহায্য দান কর। তোমার প্রসাদে এই স্থান সিম্বাপ্রভ নামে প্রসিদ্ধ হইবে। তুমি যে মানসে এই স্থানে বাস করিতেছ তাহা সুসম্পন্ন হইয়াছে। অতঃপর সুরকার্য সাধনের নিমিত্ত এ স্থান হইতে উভিত হও।

অনন্তর নারায়ণ, সেবী অদিত্যের গর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক দানবরাজ বলির নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি বলির নিকট উপস্থিত হইয়াই ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলেন এবং লোকহিতার্থে পাদদ্বয়ে এই ত্রিলোক আভ্রমণ করিলেন। রাম! এইরূপে বামন আপনার বলে বলিকে বন্দন করিয়া সুররাজকে পুনরায় ত্রৈলোক্য-রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। বৎস! বামনদেব পূর্বে এই প্রমদাশ্রম আশ্রমে বাস করিতেন। এক্ষণে আমি তাহারই প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া এই আশ্রম আশ্রয় করিয়া আছি। বজ্রবিধ্বংসক নিশাচরগণ এই স্থানে আগমন করিয়া থাকে। এই স্থানেই তোমাতে সেই দুরাচারদিগকে বিনাশ করিতে হইবে। বৎস! আজি আমরা সেই সর্বোৎকৃষ্ট সিম্বাপ্রভে প্রবেশ করিব। এই আশ্রমে আমার ন্যায় তোমারও সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

এই বলিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র প্রীতমনে রাম ও লক্ষ্মণকে সমভিব্যাহারে লইয়া আশ্রমপ্রবেশ করিলেন। তৎকালে পুনর্বসুনক্ষত্রবৃত্ত নীহার-নির্মুক্ত শশধরের ন্যায় তাহার অপূর্ণ এক শোভা হইল। সিম্বাপ্রভবাসী তাপসেরা বিশ্বামিত্রকে দর্শন করিবামাত্র গাত্রোত্থান করিয়া বহোচিত উপচারে তাহার অর্চনা করিতে লাগিলেন। তাহারা বিশ্বামিত্রকে অর্চনা করিয়া রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণেরও অতিথি সংকার করিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ কলকালমধ্যে প্রাপ্তি দূর করিয়া কৃতাজলিপটে কৃষিকনন্দনকে কহিলেন, তপোধন! আপনি আজিই বজ্রে দীক্ষিত হউন। আপনার মঙ্গল হইবে। আপনার সংকল্প সিদ্ধ হইয়া এই আশ্রমের নাম সার্থক হউক। আপনি বাহা বাহা কহিলেন, অবিলম্বেই তৎসমুদয় সফল হউক।

জ্যৈষ্ঠেন্দ্রের বিশ্বামিত্র তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ দিবস বজ্রে দীক্ষিত হইলেন। রজনী উপস্থিত। স্কন্দ ও বিশাখ-সদৃশ রাম ও লক্ষ্মণ পরম সুখে নিদ্রিত হইয়া প্রভাতে জাগ্রত হইতে উদ্বিগ্ন হইলেন। উভয়ে পবিত্র হইয়া সন্ধ্যাবন্দন অর্চ্যাদান ও জপ-সমাপন করিয়া হৃত-হৃতাত্মন এবং সুখাসীন মহর্ষি কৌশিককে অভিবাদন করিলেন।

শিংশ জগৎ অনন্তর দেশকালজ্ঞ রাম ও লক্ষ্মণ অবসরোচিত বাক্যে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! যে সময়ে মারীচ ও সুবাহুকে আপনার বজ্র রক্ষার্থ নিবারণ করিতে হইবে, আপনি আমাদিগকে তাহা নিদেশ করিয়া দেন। দেখিবেন, সেই কাল কেন অতীত না হয়। সিম্বাপ্রভবাসী কবিগণ রাম ও লক্ষ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং তাহাদিগকে বৃন্দাৰ্থ উদ্যত দর্শন করিয়া প্রীতমনে তাহাদিগের ভূরসী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

মহর্ষি কৌশিক দীক্ষিত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন। সুতরাং তাহাকে প্রভুতত্ত্ব প্রদানে অসমর্থ দেখিয়া অন্যান্য তাপসেরা মধুর বাক্যে কহিলেন, হে রাজকুমারবংশ! এক্ষণে মহর্ষি দীক্ষিত হইয়াছেন এবং এই ছয় রাত্তি মৌনাবলম্বন করিয়াই থাকিবেন। অতএব তোমরা অদ্যাবধি এই কয়েক রাত্তি তপোবন রক্ষা কর। অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ কবিগণের এইরূপ নিদেশ-



বাক্য প্রবণ করিয়া শরাসন ও বর্ম ধারণপূর্বক দিবানিশ সেই তপোবন রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং নিদ্রাবেগ পরিহারপূর্বক বাহাতে যজ্ঞে কোনরূপ বিঘ্ন উপস্থিত না হয় তদ্বিষয়ে নিরন্তর সাবধান হইয়া রহিলেন। ত্রমশঃ পঞ্চম দিবস প্রত্যীত ও ষষ্ঠ দিবস উপস্থিত হইল। তখন রাম সুমিষ্টানন্দন লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! এখন সতর্ক হইয়া সততই সজ্জীভূত থাক।

এদিকে যজ্ঞবেদিতে যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছিল। ব্রহ্মা, পুরোহিত এবং ভগবান্ বিষ্ণুমিত্র উপবেশন করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ন্যায়ানুসারে যজ্ঞকার্য সাধন করিতেছিলেন। কুল কাল প্রক সমিধ কুসুম ও পানপাত্র ঐ বেদির চতুর্দিকে অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছিল। ইত্যবসরে সহসা ঐ বেদি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। গগনমণ্ডলে ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। জ্বলদজ্বল বর্ষাকালে আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া ভীষণ গর্জন বজ্রাঘাত ও মৃশলধারে বৃষ্টিপাত করিলে যেমন দেখিতে হয়, সেইরূপভাবে রাক্ষসেরা নানা প্রকার মায়া বিস্তার করত মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল। মারীচ, সুবাহু এবং ইহাদিগের অন্তর নিশাচরসকল উগ্রমূর্তি পরিগ্রহপূর্বক উপস্থিত হইয়া যজ্ঞ-বেদির উপর অববরত রুধির-ধারা বর্ষণে প্রবৃত্ত হইল।

তখন রাম বেদির উপর রক্তবৃষ্টি হইতে দেখিয়া উর্ধ্ব দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, রাক্ষসেরা দ্রুতবেগে দলবদ্ধ হইয়া আসিতেছে। তিনি তাহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্মণের প্রতি নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ ! দেখ, আমি এক্ষণে এই অল্পপ্রাণ রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিতে চাহি না। বরং মানবাস্ত্র দ্বারা বারংবেগে মেঘের ন্যায় এই সমস্ত দূর্বৃত্ত মাংসাশীদিগকে দূরে অপসারিত করিয়া দিতেছি। এই বলিয়া তিনি রোষভরে শরাসনে তেজঃপ্রদীপ্ত উৎকৃষ্ট মানবাস্ত্র সন্ধান করিয়া মারীচের বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। মারীচ সেই মানবাস্ত্র দ্বারা আহত হইয়া শতযোজন দূরে মহাসাগরে নিপতিত হইল। তখন রাম মারীচকে অস্ত্রবলপীড়িত হতচেতন ও মর্দারমান দেখিয়া এবং তাহাকে এককালে মৃত্যু নিরন্তর স্থির করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, দেখ, লক্ষ্মণ ! আমার এই মনু-প্রযুক্ত মানবাস্ত্র মারীচকে বিনাশ করিল না, কেমন, কিন্তু উহাকে বিচেতন করিয়া দূরে লইয়া গেল। অতঃপর আমি এই সমস্ত পাপাচারী যজ্ঞের অপকারী নির্দোষ শোণিতপায়ীদিগকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া তিনি অবিলম্বে কামরূপে আনেয়াস্ত্র সন্ধানপূর্বক লক্ষ্মণকে হস্তলম্বন প্রদর্শন করিয়া সুবাহুর বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। সুবাহু রাম-শরাসন-নির্মুক্ত আনেয়াস্ত্র দ্বারা বিধ্ব হইয়া তৎক্ষণাৎ রূপশায়ী হইল। মহাবীর রাম সুবাহুকে



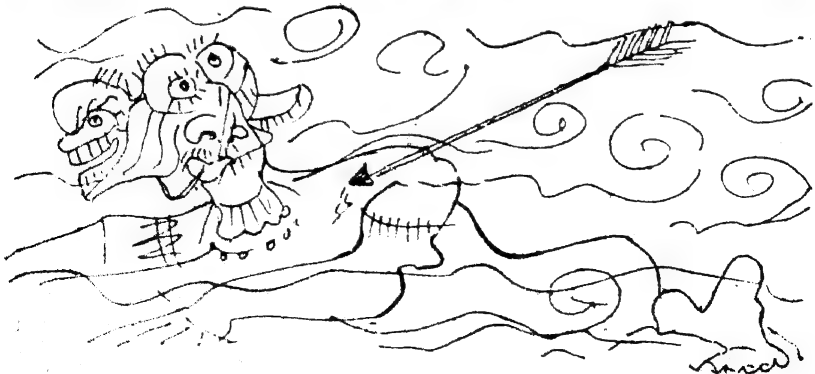
বিনাশ করিয়া বায়ব্যান্ধ স্ফারা অবশিষ্ট রাক্ষসগণকে নিহত করিলেন। তদ্বশনে মহর্ষিগণের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তাঁহারা দেবাসুর-সংগ্রামে বিজয়ী হইস্তর ন্যায় রামের যশেষ্ঠ সমাদর করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র নির্বিঘ্নে যজ্ঞ সমাপন করিলেন এবং ঐ প্রদেশকে একান্ত নিরুদ্ভব দেখিয়া রামকে কহিলেন, বৎস! আমি এক্ষণে কৃতার্থ হইলাম। তুমি গুরুদাক্য যথার্থতাই প্রতিপালন করিলে। অতঃপর এই আশ্রমও যথার্থতাই সিদ্ধাপ্রাপ্ত হইল। বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে এবং লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া সন্ধ্যা-উপাসনা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন।

একটিংশ সর্গ ॥ এইরূপে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ রাক্ষস-বিনাশে কৃতকার্য হইয়া পূর্নকিত মনে সেই তপোবনে নিশা যাপন করিলেন। শবরী প্রভাত হইলে তাঁহারা প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাপন করিয়া মহর্ষিগণের সম্মিধানে উপস্থিত হইলেন এবং সেই প্রজ্বলিত হুতাশনের ন্যায় তেজস্বী কৌশিককে অভিবাদন করিয়া উদার ও মধুর বাক্যে কহিলেন, ভগবন্! আপনার এই দুই কিস্কর উপস্থিত, আজ্ঞা করুন, আমাদিগকে আর কি করিতে হইবে।

রাম ও লক্ষ্মণ যিনীতভাবে এইরূপ কহিলে বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণ রামচন্দ্রকে কহিলেন, মিথিলাধিপতি জনক ধর্মপ্রধান এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবেন। আমরা সকলেই সেই যজ্ঞ দর্শনার্থ গমন করিব। বৎস! এখন আমাদিগের সমভিব্যাহারে তোমাকেও তথায় বাহিতে হইবে। তুমি তথায় গমন করিলে জনকের এক অম্ভুত শরাসন দর্শন করিতে পাইবে। পূর্বকালে দেবতারা মহারাজ দেবরাতের যজ্ঞ-সম্ভার উহা প্রদান করিয়াছিলেন। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, সুরাসুর রাক্ষস ও গন্ধর্বেরাও ঐ কঠোর ও ভয়ঙ্কর কামর্দকে গৃণ আরোপণ করিতে পারেন না। অনেকানেক মহাবল পরাক্রান্ত রাজা ও রাজকুমার উহার শক্তি জানিবার আশয়ে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন রূপেই উহাতে গৃণ সংযোগ করিতে পারেন নাই। জনকরাজ ঐ উৎকৃষ্ট মূষ্টি-বন্ধন-স্থান-যজ্ঞ ধনুর্ন দেবগণের নিকট যজ্ঞফল-স্বরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দেবতারা উহা তাঁহাকে প্রদান করেন। এক্ষণে তিনি আরাধ্য দেবতার ন্যায় উহাকে স্বগৃহে রাখিয়া বিবিধ গন্ধ ও অগুরুগন্ধী ধূপ স্ফারা অর্চনা করিয়া থাকেন। বৎস! চল, তুমি মিথিলা দেশে মহাত্মা জনকের সেই ধনু ও অম্ভুত যজ্ঞ দর্শন করিয়া আসিবে।

অনন্তর মনুনিবর বিশ্বামিত্র রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য তাপসগণের সহিত



মিছিলার গমন করিবার উদ্দেশে বনদেবতাদিগকে আমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, বনদেবতাগণ! আমি এক্ষণে এই সিম্বাপ্রম হইতে পূর্ণমন্ডোরথ হইয়া উত্তর দিকে ভাগীরথীতীরে হিমাচলে চলিলাম। তোমাদিগের মঙ্গল হউক। তিনি বনদেবতাদিগকে এইরূপ কহিয়া সিম্বাপ্রমকে প্রদীক্ষণপূর্বক রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য তাপসের সহিত উত্তরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ শতসংখ্য শকটে অগ্নিহোত্রের ব্যবতীর দ্বাা আরোপিত করিয়া তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ আগ্রমের মৃগপক্ষিসকল বন্যদ্ভের তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করিল।

ক্রমশঃ দিবাবসান হইয়া আসিল। মহর্ষিগণ বহুদূর অতিক্রম করিয়া শোণ নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। দিবাকরও অস্তাচল-শিখরে আরোহণ করিলেন।

অনন্তর মহর্ষিগণ সায়ংস্তন স্নান সমাপন ও অগ্নিহোত্র সমাধানপূর্বক ত্রিষামিত্রকে পুরোবর্তী করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। তাহারা সকলে আসন গ্রহণ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাহাদিগকে অভিবাদন করিয়া মহর্ষি কৌশিকের সম্মুখে উপবেশন করিলেন। অনন্তর রাম কৌতূহলপরবশ হইয়া কুশিকন্দনকে কহিলেন, ভগবন্! যথায় আমরা উপস্থিত হইয়াছি ইহা কোন স্থান? বলুন, শুনিতে একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

স্মৃতিংশ সর্গ ॥ কৌশিক কহিলেন, বৎস! পূর্বে কুশ নামে ব্রতপরায়ণ ধর্মশীল এক রাজর্ষি ছিলেন। তিনি ভগবান স্বয়ম্ভুর পুত্র। তাহার ভাষ্যার নাম বৈদভী। সম্ভজন-প্রতিপূজক মহাতাপা কুশ এই সংকুল-প্রসূতা পত্নী হইতে রূপগুণে আপনার অনুরূপ মহাবল-পরাক্রান্ত চারিটি পুত্র লাভ করেন। ইহাদের নাম কুশাম্ব, কুশনাভ, অমৃতরজা ও বসু। ইহারা সকলেই উৎসাহ-সম্পন্ন ও দীপ্তিশীল ছিলেন। একদা কুশ ক্ষত্রিয়-ধর্ম পরিবর্ধিত করিবার আশয়ে এই সমস্ত ধার্মিক সত্যবাদী পুত্রকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, পুত্রগণ! তোমরা এক্ষণে প্রজা পালন করিয়া ধর্ম সপ্তয়ে প্রবৃত্ত হও। অনন্তর কুশের আদেশে ইহারা নগরসকল সন্নিবেশিত করিলেন। মহাবীর কুশাম্ব হইতে কৌশাম্বী নগরী এবং ধর্মাত্মা কুশনাভ হইতে মহোদয়, মহীপাল অমৃতরজা হইতে ধর্মারণ্য ও বসু হইতে গিরিব্রজ নগর সংস্থাপিত হইল। বৎস! এই গিরিব্রজ নামক স্থান এই পাঁচটি নদী ও এই শোণা নদী মহাত্মা বসুরই অধিকৃত। এই সুরমা নদীর আর একটি নাম মাগধী। এই নদী মগধ দেশ হইতে নিঃসৃত ও পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া এই পাঁচটি শৈলের মধ্যে মালার ন্যায় কেমন শোভা পাইতেছে। ইহার পার্শ্ববরে শস্য-পরিপূর্ণ সুপ্ত স্ত ক্ষেত্রসকল বিস্তৃত রহিয়াছে।

ঘৃতাচরী রাজর্ষি কুশনাভের পত্নী ছিলেন। এই ঘৃতাচরীর গর্ভে কুশনাভের একশত কন্যা উৎপন্ন হয়। কালসহকারে এই সকল কন্যা রূপ-যৌবন-সম্পন্না হইয়া উঠে। একদা তাহারা বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া বর্ষাগমে সৌদামিনীর ন্যায় উদ্যানে আগমনপূর্বক নৃত্যগীতবাদ্যে আমোদ-প্রমোদ করিতেছিল, এই অবসরে সমীরণ মেঘান্তরিত তারকার ন্যায় তাহাদিগকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, কামিনীগণ! আমি তোমাদিগকে প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা আমার পত্নী হও এবং এই মানুষ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘায়ু লাভ কর। দেখ, মনুষ্যের যৌবন অচিরস্থায়ী, অতএব আমার সম্পর্কে তোমরা চিরযৌবন পাইয়া অমরী হও। কন্যাগণ বামদূর এইরূপ অসংগত বাক্য শ্রবণপূর্বক হাস্য করিয়া উঠিল; কহিল, প্রভঞ্জন! তুমি লোকের অন্তরের ভাব

সকলই অবশ্যই হইতেছে এবং আমরাও তোমার প্রত্যেক সম্বন্ধ জ্ঞাত আছি। সুতরাং তুমি এইরূপ অনুচিত প্রার্থনা করিয়া কেন আমাদেরকে অবমাননা করিলে? আমরা রাজর্ষি কুশনাভের কন্যা। আমরা মনে করিলে তোমার বান্ধব নষ্ট করিতে পারি; কিন্তু তপস্কর হইবে বলিয়া এক্ষণে তাহাতে কান্স্ত রহিলাম। নির্বোধ! আমরা যে সত্যনিষ্ঠ পিতার অবমাননা করিয়া স্বেচ্ছাচার অবলম্বন-পূর্বক স্বরক্ষা হইব, সে দিন কেন কষাই না আইসে। পিতা আমাদের প্রভু, পিতাই আমাদের পরম দেবতা। পিতা আমাদেরকে বহিষ্কার হস্তে সমর্পণ করিবেন, তিনিই আমাদের উত্তী হইবেন।

অনন্তর ভগবান্ প্রভঞ্জন অঙ্গনাসনের এইরূপ বাক্য প্রকাশপূর্বক ত্রোমে প্রস্থানিত হইয়া উঠিলেন এবং অবিলম্বে তাহাদের শরীরে প্রবেশপূর্বক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদয় ভঙ্গ করিয়া তাহাদিগকে কুশভাবাপন্ন করিয়া দিলেন। তখন সেই সমস্ত রাজকন্যা এইরূপ বিহ্ব-ভাব প্রাপ্ত হইয়া সসন্ত্রমে পিতার ভবনে গমন করিল এবং অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া অবিরল-বাস্পাঙ্কুল-স্রোতনে রোদন করিতে লাগিল। মহারাজ কুশনাভ প্রার্থনিকা তনয়াদিগকে একান্ত দীনা ও কুশভাবাপন্ন দেখিয়া বাস্তবসম্মত চিত্তে কহিলেন, এ কি! বল, কে তোমাদের প্রতি এইপ্রকার বল প্রকাশ করিল? কেই বা তোমাদিগের এইরূপ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ভঙ্গ করিয়া দিল? আহা! তোমাদের চক্ষের জলে বক ভাসিয়া বাইতেছে। মৃৎ দিয়া কথা নিসৃত হইতেছে না। কুশনাভ কন্যাগণকে এইরূপ কহিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ইহার আনুপূর্বিক বস্তান্ত প্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত ব্যস্ত হইলেন।

চরিত্রাংশে বর্ণঃ। অনন্তর কামিনীগণ ধীমান্ কুশনাভের পাদবন্দনপূর্বক কহিল, পিতা! সর্বব্যাপী বারু! অসং পথ আগ্রর করিয়া আমাদেরকে অপমানিত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল। তাহার কিছুমাত্র ধর্মজ্ঞান নাই। সে আপনার দূরভিসম্বি প্রকাশ করিলে আমরা কহিয়াছিলাম, বারু! আমাদের পিতা জীবিত আছেন। আমরা স্বাধীন নহি। তোমার মঙ্গল হউক। তুমি এক্ষণে তাহার নিকট গিয়া প্রার্থনা কর, হয় ত তিনি আমাদেরকে তোমার সম্প্রদান করিবেন। আমরা এই প্রকার কহিলে সেই দুর্য্যচার পামর এই কথার কর্ণপাত না করিয়া আমাদের এইরূপ বিকৃতরূপ করিয়া দিল।

কুশনাভ কন্যাগণের দুরবস্থার বিষয় প্রবণ করিয়া কহিলেন, কন্যাগণ! তোমরা বারু প্রতি বখোচিত ক্রমা প্রদর্শন এবং একমত হইয়া আমার কুল-দৌরব রক্ষা করিরাহ। শ্রী বা পুরুষ হউক, ক্রমা উভয়েরই ভূষণ। দেখ, সুরগণ সবাংশে কমনীয় সন্দেহ নাই। কিন্তু তোমরা যে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া সমীরণে অনুরাগিণী হও নাই, ইহাতেই তোমাদিগের অসাধারণ ক্রম্য পরিচয় হইয়াছে। তোমাদিগের বেরূপ ক্রমা, আমার বংশ-পরম্পরায় সকলোই সেই প্রকার লিঙ্কা করুক। ক্রমা ধান, ক্রমা সত্য, ক্রমা বজ্র, ক্রমা বল ও ক্রমাই ধর্ম। ক্রমাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

সুরগণের ন্যায় বিক্রম-সম্পন্ন মহারাজ কুশনাভ এই বলিয়া কন্যাগণকে অস্ত্রপূর-প্রবেশে অনুমতি করিলেন এবং উচিত দেশ ও উচিত কালে রূপমুখে অনুরূপ পাঠে তাহাদিগকে সম্প্রদান-করা কর্তব্য ইহা বিবেচনা করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত তাহার পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে চুলী নামক কোন এক ব্রহ্মচারী শূভাচারপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মযোগ নামক করিতেছিলেন। চুলীর যোগসাধনকালে সোমদা নাম্নী ঊর্মিলা-গর্ভ-

সম্ভ্রান্ত এক গম্ভীরকন্যা তাঁহার প্রসন্নতা লাভার্থ প্রণতি-পরতন্ত্র হইয়া নিরন্তর পরিচর্যা করিতেন। কিরংকাল অতীত হইলে কবি সেই ধর্মশীলা সোমদার প্রতি সম্ভ্রান্ত হইয়া কহিলেন, সোমদে! আমি তোমার পরিচর্যার বশোচিত প্রীতি লাভ করিয়াছি। এক্ষণে তোমার কিরূপ প্রিয় কার্য সাধন করিব বল; তোমার মঙ্গল হউক। তখন সোমদা মহর্ষির পরিতোষ দর্শনে প্রকম্পিত হইয়া স্বয়ং কহিল, তপোধন! আপনি মহাতপা, ব্রহ্মশ্রী-সম্পন্ন ও ব্রহ্মস্বরূপ। আমার বাসনা যে আমি আপনার প্রসাদে ব্রহ্মযোগ-যুক্ত পরম ধার্মিক এক পুত্র লাভ করি। অদ্যাপি কাহাকেও আমি পতিত্রে বরণ করি নাই এবং করিবও না। অতএব যাহাতে আমার এই সংকল্প সিদ্ধ হয়, তদ্বিষয়ে আপনি অনুকম্পা প্রদর্শন করুন। আমি আপনার কিস্করী; আপনি ব্রাহ্ম বিধান অবলম্বনপূর্বক আমার এই মনোরথ পূর্ণ করুন।

ব্রহ্মর্ষি চন্দ্রী সোমদার প্রার্থনার প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে ব্রহ্মদত্ত নামে এক ব্রহ্মনিষ্ঠ মানস পুত্র প্রদান করিলেন। যেমন ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র অমরাবতী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই ব্রহ্মদত্ত কাম্পল্যা নামে এক পুত্রী প্রস্তুত করেন। বৎস! মহারাজ কুশনাভ এই ব্রহ্মদত্তকেই আপনার এক শত কন্যা প্রদানের সংকল্প করিলেন।

অনন্তর তিনি ব্রহ্মদত্তকে আহ্বান করিয়া প্রীতমনে তাঁহার সহিত কন্যাগণকে পরিণয়-সূত্রে বন্ধ করিয়া দিলেন। সুররাজ-সদৃশ মহীপাল ব্রহ্মদত্ত যথাক্রমে ঐ শত ভাগিনীর পাণি স্পর্শ করিবার্য্য উহাদের কুস্বভাব বিদূরিত হইয়া গেল এবং উহারা পূর্ববৎ অপূর্ব শ্রী লাভ করিল। নৃপতি কুশনাভ তনয়াদিগকে সহসা এইরূপ বায়ুর আক্রমণ হইতে নিমুক্ত দেখিয়া সাতিলয় হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সম্ভ্রান্ত মহারাজ ব্রহ্মদত্তকে উপাধ্যায়গণের সহিত সাদরে কাম্পল্যা নগরীতে প্রেরণ করিলেন। ব্রহ্মদত্তের জননী সোমদা পুত্রের বিবাহ-সংস্কার নির্বাহ হইল দেখিয়া সর্বিশেষ প্রীত হইলেন এবং রাজা কুশনাভকে ভয়সী প্রশংসা ও ব্যয়ব্যয় বধুগণের অঙ্গস্পর্শপূর্বক অভিনন্দন করিতে লাগিলেন।

চতুর্ভুজ সর্গ ॥ বৎস! ব্রহ্মদত্ত দারগ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলে মহারাজ কুশনাভ পুত্র লাভের নিমিত্ত পুত্রোচ্চিৎ বাগ অন্তর্ধান করিলেন। উদারপ্রকৃতি রাজা কুশ বাগ আরম্ভ হইলে কুশনাভকে কহিলেন, বৎস! তুমি অবিলম্বে গাধি নামে ধার্মিক এক পুত্র লাভ করিবে। তুমি গাধিকে পাইয়া ইহলোকে চিরকীর্তি বিস্তার করিতে পারিবে। রাজা কুশ কুশনাভকে এইরূপ কহিয়া আকাশ-পথে প্রবেশপূর্বক সনাতন ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর কিরংকাল অতীত হইলে ধীমান কুশনাভের গাধি নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন। রাম! এই গাধিই আমার পিতা। আমি কুশের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এই নিমিত্ত আমার নাম কৌশিক হইয়াছে। সত্যবতী নামে আমার এক স্নেহাভিভাঙ্গিনী ছিলেন। মহর্ষি কচীক তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। তিনি ভর্তার সহিত সপ্তরীয়ে স্বর্গে গমন করিয়াছেন। এক্ষণে আমার সেই ভাগিনী স্নেহাভিভাঙ্গিনী পারণত হইয়া লোকের হিতসাধন-বাসনার হিমাচল হইতে প্রবাহিত হইতেছেন। তাঁহার নাম কৌশিকী। ঐ দিবা নদী অতি রমণীয় ও উহার জল অতি শিথিল। বৎস! আমি এক্ষণে কৌশিকীর স্নেহে আবদ্ধ হইয়া হিমাচলের পার্শ্বে পরম সুখে নিরন্তর কাল বাপন করিয়া থাকি। আমার ভাগিনী সপ্তরীয়া সত্যবতী অতি পুণ্যশীলা ও পতিপরায়ণ। ধর্ম ও সত্য

তাহার বখোচিত অনুরাগ আছে। আমি কেবল বজ্রসিঙ্ঘির অপেক্ষায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সিন্ধাপ্রমে আসিয়াছি। এক্ষণে তোমারই তেজঃপ্রভাবে আমার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। বৎস! এই আমি তোমার নিকট আমার ও আমার বংশের উৎপত্তি কীর্তন করিলাম এবং তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই দেশের বিষয়ও সবিশেষ কহিলাম। এক্ষণে কন্থাপ্রসঙ্গে অর্ধরাত্রি অতীত হইয়াছে। নিদ্রিত হও। নতুবা পথ পর্যটনে বিঘ্ন উপস্থিত হইবে। বৎস! এই দেখ, বৃক্ষসকল নিম্পন্দ ও মৃগপক্ষীগণ নীরব রহিয়াছে। চারিদিক রজনীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ক্রমশঃ অর্ধ প্রহর অবসান হইয়া আসিল। নভোমণ্ডল নেত্রের ন্যায় নক্ষত্রসমূহে পরিপূর্ণ এবং উহাদিগের নির্মল প্রভাষ সমাকীর্ণ হইয়াছে। এ দিকে চন্দ্র স্থায়ী আলোকে লোকের মন পুলকিত করত অন্ধকার ভেদ করিয়া উদয় হইতেছেন। মাংসাশী ক্রুরস্বভাব যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতি রজনীচর প্রাণিসকল ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

অনন্তর মূনিগণ বিশ্বামিত্রকে বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক কহিলেন, রাজর্ষি! কুশিকের বংশ অতি মহৎ এবং তাহার বংশীয় মহাত্মারা বিশেষতঃ আপনি অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মর্ষি-সদৃশ। আপনার ভগিনী সরিস্বরা কৌশিকীও পিতৃকুলকে যারপরনাই উজ্জ্বল করিতেছেন। কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র হস্তমনা মূনিগণের মুখে এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অস্তর্নিশ্বাসের ভাঙ্করের ন্যায় নিদ্রায় নিমগ্ন হইলেন। রাম এবং লক্ষ্মণও বিস্ময়াবেশ প্রকাশ করত মহর্ষিকে সবিশেষ প্রশংসা করিয়া নিদ্রাস্থ অনুভব করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাতিংগ সর্গ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র মূনিগণের সহিত শোণা নদীর তীরে রাত্রি যাপন করিয়া প্রভাতকালে রামচন্দ্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! নিশা অবসান হইয়াছে। পূর্ব সন্ধ্যার বেলা উপস্থিত। এক্ষণে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত হও। রামচন্দ্র মহর্ষির আদেশে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাপন করিলেন এবং তাহার সমভিব্যাহারে পূর্ববৎ গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন! এই ত স্বচ্ছসলিল পুলিন-শোভিত অগাধ শোণ নদ। এখন আমাদেরকে কোন পথ দিয়া গমন করিতে হইবে? বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! মহর্ষিগণ যে পথে গিয়া থাকেন, চল আমরাও সেই পথ দিয়া যাইব।

ক্রমশঃ তাহারা বহুদূর অতিক্রম করিলেন। মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। নিকটে জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছিলেন। তাহারা সেই হংস-সারস-মুখরিত মূনিজন-সেবিত পূণ্য-সলিল গঙ্গা-প্রবাহ দর্শন করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর সকলে ভাগীরথীতীর আশ্রয় করিয়া স্নান-বিধানানুসারে পিতৃদেবগণের তপণ ও অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করিলেন। তৎপরে অমৃতবৎ হবি ভোজন করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে পরিবেষ্টনপূর্বক প্রফুল্লমনে গঙ্গাকূলে উপবিষ্ট হইলেন।

সকলে উপবেশন করিলে রাম সহর্ষে মহর্ষি কৌশিককে জিজ্ঞাসিলেন তপোধন! এই ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ত্রৈলোক্য আক্রমণপূর্বক কি প্রকারে মহাসাগরে গিয়া নিপতিত হইতেছেন? বলুন, শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে। ভগবান কৌশিক রামের এইরূপ কথা শুনিয়া জাহ্নবীর উৎপত্তি ও ত্রৈলোক্যব্যাপ্তি কিরূপ হইল, কহিতে লাগিলেন, রাম! ধাতুর আকর গিরিবর,



হিমালয়ের মেনা নাম্নী মনোরমা এক পত্নী আছেন। এই সুস্নেহমুহিতা মেনা হইতে হিমালয়ের দুই কন্যা জন্মে। কন্যাম্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠার নাম জাহ্নবী কনিষ্ঠার নাম উমা। বৎস! পৃথিবীতে জাহ্নবী ও উমার রূপের উপমা নাই। এক সময়ে সুরগণ স্বকারণ সাধনের নিমিত্ত গঙ্গাকে হিমালয়ের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। হিমালয়ও ত্রিলোকের উপকারার্থ ত্রিপথ-বিহারিণী লোক-পাবনী গঙ্গাকে ধর্ম্মানুসারে সুরগণের নিকট সমর্পণ করেন। আর যিনি হিমালয়ের স্নিহতীয়া কন্যা উমা তিনি তাপসী হইয়া কঠোর ব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক তপঃসাধন করিয়াছিলেন। হিমালয় এই সর্বজন-বন্দনীয়া নন্দিনীকে অপ্রতিমরূপ বিরূপাক্ষের হস্তে সম্প্রদান করেন। রাম! যে রূপে জলবাহিনী পাপবিনাশিনী গঙ্গা প্রথমে আকাশ ও তৎপরে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন, এই আমি তোমার নিকট তাহা কীর্তন করিলাম।

**ষট্টিংশ সর্গ ॥** মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষ বিশ্বামিত্রের নিকট এইরূপ প্রবণ করিয়া তাহাকে অভিনন্দনপূর্ব্বক কহিলেন, ব্রহ্মন! আপনি ধর্ম্মফলপ্রদ অতি উৎকৃষ্ট কথাই কহিলেন। দেবী জাহ্নবীর বিষয় আপনার কিছই অবিদিত নাই; অতএব এক্ষণে ইংহার দিব্য ও মনুষ্যালোক-সংক্রান্ত সমস্ত কথা সবিস্তরে কীর্তন করুন। হে তপোধন! এই লোক-পাবনী গঙ্গা কি কারণে স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালে প্রবাহিত হইতেছেন? কি নিমিত্ত ত্রিলোকমধ্যে ত্রিপথগা নামে প্রখ্যাত হইলেন এবং ইংহার কার্যই বা কি?

বিশ্বামিত্র এইরূপ অভিহিত হইয়া মূনিগণ-সম্মিধানে ভাগীরথী-সংক্রান্ত বিষয়সকল আনুপূর্ব্বিক কীর্তন করিতে লাগিলেন। বৎস! পূর্ব্বে মহাতপা ভগবান্ নীলকণ্ঠ দারপরিগ্রহ করিয়া স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হন। তিনি স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হইলে দিব্য শতবর্ষ অতীত হইল, তথাচ তাহার পুত্র জন্মিল না। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া বিবেচনা করিলেন এই শিবপার্বতী-সহযোগে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে তাহার বীৰ্য্য কে সহ্য করিতে পারিবে। অনন্তর তাহারা মহাদেবের নিকট গমন ও তাহাকে অভিভাদন করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব! আপনি লোকের শূভ-সাধনে তৎপর আছেন। এক্ষণে আমরা আপনাকে প্রণিপাত করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হউন। শঙ্কর! এই লোক-সকল আপনার তেজ ধারণ করিতে পারিবে না। অতএব আপনি যোগ অবলম্বন করিয়া দেবী পার্বতীর সহিত তপোনুষ্ঠান এবং এই ত্রিলোকের হিতের নিমিত্ত ঐ তেজ আপনার তেজোময় শরীরেই ধারণ করুন। লোকসকলকে উজ্জ্বল করা আপনার কর্তব্য নহে।

মহাদেব দেবগণের এইরূপ বাক্য প্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত

হইলেন; কহিলেন, সুদয়ন! আমি ও উমা আমার উভয়েই স্বপ্নদ্বীপে ভ্রমণ করিব। একদে র্ত্তিলোকের সমস্ত লোকের সহিত দেবগণ শাস্তি লাভ করুন। কিন্তু বল দেখি, দিবা নত বর্ষ সম্ভোগ কখন আমার হৃদয়-পুণ্ডরীক হইতে যে ভেজ শ্রবিত হইরাছে, উমা ব্যক্তিরেকে তাহা আর কে ধারণ করিবে? সুদয়ন কহিলেন, সেব। অন্য আপনার হৃদয়-পুণ্ডরীক হইতে যে ভেজ শ্রবিত হইরাছে, বসুন্ধরা তাহা ধারণ করিবেন।

মহাবল মহাদেব দেবগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইরা ভ্রমণার্থে ভেজ পরিত্যক্ত করিলেন। ঐ ভেজ দ্বারা এই গিরিকানন-পরিপূর্ণা পৃথিবী শ্লাবিত হইরা গেল। ভ্রমণার্থে দেবগণ হৃদাশ্রমকে কহিলেন, হৃদাশ্রম! তুমি বায়ুর সহিত এই রূপ-ভেজে প্রবেশ কর। হৃদাশ্রম সুদয়নের আদেশে রূপ-ভেজে প্রবেশ করিলে উহা শ্বেত পর্বত ও অভ্রাম্বল দিবা শরবন রূপে পরিণত হইল। বস। এই শরবনে অগ্নি হইতে মহাভেজ্য কান্তিকের জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অনন্তর দেবতার কবিগণের সহিত প্রীত হইরা শিবপার্বতীর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শৈলরাজ-সুহিতা সুদয়নের প্রতি ক্রোধে আরক্ত-লোচন হইরা তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, সুদয়ন! আমি পুত্রকামনার স্বামিসহবাসে প্রবৃত্তা ছিলাম। তোমরা তাম্ববয়ে বিষ্ণু আচরণ করিয়াছ। অতএব আজি অবধি তোমরাও স্বদ্বারে সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইবে না। তোমাদিগের পত্নীরা আমার শাপে নিঃসন্তান হইবে। তিনি দেবগণকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া পৃথিবীকে কহিলেন, অবনি! অতঃপর তুইও বহুদুঃখ ও বহুভোগ্যা হইবি। রে দঃশীলে! আমার যে পুত্র হয়, তাহা তোর ইচ্ছা নহে। অতএব তুই যখন আমার কোপে পড়িল, তখন তোকে পুত্রপ্রীতি আর অনুভব করিতে হইবে না।

অনন্তর ভগবান্‌ ব্যোমকেশ দেবী পার্বতীর অভিলাষে দেবগণকে এইরূপ দূষিত বৈখ্য পশ্চিমাভিমুখে বাটা করিলেন এবং হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে হিমবৎ-প্রভব নামক শৃঙ্গে উপস্থিত হইরা দেবীর সহিত তপোনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন।

রাম! অতঃপর আমি ভাগীরথীর প্রভাব কীর্তন করিব, তুমি লক্ষ্মণের সহিত তাহা প্রবণ কর।

জন্মদিনে সর্গঃ পশুপতি পার্বতীর সহিত তপোনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ অগ্নিকে অগ্নিবর্তী করিয়া সেনাপতি লাভের অভিলাষে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, ভগবন্‌! পূর্বে আপনি আমাদিগকে যে সেনাপতি দিবার প্রসঙ্গ করিয়াছিলেন সেই শত্রুনিবাহন মহাবীর আজিও জন্মগ্রহণ করিলেন না। তাহার পিতা শঙ্কর উমা দেবীর সহিত হিমালয়-শিখরে তপস্যা করিতেছেন। সুতরাং অতঃপর বাহ্য কর্তব্য, লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত আপনিই তাহা বিধান করুন। আপনি ভিন্ন আমাদিগের আর পতি নাই।

ভগবান্‌ কমলধ্বনি দেবগণের মধ্যে এইরূপ প্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করত কহিলেন, সুদয়ন! গিরিরাজতনয়া উমা তোমাদিগকে যে অভিশাপ দিয়াছেন, তাহা কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। সুতরাং এক্ষণে এই হৃদাশ্রম হইতে আকাশগঙ্গা মল্লিকানীতে একটি পুত্র জন্মিবে। সেই পুত্রই তোমাদিগের সেনাপতি হইবে। জ্যোষ্ঠা গঙ্গা তাহাকে কনিষ্ঠা উমারই পুত্র বলিয়া মানিবে এবং উমার চক্রে সে কখন অনাদরের হইবে না। দেবগণ প্রজাপতি ব্রহ্মার এইরূপ আশ্বাসকর বাক্য শ্রবণে কৃতার্থ হইরা তাঁহাকে পূজা

ও প্রণিপাত করিলেন।

অনন্তর তাঁহার ধাতুসঙ্গীত কৈলাসে গমন করিয়া পূর্বার্ধ্ব অশ্বিকে নিরোগ করিবার বাসনার কহিলেন, অনল! তুমি মল্লিকানীতে পাশ্চপত তেজ নিক্ষেপ কর। এইটি দেবকার্য; ইহা সাধন করা তোমার কর্তব্য হইতেছে। তখন অশ্বি সুরগণের এইরূপ প্রার্থনার অঙ্গীকারপূর্বক গঙ্গার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, দেবি! তুমি এক্ষণে গর্ভ ধারণ কর। ইহা দেবগণের অভিলাষ প্রীতিকর হইবে।

সুরতরঙ্গিণী অমরগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দিবা নারীরূপ পরিগ্রহ করিলেন। অশ্বি তাঁহার সৌন্দর্য্যভিলাষ সন্দর্শন করিয়া অভিলাষ বিন্ধিত হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাতে পাশ্চপত তেজ নিক্ষেপ করিলেন। ঐ পাশ্চপত তেজ স্ফারা গঙ্গার নাড়ী-প্রবাহ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন তিনি অশ্বিকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হৃদাশন! এই পাশ্চপত তেজ তোমার তেজের সহিত মিশ্রিত হওয়াতে একান্ত অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছে। আমি কোনরূপেই উহা ধারণ করিতে পারিলাম না। আমার অন্তর্দাহ ও চেতনা বিলুপ্ত হইতেছে। অশ্বি কহিলেন, দেবি! তুমি এক্ষণে এই হিমালয়ের পার্শ্বে তেজ পরিত্যাগ কর। সরিম্বরা গঙ্গা অশ্বির নিদেশানুসারে তৎক্ষণাৎ নাড়ী-প্রবাহ হইতে তেজ পরিত্যাগ করিলেন। তেজ তাঁহা হইতে নিসৃত হইল বলিয়া উহা তপ্ত কাপ্তনের ন্যায় একান্ত উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। উহার প্রভাবে সমীপস্থ পার্শ্ব পদার্থ সূর্য ও দূরস্থিত পার্শ্ব পদার্থ রজতরূপে প্রাদুর্ভূত হইল, উহার তীক্ষ্ণতায় তাম্র ও লৌহ জন্মিল এবং গর্ভ-মল সীসক রূপে পরিণত হইল। এইরূপে নানা প্রকার ধাতুসকল জন্মিল। পর্বতের বন-বিভাগ ঐ তেজ স্ফারা ব্যাপ্ত হইয়া সূর্যময় হইয়া উঠিল। বসে! সজাত বস্তুর রূপ হইতে উৎপন্ন বলিয়া তদবধি সূর্যের নাম জাতরূপ হইয়াছে।

গঙ্গা হিমালয়ের পার্শ্বে পাশ্চপত তেজ পরিত্যাগ করিবার একটা কুমার উৎপন্ন হইল। ইন্দ্রাদি দেবগণ ঐ কুমারকে স্তনপান করাইবার নিমিত্ত কৃন্তিকা নক্ষত্রগণকে অনুরোধ করিলেন। কৃন্তিকাগণ এইটি আমাদিগেরই পুত্র হইবে, এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রত্যেকে পর্যায়ক্রমে স্তন পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদ্বশে দেবতারা তাঁহাদিগকে কহিলেন, কৃন্তিকাগণ! তোমাদিগের এই পুত্র কার্তিকের নামে গ্রন্থিত হইবেন। অনন্তর কৃন্তিকাগণ স্বদীপ্তপ্রভাবে হৃদাশনের ন্যায় দীপ্যমান গঙ্গাগর্ভনিঃসৃত কার্তিকেরকে স্নান করাইলেন। কার্তিকের গঙ্গার গর্ভ হইতে স্কন্ধ (নিঃসৃত) হইলেন, এই কারণে তাঁহার নাম স্কন্ধ হইল।

অনন্তর কৃন্তিকা নক্ষত্রগণের স্তনে দৃশ্য উৎপন্ন হইল। কার্তিকের ছয় আনন বিস্তার করিয়া ঐ ছয় নক্ষত্রের স্তন পান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি কৃন্তিকাগণের স্তন পান করিয়া স্বয়ং একান্ত সুকুমার হইলেও এক দিনে স্বীয় ভ্রাজ্জবৎ দানবসৈন্যগণকে পরাজয় করেন। অমরগণ অশ্বির সহিত সমবেত হইয়া তাঁহাকেই আপনাদিগের সেনাপতির পদে অভিষেক করিয়াছিলেন। রাম! এই আমি তোমাকে গঙ্গার বৃন্তান্ত ও কার্তিকের উৎপত্তি সবিস্তারে কহিলাম। এই পৃথিবীতে যে মনুষ্য কার্তিকেরের তত্ত্ব হয়, সে বীৰ্য্য আরু ও পুত্র-পৌত্র লাভ করিয়া তাঁহার সহিত এক লোকে বাস করিয়া থাকে।

অজ্ঞানেন্দ্রিয় সর্গঃ মহাবী কোলিক জাহ্নবী-সংক্রান্ত মধুর বৃন্তান্ত কীর্তন করিয়া পুনরায় রামকে কহিলেন, বসে! পূর্বকালে অক্সেখানগরীতে সগর নামে



এক পরম ধার্মিক রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পত্নী। এই পত্নীদ্বয়ের মধ্যে ধর্মীতা জ্যেষ্ঠার নাম কেশিনী ও কনিষ্ঠার নাম সুমতি ছিল। সভ্যবাদিনী কেশিনী বিদগ্ধরাজের দৃষ্টিভঙ্গি ছিলেন এবং সুমতি মহর্ষি কশ্যপ হইতে উৎপন্ন হন। পতঙ্গরাজ গরুড় ইহারই সহোদর। মহাপাল সগর সম্ভ্রান্তলাভার্থ এই উত্তর পত্নীর সহিত হিম্যাচলের এক প্রত্যন্ত পর্বতে গমন করিয়া তপোনিষ্ঠান করেন। বৎস! সেই স্থানে মহর্ষি ভৃগু নিরন্তর অবস্থান করিতেন। মহাবাজ সগর অতি কঠোর তপস্যায় তাহাকেই আরাধনা করিবার নিমিত্ত শত বৎসর কাল তথায় অতিবাহিত করিলেন।

অনন্তর একদা সভ্যপারায়ণ তপোধন ভৃগু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আমার বরপ্রভাবে তোমার পুত্র ও কীর্তি লাভ হইবে। তোমার এই দুই সহধর্মিণীর মধ্যে একজন একটি মাত্র বংশধর পুত্র আর একজন সহস্রটি প্রসব করিবেন।

রাজমহিষীরা মহর্ষির এইরূপ বাক্য শ্রবণে প্রীত হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিয়া কৃতজ্ঞালিপট্রে কহিলেন, তপোধন! আপনি যেরূপ কহিলেন, ইহা যেন অলীক না হয়। এক্ষণে আমাদের মধ্যে কাহার এক পুত্র এবং কাহারই বা বহু পুত্র উৎপন্ন হইবে? বলুন, এই বিষয় শ্রবণ করিতে অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে। ধর্মপারায়ণ ভৃগু ঐ দুই সপত্নীর এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, এক্ষণে তোমাদিগের মধ্যে কাহার কিরূপ ইচ্ছা, বল; বংশধর এক পুত্রেরই হউক, অথবা মহাবল-পরাক্রান্ত উৎসাহসম্পন্ন কীর্তিমান বহু পুত্রেরই হউক, এই দুই বরের মধ্যে কাহার কোনটি প্রার্থনীয় হইতেছে? তখন কেশিনী নৃপতির সাক্ষাতে বংশধর এক পুত্র এবং সুপর্ণভাগিনী সুমতি ষষ্টি সহস্র পুত্রের বর লইলেন। বৎস! রাজা সগর এইরূপে পূর্ণমনোরথ হইয়া মহর্ষি ভৃগুকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক দুই মহিষীর সহিত স্বনগরে প্রতিগমন করিলেন।

কিরংকাল অতীত হইলে কেশিনী অসমঞ্জসে এবং সুমতি তুম্বকলাকার এক গর্ভপিণ্ড প্রসব করিলেন। ঐ গর্ভপিণ্ড ভেদ করিবামাত্র উহা হইতে সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র নির্গত হইল। ধাত্মীগণ উহাদিগকে ঘৃতপূর্ণ কুম্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পরিবর্ষিত করিতে লাগিল। বহুকাল অতিক্রান্ত হইলে ঐ ষষ্টি সহস্র পুত্র রূপবান্ ও যুবা হইয়া উঠিল। উহারা যখন অতিশয় শিশু ছিল, তখন সর্বজ্যেষ্ঠ অসমঞ্জ উহাদিগকে প্রতিদিন সরষর জলে ফেলিয়া দিত এবং উহাদিগকে স্রোতে নিমগ্ন হইতে দেখিয়া মহা আমোদে হাস্য করিত। এইরূপে অসমঞ্জ পাপাচারী পৌরজনের অহিতকারী ও সাধুদ্রোহী হইয়া উঠিলে, সগর তাহাকে নগর হইতে নির্বাসিত করেন। অংশুমান্ নামে তাহার এক পুত্র জন্মে। এই অংশুমান্ অতি বলবান্ প্রিয়বাদী ও সকলের স্নেহের পাঠ হইয়া উঠেন।

অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে মহাপাল সগরের বজ্রানুষ্ঠানে ইচ্ছা হয়, এবং তদ্ব্যবসারে কৃতনিশ্চয় হইয়া উপাধায়গণের সহিত তৎসংসাধনে প্রবৃত্ত হন।

একোনচত্বারিংশ লক্ষঃ রত্নপ্রবীর রাম প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় তেজস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, তপোধন! আমার পূর্ব-পুত্র মহারাজ সগর কিরূপে বজ্র আহরণ করেন, আপনি ইহা সর্বিস্তরে কীর্তন করুন। আপনার মঙ্গল হইবে। বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রবন্ধে একান্ত কৌতূহলবিশিষ্ট হইয়া সহাস্যমুখে কহিলেন, বৎস! মহারাজ সগরের বজ্র-বৃন্দান্ত সর্বিস্তরে কহিতোহি, শ্রবণ কর। হিমালয় ও কিম্বা পর্বতের মধ্যস্থলে যে জম্বিন্দ্র আছে, সেই স্থানে সগরের এই বজ্র অনুষ্ঠিত হয়। এই প্রদেশ

বজ্রকাষেই সম্যক প্রসন্নত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। বজ্রের আরোহণ হইলে মহাকর্ষ অংশুমান সগরের আত্মাক্রমে বজ্রীর অশ্বের অনুসরণ করেন। সুরগণের অধিপতি ইন্দ্র এই বজ্র বিদ্যুৎ আচরণ করিবার নিমিত্ত রাক্ষসী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া পর্ব-দিবসে ঐ অশ্ব অপহারণ করিয়াছিলেন। অশ্ব অপহৃত্তরমাণ হইলে উপাধ্যায়গণ সগরকে কহিলেন, মহারাজ! পর্ব-দিবসে বজ্রীর অশ্ব মহাবেগে অপহৃত হইতেছে। অতএব আপনি অপহারককে সংহার করিয়া শীঘ্র অশ্ব আনয়ন করুন, নতুবা আপনার বজ্র নির্বিষয়ে সম্পন্ন হইবে না।

সগর উপাধ্যায়গণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সভামধ্যে ষষ্টি সহস্র পুত্রকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, পুত্রগণ! যদিও আমি মন্ত্রশূন্য হবির্ভাগ কল্পনা করিয়া বজ্রের অনুষ্ঠান করিতেছি, তথাচ রাক্ষসের মারাবলে ইহার কোন বিদ্যুৎ ষড়িঙ্গে আমার সম্পতি লাভ সুকঠিন হইবে। অতএব অশ্বকে কে লইয়া গেল, তোমরা গিয়া তাহার অনুসন্ধান কর। এই সাগরাস্ত্রা বসুন্ধরার সকল স্থানে অব্যাবেষণে প্রবৃত্ত হও। স্তম্ভা এক-এক বোজন তম তম করিয়া পর্ববেক্ষণ কর। ইহাতেও যদি অকৃতকার্য হও, তাহা হইলে যে পর্বন্ত না সেই অশ্বাপহারক ও অশ্বের সম্পন্ন পাপ, তাবৎ এই পৃথিবী ধ্বন কর। আমি দীক্ষিত হইয়া পৌত্র অংশুমান ও উপাধ্যায়গণের সহিত অশ্বের দর্শনলাভ প্রতীক্ষায় এই স্থানেই অবস্থান করিব। তোমাদিগের যত্নল হউক।

অনন্তর সেই সকল মহাবল-পরাক্রান্ত রাজকুমার পিতার নিদেশে পরম প্রীত হইয়া পৃথিবী পর্বতন করিতে লাগিল; কিন্তু কোন স্থানেই বজ্রীর অশ্বের সম্পন্ন পাইল না। পরে প্রত্যেকে এক বোজন দীর্ঘ ও এক বোজন প্রস্থ ভূমি বজ্রের ন্যায় সারবৎ ভ্রম্মা ভ্রম করিতে প্রবৃত্ত হইল। বসুমতী অশনি-সদৃশ শূল ও অতি কঠিন হল ম্বারা ভিদমানা হইয়া আতনাদ করিতে লাগিলেন। উরগ, রাক্ষস ও অসুরগণের করুণ শব্দে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইয়া গেল। সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র পাতালতল অনুসন্ধান করিবার নিমিত্তই কেন অবলীলাক্রমে ষষ্টি সহস্র বোজন ধ্বন করিল। তাহারাই এই বহুল-শৈল-সঙ্কুল জম্ববতীপকে এইরূপে ধ্বন করত চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল।

অনন্তর দেবতা গন্ধর্ব্ব অসুর ও উরগগণ নিতান্ত ভীত হইয়া পিতামহ স্তম্ভার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া বিজ্ঞ বদনে কহিলেন, ভগবান! এক্ষণে সগরতনয়েরা সমগ্র ধরাভল ধ্বন করিতেছে। ঐ দূর্ব্বস্তেরা এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া বহুসংখ্য সিংহ গন্ধর্ব্ব ও জলাচর জীবজন্তু বিনাশ করিয়াছে। 'এই ব্যক্তি আমাদিগের বজ্রের অপকারী' 'এই আমাদের অশ্বাপহারী' এই বলিয়া তাহারাই নির্ধোবেরও প্রাণদণ্ড করিতেছে।

চ্যাবরণে সর্ব্ব ভগবান চতুর্মুখ সুরগণকে সগরসন্তানগণের সর্বসংহারক বলবীর্যে নিতান্ত ভীত ও একান্ত বিমোহিত দেখিয়া কহিলেন, এই বসুমতী বাসুদেবের মহিষী, বাসুদেবই ইহার একমাত্র অধিনায়ক। এক্ষণে তিনি কপিলের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর এই ধরা ধারণ করিয়া আছেন। সগরসন্তানদেরা সেই কপিলেরই কোপানলে স্তম্ভসাং হইয়া বাইবে। সুরগণ! এই পৃথিবী বিদারণ ও অসুরধর্ষী সগরসন্তানগণের নিধন, ইহা অবশ্যম্ভাবী; তন্নিমিত্ত তোমরা কিছুমাত্র শোকাবুল হইও না। তখন সেই চরশিষ্টশেলসংখ্য দেবতা পিতামহ স্তম্ভার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে শ্ব-শ্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এ দিকে সগরসন্তানগণের তুর্নিকৈকালে বজ্র-নির্ধোবের ন্যায় ভূমল

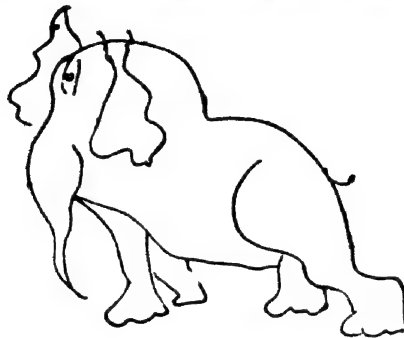
কোলাহল উত্থিত হইতে লাগিল। তাহারা সমস্ত পৃথিবী বিনাশ ও প্রলয় করিয়া সমুদ্রকে দিরা করিল, মহারাজ! আমরা সমস্ত পৃথিবী পর্বত এবং দেব দানব পিশাচ রাক্ষস উরগ ও পক্ষ প্রভৃতি বলবান্ জীবজন্তুসকলকে বিনাশ করিলাম, কিন্তু কোথায়ও আপনার বজ্রীর অশ্ব ও অশ্বাপহারককে দেখিতে পাইলাম না। এক্ষণে আর আমরা কি করিব? আপনি তাহা নির্ণয় করুন। মহারাজ সমর পুত্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, দেখ, তোমরা দিরা পুনরায় ধরাভল খনন কর। এইবার তোমাদিগকে সেই অশ্বাপহারকের সম্মান লইয়া প্রত্যাগমন করিতেই হইবে।

অনন্তর সগরভনুরেরা পিতার এইরূপ আদেশ পাইয়া পুনরায় ধরাভলে ধাবমান হইল এবং উহা খনন করিতে করিতে এক স্থলে বিরূপাক্ষ নামক একটি পর্বতাকার বৃহৎ দিক্‌হস্তী দেখিতে পাইল। এই মহাহস্তী মস্তকে শৈলকানন-পূর্ণা অবনীর একদেশ ধারণ করিয়া আছে, যখন এই নাগ ধরা-ভার-বহন পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পর্বতকালে শিরশ্চালন করে, তখনই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। সগরভনুরেরা ইহাকে প্রদক্ষিণ ও সম্মান করিয়া রসাতল ভেদ করত গমন করিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা পূর্বদিক ভেদ করিয়া দক্ষিণ দিক খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তথায় মহাপক্ষ্ম নামে পর্বতাকার একটি হস্তী পৃথিবীর কিয়দংশ ধারণ করিয়া আছে। সগরভনুরেরা এই মহাপক্ষ্মকে দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং উহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক পশ্চিম দিক ভেদ করিয়া চলিল। পশ্চিম দিকেও সুমনা নামে অচল-সদৃশ আর একটি হস্তী অবস্থান করিতেছে। উহারা তাহাকে প্রদক্ষিণ ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া পৃথিবী খনন করিতে করিতে উত্তর দিকে উপস্থিত হইল। তথায়ও ভদ্র নামে একটি হস্তী ভূবারের ন্যায় শূন্যবর্ণ দেখে ভূভার বহন করিতেছে। সগরসন্তানগণ এই মহাহস্তীকে দর্শন স্পর্শ ও প্রদক্ষিণ করিয়া রসাতল ভেদ করিতে লাগিল। এইরূপে তাহারা চতুর্দিক ভেদ করিয়া পরিশেষে উত্তর-পশ্চিম দিকে গমনপূর্বক ক্রোধভরে ভূমি খননে প্রবৃত্ত হইল। সেই ভূমিবেগ মহাবল বীরেরা উত্তর-পশ্চিম দিক খনন করিতে করিতে কপিলরূপধারী সনাতন হরিকে নিরীক্ষণ করিল। দেখিল, তাহারই অদূরে সেই বজ্রীর অশ্বটি সঞ্চার করিতেছে। তখন তাহারা কপিলকেই বজ্রদ্রোহী শির করিয়া রোষকষায়িতলোচনে খনির লাঙ্গল শিলা ও বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক 'তিষ্ঠ তিষ্ঠ' বলিয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইল, কহিল, রে নির্বোধ! তুমি আমাদের বজ্রীর অশ্ব অপহরণ করিয়াছিস্। এক্ষণে দেখ, আমরা সকলে সগরসন্তান, এই অশ্বের অব্যবহা প্রসঙ্গে এই স্থানে আসিয়াছি।

মহর্ষি কপিল তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে অধীর হইয়া হৃৎকর পরিত্যাগ করিলেন। তিনি হৃৎকর পরিত্যাগ করিবামাত্র উহারা ভস্মীভূত হইয়া গেল।

একচরিত্রিংশ সর্গঃ এদিকে মহীপাল সগর ভনুরগণের কালবিলম্ব দেখিয়া পোষ্ট আশ্রয়মানক কহিলেন, বৎস! তুমি মহাবীর কৃতবিদ্যা ও পিতৃব্যগণের ন্যায় তেজস্বী হইয়াছ। এক্ষণে তুমি আমার আদেশে তোমার পিতৃব্যগণ ও অশ্বাপহারকের উদ্দেশ্য লইয়া আইস। জগন্ভেদে যে-সকল মহাবল জীবজন্তু আছে, তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত অসি ও শরাসন গ্রহণ কর। তুমি পুত্রাদিগকে অভিযান ও বিদ্রোহীদের বিনাশ সাধনপূর্বক কার্ষোন্মত্ত করিয়া প্রত্যাগমন করিও। বৎস! এখন বাহাতে আমার বজ্র সুসম্পন্ন হয়, তদ্বিকরে বরবান হও।

অশ্বেমান কহাড়া সমর কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া অসি ও শরাসন গ্রহণপূর্বক হরিতপদে নির্গত হইলেন। বাইতে বাইতে ভূমির অভ্যন্তরে পিতৃব্যসনের প্রস্তুত একটি সূত্রপত পথ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। তখন তিনি সেই পথ অবলম্বনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে দেখিলেন উহার এক স্থানে একটি দিক্‌গজ বিরাজমান আছে এবং দেব দামন পিণ্ডাচ রাকস পতন ও উরসেরা তাহার পূজা করিতেছে। অসম্ভব-তনর অশ্বেমান এই দিক্‌নাগকে প্রদক্ষিণ ও কুশলপ্রদানপূর্বক আপনার পিতৃব্যসন এবং জন্মাপহারকের বাতী জিজ্ঞাসা করিলেন। দিক্‌নাগ কহিল, রাজস্বার! তুমি



কৃতকার্য হইয়া অশ্বের সহিত শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিবে। অশ্বেমান তাহার এইরূপ কথা শুনিয়া স্বাক্ষরমে অন্যান্য দিক্‌নাগদিগকেও এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বাক্যপ্রয়োগ-সমর্থ এই সকল দিক্‌নাগেরাও পূর্ববৎ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল।

অনন্তর অশ্বেমান দিক্‌গজসনের এইরূপ আশ্বাসকর বাক্য প্রবণ করিয়া যে স্থানে তাহার পিতৃব্যসন ভ্রম্যভূত হইয়া রহিয়াছেন, শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগের বিনাশে যারপন্নাই দৃষ্টিত ও কাতর হইয়া নানা প্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন। তাহার অদূরে যজ্ঞীয় অশ্ব সঞ্চার করিতেছিল, তিনি শোকাপ্রদ পরিতাগ করিবার কালে তাহাকেও দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর অশ্বেমান পিতৃব্যসনের সলিল-স্ত্রিয়া অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত জল অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও তথায় জলাশয় পাইলেন না। এই অবসরে তাহার পিতৃব্যসনের মাতুল বায়ুবেগগামী বিহগরাজ্‌ গরুড়ের সহিত তাহার সাক্ষাৎকার হইল। মহাবল বিনতাতনর অশ্বেমানকে পিতৃশোকে একান্ত আকুল দেখিয়া কহিলেন, হে পদ্রবপ্রধান! তুমি শোক পরিতাগ কর। তোমার পিতৃব্যসনের নিধনে লোকের একটি হিত সাধন হইবে। এই সকল মহাবল বীরেরা মর্ষির্ক কপিলের কোণে ভ্রম্যভূত হইয়া গিয়াছে; অতএব ইহাদিগকে লৌকিক সলিল দান করা তোমার কর্তব্য নহে। গঙ্গা নামে গিরিরাজ হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা এক কন্যা আছেন। তুমি তাহারই স্রোতে ইহাদিগের সলিল-স্ত্রিয়া সম্পাদন কর। লোকপাবনী সূরধনীর এই ভ্রম্যাবশেষ-কলেকর সগরতনয়নগণকে স্বীয় প্রবাহে আশ্রয়িত করিবেন। তিনি এই ভ্রম্যরাশি আশ্রয়িত করিলে, ষষ্ঠি সহস্র সগরসন্তানেরা সুরলোকে গমন করিবে। অতএব তুমি আমার আদেশে এক্ষণে এই অশ্বটি লইয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন কর এবং বাহাতে পিতামহের বজ্রশেষ সম্পন্ন হয়, তাম্বযরে যত্নবান হও।

বীৰ্যবান্ অংশুমান্ বিহগরাজ্ গরুড়ের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অশ্ব গ্রহণপূর্বক শীঘ্র স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং যজ্ঞদীপ্তিত মহীপাল সগরের সন্নিহিত হইয়া পিতৃবাগনের বৃত্তান্ত ও বিনতাতনয় বাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহাও অবিকল কহিলেন। মহারাজ সগর অংশুমানের মূখে এই শোকজনক সংবাদ শ্রবণ করিয়া ধারণনাই দৃষ্টিত হইলেন।

অনন্তর তিনি বিধানানুসারে যজ্ঞশেষ সমাপন করিয়া পূরপ্রবেশপূর্বক কিরূপে ভুলোকে জাহ্নবীর আগমন হইবে, সততই এই চিন্তা করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার উপায় কিছুই অবধারণ করিতে পারিলেন না। পরিশেষে ত্রিশং সহস্র বৎসর রাজ্য পালন করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিলেন।

**চিচ্যারিংগ সর্গ ৥** মহারাজ সগর কলেবর পরিত্যাগ করিলে প্রজারা ধর্মশীল অংশুমানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। অংশুমানের দিলীপ নামে এক পুত্র জন্মে। কিয়ৎকাল অতীত হইলে তিনি সেই দিলীপের প্রতি সমগ্র রাজ্যভার অর্পণ করিয়া রমণীয় হিমাচলশিখরে গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় স্বাতিংশং সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপ অনুষ্ঠানপূর্বক তনু ত্যাগ করেন। তাহার পর মহারাজ দিলীপও পূর্বপুরুষগণের অপমৃত্যুর বিষয় শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হন। কিরূপে জাহ্নবী ভুলোকে অবতীর্ণ হইবেন, কিরূপে যষ্টি সহস্র সগরসন্তানের উদকক্রিয়া সম্পন্ন হইবে ও কিরূপেই বা তাহাদিগের সম্ভাতি লাভ হইবে, তিনি নিরন্তর এই চিন্তাতেই একান্ত আকুল হইয়া উঠেন। এই ধর্মশীল দিলীপের ভগীরথ নামে এক পুত্র জন্মে। বৎস! মহাতেজা রাজা দিলীপ বহুবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানপূর্বক ত্রিশং সহস্র বৎসর রাজ্য পালন করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি পিতৃগণের পরিত্রাণের উপায় কিছুই নিরূপণ করিতে পারেন নাই। পরিশেষে এই দুঃখেই ব্যাধিগ্রস্ত হন এবং পুত্রের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক স্থায়ী কর্মবলে ইন্দ্রলোকে গমন করেন।

পরমধার্মিক রাজর্ষি ভগীরথ নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি নিঃসন্তান বলিয়া মন্ত্রবর্গের প্রতি প্রজাপালনের ভার দিয়া গঙ্গাকে ভুলোকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত গোকর্ণ প্রদেশে দীর্ঘকাল তপোঅনুষ্ঠান করেন। এই মহাত্মা ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া কখন মাসান্তে আহার করিতেন এবং কখন পঞ্চান্নের মধ্যবর্তী ও কখন বা উর্ধ্ববাহু হইয়া থাকিতেন। এইরূপ কঠোর তপস্যায় তাহার সহস্র বৎসর অতিবাহিত হয়।

অনন্তর প্রজাপতি ব্রহ্মা তাহার প্রতি প্রীত হইয়া দেবগণের সহিত আগমনপূর্বক কহিলেন, ভগীরথ! তুমি তপোবলে আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। রাজর্ষি ভগীরথ সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমি যে তপঃসাধন করিয়াছি, যদি কিছু তাহার ফল থাকে, তাহা হইলে এই বর দিন, যেন আমি হইতে পিতামহগণের সলিল লাভ হয়। ঐ সমস্ত মহাত্মার ভিক্ষারাজি গঙ্গাজলে সিক্ত হইলে উহার নিশ্চয়ই স্রলোকে গমন করিতে পারিবেন। হে দেব! এই আমার প্রথম প্রার্থনা। দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যে, আপনার বরে আমার যেন সন্তান-কামনা পূর্ণ হয়। আমি ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি; আমার এই বংশ যেন অবসন্ন না হয়।

ব্রহ্মা রাজা ভগীরথের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, ভগীরথ! তোমার এই মনোরথ অতি মহৎ; আমার বরপ্রভাবে ইহা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। তোমার মঙ্গল হউক। এক্ষণে বসুমতী এই হৈমবতী গঙ্গার

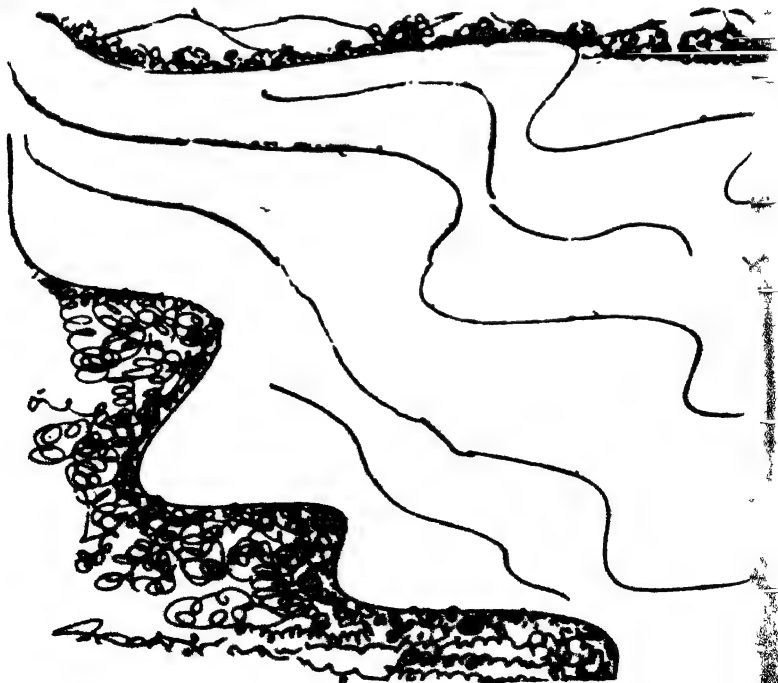
পতন-বেগ সহ্য করিতে পারিবে না। অতএব ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত হরকে নিরোগ কর। হর ব্যতিরেকে গঙ্গাধারণ করিতে আর কাহাকেই দোষ না। লোকব্রতী রক্ষা রাজা ভগীরথকে এইরূপ কহিয়া গঙ্গাকে সম্ভাষণপূর্বক দেবগণের সহিত সুরলোকে গমন করিলেন।

প্রচক্ষারিণে সর্গঃ দেব-দেব চতুমুখ দেবলোকে গমন করিলে ভগীরথ অঙ্গদ্বায়ে পৃথিবী স্পর্শ করিয়া সংবৎসরকাল পশুপতির উপাসনা করিলেন। অনন্তর বৎসর পূর্ণ হইলে পশুপতি তাঁহাকে সম্ভাষণপূর্বক কহিলেন, ভগীরথ। আমি তোমার প্রতি প্রীত ও প্রসন্ন হইয়াছি। এক্ষণে তোমার প্রিয়-সাধনোদ্দেশ্যে গঙ্গার অবতরণ-বেগ মস্তকে ধারণ করিব। ভগবান ভূতনাথ এইরূপ কহিলে সর্বজন-পূজনীয়া জাহ্নবী বিস্তীর্ণ আকার পরিগ্রহ করিয়া গগনমার্গ হইতে দ্রুতসহ বেগে শোভন শিব-শিরে নিপতিত হইতে লাগিলেন। পতনকালে মনে করিলেন, আমি প্রবাহ-বলে শঙ্করকে লইয়া দুসাতলে প্রবেশ করিব। ব্যোমকেশ জাহ্নবীর অন্তরে এইরূপ গর্বে সঞ্চার হইয়াছে জানিয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে আপনার জটাজুটমধ্যে তিরোহিত করিলেন। তখন পুণ্যসলিলা জাহ্নবী সেই জটাজাল-জড়িত হিমগিরি-সদৃশ অতি পবিত্র হর-শিরে নিপতিত হইয়া তথা হইতে সর্বিশেষ চেষ্টা করিলেও মহীতল স্পর্শ করিতে পারিলেন না। তিনি অনবরত জটামণ্ডল পৰ্বটন করিয়া উহার উপান্তে উপস্থিত হইলেন এবং নিম্নস্ত হইতে না পারিয়া বহুকাল তন্মধ্যে পরিত্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভগীরথ দেবী জাহ্নবীকে শঙ্করের জটাজুট-মধ্যে তিরোহিত দেখিয়া পুনরায় তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। শঙ্কর তাঁহার সেই তপস্যায় অতিশয় প্রসন্ন হইয়া গঙ্গাকে জটাবধী হইতে অবিলম্বে বিলুপ্তস্রোতের অভিমুখে পরিত্যাগ করিলেন। গঙ্গা বিমুক্ত হইবামাত্র সমুদ্রধারে প্রবাহিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার হ্রাদিনী পাবনী ও নলিনী নামে তিন স্রোত পশ্চিম দিকে; সুচক্র, সীতা ও সিন্ধু নামে তিন স্রোত পূর্ব দিকে এবং অবশিষ্ট একটি মহারাজ ভগীরথের রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ভগীরথ দিবা রথে আরোহণপূর্বক অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। এই রূপে গঙ্গা গগনতল হইতে হরজটায় তৎপরে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার জলরাশি মৎস্য, কচ্ছপ ও শিশুমার প্রভৃতি জলচর জন্তুসকলকে বকে ধারণ করিয়া ঘোরতর শব্দে প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই সমস্ত জন্তুর মধ্যে কতকগুলি প্রবাহ-যোগে ভূতলে পতিত হইয়াছে এবং কতকগুলি হইতেছে, বসুমতীর ইহাতে অপূর্ব এক শোভার আবির্ভাব হইল। দেবর্ষি, গম্ভব, বক্ষ ও সিন্ধুগণ জাহ্নবীকে দর্শনার্থী হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। দেবগণ নগরাকার বিমান ও করিডুরগে আরোহণপূর্বক সমস্ত্রমে এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন এবং অন্যান্য অনেকেই দোষিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়া তথায় আগমন করিলেন। তখন সেই জলজ্জালিনী স্বচ্ছ গগনতল আগমনশীল সুরগণ ও তাঁহাদের আভরণপ্রভার কোটি-সুখ-প্রকাশের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। চপল শিশুমার, সর্প ও মৎস্যসমূহ বিদ্রুতের ন্যায় উহার চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল এবং পাণ্ডুবর্ণ ফেনরাজি খন্ড খন্ড ভাবে ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হওয়াতে উহা হংস-সঙ্কুল শারদীয় স্নেহে পরিবৃত্ত বলিয়া বোধ হইল। গমন-কালে গঙ্গার প্রবাহ ক্রোধ্য বৃত্তবেগে চলিল। কোন স্থলে কুটিল গতিতে, কোন স্থলে সঙ্কুচিত, কোষায় স্ফীত ও কোষায় বা মৃদুভাবে বহিতে লাগিল। কোন স্থলে বা তরঙ্গের উপর ভরগাঘাত আরম্ভ হইল। কখন প্রবাহ-বেগ উর্ধ্ব উন্মিত কখন নিম্নে নিপতিত হইয়া গেল। এইরূপে সেই

পাশাপাশিই কঁচিলা জাহাজের শোভা পাইতে লাগিল। বহুজনবাসী কবি ও গল্পবোঁতা গল্পা শিবের উদ্ভাস হইতে নিপীড়িত হইতেছেন দেখিয়া পবিত্রবোধে স্তম্ভ করিতে লাগিলেন। বাহারা শাপ-প্রভাবে উন্নত লোক হইতে ভূতলে পতিত হইয়াছিল, তাহারা এই গল্পা-সলিলে অবসান করিয়া শাপমুক্ত হইল এবং মল্লভূত হইয়া পুনরায় আকাশ-পথে প্রবেশপূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিল। লোকসকল গল্পাভল অবলোকন মাত্র পূর্নাকৃত হইয়াছিল, তৎপরে তাহাতে স্নানোদি সমাধানপূর্বক নিষ্পাপ হইয়া অপেক্ষাকৃত আনন্দ লাভ করিতে লাগিল।

রাজর্ষি ভগীরথ দিবা রথে আরোহণপূর্বক সর্বাপ্তে এবং গল্পা তাহার পতাং পতাং চলিলেন। দেবতা কবি দৈত্য নানব রাকস গন্ধর্ব বন্ধ কিন্নর অশ্বর ও উরসেরা জলচর জীবজন্তুগণের সহিত তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্বপাপ-প্রদামিনী সুরতরঙ্গিনী ভগীরথ যে দিকে সেই দিকেই বাইতে লাগিলেন। এক স্থলে অস্ত্রতর্কণা মহর্ষি জহু বজ্র করিতেছিলেন; গল্পা গমনকালে তাহার সেই বজ্র-ক্ষেত্র স্থায়ী প্রবাহে স্নানিত করিলেন। তৎপরে জহু জাহাজীর গর্বে উদ্বেগ হইয়াছে বুঝিয়া রোবভরে তাহার জলরাশি নিঃশেষে পান করিয়া ফেলিলেন। এই অস্ত্রত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া দেবতা, গন্ধর্ব ও মহর্ষিগণ হারপন্নাই বিস্মিত হইলেন এবং মহাত্মা জহুর স্তুতিবাদ করিয়া কহিলেন, ভগোহন! সন্নিহিত গল্পা আপনারই নৃহিতা হইলেন; অস্ত্রের আপনি ইহাকে পরিভ্রাণ করুন। মহাতেজা জহু দেবগণের এইরূপ স্তুতিসমোহের বাক্য শ্রবণে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া কণ-বিবর হইতে গল্পাকে নিঃসারিত করিলেন। বন! জহুর নৃহিতা বলিয়া ভগবান গল্পার একটি নাম জাহাজী হইয়াছে।



অনন্তর জাহ্নবী জহ্নুর কৰ্ণ-বিনয় হইতে নিগত হইয়া পুনরায় ভগ্নীরথের  
অনুগমন করিতে লাগিলেন এবং অবিকলবে মহাসাগরে নিপতিত হইয়া  
সদরসন্তানগণের উদ্ধার সাধনের নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। ভগ্নীরথ  
যে স্থানে তাঁহার পূৰ্বপুরুষেরা মহর্ষি কপিলের কোণে ভ্রমীভূত ও বিচেষ্টন  
হইয়া নিপতিত আছেন, তথায় সবিবেশ বয় সহকারে গঙ্গাকে লইয়া উপস্থিত  
হইলেন। তখন দেবী জাহ্নবী স্বীর সলিলে সেই ভ্রমরানি প্লাবিত করিলেন,  
এবং সহস্র সদরসন্তানেরও পাপ ধ্বংস হওয়াতে সুরলোক লাভ হইল।

চতুস্তয়ারিংশ সর্গঃ এই অবসরে সৰ্বলোকপ্রভ, ভগবান শ্বরশক্ত, রাজর্ষি  
ভগ্নীরথকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! তুমি সগরের ঘণ্টি সহস্র  
পুত্রকে উদ্ধার করিলে। এক্ষণে যাবৎ এই মহাসাগরে জল থাকিবে তাবৎ  
উদ্ধারা দেবতার ন্যায় দ্ব্যলোকে অবস্থান করিবেন। অন্তঃপর গঙ্গা তোমাব  
জ্যেষ্ঠা দূহিতা হইবেন এবং তোমারই নামানুসারে ভাগীরথী এই নাম ধারণ  
করিয়া ত্রিলোক মধ্যে প্রবিত্ত থাকিবেন। ইনি স্বৰ্গ মর্ত্য ও পাতাল এই তিন  
পথে প্রবর্তিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত ইহার আর একটি নাম ত্রিপথগা হইবে  
মহারাজ! তুমি এক্ষণে পিতামহগণের উদকক্রিয়া অনুষ্ঠান করিয়া প্রতিজ্ঞাভার  
অবতরণ কর। তোমার পূৰ্বপুরুষ বলস্বী ধর্মশীল রাজা সগর আপনার এই  
মনোরথ পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহার পর অপ্রতিমভেজা মহাত্মা  
অংশুমান কৃতকার্য হন নাই। তৎপরে মহর্ষিতুলা ভেজস্বী মনুজ্যোতপস্বী  
কশ্যপমহারাজ তোমার পিতা মহাভাগ দিলীপও বিফলপ্রয়াস হইয়া লোকান্তরিত  
হন। কিন্তু তুমিই আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়াছ। এক্ষণে সর্বত্র তোমার এই





বশ ঘোষিত হইবে। হুম জাহ্নবীকে ভালোকে অবতীর্ণ করিলে, এই কারণে তোমার নিশ্চয়ই স্বর্গলোক লাভ হইবে। ভগবীরথ! এই গঙ্গাজলে অশ্রুত কালেও স্নানাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিবার কোন বাধা নাই; অতএব তুমি ইহাতে অবগাহন করিয়া বিশুদ্ধ হও এবং পবিত্র ফল লাভ কর। আমি এক্ষণে স্নানোকে প্রস্থান করি। তুমি পিড়লোকের উপকট্রিয়া সম্পাদন করিয়া স্বনগরে প্রতিগমন কর। তোমার মঙ্গল হউক।

সর্বলোকপিতামহ রাজা রাজর্ষি ভগবীরথকে এইরূপ কহিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। রাজা ভগবীরথও যথাক্রমে ন্যায়ানুসারে পিতৃগণের তপসাদি করিয়া পবিত্রভাবে নিজ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। প্রজারা তাহাকে লাভ করিয়া বারপরনাই আনন্দিত হইল; ভগবীরথের বিরহ-জনিত শোক তাহাদিগের চিত্ত হইতে অপনীত হইয়া গেল এবং জজ্যের গুরুভার কে বহন করিবে' এই ভাবনাও সম্পূর্ণ দূর হইল।

রাম! এই আমি তোমার নিকট জাহ্নবী-বস্ত্রান্ত সবিস্তরে কীর্তন করিলাম; তোমার মঙ্গল হউক। যিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা অন্যান্য বর্ণকে এই আয়ুষ্কর যশস্কর স্বর্গপ্রদ ও বংশবর্ধক জাহ্নবী-সংবাদ প্রবণ করান, পিতৃগণ ও দেবতারা তাহার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন; আর যিনি প্রবণ করেন, তাহার সকল মনোরথ সফল হয় এবং পাপ-তাপ বিদূরিত, আয়ু পরিবর্ধিত ও কীর্তি বিস্তৃত হইয়া থাকে। বৎস! দেখ আমাদিগের কথাপ্রসঙ্গে সম্ব্যাকাল প্রায় অতিক্রান্ত হইল।

পঞ্চদ্বারিংশ সর্গ ॥ রঘুকুল-তিলক রাম পূর্ব রাতিতে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মূখে জাহ্নবী-সংক্রান্ত কথা প্রবণ করিয়া লক্ষ্মণের সহিত যারপরনাই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন। অনন্তর প্রভাতে তিনি তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! গঙ্গার অবতরণ ও তাহার দ্বারা সাগর-গর্ভ পরিপূরণ আপনি এই অত্যাশ্চর্য রমণীয় কথা কীর্তন করিয়াছেন। আপনার এই কথা চিন্তা করিতে করিতেই পলকের ন্যায় রজনী প্রভাত হইয়া গেল।

অনন্তর-বিশ্বামিত্র প্রাতে কৃতাহিক হইলে, রাম তাহাকে কহিলেন, তপোধন! নিশা অবসান হইয়াছে। অতঃপর আপনার নিকট অশ্রুত কথা প্রবণ করিতে হইবে। আসুন, এক্ষণে আমরা ঐ পবিত্রসলিলা সরিস্বরা গঙ্গা পার হই। ঐ দেখুন, আপনি ঐ স্থানে আসিয়াছেন জানিয়া মহর্ষিগণ স্বরিতপদে আগমন করিয়াছেন এবং উৎকৃষ্ট আচ্ছাদনযুক্ত একখানি নৌকা উপস্থিত হইয়াছে। তখন মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ বাক্য প্রবণ করিয়া নাবিক-সাহায্যে সকলকে লইয়া গঙ্গা পার হইলেন এবং গঙ্গার উত্তর তীরে উত্তীর্ণ হইয়া অভ্যাগত তপোধনদিগকে সম্মুখিত সৎকার করিলেন।

জাহ্নবী-তটে উভিত হইবামাত্র বিশালা নগরী সকলের নেত্রগোচর হইল। তখন বিশ্বামিত্র সেই সুরলোকের ন্যায় সুরমা বিশালা নগরীর অভিমুখে রামের সহিত দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে ধীমান রাম করপটে তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! এই বিশালা নগরীতে কোন রাজবংশ বাস করিতেছেন? ইহা প্রবণ করিতে আমার একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছে, বলুন; আপনার মঙ্গল হউক।

বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া বিশালা-সংক্রান্ত পূর্ববস্ত্রান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কহিলেন, রাম! আমি সুরপতি ইন্দ্রের মূখে বিশালার কথা শুনিয়াছি। এই স্থানে বেরূপ ঘটনা হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা কীর্তন

করিতেছি, শ্রবণ কর।

পূর্বে সত্যযুগে ধর্মপরাশর্য সুরগণ এবং মহাবল-পরাক্রান্ত অসুরগণের এইরূপ ইচ্ছা হইয়াছিল যে আমরা কি উপায়ে অজর অমর ও নীরোগ হইব। এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাদের মনে উদয় হইল যে আমরা ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিলে অমৃত-রস প্রাপ্ত হইব, তন্ম্বারাই আমাদের অমৃত্যুসিদ্ধি হইবে। দেবাসুরগণ এইরূপ অবধারণ করিয়া সমুদ্র-মন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা মন্দের গিরিকে মন্থনদণ্ড এবং নাগরাজ বাসুকিকে রঞ্জক করিয়া ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিতে লাগিলেন। সহস্র বৎসর অতীত হইল। বাসুকি অনবরত গরল উন্মার ও দশন দ্বারা শিলা দংশন করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শিলা অনলসংকাশ বিষরূপে প্রাদুর্ভূত হইল এবং উহার তেজে সুরাসুর মানুষ্যের সহিত সমুদয় বিশ্ব দম্ব হইতে লাগিল।

অনন্তর দেবগণ শরণার্থী হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমনপূর্বক, 'রুদ্র! আমাদের রক্ষা কর' বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। তাঁহারা রুদ্রদেবের স্তুতি গান করিতেছেন, এই অবসরে শংখচক্রগদাধর হরি তথায় সমুপস্থিত হইয়া হাস্যমুখে ভগবান শূলপাণিকে কহিলেন, হে দেব! তুমি দেবগণের অগ্রগণ্য, এক্ষণে ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিতে করিতে অগ্রে যাহা উত্থিত হইয়াছে, তাহা তোমারই লভ্য; অতএব তুমি এই স্থানেই অবস্থান করিয়া বিষ গ্রহণ কর। হরি ত্রিপুত্রারিকে এইরূপ কহিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর শংকর বিষরূপ এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও দেবগণের কাতরতা দর্শন করিয়া তিস্বয়ং সম্মত হইলেন এবং অমৃতের ন্যায় অক্লেশে হলাহল গ্রহণপূর্বক দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া অমৃতকুণ্ড গমন করিলেন। দেবতারাও পূর্ববৎ সাগর মন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা সাগর মন্থনে প্রবৃত্ত হইলে মন্দের গিরি সহস্র রসাতলে প্রবেশ করিল। তন্দর্শনে অমরগণ গন্ধর্বাদিগের সমভিব্যাহারে মধুসুন্দকে কহিলেন, হে দেব! তুমি সকল জীবের, বিশেষতঃ দেবগণের একমাত্র গতি; অতএব এক্ষণে মন্দের পর্বতকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়া আমাদের রক্ষা কর। ভগবান হৃষীকেশ সুরগণ ও গন্ধর্বাদিগের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কমঠ-রূপ ধারণ করিলেন এবং পৃষ্ঠদেশে পর্বতবর মন্দেরকে গ্রহণপূর্বক সাগর-গর্ভে শয়ন করিয়া রহিলেন। তাঁহার শক্তি অতি অদ্ভুত; তিনি সমুদ্র-গর্ভে শয়ন করিয়াও সুরগণের মধ্যবর্তী হইয়া স্বেয়ং স্বহস্তে পর্বত-শিখর আক্রমণ-পূর্বক সাগর মন্থন করিতে লাগিলেন।

সহস্র বৎসর অতীত হইল। আয়ুর্বেদময় ধর্মবর্তার দণ্ডকমণ্ডল হস্তে সমুদ্র-মধ্য হইতে গাত্রোথান করিলেন। তদনন্তর শোভনকাস্তি অঙ্গরাসকল উত্থিত হইল। মন্থন-নিবন্ধন (অপ্) ক্ষীররূপ নীরের সারভূত রস হইতে উত্থিত হইল বলিয়া তদবধি উহাদিগের নাম অঙ্গরাস রহিল। উহাদিগের সংখ্যা ষাট কোটি। এতদ্ভিন্ন উহাদের পরিচারিকা যে কত তাহা কিছুই স্থির হইল না। বৎস! অঙ্গরাসকল সমুদ্র হইতে উত্থিত হইলে কি দেবতা কি দানব কেহই উহাদিগকে গ্রহণ করিলেন না; সুতরাং তদবধি উহারা সাধারণ স্ত্রী বলিয়াই পরিগণিত হইল।

অনন্তর সমুদ্রাধিদেব বরুণের দাহিতা সুরার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বারুণী উত্থিত হইলেন। বারুণী উত্থিত হইয়াই গ্রহীতার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু অঙ্গুরেরা তাঁহাকে গ্রহণ করিল না। সুতরাং তিনি সুরগণেরই আশ্রয় লইলেন। এই অপ্রতিগ্রহনিবন্ধন দৈত্যরা তদবধি অসুর এবং প্রতিগ্রহনিবন্ধন দেবগণ সুর এই উপাধি লাভ করিলেন। বৎস! দেবতারা সেই অনিন্দনীয়

বহুদূর-নিশ্চিনী বারুণীকে পাইয়া বারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

অনন্তর কীরোধ সমুদ্র হইতে উৎখ্যপ্রবা অশ্ব, কৌশুভ মণি ও উৎকৃষ্ট অমৃত উৎখিত হইল। এই অমৃতেরই নিমিত্ত সমুদ্রকূলে একটি ভূমল বৃক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। দেবতার দানবদিগের সহিত ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন, বিস্তর অসুর নিপাত হইতে লাগিল। তখন তাহারা আপনাদের পক্ষ কর হইতেছে দেখিয়া রাক্ষসগণের সহিত মিলিত হইল। পনেরার ট্রেলোক্যমোহন লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইতে লাগিল। এই অবসরে মহাবল বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণপূর্বক অমৃত হরণ করিলেন। তৎকালে যে-সকল অসুর প্রতিকূল হইয়া তাহার অভিমুখে আগমন করিল, তিনি তাহাদিগকে চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। এই ভীষণ সংগ্রামে দেবগণের হস্তে বিস্তর অসুর বিনষ্ট হইল। সুররাজ ইন্দ্র ইহাদিগকে সংহার ও রাজ্য অধিকার করিয়া প্রফুল্ল মনে ঋষি-চারণ-পরিপূর্ণ লোকসকল শাসন করিতে লাগিলেন।

**ষষ্ঠ্যায়নং নরঃ** অনন্তর দৈত্যজননী দ্বিত পুত্র-বিনাশ-লোকে নিতান্ত কাতর হইয়া মরীচিচতনর কশ্যপকে কহিলেন, ভগবন্! আপনার আশ্বজেরা আমার পুত্রদিগকে বিনাশ করিয়াছে। এক্ষণে আমি তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া, সুরপতিকে নষ্ট করিতে পারে, এইরূপ এক পুত্র লাভের ইচ্ছা করি। নাথ! আপনি আমার গর্ভে এরূপ একটি পুত্র প্রদান করুন। মহাতেজা মহর্ষি কশ্যপ দুঃখিতা দয়িতা দ্বিতীয় এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! তোমার যে-রূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে। অতঃপর যে পর্বন্ত না পুত্র জন্মে, তাবৎ পবিত্র হইয়া থাক। এই ভাবে সহস্র বৎসর অতীত হইলে তুমি আমার প্রভাবে সুরপতি-সংহার-সমর্থ এক পুত্র অবশ্যই প্রসব করবে। এই বলিয়া কশ্যপ পাপ শান্তির উদ্দেশে দ্বিতীয় কালের করতলে মাজ্জনা ও তাহাকে স্পর্শ করিয়া শূভ আশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক তপস্যার্থ যাত্রা করিলেন।

কশ্যপ প্রস্থান করিলে দ্বিত যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া কুশলব নামক এক তপোবনে গমনপূর্বক অতিকঠোর তপ আরম্ভ করিলেন। তিনি তপস্যায় যৎপরোনাস্তি করিলে দেবরাজ নানাপ্রকারে তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।



কখন অগ্নি কুশ কাষ্ঠে কখন বা কল মূলে জল, তাহার যখন যে বিধরে ইচ্ছা, আবিচারিত মনে তাহাই আহরণ এবং তিনি পরিপ্রাপ্ত হইলে প্রমাপনোদন ও গাঢ়-সংবাহন করিতেন। এইরূপে নরশত নবতি বৎসর পূর্ণ হইলে দেবী দিতি পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, বৎস! আর দশ বৎসর অতীত হইলে সহস্র বৎসর তপ্তকাল পূর্ণ হয়। এই সময়ের অবশেষ অবসান হইলে তুমি প্রাকৃতিক দেখিতে পাইবে। দেখ, আমি যে পুত্র তোমার বিনাশ সাধনার্থ প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহাকে তোমার সহিত প্রাকৃতিকভাবে আবদ্ধ ও নির্বিবাদ করিয়া দিব। তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া প্রাকৃতিক ত্রিলোকের বিজয় মহোৎসব একত্রে উপভোগ করিবে। বৎস! আমার প্রার্থনার তোমার পিতা সহস্র বৎসর পরে পুত্র জন্মিবে আমাকে এইরূপই বর দেন।

মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। দৈত্যজ্ঞাননী দেবরাজ পুরন্দরকে এইরূপ কহিয়া শয্যার যে স্থলে মস্তক স্থাপন করিতে হয়, তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। ইন্দ্র শয়নের এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে তাহাকে অশ্রুচি বোধ করিয়া হাস্য করিলেন। মনোমধ্যে অপারিসরীম হর্ষেরও উদ্রেক হইল। পরে তিনি এই সুযোগে তাহার ঘোনি-বিবরে প্রবেশ করিয়া গর্ভপিণ্ড সন্তথা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। গর্ভস্থ অর্ভক শতপর্ব বস্ত্র দ্বারা ভিদ্ধ্যমান হইয়া সুস্থরে রোদন করিয়া উঠিল। রোদন-শব্দে দিতির নিদ্রা ভগ্ন হইয়া গেল।

অনন্তর ইন্দ্র ঐ বালককে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভদ্র! 'মা দুঃ' রোদন করও না, রোদন করও না। কিন্তু ঐ গর্ভস্থ বালক কিছুতেই ক্লান্ত হইল না। সে ক্লান্ত না হইলেও ইন্দ্র কুলিশ-প্রহারে তাহারে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। তখন দিতি কহিলেন, ইন্দ্র! আমার গর্ভস্থ বালককে তুমি বিনাশ করও না, এখনই নিগত হও।

অনন্তর ইন্দ্র তাহার বাক্য-গৌরব রক্ষা করিবার নিমিত্ত বস্ত্রের সহিত নিস্ত্রান্ত হইলেন। তিনি নিস্ত্রান্ত হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, দেবি! আপনি শয্যায় যে স্থলে মস্তক স্থাপন করিতে হয়, তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক অপরিব্রত হইয়া শয়ন করিয়াছিলেন। আমি আপনার এইরূপ ব্যতিক্রম পাইয়া ভাবী শত্রুকে সন্তথা ছেদন করিয়াছি। আপনি এক্ষণে আমার এই অপরাধ ক্ষমা করুন।



শান্তচরিত্রের লক্ষণ। দৈত্যজননী দিতি গর্ভ সন্তাধা খণ্ড খণ্ড হইয়াছে প্রবণ করিয়া অতিশয় দুর্ভিক্ষ হইলেন এবং দুর্ভিক্ষ ইন্দ্রকে অননয়-বিনয়পূর্বক করিলেন, বৎস! আমারই অশীচিৎ-অপরোধে তুমি এই গর্ভকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছ; ইহাতে তোমার অণুমাণ দোষ লক্ষিত হইতেছে না। এক্ষণে বাহা হইয়াছে, তাহার ত কথাই নাই। অতঃপর তোমার এই কার্য বাহাতে আমাদের উভয়েরই প্রীতিকর হয়, তাহাই আমার একান্ত স্পৃহণীয়। বৎস! তৎকৃত এই খণ্ডসম্প্রদায় সন্ত বান্দুস্থানের রক্ষক হউক। এই সমস্ত দিব্যরূপ পুত্রেরা মারুতে নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বাতস্কন্ধ নামক সাত লোকে সঞ্চার করুক। ইহাদের মধ্যে একটি ব্রহ্মলোকে, দ্বিতীয় ইন্দ্রলোকে, তৃতীয় অস্তরীক্ষে থাকুক। অবশিষ্ট চারিটি তোমার আদেশে চতুর্দিকে কাল সহকারে সঞ্চার করিবে। তুমি ইহাদিগকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া 'মা রুদ' বলিয়াছিলে, এই কারণে ইহাদের নাম মারুত হইবে।

সুররাজ দিতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া করপুষ্টে করিলেন দেবি! আপনি যেরূপ আদেশ করিলেন, তাহা অবশ্যই হইবে। আপনার দেবরূপী আশ্বজেরা ব্রহ্মলোক প্রভৃতি স্থানে রক্ষক রূপে অবস্থান করিবেন। বৎস রাম! আমরা শুনিয়াছি, দিতি ও ইন্দ্র সেই তপোবনে এইরূপ অবধারণপূর্বক কৃতকার্য হইয়া সুরলোকে গমন করিয়াছিলেন। পূর্বকালে ত্রিদশাধিপতি যে স্থানে অবস্থান করিয়া তাপসী দিতির এইরূপ পরিচর্যা করেন, ইহা সেই স্থান। বৎস! অলঙ্কার গর্ভে ইক্ষ্বাকুর বিশাল নামে ধর্মশীল এক পুত্র জন্মে। সেই বিশালই এই স্থানে বিশালা নামে এক পুত্রী নির্বাণ করেন। মহারাজ বিশালের পুত্র মহাবল হেমচন্দ্র। হেমচন্দ্রের পুত্র সূচন্দ্র। তাহার পুত্রের নাম ধৃশ্বাম্বে। ধৃশ্বাম্বেয় সূজয় নামে এক পুত্র জন্মে। সূজয়ের পুত্র মহাপ্রতাপ সহদেব। সহদেবের কুশাম্বে নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। এই কুশাম্বে অতিশয় ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। ইহারই পুত্র সোমদত্ত। এক্ষণে এই সোমদত্তের পুত্র নিত্যন্ত দুর্জয় প্রিয়দর্শন সূমতি এই পুত্রীতে বাস করিতেছেন। মহাত্মা ইক্ষ্বাকুর প্রসাদে এই বিশালা নগরীর নৃপতিগণ অতি বলবান ধর্মপরায়ণ ও দীর্ঘায়ু হইয়াছেন। বৎস! আমরা এই স্থানে অধ্যাকার রাতি পরম সুখে অভিবাহিত করিব। কল্য তুমি রাজ্য জনকের আলয়ে উপস্থিত হইতে পারিবে।

এদিকে বিশালা দেশের অধিপতি সূমতি বিশ্বামিত্রের আগমন-সংবাদ পাইয়া উপাখ্যায় ও বাম্বেবগণের সহিত তাহার প্রত্যাগমন করিলেন এবং তাহাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কৃতজ্ঞলিপুষ্টে করিলেন, তপোধন! অদ্য আমার অধিকার-মধ্যে আপনার শ্রুত্যাগমন হওরাতে আমি একান্ত অনুগ্রহীত হইলাম। আজ আপনার দর্শনেই আমি ধনা হইয়াছি।

শান্তচরিত্রের লক্ষণ। মহাপ্রতাপ সূমতি এইরূপ শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে করিলেন, ভগবন্! এই অসি তপ ও শরাসনধারী দুই বীর করিকেশরিসদৃশ গতি এবং শাদল ও বৃক্শতুল্য আকৃতি ধারণ করিতেছেন। ইহারা পরাক্রমে অমরগণের অনুরূপ এবং অশ্বিনীকুমারের ন্যায় সুরূপ। দেখিতেছি এই দুই পক্ষপালালোচন কুমারের অঙ্গে অভিনব বোঁবন-শোভারও আবির্ভাব হইয়াছে। বোধ হইতেছে যেন দ্ব্যলোক হইতে দুইটি দেবতা বদ্ব্যকৃত্যে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেমন সূর্য ও শশধর গগনতলকে সূর্যোভিত করেন, সেইরূপ ইহারা এই প্রদেশকে যারপরনাই অলঙ্কৃত করিতেছেন। এই উভয়ের আকার ইলিাপ ও ক্রেন্টার বিলকল সৌন্দর্য্য আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, ইহারা কিরূপে ও কি কারণেই বা এই দুর্গম পথে পাদচায়ে

আগমন করিলেন? হে তপোধন! আপনি ইহা সবিশেষে বলুন, শুনিলে আমার একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র বিশালাধিপতি সূর্য্যমিত্র এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম-লক্ষ্মণ-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক বর্ণন করিলেন। শুনিয়া সূর্য্যমিত্র যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইলেন এবং অতিথি-রূপে অভ্যাগত সম্মানের সম্যক উপযুক্ত উভয় রাজকুমারকে সমুচিত সৎকার করিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ সূর্য্যমিত্র-কৃত সপর্ণা গ্রহণ ও বিশালায় নিশা ষাপন করিয়া পরদিন মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন। মহর্ষিগণ জনক-নগরী মিথিলা দর্শন করিয়া উহার ভূয়সী প্রশংসা ও সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে রাম তত্ৰত্য উপবনে এক পুরাতন সূর্য্যমিত্র নির্জন তপোবন নিরীক্ষণ করিয়া তপোধন বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন! মুনীজন-সংস্রবশ্রুত্যা আগ্রম-সদৃশ এইটি কোন স্থান? পূর্বে ইহা কাহারই বা তপোবন ছিল; বলুন শুনিলে আমার অতিশয় ইচ্ছা করিতেছে।

মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! এইটি যাঁহার আশ্রম, যে কারণে ইহার এইরূপ দূরবস্থা ঘটিয়াছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই দেব-পূজিত দিব্যাশ্রম-সদৃশ আশ্রমপদ পূর্বে মহাত্মা গৌতমেরই অধিকৃত ছিল। তিনি এই স্থানে অহল্যার সহিত বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন। একদা মহর্ষি কোন কার্য্য প্রসঙ্গে আশ্রম হইতে নির্গত হইয়াছেন, এই অবসরে শচীপতি ইন্দ্র সূর্য্যোগ পাইয়া গৌতম-বেশে অহল্যার সকাশে আসিয়া কহিলেন, সুন্দরী! রতিপ্রার্থী ঋতুকালের প্রতীক্ষা করে না। এই কারণে আমি এখনই তোমার সহযোগ প্রার্থনা করিতেছি। দূরমিত্র অহল্যা সুরপতি ইন্দ্রই মুনীবেশে আসিয়াছেন, বুঝিতে পারিয়া তাঁহার সম্ভোগ-লোভে তৎক্ষণাৎ সন্মত হইলেন।

অনন্তর তিনি সন্তুষ্টমনে ইন্দ্রকে কহিলেন, দেবরাজ! আমার অভিশাপ পূর্ণ হইল। এক্ষণে এস্থান হইতে শীঘ্র চলিয়া যাও এবং গৌতমের অভিশাপ হইতে আপনাকে ও আমাকে রক্ষা কর। তখন সূর্য্যরাজ ঈশ্বর হার্মিয়া অহল্যাকে কহিলেন, সুন্দরী! আমি বিশেষ পরিতোষ লাভ করিয়াছি। এক্ষণে স্বস্থানে চলিলাম। এই বলিয়া ইন্দ্র মহর্ষির ভয়ে হরিতপদে পর্ণকুটীর হইতে নিস্তান্ত হইলেন। তিনি নিস্তান্ত হইবামাত্র দেব-দানবগণের দুর্য্যতিক্রমণীয় তপোবলসম্পন্ন মহর্ষি গৌতমকে তীর্থসলিলে অভিষেকক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক সমিধ ও কুশহস্তে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় আশ্রমে প্রবিষ্ট হইতে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই ভয়ে ইন্দ্রের মূখ স্পন্দন হইয়া গেল।

তখন সদাচারপরায়ণ মহর্ষি গৌতম দূর্ব্বৃত্ত দেবরাজকে মুনীবেশে নিস্তান্ত হইতে দেখিয়া রোষভরে কহিলেন, রে নির্বোধ! তুই আমার রূপ পরিগ্রহ করিয়া আমারই ভাষ্যসম্ভোগরূপ অকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিস; অতএব আমার অভিশাপে এখনই তোরে বৃষণ ভূতলে স্থালিত হইয়া পড়িবে। মহর্ষি সরোষে এই কথা বলিবামাত্র বৃষনিসূদন ইন্দ্রের বৃষণ তৎক্ষণাৎ স্থালিত ও ভূতলে নিপতিত হইল। তিনি ইন্দ্রকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া অহল্যাকেও কহিলেন, রে দংশীণী! তোরেও এই আশ্রমে অন্যের অদৃশ্য হইয়া ভ্রমরাশিতে শয়নপূর্ব্বক বায়ুমাত্র ভক্ষণে কালযাপন করিতে হইবে। আত্মকৃত কার্য্যের নিমিত্ত তোরে অনুভূতের আর পরিসীমা থাকিবে না। এইরূপে বহু সহস্র বৎসর অতীত হইবে। এক সময়ে দশরথতনয় রাম এই ঘোর অরণ্যে আগমন করিবেন। তুই লোভ ও মোহের বশবর্ত্তিনী না হইয়া তাঁহার আতিথ্য করিবে, তাঁহার আতিথ্য করিলে নিশ্চয়ই তোরে এই পাপ ধ্বংস হইয়া যাইবে। এইরূপ হইলে পুনর্বার পূর্ব্বরূপ

প্রাপ্তি ও আমার সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারিবে।

মহাত্মজা মহর্ষি গৌতম দংশীলা অহল্যাকে এই কথা বলিয়া স্বীয় আশ্রমপদ পরিভ্রমণপূর্বক সিংহ-চারণ-সেবিত পরমরমণীয় হিমাচল-শিখরে গিয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র বৃষণবহীন হইয়া চকিতমননে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা এবং সিংহ গম্ভব ও চারণদিগকে কহিলেন, দেখ, আমি মহাত্মা গৌতমের ক্রোধ উৎপাদন ও তপস্যার বিষয় সম্পাদনপূর্বক দেবকার্য সাধন করিয়াছি। নতুবা তিনি স্বীয় তপোবলে সমুদয় দেবস্থান অধিকার করিয়া লইতেন। ঐ মহর্ষি যদি আমাকে অভিশাপ না দিতেন, তাহা হইলে তাহার তপস্কর্য্য কি প্রকারে সম্ভবিত পারিত। কিন্তু আমি তাহার কোপে পড়িয়া বৃষণবহীন হইয়াছি এবং তাপসী অহল্যাও স্বদোষের ফল ভোগ করিতেছেন। সুতরাং! দেবকার্য সাধন করাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য; অতএব যাহাতে আমি পুনরায় বৃষণ লাভ করিতে পারি, তন্মিষয়ে যত্নবান হওয়া তোমাদের কর্তব্য হইতেছে।

দেবতারা সুরপতি ইন্দ্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক মরুৎগণের সহিত পিতৃদেব-সমাজে সমুপস্থিত হইলেন। তাহারা তথায় উপস্থিত হইলে ভগবান হব্যবাহন কহিলেন, হে পিতৃদেবগণ! ইন্দ্র বৃষণবহীন হইয়াছেন। দেখিতেছি, তোমাদিগের এই মেঘের বৃষণ আছে। অতএব তোমরা এই মেঘবৃষণ গ্রহণ করিয়া অবিলম্বে ইন্দ্রকে প্রদান কর। এই মেঘ ষড়ভাবাপন্ন হইয়াও তোমাদিগের প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইবে। অতঃপর যাহারা তোমাদিগের তৃষ্ণা সাধনোদ্দেশ্যে ঐরূপ মেঘ দান করিবে, অক্ষয় ফল লাভে তাহারা কখনই ব্যথিত হইবে না।

পিতৃদেবগণ অগ্নির এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক মেঘবৃষণ উৎপাদন করিয়া ইন্দ্রে সমিবেশিত করিয়া দিলেন। তদবধি তাহাদিগেরও ষড় মেঘ ভক্ষণের একটি নিয়ম হইল। বৎস! ইন্দ্র মহাত্মা গৌতমেরই তপঃপ্রভাবে মেঘবৃষণসম্পন্ন হইয়াছিলেন। এক্ষণে তুমি সেই পূণ্যকর্মা মহর্ষির আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেবরূপিণী অহল্যাকে উদ্ধার কর।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত গৌতমের আশ্রমে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, তপঃপ্রভাবে মহাভাগ্য অহল্যার প্রভা অধিকতর পরিবর্ধিত হইয়াছে; সুতরাং মনুষ্যেব কথা দূরে থাকুক, সমীহিত হইলে দেব দানবেরও দৃষ্টি প্রতিহত হইয়া যায়। তাহার সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিলে বোধ হয় যে বিধাতা সর্বশেষ আয়াস স্বীকার করিয়াই তাহাকে নির্মাণ করিয়াছেন। ফলতঃ অহল্যার রূপলাবণ্য অলোকসামান্য। তিনি মায়াময়ীর ন্যায় বিস্ময়কারিণী, ধূমবাস্ত প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় এবং তুম্বারপরিবৃত মেঘান্তরিত পৌর্ণমাসী লশী ও সূর্যের প্রভার ন্যায় একান্ত মনোহারিণী হইয়াছেন। অহল্যা মহর্ষির অভিশাপে রামের দর্শন-কাল অবধি ত্রিলোকেরই দুর্নিরীক্ষা হইয়াছিলেন, এক্ষণে শাপের অবসান হওয়াতে বিশ্বামিত্র প্রভৃতি সকলেই তাহাকে দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ অহল্যাকে নিরীক্ষণ করিয়া হৃদমনে তাহার পাদবন্দন করিলেন। অহল্যাও গৌতমের বাক্য শ্রবণ করিয়া রামের নিকট প্রণত হইলেন। তিনি তাহাকে প্রশম করিয়া অবহিতমনে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক আতিথ্য করিলেন। দেবলোক হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও মৃন্দুভির্দান হইতে লাগিল। গম্ভব ও অঙ্গরাসকল এই ব্যাপার অবলোকনপূর্বক উৎসবে মগ্ন হইল। দেবতারা

তপোবলবিশুদ্ধতা ভূত্পরাক্রম অহল্যাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহর্ষি গৌতম যোগবলে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তপোবলে আগমন করিলেন এবং বিধানানুসারে রামের সংকার করিয়া সহধর্মিণী অহল্যার সাহিত পরম সত্বে উপস্যা করিতে লাগিলেন। রামও গৌতমকৃত সংকারে সর্বিশেষ প্রীত হইয়া মিথিলায় গমন করিলেন।

লক্ষ্মণ সর্গঃ অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি গৌতমের আশ্রম হইতে উত্তর-পূর্বাসা হইয়া বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজ্য জনকের যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তাহার তথায় উপস্থিত হইয়া বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! মহাত্মা জনকের যজ্ঞসমাপ্তি অতি পরিপাটী হইয়াছে। দেখিতেছি, এই উপলক্ষে বেদাধ্যয়নশীল বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ দিগদিগন্ত হইতে আগমন করিয়াছেন। ঋষিনিবাসসকল অভ্যাগত ঋষিগণে পরিপূর্ণ ও বহুসংখ্য শকটে সমাকীর্ণ হইয়াছে। অতএব এক্ষণে আমাদেরকে যথায় অবস্থিতি করিতে হইবে, আপনি এইরূপ একটি স্থান নির্ণয় করুন। তখন বিশ্বামিত্র তাহাদের বাক্যানুসারে জনশূন্য জলসম্পন্ন নিবাস-স্থান নির্বাচন করিয়া লইলেন।

অনন্তর বিশুদ্ধস্বভাব রাজর্ষি জনক মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আগমনসংবাদ পাইবামাত্র পুরোহিত শতানন্দ ও ঋষিকংগকে অগ্রে লইয়া অর্ঘ্যহস্তে হরিতপদে তাহার প্রত্যুদগমনপূর্বক বিনীতভাবে পূজা করিলেন। বিশ্বামিত্র জনক-প্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া অনুক্রমে তাহার, যজ্ঞের এবং উপাধ্যায় ও পুরোহিতদিগকে কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তৎপরে তিনি পলকিতমনে শতানন্দ প্রভৃতি মূনিগণের সহিত





সম্মিলিত হইলে, রাজা জনক কুতাজলিপুটে তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্! আপনি এই সমস্ত সহচর ঋষিগণের সহিত আসন গ্রহণ করুন। বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট হইলেন। পুরোহিত শতানন্দ, ঋষিক এবং মণ্ডিতগণের সহিত স্বয়ং রাজা জনক ইহারা সকলে তাঁহার চতুর্দিকে উপবেশন করিলেন। এইরূপে সকলে উপবিষ্ট হইলে জনক বিশ্বামিত্রের প্রতি নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, তপোধন! অদ্য দেব-প্রসাদে আমার এই যজ্ঞ সফল হইল। আজ্ঞা আপনকার দর্শনেই যজ্ঞানুষ্ঠানের সম্যক ফল লাভ করিলাম। স্বয়ং ভগবান্ যখন ঋষিগণের সহিত যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়াছেন, তখন আমিও যারপরনাই ধনা ও অনুগ্রহীত হইলাম। মনুষ্যগণ দ্বাদশ দিবস দীক্ষা-কাল নিরূপণ করিয়াছেন। ইহার অবসান হইলেই আপনি যজ্ঞভাগ-লাভার্থী অমরগণের দর্শন পাইবেন।

মহারাজ জনক প্রফুল্লমুখে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় করপুটে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! এই অসি ত্রণ ও শরাসনধারী দুই বীর করিকেশরিসদৃশ গতি এবং শাদর্শ ও বৃষভতুল্য আকৃতি ধারণ করিতেছেন। ইহারা পরাক্রমে অমরগণের অনুরূপ এবং অশ্বিনীকুমারের ন্যায় সুদূরপ। দেখিতেছি, এই দুই পক্ষ্মপলাশলোচন কুমারের অঙ্গে অভিনব যৌবন-শোভারও আবির্ভাব হইয়াছে। বোধ হইতেছে যেন, দ্বালোক হইতে দুইটি দেবতা যদচ্ছাক্রমে ভ্রলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেমন সূর্য ও শশধর গগনতলকে সুশোভিত করেন, সেইরূপ ইহারা এই প্রদেশকে যারপরনাই অলঙ্কৃত করিতেছেন। এই উভয়ের আকার, ইংগিত ও চেষ্টায় বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই কাকপক্ষধারী বীরযুগল কাহার পুত্র? কিরূপে ও কি কারণেই বা এই দুর্গম পথে পাদচায়ে আগমন করিলেন? তপোধন! আপনি বিশেষ বলুন, ইহা শুনিতে আমার একান্ত কৌতূহল হইতেছে।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! এই যে দুইটি কুমারকে দেখিতেছেন, ইহারা রাজা দশরথের আশ্রয়। মহর্ষি রাম ও লক্ষ্মণের এইরূপ পরিচয় দিয়া তাঁহাদের সিদ্ধাশ্রম-নিবাস, রাক্ষসবিনাশ, অকুতোভয়ে দুর্গম পথে আগমন, বিশালা-দর্শন, অহল্যার শাপোদ্ধার, গৌতম-সমাগম ও হরকর্মক 'নিরাক্ষণার্থ' আগমন, রাজা জনককে আনুপূর্বিক এইসকল সংবাদ নিবেদন করিলেন।

একপঞ্চাশৎ বর্ষ অনন্তর তপঃপ্রভাবপ্রদীপ্ত মহর্ষি গৌতমের জ্যেষ্ঠ পুত্র তেজস্বী শতানন্দ ধীমান বিশ্বামিত্রের মূখে জননীর শাপমোচন-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত এবং অসুন্দর রাম-সন্দর্শন-লাভে সাত্ত্বিক বিস্মিত হইলেন। তখন তিনি রাম ও লক্ষ্মণকে পরম সখে আসনে নিষর দেখিয়া বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! আপনি ত রাজকুমার রামকে আমার জননী যশস্বিনী অহল্যাকে দেখাইয়া দিয়াছেন? সেই তাপসী কি এই সর্বজনবন্দনীয় রামচন্দ্রকে বন্য ফলপুষ্পাদি দ্বারা সমুচিত লঙ্কার করিয়াছিলেন? দেবরাজ তাঁহার প্রতি যে অনুচিত আচরণ করেন, আপনি সেই বৃত্তান্ত ইহাকে ত কহিয়াছেন? মহর্ষে! জননী রামের প্রসাদাৎ শাপমুক্ত হইয়া আমরা পিতার সহিত কি সমাগত হইয়াছেন? তেজস্বী রাম আমার পিতৃ-প্রদত্ত পূজা স্বীকার করিয়া ত এখানে আগমন করিয়াছেন? ইনি আশ্রমে গিয়া পূজা গ্রহণপূর্বক সেই প্রশান্তমনা মহর্ষিকে কি অভিবাদন করিয়াছিলেন?

বচনবিশ্রাম্য মহর্ষি বিশ্বামিত্র গৌতমতনয় শতানন্দের এইরূপ বাক্য শ্রবণ

করিয়া কহিলেন, তপোধন! যাহা কৰ্ত্তব্য, কিছুই বিস্মৃত হই নাই। জমদগ্নির  
প্ৰেৰণাকার নায় তোমার জননী অহল্যা উপস্বী গোতমের সহিত সমাগতা  
হইয়াছেন। শতানন্দ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রামকে কহিলেন, পুত্র-ষোড়শম!  
তুমি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছ? এই অমিতপ্ৰভাব মহর্ষির সহিত তোমার আগমন  
আমাদিগের ভাগ্যক্রমেই ঘটিয়াছে। যাহার অতিসুষ্ঠি প্রভৃতি কাৰ্য অতি আশ্চৰ্য,  
যিনি তপোবলে ব্ৰহ্মর্ষি অধিকার করিয়াছেন, সেই কৌশিক আমাদিগের  
উভয়সহই হিতকারী, ইহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি। রাম! এই কঠোরতপা  
বিশ্বামিত্র তোমার রক্ষক, সত্যং এই ভুলোকমধ্যে একমাত্র তুমিই ধন্য। এক্ষণে  
এই মহাত্মা কৌশিকের যেরূপ তপোবল এবং যে প্রকারে ইনি ব্ৰহ্মর্ষি লাভ  
করিয়াছেন, আমি তাহা তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর।

পার্বকালে কুশ নামে কোন এক মহাপাল ছিলেন। তিনি স্বয়ং ভগবান্  
প্রজাপতির পুত্র। তাহার আত্মজের নাম কুশনাভ। কুশনাভ মহাবল-পরাক্রান্ত  
ও অতি ধার্মিক ছিলেন। কুশনাভের, পুত্র গাধি। মহাতেজা বিশ্বামিত্র সেই  
গাধিরই আত্মজ। এই কৃতবিদ্য ধৰ্মশীল মহর্ষি পূর্বে বহুকাল শত্ৰুদমন  
ও প্রজাগণের হিতসাধনপূর্বক রাজ্য পালন করেন। একদা ইনি চতুৰ্গুণী  
সেনা সমভিব্যাহারে অবনী পরিভ্রমণার্থ নিগত হইয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ বহুসংখ্য  
নগর রাষ্ট্র নদী পর্বত ও আশ্রম পর্যটন করিতে করিতে পারিশেষে বশিষ্ঠদেবের  
তপোবনে উপস্থিত হন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, উহা বিবিধ মৃগ  
এবং সিংহ গৰ্ভবৎ কিল্লর ও চারুগণে নিরন্তর পরিপূর্ণ রহিয়াছে। হিরণ্যকল  
প্রধানভাবে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। ফলপুষ্পাপাশাভিত লতাজালজড়িত  
তরুরাজি উহার চতুর্দিকে বিরাজমান রহিয়াছে। দেব দানব ব্ৰহ্মর্ষি ও দেবর্ষিগণ  
উহার অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছেন। তপ্যাসম্ম হুতাশনসংকাশ স্বয়ম্ভু-  
সদৃশ ঋষিগণ এবং নির্দোষ জিতেন্দ্রিয় জপাহামপরায়ণ যালখিলা ও বৈখানসেরা  
ইহাতে সন্ততই বিদ্যমান আছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ সলিলমাত্র পান কেহ  
বায়ুমাত্র কেহ শীর্ণ পর্ণ এবং কেহ বেহ বা ফলমূল ভক্ষণ করিয়া জীবন  
ধারণ করিয়া আছেন। বিশ্বামিত্র দ্বিতীয় ব্রহ্মলোকের নায় বশিষ্ঠের সেই  
আশ্রমপদ যুবলোকন করিয়া যারপরনাই প্রীতি লাভ করিলেন।

দ্বিপুণ্ড্র সর্গঃ অনন্তর মহাবল বিশ্বামিত্র ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের সহিত  
সাক্ষাৎকার করিয়া আনন্দিত চিত্তে বিনীতভাবে তাহাকে প্রণাম করিলেন।  
ভগবান্ বশিষ্ঠও তাহাকে স্বাগত প্রদানপূর্বক তাহার উপবেশনার্থ আসন  
আনয়নের আদেশ দিলেন এবং তিনি উপবেশন করিলে বিধানাসারে ফলমূলাদি  
স্বারা তাহার পূজা করিলেন। মহারাজ বিশ্বামিত্র মহর্ষি-প্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ  
করিয়া তাহাকে ক্রমান্বয়ে তপস্যা অগ্নিহোত্র শিষ্য ও আশ্রমস্থ পাদপসমূহের  
কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠদেবও তাহার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান  
করিলেন। তিনি তাহার বাক্যের প্রত্যুত্তর দিয়া জিজ্ঞাসিলেন, মহারাজ! কেমন  
তোমার সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল ত? তুমি ধৰ্মাসারে প্রজারঞ্জনপূর্বক নৃপতির  
সমুচিত বৃত্তি অনুসারে তাহাদিগকে ত প্রতিপালন করিতেছ? তুমি ত  
ভৃত্যবর্গকে বেতনাদি দান করিয়া ভরণ করিয়া থাক? তাহারা ত তোমার  
আজ্ঞাপালনে পরাক্ষম নহ? হে শত্ৰুনিসর্দন! তুমি ত বিপক্ষ হইতে জয়প্রী  
অধিকার করিতে পারিয়াছ? তোমার চতুৰ্গুণ সৈন্য, ধনাগার, মিত্র ও পুত্র-  
পৌত্রগণের ত মঙ্গল? বিশ্বামিত্র এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বিনীত বশিষ্ঠকে

আনুপূর্বিক সম্মত বিষয়ের কুশল নিবেদন করিলেন। পরে তাঁহারা কথাপ্রসঙ্গে বহুকাল অতিষ্ঠম করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রীত ও প্রসন্ন হইলেন।

অনন্তর ভগবান বশিষ্ঠ সহাস্যমুখে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, মহাবল! আমি এই চতুরাঙ্গণী সেনার সহিত তোমার আতিথ্য সংকার করিব, তুমি এই বিষয়ে সম্মত হও। তুমি আমার শ্রেষ্ঠ অতিথি ও সর্বপ্রথমে পূজনীয় হইতেছ। অতএব তুমি মৎকৃত আতিথ্যসংকার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হও। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন! আতিথ্যের প্রস্তাবনাতেই আমার আতিথ্য করা হইল। আপনি আমার পূজনীয়। আপনার দর্শন এবং এই আগ্রহের ফলমূল পাদা ও আচমনীয় দ্বারা আমি যথোচিত প্রীতি লাভ করিয়াছি, আপনাকে নমস্কার। আমি চলিলাম। অতঃপর আমাকে স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ করিবেন। ধীমান বিশ্বামিত্র এইরূপ কহিলে ধর্মিষ্ঠ বশিষ্ঠদেব বারংবার তাঁহাকে আতিথ্য গ্রহণে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তখন বিশ্বামিত্র আর অস্বীকার করিতে না পারিয়া কহিলেন, ভগবন! ভাগ্য, আপনার যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে।

অনন্তর বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে নিমন্ত্রণ গ্রহণে সম্মত করিয়া পাপহন্ত্রী বিচিত্রবর্ণা হোমধেনুকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, শবলে! তুমি একবার শীঘ্র আইস। আসিয়া আমার একটি কথা শুনিয়া যাও। দেখ, আজ আমি উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা এই চতুরাঙ্গণী সেনা সমভিব্যাহৃত মহারাজ বিশ্বামিত্রের আতিথ্য করিব। অতএব তুমি রাজার যোগ্য ভোগ্য সামগ্রী প্রদান করিয়া আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ কর। কামদে! অদ্য মধুরাদি ছয় রসের মধ্যে যিনি যাহা চাহেন, তুমি আমার প্রীতি সম্পাদনার্থ প্রচুর পরিমাণে তাঁহাকে তাহাই দেও। শীঘ্র সরস ভক্ষ্য পেয়ে লেহ্য চোষা প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্যের সৃষ্টি কর।

ত্ৰিপাশাশ সর্গ ॥ কামদা শবলা মহর্ষি বশিষ্ঠের এইরূপ আদেশ পাইয়া যাহার যে দ্রব্যে অভিরূচি তাহাকে অবিলম্বে তাহাই প্রদান করিতে লাগিল। ইক্ষু, মধু, লাজ, উৎকৃষ্ট গোড়ী মদ্য, মহামূল্য পানীয়, বিবিধ ভক্ষ্য, পর্বতাকার উষ্ণ অন্নরাশি, পায়স, সুপ, দধিকুল্যা এবং সুস্বাদু-খান্ডবপূর্ণ বহুসংখ্য রজতময় ভোজন-পাত্র ইচ্ছামাত্রে সৃষ্টি করিল। তখন সেই হুণ্টপুণ্ট-জনভূমিষ্ঠ নৃপসৈন্য, মহর্ষিকৃত আতিথ্য সংকারে পরিতুষ্ট হইয়া সর্বিশেষ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল। স্বয়ং মহারাজ বিশ্বামিত্রও প্রধান অন্তঃপুরচর ভৃত্য, ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, অমাত্য, মন্ত্রী ও দাসবর্গের সহিত সমাদৃত ও সংকৃত হইয়া যারপরনাই সন্তোষ লাভ করিলেন। তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বশিষ্ঠকে কহিলেন, ব্রহ্মন! ভবাদৃশ ব্যক্তি মাদৃশ লোকের করূপে সংকার করিতে হয় তাহা বিলক্ষণ অবগত আছেন। আমি আপনকার এই অতিথিসপর্ষায় অপর্ষান্ত আনন্দ লাভ করিলাম। এক্ষণে আমার একটি প্রার্থনা আছে, শ্রবণ করুন। আমি আপনাকে লক্ষ ধেনু দিতেছি; আপনি তাহার বিনিময়ে আমায় এই শবলা দান করুন। আপনার এই ধেনুটি রত্নবিশেষ। রত্নে রাজারই স্বামিত্ব আছে। অতএব এক্ষণে আপনি আমায় এই শবলা দান করুন। ন্যায্যনুসারে ইহাতে আমারই সম্পূর্ণ অধিকার বর্তিলাছে।

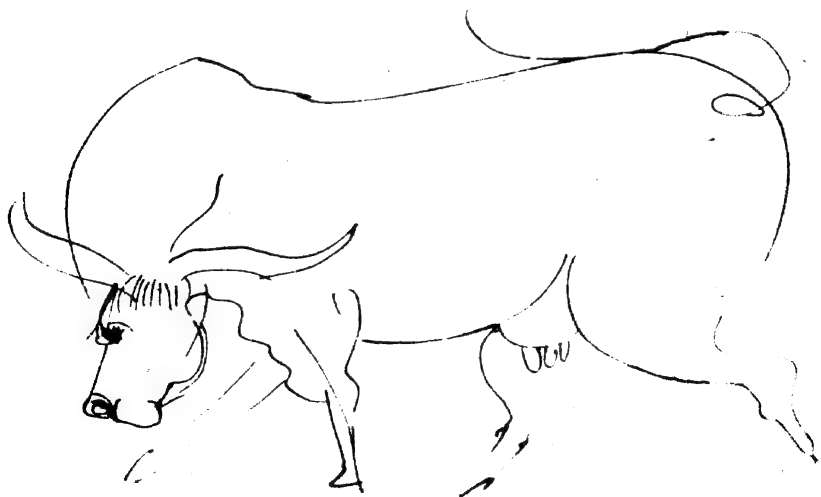
মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি লক্ষ কি শতকোটি ধেনু দেও, অথবা প্রচুর রজতভারী প্রদান কর, আমি কোনমতেই শবলা পরিত্যাগ করিতে পারিব না। শবলা পরিত্যাগের

পাঠী নহে। মহাস্বার কীর্তির ন্যায় এই ধেনু নিয়তকাল আমার সঙ্গে  
রহিয়াছে। ইহা হইতে আমার হব্য কব্য ও প্রাণযাত্রা নির্বাহ হইয়া থাকে।  
অগ্নিহোত্র বলি ও হোম ইহার সাহায্যেই সম্পন্ন হয়। স্বাহাকার ও বশটকার-  
সাধ্য যাগযজ্ঞ এবং বিবিধ বিদ্যা ইহারই আয়ত্ত। মহারাজ! আমি সত্যই  
কহিতেছি শবলা আমার সর্বস্ব। ইহারে দৌখিলেও আমি সখী হই। এক্ষণে  
এই সমস্ত কারণে আমি তোমাকে এই ধেনু প্রদান করিতে পারিব না।

বচনবিশারদ রাজর্ষি বিশ্বামিত্র বিশিষ্ট কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া  
পুনর্বীর নির্বাস্তাতিশয় সহকারে কহিলেন, তপোধন! আমি আপনাকে  
স্বর্ণশৃংখল ও গ্রীবাবন্ধনযুক্ত কুশভাষিত উৎকৃষ্টবর্ণ চতুর্দশ সহস্র মাতংগ,  
বাহ্যকাদি দেশজাত সংকুলোৎপন্ন বেগবান এক সহস্র দশটি তুরংগ, শ্বেতাশ্ব-  
চতুষ্টয়-পরিশোভিত কিংকণী-জাল-মণ্ডিত আটশত হেমময় রথ, তুরংগ ও  
নানাবর্ণ কোটি ধেনু এবং যাবৎসংখ্য মণি-কাণ্ডন প্রার্থনা করেন সমুদয়ই  
দিতেছি, আপনি আমাকে এই ধেনু প্রদান করুন।

মহর্ষি বিশিষ্ট বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ!  
আমি তোমাকে কোনমতেই শবলা দান করিতে পারিব না। শবলা আমার ধন ও  
রত্ন এবং শবলাই আমার জীবনসর্বস্ব। ইহা হইতে প্রভূত দীক্ষণা দান সহকারে  
দশ ও পৌর্ণমাস-যজ্ঞসকল সাধিত হয় এবং ইহা হইতে আমার অন্যান্য দৈবী  
ক্রিয়াসকল সম্পন্ন হইয়া থাকে। মহারাজ! অধিক আর কি, আমি কোনমতেই  
তোমাকে শবলা দান করিতে পারিব না।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গঃ॥ অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষি বিশিষ্টকে স্বীয় প্রার্থনা পূরণে  
একান্ত অসম্মত দেখিয়া বলপূর্বক ধেনু লইয়া চলিলেন। তখন ধেনু, আশ্রম  
হইতে নীত হইয়া গলদশ্রুলোচনে শোকাকুলিত ও দঃখিত মনে চিন্তা করিল,  
মহর্ষি কি যথার্থতাই আমারে পরিত্যাগ করিলেন! রাজপরিচারকেরা কেন  
আমাকে আকুল করিয়া লইয়া যায়। আমি সেই মহাস্বার এমন কি করিয়াছিলাম  
যে তিনি আমাকে একান্ত ভক্ত ও নিহন্ত অনুরক্ত জানিয়াও নিরপরাধে  
ত্যাগ করিতেছেন।



শবলা বারংবার দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ ও এইরূপ চিন্তা করত সেই বহুসংখ্য রাজভৃত্যদিগের হস্ত আচ্ছিন্ন করিয়া তেজস্বী মহাবীর নিকট বায়দ্রবেগে গমন করিল এবং তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মেঘের ন্যায় গভীর স্বরে সজ্জননয়নে করুণবচনে কহিল, ভগবন্! রাজভৃত্যোরা কেন আমাকে আপনার নিকট হইতে লইয়া যায়? এখন কি আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন? ব্রহ্মাৰ্ষি বশিষ্ঠ দর্শিনী ভগিনীর ন্যায় শোকাकुला শবলার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শবলে! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিতেছি না এবং তুমিও আমার কিছুমাত্র অপকার কর নাই। এই মহাবল মহীপাল বলপূৰ্ব্বক তোমাকে আমার নিকট হইতে লইয়া যাইতেছেন। আমার বল ইহার তুল্য নহে। দেখ ইহার এই হস্তাম্বরথসংকুল ধ্বজপটসমাকীর্ণ পরিপূর্ণ সেনা রাহিয়াছে। ইনি আমা অপেক্ষা বলশালী। ইনি রাজা, বলবান রাজা, ক্ষত্রিয় ও পৃথিবীর অধীশ্বর। বিশেষতঃ অদ্য ইনি আমার আশ্রমের অতিথি হইয়াছেন। অতিথিকে বধ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

ঋষিধেনু শবলা বশিষ্ঠ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিনীত বাক্যে কহিল, তপোধন! ক্ষত্রিয়ের বল যৎসামান্য এবং ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত অধিক বলসম্পন্ন, সংশয় নাই। ব্রাহ্মণের বল অলৌকিক বলিয়াই প্রথিত আছে। ব্রহ্মন্! আপনার শক্তি অপরিমেয় এবং আপনার তেজ একান্ত দ্রাসদ। বিশ্বামিত্র মহাবল পরাক্রান্ত হইলেও আপনার অপেক্ষা কখনই বলবান হইবেন না। মহর্ষে! আমি ব্রহ্মার ন্যায় অত্যাশ্চর্য কার্য করিতে পারি। অতএব আপনি আমাকেই নিয়োগ করুন। আমি ঐ দুরাশ্বার দৰ্প, বল ও যত্ন সমুদয়ই চূর্ণ করিব।

মহাযশা বশিষ্ঠ শবলার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শবলে! তবে তুমি বিশ্বামিত্রের সৈন্য বিনাশের নিমিত্ত অবিলম্বেই সৈন্য সৃষ্টি কর। শবলা বশিষ্ঠের আদেশ পাইয়া সৈন্য সৃষ্টি কল্পিতে লাগিল। সে হস্তা রব পরিত্যাগ করিবামাত্র বহুসংখ্য পহ্লব নামক স্লেচ্ছ সৈন্য উৎপন্ন হইল। উহারা উৎপন্ন হইয়াই বিশ্বামিত্রের সাক্ষাতে তাঁহার সৈন্য সংহার করিতে লাগিল। মহারাজ বিশ্বামিত্রও ক্রোধভরে নেত্রময় বিস্ফারিত করিয়া বিবিধ অস্ত্র প্রয়োগপূৰ্ব্বক পহ্লবদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শবলা তাহাদিগকে বিশ্বামিত্রের শস্ত্রে একান্ত নিপীড়িত দেখিয়া পুনর্বার ভীষণমূর্তি যবনদিগের সহিত শক জাতীয় সৈন্য সৃষ্টি করিল। ইহারা মহাবীর্য, তীক্ষ্ণ অসি ও পট্টিশধারী, পীতবর্ণ ও পীতাম্বরসম্বৃত। এই উভয় জাতীয় সৈন্যে রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া গেল। ইহারা রণক্ষেত্রে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় বিশ্বামিত্রের সৈন্যদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিল। মহারাজ বিশ্বামিত্রও তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। যবন কাম্বোজ ও বর্বরেরা তাঁহার অস্ত্রে একান্ত আকুল হইয়া উঠিল।

পশুপত্তাশ সর্গ ॥ তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ স্বীয় সৈন্যগণকে বিশ্বামিত্রের অস্ত্রে একান্ত আকুল ও বিমোহিত দেখিয়া শবলারে কহিলেন, শবলে! তুমি যোগবলে পুনর্বার সৈন্য সৃষ্টি কর। অনন্তর শবলা হৃৎকার পরিত্যাগ করিবামাত্র দিবাকরের ন্যায় প্রথমমূর্তি কাম্বোজ সৈন্য উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাহার আপানদেশ হইতে বর্বর, বোনিবির হইতে যবন, অপান হইতে শক ও রোমক্শ হইতে কিরাট ও হারীত সৈন্য জন্মিল। এই সমস্ত স্লেচ্ছ সৈন্য

উৎসর্গে হইরাই বিশ্বামিত্রের পক্ষাতি হস্তী অশ্ব ও রথের সহিত ~~সহিত~~ নিপাত করিল।

তদনন্তর মহারাজ বিশ্বামিত্রের শত পুত্র বিবিধ আয়ুধ ধারণ করিয়া ক্রোধাবিষ্ট মহর্ষি বশিষ্ঠের অভিমুখে ধাবমান হইল। বশিষ্ঠদেব তাহারিগকে মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া এক হুঙ্কার পরিত্যাগ করিলেন। তিনি হুঙ্কার পরিত্যাগ করিবামাত্র বিশ্বামিত্রের আশ্রয়ের অশ্ব রথ ও পদাতির সহিত তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া গেল।

তখন বিশ্বামিত্র আশ্রয়গণকে সসৈন্যে নিহত দেখিয়া ক্রুদ্ধতমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তরুণ-বেগ-পবিশাশ্ব মহাসাগর বাহ গ্রস্ত দিবাকর এবৎ ভ্রমদংশে উরগেব ন্যায় তিনি একান্ত নিশ্চিন্ত হইয়া গেলেন। তন্ময়রা সসৈন্যে সময়পনে শয়ন করাতে ছিন্নপক্ষ পক্ষীর ন্যায় নিতান্ত দঃখিত এবং শারীরিক ও মানসিক শক্তিব অবসান হওয়াত যাবপশ্নাই উৎসাইশন্য ও নির্বির হইলেন। অনন্তর তিনি গতান্তরবিবহে অবশিষ্ট একমাত্র পুত্রকে ক্ষতধর্ম অনসারে রাজ্যপালনের আদেশ দিয়া অগ্ন্য প্রস্থান করিলেন এবং বিম্ববসৌবিত ও উরগপরিবৃত হিমাচলেব একপার্শ্বে উপস্থিত হইয়া ভগবান বোমাক্ষকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তপস্যা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে দেবাদিদেব মহাদেব তাহার সমক্ষে প্রাদুর্ভূত হইয়া কহিলেন 'মহাবাজ! তুমি কি কারণে তপঃসাধন করিতেছ? বল তোমার কি বলিবার আছে। আমি বর প্রদান করিবার বাসনায় আসিয়াছি। কিরূপ বরেই বা তোমার অভিলাষ প্রকাশ কর। তখন মহাতপা বিশ্বামিত্র মহাদেবকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন 'ভগবন! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তাহা হইলে সাগোপাঙ্গ মন্ত্ৰেব সহিত সরহস্য ধনুর্বেদ আম্মারে প্রদান করুন। দেব দানব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব ও মহর্ষিলোকে বৈলম্বন্ত অস্ত্র আছে তৎসমুদয়ই আম্মাতে স্ফুর্তি লাভ করক। হে দেব! এই আম্মার প্রার্থনীয়। আপনার প্রসাদে বেন ইহা সফল হয়। তখন দিনয়ন তথাস্থ বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া স্বভাবতই গর্বিত ছিলেন একে দেব-প্রভাবে অস্ত্রলাভ করিয়া দর্পে পরিপূর্ণ হইলেন। তিনি পর্বতালীন সমুদ্রের ন্যায় বলবীর্ষে পরিবর্ধিত হইয়া মনে করিলেন এইবারে মহর্ষি বশিষ্ঠ নিশ্চয়ই আম্মার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইবেন। বিশ্বামিত্র এইরূপ স্থির করিয়া পুনর্বার বশিষ্ঠের আশ্রমে প্রবেশপর্বক অশ্রবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার অশ্রুভঞ্জে ভ্রমদংশ দৃশ্য হইতে লাগিল। তদনন্তর মনিগণ ভীতমনে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আগ্রহাশ্ব শিষ্য ও মৃগপাকসকল আকুলিত মনে চারি দিকে ধাবমান হইল। এইরূপে সেই আগ্রহপদ শূন্যপ্রায় হইয়া মহা তৎকাল কাশ্মীরসদৃশ নিস্তম্ভ হইয়া রহিল। তখন বশিষ্ঠদেব উচ্চৈঃস্ববে বাক্যব্যয় কহিতে লাগিলেন, তোমরা কেহ ভীত হইও না। দিবাকর যেমন নাইরীকে সংহার করেন, সেইরূপ আমি এই দৃষ্টকে অঘিলবেই বিনষ্ট করিতেছি। এই বলিয়া তিনি রৌককধারিত লোচনে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন 'কেন নবাক্ষ? তুমি অতি দুরাত্ম ও মর্ষ। তুমি যখন বহুকালের এই আগ্রহকে উচ্ছেদ করিলি তখন তোমার আর বড় জীবিত থাকিতে হইবে না। এই বলিয়া তিনি প্রসন্নকন্ঠেব বিধুর পাবকের ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া বিশ্বাতীর ইমকন্তসদৃশ কণ্ড উল্লস করিলেন।

মহাবল বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলিয়া আশ্রয়ান্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তদুপলক্ষে মহর্ষি দ্বিতীয় কালদেবের ন্যায় ব্রহ্মদেব উদাত্ত করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, রে কঠিনাধম! এই ত আমি দণ্ডায়মান রহিয়াছি। তোমার কতদূর বল এখনই তাহা প্রদর্শন কর। উপোষলে অশ্রুলাভ করিয়া তোমার মনে যে গর্বের আবির্ভাব হইয়াছে, আমি এই দণ্ডেই তাহা দূর করিব। রে কুলপাংলন! বিপুল ব্রহ্মবলের সহিত তোমার কঠিয়বলের তুলনাই হয় না। এখন তুই আমার সেই অলৌকিক বল অবলোকন কর। এই বলিয়া তিনি যেমন জল দ্বারা জ্বলন্ত অগ্নি নির্বাণ করে সেইরূপ ব্রহ্মদেব দ্বারা বিশ্বামিত্রের সেই ভীষণ আশ্রয়ান্ত্র নিবারণ করিলেন। তখন গাধিনন্দন অধিকতর কুপিত হইয়া বারুণ, রৌদ্র, ঐন্দ্র, পাশুপত, ঐর্ষীক, মানব, মোহন, গান্ধর্ব, স্বাপন, জম্ভণ, সন্তাপন, বিলাপন, শোষণ, দারুণ, দর্জয়, বজ্র, ব্রহ্মপাশ, কালপাশ, বারুণপাশ, রত্নপ্রিয় পিনাক, শঙ্খ ও আদ্র অশনি, দণ্ড, পৈশাচ ও ক্রৌঞ্চাস্ত্র এবং ধর্মচক্র, কালচক্র, বিকচক্র, বায়বা, মথন, হয়শির, শাক্তিময়, কংকাল, ময়ল বৈদ্যাধর অস্ত্র, দারুণ কালাস্ত্র, ত্রিশূল, কাপাল ও কংকণ প্রভৃতি অস্ত্রসমস্ত বশিষ্ঠের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তদুপলক্ষে সকলেই যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল। মহর্ষি বশিষ্ঠ একমাত্র ব্রহ্মদেব দ্বারা বিশ্বামিত্র-নিষ্কিন্ত অস্ত্রজাল নিরাস করিয়া দিলেন। অনন্তর কৌলিক তাহার প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। অগ্নি প্রজ্বলিত দেবগণ দেবর্ষিগণ গান্ধর্বগণ ও উরগগণ ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ করিতে দেখিয়া একান্ত উদ্ভিষ্ট হইলেন। সমস্ত লোক নিতান্ত আকুল হইয়া উঠিল। তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ ব্রাহ্ম তেজোযুক্ত ব্রহ্মদেব দ্বারা সেই মহাঘোর ব্রহ্মাস্ত্রও নিবারণ করিলেন। তৎকালে তাহার মর্ত্য তিলোকের লোমহর্ষণ ও অতিভীষণ হইয়া উঠিল। ধূমাকুলিত জ্বালাকরাল পাবকের ন্যায় তাহার সমস্ত রোমকূপ হইতে অগ্নি-স্ফলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। দ্বিতীয় যমদণ্ডসদৃশ সেই উদাত্ত ব্রহ্মদেবও প্রলয়কালীন বিধ্বংস হইয়া জ্বলিয়া উঠিল।

অনন্তর মনিগণ এই ব্যাপার নিরীক্ষণপূর্বক বশিষ্ঠকে স্তব করিয়া কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে স্বীয় মহিমায় ব্রহ্মাস্ত্র-তেজ সংবরণ করুন। উহা শত্রুর প্রতি প্রয়োগ করিলে আপনার বলক্ষয় হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং প্রতিসংহার করাই শ্রেয় হইতেছে। আপনি এই মহাবল বিশ্বামিত্রকে যাবুপরনাই নিগ্রহ করিলেন। অতঃপর সকলে নিশ্চিন্ত হউক। তখন ভগবান্ বশিষ্ঠ ঋষিগণের প্রার্থনায় শত্রু-বিনাশবাসনায় ক্ষান্ত হইলেন।

অনন্তর বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মবলে পরাভূত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিভ্যাগপূর্বক কহিলেন, ক্ষত্রিয়বলে যিক্, ব্রাহ্মতেজোরূপ বলই যথার্থ বল। দেখ, বশিষ্ঠদেব একমাত্র ব্রহ্মদেব দ্বারা আমার সমুদয় অস্ত্র বিফল করিয়া দিলেন। যাহা হউক অতঃপর আমি স্থিরনিশ্চয় হইয়া ক্ষত্রিয়ভাব পরিহারপূর্বক ব্রাহ্মণ্য লাভের নিমিত্ত তপস্যায় মনঃসম্মাধান করিব।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ মহারাজ বিশ্বামিত্রের মনে বৈরানল প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। পরাভবের বিষয় স্মরণ করিয়া তাহার সন্তাপের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি অনবরত দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিভ্যাগ করিতে লাগিলেন। নির্বেদও উপস্থিত হইল। তখন তিনি তপস্যায় কৃতনিশ্চয় হইয়া মহর্ষির সহিত দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন। তথায় ফলমূলমাত্র প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিয়া অতি কঠোর তপ অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। এই অবসরে তাহার হিরণ্যকশি মহাম্পদ দৃঢ়নৈ





তোমরাও করিলে। ভালই, আমি না হয় গতবতর চেষ্টা করি। এক্ষণে তোমরা কুশলে থাক। তখন ঋষিতনয়েরা ত্রিশঙ্কুর এই অসং ভূতিপ্রায় অবগত হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন, কহিলেন, যে নরাদম! তুই চণ্ডাল হ। তাহার ত্রিশঙ্কুকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া উহার মুখাবলোকন পরমন্ত পরিহার করিবার মানসে আশ্রম মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর রাতি অতিদ্রুত হইলে ত্রিশঙ্কু চণ্ডালরূপ লাভ করিলেন। তাহার কলেবর নীলবর্ণ ও রক্ত এবং কেশ অতিশয় খর্ব হইয়া গেল। শ্মশানের মালা, চিতাভস্মের অঙ্গলিপ, লৌহনির্মিত জ্বল এবং নীলীরাগরঞ্জিত বসন তাহাকে অতি বিকটদর্শন করিয়া তুলিল। তাহার মস্ত্রী ও অনুগত প্রজ্ঞাসকল তাহার এইরূপ চণ্ডালরূপ দেখিয়া অবিলম্বে তাহাকে পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিল।

অনন্তর সেই সুধীর দিবানিশি দ্বাংথে দম্বপ্রায় হইয়া একাকী বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিলেন। ধর্মশীল কৌশিক সেই ভীমবেশ ভ্রমমনোরথ চণ্ডাল-রূপী ত্রিশঙ্কুকে নিরীক্ষণ করিয়া একান্ত কৃপাপরবশ হইলেন; কহিলেন, রাজকুমার! কেমন, তুমি ত কুশলে আছ? এক্ষণে কি অভিপ্রায়ে আমার নিকট আগমন করিলে? তোমার আকার দর্শনে বোধ হইতেছে যেন, তুমি কাহারও অভিশাপে চণ্ডাল হইয়াছ।

বচনবিশারদ মহাপাল ত্রিশঙ্কু, বাস্মী বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, হে সৌম্য! আমি সশরীরে স্বর্গে যাইব এই আশ্বাসে গুরুদেব বশিষ্ঠের সকাশে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি ও তাহার তনয়েরা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। আমার মনোভিলাষ সিদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত তাহার আমার জাতি বেশ ও রূপের এইরূপ বিপর্যয় ঘটাইয়া দিয়াছেন। আমি পূর্ণ একশত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছি, তথাপি তাহার ফললাভে বঞ্চিত হইলাম। ভগবন্! আমি কখন মিথ্যা কহি নাই এবং এক্ষণে ক্ষত্রধর্মকে সাক্ষী করিয়া শপথ করিতেছি যে, কষ্টের দশায় পড়িলেও কোনকালে অমত্য কথা মুখাগ্রে আনিব না। আমি বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছি। ধর্মনিদ্বারে প্রজ্ঞাপালন এবং সদৃগুণ ও সদাচারে গুরুজনদিগের সন্তোষ সম্পাদন করিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে ধর্মসাধন ও যজ্ঞ আহরণে যত্নবান হইয়া গুরুদেবগণের বিরাগ সংগ্রহ করিলাম। অতঃপর আমার বোধ হইতেছে যে, অদৃষ্টই প্রবল। পৌরুষ নিতান্ত অকিঞ্চৎকর। অদৃষ্টই সমস্ত বিষয় সম্যক্ আয়ত্ত করিয়া রাখিয়াছে এবং উহাই লোকের পরমগতি। ভগবন্! আমি যৎপরোনাস্তি দ্বাংখিত হইয়াছি। কেবল আমার অদৃষ্টের দোষেই ঐহিক কার্য উপহত হইতেছে। এক্ষণে প্রার্থনা, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আপনার মঙ্গল হউক।

একোন্মহাভীষ্ম সর্গ ॥ রাজর্ষি বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত কৃপাবিষ্ট হইলেন এবং মধুর বচনে তাহাকে সন্তোষনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি যে পরম ধার্মিক তাহা আমার অবিদিত নহে। এক্ষণে আমি তোমাকে আশ্রয় দিতেছি, তুমি আর ভীত হইও না। তোমার যজ্ঞ সহকারিতা করিবার নিমিত্ত আমি সংকম্ভশীল ঋষিগণকে আহবান করিব, তাহা হইলে তুমি পরম সুখে যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে পারিবে। যদিও বশিষ্ঠের অভিশাপে তোমার রূপের এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, তথাচ তুমি ইহা লইয়াই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারিবে। তুমি যখন শরশাগতবৎসল কৌশিকের আশ্রয় লইয়াছ, তখন আমার বোধ হইতেছে যে, স্বর্গ ত তোমার হস্তগতই হইয়াছে।

‘তেজস্বী’ বিশ্বাসিত গ্রন্থকে এই কথা বলিয়া প্রজ্ঞাসম্পন্ন বরশীল পুত্রদিগকে কজীর প্রবাসস্তর আহরণ করিবার নিষিদ্ধ আদেশ দিলেন। তৎপরে তিনি স্বীয় শিষ্যগণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা আমার নিদেশানুসারে পিতা ও বাপঠের পুত্রদিগের সহিত, সমস্ত ঋষি এবং বহুদলী কবিগণের সহিত সহস্রাব্দকে আহ্বান কর। ঋষি কেহ আহৃত হইয়া কোনরূপ অসদ্ব্যবহারের কথা বলে, তোমরা আসিয়া তাহা অবিলম্বে আমার নিকটে কহিও।

কৌশিকের আদেশ প্রাপ্তিমাত্র শিষ্যগণ চতুর্দিকে গমন করিলেন। সকল দেশ হইতে ব্রহ্মবাদীরা আগমন করিতে লাগিলেন। এই অবসরে তাহার শিষ্যেরা উপনিষত্ত হইয়া তাহাকে কহিলেন, তপোধন! সকল দেশের ব্রাহ্মণেরা আপনার ব্যক্তি প্রবণ করিবামাত্র গ্রন্থকুর যজ্ঞে আসিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। কেবল মহোদয় নামা এক ঋষি এবং বিশিষ্টের স্তত পুত্র আসিবেন না। তাহারা আপনার কথা শুনিয়া কোপাকুলিত থাকে যেহেতু কহিয়াছেন, ব্রহ্মণ করুন। তাহারা কহিলেন, যাহার যাজক ক্ষত্রিয়, বিশেষতঃ যে স্বয়ং চণ্ডাল, তাহার বস্ত্র-সভার দেবর্ষিগণ কিরূপে হবিঃ ভোজন করিবেন। মহাত্মা ব্রাহ্মণগণই বা কি প্রকারে চণ্ডাল-প্রদত্ত ভোজ্য উপযোগ করিয়া বিশ্বামিত্রের সাহায্যে স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন। ভগবন্! মহর্ষি মহোদয় ও বিশিষ্টতনয়েরা রোষারূপে লোচনে আপনাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ নিষ্ঠুর কথাই কহিয়াছেন।

বিশ্বামিত্র শিষ্যগণ-মধ্যে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, দেখ, আমি অতি কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছি, কোন প্রকার দোষ আমাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, ইহা সর্বিশেষ জানিয়াও যে দুরাচারী আমার প্রতি দোষাশ করিতেছে, তাহারা নিশ্চয়ই ভ্রমসংগ হইয়া বাইবে। অত্যা তাহাদিগের মৃত্যু উপনিষত্ত। তাহারা সাতশত জন্ম শবদন্ত আহরণ এবং মৃদুটকা নামে প্রসিদ্ধ হইয়া নিঘ্ণ হৃদয়ে কুরুমাংসে উদর পূরণপূর্বক বিকৃতভায়ে এই সমস্ত লোকে পরিভ্রম কৰুক। নিবোধ মহোদয় আমারে অকারণ দোষ দিতেছে, অতএব সে চণ্ডালকে লাভ করিয়া নির্দয়ভাবে জীবহত্যা করিবে এবং তাহারে আমার রোষে নানাদোষে দূষিত হইয়া অতি দীর্ঘকাল দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে। মহাতপা মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঋষিগণমধ্যে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া সোনাগলম্বন করিলেন।

যতীকর সর্গঃ তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বীয় তপোবলে মহর্ষি মহোদয় ও বিশিষ্টের আশ্রয়দিগকে নিহত স্থির করিয়া ঋষিগণমধ্যে কহিলেন, এই ইন্দ্রদ্যু-কুলোৎপন্ন মহারাজ গ্রন্থকুর ধর্মপরায়ণ ও অতিবদান্য। ইনি এক্ষণে সমগ্রীরে স্বর্গে গমন করিবার বাসনার আশ্রয় পরমাপন্ন হইয়াছেন। অতএব তোমরা আমার সহিত কজরন্থানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলেই ইহার অতীর্কসিদ্ধি হইবে।

ধর্মিক মহর্ষিগণ বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক পরস্পর সমবেত হইয়া ধর্মাসুরে কহিলেন, এই কোপনস্বভাব কুলিকবংশীয় মুনি যাহা কহিলেন তাহা অবশ্যই সাধন করিতে হইবে। নচেৎ এই অনলসংকল ঋষি রোষ-ভরে নিশ্চয়ই শাপ প্রদান করিবেন। এক্ষণে ইহারই প্রভাবে বাহাতে গ্রন্থকুর সমগ্রীরে স্বর্গ লাভ হয়, আইস, আমরা সকলে সেইরূপ বস্ত্র আৰম্ভ করি।

মহর্ষিগণ পরস্পর এইরূপ পরামর্শ করিয়া বস্ত্রানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। এ যজ্ঞে তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বয়ংই যাজকতা করিতে লাগিলেন। যজ্ঞের কবিগণের সান্ত্রাণ্ডিক বিধি ও শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞপুস্তক করিয়া আত্মপূর্বক সমস্ত কবি

[illegible]

উদ্দেশ্যে কবিতার সহিত দেবদেবতার অস্তিত্ব ব্যাখ্যা হইয়া শিক্ষাভিষেক  
নিকট আগমনপূর্বক ক্রিয়াকলাপে, কাহিনীতে, উপদেশে। এই সকল ত্রিভঙ্গ কবিতার  
অভিলাষে চমকান হইতহেঁতন, নৃত্যের সঙ্গীতে সঙ্গীত করা ইত্যাদি উচিত  
হইতেছে না। প্রার্থী কৌমিক স্বরগণের উদ্দেশ্য করা শূন্যতা করিতেন, লোকের।  
আমি এই নৃত্য ত্রিভঙ্গের সঙ্গীতে সঙ্গীত হইতে কখন এইরূপ প্রতিভা  
করিয়াছি। প্রতিজ্ঞা নিম্নের হইত, ইহা আমার প্রার্থনার মধ্যে। একই ত্রিভঙ্গ  
সঙ্গীতে অনন্তকাল সঙ্গীত হইত। এক আমি যে-সময় নৃত্য নৃত্য  
করিয়াছি, যাবৎ পৃথিব্যারি লোক, জীবনকাল উপভোগ করি থাকুক। আমি  
তোমাগিকে অনন্তকাল করিতোঁছি, তোমরা এই বিধে আমাকে অনুজ্ঞা  
প্রদান কর।

একশতাব্দির পূর্বেই কলিকাতা প্রদেশের নীচের ডেপুটি কমিশনার কলিকাতা-  
বাসীদিগকে কলিকাতা, ঢাকা, ত্রিপুরা এই তিনটি মিক জাহাজ করাতের আওতাধীন



তপস্যার মহাবিঘ্ন উপস্থিত হইল। এক্ষণ চল, আমরা না হয় অন্য দিকে গিয়া তপ অনুষ্ঠান করি। তাপসগণ! শুনিয়াছি পশ্চিম দিকে অতি বিস্তীর্ণ তপোবন-সকল রহিয়াছে। তথায় পৃথক নামক একটি তীর্থ আছে। ঐ তীর্থের তীরস্থ তপোবনে আমরা পরম সুখে তপস্যা করিতে পারিব। ইহা সর্বপ্রকারেই আমাদের প্রীতিকর হইবে। এই বলিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র পৃথক তীর্থে যাত্রা করিলেন। এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ফলমূলমাত্রে জীবনযাত্রা নির্বাহ করত অনেক অসুখের অতি কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে অযোধ্যাধিপতি অম্বরীষ এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র তাহার যজ্ঞীয় পশু অপহরণ করিয়া লইয়া যান। তদ্বশত তাহার পুরোহিত তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমরা যে পশু আনয়ন করিয়াছিলাম, আপনার দূর্নীতি-নিবন্ধন তাহা অপহৃত হইয়াছে। যে রাজার রক্ষাকার্ষে বিশেষ অভিনিবেশ নাই, দোষসকল তাহাকেই বিনষ্ট করিয়া থাকে। এক্ষণে এই আরম্ভ যজ্ঞ সমাপন না হইতেই হয় সেই অপহৃত পশুটি সম্বান করিয়া আনুন, না হয়, তাহার প্রতিনিধিস্বরূপ কোন একটি মনুষ্যকে ত্রয় করিয়া দিন। মহারাজ! এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে এই প্রকার প্রায়শ্চিত্তই বিহিত হইয়া থাকে।

তখন অম্বরীষ পুরোহিতের উপদেশে সহস্র ধেনু, নিষ্ঠুর স্বরূপ দিয়া পশু সংগ্রহে অভিলাষ করিলেন এবং এই প্রসঙ্গে নানা দেশ, জনপদ, নগর, বন ও পবিত্র আশ্রমসকল পৰ্যটন করিয়া পরিশেষে ভৃগুভৃগু নামক এক পর্বত-শৃঙ্গে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তথায় মহর্ষি ঋচীক পুত্রকলত্র সমভিব্যাহারে উপবেশন করিয়া আছেন। তখন অম্বরীষ সেই তপঃপ্রভাব-প্রদীপ্ত মহর্ষির সম্মিহিত হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন এবং সকল বিষয়ে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমার যজ্ঞীয় পশু অপহৃত হইয়াছে। এক্ষণে আপনি যদি লক্ষ ধেনু বিনিময়ে পশুর প্রতিনিধিস্বরূপ আপনার একটি পুত্রকে বিক্রয় করেন, তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হই। আমি সমগ্র দেশই পৰ্যটন করিলাম, কিন্তু কুগ্রাণ যজ্ঞীয় পশু পাইলাম না। অতএব আপনি মূল্য লইয়া

আপনার একটি পত্র আমাকে প্রদান করুন।

অম্বরীষের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভৈরবী কঠীক কহিলেন, নরনাথ! আমি কোনমতেই জ্যেষ্ঠ পত্রকে বিক্রয় করিতে পারিব না। তাহার সহস্রাব্দী কহিলেন, মহারাজ! ভগবান্ ভাগব আপনাকে জ্যেষ্ঠ পত্রকে বিক্রয় করিলেন না, কিন্তু কনিষ্ঠ আমার একান্ত প্রিয়তম, সুতরাং আমিও তাহাকে দিতে পারি না। রাজন! জ্যেষ্ঠ পত্র প্রায়ই পিতার স্নেহের পাত্র হয়, কনিষ্ঠ কেবল মাতারই আশ্রয়ের হইয়া থাকে। এই কারণে কনিষ্ঠকে রক্ষা করিতে আমার এত আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছে। মনি ও হুনিপত্নী উভয়ে এইরূপ কহিলে, মধ্যম শুনঃশেপ স্বয়ংই অম্বরীষকে কহিলেন, মহারাজ! পিতা জ্যেষ্ঠকে এবং মাতা কনিষ্ঠকে অবিভক্ত বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, সুতরাং আমার বোধ হইতেছে, মধ্যমই বিক্রয়; অতএব এক্ষণে তুমি আমাকেই লইয়া চল।

শুনঃশেপ এইরূপ কহিলে, মহারাজ অম্বরীষ লক্‌ খেন, হিরণ্য ও অসংখ্য রত্ন দিয়া শুনঃশেপকে গ্রহণ করিলেন এবং অক্লিষ্টে সহস্রে তাহার সহিত রথে আরোহণ করিয়া তথা হইতে নিগত হইলেন।

দ্বির্ভাষীতম লক্ষ্য মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত। মহারাজ অম্বরীষ কঠীকতনয় শুনঃশেপকে লইয়া বিপ্রামর্ষে পুষ্করতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া বিপ্রামর্ষ অন্তর করিতেছেন, এই অবসরে শুনঃশেপ দেখিলেন, তাহার মাতুল মহর্ষি বিশ্বামিত্র অন্যান্য ঋষিগণের সহিত তপস্যায় অভিনিবিষ্ট আছেন। উদ্দেশ্যে তিনি পিপাসা ও পরিশ্রমে নিতান্ত কাতর হইয়া বিকল্পবলে নীনজনে তাহার উৎসর্গে গিয়া নির্পাত হইলেন, কহিলেন, তপোধন! এখানে আমার মাতা নাই, পিতা নাই, জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধব কেহই নাই; এক্ষণে আপনি কেবল ধর্মের হুৎ চাহিয়াই আমাকে রক্ষা করুন। যে আপনার শরণাগত হয়, আপনি অহংকে আগ্রহ দিয়া তাহার অভিলାষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। অতএব বাহ্যতে এই রাজা কৃতকার্য হইন এবং আমি দীর্ঘায়ু হইয়া তপোবলে স্বর্গলোক লাভ করিতে পারি। আপনি এইরূপ বিধান করুন। আমি অনাথ, প্রসন্নমনে আপনিই আমার অধিনাথ হউন। আপনাকে অধিক আর কি কহিব, পিতার ন্যায় আমারে এই ছোর বিপত্তি হইতে উদ্ধার করুন।

মহাতপা বিশ্বামিত্র শুনঃশেপের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তাহাকে সান্ধক্য করিয়া পত্রগণকে কহিলেন, দেখ, স্ত্রীতা যে উদ্দেশে পুত্রোৎপাদন করিয়া থাকেন, এক্ষণে তাহার কাল উপস্থিত। এই হুনিবালক শতাব্দী হইয়া আমার নিকট আসিয়াছে। ইহার প্রাপনরক্ষা করিয়া তোমরা আমার প্রিয় কার্য সাধন কর। তোমরা সকলেই ধর্মপরায়ণ ও সংকল্পবলী। এক্ষণে এই মহারাজ অম্বরীষের যজ্ঞেব পশু হইয়া আপনার তৃপ্তিসাধন কর। এই প্রকার হইলে এই ঋষিকুলের রক্ষা পায়, অম্বরীষের যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় এবং দেবগণের তৃপ্তিসাধন ও আমারও বাক্য প্রতিপালন করিতে পারি।

পিতা বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার তনয়ের সহস্রাব্দী বাক্যে পরিহাসপূর্বক কহিল, পিতা! আপনি নিজের পত্রদিগকে পরিচালন করিয়া কোন প্রাণে অন্যের পত্রকে পরিচালন করিবার ইচ্ছা করিতেছেন। কঠীক প্রতি দণ্ড করিয়া স্বীয় মাসে ভোজন করা বৈধ কার্য, ইহাও ঠিক ভুল হইতেছে।

হুনিবিশ্বামিত্র পত্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে আরক্তমুখ হইলেন।

হইয়া উঠিলেন, কহিলেন, রে পামরগণ! তোরা আমার বাক্য লঙ্ঘন করিয়া অকাতরে এই নিদারুণ কথা ওষ্ঠের বাহির করিলি। শুনিলেও শরীর রোমাঞ্চিত হয়। ধর্ম তোদের প্রিসীমায় নাই। তোরা এক্ষণে বশিষ্ঠতনয়গণের ন্যায় নীচ জাতি প্রাপ্ত হইয়া কুঙ্করমাংসে উদর পূরণপূর্বক পূর্ণ সহস্র বৎসর পৃথিবীতে বাস কর।

মুনিবর বিশ্বামিত্র পুত্রগণকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া দীন শুনঃশেপকে কহিলেন, শুনঃশেপ! তুমি এক্ষণে কুশনির্মিত পবিত্র কাণ্ডীদাম, রক্তমালা ও রক্তচন্দনে অলঙ্কৃত হইয়া বৈষ্ণব যাপে বশ্ব ও অগ্নির স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হও এবং আমি তোমাকে দুইটি গাথা দিতেছি, এই সময় তুমি তাহাও গান করিও। এই উপায় অবলম্বন করিলে অম্বরীষের যজ্ঞে অবশ্যই তোমার প্রাণ রক্ষা হইবে।

অনন্তর ঋষিকুমার শুনঃশেপ নিষ্ঠার সহিত বিশ্বামিত্রের নিকট গাথা গ্রহণ করিলেন এবং অম্বরীষকে স্বরা প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, নরনাথ! তুমি আমাকে শীঘ্র লইয়া চল, গিয়া দীক্ষা আহরণ ও যজ্ঞ সাধনে প্রবৃত্ত হও। তখন অম্বরীষ অনন্যকর্মা হইয়া প্রফুল্ল মনে অবিলম্বে যজ্ঞবাটে উপস্থিত হইলেন এবং সদস্যগণের অনুমতিক্রমে শুনঃশেপকে কুশনির্মিত রক্তদ্বারা চিহ্নিত এবং রক্তাম্বর রক্তমালা ও রক্তচন্দনে সূশোভিত করিয়া পশুদ্রুপে যাপে বশ্বন করিয়া দিলেন। শুনঃশেপ যাপে বশ্ব হইয়া সর্বাগ্রে অগ্নির স্তুতিবাদপূর্বক ইন্দ্র ও যুগ-দেবতা বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। তখন ইন্দ্র বিশ্বামিত্রোপদিষ্ট উৎকৃষ্ট স্তুতিবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া শুনঃশেপকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করিলেন। যজ্ঞ সমাপনান্তে অম্বরীষেরও তাহার প্রসাদে অভীষ্ট ফল লাভ হইল।

**ত্রিষাণ্টতম সর্গ ॥** মহাতপা বিশ্বামিত্র এইরূপে ঋষিকুমার শুনঃশেপের প্রাণরক্ষা করিয়া পক্ষের তীর্থে পুনরায় সহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন। তিনি ব্রতান্তে কৃতস্নান হইলে একদা ভগবান্ স্বয়ম্ভূত তপস্যার ফল প্রদানবাসনায় দেবগণের সহিত আগমনপূর্বক তাহাকে প্রীতবচনে কহিলেন, তপোধন! তুমি স্বকৃত কর্মপ্রভাবে অদ্যাবধি ঋষি লাভ করিলে। তোমার মঙ্গল হউক। কমলযোনি বিশ্বামিত্রকে এইরূপ কহিয়া সুরগণের সহিত সুরলোকে গমন করিলেন। তেজস্বী বিশ্বামিত্রও পূর্ববৎ তপস্যা করিতে লাগিলেন।

বহুকাল অতিক্রান্ত হইয়া গেল। অনন্তর কোন সময়ে মেনকা নাম্নী এক অসুরা পক্ষের তীর্থে আসিয়া স্নান করিতেছিল। মহর্ষি সেই অলোকসামান্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন মেনকাকে মেঘমধ্যে সৌদামিনীর ন্যায় ঐ সরোবরে দেখিতে পাইলেন এবং কামমদে উন্মত্ত হইয়া কহিলেন, সন্দাঁর! আইস, তুমি আমার এই আশ্রমে বাস কর। আমি অনঙ্গতাপে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়াছি, আমার প্রতি কৃপা কর: তোমার মঙ্গল হইবে। তখন মেনকা মহর্ষির অনুরোধে সেই আশ্রমপদে পরম সুখে বাস করিতে লাগিল।

অসুরাসহবাসে ক্রমশঃ দশ বৎসর অতীত এবং বিশ্বামিত্রেরও ঘোরতর তপোবিঘ্ন সমুদ্রস্থিত হইল। শোক ও চিন্তা তাহার অন্তঃকরণকে একান্ত কলুষিত করিয়া তুলিল। মনোমধ্যে বিলক্ষণ লজ্জার উদ্রেক হইল। তখন তিনি সামর্ষ্যচিন্তে বিবেচনা করিলেন, আমার এই তপোবিঘ্ন সম্পাদন দেবগণেরই কার্য সন্দেহ নাই। আমি এতদিন কামমোহে হতজ্ঞান হইয়াছিলাম, দশ বৎসর যেন এক অহোরাত্রির ন্যায় চলিয়া গেল, অবলম্বিত রত্নেরও বিলক্ষণ ব্যতিক্রম ঘটিল। এই বলিয়া তিনি এক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। ঐ সময়ে তাহার

অন্তাপের আর পরিসীমা রহিল না।

মনেকা মহর্ষির এইরূপ অবস্থান্তর উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় ভীত হইল এবং কম্পিত-কলেবরে কৃতাজ্জলিপটে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। তৎক্ষণে বিশ্বামিত্র তাহাকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন এবং তাহারে বিদ্যায় শ্রিয় অবিলাসে উত্তরপর্বতে যাত্রা করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া কাম-প্রবৃত্তি দমন করিবার মানসে অতি কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপর্বক কৌশিকীতীরে তপস্যা করিতে লাগিলেন। সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। সেই ঘোরতর তপস্যা দর্শনে দেবগণের মনে যৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল। তখন তাহারা ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন ভগবন্! এই কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র মহর্ষি'জ লাভের আকাংক্ষা করিতেছেন; আপনি না হয় এক্ষণে ইহার এই অভিলাষ পূর্ণ করুন।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিয়া মধুর সম্ভাষণে কহিলেন, মহর্ষে! আমি তোমার এই কঠোর তপস্যায় অতিশয় সন্তোষ লাভ করিয়াছি। অতএব বৎস! তোমাকে অতঃপর মহর্ষি বলিয়া নির্দেশ করিলাম।

তপোধন বিশ্বামিত্র ভগবান স্বয়ম্ভুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে অভিষাদনপূর্বক কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, হে দেব! আপনি আমার সদাচার-লাভা ব্রহ্মর্ষি'জ প্রদান করিলেন না, সুতরাং আমার বোধ হইতেছে যে আমি এখনও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে কৃতকার্য হই নাই। ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! কারণ সত্ত্বেও যদি তোমার চিন্তাবিকার উৎপন্ন না হয়, তবেই তোমারে জিতেন্দ্রিয় বলা সম্ভব হইবে। অতএব তুমি এই বিষয়ে যত্বান হও। এই বলিয়া ব্রহ্মা দেবগণের সহিত দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

দেবতারা প্রস্থান করিলে বিশ্বামিত্র আলম্বনশয়না ও উর্ধ্ববাহু, হইয়া ব্যয়মাত্র ভক্ষণে প্রাণধারণপর্বক তপস্যা করিতে লাগিলেন। তিনি গ্রীষ্মে পশ্চাত্তিমের মধ্যে বর্ষাগমে অনাবৃত দেশে এবং শীতের প্রাদুর্ভাব উপস্থিত হইলে অহোরাত্র সলিলের অভাৱতরে কালযাপন করিতেন। এইরূপ কঠোরতায় সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল।

**চতুর্বাংশীতম সর্গ ॥** অনন্তর সুরপতি পরম্বর এই অমৃতত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া সুরগণের সহিত যারপরনাই সন্তোষিত হইলেন এবং আপনার হিত-সাধন ও কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের অনিষ্ট সম্পাদন এই উভয় কার্যনিরোধে রম্ভাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন। রম্ভে! এক্ষণে মহর্ষি' বিশ্বামিত্রকে কাম্যমোহে মোহিত করিয়া তোমায় ছলিতে হইবে। তুমিই সুরগণের এই গুরুতর কার্য-ভারটি গ্রহণ কর। রম্ভা ইন্দ্রের এই কথায় কিছ্রা লজ্জিত হইয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিল, হ্রিদশনাথ! এই ঋষি অতি উগ্রস্বভাব। ইহারে ছলিতে গেলে ইনি কুপিত হইয়া নিশ্চয়ই আমাকে অভিশাপ দিবেন। এই কার্ষে আমার কিছ্রতেই সাহস হইতেছে না। এক্ষণে আপনি আমাকে ক্রমা করুন।

রম্ভা ভয়কম্পিত হৃদয়ে করপটে এইরূপ নিবেদন করিলে দেবরাজ তাহারে কহিলেন, রম্ভে! তুমি আমার আজ্ঞা পালন কর, ভীত হইও না, মংগল হইবে; দেখ, আমি এই পাদপদল-সমলংকৃত বসন্তকালে মধুর-কণ্ঠ কোকিলের রূপ ধারণপূর্বক অনঙ্গের সহিত তোমার পার্শ্বে থাকিব, তুমি ললিতবশে ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিয়া এই মহর্ষির চিন্তাবিকার উৎপাদন কর।

অনন্তর সর্বাঙ্গসুন্দরী রম্ভা ইন্দ্রের আদেশে উজ্জ্বল সাজে সজ্জিত হইয়া

হাসিতে হাসিতে বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিল এবং বিশ্বদুঃস্বপ্নসংযোগে সঙ্গীত আরম্ভ করিয়া তাহাকে প্রলোভিত করিতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রও কোকিলের কলরব প্রবণ করিয়া কৌশিক নিতান্ত প্ৰলুব্ধ হইলেন, দেখিলেন, সম্মুখে এক রমণীয়াকৃতি রমণী, অমনি তাহার মনে সন্দেহ জন্মিল, ব্যকিলেন, ইন্দ্রই এই চাতুরী বিস্তার করিতেছেন। তখন তিনি ক্রোধে আরম্ভলোচন হইয়া রম্ভাকে কহিলেন, রে পাপীয়সি! আমি এক্ষণে কামক্রোধের উপর জয়লাভের অভিশাপ্য হইয়াছি, কিন্তু তুই আমাকে প্রলোভিত করিবার চেষ্টায় আছিস; এই অপরাধে আমি তোকে অভিশাপ দিতেছি, তুই দশ সহস্র বৎসর শিলাময়ী হইয়া থাক। কোন সময়ে এক তপস্শরায়ণ তেজস্বী ব্রাহ্মণ আসিয়া তোরে আমার এই অভিশাপ হইতে উদ্ধার করিবেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া রম্ভাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদানপূর্বক অতিশয় অন্ততপ্ত হইলেন। রম্ভা শিলাময়ী হইল। ইন্দ্র এবং অনঙ্গও এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া অবিলম্বে তথ্য হইতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ কৌশিক কাম ও ক্রোধ নিবন্ধন তপস্যার বিষয় উপস্থিত দেখিয়া মনে মনে অশান্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি কদাচই আর এইরূপ ক্রোধ প্রকাশ করিব না এবং এইরূপে আর কাহাকেও অভিশাপ দিব না। এক্ষণে বহুকাল কেবল কুন্ডক করিব এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহপূর্বক দেহ শোষণে প্রবৃত্ত হইব। যে পর্যন্ত না তপোবলে ব্রাহ্মণ্য অধিকার করিতে পারি, তাবৎ নিঃশ্বাস রোধ করিয়া অনাহারে থাকিব। এইরূপ তপস্যায় কদাচই আমার শরীর ক্ষয় হইবে না।

পঞ্চাশত্তম সর্গ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র নিঃশ্বাস রোধপূর্বক অনাহারে কালান্তিপাত করিতে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইয়া উত্তর দিক পরিভ্রমণ করিলেন এবং পূর্বদিকে গমন করিয়া অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সহস্র বৎসর মৌনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্থানান্তর নায্য স্থিরভাবে রহিলেন। বহুবিধ বিষয় তাহার চিন্তকে একান্ত আকুল করিয়া তুলিল, তথাচ অন্তরে ক্রোধের সঞ্চার হইল না। প্রত্যুত তিনি ক্রোধকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত একান্ত অধ্যবসায়ারূঢ় হইয়া তপসাধন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সহস্র বৎসর ব্রতকাল পরিপূর্ণ হইলে তিনি অন্ন ভোজন করিবার বাসনা করিলেন। অন্নও প্রস্তুত হইল। এই অবসরে সুরপতি ইন্দ্র স্বিজাতিবেশে তাহার সকাশে আগমন করিয়া সেই সিংহাসন প্রার্থনা করিলেন। কৌশিকও স্বেচ্ছাক্রমে তাহাকে সমুদয় অন্ন দিলেন এবং স্বয়ং অভ্যক্ত থাকিয়া পূর্ববৎ মৌনব্রত ধারণপূর্বক নিঃশ্বাস রোধ করিয়া রহিলেন। এইরূপ পুনরায় সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। তাহার ব্রহ্মরশ্মি হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। এই অগ্নিপ্রভাবে প্রৈলোক্য প্রদীপ্ত হইয়াই যেন একান্ত আকুল হইতে লাগিল।

অনন্তর দেবর্ষি গন্ধর্ব পদ্মগ উরগ ও রাক্ষসগণ বিশ্বামিত্রের তপঃপ্রভাবে বিমোহিত দঃখিত ও নিতান্ত নিম্প্রভ হইয়া সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবন্! আমরা বিবিধ উপায়ে মহর্ষি কৌশিকের ক্রোধ ও লোভ উদ্দীপিত করিবার চেষ্টায় ছিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলাম না। এক্ষণে তাহার শরীরে আর কোনরূপ পাপের সঞ্চার দেখিতে পাই না। তাহার তপোবলে ব্রহ্মণ্যই পরিবৰ্ধিত হইতেছে। অতঃপর যদি আপনি তাহার প্রার্থনাসিদ্ধি না করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি তপোরাগ্নি তেজে বিশ্ব দম্ব করিবেন। ঐ



দেখুন, এখন চারিদিক একান্ত আকুল হইয়া উঠিয়াছে। কোন পন্থারই অভিজ্ঞান লাভ হইতেছে না। সাগরসকল তরঙ্গ-সঙ্কুল পর্বত বিদীর্ণ ও ভূমিকম্প হইতেছে। ব্যাঘ্র নিরবচ্ছিন্ন দীক্ষিতভাবে সঞ্চার করিতেছে। প্রভাকরের আর প্রভা নাই। লোকসকল নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিয়াছে এবং মোহমস্তের ন্যায় দ্যুতসমস্ত হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে উপায় কি কিছুই বাকিতে পারি না। সেই অনলসংকাশ তেজস্বী মহর্ষি যোগান্তকালীন হতাশনের ন্যায় যাবৎ বিশ্ববিন্যাসের সংকল্প না করিতেছেন তাহা তঁাহাকে প্রসন্ন করা বিধেয় হইতেছে। আমরা অধিক আর কি কহিব, যদি ঐ মহর্ষির সুররাজ্য অধিকারেরও স্পৃহা হইয়া থাকে, আপনি না হয় তাহাও দিন।

অনন্তর ব্রহ্মার দেবগণ মহাত্মা কৌশিকের সন্নিহিত হইয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে! আমরা তোমার এই কঠোর তপস্যায় যৎপরোনাস্তি পরিতোষ পাইলাম। তুমি ইহাবধি প্রভাবে অতঃপর ব্রাহ্মণ হইলে। তোমার বিঘ্ন দূর হউক এবং অতিদীর্ঘকাল জীবিত থাক। বৎস! এক্ষণে তুমি যথায় অভিলাষ গমন কর।

তপোধন বিশ্বামিত্র দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও তাহাদিগকে অভিবাদন করিয়া প্রফুল্লমনে কহিলেন, সুরগণ! এক্ষণে যদি আমি দীর্ঘ আয়ুর সহিত ব্রাহ্মণ্য লাভ করিলাম, তবে ঐকার যষ্টকার ও বেদসমুদয় আমাকে বরণ করুন এবং যিনি বেদবিৎ ও ধন্যবৈদগ্ধ্যদিগের অগ্রগণ্য, সেই ব্রহ্মার পত্র মহর্ষি বশিষ্ঠও আমার ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তি বিষয়ে অনুমোদন করুন। যদি আপনারা আমার এই মনোরথ সিদ্ধ করিয়া যাইতে পারেন, যান, নচেৎ আমি পুনরায় তপ অনাটনে প্রবৃত্ত হইব।

অনন্তর সুরগণ মহর্ষি বশিষ্ঠকে প্রসন্ন করিলে তিনি বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তি বিষয়ে সম্যক অনুমোদন ও তাহার সহিত মৈত্রী স্থাপন করিলেন। তখন দেবগণ বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, কুশিকতনয়! তুমি এক্ষণে নিশ্চয়ই ব্রহ্মর্ষি হইলে। ব্রাহ্মণ্য-প্রতিপাদক সকলই তোমার সম্ভবপর হইতেছে। এই বলিয়া তাহারা স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। বিশ্বামিত্রও ব্রাহ্মণ্য অধিকার-পূর্বক পর্ণমনোরথ হইলেন এবং ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠকে যথোচিত উপচারে অর্চনা করিয়া পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলেন।

রাম! এই মহাত্মা এইরূপ উপায়ে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। ইনি মনিগণের প্রধান, শ্রুতিমান তপস্যা ও সাক্ষাৎ ধর্ম। তপোবল একমাত্র ইহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। বিপ্রবর শতানন্দ এই প্রকারে বিশ্বামিত্রের প্রভাব কীর্তন করিয়া সৌভাগ্যবান করিলেন।

অনন্তর রাজর্ষি জনক রাম-লক্ষ্মণ-সমক্ষে গৌতমতনয় শতানন্দের মূখে এই বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কৃতজ্ঞালিপ্তে কহিলেন, তপোধন! আপনি রাম ও লক্ষ্মণের সহিত আমার যজ্ঞে আগমন করিয়াছেন বলিয়া আমি নিতান্ত ধন্য ও অনুগ্রহীত হইলাম। আপনি দর্শন দিয়া আমাকে পবিত্র করিলেন। এক্ষণে অনেক বিষয়েই আমার উৎকর্ষ লাভ হইল। মহর্ষি শতানন্দ যে সবিম্বারে আপনার তপঃসাধনের বিষয় কীর্তন করিলেন, আমি তাহা মহাত্মা রামের সহিত প্রবণ করিলাম এবং সদস্যোরাও আপনার গুণানুবাদ স্বকর্ণে শুনিলেন। আপনার তপ অগ্রমেয়, শক্তি অপারিমিত এবং গুণও অসাধারণ। আপনার সংক্রান্ত এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য কথা শুনিয়া সম্যক তৃপ্তি লাভ হইল না; এক্ষণে সূর্যমণ্ডল দিগন্তে লম্বিত হইতেছে। দৈব ক্রিয়াকাল অতিক্রান্ত হইয়া যায়। কল্যা প্রভাতে পুনরায় আপনার সহিত সাক্ষাৎকার হইবে। আপনি সূখে থাকুন এবং আমাকে সারাহুতিয়া সাধনের নিমিত্ত অনুমতি প্রদান করুন।

এই বলিয়া মিথিলাধিপতি জনক উপাখ্যায় ও বাম্ভবগণ সমাভিব্যাহারে অবিলম্বে প্রীতমনে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। মহর্ষি কৌশিকও সন্তুষ্টিচিন্তে তাঁহার সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া বিদায় দিলেন এবং স্বয়ং সংকৃত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

ষষ্ঠাঙ্কতম সর্গ ॥ অনন্তর সন্নির্মল প্রভাতকাল উপস্থিত হইলে মহাপাল সন্তোষপ্রাপ্ত সমাপনপূর্বক রাম ও লক্ষ্মণের সহিত মহর্ষি কৌশিককে আহ্বান করিলেন এবং বেদবিধি অনুসারে সকলের সংকার করিয়া কৌশিককে কহিলেন, ভগবন্! আমি আপনার আজ্ঞাধীন, বলুন, আপনার কোন কার্য সাধন করিতে হইবে। বচনবিশারদ ধর্মনিষ্ঠ কৌশিক কহিলেন, মহারাজ! আপনার আশ্রয়ে যে ধনু সংগৃহীত আছে, এই দুই গিলোকবিপ্রত 'ক্ষত্রিয়কুমার তাহা দর্শনার্থী হইয়া আগমন করিয়াছেন। আপনি ই'হাদিগকে সেই শরাসন প্রদর্শন করুন। তদর্শনে ই'হারা সফলকাম হইয়া যথায় ইচ্ছা প্রতিগমন করিবেন।

মিথিলাধিপতি জনক কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! যে কারণে এই কামরূপ আমার আশ্রয়ে সংগৃহীত আছে, আপনি অগ্রে তাহা শ্রবণ করুন। পূর্বে মহাবল শূলপাণি দক্ষয়জ্ঞবিনাশের নিমিত্ত অবলীলাক্রমে এই শরাসন আকর্ষণ করিয়া রোষভরে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, সুরগণ! আমি যজ্ঞভাগ প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তোমরা আমার লভ্যাংশ দানে সম্মত হইতেছ না। এই কারণে এক্ষণে আমি এই শরাসন দ্বারা তোমাদিগের শিরশ্ছেদন করিব।

আদিদেব মহাদেবের এই কথায় দেবগণ একান্ত বিমনায়মান হইয়া স্তুতি-বাক্যে তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ রত্ন ক্রোধ সংবরণ করিয়া প্রীতমনে তাঁহাদিগকে ঐ ধনু প্রদান করিলেন। দেবতারা তাঁহার নিকট ধনু লাভ করিয়া আমার পূর্বপুরুষ নিমির জ্যেষ্ঠ পুত্র মহারাজ দেবরাত্নের নিকট ন্যাসস্বরূপ উহা রাখিয়া দিলেন।

অনন্তর একদা আমি হলম্বারা যজ্ঞক্ষেত্র শোধন করিতেছিলাম। ঐ সময় লাংগলপর্ষতি হইতে এক কন্যা উথিতা হয়। ক্ষেত্র শোধনকালে হলমুখ হইতে উথিতা হইল বলিয়া আমি উহার নাম সীতা রাখিলাম। এই অযোনিসম্ভবা তনয়া আমার আশ্রয়েই পরিবর্তিতা হইতে লাগিল। অনন্তর আমি এই পণ করিলাম যে, যে ব্যক্তি এই হরকামরূকে জ্যা আরোপণ করিতে পারিবেন, আমি তাঁহারেই এই কন্যা দিব। ক্রমশঃ সীতা বিবাহযোগ্যবয়ঃপ্রাপ্ত হইল। অনেকানেক রাজা আসিয়া তাহারে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমি বীৰশূন্যকা বলিয়া উহাকে কাহারই হস্তে সম্প্রদান করি নাই।

অনন্তর নৃপতিগণ হরকামরূকের সার স্জাত হইবার বাসনায় মিথিলায় আগমন করিতে লাগিলেন। আমিও তাঁহাদিগকে এই শরাসন প্রদর্শন করিয়াছিলাম। কিন্তু তাঁহারা উহা গ্রহণ কি উত্তোলন করিতে পারেন নাই। তপোধন! তৎকালে মহাপালগণের এইরূপ বলবীর্ষের পরিচয় পাইয়াই অগত্যা তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিতে হইয়াছিল। কিন্তু পরিশেষে কিরূপ ঘটে, তাহাও শ্রবণ করুন।

ভূপালগণ এইরূপ বীৰশূন্যকে কৃতকার্য হওয়া সংশয়স্থল বোধিতে পারিয়া একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং আমিই এই কঠিন পণ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি নিশ্চয় করিয়া, বলপূর্বক কন্যা গ্রহণের মানসে মিথিলা অবরোধ করিলেন। নগরীতে বিস্তর উপদ্রব হইতে লাগিল। আমি দুর্গমধ্যে

অকস্মাৎ করিয়া তাঁহাদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু সংবৎসর পূর্ণ হইতেই আমার দলের সমুদয় উপকরণ নিশ্চেষ্ট হইয়া গেল। তৎপক্ষে আমি যারপরনাই দুঃখিত হইলাম এবং তৎপক্ষেই প্রবৃত্ত হইয়া দৈবদানের প্রসন্নতা প্রার্থনা করিলাম। অনন্তর তাহারা প্রীত হইয়া আমাকে চতুর্দিকপা সেনা দিলেন। ভূপালগণের সহিত পুনর্বীর সংগ্রামে অবতীর্ণ হইলাম। কিন্তু নিহত হইতে লাগিল। তখন সেই নিবীৰ্য সন্ধিস্থবীর দুরাতার পামরেরা অমাত্যগণের সহিত রণে ভণ্ডা দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল।

হে তপোধন! যাহার নিমিত্ত এত কষ্ট হইয়াছে, সেই কোদণ্ড এক্ষণে রাম-লক্ষ্মণকেও প্রদর্শন করিব। যদি দাশরাথি রাম উহাতে গুণ সংযোগ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি ইহাকেই জ্ঞানকী দান করিব, সন্দেহ নাই।

সন্তোষাশ্রিতঃ সর্গঃ ॥ মহাবীর কৌশিক জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তবে এখন আপনি রামকে সেই হরকামরূক প্রদর্শন করুন। তখন জনক মহাবীর আদেশে সচিবগণকে কহিলেন, সচিবগণ! তোমরা গিয়া সেই গন্ধলিপ্ত মাল্যসমলঙ্কৃত দিব্য শংকর-শরাসন আনয়ন কর। মহাবল সচিবেরা জনকের পুরপ্রবেশ করিয়া কামরূকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাহগত হইলেন। ঐ ধনু, অন্টচক্রেয় এক শকটের উপর লৌহ-নির্মিত মঞ্জুষামধ্যে স্থাপিত ছিল, অতি দীর্ঘাকার পাঁচ সহস্র মনুষ্য কথঞ্চিৎ উহা আকর্ষণপূর্বক আনিতে লাগিল।

অনন্তর সচিবেরা অমরপ্রভাব রাজা জনকের সম্মুখানে হরধনু আনয়ন করিয়া কহিলেন, মহারাজ! যদি আবশ্যক বোধ করিয়া থাকেন, তবে এই সর্ব-নুপতিপূজিত শরাসন প্রদর্শন করুন। তখন মণিলালিপতি জনক রাম ও লক্ষ্মণকে ধনু প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে কৃতাজলিপটে মহাবীর কৌশিককে কহিলেন, স্নান! আমার পূর্বপুরুষগণ এই কামরূক অর্চনা করিতেন এবং যে সমস্ত মহাবীর মহাপাল ইহার সার পরীক্ষা করিতে পারেন নাই, তাহারাও ইহাকে পূজা করেন। এই শরাসনের বিষয় আমি অধিক আর কি বলিব, মনুষ্যের ত কথাই নাই, সুরাসুর যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব কিন্নর ও উরগেরাও ইহা আকর্ষণ উত্তোলন অক্ষালন এবং ইহাতে জ্যা আরোপণ ও শরসংযোজন করিতে পারেন না। তপোধন! আমি এই ধনু আনা হইলাম, আপনি উহা কুমারবৎসলকে প্রদর্শন করুন।

তখন কৌশিক রামকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে এই হরশরাসন নিরীক্ষণ কর। রাম মহাবীর আদেশে মঞ্জুষা উদ্ঘাটন ও ধনু অবলোকনপূর্বক কহিলেন, আমি এই দিব্য ধনু পাণিতলে স্পর্শ করিতেছি। এখন কি ইহা আমাকে উত্তোলন ও আকর্ষণ করিতে হইবে? মহারাজ জনক ও বিশ্বামিত্র তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন রাম অবলীলাক্রমে শরাসনের মধ্যভাগ গ্রহণ এবং বহুসংখ্য লোকের সমক্ষে তাহাতে গুণ আরোপনপূর্বক আকর্ষণ ও অক্ষালন করিতে লাগিলেন। কোদণ্ড তৎক্ষণেই স্ফীত হইয়া গেল। ঐ সময় বহুনির্ঘোষের ন্যায় একটি ঘোরতর শব্দ হইল। পর্বত বিদীর্ণ হইবার কালে ভূভাগ ভেদন বিকসিপ্ত হইয়া উঠে, সেইরূপ চারিদিক কাঁপিয়া উঠিল। বিশ্বামিত্র, জনক ও রাম-লক্ষ্মণ ভিন্ন আর সকলেই হতচতন হইয়া ভূতলে নির্পতিত হইলেন।

অনন্তর সকলে আশ্বস্ত হইল। জ্ঞানকী-পরিষয়ে রাজা জনকের যে সংলগ্ন উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাও অপনীত হইয়া গেল। তখন তিনি কৃতাজলিপটে বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগবন! আমি দাশরাথি নামের বলবীৰ্যের সন্মাক পণ্ডিত পাইলাম। এই ধনুস্তম্ভ ব্যাপার অতি চমৎকার। আমি মনেও



এইরূপ করি নাই যে, ইহা কখনও সম্ভবপর হইবে। এখন আমার দূহিতা সীতা রামের সহিত পরিণীতা হইয়া জনকের কুলে কীর্তি স্থাপন করিবে। এত দিনে আমার প্রতিজ্ঞাও পূর্ণ হইল। আমি প্রাণসম্মা জানকীকে রামের হস্তে সমর্পণ করিব। এক্ষণে আপনি অনুমতি করুন, আমার দূতগণ রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে অযোধ্যায় যাইবেন; বিনয়বাক্যে মহারাজ দশরথকে এই স্থানে আনয়ন এবং ধনুর্ভঙ্গপণে রামের সীতা লাভ হইল, এ কথাও নিবেদন করিবেন। রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ যে নির্বিঘ্নে আছেন, ইহারা প্রীতমনে এই সংবাদও দিবেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজর্ষি জনকের প্রাৰ্থনায় তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন। জনকও রাজা দশরথকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন ও আনয়ন করিবার নিমিত্ত দূতদিগকে পত্র দিয়া অযোধ্যায় প্রেরণ করিলেন।

**অষ্টমোঃ সর্গঃ** দূতগণ রাজর্ষি জনকের আদেশে অযোধ্যাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। পথে তিন রাত্রি অতীত হইয়া গেল। তাঁহাদিগের বাহনসকল ক্লান্ত হইয়া পড়িল। ক্রমশঃ বহুদূর অতিক্রম করিয়া তাঁহারা অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। স্মারপালেরা পরিচয় পাইয়া অবিলম্বে তাঁহাদিগকে মহারাজের নিকট লইয়া গেল।

অনন্তর ঐ সমস্ত দূতেরা অমরপ্রভাব বৃন্দ দশরথের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কৃতাজলিপুটে নির্ভয়ে বিনীত ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! মন্ত্রী ও ঋষিকের সহিত রাজা জনক কর্মচারী উপাধ্যায় ও পুরোহিতের সহিত আপনাকে বারংবার স্নেহপূর্ণ বাক্যে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া, ভগবান্ কৌশিকের অনুমোদিত কার্য সংসাধনার্থ কহিয়াছেন, 'যিনি ধনুর্ভঙ্গ পণে কৃতকার্য হইতে পারিবেন, আমি তাঁহাকেই সীতা সম্প্রদান করিব', পূর্বে যে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা আপনি অবশ্যই জানেন। অনেকানেক হীনবল জুপাল

এই ধনুর্ভঙ্গ প্রসঙ্গে সম্পূর্ণ পরাম্ভ হইয়া রোষ-কষায়ত মনে প্রস্থান করিয়াছেন, ইহাও আপনি জানেন। এক্ষণে আপনার পুত্র রাম যদ্যচ্ছাত্রে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত আগমনপূর্বক সভামধ্যে প্রসিদ্ধ হরধনু ম্বিখণ্ড করিয়া পণে সীতাকে পরাজয় করিয়াছেন। অতএব আমি ইহাকে কন্যা দান করিয়া প্রতিজ্ঞাভার অবতরণ করিব; আপনি এই বিষয়ে আমাকে অনুমতি প্রদান করুন। মহারাজ! আপনি উপাধ্যায় ও পুরোহিতের সহিত অবিলম্বে মিথিলায় আসিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে একবার চক্ষে দেখুন এবং আমারও এই কন্যাভার হইতে উদ্ধার করুন। আপনি মিথিলা রাজ্যে আগমন করিলে পত্রেম্বয়েরই বিবাহমহোৎসব উপভোগ করিতে পারিবেন। নরনাথ! রাজা জনক মহর্ষি কৌশিকের আদেশে এবং পুরোহিত শতানন্দের উপদেশে আপনাকে এইরূপই কহিয়াছেন।

রাজা দশরথ দত্তমুখে এই সংবাদ শ্রবণপূর্বক যারপরনাই আনন্দিত হইলেন এবং বশিষ্ঠ, বামদেব ও মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, এক্ষণে বৎস রাম, লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে মহর্ষি কৌশিকের প্রয়স্নে থাকিয়া বিদেহ নগরে বাস করিতেছেন। রাজর্ষি জনক তাহার বলবীৰ্যের পরীক্ষা লইয়া তাহাকে কন্যাদানের সংকল্প করিয়াছেন। এখন আপনারা যদি জনককে বৈবাহিক সম্বন্ধের যোগ্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে চলুন, আমরা সকলে শীঘ্র বিদেহ নগরে যাত্রা করি, কালাতিপাতের আর অবসর নাই।

মন্ত্রিগণ ঋষিগণের সহিত দশরথের এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন কোশলাধিপতি পরম প্রীত হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তবে আমরা কল্যাই মিথিলাভ্রমুখে যাত্রা করিব।

রজনী উপস্থিত হইল। জনকের সর্বগণসম্মত মন্ত্রিগণ রাজা দশরথের আবাসে পরম সমাদরে নিশা যাপন করিতে লাগিলেন।

**একোনব্বতীতম সর্গঃ** অনন্তর শবরী প্রভাত হইলে রাজা দশরথ উপাধ্যায় ও বৃদ্ধবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া হৃষ্টমনে সমস্তকে আহবানপূর্বক কহিলেন, সমস্ত! অদ্য ধনাধ্যক্ষেরা সুরক্ষিত হইয়া প্রভাত ধনরত্নের সহিত অগ্রে গমন করুক। আমার আদেশে চতুরঙ্গিণী সেনা নিগতি হউক। ভগবান্ বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবাল, কাশ্যপ, দীঘীয়, মার্কণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সমস্ত ব্রাহ্মণেরা অশ্ব ও শিবিকাযোগে যাত্রা করুন। মহারাজ জনকের দত্তসকল শীঘ্র প্রস্তুত হইবার নিমিত্ত দ্বরা দিতেছেন, অতএব আমারও রথে অশ্বযোজনা কর।

রথ সুসজ্জিত হইলে দশরথ ঋষিগণের সহিত নিষ্কান্ত হইলেন। তাহার আদেশে সেনাগণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। পথে চারি দিবস অতিক্রান্ত হইয়া গেল; সকলে মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন।

অনন্তর মহীপাল জনক বৃদ্ধ রাজা দশরথের আগমন-সংবাদে যৎপরোনাস্তি সন্তোষ লাভ করিলেন এবং তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রীতিভরে যথোচিত উপচারে অর্চনা করত কহিলেন, নরনাথ! আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছেন? আপনার আগমন আমার ভাগ্যবলেই ঘটিয়াছে। এক্ষণে আপনি এই কুমারযুগলের বিবাহ-জ্ঞানিত প্রীতি অনুভব করুন। সুরগণ-পরিবৃত্ত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় স্বয়ং ভগবান্ বশিষ্ঠদেব অন্যান্য বিপ্রবর্গের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন, ইহাতেও আমার সৌভাগ্য-গর্বের আবির্ভাব হইতেছে। এক্ষণে আমার ভাগ্যগুণে কন্যাদানের বিষয়সকল অপসারিত হইয়া গেল এবং আমারই ভাগ্যগুণে মহাবীর রঘুবংশীয়দিগের সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধন কুল অলঙ্কৃত হইল। মহারাজ! আপনি

স্বয়ংই কবিগণের সহিত কল্যা প্রভাতে যজ্ঞ সমাপনান্তে বিবাহ-ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া দিবে।

রাজা দশরথ মহর্ষিগণ-সমক্ষে জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বিদেহনাথ! পরম্পরায় এইরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে, দান গ্রহণ না করা কোন-মতেই শ্রেয়স্কর নহে। অতএব আপনি যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছেন, তাহাতে আমরা সম্মত হইলাম। তখন রাজর্ষি জনক সত্যবাদী অযোধ্যাধিপতির এইরূপ ধর্মসঙ্গত যশস্কর বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

রাশি উপস্থিত হইল। মূনিগণ একত্র অবস্থান নিবন্ধন যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া পরম সুখে নিশা যাপন করিতে লাগিলেন। মহারাজ দশরথ রাম ও লক্ষ্মণের মুখারবিষ্ট অবলোকনে পুলকিত এবং বিদেহাধিপতি জনক কর্তৃক সমাদৃত হইয়া নিদ্রিত হইলেন। তদ্বজ্জ রাজা জনকও শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞাবশেষ সম্পাদনপূর্বক রাজকুমারীষয়ের পরিগয়োচিত লৌকিক কার্যসমুদয় সমাপন করিয়া বিপ্রামশ্যায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

সংকতিতম সর্গ॥ বজনী প্রভাত হইল। রাজা জনক মহর্ষিগণের সহিত প্রাতঃসবনাদি কার্য সমাধান করিয়া পুরোহিত শতানন্দকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! যাহার পারসরে প্রাকারোপরি যত্নফলের সমুদয় সংগৃহীত রহিয়াছে এবং যে স্থান দিয়া ইক্ষুমতী নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেই সাংকাশ্যা নাম্নী স্বর্গসদৃশী নগরীতে কুশধ্বজ নামে আমার এক ভ্রাতা বাস করিয়া থাকেন। তিনি অতি ধর্মশীল তেজস্বী ও মহাবলপরাক্রান্ত। এক্ষণে আমি একবার তাঁহাকে দেখিবার ইচ্ছা করি। কুশধ্বজ আমার যজ্ঞরক্ষক রূপে নিযুক্ত আছেন। তিনি এ স্থানে আসিয়া আমারই সহিত জানকীর বিবাহ-মহোৎসব উপভোগ করিবেন।

মহারাজ জনক পুরোহিত শতানন্দের নিকট এইরূপ কহিলে কার্য-কুশল দূতেরা তাঁহার নিকট আগমন করিল। তিনিও অবিলম্বে তাঁহাদিগকে সাংকাশ্যা নগরীতে যাইবার আদেশ দিলেন। তখন দূতেরা দ্রুতগামী অশ্ব আরোহণপূর্বক ইন্দের আদেশে বিষ্ণুর ন্যায় মহারাজ কুশধ্বজের আনয়নের জন্য যাত্রা করিল এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট রাজা জনক যেরূপ কহিয়াছিলেন অবিকল তাহাই কহিল। মহারাজ কুশধ্বজ দূতমুখে জানকীর পরিণয়-সংবাদ শ্রবণ করিয়া জনকের আজ্ঞাক্রমে বিদেহ নগরে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মপরায়ণ জনককে সন্দর্শন এবং তাঁহাকে ও মহর্ষি শতানন্দকে অভিবাদন-পূর্বক রাজার যোগ্য দিবা আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর অমিতদূরীত মহাবীর জনক ও কুশধ্বজ সুদামন নামক মন্ত্রীকে আহবানপূর্বক কহিলেন, মন্ত্রী! তুমি এক্ষণে দূর্ঘর্ষ রাজা দশরথের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে পুত্র ও অমাত্যগণের সহিত অবিলম্বে এই স্থানে আনয়ন কর। রাজমন্ত্রী সুদামন রঘুকুলপ্রদীপ রাজা দশরথের শিবিরে গমন করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং অবনতিশিরে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, নরনাথ! রাজা জনক উপাধ্যায় ও পুরোহিত সমাজবাহারে আপনাকে দর্শন করিবার বাসনা করিতেছেন। মহারাজ দশরথ মন্ত্রিপতির এইরূপ বাক্য শ্রুতি-গোচর করিয়া ঋষিগণ এবং অমাত্য ও বন্দুবর্গের সহিত তথায় রাজা জনক উপবেশন করিয়া আছেন, তথায় গমন করিলেন; কহিলেন, মহারাজ! ভগবান্! বলিষ্ঠ আত্মাদিগের কুলদেবতা। আমার সকল কার্যে, মুখে বাহা বলিবার তাহা ইনিই বলিয়া থাকেন ইহা আপনার অবিদিত নাই। এক্ষণে ইনি মহর্ষি

বিশ্ববামনের অনুমতিক্রমে অন্যান্য ঋষিগণের সহিত আমার কুলপর্যায় কীর্তন করিবেন।

রাজা দশরথ এইরূপ কহিয়া তৃষ্ণাভাব অবলম্বন করিলে ভগবান্ বশিষ্ঠ রাজা জনককে কহিলেন, মহারাজ! প্রত্যাশাদির অগোচর ব্রহ্ম হইতে অবিনাশী ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। ব্রহ্মার পুত্র মরীচি! মরীচি হইতে কশ্যপ জন্মগ্রহণ করেন। কশ্যপের আত্মজ বিবস্বৎ। বিবস্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হন। এই মনুই প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। এই ইক্ষ্বাকু অযোধ্যার আদি রাজা। ইক্ষ্বাকুর কৃষ্ণ নামে এক পুত্র জন্মে। কৃষ্ণের পুত্র বিকৃষ্ণ, বিকৃষ্ণের পুত্র মহাপ্রতাপ বাণ, বাণের পুত্র মহাপ্রভাব তেজস্বী অনরণ্য, অনরণ্যের পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র ত্রিশঙ্কু। মহারাজ ত্রিশঙ্কুর ধৃশ্ধুমার নামে এক পুত্র জন্মে। ইনি অতি যশস্বী ছিলেন। ধৃশ্ধুমারের পুত্র মহারথ যদুনাম্ব, যদুনাম্বের পুত্র মাম্বাতা, মাম্বাতার পুত্র সুসম্ভি, সুসম্ভির দুই পুত্র—ধ্রুবসম্ভি ও প্রসেনজিৎ। তন্মধ্যে ধ্রুবসম্ভি হইতে যশস্বী ভারত উৎপন্ন হন। ভারতের পুত্র মহাতেজা অসিত। এই অসিতের বিপক্ষে হৈহয় তালজঙ্ঘ ও শশবিন্দুগণ উত্থিত হইয়াছিল। দুর্বল অসিত ইহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত এবং পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া মহিষীশ্বরের সহিত হিমাচলে গমন করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজ অসিতের দুই মহিষী সসত্তা ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে একজন অপরাটের গর্ভ নষ্ট করিবার নিমিত্ত ভক্ষ্যদ্রব্যে বিষ সংযোগ করিয়া দেন।

ঐ রমণীয় পর্বতে ভৃগুনন্দন ভগবান্ চাবন বাস করিতেন। কমললোচনা অসিতমহিষী মহাভাগ্য কালিন্দী পুত্র-কামনায় দেবপ্রভাব ভার্গবের নিকট গমন করিয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন। মহর্ষি ভার্গব প্রসন্ন হইয়া তাহার পুত্রোৎপত্তি প্রসঙ্গে কহিলেন, মহাভাগে! তোমার গর্ভে এক মহাবলপরাক্রান্ত পরমসুন্দর তেজস্বী পুত্র অচিরাৎ গরলের সহিত জন্মগ্রহণ করিবে। কমললোচনে! তুমি শোকাকুল হইও না।

পতিব্রতা কালিন্দী ভৃগুনন্দন চাবনকে নমস্কার করিলেন। বিধবা হইলেও তাহার গর্ভে এক পুত্র জন্মিল। তাহার সপত্নী গর্ভবিনাশ বাসনায় যে বিষ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবার কালে তাহাও নির্গত হয়; এই কারণে উহার নাম সগর হইল। এই সগরের পুত্র অসমজ। অসমজ হইতে অংশুমান উৎপন্ন হন। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, ভগীরথের পুত্র ককুৎস্থ। ককুৎস্থ হইতে রঘু জন্ম গ্রহণ করেন। রঘুর পুত্র তেজস্বী প্রবৃষ। ইনি শাপপ্রভাবে মাংসাশী রাক্ষস হন। তৎপরে ইহারই নাম কল্মাষপাদ হইয়াছিল। ইহার পুত্রের নাম শংখণ। শংখণের পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্রগ, শীঘ্রগের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রশুশ্রুক, প্রশুশ্রুকের পুত্র অম্বরীষ। অম্বরীষ হইতে নহুষ উৎপন্ন হন। নহুষের পুত্র যযাতি, যযাতির পুত্র নাভাগ, নাভাগের পুত্র অজ, অজের পুত্র মহারাজ দশরথ। রাম ও লক্ষ্মণ এই দশরথের আত্মজ। বিদেহনাথ! আদি পুরুষ অবধি বংশ-পরম্পরা-পরিশুদ্ধ, মহাবীর, পরমধার্মিক, সতানিষ্ঠ, ইক্ষ্বাকুদিগের কুলভূষণ রাম ও লক্ষ্মণেরই নিমিত্ত আপনার কন্যাম্বয় প্রার্থনা করা যাইতেছে; আপনি অনুরূপ পাত্রে রূপগুণসম্পন্না কন্যা সম্প্রদান করুন।

একসম্মতিতম সগরঃ মহর্ষি বশিষ্ঠ এইরূপ কহিলে মহারাজ জনক কৃতাজ্জলিপদ্যে কহিলেন, ভগবন! কন্যাদান কালে কুলপরিচয় প্রদান করা

সম্বংশীয়দিগের অবশ্য কর্তব্য, সুতরাং আমিও আমাদিগের কুলকৃত্তম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। নিমি নামে অম্বিতীয় বীর ধর্মপরায়ণ এক মহাপাল ছিলেন। তিনি স্বীয় কর্মবলে ত্রিলোকমধ্যে বিলক্ষণ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার পুত্র মিথি, মিথির পুত্র জনক। ইহারই নামানুসারে আমাদের বংশপরম্পরা সকলেই জনক শব্দে আহুত হইয়া থাকেন। জনকের পুত্র উদাসন, উদাসনের পুত্র নন্দিবর্ধন, নন্দিবর্ধনের পুত্র মহাবীর সুকেতু, সুকেতুর পুত্র মহাবল দেবরাত, রাজর্ষি দেবরাতের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র মহাপ্রতাপ মহাবীর, মহাবীরের পুত্র সুধীর সুধীতি। সুধীতি হইতে ধার্মিক ধৃষ্টকেতু জন্মগ্রহণ করেন। ধৃষ্টকেতুর পুত্র হর্ষশ্ব, হর্ষশ্বের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রতীন্দ্রক, প্রতীন্দ্রকের পুত্র মহাবল কীর্তিরথ। কীর্তিরথ হইতে দেবমীড় উৎপন্ন হন। দেবমীড়ের পুত্র বিবুধ, বিবুধের পুত্র মহীধক, মহীধকের পুত্র কীর্তিরাত, কীর্তিরাতের পুত্র মহারোমণ, মহারোমণের পুত্র স্বর্ণরোমণ, স্বর্ণরোমণের পুত্র হুম্বরোমণ। এই ধর্মজ্ঞ মহাত্মার দুই পুত্র, তন্মধ্যে আমি জ্যেষ্ঠ এবং আমার ভ্রাতা বীর কুশধ্বজ কনিষ্ঠ। আমাদের বৃদ্ধ পিতা জ্যেষ্ঠ বলিয়া আমারই হস্তে সমস্ত রাজ্য এবং কনিষ্ঠ কুশধ্বজের রক্ষাভার অর্পণ করিয়া বনপ্রস্থান করেন। পরে তিনি লোকলীলা সংবরণ করিলে আমি অমরপ্রভাব কুশধ্বজকে স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ ও ধর্মানুসারে রাজ্য পালন করিতেছিলাম।

অনন্তর কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে সুধন্বা নামে এক মহাবল মহাপাল মিথিলা রাজ্য অবরোধ করিবার নিমিত্ত সাংকাশ্যা হইতে আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া দত্তমুখে এই কথা কহিয়া দিলেন, যে আমাকে হর-কামুক ও কমললোচনা জানকী প্রদান করিতে হইবে। কিন্তু আমি তাঁহার প্রার্থনায় সম্পূর্ণ অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই কারণে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং আমিই তাঁহাকে সমরে পরাভূত ও সংহার করি। তপোধন! সুধন্বা নিহত হইলে তাঁহার রাজ্যে মহাবীর কুশধ্বজকেই অভিষেক করিয়াছি। এই কুশধ্বজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমিই ইহার জ্যেষ্ঠ। এক্ষণে আমি প্রীতমনে দুই কন্যাই দান করিব। সুরকন্যার ন্যায় সুরূপা বীর্ষশূলকা জানকীকে রামের হস্তে এবং উর্মিলাকে লক্ষ্মণের হস্তে দিব। দ্রিস্ত্য করিতেছি, আমি প্রীতমনে অবশ্যই এই কার্য সাধন করিব। এক্ষণে আপনি রাম ও লক্ষ্মণের বিবাহোদ্দেশে গোদানবিধি ও পিতৃকৃত্য নির্বাহ করিয়া দেন। অদ্য মধ্যাহ্নকাল। আগামী তৃতীয় দিবসে প্রশস্ত উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে বিবাহসংস্কার সমস্পন্ন হইতে পারিবে। এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণের সুখোদ্দেশে গো-হিরণ্যাদি দান করা কর্তব্য হইতেছে।

বিসংতিতম সর্গ ॥ বিদেহাধিপতি জনক এইরূপ কহিলে বিশ্বামিত্র মহর্ষি বিশেষের মতানুসারে তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! ইক্ষ্বাকু ও বিদেহ এই উভয় কুলের কথা আর বলিব কি, অন্য বংশ কোন অংশেই ইহার তুল্য হইতে পারে না। ফলতঃ সীতা ও উর্মিলার সহিত রাম ও লক্ষ্মণের এই পূর্ণ সম্বন্ধ সমাক্ষিপ্ত হইল এবং ইহাদের যে প্রকার রূপ, ইচ্ছা তাহারও অনুরূপ হইল। মহারাজ! এক্ষণে আমার আর একটি বক্তব্য অবশেষ রহিয়াছে, আপনি তাহাও শ্রবণ করুন। আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্মশীল কুশধ্বজের অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন দুই কন্যা আছে; আমবা রাজকুমার ভরত ও শত্রুঘ্নের পরমরূপে ঐ দুইটিকে প্রার্থনা করিতেছি। দেখুন, মহাপাল দশরথের পুত্রেরা সকলেই প্রিয়দর্শন সুদৃঢ় ও লোকপালসদৃশ এবং দেবতার ন্যায় বিক্রমসম্পন্ন। অতএব এক্ষণে আপনি ঐ উভয় ভরত ও শত্রুঘ্নের



বিবাহসম্বন্ধ অবধারণ করিয়া ইক্ষ্বাকু বুনকে বশন করুন। এই বিষয়ে আর কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না।

রাজর্ষি জনক ভগবান্ কৌশিকের মাথে বশিষ্ঠের অভিপ্রায়ানুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, তপোধন! যখন আপনারা উভয়ে এই অনুরূপ কুলসম্বন্ধে অনুজ্ঞা দিতেছেন, তখন আমার কুল যে ধনা, তাহার আর সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনাদিগের যেরূপ অভিপ্রাচ, তাহাই হইবে। কুশধ্বজের দই দুইহতা রাজকুমার ভরত ও শত্রুঘ্নকে সম্প্রদান করা যাইবে। তৃতীয় দিবসে উরেষফ্গানী নক্ষত্র। ঐ নক্ষত্রে ভগ দেবতা আছেন, সুতরাং উহাই বিবাহের প্রশস্ত দিবস হইতেছে। এক্ষণে চারি মহাবল রাজপুত্র একদিনেই চারিটি রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করুন।

সুশীল জনক এই বলিয়া গাত্রোথান করিলেন এবং কৃতাজলিপটে বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠকে কহিলেন, আপনাদিগের প্রসাদে কন্যাদানরূপ পরম ধর্ম আমার সঞ্চিত হইল। রাজা দশরথের ন্যায় আমিও আপনাদিগের শিষ্য। আপনারা আমাদিগের তিনজনেরই রাজ্যসংহাসন অধিকার করুন। যেমন মিথিলা নগরী মহারাজ দশরথের যথেষ্ট বিনিয়োগের যোগ্য, রাজধানী অযোধ্যাও আমার তদ্রূপ। অতএব আপনারা প্রভু বিস্তারে কিছুমাত্র সংকুচিত হইবেন না, যেরূপ উচিত বোধ করেন, তাহাই হইবে।

রাজা জনক এইরূপ কহিলে মহীপাল দশরথ হৃষ্ট ও পরম সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, মিথিলানাথ! আপনারা উভয় ভ্রাতাই অসীম গুণসম্পন্ন। জনকবংশের ঋষিতুলা রাজগণ আপনাদিগের সৌজন্যে সর্বত্র পূজিত হইতেছেন। আপনি সুখী হউন। আমি এক্ষণে স্বীয় শিবিরে গমন করি। গিয়া আমাকে শ্রাদ্ধকার্য সমুদয় বিধিবে বিধান করিতে হইবে।

অনন্তর যশস্বী দশরথ রাজর্ষি জনককে সাতায়নপূর্বক ভগবান্ বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে অগ্রে লইয়া অবিলম্বে তথা হইতে নিগত হইলেন এবং স্বীয় শিবিরে উপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধকার্য সমাপন করিলেন। পরদিন প্রভাতে গাত্রোথানপূর্বক প্রাতঃকালীন গোদানসংস্কার সম্পাদন করিয়া বিপ্রবর্গকে বহুসংখ্য ধেনু প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই পুত্রবংশল রাজা পুত্রগণের উদ্দেশে চারি লক্ষ সুবর্ণ শৃঙ্গ-সম্পন্ন্য দূষধবতী সরংসা ধেনু ধর্মাসার ব্রাহ্মণগণকে কাংসা দোহনপাত্রের সহিত প্রদান করিয়া তাহাদিগকে ভূরিপরিমাণে অর্থ প্রদান করিলেন এবং সেই গোদানসংস্কার-সংস্কৃত অন্তর্গণে পরিবৃত্ত হইয়া লোকপাল-পরিবেষ্টিত প্রজাপতির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

চিস্তাতিতম সর্গঃ॥ মহারাজ দশরথ যে দিবসে এই গোদানসংস্কার সম্পাদন করেন, ঐ দিবস কেকয়রাজের আত্মজ, ভরতের মাতুল মহাবীর যুধাঞ্জিৎ, দশরথের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার নিমিত্ত মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় সমুপস্থিত হইয়া অনাময় প্রশ্নপূর্বক দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! কেকয়নাথ স্নেহের সহিত আপনাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন, বৎস! তুমি যাহাদের শূড়ানুধ্যান করিয়া থাক, এক্ষণে তাহাদিগের সবাংগীণ মঙ্গল। মহারাজ! পিতা আমার ভাগিনেয় ভরতকে একবার দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সেই কারণে আমিও আপনার রাজধানী অযোধ্যায় গিয়াছিলাম। অযোধ্যায় গিয়া শুনলাম, আপনার তনয়েরা বিবাহার্থ আপনারই সহিত মিথিলায় আসিয়াছেন। আমি তথায় এই কথা শুনিয়া ভাগিনেয় ভরতকে দেখিবার আশায় সত্তর এই স্থানে আগমন করিলাম। রাজা দশরথ মাননীয় প্রিয় অতিথি যুধাঞ্জিৎকে

অভাগত দেখিয়া যথোচিত উপচারে পূজা করলেন।

অনন্তর দিবা অবসান হইয়া আসিল। রজনীও উপস্থিত হইল। অযোধ্যার ঋষিনাথ তনয়গণের সহিত পরমসুখে নিশা যাপনপূর্বক প্রভাতে গাত্ৰাধান করিলেন এবং প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাধান করত মহর্ষিগণকে অগ্রে লইয়া যজ্ঞশালাতে চলিলেন। রাজকুমার রামও বিবাহের মংগলাচারসকল পরিসমাপ্ত হইলে শূভলগ্নে বিজয় মূহুর্তে সর্বাভরণভূষিত ভ্রাতৃগণের সহিত বশিষ্ঠাদি ঋষিগণের পশ্চাতে পশ্চাতে যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। সকলে তথায় উপনীত হইলে ভগবান বশিষ্ঠ একাকী সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া বিদেহাধিনাথ জনককে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, নরনাথ! রাজাধিরাজ দশরথ মংগলসূত্রধারী পুত্রগণের সহিত প্রবেশদ্বারে সম্প্রদাতার আদেশ অপেক্ষা করিতেছেন। দাতা ও গহীতা একত্র হইলে সকল কর্মই হইতে পারে। অতএব আপনি বৈবাহিক লৌকিক কার্য শেষ করিয়া তাহাকে আসিতে অনুর্তিত প্রদান করুন।

দাতা ধর্মজ্ঞ জনক মহাত্মা বশিষ্ঠের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোদন! দ্বারে এমন কোন ন্যারপাল আছে? সে কাহার অজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতেছে? এই রাজ্যে আমার ন্যায় আপনারও সম্পূর্ণ অধিকার। সুতরাং নিজ গৃহ প্রদেশের আর বিচার কি? দেখুন, আমার কন্যাগণের সমুদয় মংগলাচরণ সমাপন হইয়াছে। তাহারা প্রদীপ্ত পাবকশিখার ন্যায় বেদিমূলে মিলিত আছেন। আমিও এই বেদিতে বাসিয়া এখনই আপনার অপেক্ষা করিতেছিলাম। অতঃপর বিলম্বের আর প্রয়োজন নাই, শীঘ্রই বৈবাহিক কার্যের অনুষ্ঠান করুন।

রাজা দশরথ বশিষ্ঠমুখে জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ঋষিগণ ও তনয়দিগকে লইয়া সভাপ্রবেশ করিলেন। সকলে সভামধ্যে প্রবেশ করিলে জনক বশিষ্ঠকে কহিলেন, প্রভা! আপনি ঋষিগণের সহিত লোকান্তরাম রামের বিবাহ-কর্ম সম্পাদন করুন। তখন বশিষ্ঠদেব এই বাক্যে সন্মত হইয়া গৌতমতনয় শতানন্দ এবং কশিরামন্দন কিশকামিত্রের সহিত বিধানানুসারে যজ্ঞশালায় এক বেদি নির্মাণ করিলেন। উহার চারিদিক গন্ধপুষ্পে অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন। যবাকরযজ্ঞ চিরকম্ভ, শবাল, ধূপপাত্র, ধূপপাত্র, লাজপাত্র, শংখাদার, হবিদ্রা-লিপ্ত অক্ষত স্রুং, স্রুং ও উহার ইতস্ততঃ শোভা পাইতে লাগিল। মানিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ ঐ বেদির উপর সমপ্রমাণ দর্ভ মন্তপূত করিয়া বিধানানুসারে আত্মতীর্ণ করিয়া দিলেন। তৎপরে তথায় বিধি ও মন্ত্রসহকারে বহিঃস্থাপন করিয়া আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা জনক সর্বাভরণবিভূষিতা সীতাকে আনয়ন এবং রামের অস্ত্রমুখে ও অশ্বের সম্যক সংস্থাপন করিয়া কহিলেন, রাম! এই সীতা আমার দুর্দাইতা, ইনি তোমার সহধর্মিণী হইলেন। তুমি পাণি দ্বারা ইহার পাণি গ্রহণ কর। মংগল হইবে। এই মহাভাগা পতিব্রতা হউন এবং ছাত্রের ন্যায় নিয়ত তোমার অনুগত থাকুন। রাজা জনক এই বলিয়া রামের হস্তে মন্তপূত জল নিক্ষেপ করিলেন। দেবতা ও ঋষিগণ সাধুবাদ কামতে লাগিলেন। দ্বন্দ্বভিধান ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল।

রাজা জনক মংগলাচরণ ও উদক প্রক্ষেপপূর্বক রামচন্দ্রকে সীতা সম্প্রদান করিয়া আনন্দিত মনে লক্ষ্যগণকে কহিলেন, লক্ষ্যগণ! এক্ষণে তুমি এই স্থানে আগমন কর। তোমার মংগল হউক। আমি উর্মিলাকে সম্প্রদান করিব, তুমি দ্বন্দ্বলব্ধে ইহার পাণি গ্রহণ কর। জনক লক্ষ্যগণকে এইরূপ কহিয়া ভরতকে কহিলেন, ভরত! তুমি মান্ডলীকে গ্রহণ কর। শরদ্বাকে কহিলেন, শরদ্বা! তুমিও শ্রীকর্তার্নিকে গ্রহণ কর। তোমরা সকলেই সুশীল ও চরিতব্রতা। এক্ষণে আর



বিলম্ব না করিয়া পত্নীগণের সহিত সমাগত হও।

অনন্তর কুমারচতুষ্টয় বিশেষের মতানুসারে ঐ চারিটি কুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে তাঁহারা অগ্নি, বেদি, রাজা জনক ও মহাত্মা ঋষিগণকে প্রদক্ষিণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে বিবাহ করিলেন। অন্তরীক্ষ হইতে পূৰ্ব্বদিক হইতে লাগিল। দিবা দুন্দুভিধ্বনি সঙ্গীত ও বাদিত বাদিত হইতে প্রবৃত্ত হইল। অসুরাসকল নৃত্য আরম্ভ করিল। গন্ধর্বেরা মধুর স্বরে গান করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দর্শনে সফলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইল। যখন এইরূপে চারিদিক ত্বরবে পরিপূরিত হইল, তখন দশরথের তনয়গণ তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া পত্নীদিগের সহিত শিবিরে গমন করিলেন। মহারাজ দশরথও বরবধুসংগমে নানাপ্রকার মণ্ডলাচরণ করিয়া উৎসাহদিগের অনুগামী হইলেন।

চতুঃসংতিতম সর্গ ॥ পরদিন প্রভাতে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজা দশরথ ও জনককে সম্ভাষণপূর্বক হিমাচলে প্রস্থান করিলেন। দশরথও রাজধানী অযোধ্যায় গমন করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। তখন মিথিলাধিনাথ প্রফুল্লমনে কন্যাগণকে লক্ষ গো, বহুসংখ্য উৎকৃষ্ট কবল, কৌশেয় বসন, কোটি বস্ত্র, সুসজ্জিত হস্তী অশ্ব রথ ও পদাতি এবং সুবর্ণ রজত মস্তা ও প্রবাল কন্যাধনস্বরূপ দান করিলেন। প্রত্যেক কন্যার শতসংখ্য সখী এবং দাসী ও দাসও সমভিব্যাহারে দিলেন। মহারাজ জনক কন্যাগণকে এইরূপ বহুবিধ ধন দান করিয়া রাজা দশরথের আদেশে স্বীয় আবাসে প্রবেশ করিলেন। দশরথও ঋষিগণকে অগ্রবর্তী করিয়া চতুরঙ্গ বল সমভিব্যাহারে তনয়গণকে সঙ্গে লইয়া অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

ইতাবসরে পক্ষিগণ অন্তরীক্ষে ভীষণ স্বরে চীৎকার আরম্ভ করিল। ভূতলে মৃগেরা দক্ষিণ দিক দিয়া গমন করিতে লাগিল। তদ্বদর্শনে দশরথ বিশিষ্টদেবকে কহিলেন, তপোধন! ঐ ভীমদর্শন শকুনিগণ ঘোর রবে চীৎকার করিতেছে এবং মৃগসকলও দক্ষিণ দিক দিয়া যাইতেছে। এক্ষণে বলুন, অকস্মাৎ এ আবার কি উপস্থিত হইল। এই ব্যাপার দেখিয়া আমার হৃদয় কম্পিত ও মন স্তম্ভপ্রায় হইতেছে।

তখন বিশিষ্টদেব তাঁহাকে মধুর বাক্যে সম্ভাষণপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! এই যে নিমিত্ত উপস্থিত, ইহার পরিণাম যেরূপ শ্রবণ করুন। অন্তরীক্ষে পক্ষিগণের যে ঘোররব শ্রুতিগোচর হইতেছে, ইহাই বিপদের আশংকা উৎপাদন করিয়া দিতেছে, কিন্তু মৃগগণ উহার শান্তি সন্ধান করিতেছে। অতএব এক্ষণে আপনি এই সন্দেহ পরিত্যাগ করুন।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন এই অবসরে একটি প্রচণ্ড বাত্যা উদ্ভূত হইল। উহার প্রভাবে মেদিনী বিকম্পিত ও মহীরুহসকল নিপতিত হইতে লাগিল। গাঢ়তর অন্ধকার সূৰ্যকে আচ্ছন্ন করিল। কৌনদিক আর কাহারই দৃষ্টিগোচর হয় না। বায়ুবলে ভস্মরাশি উদ্ভূত হইয়া সৈন্যগণকে আচ্ছন্ন করিল। উহারা অচেতন হইয়া পড়িল। কেবল বিশিষ্টাদি ঋষিগণ এবং সপুত্র রাজা দশরথ তৎকালে নিতান্ত অভিভূত হইলেন না।

ইতাবসরে কষ্টিয়কুলানধনকারী জটামূলধারী ভৃগুনন্দন রাম ক্ষণদেলে কুঠার, করে প্রথর শর ও ভাস্কর শরাসন ধারণপূর্বক ঋষি-রাসদ্রুসংহারক ভগবান বোমকেশের ন্যায় তথায় প্রাদুর্ভূত হইলেন। রাজা দশরথ সেই কৈলাসশিখরীর ন্যায় একান্ত দূর্ধ্ব, যুগান্তকালীন হতাশনের ন্যায় নিতান্ত দুঃসহ, স্বতেজঃপ্রদীপ্ত পামরগণের দুর্নিরীক্ষা মহাবীরকে নিরীক্ষণ করিলেন। জপ-

হোমপরায়ণ বলিষ্ঠাদি বিপ্রগণ তাঁহাকে সম্মানপূর্বক বিরলে পরস্পর হিহিতে লাগিলেন। এই জন্মদগ্নিতনের রাম পিতৃবধে জাতক্লোষ হইয়া ক্ষত্রিয়কুল কি নিম্ন করিবেন? ক্ষত্রিয় বধ করিয়া পূর্বে ইহার ক্লোধানল ত নির্বাণ হইয়াছিল। এক্ষণে কি পুনর্বীর সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন? ঋষিগণ এইরূপ কহিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ ও মধুর বাক্যে সম্বোধনপূর্বক সেই ভীষ্মদর্শন ভগ্নেন্দ্রনন্দকে পূজা করিলেন। প্রবলপ্রতাপ রামও ঋষিপ্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া দাশরথি রামকে কহিলেন।

**পঞ্চমস্ততিতম সর্গ ॥** রাম! আমি তোমার অদ্ভুত বলবীৰ্য ও ধনুর্ভাঙ্গ সমস্তই শ্রুত হইয়াছি। তুমি যে সেই শৈব ধনু অনায়াসে স্খিখণ্ড করিয়াছ ইহা অতিশয় বিস্ময়ের বিষয় সম্ভব নাই। আমি এই কথা শ্রবণ করিয়া অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক উপস্থিত হইলাম। তুমি এক্ষণে আমার পূর্বপুরুষগণের এই ভীষণ শবাসনে শর যোজনা করিয়া ইহা আকর্ষণ ও আপনার বল প্রদর্শন কর। এই কার্যে বীৰ্য পরীক্ষা হইলে আমি তোমার সাহিত প্রবলরূপে স্বন্দরুদ্বন্দ্ব করিব।

মহারাজ দশরথ জন্মদগ্নিতনের রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষমবদনে দীননয়নে কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্! আপনি মহাতপা ব্রাহ্মণ; এক্ষণে ক্ষত্রিয়-বিনাশ-রোষে সম্পূর্ণ বিরাগ প্রদর্শন করিয়াছেন; সুতরাং আমার



এই বালকগণকে অভয় প্রদান করুন। আপনি স্বাধায়ব্রতশীল মহাত্মা ভার্গব-দিগের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ত্রিদশরাজ ইন্দ্রের সমক্ষে প্রতিজ্ঞাপূর্বক শস্ত্র ত্যাগ করিয়াছেন এবং ধর্মসাধনে মনঃসমাধান ও ভগবান্ কাশ্যপকে সমগ্র বসুদন্ধরা দান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে অধিবাস করিতেছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আপনি কি আমারই সর্বনাশ করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আইলেন? দেখুন, রামের কোনরূপ অমঙ্গল ঘটিলে আমরা কি প্রাণধারণ করিতে পারিব?

রাজা দশরথ এইরূপ কহিলে জন্মদগ্নিনন্দন তাঁহার বাক্যে আনন্দের প্রদর্শনপূর্বক রামকে কহিলেন, রাম! দেবশিষ্যী বিশ্বকর্মা দুইখানি কামরূক প্রস্থ-সহকারে নির্মাণ করেন। ঐ দুই ধনু সর্বলোকপূজিত সূর্য ও সারঙ্গ। তন্মধ্যে তুমি যাহা ভাঙিয়াছ, উহা সংগ্রামার্থী ভগবান্ চাম্বককে সুরগণ ত্রিপুরাসুর সংহার বাসনায় প্রদান করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় আমারই হস্তে বিদ্যমান। দেবতারা এই দুর্ধর শরাসন বিষ্ণুকে দান করেন। এই পরপূর্ববিজয়ী বৈষ্ণব ধনু সারাংশে শৈব ধনুরই অনুরূপ।

এক সময়ে সুরগণ সর্বলোকপিতামহ ভগবান্ কমলাসনকে নীলকণ্ঠ ও বিষ্ণু কলাবলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। সত্যসংকল্প বিরিঞ্চি সুরগণের

অভিসম্মি বৃষ্টিতে পারিয়া উভয়ের বিরোধ উপাদান করিয়া দেন। বিরোধ উপস্থিত হইলে শিব ও বিষ্ণু পরস্পর জিগীষাপরবশ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে বিষ্ণু এক হুঙ্কার পরিত্যাগ করিলেন। সেই হুঙ্কার শব্দে ভীষণ শৈব শরাসন শিথিল হইয়া গেল। রুদ্ধদেবও স্তম্ভিত হইলেন।

তখন দেবতা ও ঋষিগণ তীব্রতম বিষ্ণু পরাক্রমে শৈব ধনু শিথিল হইল দেখিয়া তাহাকেই অধিকবল বোধ করিলেন। ক্রুদ্ধ রুদ্ধও অনরুদ্ধ হইয়া প্রসন্ন হইলেন এবং বিদেহ নগরে রাজর্ষি দেবরাতের হস্তে শরের সহিত ঐ শরাসন অর্পণ করিলেন। আর আমার ভক্তদণ্ডে যে এই কোদণ্ড দেখিতেছ, ইহা বিষ্ণু মহর্ষি ঋচীককে প্রদান করিয়াছিলেন। মহাতেজা ঋচীক আমার পিতা জমদগ্নিকে দেন। অনন্তর কোন সময়ে তপোবল-সম্পন্ন মহাত্মা জমদগ্নি এই বৈষ্ণব ধনু পরিত্যাগ করিলে অর্জুন অধর্মবৃদ্ধি আশ্রয় করিয়া তাহার বধসাধন করিয়াছিলেন। রাম! আমি পিতার এই দারুণ বিসদৃশ বিনাশবাস্তা শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে বর্ধনশীল ক্ষত্রিয়কুল উৎসন্ন করিয়াছি। তৎপরে সমগ্র পৃথিবী অধিকার করিয়া যজ্ঞান্তে উহা মহাত্মা কাশ্যপকে দক্ষিণা দান করি। আমি কাশ্যপকে পৃথিবী দান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে অধিবাসপূর্বক তপসাধন করিতেছিলাম, ইত্যবসরে শূনিলাম, তুমি জনকালয়ে হরকামর্দক ভাঙিয়াছ। আমি এই বাস্তা শ্রবণ করিলাম অতিমাত্র ব্যস্তসমস্ত হইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম। এক্ষণে তুমি ক্ষত্রিয়ধর্মের মর্যাদা পালনপূর্বক আমার এই পৈতৃক শরাসন গ্রহণ ও ইহাতে শর সংযোজন কর। যদি তুমি এই বিষয়ে কৃতকার্য হও, তাহা হইলে আমি তোমার সহিত বৃন্দ্যযুদ্ধ করিব।

**ষট্‌সংতিতম সর্গ ॥** দাশরথি রাম জামদগ্ন্যের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পিতৃসম্মি নিবন্ধন মৃদুমন্দ বচনে কহিতে লাগিলেন, মহাবীর! আপনি পিতার বৈরশৃঙ্খি আশ্রয় করিয়া যে কার্য করিয়াছেন, আমি তাহা শূনিয়াছি। নিষাতন-স্পৃহা বীরের অবশ্যই স্লাঘনীয়, স্তুরাং ইহা যে আপনার সমুচিতই হইয়াছে, অগণীকার করিলাম। কিন্তু আমি ক্ষত্রিয়, আমাকে যে আপনি বীর্যহীন অশক্তের ন্যায় অবমাননা করিতেছেন, ইহা কোনমতেই সহনীয় হইতে পারে না। অতএব অদ্য আপনি আমার তেজ ও পরাক্রম উভয়ই প্রত্যক্ষ করুন।

এই বলিয়া রাম ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া জামদগ্ন্যের হস্ত হইতে অবলীলাক্রমে শর ও শরাসন গ্রহণ করিলেন এবং ধনুতে গুণযোগ ও শর সংযোগ করিয়া কোপাকুলিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, জামদগ্ন্য! তুমি ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ বিশ্বামিত্র সম্বন্ধে আমার পূজনীয় হইতেছ; কেবল এই কারণেই আমি এই প্রাণহর শর পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। এই দিব্য শর সামর্থ্যে বিপক্ষের বলদর্প চূর্ণ করিতে পারে। ইহার সম্মান কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। এক্ষণে বল, ইহা ম্বারা তোমার তপঃসিদ্ধিত লোকসমুদয়, কি এই আকাশগতি, কোনটি নষ্ট করিব?

ঐ সময় ব্রহ্মাদি দেবগণ ঋষিগণ এবং গন্ধর্ব্ব অসুর, সিংহ চারণ কিম্বর বক রক ও উরগগণ এই অস্তিত্ত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত তথায় সমাগত হইয়াছিলেন। তাহাদিগের সম্মুখেই জামদগ্ন্যের তেজ রাসে সংক্রমিত হইয়া গেল। জামদগ্ন্যও নিবীৰ্য ও স্তম্ভিত হইলেন এবং রাসের প্রতি এক

দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।

অনন্তর তিনি গম্বপলাশলোচন রামকে মৃদুভাবে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, রাম! আমি যখন মহর্ষি কাশ্যপকে সমগ্র বসুন্ধরা দান করি, তখন তিনি আমাকে কহিয়াছিলেন, তুমি আমার রাজ্যে আর বাস করিতে পারিবে না। তিনি এইরূপ প্রতিবেদ করিলে আমি তাহাতেই সম্মত হইয়াছিলাম। তদবধি পৃথিবীতে আর রাগি বাস করি না। অতএব, তুমি এক্ষণে আমার গতি নাশ করিও না। আমি এই গতিবলে মানসবৎ বেগে মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা করিব। আর আমি যে ভগ্ন অনুষ্ঠান দ্বারা লোকসকল সন্তর করিয়াছি, তুমি এই দশে এই শরদশুভে ভগ্নসমুদর সংহার কর। হে বীর! এই বৈকুণ্ঠ শরাসন গ্রহণ করাতেই আমি বৃদ্ধিরাছি, তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম। তুমি অবিনাশী মধুরিণ্ড! এক্ষণে তোমার মঙ্গল হউক। তোমার প্রতিশ্রুতদায়ী আর কেহ নাই এবং তোমার কার্য অলৌকিক। এই সকল দেবতারা সমাগত হইয়া তোমাকেই নিরীক্ষণ করিতেছেন। তুমি ত্রিলোকের অধীশ্বর, তুমি যে আমাকে পরাভব করিলে, ইহাতে আমার লজ্জা কি। এক্ষণে তুমি এই অসম শর শরাসন হইতে মোচন কর। আমিও মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা করি।

মহাপ্রতাপ জামদগ্ন্য এইরূপ কহিলে শ্রীমান্ রাম লক্ষ্যে শর নিক্ষেপ করিলেন। জামদগ্ন্যের তপোবল-সঞ্চিত লোকসকল বিনষ্ট ও সমস্ত দিক ভীমির-নির্মুক্ত হইল। তদনন্তর সুরগণ ও ঋষিগণ রামের বিস্তার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। জামদগ্ন্যও পূজিত হইয়া রামকে প্রদক্ষিণপূর্বক মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন।

দশরথসন্ততিতম সর্গঃ জামদগ্ন্য প্রস্থান করিলে দশরথি রাম রৌব পরিহারপূর্বক নীরোধিত বরুণকে ঐ বৈকুণ্ঠ ধনু প্রদান করিলেন। তিনি বরুণকে ধনু প্রদান করিয়া বলিষ্ঠাদি ঋষিগণকে অভিবাদনপূর্বক পিতা দশরথকে ভীত দর্শনে কহিলেন, পিতঃ! এক্ষণে জামদগ্ন্য প্রস্থান করিয়াছেন। অতএব আমাদের চতুরঙ্গ সৈন্য আপনার প্রযত্নে রক্ষিত হইয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করুক।

রাজা দশরথ জামদগ্ন্যের প্রস্থান-বার্তা শ্রবণ করিয়া একান্ত হৃষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি রামকে বারংবার আলিঙ্গন ও বারংবার তাঁহার মস্তকাস্পর্শ করিতে লাগিলেন এবং বিবেচনা করিলেন যেন তাঁহার ও আপনার পুনর্জন্ম লাভ হইল।

অনন্তর তিনি সসৈন্যে রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। রমণীয় অযোধ্যা কুসুমের সুবাস্য সুশোভিত এবং উহার রাজমাগসকল সলিলসেক্রে সুদীপ্ত ও ধ্বজগণ্ডে অলঙ্কৃত হইয়াছিল। নিরন্তর উহার চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিতেছিল। পুরবাসীরা মাণ্ডল্যদ্রবাহন্তে দণ্ডায়মান; সর্বগ্রহী লোকারণ্য, রাজপ্রবেশ দর্শনে সকলেরই মূখ এবং ত উজ্জ্বল।

তখন মহারাজ পুত্রগণ সমভিব্যাহারে শ্রেণীবর্গ ও পুরবাসী বিপ্রগণ কর্তৃক প্রভূদগত হইয়া হিমাচলের ন্যায় ধবল স্বীয় পিত্র আবাসে প্রবেশ করিলেন। তিনি গৃহপ্রবেশপূর্বক ভোগবিলাসে পরিতুষ্ট হইয়া স্বজনগণের সহিত নানাপ্রকার আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিলেন। দেবী কৌশল্যা সুমিত্রা ও কৈকেয়ী প্রভৃতি রাজমহিষীরা মঙ্গলাচরণ সহকারে হোমপুত কৌশের-বসনসুশোভিত বসুগণের প্রতিগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা উঁহাদিগকে অস্ত্রপুর্বে প্রবেশ করাইলেন এবং উঁহাদিগকে লইয়া গৃহদেবতাদিগকে প্রণাম





৬ নমসাদিগকে নমস্কার করাইতে লাগিলেন।

এইরূপে প্রবেশোপযোগী আচারপরম্পরা পরিসমাপ্ত হইলে বহুগণ নিজনে পার্শ্বকর্তমানে ভক্তগণের সহিত ভোগস্বাদ অনন্তব করিতে লাগিলেন। রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণও সধন সজ্ঞন কৃতদার ও কৃতান্ত হইয়া পিতৃশ্রদ্ধায় প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর কিয়দ্বিধস অতীত হইলে মহারাজ দশরথ কৈকেয়ীতনয় ভরতকে সম্বাদনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমার মাতুল কেকয়রাজকুমার মহাবীর যুধাঞ্জিৎ তোমাকে লইয়া ষাইবার অভিপ্রায়ে আগমন করিয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। অতএব তুমি তাহার সমাভিবাহারে গমন কর। তখন রাজকুমার ভরত পিতার আদেশে শত্রুঘ্নের সহিত মাতামহের আবাসে গমন করিতে অভিলাষী হইলেন এবং পিতা মাতৃগণ ও প্রিয়কারী রামকে সম্ভাষণপূর্বক শত্রুঘ্নের সহিত তথায় যাত্রা করিলেন। মহাবীর যুধাঞ্জিৎও তঁহাদিগকে লইয়া আনন্দিত মনে স্বনগরে উপস্থিত হইলেন। তখন ভরত ও শত্রুঘ্নকে দেখিয়া তঁহার পিতার হর্ষের আর পরিসীমা রহিল না।

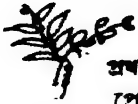
ভরত মাতুললয়ে গমন করিলে রাম ও মহাবল লক্ষ্মণ দেবসদৃশ পিতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। রাম তঁহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া পৌরকাষসমুদয় পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তঁহার প্রযত্নে পরবাসীদিগের প্রিয় ও হিতকর বিষয়সকল অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। তিনি শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথ অবলম্বনপূর্বক মাতৃগণের প্রতি ও অন্যান্য গুরুজনের প্রতি কর্তব্য অভিনিবেশপূর্বক সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

তখন রাজা দশরথ রামের এইরূপ চরিত্রে অতিমাত্র প্রীতি লাভ করিলেন। বাহ্যিক বণিক ও দেশবাসী অন্যান্য সকলেই তঁহার প্রতি সর্বিশেষ অনুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। দশরথের তনয়গণমধ্যে সত্যপরাক্রম রামই অতি যশস্বী ও ভক্তগণমধ্যে স্নেহভর নায় গণ্যমান ছিলেন। সেই মনস্বী স্বাদশ বৎসরকাল সীতার সহিত নানাপ্রকার সুখভোগ করিলেন। তিনি জানকীগতপ্রাণ ছিলেন, জানকীও একক্ষণের নিমিত্ত তঁহাকে হৃদয় হইতে বিহঙ্কৃত করিতেন না। তঁহার পিতা রাজর্ষি জনক রাজবিধানের অনুরূপ করিয়াই তঁহাকে রামের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন এই কারণে এবং তঁহার রমণীয় রূপ ও কমনীয় গুণে রাম তঁহার প্রতি সর্বিশেষ প্রীতি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। জানকীর মনেও রামের প্রতি মৃগগতর প্রীতির আবেশ প্রকাশিত হইল। রাম জানকীর অভিপ্রায় স্পষ্টই জানিতেন এবং সুরকন্যার ন্যায় সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায়, সূর্য্যপা জানকীও রামের অভিপ্রায় অপেক্ষাকৃত বিশেষরূপে জ্ঞাত ছিলেন।

তখন সুরেশ্বর বিষ্ণু যেমন কমলাকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সেই প্রিয়দর্শন রাম এই মনোহারিণী জনকনন্দিনীকে পাইয়া যারপর-নাই হৃষ্ট ও সুশোভিত হইলেন।

ଅଧ୍ୟାୟ





প্রথম সর্গ ॥ রাজকুমার ভরত বংকালে মাতুলালয়ে গমন করেন তখন প্রেমাস্পদ শত্রুঘ্নকেও সমভিব্যাহারে লইয়া বান। ঐ উভয় প্রভাতা তথায় মাতুল বৃদ্ধাজিতের প্রবৃত্তে অপতা-নির্বিশেষে আদৃত ও প্রতিপালিত হইয়াও বৃদ্ধ পিতাকে একক্ষণের নিমিত্তও ভোলেন নাই। রাজা দশরথও তাঁহাদিগকে বিস্মৃত হন নাই। তিনি স্বদেহনির্গত বাহুচতুষ্টয়ের ন্যায় চারিটি পুত্রকে বশেষ্ট স্নেহ করিতেন। কিন্তু যদিও তাঁহার তনয়েরা তাঁহার অতিমাত্র স্নেহের পাঠ ছিলেন, তথাচ তিনি রামকেই অপেক্ষাকৃত প্রীতির সহিত দেখিতেন। রাম ভূতগণের মধ্যে স্বরম্ভুর ন্যায় অনন্যসাধারণ গুণ ধারণ করিতেন। তিনি সাক্ষাৎ নারায়ণ; সুরগণের অনুরোধে বাহুবলগর্ভিত রাক্ষসরাজ রাবণের বধসাধন করিবার নিমিত্ত মর্ত্যলোকে রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ফলতঃ দেবমাতা অর্চিত যেমন বজ্রধর পুরুষের দ্বারা শোভিত হন, সেইরূপ দেবী কৌশল্যাও এই অমিতভেজা আশ্রয় রামকে পাইয়া যারণরনাই শোভা ধারণ করিয়াছিলেন।

এই মহাবীর রাম অসুরাশূন্য ও প্রিয়দর্শন। ভূতলে তাঁহার ভুলনা নাই। তিনি পিতার ন্যায় গুণবান্ এবং প্রশান্তস্বভাব। তিনি মৃদুবচনে সকলের সহিত সম্ভাষণ করিয়া থাকেন। কেহ তাঁহার প্রতি পরদ্ব্যক্য প্রয়োগ করিলে তিনি ঐরূপ কথা কখনই ওষ্ঠের বাহির করেন না। অন্যাকৃত একটিমাত্র উপকারেও তাঁহার পরিতোষ জন্মে এবং অপকার অনন্ত হইলে স্বীয় উদার গুণে সমগ্র বিস্মৃত হন। তিনি অশ্রাদ্ভ্যাসের অবকাশকালেও সূশীল বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানী সাধুগণে পরিবৃত্ত হইয়া শাস্ত্ররহস্য অনুশীলন করিয়া থাকেন। তিনি বুদ্ধিমান ও প্রিয়বদ। কেহ অভ্যাগত হইলে তিনি সর্বাপ্রণে তাহার সহিত আলাপ করিয়া থাকেন। তিনি অতি বলবান, কিন্তু আপনার বীর্যবদে কখনই উন্মত্ত হন না। তিনি সভাবাদী, বিম্বান ও বৃদ্ধবর্ণের মর্যাদাপালক। তিনি প্রজারঞ্জন, প্রজারাও তাঁহার প্রতি ষথোচিত অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি বিপ্রভক্তিপরায়ণ ও দীনশরণ। তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র। তিনি দুষ্টের নিয়ন্তা, ধর্মজ্ঞ ও দেশকালজ্ঞ। তাঁহার বৃদ্ধি স্বীয় বংশেরই অনুরূপ, এই কারণে তিনি ক্ষত্রিয় ধর্মকে বহু মান করিয়া থাকেন এবং ঐ ধর্ম রক্ষা করিলে যে স্বর্গলাভ হয় এই-ই তাঁহার স্থির বিশ্বাস। অমল্যল প্রসঙ্গে ও ধর্মবিরুদ্ধ কথায় তাঁহার অভিরুচি নাই। কোন প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে তিনি সুরগদে বহুস্পতির ন্যায় তাহাতে উত্তরোত্তর যুক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমুদয় সুলক্ষণসম্পন্ন। তিনি তরুণ ও নীরোগ এবং পুরুষ-পরীকার সুদক্ষ। জগতে তিনিই একমাত্র সাধু। সেই রাজকুমার প্রকৃতিবর্ণের বহিষ্ঠর প্রাণের ন্যায় একান্ত প্রিয়তর। তিনি বেদ-বেদাঙ্গে অধিকার লাভ করিয়া গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন করিয়াছেন। সমস্ত ও অমল্যল অশ্রলশ্রেষ্ঠ তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি কল্যাণের জন্মভূমি, তেজস্বী ও সরল। সঙ্কটস্থলেও তিনি কখন মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করেন না। ধর্মার্থদর্শী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার আচার্য। তিনি চিবর্ণভূজ, স্মৃতিমান ও প্রতিভাসম্পন্ন। তিনি লৌকিকার্থকুশল, বিনীত, গম্ভীর, গুঢ়মন্ত্র ও সহায়সম্পন্ন। তাঁহার ক্রোধ ও হর্ষ কখনই নিষ্কল হয়

না। অর্থ যে ন্যায়ানুসারে উপার্জন ও সম্পত্তি দান করিতে হয়, তিনি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন। গুরুজনের প্রতি তাঁহার ভক্তি অতি অসাধারণ। তিনি অসং বস্তু গ্রহণে কখনই লোলুপ নহেন। তিনি আলসালু, সাবধান এবং স্বদেশস্বদেশী। তিনি কৃতজ্ঞ ও লোকের অন্তরজ্ঞ। তিনি ন্যায়ানুসারে নিগ্রহ ও অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কাব্য ও দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার সর্বশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ হইয়াছে এবং তিনি ধর্ম ও অর্থের অবিরোধে স্বার্থ সংগ্রহ করিয়া থাকেন। কর্তব্যভার বহন তাঁহার আলস্য নাই। যে-সমস্ত শিল্প বিহারকালে বিশেষ উপযোগী, তিনি তৎসমুদয় আয়ত্ত করিয়াছেন। তিনি অর্থবিভাগে সুপটু। হস্তী ও অশ্বের আরোহণ ও উহাদিগকে শিক্ষাদান—এই উভয় কর্মেই তিনি সুদক্ষ। বিপক্ষ সৈন্যের অভিমুখে গমন, শত্রুসংহার ও ব্যুৎপত্তি—এই সমস্ত কর্মে তিনি সুপারগ। তিনি ধনুর্বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য ও অতিরথ। দেবাসুরগণ রোষাবিষ্ট হইলেও তাঁহাকে সংগ্রামে পরাভব করিতে পারেন না। তিনি কোন অংশে লোকের অবজ্ঞাভাজন নহেন। তিনি কালের অনায়ত্ত ও ত্রিলোকপুঞ্জিত; তিনি ক্ষমাগুণে পৃথিবীর ন্যায়, বৃষ্টিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং বলবীর্ষে সুরপতি ইন্দের ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। রাম পিতার প্রীতিকর প্রকৃতিবর্ণের কমনীয় এইরূপ গুণগ্রামে করুণালম্বিত প্রদীপ্ত সূর্যমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন দেবী বসুমতী এই সচ্চারিত অধ্যাপরাক্রম লোকনাথসদৃশ রামকে অধিনাথরূপে প্রার্থনা করিলেন।

বৃষ রাজা দশরথ রাম এই প্রকারে গুণবান হইয়াছেন দেখিয়া ভাবিলেন, আমার জীবদ্দশায় বৎস রাজা হইবেন—তদ্রূপে না জানি আমার কিরূপ আনন্দই হইবে। কবে আমি প্রিয় পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত দেখিব। রাম সত্যতাই লোকের অভ্যাদয় প্রার্থনা করিয়া থাকেন। সকল জীবেরই তাঁহার দয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং তিনি জলবর্ষী জলদের ন্যায় আমা অপেক্ষা সকলেরই প্রিয়। যম ও ইন্দের ন্যায় তাঁহার বল, বৃহস্পতির ন্যায় তাঁহার বৃষ্টি, পর্বতের ন্যায় তাঁহার ধৈর্য। অধিক কি, তিনি আমা অপেক্ষা সর্বাংশেই গুণবান। আমি এই বৃষ বয়সে তাঁহাকে এই পৃথিবী-সাম্রাজ্যের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে দেখিয়া স্বর্গ লাভ করিব।

অনন্তর মহারাজ দশরথ রামকে এইরূপ ও অন্যান্যরূপ অনানুপাতিদুল্লভ অপরিচ্ছিন্ন সর্বোৎকৃষ্ট গুণে অলঙ্কৃত দেখিয়া মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করত তাঁহাকে যৌবরাজ্য প্রদানের বাসনা করিলেন। তিনি তাঁহাকে যৌবরাজ্য প্রদানের বাসনা করিয়া মন্ত্রিগণকে কহিলেন,—মন্ত্রিগণ! আমার দেহে জরার সন্ধ্যা হইয়াছে এবং অন্তরীক্ষে গ্রহনক্ষত্রের প্রতিকূলতা, বাত্যা ও ভূমিকম্প প্রভৃতি নানাপ্রকার উৎপাতও হইতেছে; এই কারণে এই যৌবরাজ্য প্রদান-প্রস্তাব আমার শোকাপহরণ পূর্ণচন্দ্রসুন্দরানন লোকাভিরাম রামের ও প্রকৃতিবর্ণের সর্বশেষ প্রীতিকর হইবে।

তখন সেই রাজাধিরাজ যোগ্য অবসরে আপনার ও প্রজাগণের হিতার্থ এবং রামের ও প্রজাগণের প্রতি স্নেহ প্রদর্শনার্থ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিতে যত্নবান হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণ দ্বারা নানা নগর ও জনপদের প্রধান প্রধান লোকাদিগকে আনয়ন করাইলেন এবং মর্ষাদা অনুসারে তাঁহাদিগকে বাসগৃহ ও নানাপ্রকার আভরণ প্রদান করিলেন। কিন্তু তৎকালে কেকয়রাজ ও মিথিলাধিনাথ জনককে এই সংবাদ প্রদান করা ব্যক্তিসিদ্ধ বিবেচনা করিলেন না। তিনি মনে করিলেন, ইহারা অতঃপর এই প্রিয় সমাচার অবশ্যই পাইবেন।

অনন্তর বিজয়ী রাজা দশরথ সভাভবনে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে লোকপ্রিয় পার্থিবগণ আগমন করিতে লাগিলেন। সেই সমস্ত অধীন রাজা উপস্থিত হইয়া দশরথপ্রদর্শিত আসনে তাহারই অভিমুখে উপবেশন করিলেন। ইহারা রাজভক্তি প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রায়ই অযোধ্যা বাস করিয়া থাকেন। ইহারা অতি বিনীত। রাজা দশরথও ইহাদিগকে সর্বশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। ইহারা ও জনপদবাসী প্রধান প্রধান লোকেরা দশরথের সম্মুখে উপবেশন করিলে তিনি অমরগণপরিবৃত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

**দ্বিতীয় সর্গ ॥** অনন্তর রাজা দশরথ দৃশ্যভিত্তিক গম্ভীর, মধুর ও অশ্রুত স্বরে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া পারিষদবর্গকে আমন্ত্রণ ও তাঁহাদিগের অভিনিবেশ আকর্ষণপূর্বক হিতকর ও প্রীতিকর বাক্যে কহিলেন,—পারিষদগণ! আমার পূর্বপুরুষেরা এই বিস্তীর্ণ রাজ্য পদ্ধতিনির্বিশেষে প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছেন—ইহা তোমরা অবশ্যই জান। এক্ষণে আমি সেই ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি নৃপতি-প্রতিপালিত সুখোচিত সমস্ত সাম্রাজ্যে সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির প্রস্তাব করিতেছি। দেখ, আমি পূর্বতন নিয়ম অবলম্বনপূর্বক আশ্বসুখ-নিরপেক্ষ হইয়া প্রতিনিয়ত শতানুসারে প্রজাগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি। আমি সমস্ত লোকের হিতাচরণে দীক্ষিত হইয়া শ্বেতচ্ত্রের ছায়ায় এই শরীর জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি। এক্ষণে বহু সহস্র বৎসর আমার বয়ঃক্রম হইয়াছে, অতঃপর আমার ইচ্ছা এই যে, এই জীর্ণ দেহকে এককালে বিশ্রাম দেই। আমি লোকের যে গুরুতর ধর্মভার বহন করিতেছি, নিরংকুশ মনুষ্য ইহার ত্রিসীমায় যাইতে পারে না এবং ইহা বীর পুরুষেরই উপযুক্ত। আমি এক্ষণে এই গুরুভারে নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি। অতএব এই সমস্ত সম্মিহিত ব্রাহ্মণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক পুত্রকে প্রজাগণের হিতসাধনে নিয়োগ করিয়া বিশ্রাম-লাভের ইচ্ছা করি। আমার আশ্রয় মহাবীর রাম আমারই সমস্ত গুণ অধিকার করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলবীৰ্য্যে সুররাজ পুরুষদেরই অনুরূপ। এক্ষণে সেই পুত্র্যাবহারী চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন ধার্মিকপ্রধান রামকে প্রীত মনে যৌবরাজ্যে নিয়োগ করিব। তিনি তোমাদিগেরই যোগা, ত্রৈলোকাও তাঁহাকে পাইয়া নাথবল্ল হইবে। অতএব আমি অদাই বসুমতীর এই হিতানুষ্ঠান করিব এবং রামের প্রতি সমস্ত সাম্রাজ্যভার অর্পণ করিয়া স্থখী হইব। এক্ষণে বল, আমার এই সাধু অভিপ্রায় তোমাদিগের অনুরূপ হইবে কি না? অথবা যদি প্রীতিনিবন্ধন এইরূপ প্রস্তাব করিয়া থাকি তবে এতদপেক্ষা হিতকর যাহা হইতে পারে তোমরা তাহারও প্রসঙ্গ নহ। কারণ মধ্যস্থ লোকের চিন্তা পূর্বাপর পক্ষ সংঘর্ষে অধিকতর ফলোপধায়ক হইয়া থাকে।

জলভারপূর্ণ জলধরকে দেখিয়া ময়ূর যেমন সন্তুষ্ট হয়, ভূপালগণ সেইরূপ মহারাজ দশরথের বাক্য সন্তোষসহকারে স্বীকার করিলেন। তখন রাজসভায় অগ্রে সামন্তগণের আনন্দ-কোলাহলের প্রতিধ্বনি উঠিত হইল; তৎপরে সাধারণের এতৎবিষয়ক আন্দোলনে যেন মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ ও সেনাপতিগণ পুরবাসী ও জনপদবর্গের সহিত ধর্মার্থকুশল মহীপাল দশরথের অভিপ্রায় অবগত হইয়া একমতে পরস্পর পরামর্শ করিতে লাগিলেন এবং ভূপালকৃত প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনার বয়ঃক্রম বহু সহস্র বৎসর হইল। আপনি বৃদ্ধ হইয়াছেন; এই কারণে রামকেই যৌবরাজ্যে অভিষেক করা

আপনার প্রের। মহাবীর রাম একটি বহুংকার মাতঙ্গের পুটে ছত্রে আমন সংবৃত করিয়া গমন করিতেছেন, আমরা এইটি দেখিতেই ইচ্ছা করি।

তখন অবনিপাল তাহাদিগের আন্তরিক ইচ্ছা বৃদ্ধিয়াও না বৃদ্ধিবার ভান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, রাজগণ! আমার প্রস্তাবমাত্র তোমরা যে রামের যৌব-  
রাজ্যে সম্মত হইতেছ, ইহাতেই মনে একটি সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে  
যল, তোমাদিগের অভিপ্রায় কি। আমি যখন জীবিত থাকিয়া ধর্ম্মানুসারে  
রাজ্যশাসন করিতেছি, তখন তোমরা কি কারণে মহাবল রামকে রাজপদে  
প্রতিষ্ঠিত দেখিবার বাসনা কর?

অনন্তর ভূপালগণ এবং পৌর ও জ্ঞানপদবর্গ তাহাকে সম্বোধনপূর্বক  
কহিলেন, মহারাজ! আপনার আশ্রয় রামের বহু প্রকার সদগুণ আছে।  
এক্ষণে আপনার সমক্ষে তাহার গুণ ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ করুন। সেই  
অমোঘবীর্য দেবরাজসদৃশ রাম আপনার অসামান্য গুণে স্বীয় পূর্বপুরুষগণকে  
অতিক্রম করিয়াছেন। ভুলোকে তিনিই একমাত্র সংপুরুষ ও সত্যপরায়ণ।  
ধর্ম ও অর্থ তাহা হইতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তিনি প্রজাগণের সুখোৎপাদনে  
চন্দ্রের ন্যায়, ক্ষমাগুণে বসুন্ধরার ন্যায়, বৃদ্ধিবলে বহুস্পতির ন্যায় এবং  
বলবীর্যে শচীপতি ইন্দ্রের ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। তিনি ধর্ম্মজ্ঞ, সত্য-  
প্রতিজ্ঞ, সচ্চরিত্র ও অসুয়াশূন্য। কেহ দুর্য্যত হইলে তিনিই সান্ত্বনা প্রদান  
করেন। তিনি ক্ষমাশীল প্রিয়বাদী কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি কোমলস্বভাব  
শিখরিচিহ্ন ও সুদৃশ্য। তিনি জ্ঞানবান্ ব্রাহ্ম ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া থাকেন।  
এই গুণে ইহলোকে তাহার অতুল কীর্তি যশ ও তেজ পরিবর্ধিত হইতেছে।  
সুরাসুর মনষ্যে যে-সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র বিদ্যমান আছে, তৎসমুদয়ই তিনি  
অধিকার করিয়াছেন। বিদ্যা তাহার সম্যক আয়ত্ত হইয়াছে এবং তিনি অগ্নের  
সহিত সমুদয় বেদ অবগত আছেন। সংগীতশাস্ত্রে তাহার অসাধারণ অধিকার।  
তিনি শ্রেয়ের বাসভূমি ও সাধু। ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও তিনি  
ক্ষুণ্ণ হন না। ধর্ম্মাধীনপূর্ণ সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা তাহার শিক্ষক। ঐ মহাবীর  
গ্রাম বা নগরক্ষার্থ সংগ্রাম উপস্থিত হইলে জয়শ্রী অধিকার না করিয়া  
লক্ষ্যগণের সহিত প্রত্যাগমন করেন না। তিনি যখন রণস্থল হইতে হস্তী বা  
রথে আরোহণপূর্বক প্রত্যাগমন করেন, তখন স্বজনের ন্যায় পুরবাসীসকলের  
সর্বাঙ্গীণ কুশল জিজ্ঞাসিয়া থাকেন। তিনি ঔরসজাত পুত্রের ন্যায় তাহাদিগের  
প্রত্যেককেই পুত্র কলত্র প্রেমা শিষ্য ও অগ্নিসংক্রান্ত সমগ্র সংবাদ আনুপূর্বিক  
জিজ্ঞাসা করেন। “কেমন শিষ্যেরা আপনাদিগের শূশ্রূষা করিতেছে? ভৃত্যেরা  
একান্তমনে আপনাদিগের সেবা করিতেছে?” তিনি প্রায়ই আমাদিগকে এইরূপ  
কহিয়া থাকেন। প্রজাদের দুঃখ দেখিলে তিনি যারপরনাই দুঃখিত হন এবং  
উহাদের উৎসবেই পিতার ন্যায় পরিভোষপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তিনি যখন  
কথা কহেন, তাহার বদনারবিম্বে মন্দ মন্দ হাস্য নির্গত হয়। তিনি প্রাণপণে  
ধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন। তাহার সমুদয় উদ্দেশ্যই শূভ ফল প্রসব করিয়া  
থাকে। বিবাহে তাহার কিছুমাত্র প্রবৃত্তি নাই। তিনি সুরগুরু বহুস্পতির  
ন্যায় উত্তমোত্তর যুক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন। তাহার চন্দ্রস্বয় অতি সুদৃশ্য  
এবং লোচনমৃগল বিস্তীর্ণ ও তালবর্ণ, বোধ হয় যেন স্বয়ং বিষ্ণুই ভুলোকে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন; শৌর্য বীর্য এবং রণক্ষেত্রে লঘু, সত্ত্বরণ এই সমস্ত গুণে  
সাধারণে যারপরনাই তাহার প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তিনি  
প্রজাপালক। বিষয়সুখ তাহার চিত্ত বিকৃত করিতে পারে না। এই সামান্য  
পৃথিবীর কথা দূরে থাকুক গৈলোক্য ভারও তিনি অনায়াসে বহন করিতে

পারেন। তাঁহার ক্রোধ ও প্রণয়। সেই শূন্য হইবার নহে। তিনি নিয়মানুসারে বধার্হকে বধদণ্ড প্রদান করেন, কিন্তু যাহারা নির্দোষ তাহাদের উপর তাঁহার কিছুমাত্র বিরাগ উপস্থিত হয় না; প্রত্যুতঃ তাহাদিগকে প্রচুর অর্থ দিয়া আপনার প্রসাদ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। রাম প্রজাগণের স্পৃহনীয় সাধারণের প্রীতিকর অতি উদার গুণযোগে ভাস্করের ন্যায় সর্বত্র বিকাশ লাভ করিয়াছেন। মহারাজ! প্রজারা আপনার এই গুণবান পুত্রকে প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি আমাদেরই ভাগ্যে প্রজাপালনরূপ শ্রেয়স্কর কার্ষে চতুর হইয়াছেন। বলিতে কি, মরীচিতনয় কশ্যপের ন্যায় আপনি ভাগ্যক্রমেই এইরূপ গুণের পুত্রকে পাইয়াছেন। সূর্যাসুর মনুষ্য গম্ভীর ও উরগগণ এবং পুরবাসী ও জনপদবাসী সকলেই রামের বল আরোগ্য ও দীর্ঘায়ু প্রার্থনা করিয়া থাকেন। কি স্ত্রী, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবা সকলেই কি সায়ংকাল কি প্রাতঃকাল, সকল কালেই রামের অভ্যুদয় কামনায় তপ্ততমনে দেবগণকে নমস্কার করেন। এক্ষণে আপনার প্রসাদে সকলের এই মনোরথ সিদ্ধ হউক। নরনাথ! আমরা ইন্দীবরশ্যাম রামকে যৌবরাজ্যে নিযুক্ত দেখিব। এক্ষণে আপনি সেই দেবদেবসদৃশ প্রিয়কারী পুত্রকে প্রফুল্ল মনে রাজ্যে অভিষেক করুন।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর মহারাজ দশরথ পৌর ও জনপদবর্গের সহিত ভূপাল-গণের বিনীত ব্যবহারে শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক প্রিয় ও হিতকর বাক্যে কহিলেন, তোমরা আমার সর্বজ্যেষ্ঠ প্রিয় পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিবার ইচ্ছা করিতেছ; কি আনন্দ! কি আশ্চর্যই বা আমার প্রভাব!

দশরথ সকলকে এইরূপে সমাদর করিয়া সকলের সম্মুখে বিশিষ্ট বামদেব প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে কহিলেন, বিপ্রগণ! এক্ষণে পবিত্র চৈত্রমাস উপস্থিত, কানন-সকল নানাবিধ কুসুমের সমলশ্রুত হইয়াছে। অতএব এই সময়েই আপনারা রামকে যৌবরাজ্য প্রদানের সমুদয় আয়োজন করুন।

রাজা দশরথ এইরূপ কহিবামাত্র সভামধ্যে একটি তুমুল কোলাহল উঠিত হইল। ক্রমশঃ সেই কোলাহল উপশমিত হইলে দশরথ বিশিষ্টদেবকে কহিলেন, ভগবন্! রামের রাজ্যাভিষেকার্থ যেরূপ উপকরণ প্রয়োজন হইবে, আপনি তৎসমুদয় সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত অধিকৃত বাস্তবর্গকে অনুমতি প্রদান করুন। ঐ সময় মন্ত্রিগণ রাজার সম্মুখে কৃতাজ্ঞলিপিতে দণ্ডায়মান ছিলেন: বিশিষ্ট তাহাদিগকেই সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মন্ত্রিগণ! সূর্য্য প্রভৃতি রত্ন-সমুদয়, পদ্মাদ্রব্য, সর্বৌষধি, শাক্রমালা, লাজ, পৃথক পৃথক পাতে মধু ও ঘৃত, দশাযুক্ত বস্ত্র, রথ, সমস্ত অস্ত্র, চতুরঙ্গ বল, সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী, চামর-দ্বয়, ধ্বজদণ্ড, পাণ্ডুরবর্ণ ছত্র, শতসংখ্য হেমময় অতুল্যজ্বল কুম্ভ, সূর্য্যবর্ণ শৃঙ্গসম্পন্ন ঋষভ, অখণ্ড ব্যাঘ্রচর্ম এবং অন্যান্য যাহা কিছু আবশ্যক, তৎসমুদয়ই প্রাতে মহারাজের অগ্নিহোত্র গৃহে সংগ্রহ করিয়া করিয়া রাখ। মালা চন্দন ও সূর্য্যাস্ত্র ধূপে রাজপ্রাসাদ ও সমস্ত নগরের দ্বারদেশ সুশোভিত কর। বহুসংখ্য ব্রাহ্মণের অভিমত ও পর্য্যাপ্ত হইতে পারে, এইরূপ দাঁধ ও ক্ষীরমিশ্রিত সূদৃশ্য সূসংস্কৃত অন্নসম্ভার, ঘৃত, লাজ ও প্রভৃতি দক্ষিণা প্রভাতে বিপ্রগণকে সমাদরপূর্বক প্রদান করিও। কল্যাণ সূর্বোদয় হইবামাত্র শ্রুতিবাচন হইবে। এক্ষণে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ ও আসনসকল প্রস্তুত কর। সর্বত্র পতাকা উত্তীন করিয়া দেও। রাজপথে জলসেক কর। গায়িকা-গণিকা-সকল সুসজ্জিত হইয়া প্রাসাদের দ্বিতীয় কক্ষে অবস্থান করুক। দেবভায়তন ও চৈতাসমুদয়ে অন্ন, অন্যান্য ভক্ষদ্রব্য ও দক্ষিণার সহিত গন্ধ পুষ্প প্রভৃতি



পূজার উপকরণ দ্বারা দেবপূজা কর। বীর পরবেশে বেষভাষা করিয়া সুদীর্ঘ অসিচর্ম ও বর্ম ধারণপূর্বক উৎসবময় অঙ্গনমধ্যে প্রবেশ করুক। বিপ্রবর বলিষ্ঠ ও বামদেব রাজকাৰ্বে অধিকৃত বাস্তবগণের প্রতি এইরূপ আজ্ঞা প্রচার করিয়া পৌরোহিত্যকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই আজ্ঞাদান ক্ষিপ্র অন্যান্য আবশ্যিক কার্য রাজা দশরথের গোচরে অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তৎপরে সমুদয় প্রস্তুত হইলে তাহার প্রীতিসহকারে মহাপালকে নিবেদন করিলেন।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সারথি সমুদয়কে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, সমুদয় ! তুমি ধার্মিক রামকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর। তখন সমুদয় “বথাজ্ঞা মহারাজ !” বলিয়া তাহার নির্দেশে রথী রামকে রথে আরোহণপূর্বক আনয়ন করিতে লাগিলেন। ঐসময় চতুর্দিকের রাজগণ এবং স্বেচ্ছা আর্থ আরণ্য ও পার্বত্য লোকসকল সভামধ্যে উপবেশনপূর্বক রাজা দশরথের উপাসনা করিতে-  
ছিলেন। দশরথ সুরগণপরিবৃত্ত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় তাহারাদিগের মধ্যে অবস্থানপূর্বক প্রাসাদ হইতে দেখিলেন, গম্ভীররাজসদৃশ সুবিখ্যাত বীর দীর্ঘবাহু মহাবল মত্তমাতঙ্গগামী চন্দ্রের ন্যায় সুন্দরানন অতীব প্রিয়দর্শন রাম রূপ ও উদার গুণযোগে সকলের নয়ন ও মন অপহরণপূর্বক নির্দায়তন্ত প্রজাদিগকে জলদেব ন্যায় সকলকে প্লাবিত করত আগমন করিতেছেন। তৎকালে দশরথ নির্নিমেষলোচনে তাহাকে নিরীক্ষণ করিয়াও সম্পূর্ণ তৃপ্তি-  
সুখ অনুভব করিতে পারিলেন না।

অনন্তর সমুদয় রাজকুমার রামকে রথ হইতে অবতারণা করিলেন এবং রাম দশরথের সমীপে গমন করিতেছেন দেখিয়া তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। পরে দশরথ সমুদয় সমভিব্যাহারে পিতার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার আশয়ে সেই বৈদ্যাস-শিখর-সদৃশ প্রাসাদে উচ্ছিত হইলেন এবং কৃতাজলিপুটে তাহার সমীহিত হইয়া আপনার নামোল্লেখপূর্বক তাহার চরণে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন। তখন মহাপাল দশরথ প্রিয় পুত্র রামকে আপনার পার্শ্বদেশে প্রণত দেখিয়া তাহার অঞ্জলি গ্রহণ ও আকর্ষণপূর্বক তাহাকে বার বার আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

তৎপরে তিনি তাহারই নিমিত্ত উপস্থাপিত মণির্মিত্ত সুবর্ণখচিত রমণীয় সিংহাসনে তাহাকে উপবেশন করিতে অনুমতি দিলেন। তখন সুনির্মল সূর্যমণ্ডল উদয়কালে স্বীয় প্রভাজালে যেমন সূর্যেরূপে উদ্ভাসিত করেন, সেইরূপ রাম উপবিষ্ট হইয়া সেই উৎকৃষ্ট আসনকে যারপরনাই সুশোভিত করিলেন। যেমন গ্রহনক্ষত্রসকল শারদীয় অম্বর শশ্যাকবিশ্বে অলঙ্কৃত হয়, তদ্রূপ সেই বশিষ্ঠাদি বিপ্রবর্গবিরাজিত রাজসভা সমাধিক শোভা ধারণ করিল। লোকে বেষবিন্যাস করিয়া আদর্শতলসংক্রান্ত আত্ম-  
প্রতিবিম্ব দর্শনে যেমন পরিতোষ লাভ করে, সেইরূপ মহারাজ দশরথ সেই প্রাণাধিক পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন।

অনন্তর কশ্যপ যেমন সূরেন্দ্রকে, তদ্রূপ তিনি রামচন্দ্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি আমার সর্বপ্রধানা সর্বাংশসদৃশী মহিষী কৌশল্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। তুমি সর্বাংশে আমার অনুরূপ এবং সকল পুত্রের মধ্যে তুমিই সর্বগুণে গুণবান, এইজন্য আমি তোমাকে যৎপরোনাস্তি স্নেহ করিয়া থাকি। তুমি নিজগুণে এই প্রজাগণকে অনুরক্ত করিয়াছ; অতএব এক্ষণে চন্দ্রের পুষ্যাসংক্রম হইলে বৌবরাজ্য গ্রহণ কর। রাম ! তুমি স্বেচ্ছাবতী গুণবান। তৎকালে আমি স্নেহের বশবতী হইয়া তোমাকে কিছু হিতোপদেশ প্রদানের

ইচ্ছা করি। বেশ, তুমি যদিও বিনীত, তথাচ অপেক্ষাকৃত বিনয়ী হইয়া প্রতি-  
 নিরত ইন্দ্রনিদ্রাহে যত্নবান হও। কাম দ্রোণ নিবন্ধন ব্যসন পরিত্যাগ কর।  
 আরুণাচার ধন্যগার ও ধান্যাগার পরিস্ফুট করিয়া পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বিচার  
 দ্বারা অমাত্যাদি প্রজাবর্গের অনুরাগ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হও। যিনি অভিন্নত  
 প্রজাদিগকে অনুরক্ত করিয়া রাজ্যপালন করেন, তাহার মিত্রগণ অমৃতলাভে  
 অমরগণের ন্যায় আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। অতএব বৎস! তুমি আপনাকে  
 এইরূপে নিয়ন্ত্রিত করিয়া স্বকার্য পর্যালোচনে যত্নবান হও।

তখন রামের প্রিয়কারী সুহৃদেরা মহারাজের আজ্ঞা শ্রবণমাত্র দ্রুতপদে  
 রাজমহিষী কৌশল্যার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে এই প্রিয় সমাচার নিবেদন  
 করিলেন। কৌশল্যা এই সংবাদ পাইয়া ধ্বংসেরোন্মত্ত আনন্দিত হইলেন এবং  
 ঐসময়ত প্রিয় প্রচারককে প্রচুর স্বর্ণ, রত্নভার ও ধেনু প্রদানে আদেশ দিয়া  
 পরিতুষ্ট করিলেন।

এদিকে রাম পিতা দশরথের পাদবন্দনপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া  
 গৃহাভিমুখে চলিলেন। পূর্ববাসীরাও অভিলষিত বস্ত্রভূষণের ন্যায় ভূষিত  
 এই ব্যাঘ্র প্রবণ করিয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্বক গৃহে গমন করিলেন। গৃহে  
 গিয়া রামের অভিব্যেক-বিষয় শান্তির আশয়ে দেবাচনা করিতে লাগিলেন।

**চতুর্থ সর্গঃ** পৌরবর্গ বিদায় গ্রহণ করিলে রাজা দশরথ মন্ত্ৰীগণকে পুনর্বীর  
 করিলেন, মন্ত্ৰীগণ! আগামী দিবসে চন্দ্রের পূর্বাংকুর হইবে; ঐ দিনেই  
 রাজ্যবলোচন রামকে রাজ্যে অভিব্যেক করা যাইবে। তিনি মন্ত্ৰীগণকে এইরূপ  
 করিয়া অস্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক সন্মন্তকে করিলেন, সন্মন্ত! তুমি রামকে  
 পুনরায় এই স্থানে আনয়ন কর। তখন সন্মন্ত রাজা দশরথের আজ্ঞা শিরোধার্য  
 করিয়া দ্রুতপদে রামের নিকতনে সমুপস্থিত হইলেন। রাম সন্মন্তের আগমন  
 শ্রবণ করিবামাত্র অতিমাত্র শঙ্কিত হইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে গৃহে প্রবেশ  
 করাইয়া করিলেন, সন্মন্ত! তুমি কি কারণে পুনরায় আগমন করিলে সর্বাংশ  
 প্রকাশ করিয়া বল। তখন সন্মন্ত করিলেন, রাজকুমার! মহারাজ আপনাকে  
 পুনর্বীর দৈর্ঘ্যবীর্য বাসনা করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার যেরূপ অভিপ্রায় হয়,  
 আজ্ঞা করুন।

অনন্তর রাম মহারাজ দশরথের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার আশয়ে  
 অবিলম্বে রাজভবনে উপস্থিত হইলেন। মহারাজও তাঁহাকে প্রীতিজনক কোন  
 কথা করিবার উদ্দেশে নিজ গৃহে প্রবেশে অনুজ্ঞা দিলেন। রাম গৃহমধ্যে  
 প্রবেশ করিয়া দূর হইতে পিতাকে দর্শন ও কৃতজ্ঞিলিপিতে অভিবাদন করিলেন।  
 তখন রাজা দশরথ তাঁহাকে উত্থাপন ও আলিঙ্গন করিয়া আসন গ্রহণে অনুমতি  
 প্রদানপূর্বক করিলেন, বৎস! আমি দীর্ঘ আয়ু লাভ ও ইচ্ছানুরূপ বিষয়-  
 সুখ উপভোগ করিয়া বৃদ্ধ হইয়াছি। আমি ষাচককে প্রার্থনাধিক অর্থ দান  
 ও অধ্যয়ন করিয়াছি এবং অন্নদান ও প্রভূত দক্ষিণা দান সহকারে বিবিধ  
 যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া দেবগণেরও অর্চনা করিয়াছি। আজ যাহার তুলনা এই  
 ভুলোকে নাই সেই তুমিই আমার আশ্রয়। বৎস! এইরূপে দেবতা, ঋষি, বিপ্র  
 ও আশ্রয় হইতে আমার সম্পূর্ণই মন্ডিলাভ হইয়াছে। এক্ষণে তোমাকে  
 রাজ্যে অভিব্যেক করা ব্যতিরেকে কর্তব্যের আর কিছুই অবশেষ নাই। অতএব  
 আমি তোমাকে বাহা আদেশ করিতেছি, তুমি তদ্বিষয়ে অর্ডিনবেশ প্রদান  
 কর।

বৎস! অদ্য প্রজাবর্ণ পালনভার তোমারই হস্তে দেখিবার বাসনা করিতেছেন, এই কারণে আমি তোমাকেই রাজ্যে অভিষেক করিব। বিশেষতঃ আজই আমি নিদ্রাযোগে অশুভ স্বপ্নসমূহের দেখিতেছি; যেন দিবসে যজ্ঞাঘাত ও ঘোররবে উল্কাপাত হইতেছে। দৈবজ্ঞেরা কহিতেছেন, সূর্য মঙ্গল ও রাহু এই তিন দারুণ গ্রহ আমার জন্মনক্ষত্র আক্রমণ করিয়াছেন। এইরূপ নিমিত্ত উপস্থিত হইলে প্রায়ই রাজা বিপদম্ভ হন; এমন কি, ইহাতে তাহার মৃত্যুও সম্ভবপর হইতে পারে। বিশেষতঃ মনুষ্যের মতি স্বভাবতই চপল। অতএব বৎস! আমার মনে ভাবান্তর উপস্থিত না হইতেই তুমি রাজ্যভার গ্রহণ কর। অদ্য পূনর্বসু নক্ষত্রে চন্দ্রের সপ্তার হইয়াছে। জ্যোতির্বেত্তারা কহিতেছেন, চন্দ্রের পুষ্যাভোগ আগামী দিবসে অবশ্যই ঘটিবে। এক্ষণে আমার মন একান্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং কলাই আমি তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিব। তুমি অদ্যকার রাত্রি বধু সীতার সহিত নিয়ম অবলম্বন ও উপবাস করিয়া কুশল্যায় শয়ন করিয়া থাক। বৎস! শূভকার্যে প্রায়ই বিঘ্ন ঘটিয়া থাকে, এই কারণে অদ্য তোমার সুহৃদেরা সাবধান হইয়া তোমাকে রক্ষা করুন। এক্ষণে বৎস ভরত প্রবাসে কালযাপন করিতেছেন, এই অবসরে তোমার অভিষেক সুসম্পন্ন হয়, ইহাই আমার প্রার্থনীয়। যথার্থই তোমার ভ্রাতা ভরত ভ্রাতৃবৎসল ও অতি সজ্জন। ঈর্ষা তাহার মনকে কদাচই কলুষিত করিবে না এবং তিনি তোমার একান্ত অনুগত। কিন্তু আমার এই একটি স্থির বিশ্বাস আছে যে, কারণ উপস্থিত হইলে মনুষ্যের চিত্ত অবশ্যই বিকৃত হইবে। যাহারা ধর্মপরায়ণ ও সাধু, তাহাদিগের মনও রাগ-দ্বেষাদি ম্বারা আকুল হইয়া উঠে। অতএব বৎস! এক্ষণে তুমি যাও, কলাই তোমাকে রাজ্যভার লইতে হইবে।

অনন্তর রাম পিতা দশরথকে সম্ভাষণপূর্বক গৃহাভিমুখে গমন করিলেন এবং জানকীকে পিতার আদেশ জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত স্বীয় বাসগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তিনি তথায় জানকীকে দেখিতে না পাইয়া তথা হইতে জননীর অন্তঃপুরে গমন করিলেন।

এদিকে দেবী কৌশল্যা রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিয়া সুমিত্রা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দেবগৃহে গমনপূর্বক নির্মীলিতনেত্রে প্রাণায়াম ম্বারা পুরাণ-পুরুষকে ধ্যান করিতেছিলেন এবং সুমিত্রা সীতা ও লক্ষ্মণ তাহার শ্রুত্যা করিতেছেন। ইত্যবসরে রাম তথায় গিয়া দেখিলেন, জননী পটুবস্ত্র পরিধান ও যৌনাবলম্বনপূর্বক দেবভবনে দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া তাহারই রাজশ্রী প্রার্থনা করিতেছেন।

তখন রাম তাহার নিকট গমন ও অভিষেকপূর্বক তাহাকে হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট করিয়া কহিতে লাগিলেন, জননি! পিতা আমাকে প্রজাপালনকার্যে নিয়োগ করিয়াছেন। তাহার আজ্ঞা হইল যে, কলাই আমার রাজ্যাভিষেক হইবে। এক্ষণে জানকী এই রজনী আমার সহিত উপবাস করিয়া থাকিবেন; উপাধ্যায়েরা এই ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং পিতাও আমাকে এইরূপ কহিয়া দিয়াছেন। অতএব কলা রাজ্যাভিষেক জানকীর যে-সকল মংগলাচার আবশ্যক, আপনি আজই তাহার আয়োজন করুন।

দেবী কৌশল্যা রামের মুখে চিরদিনের কামনা সফল হইবে শুনিয়া গদগদ থাকো কহিলেন, রাম! চিরজীবী হও, তোমার শত্রু দূর হউক। তুমি প্রীত হইয়া আমার ও সুমিত্রার অন্তরঙ্গগদগদকে আনন্দিত কর। বাছা! আমি কি শূভক্ষণেই তোমাকে গর্ভে ধরিয়াছিলাম। তুমি আমার আপনার গুণে মহারাজকে পরিতুষ্ট করিয়াছ। আহাদ্যের কথা কি বলিব আমি

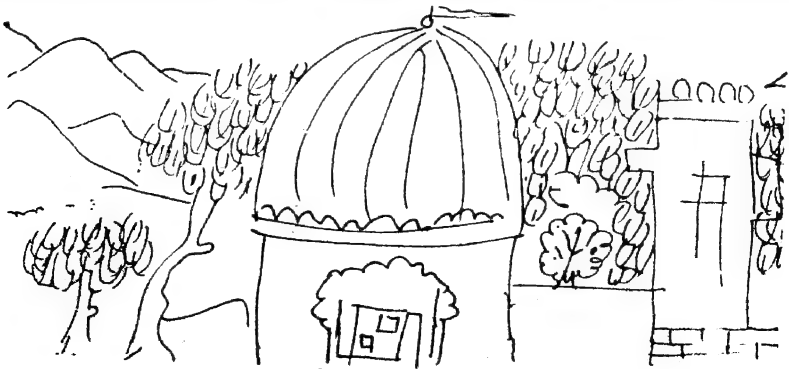
যে কমললোচন হরির প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া স্তম্ভ উপবাস করিয়াছিলেন, তাহা সফল হইল। দেখ, রাজশ্রী তোমাকেই আশ্রয় করিবেন।

অনন্তর রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কৃতজ্ঞলিপিতে বিনীতভাবে উপবিস্ত দেখিয়া হাস্যমুখে কহিলেন, লক্ষ্মণ! অতঃপর আমার সহিত তোমাকেও এই রাজ্যভার বহন করিতে হইবে। তুমি আমার অপর অন্তরাত্মা, সুতরাং রাজশ্রী আমার ন্যায় তোমাকেও আশ্রয় করিয়াছেন। বৎস! আমার জীবন ও রাজ্য কেবল তোমারই নিমিত্ত; অতএব তুমি অভিলষিত ভোগ্য পদার্থসমৃদ্ধ উপভোগ কর। রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কৌশল্যা ও স্মিঠাকে অভিবাদনপূর্বক তাহাদের আজ্ঞাক্রমে জানকীর সহিত স্বভবনে গমন করিলেন।

**পঞ্চম সর্গ ॥** এদিকে রাজা দশরথ আগামী দিবসের অভিষেকবিষয়ে রামকে ঐরূপ আদেশ করিয়া কুলপুরোহিত বিশিষ্টকে আহবানপূর্বক কহিলেন, তপোধন! অদ্য আপনি রামের বিষয়শাস্তি ও রাজ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত সীতা ও তাহাকে উপবাস করাইয়া আসুন।

বেদবিদগণের অগ্রগণ্য মহর্ষি রাজাজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিপ্রেস অনুরূপ রথে আরোহণপূর্বক রাজকুমার রামের আবাসাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অশ্ব মহাবেগে ধাবমান হইল। তিনি ক্ষণকালের মধ্যে সেই পান্ডুবর্ণ অশ্রুখন্ডের ন্যায় শোভমান ভবন-সন্নিধানে উপনীত হইয়া সবার্থে তিনটি প্রবেশ-দ্বার পার হইলেন। রামও সবিশেষ সম্মান প্রদর্শনের নিমিত্ত দ্বারতপদে গৃহ হইতে বহির্গত এবং তাহার রথের নিকট উপস্থিত হইয়া সাদরে করগ্রহণপূর্বক স্বয়ং তাহাকে অবতারিত করিলেন।

অনন্তর পুরোহিত বিশিষ্ট রামের এইরূপ বিনীত ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাহাকে সম্ভাষণ ও তাহার আনন্দবর্ধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! রাজা দশরথ তোমার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছেন। কারণ তিনি তোমারই হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্য-ভার অর্পণ করিবেন। অদ্য তুমি বৈদেহীর সহিত উপবাস করিয়া থাক। কল্যাণপ্রাপ্ত মহারাজ রাজা যযাতিতে নহুষের ন্যায় প্রীতিসহকারে তোমাকে রাজপদে অধিরূঢ় দেখিবেন। এই বলিয়া বিশুদ্ধস্বভাব মহর্ষি মন্তোচ্চারণপূর্বক বৈদেহীর সহিত রামকে উপবাসের সংকল্প করাইলেন এবং রামের প্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া তাহার অভিমতে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। রামও কিয়ৎক্ষণ প্রিয়বাদী সুহৃদগণের সহবাসে কালযাপনপূর্বক তাহাদেরই অনুমতিক্রমে বাসগৃহে প্রবেশ করিলেন। তাহার বাসগৃহে নরনারী



সকলেই আমোদপ্রমোদ করিতেছিল। তৎকালে বিকশিত-সরোজ-বিরাজিত মদমত্ত-বিহঙ্গগণশোভিত সরোবরের ন্যায় উহার অপূৰ্ণ এক শোভা হইল।

এদিকে বশিষ্ঠদেব রাজকুমার রামের রাজপ্রাসাদসদৃশ আবাস হইতে নিগত হইয়া দেখিলেন, রাজমার্গ লোকারণ্য হইয়াছে। সকলে পরম কুতূহলে দলবদ্ধ হইয়া চলিয়াছে। পথে তিলাধি স্থান নাই। লোকের সংখ্যা ও হর্ষে মহাসাগরের ন্যায় তুমুল শব্দ হইতেছে। ঐ দিবস সকল পথই পরিচ্ছন্ন ও জলসিক্ত এবং নগরীর চতুর্দিক তোরণমালায় অলঙ্কৃত এবং সমস্ত গৃহে ধ্বজদণ্ড উচ্ছ্রিত হইয়াছে। নগরের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই আমোদে উন্মত্ত আছে এবং রামাভিষেক দর্শনের অভিলাষে সার্বোদয় প্রতীক্ষা করিতেছে। ফলতঃ তৎকালে সকলেই প্রজাগণের শ্রীবৃদ্ধির নিদান প্রীতিবর্ধন এই মহোৎসব দর্শন করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে।

রাজপুরোহিত বশিষ্ঠ রাজমার্গে এইরূপ লোকের কোলাহল অবলোকন-পূর্বক সেই জনসংবাদ বিভাগ করিয়াই যেন মৃদু-গমনে রাজকূলে প্রবেশ করিলেন এবং হিমগিরিসদৃশ রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিয়া ইন্দুর সহিত গৃহস্থপতির ন্যায় নরেন্দ্র দশরথের সহিত সমাগত হইলেন। তখন অমিন্যাস মহর্ষিকে সমাগত দেখিয়া সিংহাসন হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন। তিনি গাত্ৰোত্থান করিলে সভাস্থ সমস্ত লোকই মহর্ষিকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত উত্তিত হইলেন। অনন্তর রাজা বিনীতভাবে তাহাকে সভাস্থানপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, তপাধন! আমার অভিপ্রেত কার্য কি আপনি সমাধা করিয়া আনিলেন? মহর্ষি কহিলেন, মহারাজ! আপনার আদেশানুসারে সমুদয়ই সাধন করা হইয়াছে।

তখন রাজা দশরথ কুলগুরু বশিষ্ঠের অনুমতি গ্রহণপূর্বক সভাস্থ সকলকে পরিত্যাগ করিয়া গিরিদরী মধ্যে কেশরীর ন্যায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে শশাংক যেমন ভাৱাগণসমাকীর্ণ নভোমণ্ডলকে একান্ত উজ্জ্বল করিয়া থাকেন, তদ্রূপ রাজা দশরথও সেই সুসজ্জিত নারীজন-পরিপূর্ণ অমরাবতীপ্রতিম অন্তঃপুরকে যারপরনাই সমৃদ্ধভাসিত করিলেন।

**ষষ্ঠ সর্গ।** কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ সিংহাসন গ্রহণ করিলে রাম কুতূহল হইয়া বিশাললোচনা জানকীর সহিত একান্তমনে নারায়ণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ঐ মহান দেবতাকে নমস্কার করিয়া হৃদিপোত প্রত্নপূর্বক তাহার উদ্দেশে প্রজ্জ্বলিত হাতাশমে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎপরে হবিষ শেষাংশ তক্ষণপূর্বক নারায়ণ-ধ্যান ও তাহার নিকট আপনার অভিপ্রেত প্রার্থনা করিয়া মৌনভাবে ঐ দেবালয়ের মধ্যেই সীতার সহিত বৃক্ষশায়ী শয়ন করিয়া গহিলেন।

যানন্তর স্নান প্রকৃত্যন্তর অবশিষ্ট খাবিতে রাম শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া অধিকৃত লোকদিগকে সুপ্রণামীকরণে গৃহসংলগ্ন অনুমতি প্রদান করিলেন। ইত্যন্তরে সূত মগধ ও বন্দগণ শবরী প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া মধুর স্বরে গান করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাম পূর্বসন্ধ্যার উপাসনা সমাপন-পূর্বক সমাহতিচিহ্নে গাত্রাঙ্গী উপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি পবিত্র গটবস্ত্র পরিধানপূর্বক নারায়ণের স্তুতিবাদ ও বন্দনা করিয়া বিপ্রগণ দ্বারা স্মৃতিবচন করাইলেন। অর্ঘ্যধর্মান এবং বিপ্রগণের মধুর ও গম্ভীর পুণ্যাহ-ঘোষে রাজধানী অস্বাধ্যা প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। নগরবাসী সকলেই রাম জানকীর সহিত উপবাস করিয়া আছেন শুনিয়া যারপরনাই আনন্দিত

হইল।

জনন্তর পৌরবর্গ পুরীর শোভা সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল। শূদ্র অস্ত্র ন্যায় প্রভাসম্পন্ন শিরিশাখরসদৃশ দেবগৃহ, চতুষ্পথ, রথ্যা, চৈত্র্য, অট্টালিকা, পদপ্ৰব্যপরিপূর্ণ বাণিজ্যাগার, সুসমৃদ্ধ সুদৃশ্য লোকালয়, সভা ও অত্যুচ্চ বৃক্ষসমূহে ধ্বজ ও পতাকা সুশোভিত হইতে লাগিল। রমণীয় রাজপথ ধূপ-গন্ধ সুবাসিত ও কুসুমদামে অলঙ্কৃত হইল। অভিষেক সমাপনান্তে যদি রাম রাত্রিকালে নগর পরিভ্রমণে নিগত হন, এই আশঙ্কায় সকলে পথপ্রান্তে মাল্যাক প্রদান বাসনায় বৃক্ষাকার দীপস্তম্ভসকল প্রস্তুত করিয়া রাখিল। সকলে নট নর্তক ও গায়কদিগের হৃদয়হারী নৃত্যগীত দর্শন ও শ্রবণ করিতে লাগিল। লোকের গৃহমধ্যে ও প্রাঙ্গণে রামাভিষেক সংক্রান্ত কথোপকথন স্রবন্ত হইল। বালকেরাও গৃহস্থারে দলবদ্ধ হইয়া ক্রীড়াকালে পরস্পর অভিষেকের কথা কহিতে লাগিল। কতকগুলি লোক সভা ও প্রাঙ্গণে সঙ্গত হইয়া মহারাজ দশরথের প্রশংসা করিয়া কহিল, এই ইক্ষ্বাকু-কুলপ্রদীপ রাজ্য প্রতি মহাত্মা; দেখ, ইনি আপনার স্থাবিরাবস্থা সমুদ্রপাশ্বত দেখিয়া রামের হস্ত রাজ্যভার অর্পণ করিতেছেন। রাম লোকপরীক্ষায় সুচতুর, তিনি যে চিরকালের জন্য আমাদের রক্ষক হইবেন, ইহাতেই আমরা যাবতরনাই অনুগ্রহীত হইলাম। রাম অতি বিনীত বিন্বান ধর্মশীল ও ভ্রাতৃবৎসল। তিনি দ্রাঘনির্বিশেষে আমাদেরগকেও স্নেহ করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমাদের মার্মিক রাজ্য চিরজীবী হউন; আমরা তাহারই প্রসাদে রামের রাজ্যাভিষেক স্নচক্ষে দর্শন করিব।

ঐ সময়ে জনপদবাসীরা দিগ্দিগন্ত হইতে রামের অভিষেকবৃত্তান্ত শ্রবণ-পূর্বক দর্শন করিবার মানসে অযোধ্যায় আসিয়াছিল, তাহারা পৌরগণের মধ্যে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিল। ক্রমশঃ বিদেশীয় লোকে রাজধানী পরিপূর্ণ হইয়া গেল। পর্বকালে প্রবলবেগ সাগরের ঘোর শব্দের ন্যায় চতুর্দিকে প্রবেশ-শীল লোকের কোলাহল শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। তখন সেই অমরাবতী-সদৃশ অযোধ্যা অভিষেক দর্শনার্থী অভ্যাগত লোকসমূহের কলরবে একান্ত আকুল হইয়া জলজন্তু-বিলোড়িত মহাসাগরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

সংস্র সর্গ ৪৪ রাজমহিষী কৈকেয়ীর মন্তরা নাম্নী এক কিস্করী ছিল। তিনি ঐ অনাথাকে মাতৃকুল হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন এবং আপনার নিকটে



রাখিয়াই তাহাকে প্রতিপালন করিতেন। কৈকেয়ী মঞ্চরা প্রাত্যহিক চতুর্দিকে ভূমূল কোলাহল প্রবণ করিয়া বদজ্ঞাত্রে লশাক্ষবল প্রাসাদের উপর আরোহণ করিয়া দেখিল, অস্বাভাব্য রাজপথসকল চন্দনসলিলে সিন্ধু এবং উহার সর্বত্র উৎপলদল বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। ইতস্ততঃ উৎকৃষ্ট ধ্বজদণ্ড ও পতাকা লোভ্য পাইতেছে। রাজধানীর স্থলবিশেষে নিম্নোন্নত পথ এবং স্থলবিশেষে স্বেচ্ছানুসারে গমনাগমন করিবার নিষিদ্ধ সুবিস্তৃত পথ প্রস্তুত করা হইয়াছে। সকলে অভ্যাঙ্গ স্নান করিয়াছে। বিপ্রগণ মাল্য ও মোদক হস্তে লইয়া কোলাহল করিতেছেন। দেবালয়ের স্মারসকল সুধায় ধবলিত হইয়াছে। চারিদিকে বাদ্যধ্বনি হইতেছে। সকলে আমোদে উন্মত্ত। বেদধ্বনি নগর ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইতেছে। হস্তী অশ্ব গো বৃষ পৰ্যন্ত আনন্দনাদ পরিত্যাগ করিতেছে। পরিচারিকা মঞ্চরা অযোধ্যায় এইরূপ উৎসবের আরোজন দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। অনন্তর সে অদূরে এক ধাত্রীকে ধবল পটবস্ত্র পরিধানপূর্বক হর্ষোৎফুল্ল লোচনে দণ্ডায়মান দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, ধাত্রী! রামজননী কৌশল্যা ব্যয়কুণ্ঠ হইয়াও অদ্য কি কারণে মহা আনন্দে ধন দান করিতেছেন? আজ সকলের এই আত্মনিতক হর্ষের কারণ কি? আজ মহাপালই বা এমন কি কার্য করিবেন? তখন ধাত্রী হর্ষভরে বিদীর্ণ হইয়াই বেন কহিল, মঞ্চরে! আজ মহারাজ পুণ্য নক্ষত্রে শান্তপ্রকৃতি সুলীল রামকে যৌবরাজ্য প্রদান করিবেন।

অসাধুদর্শিনী মঞ্চরা ধাত্রীমুখে এই বাক্য প্রবণ করিবামাত্র ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং সেই কৈলাসশিখরাকার প্রাসাদ হইতে অবতীর্ণ হইয়া শয়নগৃহে কৈকেয়ীকে গিয়া কহিল, মৃদে! গাত্ৰোত্থান কর, কি বৃথা শয়ন করিয়া আছ, তোমার সর্বনাশ উপস্থিত; তুমি কি বুঝিতেছ না যে, দুঃখভার প্রবলবেগে তোমাকে পীড়ন করিতেছে? তুমি মহারাজের অপ্রিয়, তবে কেন নিরর্থক সৌভাগ্যগর্বে স্ফীত হও। গ্রীষ্মকালীন নদীস্রোতের ন্যায় তোমার সৌভাগ্য ক্ষণস্থায়ী সম্ভেদ নাই।

মঞ্চরা ক্রোধভরে এইরূপ পরুষবাক্য প্রয়োগ করিলে কৈকেয়ী বিষম হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মঞ্চরে! আমার কি কোন অমঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে? আজ কি কারণে তোমাকে বিষম ও দুঃখিত দেখিতেছি?

বচনচতুয়া মঞ্চরা যথার্থই কৈকেয়ীর হিতার্থিনী ছিল, সে তাহার এইরূপ কথা প্রবণ করিয়া বাহ্য আকারে অপেক্ষাকৃত-বিবাদের লক্ষণ প্রদর্শন এবং তাহার অন্তরে রামের প্রতি বিশ্বেষ উৎপাদনপূর্বক পূর্ববৎ ক্রোধে কহিতে লাগিল, দেবি! তোমার সর্বনাশের উপক্রম হইতেছে। মহারাজ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। আমি আপাততঃ এই বিপদের প্রতিকার কিছুই দেখিতেছি না। রামের অভিষেকের কথা শুনিলে আমার মনে ভয় দুঃখ শোক যুগপৎ উপস্থিত হইয়াছে। সর্বাঙ্গ বেন দম্ব হইয়া বাইতেছে। বলিতে কি, কেবল তোমার হিতার্থই এক্ষণে আমি এই স্থানে আইলাম। তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমি তোমার দুঃখে দুঃখী এবং তোমারই সুখে সুখী হই। তুমি রাজার কন্যা এবং রাজার মহিষী হইয়া রাজধর্মের কঠোরতা কেন বুঝিতে পার না? তোমার ভর্তার কেবল মুখেই ধর্ম, বস্তৃতঃ তিনি অতিশয় শঠ; তাহার বাক্য অতি মধুর, কিন্তু হৃদয় ষায়পন্ননাই ত্বর। এইরূপ লোককে তুমি শৃঙ্খলিত বলিয়া জান এই কারণেই বঞ্চিত হইতেছ। আজ রাজা তোমাকে কতকগুলি বৃথা প্রিয় বধায় জুলাইয়া কৌশল্যার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। ঐ দৃষ্ট ভরতকে মাতুলগৃহে পাঠাইয়াছেন, এক্ষণে পৈতৃক রাজ্য নির্বিশেষে রাজ্যকে দিবেন। দেখ, তুমি নিতান্ত নির্বোধ; তুমি আপনার হিতাভিলাষে

ভিষ্যপদেই ভূজঙ্গের ন্যায় ক্রুর শব্দকে মাতৃস্নেহে পোষণ ও আপো ধারণ  
করিয়াছে। কিন্তু সর্প কি বিপক্ষ উপেক্ষিত হইলে ঘেরূপ ঘটিয়া থাকে, রাজা  
শরৎ হইতে তোমার ও তোমার পুত্রের সেইরূপই ঘটিল। তিনি পাপক্ষমা,  
তাঁহার সালঙ্কনাবাক্য সমুদয়ই নিরর্থক। তিনি রামের রাজ্যদান প্রসঙ্গে  
তোমাতেই সপরিবারে বিনাশ করিতেছেন। এক্ষণে সময় উপস্থিত, যাহা আপনার  
হতকর, অবিলম্বেই তাহার সাধনে প্রবৃত্ত হও এবং এই বিপদ হইতে  
আপনাকে আমাকে ও ভরতকে রক্ষা কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী কৈকেয়ী মন্থরার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শরতের  
শশাঙ্কজ্যেষ্ঠার ন্যায় হাস্যমুখে শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং রামের  
প্রতিষেধকরূপ শব্দ সংবাদে একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া  
মন্থরাকে উৎকৃষ্ট অলংকার দিলেন। তিনি মন্থরাকে অলংকার প্রদান করিয়া  
প্রফুল্লমনে কহিলেন, মন্থরে! তুমি আমাকে কি আহ্লাদের কথাই শুনাইলে;  
ইহার অনুরূপ এমন আমার কি আছে, যাহা দিয়া তোমার পরিতোষ করিতে  
পারি। আমার চক্ষে রাম ও ভরত উভয়ের কিছুমাত্র ইতরবিশেষ নাই; অতএব  
মহাবাজ যে রামকে রাজ্যদান করিবেন, ইহাতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম। রামের  
রাজ্যাভিষেক অপেক্ষা প্রিয় সমাচার আর আমার কিছুই নাই, আজ্ঞা তুমিই  
আমাকে তাহা শুনাইলে। এক্ষণে বল, তোমার কি প্রার্থনীয় আছে, আমি  
তোমাতে তাহাই দান করিব।

অষ্টম সর্গ ॥ তখন মন্থরা দঃখে-ক্ৰোধে একান্ত অধীর হইয়া পারিতোষিক  
অলংকার দূরে নিক্ষেপ করিল এবং কৈকেয়ীর প্রতি অসুখা প্রদর্শনপূর্বক  
কহিতে লাগিল, কৈকেয়ী! তুমি কি কারণে অস্থানে হর্ষপ্রকাশ করিতেছ।  
তুমি কি জানিতেছ না যে, তুমি দঃখের পারাবারে পতিত হইয়াছ। আমি  
এক্ষণে অতি দঃখে মনে মনে এই বলিয়া হাসিতেছি যে, তুমি বিপদে পড়িয়াও  
যে-বিষয়ে শোক করিতে হয়, তাহাতেই আমোদ করিতেছ। কালম্বরূপ পরম  
শত্রু, সপরিবারের বৃদ্ধি দেখিয়া কোন বৃদ্ধিমতী নারী আমোদ করিয়া  
থাকে? কিন্তু তোমার যে এই দুর্বৃদ্ধি উপস্থিত, ইহারই নিমিত্ত আমি  
শোকাকুল হইতেছি। দেখ, রাজ্য ভ্রাতৃসাধারণের ভোগ্য, এই নিমিত্ত ভরত  
হইতে রামের ভয় উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু ইহাও নিশ্চয় জানিও যে,  
ভীত ব্যক্তিই ভয়ের কারণ হয়। বীর লক্ষ্যুণ সকল প্রকারে রামের আশ্রিত,





সুতরাং তিনি রামের কোনমতেই ভরের কারণ হইতে পারেন না; যেমন লক্ষ্মণ রামের আশ্রিত, শত্রুও সেইরূপ ভরভরসঙ্গ নাই। জন্মকৃত বনিষ্ঠ বলিয়া ভরভরই রাজ্য আক্রমণ সম্ভব, কিন্তু কনিষ্ঠ নিবন্ধন লক্ষ্মণ ও শত্রুও এই চেষ্টা সুদূর-পর্যন্ত হইয়া যাইতেছে। রাম আলস্যশূন্য শাস্ত্রজ্ঞ এবং সন্ধি-বিগ্রহাদি কার্যের বিশেষজ্ঞ। সে যে ভবিষ্যতে ভরভর সর্বনাশ করিবে, আমি এই চিন্তাতেই কাম্পিত হইতেছি। দেবী কৌশল্যা অতি ভাগ্যবতী, কারণ আজ শত্রুকে রাজ্যশেয়া তাহার পুত্রকে বৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। রাজ্য তাহার হইল, শত্রু সব দূর হইয়া গেল, এক্ষণে তিনি মনের আনন্দে থাকিবেন। আর তুমি দাসীর ন্যায় কৃতাজলিপুটে তাহার অনুবর্ত্তি করিবে। এইরূপে তোমাকে আত্মাধিপতির সহিত কৌশল্যার দাস্য স্বীকার করিতে হইবে এবং তোমার পুত্র ভরভরও রামের দাস হইয়া থাকিবে। জানকী সহচরীদিগের সহিত আমোদ আহ্লাদে কালযাপন করিবে, আর ভরভর প্রভাব পরাহত দেখিয়া তোমার বন্ধুরা মনের দুঃখে স্থিরমান হইবে।

কৈকেয়ী মন্ধরাকে রামের প্রতি এইরূপ অপ্রীতিভাব বিস্তার করিতে দেখিয়া রামের গুণের কথা উল্লেখ করিয়া কহিলেন, মন্ধরে! বৎস রাম ধার্মিক গুণবান সুশিক্ষিত কৃতজ্ঞ সত্যবাদী ও পবিত্র। তিনি মহারাজের জ্যেষ্ঠ সন্তান, সুতরাং রাজ্য সম্পূর্ণই তাহাকে অর্শিতে পারে। ঐ দীর্ঘজীবী, দ্রাঘতা ও ভ্রাতৃদগকে পিতার ন্যায় প্রতিপালন করিবেন; অতএব তুমি কেন তাহার অভিষেক-সংবাদ পাইয়া এইরূপ পরিতাপ করিতেছ? ভরত রামের শত বৎসর পরে নিশ্চয়ই পৈতৃক রাজ্য পাইবেন, তবে কেন তুমি এই উৎসবের সময় অস্তজ্ঞানীয়ায় দম্ব হইতেছ? আমি যেমন ভরভর কল্যাণ কামনা করি, সেইরূপ বা তদপেক্ষা অনেক গুণে রামের শত্রুকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি। এই কারণে রামও জননীর অধিক আমার সেবা করেন। এক্ষণে রাজ্য যদিও রামের হয়, তথাচ উহা ভরভরই হইবে, কারণ রাম আত্মনির্বিশেষে দ্রাঘতগণকে দর্শন করিয়া থাকেন।

মন্ধরা কৈকেয়ীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপরনাই দুঃখিত হইল এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক তাহাকে কহিল, কৈকেয়ী! যাহা শত্রু তাহাই তুমি কুদৃষ্টিতে দেখিতেছ। দুঃখ শোক ও বিপদ তোমাকে আক্রমণ করিতেছে; কিন্তু তুমি নিবন্ধিতাবশতঃ আপনার দুঃবস্থা বৃদ্ধিতেছ না। এখন রাম রাজ্য হইতেছে, আবার রামের পুত্রও রাজ্যে অধিকার পাইবে; সুতরাং ভরত এককালেই রাজবংশ হইতে পরিভ্রষ্ট হইলেন। দেখ, রাজ্যের সকল পুত্রেরা কিছু রাজ্য পান না; প্রাপ্ত হইলে একটি মহান অনর্থ উপস্থিত হয়; এই কারণে নৃপতিরা পুত্রগণের মধ্যে হয় সর্বজ্যেষ্ঠ না হয় তিনি সর্বাপেক্ষা গুণশ্রেষ্ঠ তাহাকেই রাজ্যকার্য পর্যালোচনের ভারার্পণ করিয়া থাকেন। এইরূপ ব্যবস্থা থাকিতেই কহিতেছি, তোমার তনয় ভরত অন্যথের ন্যায় রাজবংশ ও সখ্যসৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইবেন। দেবি! আমি তোমারই মঙ্গলের নিমিত্ত প্রাণপণ করিতেছি, কিন্তু তুমি আমাকে বৃদ্ধিতেছ না। প্রভাত সপত্রীর প্রীতিবিশেষে পারিতোষিক দিতেও ইচ্ছা করিতেছ। তুমি নিশ্চয়ই জানিও রাম নিম্নকটকে রাজ্যলাভ করিয়া ভরতকে দেশান্তর বা লোকান্তর প্রেরণ করিবে। ভরত বালক, কিছুই জানেন না, কেবল তুমিই তাহাকে মাতুলালয়ে পাঠাইয়াছ। এ সময় তিনি এখানে থাকিলে মহারাজ তাহার প্রতি অবশ্যই অনুরোধ প্রকাশ করিতেন। তুল লভ্যা গুল্ম একস্থানে থায়ে বা রাই

পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করে। এসময় না হয় কেবল ভরতই যান, তাঁহার সঙ্গে আবার শত্রুও গিয়াছেন। তিনি থাকিলে অবশ্যই বিপদের একটা প্রতিকার হইত। এইরূপ প্রভ হওয়া যায় যে, বনজীবীরা একটি বৃককে ছেদন করিবার বাসনা করিয়াছিল, কিন্তু কটকবন বেণ্টন করিয়াছিল বলিয়া উহা রক্ষা পায়। রাম ও লক্ষ্মণ পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিয়া থাকে, অশ্বিনী-কুমার বৃগলের ন্যায় তাহাদের সৌম্য প্রিয়লোকে প্রাণিতই আছে। এই কারণে রাম লক্ষ্মণের কিছুমাত্র অনিচ্ছাচরিত্ত করিবে না। কিন্তু সে যে ভরতের প্রাণ-হন্তারক হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব ভরত মাতুলবাসভূমি রাজগৃহ হইতে বনপ্রস্থান করুন, আমার ত ইহাই প্রীতিকর বোধ হইতেছে। বস্তৃতঃ ইহাতে তোমার ও তোমার পরিজনদিগেরও মঙ্গল হইবে। আর যদি ভরত ধর্ম্মানুসারে পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদের সকলেরই যে শৃঙ্খলা হইবে, ইহার আর বক্তব্য কি আছে। হা! তোমার বালক লক্ষ্মীর কোমল আশ্রয় প্রতিপালিত হইয়া আসিয়াছেন, এখন তিনি রামের সহজ শত্রু; রামের উন্নতি তাঁহার অবনতি, সুতরাং তিনি রামের বশে থাকিয়া কিরূপে প্রাণ ধারণ করিতে পারিবেন। দেবি! তুমি অরণ্যে মৃগেন্দ্রানুসৃত করীন্দ্রের ন্যায় ভরতকে এই পরাভব হইতে রক্ষা কর। রামের জননী কৌশল্যা তোমার সপত্নী, তুমি ভর্তৃসৌভাগ্যে গর্বিত হইয়া তাঁহাকে অপহেলা করিয়াছিলে, এক্ষণে তিনি কেনই না বৈর নির্বাচন করিবেন। কৈকেয়ী! অধিক আর কি কহিব, যখন রাম এই শৈলসাগরপূর্ণা পৃথিবীর অধিরাজ হইবে, তখন তুমি পুত্রের সহিত নিশ্চয়ই পরাভব সহ্য করিবে। অতএব এক্ষণে কি উপায়ে ভরতের রাজ্যলাভ হইতে পারে, কি উপায়েই বা রামের বনবাস সিদ্ধ হয়, তুমি তাহা অবধারণ কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী মন্থরার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, মন্থরে! আজিই আমি রামকে বনবাস দিব এবং আজিই ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিব। এক্ষণে কি উপায়ে আমার এই মনোরথ সিদ্ধ হইতে পারে, তুমিই তাহা আলোচনা করিয়া দেখ।

নবম সর্গ ॥ তখন অসাধুদর্শিনী মন্থরা রামের রাজ্যাভিষেক ব্যাঘাত দিবার আশয়ে কৈকেয়ীকে কহিল, দেবি! এক্ষণে যে উপায়ে কেবল তোমার পুত্র ভরতেরই রাজ্য হইবে, তাহা কহিতেছি শুন, এবং উহা সঙ্গত হয় কিনা স্বয়ংই তাহার বিচার করিয়া দেখ। ভদ্রে! এখন কি আর তোমার কিছু স্মরণ হয় না, তুমি স্বয়ং যে কথা অনেকবার আমার কহিয়াছিলে, তাহা কি কেবল আমার মুখে শুনিবার আশয়ে গোপন করিতেছ? যদি সেইরূপই অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তবে শ্রবণ কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী মন্থরার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সুরীচিত শয়নভল হইতে কিঞ্চিৎ উজ্জিত হইয়া কহিলেন, মন্থরে! বল, এমন কি উপায় আছে, বাহাতে রাজ্য রামের না হইয়া কেবল ভরতেরই হইবে। মন্থরা কহিল, দেবি! দক্ষিণদিকে দণ্ডকারণ্য নামক প্রদেশ বৈজয়ন্ত নামে একটি নগর আছে। তথ্যার তিমিধ্বজ নামা মারাবী এক অসুর বাস করিত। ইহার অপূর্ণ নাম শম্বর। ইহারই সহিত পূর্বে ইন্দ্রাদি দেবগণের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই দেবাসুর সংগ্রামে মহারাজ দশবজ্র তোমাকে লইয়া রাজর্ষিগণের সহিত দেবরাজ

যন্ত্রের সাহায্য করিতে যান। ঐ যুদ্ধে সৈনিক পুরুষেরা অশ্রুশ্রুত ছিন্নভিন্ন  
 হইয়া রাগিতে নিদ্রিত থাকিত আর রাক্ষসেরা তাহাদিগকে বলপূর্বক লইয়া  
 গিয়া বিনাশ করিত। রাজা দশরথ তৎকালে অসুরগণের সহিত তুমুল যুদ্ধ  
 করিয়াছিলেন। তাহার সর্বাঙ্গ ক্ষতিবিক্ত হইয়াছিল। তিনি রণস্থলে মর্দিত  
 হইয়া পড়েন। ঐ সময়ে তুমি তাহার সমভিবাহায়ে ছিলে। তুমি তাহাকে  
 মর্দিত দেখিয়া তথা হইতে অপসারিত করিয়া রক্ষা কর। তখন মহারাজ  
 তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে দুইটি বর দিবার বাসনা করেন। কিন্তু  
 তুমি কহিয়াছিলে, নাথ! আমার যখন ইচ্ছা হইবে, তখন বর গ্রহণ করিব।  
 তৎকালে মহারাজও তোমার এই কথায় সন্মত হন। দেবি! আমি এই বিষয়ের  
 বিস্মবিসর্গ ও জ্ঞানিতাম না, পূর্বে তুমিই আমাকে ইহা কহিয়াছিলে। ফলতঃ  
 তোমার প্রতি স্নেহ আছে বলিয়া আমি ইহার কিছুই বিস্মৃত হই নাই।  
 এক্ষণে তুমি মহারাজকে বলপূর্বক রামের রাজ্যাভিষেক হইতে ক্ষান্ত কর এবং  
 তাহার নিকট উহার চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও ভরতের অভিষেক প্রার্থনা কর।  
 চতুর্দশ বৎসরের নিমন্ত রামকে বনবাস দিলে তোমার পুত্র ভরত এতাবৎকালের  
 মধ্যে প্রজাগণকে অনুরক্ত করিয়া রাজ্যে অটল হইয়া বসিতে পারিবেন। অতএব  
 তুমি অদ্য মলিন বস্ত্র পরিধানপূর্বক ক্রোধাগারে গিয়া ক্রোধভরে ধরা-শয্যার  
 শয়ন করিয়া থাক। সাবধান, মহারাজ আসিলে তুমি তাহার পানে চাহিও না,  
 তাহার সহিত বাক্যালাপও করিও না; কেবল শোকে আকুল হইয়া রোদন  
 করিবে। তোমাকে মহারাজ যে বড়ই ভালবাসেন, তাহাতে আমার কিছুমাত্র  
 সন্দেহ নাই। তোমার নিমন্ত তিনি অনলেও প্রবেশ করিতে পারেন। তোমাকে  
 ক্রোধাবিষ্ট করিতে তাহার কিছুতেই সাহস হইবে না এবং তুমি ক্রুদ্ধ হইলে  
 তোমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেও পারিবেন না। তিনি তোমার প্রীতির  
 উদ্দেশ্যে প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে পারেন। তিনি যে তোমার কথা উল্লেখ  
 করিবেন মনেও এইরূপ করিও না। এক্ষণে তুমি নিজের সৌভাগ্য-বল বুঝিয়া  
 দেখ। আমি তোমাকে আরো সতর্ক করিয়া দিতেছি, মহারাজ তোমার ক্রোধ-  
 শাস্তির নিমন্ত মণিমুক্তা সুবর্ণ ও অন্যান্য বিবিধ রত্ন প্রদান করিতে চাহিবেন;  
 কিন্তু দেখিও তোমার মন যেন তাহাতে লোলুপ না হয়। দেবাসুর সংগ্রামে  
 তিনি যে তোমাকে দুইটি বর দিয়াছিলেন, তুমি তাহাকে তাহাই স্মরণ করাইয়া  
 দিবে এবং যাহাতে কৃতকার্য হইতে পার, তদ্বিষয়ে যত্নবান থাকিবে। যখন মহারাজ  
 স্বয়ং তোমাকে ধরাসন হইতে তুলিয়া বরদানে ব্যগ্রতা প্রদর্শন করিবেন, তখন  
 তুমি অস্ত্রে তাহাকে বচনবদ্ধ করিয়া পশ্চাৎ তাহার নিকট আপনার অভিমত  
 বিষয় প্রার্থনা করিবে। দেবি! রামকে নির্বাসিত করিতে পারিলে তোমার পুত্র  
 ভরতের সকল অভিলাষই সিদ্ধ হইবে। রাম নির্বাসিত হইলে তাহার উপর  
 প্রজাগণের অনুরাগ আর থাকিবে না এবং ভরতও নিক্ষেপ্তকে রাজ্যাভোগ  
 করিবে। যে সময়ে রাম বন হইতে আসিবে, ততদিনে ভরত সকলের প্রীতি-  
 ভাজন হইয়া সুহৃদগণের সহিত প্রকৃতিবর্গের অন্তর্বাহ্য লম্বাঙ্গদ হইতে  
 পারিবে সন্দেহ নাই। অতএব তুমি নির্ভয়ে মহারাজকে রামের অভিষেক-  
 সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত কর; তাহাকে অভিষেক-সংকল্প হইতে নিবৃত্ত করিবার  
 ইহাই প্রকৃত অবসর।

এইরূপে মন্থরা কৈকেয়ীর অন্তরে এই অসংগত বিষয়কে সঙ্গতরূপে  
 প্রতিপন্ন করিয়া দিল। কৈকেয়ী প্লেবিকিত মনে তাহার বাক্য প্রতিগ্রহ করিলেন।  
 তিনি বালবৎসা বড়বার ন্যায় মন্থরার প্রবর্তনায় অসংপথে প্রবর্তিত হইয়া  
 কিস্করাবশে সহকারে কহিতে লাগিলেন, মন্থরে! তুমি অতি সংকথাই কহিতেছ।

আমি তোমার প্রজ্ঞার অবমাননা করিতেছি না। পৃথিবীতে যত কুসজ্জা আছে  
বুদ্ধিশিষ্টির বিষয়ে তুমি তাহাদের সকলেরই অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তুমি নিস্ততই  
আমার হিতৈষণা করিয়া থাক এবং নিয়তই আমার শ্রুতসাধনে নিযুক্ত আছ।  
ফলতঃ আমি মহারাজের এই দৃশ্যচন্দ্রের বিষয় অগ্রে কিছই বক্তিতে পারি  
নাই। মন্তরে! এই পৃথিবীতে তুম্বাতিরিক্ত অনেকানেক বিকৃতাকার বস্ত্র ও  
পাপদর্শন কুসজ্জা আছে, কিন্তু তুমি নাশ্বেভাবাপন্ন হইয়াও বায়ুভ্রম উৎপলের  
ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইয়াছ। তোমার বক্ষ উভয় পার্শ্বে অবনত এবং  
মধ্য হইতে স্বচ্ছদেশ পর্যন্ত উন্নত হইয়াছে; বক্ষের অধঃস্থলে শোভননাভিযুক্ত  
উদর উহার এতাদৃশ উন্নতিদর্শন করিয়া যেন লজ্জায় কৃশ হইয়া গিয়াছে।  
তোমার স্তনযুগল অতি কঠিন, জঘন অতি বিস্তীর্ণ ও কাণ্ঠীদাম-শোভিত  
এবং উহাতে ক্ষুদ্র ঘণ্টাসকল শঙ্খায়মান হইতেছে। তোমার বদনমণ্ডল চন্দ্রের  
ন্যায় নির্মল। মন্তরে! মরি, তোমার কি শোভাই হইয়াছে! তোমার চরণ ও  
উরুযুগল কেমন আয়ত! তুমি যখন আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাও, তখন  
রাজহংসীর ন্যায় বিরাজ করিয়া থাক। অসুররাজ শম্বরের যে সহস্র মায়া  
আছে, তসেমুদয় ও অন্যান্য তোমার এই হৃদয়ে নিবিষ্ট রহিয়াছে। তোমার  
বক্ষস্থলে এই যে রথযোগের ন্যায় উন্নতাকার মাংসপিণ্ড আছে, উহা ঐ  
সমস্ত মায়ার সন্নিবেশ ভিন্ন আর কিছই নহে। উহাতে তোমার বান্ধি ও  
রাজনীতি বাস করিতেছে। সুন্দরি! রামকে বনবাস দিয়া ভরতকে রাজ্যে  
অভিষেক করিতে পারিলে আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমার এই মাংসপিণ্ডে চন্দ্র  
লেপন করিয়া উত্তম সুবর্ণের আভরণ পরাইব এবং তোমার মূখে সুবর্ণময়  
বিচিত্র তিলক প্রস্তুত করিয়া দিব। তুমি উত্তম বস্ত্র ও উত্তম অলংকার ধারণ  
করিয়া দেবীর ন্যায় ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিবে। তোমার এই বদনকমল চন্দ্রমাকেও  
স্পর্শ করিতে থাকিবে, ইহার উপমাই মিলিবে না। তুমি শত্রুবর্গে গর্ব প্রকাশ  
করিয়া সর্বোৎকর্ষ লাভ করিবে। তুমি যেমন নিরন্তর আমার চরণ সেবা  
করিয়া থাক, সেইরূপ অন্যান্য কুসজ্জা তোমারও করিবে।

কৈকেয়ী বেদিমধ্যে অগ্নিশিখার ন্যায় শয্যায় শয়ন করিয়া মন্তরাকে  
এইরূপ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন মন্তরা তাহার বাক্যে একান্ত  
উৎসাহিত হইয়া কহিল, ভদ্রে! জল নিগত হইলে আলিবন্ধন করা বিধেয় নহে।  
এক্ষণে গাত্রোত্থান করিয়া যাহাতে আপনার কল্যাণ হয়, তাহারই চেষ্টা দেখ  
এবং সম্বরে ক্রোধাগারে প্রবেশ করিয়া রাজাকে রোষ প্রদর্শন কর।

অনন্তর কৈকেয়ী মন্তরার বাক্যে সর্বিশেষ উৎসাহ পাইয়া সৌভাগ্যবর্ষে  
তাহারই সহিত ক্রোধাগারে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি তথায় প্রবেশ করিয়া  
আপনার কণ্ঠ হইতে বহুমূল্য মন্ত্রাহার এবং অন্যান্য অলংকার দূরে নিক্ষেপ  
করিলেন। অনন্তর সেই স্বর্ণবর্ণা ভূমিতে উপবেশনপূর্বক কহিলেন, মন্তরে!  
এই ক্রোধাগারে হয় প্রাপ্ততাগ করিব, না হয় বৎস ভরতকে রাজ্য দিব। আমার  
ধনরত্ন ও অন্যান্য ভোগ্য বস্তুতে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। যদি মহারাজ রামকে  
রাজ্যে অভিষেক করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমি এই প্রাণ আর  
রাখিব না।

তখন কৈকেয়ী মন্তরা ভরতের হিতকর রামের অহিতকর ক্রুর বাক্যে  
কৈকেয়ীকে কহিল, দৌব! যদি রাম রাজ্যলাভ করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই  
তোমাকে পুত্রের সহিত অন্ত্যাপ করিতে হইবে। অতএব রাজ্য বাহাতে  
ভরতের হয়, তুমি তাহারই চেষ্টা কর।

কৈকেয়ী মন্তরার বাক্যবাহে ব্যর্থবায়ু আহত হইয়া বিম্বস্তাবেশে হৃদয়ে

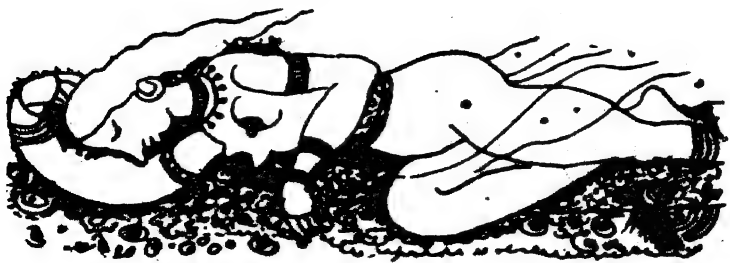
হস্তাংশপূর্বক স্নানান্তরে কহিতে লাগিলেন, কন্যার! আমার এই স্বামীর স্নেহভাষ্য করিতে শুনিয়া হর তুমি মহারাজের শোভন করিবে, না হর আমার বহাদুরের নিমিত্ত কন্যাস ও ভরত পূর্ণাভিলাষ হইবে। যদি রাজ ভরতের না বার, তাহা হইলে আমার শয্যা হালচন্দন অঙ্গন পানভোজন, অধিক কি জীবনেও প্রয়োজন নাই। সেবা কৈকরী এইরূপ কঠোর কথা ওঠের বাহির করিয়া স্নানপ্রাপ্ত কিন্নরীর ন্যায় ধরাসনে শয়ন করিলেন। ভোষাশ্বকার তাহার হৃৎপ্রীকে আভরণ করিল, সেহে আভরণ নাই, সুতরাং তৎকালে তারকাসুনা তাম্রসী নিশার আকাশের ন্যায় তাহার অপূর্ব এক শোভা হইল। তিনি একান্ত কিন্নারমান হইলেন।

কন্যার দর্শন অনন্তর কৈকরী নাসকন্যার ন্যায় নীনভাবে দীর্ঘনিশ্বাস পরিভাষ্যপূর্বক কিন্নরকণ আপনায় সুখের পথ চিন্তা করিতে লাগিলেন এক মনে মনে কতকটা স্থির করিয়া কন্যার নিকট হৃৎকণে, সম্ভবতই কহিলেন। তখন তাহার হিতকরী সহৃৎ তাহার অব্যবসায়ের বিধর সমাক্ষ অনন্ত হইয়া স্বরূপ কৃতকার্য হইয়াই কেন আনন্দিত হইল। রাজমহিষী কৈকরী রোষাধ্বন্যলোচনে প্রকৃষ্টি কন্যাপূর্বক জুড়লে শয়ন করিলেন। তাহার বিচিত্র মালা দিবা আভরণ পূহের ইতস্ততঃ নিকপ্ত ছিল, তৎকালে উহা দক্ষতমালাসকুল স্নোভাভঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি দৃঢ়ভাবে দৈনিককন্যাপূর্বক হলিন বসনে কলহীনা কিন্নরীর ন্যায় পতিত হইয়া রহিলেন।

এদিকে রাজা দশরথ রামের রাজ্যাভিষেক আদেশ প্রদান করিয়া সভাস্থ দমন্ত লোকের অনুদ্যত গ্রহণপূর্বক অজ্ঞপদ্রে প্রবেশ করিলেন। অন্য যে যামের অভিষেক হইবে, কৈকরী ইহা জানিতে পারেন নাই, তিনি এইরূপ ধবেচনা করিয়া তাহাকে এই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত ধল-কলদ-পরিশোধিত গাছদ্রুত অম্বরমণ্ডো লক্ষ্যরের ন্যায় তাহার কক্ষার প্রবিস্ত হইলেন। দেখিলেন, কুম্ভা ও বামনাকার শ্রীলোকসকল উহার চতুর্দিকে রহিয়াছে। শূক ময়ূর ক্রৌঞ্চ ও হংস কলরব করিতেছে। বাঘা বাদিত হইতেছে। লতাগৃহ ও চিহ্নিত-গৃহসকল শোভা পাইতেছে। বাঘা প্রতিদিনের পুষ্প ও ফল প্রদান করিয়া থাকে, এইরূপ বৃক এবং চম্পক ও অশোকসকল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আছে। কল্লমন্ত শব্দ ও রোপার বেদি ও আসন প্রস্তুত রহিয়াছে। দীর্ঘকাসকল জীত সুন্দর। মহারাজ দশরথ সেই নানাবিধ অন্নপানে ও মহাধ্বলা অলঙ্কারে পরিপূর্ণ সুদরপ্রস্রাতিম সুসমৃদ্ধ স্বীয় অজ্ঞপদ্রে প্রবেশ করিয়া শয়নভঙ্গে প্রিয়তমা কৈকরীকে দেখিতে পাইলেন না। তৎকালে তিনি অনঙ্গের বশবর্তী হইয়াছিলেন। পূর্বে কৈকরী ঐ সময় কোন স্থলেই থাকিতেন না এবং মহারাজও পূর্বে কখনই এইরূপ শূন্যস্থানে প্রবেশ করেন নাই। ঐ অসাদৃশ্য দীর্ঘনিশ্বাসে যে স্পষ্টে ভরতের রাজপ্রীতি অভিলাষ করিতেছেন, তিনি ইহার কিছুই জানিতে পারেন নাই। তিনি কখন কৈকরীকে দেখিতে না পাইলে যেমন অজ্ঞানতা করিয়া থাকেন, শূন্যস্থানে সেইরূপে এক প্রতিহারীকে তাহার বিধর অজ্ঞানসিলেন। প্রতিহারী ভীত হইয়া কৃতাজলিশ্রুত কহিল, মহারাজ! রাজ্যী অভিশয় রোষপক্ষণ হইয়া ভোষাশ্বারে প্রবেশ করিয়াছেন। তখন রাজা দশরথ প্রতিহারীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত কিন্নারমান হইলেন। তাহার চিত্ত নিভান্ত আকুল হইয়া উঠিল। তিনি ভোষাশ্বারে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, বিনি দ্বন্দ্বকন্যানিত শয্যা শয়ন করিয়া থাকেন, তিনি জুড়লে পতিত রহিয়াছেন। তৎকালে তাহার হৃদয় দৃঢ়ভাঙ্গ লব্ধ হইতে লাগিল।

তখন সেই নিম্পাপ বৃদ্ধ রাজা প্রাণপ্রিয় তরুণী ভাষা পাপীয়সী কৈকেয়ীকে ভিন্নমতের ন্যায় স্বরলোক-পরিগ্রহে সুরনারীর ন্যায় পরিচিস্ত-মোহন-প্রস্তুত হওয়ার ন্যায় বাগ্‌দোবন্দ হরিশীর ন্যায় এবং নিবাদের বিবাস্ত্র বাণবিন্দু কপ্তেন্দ্র ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া চকিত মনে স্নেহভরে তাঁহার কলেবরে কর পরামর্ষণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সেই কামী ঐ কমললোচনা দাখিত্য কামিনীকে সম্বোধনপূর্বক তাহিলেন, প্রিয়ে! তোমার যে কি নিমিস্ত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে, আমি তাহার কিছুই জানি না। বল কে তোমার অবমাননা, কেই বা তোমাকে ভিন্নস্কার করিল? তুমি ধূলির উপর গলন করিয়া কেন আমার অনুধায়ী করিতেছ? আমি তোমার শূন্য কামনাই করিয়া থাকি, সুতরাং আমার প্রাণসত্ত্বে তুমি কেন এইরূপ অবস্থার কুগ্রহগ্রস্ততার ন্যায় নিপতিত রহিয়াছ? আমার অধিকারে বহুসংখ্য সুবিক্রম বৈদ্য আছেন। আমি তাহাদিগকে প্রচুর অর্থ দিয়া পরিভূষ্ট করিয়া রাখিয়াছি। এক্ষণে তোমার কিরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে বল, ঐ সমস্ত বৈদ্যেরাই তাহার প্রতিকার করিবে। প্রিয়ে! তোমার প্রেমে মন উন্মত্ত হইয়া আছে; এক্ষণে অকপটে বল, তুমি কাহার উপকার ও কাহারই বা অপকার করিবার বাসনা করিয়াছ? আর আপনার শরীরে নিরর্থক ক্রেশ প্রদান করিও না। দেখ, আমি ও আমার আত্মীর অন্তরঙ্গ সকলেই তোমার বশব্দ। এক্ষণে বল, কোন নিরপরাধকে বধ এবং কোন অপরাধীকেই বা মৃত্যু করিতে হইবে? কোন অসম্পন্নকে সম্পন্ন এবং কোন সম্পন্নকেই বা অসম্পন্ন করিতে হইবে? আমি তোমার কোন ইচ্চারই প্রতিরোধ করিতে সাহসী নাই। যদি নিজের প্রাণ দিয়াও তাহা পূর্ণ করিতে পারি, করিব! এক্ষণে বল তোমার মনে কি উদয় হইয়াছে? আমি যে তোমাত্র প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকি, তুমি ইহা অবশ্যই জ্ঞান; সুতরাং আমা হইতে তোমার মনোরথ সফল হইবে কিনা, এইরূপ আলংকা কখনই করিও না। আমি নিজের সূকৃতি দ্বারা শপথ করিতেছি, তোমার বৈরূপ ইচ্ছা তাহাই করিব। এই বসুন্ধরায় যে পর্বন্ত সূর্যের কিরণ স্পর্শ করে, তাবৎ আমার অধিকার। দ্রাবিড় সিংহ সৌবীর সৌরাষ্ট্র বক্ষিপাশ অঙ্গ বল মগধ মৎস্য কাশী ও কোসলা এই সমুদয়ই আমার শাসনে রহিয়াছে। এই সমস্ত দেশে ধন ধান্য পশু প্রভৃতি বা কিছু পদার্থ আছে সমুদয়ই আমার। এই সমস্ত পদার্থের মধ্যে বাহা তোমার মনে লয় প্রার্থনা কর। এইরূপে ক্রেশ স্বীকার করিবার আর আবশ্যক নাই। গাতোদ্ধান কর। তোমার ভয়ের প্রকৃত কারণ কি বল, যেমন দিবাকর স্বর্গীর করজালে নীহারকে বিনষ্ট করেন, সেইরূপ আমিও তোমার আলংকা সম্মুখে উদ্‌ঘাতিত করিব।





একাক্ষর সর্গ ॥ অনন্তর কৈকেয়ী কামার্ত মহারাজ দশরথের এইরূপ প্রণীতকর  
বাক্যে সম্যক আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাকে অধিকতর বশুগা প্রদানার্থ নিদারুণ-  
ভাবে কহিলেন, নাথ! কেহ আমাকে অবমাননা ও কেহই আমাকে তিরস্কার  
করেন নাই। আমি মনে মনে একটি সংকল্প করিয়াছি, তোমাকে তাহা সিদ্ধ  
করিতে হইবে। এক্ষণে যদি তুমি আমার মনোরথ সিদ্ধির বাসনা করিয়া থাক,  
তবে আমার প্রত্যয়ের নিমিত্ত অগ্রে প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হও। নচেৎ কিছুতেই  
আপন ইচ্ছা বাস্তব করিব না।

তখন মহারাজ ঈষৎ হাসিয়া প্রিয়তমা কৈকেয়ীর মস্তক ধরাসন হইতে  
আপনার উৎসর্গে লইয়া কহিতে লাগিলেন, সৌভাগ্যমদগর্বিতে! তুমি কি জান

না, যে রাম ভিন্ন তোমা অপেক্ষা জগতে আর কেহই আমার প্রিয় নাই। এক্ষণে আমি সেই সকলের অঙ্গের সকলের প্রেষ্ঠ আমার জীবনের অবলম্বন রামকে উল্লেখ করি। শপথ করিতেছি, বল তোমার মনে কি উদয় হইয়াছে? যিনি এককণের নিমিত্ত নরনেত্র অস্তরাল হইলে প্রাপ অশ্বির হয়, কৈকেরি। আমি সেই রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি বাহা বলিবে তাহাই করিব। আমি আপনার অপেক্ষা এবং অন্যান্য পুত্রের অপেক্ষা বাঁহাকে প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকি, কৈকেরি! সেই রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি বাহা বলিবে, তাহাই করিব। আমার বাক্যের ন্যায় মনও যে তোমার কাৰ্যসাধনে উদ্ভূত রহিয়াছে, এইরূপ বিশ্বাস করিয়া অকপটে আপনার অভিপ্রায় প্রকাশপূর্বক আমাকে এই দৃষ্ট হইতে উদ্ভার কর। তুমি আমার অনুরাগের উপর নির্ভর করিয়া স্বীয় প্রার্থনাভঙ্গে অশ্রুমাণ আশংকা করিও না। আমি স্বীয় সৎকৃতি স্মারা শপথ করিয়া কহিতেছি যে, তোমার বাহা অভিলাষ, অসম্পূর্ণিত মনে তাহাই করিব।

রাজা দশরথ এইরূপে বচনবন্ধ হইলে দেবী কৈকেরী আপনার অভীষ্ট সিদ্ধি বিষয়ে একপ্রকার নিঃসংশয় হইলেন এবং হৃষ্টমনে ভরতের রাজ্যাভিষেক কাশনা করিয়া কৃতান্তের ন্যায় ভয়ঙ্কর কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! তুমি যে ব্যাক্রমে শপথ করিয়া অশ্লীলত বর প্রদানে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইতেছ, ইহা ইন্দ্রাদি ঠরান্দিগণ দেবতারা প্রবণ করুন। চল্লি সূর্য দিবা স্রাষ্টি দশ দিক আকাশ পরোক ও প্রত্যেক ভূদৈবদেবতা গৃহদেবতা গন্ধর্ব রাক্ষস ও অন্যান্য প্রাণিসমুদয়ও তোমার এই প্রতিজ্ঞার বিষয় অবগত হউন। একজন লুপ্তস্বভাব সত্যপ্রতিজ্ঞ সত্যবাদী ধার্মিক আমাকে বর প্রদান করিতেছেন, দেবতারা তাহা প্রবণ করুন। কৈকেরী স্বকার্যে শৈব সম্পাদনার্থ রাজা দশরথকে এইরূপ স্তব করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি এক্ষণে দেবাসুর সংগ্রামের বিষয় একবার স্মরণ করিয়া দেখ। ঐ সময় অসুরেশ্বর শম্বর তোমার প্রাণনাশ করিতে পারে নাই; কিন্তু তোমাকে অভ্যন্তরীণ বলহীন করিয়া ফেলে। তৎকালে আমি জাগরণ-ক্লেণ সহ্য করিয়া সর্বশেষ বরসহকারে তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলাম, এই কারণে তুমি আমার বর দিবার বাসনা কর। কিন্তু আমি কহুই লাই নাই। এক্ষণে সময় উপস্থিত, আমিও প্রার্থনা করিতেছি। তুমি ধর্মানুসারে অশ্লীকার করিয়া যদি আমার রূর দান না কর, তাহা হইলে আমি আজিই এই অপমানে প্রাণত্যাগ করিব।

কৈকেরী কামোদ্ভূত রাজা দশরথকে স্বসৌন্দর্যে বশীভূত করিয়াছিলেন। দশরথ আর তাঁহাকে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। মৃগ যেমন আত্মবিনাশের নিমিত্ত পাশে বদ্ধ হয়, সেইরূপ তিনি সত্যপালন কৃষ্ণ বলিয়া আপনার হৃদয়-পাশে বদ্ধ হইলেন। তখন কৈকেরী কহিলেন, মহারাজ! তুমি রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত না করিয়া ভরতকেই অভিষেক কর। আর সুধীর রাম চীর চর্য পরিধান ও মস্তকে জটাতার ধারণপূর্বক দণ্ডকারণ্যে চতুর্দশ বৎসর তপস্বী-বেশে কাল বাপন করুন। মহারাজ! আজিই ভরত নির্বিঘ্নে যৌবরাজ্য গ্রহণ এবং আজিই রাম অরণ্যে প্রস্থান করিবেন এই আমার ইচ্ছা, তোমার নিকট এই-ই আমার প্রার্থনা। মহারাজ! তুমি সত্যপ্রতিজ্ঞ হইয়া আপনার কুলশীল রক্ষা কর, তপস্বীরা কহিয়া থাকেন, যে সত্য বাক্য লোকান্তরে মনুষ্যের চিহ্নকর হয়।

অবশ্য বর্কঃ তখন দশরথ কৈকেরীর এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণপূর্বক কণকাল



পরিভ্রমণ করায়। ১৮৩০। কারণে লাগলেন, আমি কি দ্বিবাভাসে স্থান দেখিলাম, না আমার চিত্তবিশ্রম উপস্থিত হইয়াছে। ইহা কি গ্রহবিশেষের আবেশ, না আমার মনের বাস্তবিকই কোন বিলম্ব ঘটিয়াছে। তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মূর্ছিত হইলেন। পুনরায় সংজ্ঞালাভ হইল। কৈকেয়ীর সেই নিদারুণ ব্যাক্তাহার মনে পড়িল। তিনি ব্যাপননাই সন্তুষ্ট এবং ব্যাপ্তী দর্শনে মগ্নের ন্যায় ব্যাক্ত ও দীনভাবাপন্ন হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিভ্রমণপূর্বক জুড়লে উপবেশন করিলেন। তৎপরে মস্তবলে যন্ত্রমণ্ডল-নিরুদ্ধ মহাবিশ্ব আশীবিধের ন্যায় সামবীচিতে 'হা-ধিক' এই বলিয়া শোকভরে পুনরায় মূর্ছিত হইলেন।

অনন্তর তিনি বহুক্ষণের পর চেতনা পাইয়া দৃষ্টান্তে কৈকেয়ীকে দণ্ড করিয়াই ঘেন্নোষাবিষ্ট মনে কাহিতে লাগিলেন, নশংসে! দৃষ্টাচারিণি! কুল-নাশিণি! পাপীয়াসি! রাম তোমার কি অপকার করিয়াছেন এবং আমিই বা এমন কি অনিষ্ট করিয়াছি। রাম জননীর ন্যায় তোমার শত্রু-ব্যা করিয়া থাকেন, তবে তুমি কি কারণে তাহার সর্বনাশের উপক্রম করিতেছ? হা! আমি আশ্বিনাশ্বর্ষ না জানিয়াই তীক্ষ্ণবিষ বিষধরীর ন্যায় তোমার গৃহে আনিয়া-ছিলাম। যখন সমুদয় লোক রামের গুণে অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে, তখন আমি কোন অপরাধে তাহাকে পরিভ্রমণ করিব। আমি কৌশল্যা সুমিত্রা ও রাজশ্রী সকলকেই ত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু জীবনধন পিতৃবৎসল রামকে কিছুতেই পারি না। হা! তাহাকে দেখিলে আমার মন প্রসন্ন হয়, কিন্তু তিনি চক্ষুর অন্তরাল হইলে আর আমার জ্ঞান থাকে না। সূর্য-বিবরণে লোকসকল থাকিতে পারে, সলিল ব্যতিরেকেও শস্য থাকিতে পারে, কিন্তু রাম বিনা আমার দেহে প্রাণ থাকবে না। অতএব তুমি এখনই এই অভিপ্রায় পরিভ্রমণ কর। আমি তোমার নিকট প্রণত হইতেছি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। এই নিদারুণ বিষয় মনে আর আনিও না।

পাপীয়াসি! আমি ভরতকে ভালবাসি কিনা তুমি কখন কখন ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া থাক, কর, তাহাতে রামের প্রতি স্নেহ সন্কোচ হইবে না, কিন্তু শ্রীমান রাম আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং সকলের অপেক্ষা রামই ধার্মিক, পূর্বে তুমি যে এইরূপ কাহিতে, বোধ হয় ইহা আমার মনোরঞ্জনার্থই হইবে; নতুবা তুমি রামের রাজ্যাভিষেক-সংবাদে শোকাবুল হইতে না এবং আমাকেও এইরূপ সন্তুষ্ট করিতে না। অথবা বোধ হয় তোমাতে ভ্রাতৃবেশ হইয়াছে, তুমি ভ্রাতৃবেশে বিবল হইয়াই এইরূপ কাহিতেছ, সেইরূপ না হইলে কখনই তোমার মনের এই প্রকার ভাবান্তর হইত না।

দেবি! তুমি পূর্বে আমার কোনরূপ অন্যায় আচরণ কি অপকার কিছুই কর নাই, এই নিমিত্ত বিশেষ কারণ ভিন্ন তোমার চিন্তের যে এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, এই বিষয়ে আমার প্রশ্না হইতেছে না। ইক্ষ্বাকুবংশে জ্যেষ্ঠাভিক্রমরূপ দুনীতি এই সর্বপ্রথম উপস্থিত হইতেছে, এই বিষয়ে তোমার বিকৃত বুদ্ধিই কারণ। তুমি অনেকবার আমাকে কহিয়াছ যে, আমি রামকে ভরতের সহিত অভিন্নভাবে দেখিয়া থাকি, এক্ষণে সেই ধর্মশীল যশস্বী রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস কিরূপে অভিলষ্য করিতেছ। তিনি অত্যন্ত সুকুমার, নিদারুণ অরুণ্য কিরূপে তাহার যোগ্য হইতে পারে। লোকাভিরাম রাম সর্বদাই তোমার সেবা করিয়া থাকেন, বল দেখি, তুমি কি বলিয়া তাহাকে বনে পাঠাইবে। রাম তোমার পুত্র ভরত হইতে অধিক গুণে তোমার শত্রু-ব্যা করেন, রাম অপেক্ষা ভরতের বিশেষ কিছুই তোমাতে লুক্কিত হয় না। তোমার সেবা সম্মান ও নিদেয় পালন

রাম বিনা অধিকতররূপে আর কে করিবে। বহুসংখ্য স্ত্রী ও বহুসংখ্য ভৃত্যের মধ্যে একজনও তাঁহার অশয় খ্যাপন করিতে পারে না। তিনি নির্মল মনে সকলকে সাস্থনা প্রদান করিয়া প্রিয়কার্বে দেশবাসীদিগকে বশীভূত করিয়া থাকেন। তিনি সত্য ব্যবহারে সকল লোককে, দানে ব্রাহ্মণগণকে, সেবার গুরুজনদিগকে এবং শরাসনে শত্রুগণকে আয়ত্ত করিয়াছেন। সত্য, তপ, মিথ্যতা, বিশুদ্ধাচার, সরলতা, বিদ্যা ও গুরুশ্রদ্ধা এই সমস্ত গুণ রামে বিদ্যমান আছে। দেব! সেই মহর্ষির ন্যায় তেজস্বী অমরপ্রভাব রামের এইরূপ বনবাস-দৃশ্যে কিরূপে প্রার্থনা করিতেছ। বিনি প্রিয় বাক্যে সকলকে পরিতুষ্ট করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ স্মরণ হইলেও কষ্টবোধ হয়, এক্ষণে তোমার অনুরোধে তাঁহাকে কি প্রকারে এই নিদারুণ কথা কহিব। বিনি অহিংস্রক, ক্ষমার আধার, ধর্ম ও কৃতজ্ঞতা বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, হা! সেই রাম বিনা আমার আর কি গতি আছে। কৈকেয়ী! আমি বৃদ্ধ, আমার চরমকাল উপস্থিত, এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় দীনভাবে তোমার নিকট বিলাপ করিতেছি, তুমি আমাকে দয়া কর। এই সসাগরা পৃথিবীর মধ্যে যা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমি সমুদয়ই তোমায় দিতেছি, তুমি এই দুর্বলু পரிভ্যাগ কর। আমি করষোড়ে কহিতেছি, তোমার চরণে ধরিতেছি, তুমি আমার রক্ষা কর। দেখিও, যেন নিরাপরাধকে পரிভ্যাগ করিয়া আমার অধর্ম সন্ময় করিতে না হয়।

মহারাজ দশরথ দৃশ্যে ও শোকে একান্ত আকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি কখন বিলাপ করিতে লাগিলেন, কখন মর্ছিত হইলেন, কখন তাঁহার সর্বাঙ্গ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, কখন এই দৃশ্যখণ্ড হইতে নিস্তার পাইবার নিমিত্ত শয়ংবার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়াও, দ্রব্ধভাবে কৈকেয়ী কঠোর বাক্যে কহিলেন, মহারাজ! বরদান করিয়া যদি তোমাকে পুনরায় পরিভাগই করিতে হইল, তবে তুমি পৃথিবীতে আপনার ধার্মিকতা কি প্রকারে প্রচার করিবে। যখন রাজর্ষিগণ তোমার সহিত সমবেত হইয়া আমার এই বরদানের কথা জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন তুমি তাঁহাদিগের প্রশ্নে কিরূপ প্রত্যুত্তর দিবে? আমি যাহার প্রযত্নে জীবন পাইয়াছি, যে আমাকে নানাপ্রকারে পরিচর্যা করিয়াছে, সেই কৈকেয়ীর নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা পূর্ণ করিতে পারি নাই, এই কথাই কি বলিবে? মহারাজ! তুমি এইমাত্র অঙ্গীকার করিয়া পুনর্বীর অন্যপ্রকার কহিতেছ, তোমার এই দোষে বংশের সকল রাজারই অশয় হইবে। দেখ, মহীপাল শৈব্য সত্যে বৃদ্ধ হইয়াই শ্যেন ও কপোতকে আপনার মাংস প্রদান করিয়াছিলেন, রাজা অলক কোন অশ্ব ব্রাহ্মণকে আপনার চক্ষু দিয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ করেন, স্রোতস্বতীপতি সমুদ্র অদ্যাপি বেলাভূমি লঙ্ঘন করেন না। অতএব তুমি এক্ষণে এই সমস্ত দৃষ্টান্ত দর্শন কর, কিছুতেই আপনার প্রতিজ্ঞা অন্যথা করিও না। নরনাথ! দেখিতেছি, তোমার নিতান্ত দুর্বলু উপস্থিত, তুমি ধর্ম পরিভ্যাগপূর্বক রামকে রাজ্য দিয়া কৌশল্যার সহিত নিরন্তর বিহারের বাসনা করিতেছ। সন্তরাং আমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছি, তাহাতে ধর্ম বা অধর্মই হউক এবং তুমি আমার নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছ, তাহা সত্য বা মিথ্যাই হউক, কিছুতেই ইহা বাতিল হইবার নহে। যদি তুমি রামকে রাজ্যে অভিষেক কর, তাহা হইলে নিশ্চয় কহিতেছি, আমি আজিই তোমার সমক্ষে বিবশান করিয়া প্রাণত্যাগ করিব। যদি আমার একদিনের নিমিত্তও কৌশল্যার সম্মান দেখিতে হয়, তবে স্বরণই শ্রেয়। আমি প্রাণাধিক ভরতকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি যে, রামের

বনবাস ব্যতিরেকে কিছুতেই আমার সন্তোষ হইবে না। দেবী কৈকেয়ী এইরূপ কহিয়া ততক্ষণে অবলম্বন করিলেন; তিনি মহাপালের বিলাপে কণপাতও করিলেন না।

রাজা দশরথ কৈকেয়ীর মধ্যে এই দুঃখশোকজনক বস্ত্রসম অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে তাহার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। তৎকালে তাহার মন অতিশয় আশ্বস্ত হইয়া উঠিল। তিনি কখনকাল কৈকেয়ীর সহিত বাক্যালাপ করিলেন না এবং মনে মনে তাহার এই আশয় ও আপনার শপথের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে হা রাম! এই বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ছিন্নতরুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইলেন। ঐ সময় তাহাকে বিকৃতচিত্ত উল্মস্তের ন্যায় বিকারগ্রস্ত রোগীর ন্যায় ও নিস্তেজ ভ্রূপের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর তিনি দীনমনে করুণ বচনে কৈকেয়ীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, কৈকেয়ী! বল তোমাকে কে এই অসং বিষয় সং বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিল? ভূতাবিকটের ন্যায় আমার এইরূপ কহিতে কি তোমার লজ্জা হইতেছে না? তোমার স্বভাব যে এইরূপ দূষিত, পূর্বে আমি ইহার কিছুই জানিতে পারি নাই, এখন বস্তুতই বিপরীতের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। বল, তুমি আমার নিকট কেন এই নিদারুণ বর প্রার্থনা করিতেছ, কি কারণেই বা রাম হইতে তোমার এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে। যদি প্রজাবর্গের, ভরতের ও আমার প্রিয়কার্য সাধন করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তুমি ক্ষান্ত হও। বৃথা কথা লইয়া আর আন্দোলন করিও না।

নশ্বরে! আমি ও রাম আমরা উভয়ে কি অপরাধ করিয়াছি? তোমার দুঃখ দিবার নিমিত্তই বা কি মন্তব্য করিতেছি? দেখ, তোমার এই সৎকল্প স্থিতি হইবার নহে; আমি ভরতকে রাম অপেক্ষা ধার্মিক বিবেচনা করিয়া থাকি, তিনি যে রামকে বশিত করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবেন, কিছুতেই ইহা সম্ভব হয় না। হা! যখন রামকে কহিব, বৎস! আমি তোমায় বনবাস দিলাম, আমার এই কথা শুনিয়া রাহুগ্রস্ত শশাঙ্কের ন্যায় তাহার মুখশ্রী বিবর্ণ হইয়া বাইবে, বল দেখি তৎকালে কিরূপে তাহা চক্ষে দেখিব। আমি এইমাত্র মিত্রগণের সহিত রামের রাজ্যাভিষেকের কথা স্থির করিয়া আইলাম, এখন পরাভূত সেনার ন্যায় কিরূপে তাহার প্রজ্যাহার দর্শন করিব। আমি অনুরোধে এইরূপ অবিবেচনার কার্য করিলে মহাপালগণ দিক-দিগন্ত হইতে আগমন করিয়া নিশ্চয়ই কহিবেন যে, এই ইক্ষ্বাকুতনয় রাজা অতিশয় বালক, ইনি কেন এতকাল রাজ্যপালন করিলেন? যখন শাস্ত্রজ্ঞ গণবান বৃদ্ধবর্গ আসিয়া আমাকে রামের বিষয় জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন আমি কিরূপে কহিব যে, কৈকেয়ীর বশ্তগায় তাহাকে বনবাস দিয়াছি। যদি এই সত্য কথাও বাস্তব করি, তখাচ ইহা কাহারই বিশ্বাস-যোগ্য হইবে না।

হা! রামের এই দশা ঘটিলে কৌশল্যা আমার কি বলিবেন! আমিই বা এইপ্রকার অপকার করিয়া তাহাকে কি কহিব! তিনি সেবার কিস্করীর নম্র রসসাক্ষার সখীর ন্যায় ধর্মচরণে ভার্যার ন্যায় হিতোপদেশ দানে ভগিনীর ন্যায় এবং স্নেহ প্রদর্শনে জননীর ন্যায় আমার অনুবৃত্তি করেন। সেই প্রিয়-বাদিনী রমণী নিরন্তর আমার শ্রুদানুধ্যান করিয়া থাকেন। তিনি সম্মানের যোগ্য হইলেও আমি তোমার নিমিত্ত তাহাকে সম্মান করি নাই। আমি এতদিন যে তোমার হৃদয়দ্বর্তন করিতাম, অপখ্যাজনসম্পন্ন অন্ন ভোজন আভূর ব্যক্তিকে পীড়া দিয়া থাকে, সেইরূপ আমাকেও পীড়া দিতেছে। দেবী স্মৃতিয়া রামের

রাজ্যনাশ ও বনবাস দর্শন করিয়া অতিশয় ভীত হইবেন। তিনি আর আমার বিশ্বাস করিবেন না।

হা! বধু! জানকীকে আমার মরণ ও রামের নির্বাসন এই অপ্রিয় সংবাদ প্রবণ করিতে হইবে। তিনি হিমাচলে কিম্বরবিরহিত কিম্বরীর ন্যায় শোকে শোকে জীবন ত্যাগ করিবেন। বখন আমি জানকীকে অশ্রুজল মোচন ও রামকে অরণ্যে গমন করিতে দেখিব, তখন আর আমার বড় অধিক দিন প্রাণধারণ করিতে হইবে না; সুতরাং তুমি বিধবা হইয়া ভরতের সহিত রাজ্যপালন করিবে। লোকে দৃষ্টিপ্রিয়া যদিরা পান করিয়া পশ্চাৎ চিন্তাবিকার দর্শনে তাহা বিবাক্ত বোধ করে, সেইরূপ আমি বাহ্য ব্যাপারে এতকাল তোমাকে সতী বলিয়া জানিতাম, কিন্তু এক্ষণে ব্যবহারে অসতী বলিয়া জানিলাম। তুমি বধূ কখন আমার তুষ্টি সম্পাদনপূর্বক আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছ; ব্যাধ যেমন সঙ্গীতস্বরে মৃগকে মোহিত করিয়া বধ করে, তোমার এই কার্য তদুপই হইল। আমি পুত্রের বিনিময়ে স্ত্রী-সুখ ক্রয় করিলাম, অতঃপর ভদ্রলোকে সুরাপান্যী বিপ্রেয় ন্যায় আমাকে পথমধ্যে নীচাশয় বলিয়া নিশ্চয়ই তিরস্কার করিবেন।

হা কি কষ্ট! বরদান অঙ্গীকার করিয়া আমার এইরূপ কথা সহ্য করিতে এবং জন্মান্তরীণ অশ্রুত ফলের ন্যায় দুর্নিবার দুঃখও অনুভব করিতে হইল! কৈকেয়ী! আমি অতি নরাধম, কণ্ঠলগ্না উল্বেখনী রম্ভদ্র ন্যায় তোমাকে মোহবশতই বহুকাল পালন করিয়াছি। তোমাকে লইয়া কতই আমোদ-প্রমোদ করিয়াছি, কিন্তু তুমি যে সাক্ষাৎ মৃত্যু, এতদিন তাহা জানিতে পারি নাই, বালক যেমন নির্জনে কালসপকে স্বহস্তে স্পর্শ করে, ভাগ্যে তদুপই ঘটিয়াছে। আমি অতি দুরাত্মা, আমি এমন মহাত্মা পুত্রকে পিতৃহীন করিলাম! লোকে এই বিষয়ের নিমিত্ত নিশ্চয়ই আমাকে এই বলিয়া নিন্দা করিবে যে, রাজা দশরথ অতি কামুক ও মূর্খ, তিনি স্ত্রীর অনুরোধে পুত্রকে বনবাস দিলেন। হা! বৎস রাম বাল্যাবধি বেদ ব্রহ্মচর্য ও আচার্য এই তিনের অনুবর্ত্তি করিয়া কৃশ হইয়াছেন, এই ভোগের সময়ও আবার কি বনবাসক্ৰোধ সহ্য করিবেন? তিনি আমার কথায় বিশ্বস্তি করেন না, বনগমনে আদেশ পাইলেই তৎক্ষণাৎ তাহা শিরোধার্য করিয়া লইবেন। যদি তিনি অস্বীকার করেন, তাহা আমার পক্ষে উত্তমই হয়, কিন্তু কদাচই করিবেন না। রাম বনে গমন করিলে এই দুঃসহচরিত্র সকলের খিকিত পামরকে মৃত্যু নিশ্চয়ই আত্মসাৎ করিবেন। কৈকেয়ী! আমি লোকান্তরিত ও রাম নির্বাসিত হইলে আর বাঁহারা আমার প্রিয়জন থাকিবেন, জানি না তুমি তাঁহাদিগের কিরূপ দর্শনা করিবে। দেবী কৌশল্যা ও সুমিত্রা আমাদিগের বিচ্ছেদ-কষ্টনা সহ্য করিতে না পারিয়া আবার দেহান্তেই লোকান্তর দর্শন করিবেন। পাপীয়সি! তুমি এখন কৌশল্যা সুমিত্রা রাম লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ও আমাকে নরকানলে নিক্ষেপ করিয়া সুখী হও। এই ইক্ষ্ণাকুল কোনরূপেই আকুল হইলাম নহে, কিন্তু কালসহকারে তাহাই ঘটিল; ইহার সহিত রাম ও আমার সম্পর্ক শূন্য হইয়া গেল, এক্ষণে তুমি এই বংশ স্বয়ংই পালন কর। রামের নির্বাসন যদি ভরতের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে সে যেন আমার দেহান্তে অগ্নিসংস্কারাদি কিছুই অনুষ্ঠান না করে।

কৈকেয়ী! তুমি বখন দুর্দৈববশতঃ আমার আলয়ে বাস করিতেছ, তখন আমাকে অকীৰ্ত্তি পরাভব এবং পাপীর ন্যায় সকলের অবজ্ঞা সহ্য করিতে হইবে। হা! বৎস রাম হস্তী অশ্ব রথে বারংবার গমনাগমন করিয়া থাকেন, তিনি এক্ষণে মহারণ্যে কিরূপে পাদচায়ে সঞ্চার করিবেন। বাঁহারা ভোজনবেলা উপস্থিত হইলে কুণ্ডলমণ্ডিত পাচকেরা সর্বাগ্রে ব্যাঘ্র হইয়া প্রসন্নমনে পান

তোমার প্রস্তুত করে, তিনি একপে বনের কট, তিত্ত করার ফলস্বরূপ ভক্ষণ করিয়া  
কিছুপে দিনপাত করিবেন। রাম জন্মাবধি দুঃখ কাহাকে বলে জানেন না; তিনি  
সকল সময়েই মহামালা উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছেন, একপে কাষার  
বস্ত্র কিরূপে ধারণ করিবেন। রামকে বনে প্রেরণ ও ভরতকে রাজ্যে স্থাপন,  
জানি না তুমি কোন নিষ্ঠুর হইতে এই নিদারুণ উপদেশ পাইয়াছ। শ্রীলোক  
অভিশপ্ত শঠ ও স্বার্থপর, তাহাদিগকে ষিক! না, আমি শ্রীজাতিকেই লক্ষ্য  
করিয়া কাহিঁতেছি না, কেবল ভরত-জননী কৈকেয়ীকেই এইরূপ কহিলাম।

নশ্বরে! বিধাতা কি আমার যন্তুগা দিবার নিমিত্তই তোমার মন এইরূপে  
নিৰ্দ্ধাৰণ করিয়াছেন। তুমি আমার ও হিতকারী রামের কি অপরাধ দেখিতেছ?  
রামের দুঃখ দেখিলেই সমুদয় জগতে বিশৃঙ্খলা ঘটিবে; পিতা পুত্রকে এবং  
প্রশ্রিয়নী ভাৰ্য্য পতিকে পরিত্যাগ করিবেন। হা! আমি যখন সেই দেবকুমারের ন্যায়  
সুদুঃখ রামকে সুবেশে আমার নিকট আসিতে শুনি, তখন যেন চাক্ষুঃ দর্শনের  
আনন্দ পাই এবং তাঁহাকে দেখিলে এই বৃদ্ধ দশরথও যুবরায় ন্যায় সজীবতা  
লাভ করিয়া থাকি। সুৰ্য-বিবহে লোকের অবস্থান সম্ভব, মেঘ ব্যতিরেকেও  
সকলে তিষ্ঠিতে পারে, কিন্তু আমি নিশ্চয়ই কাহিঁতেছি, রামকে বনে প্রস্থান  
করিতে দেখিলে কেহই প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবে না। কৈকেয়ী! তুমি অহিতকারী  
শত্রু হইয়া আমার বিনাশ কামনা করিতেছ। আমি আপনায় মৃত্যুর ন্যায়  
তোমাতে নিঃসংশয় স্থান প্রদান করিয়া তীক্ষ্ণবিষ বিষধরীয়া ন্যায় এতদিন  
ক্লোড়ে রাখিয়াছিলাম, সেই কারণেই এককালে উৎসন্ন হইতেছি। একপে রাম  
লক্ষ্মণ ও আমার সংস্রবশূন্য হইয়া ভরত কেবল তোমার সহিত রাজ্যশাসন  
করেন এবং তুমিও পতিপুত্র বিনাশ করিয়া আমার শত্রুবর্গের আনন্দবর্ধন কর।  
তুমি অতি নিষ্ঠুর, আমার এই চরম দশাতেও পুত্রবিচ্ছেদ-বাতন্য প্রদান  
করিতেছ। আজ যখন তুমি পতি-পত্নী-ভাব পরিত্যাগ করিয়া এই দারুণ কথা  
মুখ্যে আনন্দন করিলে, তখন তোমার দন্ত সহস্রধা চূর্ণ হইয়া কেন ভূতলে  
নিপতিত হইল না। রাম তোমার প্রতি কোনরূপ অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করেন  
নাই, তিনি নিষ্ঠুর কথা শুনি আনিতে জানেন না, সুতরাং কি প্রকারে তাঁহার  
বনবাস প্রার্থনা করিতেছ। একপে তুমি ক্রোধই পাও, ভগ্গভেই লীন হও,  
অগ্নিপ্রবেশ বা বিষপানই কর, তোমার এই অনিষ্টকর কঠিন অনুরোধ কখনই  
রক্ষা করিব না। তুমি ধরধার কুরুর ন্যায় নিতান্ত ভীষণ, বৃথা প্রিয় কথায়  
লোকের মনোরঞ্জন করাই তোমার কার্য, তোমাতে দেখিয়া আমার প্রাণমন  
সমুদয় দম্ব হইয়া বাইতেছে; প্রার্থনা করি, তুমি এখনই কালগ্রাসে পতিত হও।

হা! সুখের কথা দূরে থাকুক, আমার জীবনেই সংশয় উপস্থিত; আত্মজ  
ব্যতীত আত্মজাদিগের সুখ সম্ভবই নহে। দৌৰ্বে! তুমি আমার অহিতাচরণ  
করিও না, আমি তোমার চরণে ধরি, প্রসন্ন হও।

কৈকেয়ী চরণ প্রসারণপূর্বক উপবেশন করিয়াছিলেন; দশরথ যেমন তাহা  
স্পর্শ করিতে অগ্রসর হইলেন, তৎক্ষণাৎ মূর্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তিনি  
ভূতলে নিপতিত হইলেন।

চতুর্থ অধ্যায় ॥ ভোগাবসানে দেবলোক-পরিভ্রম্ত রাজা যযাতির ন্যায় দশরথ  
হস্তচ্যুত হইয়া ধরাসনে শয়ন করিয়া আছেন, তদন্তে কুলকল্যাণকরী  
কৈকেয়ী কিছুদূর কট অন্তর্য করিলেন না, প্রত্যুত তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন-  
পূর্বক নির্ভয়ে কহিলেন, মহারাজ! তুমি আপনাকে সভাবাদী ও সত্যসংকল্প  
করিয়া জ্ঞান্য করিয়া থাক, একপে বল কি কারণে আমার বরদান করিতে

সমুচিত হইতেছে।

মহীপাল দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে মূহূর্তকাল বিহ্বল হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, কৈকেয়ী! তুমি অতি নীচাশয়, এক্ষণে রাম বনে গমন এবং আমি লোকলীলা সম্বরণ করিলে তুমি পূর্ণকাম হইয়া সুখী হও। হা! আমি দেহান্তে স্বর্গে আরোহণ করিলে সুস্বপ্ন স্বপ্ন আমাকে রামের কুললবার্তা জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তাহাদিগকে কি প্রত্যুত্তর দিব; তাহারা রামের বনবাসের কথা শুনিয়া অবশ্যই ভবসনা করিবেন, তাহাই বা কিরূপে সহ্য করিব? আমি কৈকেয়ীর মনোজ্ঞানার্থ রামকে নির্বাসিত করিয়াছি, যদি এই কথা কহি, কেহই বিশ্বাস করিবেন না। দেখ, আমি নিঃসন্তান ছিলাম, অতি যত্নে রামকে লাভ করিয়াছি, এক্ষণে বল কিরূপে তাহাকে পরিত্যাগ করিব। রাম মহাবীর কৃতবিদ্যা ক্রমাশীল ও শাস্ত-প্রকৃতি, আমি সেই পশুপলাশ-লোচনকে কিরূপে বনবাস দিব। আমি সেই ইন্দীবরশ্যাম রামকে কোন প্রাণে দণ্ডকারণ্যে প্রেরণ করিব। তিনি কখনই দুষ্টের মুখ অবলোকন করেন নাই, জন্মাবধিই ভোগসুখে কালহরণ করিয়াছেন, এক্ষণে কিরূপে তাহার দুর্দশা দর্শন করিব। অতঃপর তাহাকে কোন ক্রেশ না দিয়া যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই সুখী হই। কৈকেয়ী! তুমি কি কারণে আমার প্রিয়তম রামের অপকার-চেষ্টা করিতেছ। যদি সত্যই রামকে বনবাস দিতে হয়, তাহা হইলে শৈশব অপবাদ আমার চিরসঞ্চিত যশ নিশ্চয় বিলুপ্ত করবে।

রাজা দশরথ এইরূপে বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, ইত্যবসরে দিবাকর অস্তাশিত্যে আরোহণ করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল। সেই শশাঙ্ক-লাঙ্ঘিত শর্বরী দৃশ্যেই রাজাকে কিছুতেই শাস্ত করিতে পারিল না। প্রত্যুত, তাহার লোকাবেগে স্বপ্নগুণ হইয়া উঠিল। তিনি শূন্যে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কাতরভাবে কহিলেন, অরি নক্ষত্রমালিনি রজনী! প্রভাত হইও না, আমি কৃতাজলিপটে কহিতেছি, কৃপা কর। অথবা শীঘ্রই প্রভাত হও, প্রাতে রামের বনগমন ও আমার মৃত্যু হইলে, বাহার নিমিত্ত আমার এত দুঃখ সহ্য করিতে হইতেছে, সেই নির্দয় নিষ্ঠুর কৈকেয়ীকে আর দেখিতে হইবে না।

দশরথ শর্বরীকে এইরূপ কহিয়া কৃতাজলিপটে কৈকেয়ীকে কহিলেন, দেবি! দেখ, আমি ধনপ্রাপ সমুদয়ই তোমার অর্পণ করিয়াছি। আমার শেষ দশা উপস্থিত, আমি অতি দীন, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হও। প্রিয়ে! আমি যে রাজা, রাজা বলিয়াও কি তোমার দয়া হইবে না। আমি অতি দুঃখেই কার্যকার্য-বিবেকশূন্য হইয়া তোমার প্রতি কটুক্তি করিয়াছি। সরলে! প্রসন্ন হও; ভাল আমার রাম তোমারই প্রদত্ত রাজ্যসম্পদ লাভ করুন; ইহাতে জগতে তোমারই যশ হইবে এবং ইহা আমার, রামের, ভরতের ও বশিষ্ঠাদি গুরুজনেরও প্রীতিকর হইবে।

বলিতে বলিতে রাজা দশরথের নেত্রমুগল অশ্রুপূর্ণ ও তান্বর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি করুণভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিলেও কৈকেয়ী করুণাত করিলেন না। প্রত্যুত অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিকূল বাক্যে বারবার রামের নির্বাসন প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তদ্বশনে দশরথ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া পুনরায় মুহূর্ত হইলেন, ব্যথিত হৃদয়ে ধন ধন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। রজনীও অতিভ্রান্ত হইয়া গেল। তদ্বশনে বৈতালিকেরা স্তূতিগান দ্বারা তাহাকে জাগরিত করিতে লাগিল; কিন্তু তিনি দুঃখাবেগে উহা অসহ্য বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ নিবারণ করিলেন।

চতুর্থ শতাব্দী অনন্তর কৈকেয়ী রাজা দশরথকে পুত্রবিরোগশোকে ভুতলে মূৰ্খবদন ন্যায় বিকৃতভাবে নিশ্চিত দেখিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি কি নিমিত্ত অঙ্গীকার করিয়া পাপীর ন্যায় বিষয়ভাবে লয়ান রহিয়াছ? নিজের মর্যাদা পালন করা তোমার কর্তব্য। ধার্মিকেরা সত্যকেই পরম ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আমিও সেই সত্য পালনের উদ্দেশ্যেই বরদান বিষয়ে তোমার উপসাহিত করিতেছি। দেখ, মহাপাল শৈব্য সত্যে বশ্য হইয়া শোন-পক্ষীকে আপনার দেহ অর্পণপূর্বক উৎকৃষ্ট গতিলাভ করেন। তেজস্বী রাজা অলক প্রার্থিত হইয়া কোন এক বেদজ্ঞ বিপ্রকে অসংকুচিত মনে আপনার নেত্র উপাটনপূর্বক দান করিয়াছিলেন। মহাসাগর সাধাসত্ত্বে কেবল সত্যানুরোধে পর্বকালেও তীরভূমি অতিক্রম করেন না। সত্যই ব্রহ্ম, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সত্যই অক্ষয় বেদ এবং সত্যের প্রভাবেই পরমপদ লাভ হয়। অতএব তোমার যদি ধর্ম কিছুমাত্র অস্থা থাকে, তাহা হইলে সত্যের অনুবৃত্তি কর। তুমি যে বরদান অঙ্গীকার করিয়াছ তাহা যেন নিষ্ফল না হয়। আমি তোমার ধর্মের ফলসিদ্ধি উদ্দেশ্য করিয়াই কহিতেছি, বার বার কহিতেছি, তুমি রামকে নির্বাসিত কর। যদি তুমি ইহা না কর, আমি এই উপেক্ষা-দোষে তোমার সম্মুখেই প্রাণত্যাগ করিব।

কৈকেয়ী অকাতরে এইরূপ কহিলে রাজা দশরথ বামনের বলে বলির ন্যায় কৈকেয়ীর সত্যপাশে বশ্য হইলেন। তৎকালে তাহার মূখশ্রী বিবর্ণ হইয়া গেল এবং তিনি যুগচক্রের মধ্যবর্তী ধুরকান্ঠের ন্যায় নিতান্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন। অনন্তর কথঞ্চিৎ মনের আবেগ সংবরণ করিয়া অম্পট দর্শনে যেন কৈকেয়ীকে না দেখিয়াই কহিতে লাগিলেন, পাপীয়সি! আমি অগ্নি সাক্ষী করিয়া মল্লসংস্কারপূর্বক তোর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তোকে ও আমার ঔরসজাত পুত্র তোর ভরতকেও পরিত্যাগ করিলাম। রজনী প্রভাত হইয়াছে। গদুরুজনেরা স্বেদোদয় হইলেই রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত নিশ্চয়ই ঘুরা দিবে। তৎকালে আমি কিছুতেই তোর কথা শুনিব না। তোকে অবমাননা করিব ও রামকে রাজ্য দিব। যদি তুমি গদুরুলোকদিগকে অবহেলা করিয়া আমার এই মনোরথ সিদ্ধ করিতে না দিস, তবে নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমি মরিলে রামই অভিষেকের সমস্ত উপকরণ লইয়া আমার অস্তোর্ত্তীকৃত্য করিবেন। এই বিষয়ে ভরত ও তোর কিছুতেই অধিকার থাকিবে না। অধিক আর কি কহিব, আমি রামের যে মূখ একবার প্রফুল্ল দেখিয়াছি, আজ কোন-মতেই তাহা মলিন ও স্তান দেখিতে পারিব না।

কৈকেয়ী এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধানলে প্রজ্বলিত হইয়া নিষ্ঠুর বাক্যে কহিলেন, মহারাজ! তুমি এখন এ আবার কি প্রকার কথা কহিতেছ? শুনিয়া আমার সর্বাঙ্গ যেন দংশ হইয়া বাইতেছে। তুমি এখনই রামকে এই স্থানে আনাও এবং তাহাকে বনবাস দিয়া ভরতকে রাজ্য কর। তুমি আমার পুত্র দ্রু না করিয়া এ স্থান হইতে একপদও বাইতে পারিবে না।

তখন অশ্ব যেমন কশাহত হইয়া আরোহীর বশীভূত হয়, সেইরূপ রাজা দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে বশীভূত হইয়া কহিলেন, কৈকেয়ী! আমি ধর্মবন্ধনে বশ্য বলিয়া হতজ্ঞান হইয়াছি; এক্ষণে তোমার ঘেরূপ ইচ্ছা হয়, কর; আমি আর স্বিরুদ্ধি করিব না। অতঃপর কেবল রামকে একবার চক্ষে দেখিয়া লইব।

এদিকে দিবাকর উদিত এবং শুভ নক্ষত্র ও মূহূর্ত্ত উপস্থিত হইলে বলিষ্ঠদেব দিবাগণ সমভিষায়াহায়ে অভিষেকের সামগ্রীসম্ভার গৃহপূর্বক পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, উহার পথসকল সলিলাস্র

ও পরিস্কৃত হইয়াছে। আপনসকল পণ্যদ্রব্যে পরিপূর্ণ। চতুর্দিকে পতাকা উড়ান হইতেছে। চন্দন অগুরু ও ধূপের গন্ধ চারিদিক আমোদিত করিতেছে। সর্বত্রই মহোৎসব, সকলেই আহ্লাদে উন্মত্ত ও রামের অভিশেষ দর্শনার্থে উৎসুক। বশিষ্ঠ সেই পুরন্দর-পুর-প্রতিম পুরী অতিক্রম করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, তথায় ধ্বজদণ্ড শোভা পাইতেছে। পুরবাসী ও জনপদবাসী প্রজাসকল সমবেত হইয়াছে এবং যজ্ঞবিৎ ব্রাহ্মণ ও সদস্যগণ আগমন করিয়াছেন। তখন তিনি অন্যান্য ঋষিগণের সহিত সেই জনসম্মর্দ ভেদ করিয়া প্রীতমনে গমন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় প্রিয়দর্শন সারথি সুমন্ত্র নিষ্ক্রান্ত হইতেছিলেন, বশিষ্ঠদেব স্মারদেশে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি মহারাজকে শীঘ্র আমার আগমন-সংবাদ প্রদান কর এবং তাঁহাকে গিয়া বল, সাগরজলে এবং গঙ্গাসলিলে সুবর্ণময় কলস পরিপূর্ণ করিয়া আনয়ন করা হইয়াছে। ঐন্দ্রস্বর পাঠ, সর্বপ্রকার বীজ, গন্ধ, বিবিধ রত্ন, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পুষ্প, সর্বাঙ্গসুন্দরী আটটি কুমারী, মত্ত মাতঙ্গ, অম্বচতুষ্টয়যুক্ত রথ, খজা, উৎকৃষ্ট ধন, মনুষ্যবাহ্য যান, শ্বেত ছত্র, শ্বেত চামর, সুবর্ণের ভাণ্ডার, স্বর্ণশৃঙ্খলবন্ধ ককুদধারী পাণ্ডুবর্ণ বৃষ, দংশ্যচতুষ্টয়সম্পন্ন মহাবল সিংহ, সিংহাসন, ব্যাঘ্রচর্ম, সন্নিধি, হুতাশন, সকলপ্রকার বাদ্য, সুসজ্জিত গণিকা, ব্রাহ্মণ, আচার্য, ধেনু ও নানাপ্রকার পবিত্র মৃগপক্ষী আনীত হইয়াছে। নগর ও জনপদের প্রধান প্রধান লোক এবং ভূতাবগের সহিত বণিকেরা আসিয়াছেন। ইহারা ও অন্যান্য অনেকেই নানা দেশের নৃপতিগণের সহিত রামের অভিশেষ দর্শনার্থ প্রীতমনে অবস্থান করিতেছেন। অতএব যাহাতে এই পুণ্য নক্ষত্রে রামের রাজ্যাভিশেক সম্পন্ন হয়, তুমি এক্ষণে তম্বিষয়ে মহারাজ দশরথকে শীঘ্র প্রস্তুত হইতে বল।

তখন মহাবল সুমন্ত্র মহাবীর আদেশে মহীপাল দশরথের বাসগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজাজ্ঞার অন্তঃপুরের সর্বত্রই তাঁহার অব্যাহতস্বার ছিল; সুতরাং তৎকালে স্মারপালগণের মধ্যে কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইল না। ঐ সময় মহীপাল দশরথের কিরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল, সুমন্ত্র অগ্রে তাহার কিছুই জানিতে পারেন নাই, সুতরাং তিনি পূর্ববৎ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজলিপটে প্রীতিকর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আপনি আমাদিগের প্রীতির একমাত্র আশ্রয়। সর্বোদয়কালে সমুদ্র যেমন উষারাগরাজিত সলিলে সকলকে আনন্দিত করিয়া থাকে, সেইরূপ এক্ষণে আপনি প্রীতমনে আমাদিগকে আনন্দিত করুন। পূর্বে দেবসারথি মাতলি প্রত্যাষ সময়েই ইন্দ্রকে স্তব করিয়াছিলেন, দেবরাজ তাঁহার স্মৃতিবাদের উৎসাহিত হইয়া দানবগণকে পরাজয় করেন; সেইরূপ আমিও আপনাকে স্তব করিতেছি। যেমন সাগোপাঙ্গ বেদ ও অন্যান্য বিদ্যা, সকলের প্রভু স্বয়ম্ভুকে বোধিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমিও আপনাকে বোধিত করিতেছি। যেমন চন্দ্রসূর্য উদয়াস্তকালে পৃথিবীস্থ সমস্ত লোককে বোধিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমিও অদ্য আপনাকে বোধিত করিতেছি। মহারাজ! এক্ষণে গাত্রোত্থান করুন। অদ্য রাজকুমার রামের অভিশেষ-মহোৎসব; আপনি বিচিত্র বস্ত্র ও অভরণ ধারণপূর্বক উজ্জ্বল কলেবরে সুমেরু পর্বত হইতে দিবাকরের ন্যায় গাত্রোত্থান করুন। অভিশেষের সমস্ত আয়োজন হইয়াছে। নগর ও জনপদের লোকসকল এবং বণিকেরা কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান আছেন। বশিষ্ঠদেব বিপ্রবর্গের সহিত স্মারে উপস্থিত। এক্ষণে আপনি অবিলম্বে রামের রাজ্যাভিশেকে আদেশ প্রদান করুন। মহারাজ! যে রাজ্যে রাজা নাই, তাহা



রক্তকবিরিহিত পদ্মের ন্যায় নারকন্দো সেনার ন্যায় এবং বর্ষাবহুত খেদের  
ন্যায় নিত্যান্ত শোচনীয় হইয়া থাকে।

মন্ত্রী সুমন্ত এইরূপ শাস্ত ও সুসঙ্গত বাক্যে স্তব করিলে মহীপাল  
দশরথ পুনর্ব শোকে অভিভূত হইলেন এবং নিরানন্দ মনে আরম্ভলোচনে  
তাহার প্রতি দৃষ্ট নিকেশ করিয়া কহিলেন, সুমন্ত! তোমার এই স্তুতিবাক্য  
আমার অধিকতর মর্মবেদনা প্রদান করিতেছে।

সহসা রাজা দশরথের মধ্যে এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ ও তাহার দীন দশা  
দর্শন করিয়া সুমন্ত কৃতাজলিপটে তথা হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইলেন।  
তখন দেবী কৈকেয়ী মহারাজকে বন বিধানে আবৃত ও বাক্য প্রয়োগে অসমর্থ  
দেখিয়া সুমন্তকে আহবানপূর্বক কহিলেন, দেখ, মহীপাল রামাভিষেক-হর্ষে  
সমস্ত রাজনী জাগরণ করিয়াছেন, এক্ষণে নিত্যান্ত পরিশ্রান্ত ও একান্ত ক্লান্ত  
হইয়া নিম্নিত আছেন। অতএব তুমি অকুণ্ঠিতমনে রামকে এই স্থানে আনয়ন  
কর। তোমার মঙ্গল হইবে। সুমন্ত কহিলেন, দেবি! রাজাভ্যাস ভিন্ন এক্ষণে  
আমি কিরূপে গমন করিব।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সুমন্তের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,  
সুতনন্দন! আমি প্রিয়দর্শন রামকে দেখিবার বাসনা করিয়াছি, তুমি সঞ্চর  
তাহাকে আনয়ন কর। তখন সুমন্ত রামের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে বোধ করিয়া  
হৃষ্টমনে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। তিনি নিষ্কান্ত হইবার কালে কৈকেয়ী  
পুনরায় তাহাকে কহিলেন, মন্ত্রী! তুমি রাজকুমারকে শীঘ্র আনয়ন কর।  
সুমন্ত কৈকেয়ীর মধ্যে বারংবার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া মনে করিলেন,  
কৃষ্ণ দেবী রাজকুমারের অভিষেক-মহোৎসব দর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়াই  
হুঁরা দিতেছেন। এক্ষণে মহারাজও বোধ হয় জাগরণ-ক্লেশে বহির্দেশে আর  
আসিবেন না। সুমন্ত এইরূপ অবধারণ করিয়া সমুদ্রান্তবর্তী হৃদের ন্যায়  
অন্তঃপূর হইতে বিহগমন করিলেন।

পঞ্চম সর্গ ॥ বেদপারগ ব্রাহ্মণেরা মন্ত্রী সৈন্যাধ্যক্ষ বণিক ও রাজপুরুষিহিত  
বশিষ্ঠের সমভিষাহারে স্বারে অবস্থান করিতেছিলেন। তাহারা পুণ্ড্র  
নক্ষত্র এবং রামের জন্মকালস্থ ককটিলস্ন লাভ করিয়া অভিষেকের সমুদয়  
উপকরণ আনয়ন করিয়াছেন। অলঙ্কৃত পাঠ, ব্যাঘ্রচর্মের আন্তরঙ্গযুক্ত রথ,  
গম্ভী-যমুনীর পবিত্র সঙ্গমস্থল হইতে আনীত জল, অন্যান্য নদী হৃদ কূপ  
সরোবর ও সমুদ্রের জল, মধু দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পুষ্প, পরমসুন্দরী  
আটটি কুমারী, মত্ত হস্তী, বটপল্লবশোভিত কমলদল-সমলঙ্কৃত বারিপূর্ব  
সুবর্ণ ও রজতনির্মিত কুম্ভ, জ্যোৎস্নার ন্যায় ধবল রত্নমণ্ড চামর, চন্দ্রমণ্ডল-  
সদৃশ পাণ্ডুবর্ণ ছত্র, শ্বেত বৃষ, শ্বেত অশ্ব, বাদ্য, বন্দী এবং সুবংশীয়দিগের  
অভিষেকার্থ বে-সমস্ত বস্তু আহৃত হইয়া থাকে, রাজার আদেশে সমুদয়ই  
তাহারা আনয়ন করিয়াছেন। তৎকালে ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণ মহীপালের সম্মুখ  
না পাইয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, এক্ষণে রাজা দশরথকে আমাদিগের  
আগমন-সংবাদ নিবেদন করিবে। দিবাকর গগনে উদিত হইয়াছেন। রামের  
অভিষেকসামগ্রীও প্রস্তুত, কিন্তু মহারাজকে এখনও দেখিতে পাইতেছি না।  
তাহারা পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইত্যবসরে রাজসার্থি সুমন্ত  
তথায় আগমন করিলেন, কহিলেন, আমি রাজার নিয়োগে রাজকুমার রামকে  
আনয়ন করিতে চলিয়াছি। কিন্তু আপনারা মহারাজ ও রাম উভয়েরই  
পূজনীয়, সুতরাং আপনাদিগের হইয়া আমিই সূচনয়ন প্রস্তুতপূর্বক তাহাকে

জিজ্ঞাসা করিয়া আসি, তিনি প্রবোধিত হইয়াও কি নিমিত্ত অন্তঃপুরে হইতে বাহির হইতেছেন না।

বৃদ্ধ সূর্যমুখী তাঁহাদিগকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং স্বেচ্ছানুসারে রাজ্য দশরথের শয়নগৃহে গমনপূর্বক বর্নিকায় অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, মহারাজ! চন্দ্র সূর্য শিব বৈশ্রবণ বহুদ্র হুতাশন ও ইন্দ্র আপনাকে বিজয় প্রদান করুন। এক্ষণে রজনী অতিক্রান্ত এবং শতদিনও সমুপস্থিত হইয়াছে। অতএব আপনি গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করুন। মহারাজ! ব্রাহ্মণ সেনাপতি ও বণিকেরা স্বেচ্ছাচারে আপনার দর্শনের অপেক্ষায় অবস্থান করিতেছেন, এক্ষণে আপনি নিম্না পরিচয় করুন।

তখন দশরথ কণ্ঠস্বরে সূর্যমুখী আসিয়াছেন বৃদ্ধিয়া তাঁহাকে সন্মোদনপূর্বক কহিলেন, সূর্যমুখী! আমাকে এই স্থানে আনিবার নিমিত্ত আমি তোমার আদেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি কি কারণে আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছ। আমি এক্ষণে নিদ্রিত নহি; তুমি শীঘ্র যাও, গিয়া আমাকে আনয়ন কর।

অনন্তর সূর্যমুখী রাজ্যাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তথা হইতে নিগত হইলেন এবং ধ্বজপতাকা-পরিশোভিত রাজপথে উপস্থিত হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি-নিক্ষেপপূর্বক হৃষ্টমনে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে পশ্চিমদিকে সকলের মূখে রামাভিষেক সংক্রান্ত কথা শুনিতে পাইলেন। ক্রমশঃ ক্রিয়াক্ষর অতিক্রম করিয়া দেখিলেন, রাজকুমার রামের প্রাসাদ কৈলাস পর্বতের ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহার স্বেচ্ছাচারে অতি বিশাল দুই কপাট লম্বমান, চতুর্দিকে শত-শত বেদি প্রস্তুত, এবং লিখরে বহুসংখ্য কাঞ্চনময়ী প্রতিমা রহিয়াছে। উহার তোরণসমূহ প্রবালানির্মিত ও মণিমুক্তাখচিত এবং বর্ণ শারদীয় জলদের ন্যায় শূভ্র। ঐ প্রাসাদের সর্বত্রই সুবর্ণের কুসুমমালা মধ্যমণিসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া লম্বিত রহিয়াছে, স্বর্ণাদি ধাতুনির্মিত ব্যাঘ্রের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও শিল্পীগণের সূক্ষ্ম শিল্পকার্যে খচিত আছে এবং ইতস্ততঃ সারস ও ময়ূরগণ নিরন্তর কলরব করিতেছে। ঐ প্রাসাদ সূর্যের শৃঙ্গের ন্যায় উচ্চ, চন্দ্রসূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল ও অমরাবতীর ন্যায় সুদৃশ্য। উহাতে দৃষ্টিপাত মাত্রই মন ও চক্ষু প্রলোভিত হয়, প্রবেশমাত্রই অগুরু ও চন্দনের গন্ধ উদ্ভব করিয়া তুলে।

সূর্যমুখী সন্নিহিত হইয়া দেখিলেন, ঐ প্রাসাদের দ্বারে জনপদবাসী প্রজারা নানাবিধ উপহার লইয়া কৃতাজলিপটে উর্ধ্বমুখে রামাভিষেক দর্শনের প্রতীক্ষা করিতেছে। ক্রমশঃ তিনি রথ লইয়া সেই জনসঙ্কুল রাজপথ শূন্যভিত ও পুরবাসিগণের মন পলকিত করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি সেই সুসমৃদ্ধ প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া কণ্টকিত কলেবরে তিনিটি প্রকোষ্ঠ পার হইলেন এবং রামের বশবতী বহুসংখ্য বাস্তিকে অপসারিত করিয়া অপ্রতিহত গমনে রত্নাকরমধ্যে মকরের ন্যায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তথায় সকলেই হৃষ্টমনে রামের রাজ্যাভিষেক সংক্রান্ত কথা লইয়া আন্দোলন করিতেছিল, তদর্শনে সূর্যমুখী যারপরনাই আনন্দিত হইলেন। তিনি গমনকালে কোন স্থলে দেখিলেন রামের প্রিয় অমাত্যেরা অবস্থান করিতেছেন। কোন স্থলে অশ্ব ও রথ সুসজ্জিত আছে। কোন স্থলে বা রামের গমনাগমনের নিমিত্ত শত্রুজয় নামে এক মহাকায় মত্ত মাতঙ্গ জলদ-জাল-জড়িত পর্বতের ন্যায় শোভমান রহিয়াছে। সূর্যমুখী ক্রমশঃ এই সমস্ত অতিক্রম করিয়া রামের নিকট বাইতে লাগিলেন।

যোদ্ধা সর্প। অনন্তর রাজমন্ত্রী রামের প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। তথায় লোকের কিছুমাত্র কোলাহল নাই; কেবল কুণ্ডলধারী যুবকেরা প্রাস ও শরাসন ধারণপূর্বক সাবধানে প্রহরীর কার্য সমাধায় করিতেছে এবং কতকগুলি বস্ত্রাশ্রী কাব্যবস্ত্র পরিধানপূর্বক সুসজ্জিত হইয়া বেগহস্তে স্বেদে উপবিষ্ট আছে। এই সমস্ত স্মারকক সম্মুখে মিরীক্ষণ করিবারাত্র তৎক্ষণাৎ সসম্ভ্রমে গাভোদান করিল। তখন সমস্ত বিনীতহৃদয়ে তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা গিয়া শীঘ্র রাজকুমারকে আমার আগমন সংবাদ দেও। স্মারপালগণ তাহার আদেশ পাইয়া যে স্থানে রাম জ্ঞানকীর সহিত উপবেশন করিয়া আছেন তথায় উপস্থিত হইয়া কহিল, যুবরাজ! সমস্ত আপনার দর্শনার্থ আগমন করিয়াছেন। রাম পিতার অন্তরণ মন্ত্রী সমস্ত আসিয়াছেন শুনিয়া পিতারই হিতাভিলাষে তাহাকে গৃহপ্রবেশে অনুমতি প্রদান করিলেন।

সুমন্ত গৃহপ্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রাম উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক উত্তরচ্ছদমাণ্ডিত সূর্যময় পর্বকে সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তাহার কলেবর বরাহরথিরাকার সুগন্ধি রক্তচন্দনে রঞ্জিত। দেবী জ্ঞানকী চামরহস্তে তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট আছেন; বোধ হইতেছে যেন চিত্রার সহিত ভগবান শশাংক মিলিত হইয়াছেন। তখন বিনীত সমস্ত মধ্যাহ্নকালীন সূর্যের ন্যায় স্বেতেঃপ্রদীপ্ত রামের সমিহিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং তাহাকে বিহারাসনে আসীন ও প্রসন্ন দেখিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, যুবরাজ! রাজা দশরথ ও দেবী কৈকেয়ী আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, অতএব অনতি-বিলম্বে তথায় গমন করা আপনার কর্তব্য হইতেছে।

রাম হৃদমনে সমস্তের বাক্য প্রতিগ্রহ করিয়া জ্ঞানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! আমার নিমিত্ত পিতা দেবী কৈকেয়ীর সহিত সমাগত হইয়া আমারই অভিষেকের পরামর্শ করিতেছেন সন্দেহ নাই। কৃষ্ণলোচনা কৈকেয়ী নিরন্তর মহারাজের শূদ্র কামনা করিয়া থাকেন। রাজা আমার রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে একান্ত উৎসুক হইয়াছেন দেখিয়া তিনি প্রফুল্লমনে আমারই নিমিত্ত তাহাকে ঘরা দিতেছেন। ভাগ্যগুণেই তাহারা এই মন্ত্রীকে প্রেরণ করিয়াছেন। মন্ত্রী আমারই হিতাভিলাষপরতন্ত্র। অতঃপরে সভা ঘেরূপ দূতও তাহার অনুরূপ আসিয়াছেন। পিতা নিশ্চয়ই আজ আমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন। অতএব তুমি সহচরীদিগের সহিত ক্রীড়াকৌতুকে অবস্থান কর, আমি গিয়া শীঘ্র পিতার সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া আসি।

রাম পরম সমাদরে এইরূপ কহিলে জনকদুহিতা সীতা মণ্ডলাচরণার্থ স্মার-দেশ পর্যন্ত তাহার অনুগমন করিলেন, কহিলেন, নাথ! যেমন রক্ষা সুররাজ ইন্দ্রকে সুররাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহারাজ তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পঞ্চাৎ মহারাজ্য প্রদান করুন। তুমি দক্ষিণ ও ত্তপরাশয় হইয়া মগধ ও কুরুক্ষেত্র ধারণ করিবে; আমি এক্ষণে তাহাই দর্শন করিব। অতঃপর ইন্দ্র তোমার পূর্ব দিক, যম দক্ষিণ দিক, বরুণ পশ্চিম দিক ও কুবের উত্তর দিক রক্ষা করুন।

জ্ঞানকী এইরূপে অভিষেকার্থ মণ্ডলাচার পরিসমাপ্ত করিলে রাম তাহার সম্মতি লইয়া সুমন্তের সহিত গিরিদরীবিহারী কেশরীর ন্যায় বাসভবন হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। তিনি নিষ্কান্ত হইয়াই স্মারদেশে বিনীত লক্ষ্যণকে কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইলেন। তৎপরে দেখিলেন মধ্যপ্রকোষ্ঠে তাহারই সুহৃদেরা একত্র সমবেত হইয়া আছেন। অনন্তর তিনি অধীর্দিগকে সর্বাংশে সমাধয় করিয়া ব্যাঘ্রচর্মসম্বৃত রক্ততিনির্মিত মণিকাক্ষনমাণ্ডিত রথে

আরোহণ করিলেন। করিশাবকের ন্যায় হৃষ্টপৃষ্ঠ উৎকৃষ্ট অশ্বখান বায়বেগে ধাবমান হইল। স্নেহের ন্যায় রথের ঘর্ষের শব্দ হইতে লাগিল। পথে একদৃষ্টে সকলেই উহার প্রতি চাহিয়া রহিল। রাম দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় প্রভা বিস্তার করিয়া বহির্গত হইলেন। বোধ হইল যেন চন্দ্র জলদগটল ভেদ করিয়া চলিয়াছেন। তৎকালে মহাবীর লক্ষ্মণ বিচিত্র চামরহস্তে রথপৃষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক রামকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উদ্ভূত হইল। বহুসংখ্য পর্বতাকার হস্তী ও অশ্ব রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিল। চন্দ্রচাঁচকলেবর বীর পুরুষেরা অসি চর্ম ও বর্ম ধারণপূর্বক অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল এবং সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্বক জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। নানাপ্রকার বাদ্যধ্বনি ও বন্দিবর্গের স্তুতিবাদ গগন ভেদ করিয়া উদ্ভূত হইল। সর্বাঙ্গসুন্দরী পুরনারীগণ বেশভূষা ধারণ ও গবাক্ষে আরোহণ-পূর্বক রামের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিল এবং কেহ কেহ হর্ম্যে ও কেহ কেহ নিম্নে অবস্থানপূর্বক রামের তুষ্টি সম্পাদনার্থ কহিতে লাগিল, আজ রাজমহিষী কৌশল্যা রামকে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণে নিগত দেখিয়া নিশ্চয়ই আনন্দিত হইতেছেন। রামের হৃদয়হারিণী সীতা সকল সীমন্তিনীর মধ্যে প্রেষ্ঠ, তিনি জন্মান্তরে নিশ্চয়ই অতি কঠোর তপসসাধন করিয়াছিলেন, নতুবা চন্দ্রের প্রণয়িনী রোহিণীর ন্যায় কদাচই ইহার সহচারিণী হইতেন না। রাজকুমার রাম চতুর্দিকে এইরূপ প্রতীতস্বরূপ মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন।

এক স্থলে বহুসংখ্য লোক একত্র হইয়া পরস্পর কহিতেছিল, এই রাজকুমার আজ রাজ্যের প্রসাদে রাজশ্রী লাভার্থ পিতৃগৃহে গমন করিতেছেন। ইনি যখন শাসনভার গ্রহণ করিলেন তখন আমাদের সকল মনোরথই পূর্ণ হইবে। ইনি যে এককালে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করিতেছেন প্রজাবর্গের ইহাই পরম লাভ; ইহার রাজ্যকালে কাহাকেই কখন কোনরূপ অশান্তি দর্শন করিতে হইবে না।

রাম সকলের মধ্যে স্বসংক্রান্ত এই সমস্ত কথা শ্রবণ এবং সূত মাগধ ও বন্দিবর্গের স্তুতিবাদ গ্রহণপূর্বক পিতৃভবনে গমন করিতে লাগিলেন।

**সস্তব্ধ সর্গঃ** তিরি ক্রমশঃ রাজপথে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, পৌরদিগের অগ্গনে দধি অকৃত হবি লাজ ও ধূপ নিপতিত আছে। করী করিণী অশ্ব ও রথ রাজপথ আকুল করিয়া তুলিয়াছে। সর্বত্রই লোকারণ্য ও পণ্যস্রবো পরিপূর্ণ। নানাস্থানে ধ্বজ ও পতাকা শোভা পাইতেছে। কোথাও বা মৃতা-স্তবক ও স্ফটিক মণি রহিয়াছে। কোন স্থলে চন্দ্র ও উৎকৃষ্ট অগ্নির গন্ধ চতুর্দিক আমোদিত এবং পটুবস্ত্রের বিচিত্র রচনা সকলকে চমকিত করিতেছে। এই রাজপথের পরিসর অতি বিস্তীর্ণ। উহার ইতস্ততঃ পুষ্পসকল বিকীর্ণ হইয়াছে। চতুর্দিকে নানাপ্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য প্রস্তুত। রাজকুমার রাম সুরপতি ইন্দ্রের ন্যায় এইরূপ সুসজ্জিত রাজপথ দর্শন এবং বহু লোকের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। এই সময় তাহার বন্দুবর্গের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

তাহারা রামকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, স্ববরাজ! অদ্য তুমি রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া তোমার পূর্বপুরুষগণের প্রবর্তিত প্রণালী অবলম্বনপূর্বক আমাদিগকে প্রতিপালন কর। তোমার পিতা ও পিতামহগণ আমাদিগকে বৈরূপ সূত্রে রাখিয়াছিলেন, তুমি রাজা হইলে আমরা তদপেক্ষা অধিকতর

সুখে বাস করিতে পারি। যদি আজ আমার তোমাকে অভিষিক্ত ও পিতৃগৃহ হইতে নির্গত দেখিতে পাই, তাহা হইলে ঐহিক ও পার্থক্য কিছুই প্রার্থনা করি না। তোমার রাজ্যাভিষেক অপেক্ষা আমারিগের প্রিয়তর আর কিছুই নাই। রাম সহৃদয়গণের মধ্যে এইরূপ প্রশংসাবাদ প্রবণ করিয়া অবিকৃত মনে গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি রাজমার্গে সকলের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া চলিলেও কেহ তাহা হইতে মন ও চক্ৰ আকর্ষণ করিয়া লইতে পারিল না। ফলতঃ যে রামকে দর্শন না করে এবং রাম বাহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করেন সে ব্যক্তি সকলের নির্দোষ, সে আপনাকেও হের জ্ঞান করিয়া থাকে। ধর্মপরাধন রাম চাতুর্ভূষণের মধ্যে আবালবৃন্দ সকলকেই কৃপা করেন বলিয়া সকলেই তাহার অনুগত ছিল।

অনন্তর তিনি চতুষ্পথ দেবালয় চৈত্যা ও আরতনসকল বামপার্শ্বে রাখিয়া গমন করিতে লাগিলেন। দূর হইতে দেখিলেন, রাজপ্রাসাদ জলদজালসদৃশ কৈলাসশিখরাকার ধ্বলবর্ণ বিমানের ন্যায় বিবিধ শৃঙ্গে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে। তিনি উল্ক্ষলবেগে সেই অমরাবতীপ্রতিম সর্বেশ্বর প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রতিষ্ঠিত হইয়া কাম্যকধারী পূরুষ-রক্ষিত তিনিটি প্রকোষ্ঠ পার হইলেন। তৎপরে পাদচারে আর দুইটি অতিক্রম করিয়া অনুচরগণকে প্রতিগমনে অনুমতিপ্রদানপূর্বক অন্তঃপুরে চলিলেন। তৎকালে সকলে রাজকুমারকে পিতৃসম্মিথানে গমন করিতে দেখিয়া ব্যাধরনাই আনন্দিত হইল এবং মহাসমুদ্র যেমন চন্দ্রোদয়ের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ তাহার বহির্গমনের অপেক্ষা করিতে লাগিল।

অস্তাদশ সর্গঃ ॥ রাজা দশরথ শূন্য মধ্যে ও দীনভাবে দেবী কৈকেয়ীর সহিত পর্বশ্বে উপবেশন করিয়া আছেন, এই অবসরে রাম তাহার সম্মিথিত হইলেন এবং বিনয়সহকারে অগ্রে তাহাকে নমস্কার করিয়া পশ্চাৎ প্রসন্ন মনে কৈকেয়ীকে অভিবাদন করিলেন। তখন দশরথ রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, রাম! —নাম গ্রহণমাত্র তাহার নেত্রবৃগল অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি আর তাহাকে দর্শন ও তাহার সহিত বাক্যালাপ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর রাজকুমার পাদস্পর্শ ভঙ্গলের ন্যায়, নৃপতির এই অনুষ্ঠানপূর্বক অতি ভীষণ রূপ নিরীক্ষণপূর্বক মনে মনে ধ্বংসোন্মত্ত ভীত হইলেন।

মহাপাল দশরথ শোকসন্তাপে নিতান্ত ক্লিষ্ট হইয়া ব্যাধিত মনে ঘন ঘন দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিভাগ করিতেছিলেন। তরুণমাল্যাসঙ্কুল ক্ষুধিত সাগরের ন্যায় রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায় তাহার অন্তঃকরণ একান্ত আকুল হইয়াছিল। ঋষি অনুভবভারী হইলে ধৈর্য নিশ্চয় হন, তিনি তৎকালে সেইরূপই হইয়াছিলেন।

পিতৃবৎসল সচতুর রাম তাহার এইরূপ অসম্ভাবিত শোক অকস্মাৎ কি প্রকারে উপশান্ত হইল এই ভাবিয়া পর্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিলেন। মনে করিলেন, মহারাজ আজ কেন আমার লইয়া হর্ব প্রকাশ করিতেছেন না। অন্য দিন আমাকে দেখিলে যদি কোন কারণে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া থাকেন, প্রসন্ন হন, কিন্তু আজ কেন এইরূপ দৃষ্টিভিত হইতেছেন। রাম এই চিন্তা করিয়া শোকাকুলিত মনে বিকল বদনে কৈকেয়ীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, অম্ব! আমি প্রথমপ্রমাদে কি কোন অপরাধ করিয়াছি? বলুন, পিতা কেন আমার প্রতি কুপিত হইয়াছেন? এক্ষণে আমারই দোষ পরিহারের নিমিত্ত আপনি ইচ্ছাকে প্রসন্ন করুন। পিতা আমার সর্বদা ধ্বংসোন্মত্ত স্নেহ করিয়া থাকেন, আজ কি নিমিত্ত আমার সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না? কি

কারণেই বা এইরূপ বিষয় মনে রহিয়াছেন? শরীরধারণে সকল সময় সুস্থ সুলভ হয় না; ই'হার শারীরিক বা মানসিক কি কোন অশান্তি উপস্থিত হইয়াছে? প্রিয়দর্শন কুমার ভরত এবং মহার্মিত শত্রুঘ্নের তো কোন অমঙ্গল ঘটে নাই? আমার মাড়গল তো কুশলে আছেন? আমি মহারাজের অবাধ্য হইয়া রোষ ও অসন্তোষ উৎপাদনপূর্বক মূহূর্তকালও বাঁচিতে চাহি না। মনুষ্য বাহ্যর প্রসাদে এই পৃথিবীতে জন্মলাভ করিয়াছে, কোন ব্যক্তি সেই প্রত্যক্ষ দেবতা পিতার প্রতিকৃতিচারণ করিবে। মাতঃ! আপনি অভিমানে বা ক্রোধে পিতাকে কি কিছু কঠোর কথা কহিয়াছেন? তাহাতেই কি ই'হার মন এইরূপ বিরূপ রহিয়াছে? যাহাই হউক, ইহার নিগূঢ় কারণ অবগত হইবার নিমিত্ত আমার মন অস্থির হইয়াছে। বলুন, মহারাজের এইপ্রকার অদৃষ্টপূর্ব চিন্তাবিকার কি নিমিত্ত উপস্থিত হইল?

তখন নিলম্বা কৈকেয়ী রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বার্থ সাধনার্থ গর্বিতভাবে কহিলেন, রাম! রাজা ক্রোধাবিষ্ট হন নাই, ই'হার বিপদও কিছুই দেখিতেছি না। ইনি মনে মনে কোন সঙ্কল্প করিয়াছেন, তোমার ভয়ে তাহা ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। তুমি ই'হার অতিশয় প্রিয়, সুতরাং তোমায় কোন-রূপ অপ্রিয় কহিতে ই'হার বাক্যস্বার্থিত্ব হইবেক না। কিন্তু মহারাজ যে আমার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা তোমার অনিষ্টকর হইলেও তোমায় অবশ্যই পালন করিতে হইবে। ইনি অগ্রে আমাকে সম্মান ও বরদান করিয়া পশ্চাৎ নিতান্ত নীচের ন্যায় অনুতাপ করিতেছেন। জল নিগত হইয়াছে, আলিবন্ধনে বস্ত্র নিরর্থক। কিন্তু, রাম! মহারাজ ধর্ম্মভঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। মহাত্মাদিগের সত্যই ধর্ম্ম, বোধ হয় তুমি ইহা অবশ্যই জান। এক্ষণে সাবধান, রাজা যেন তোমায় অনুরোধে আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া সেই সত্য পরিভ্যাগ না করেন। এক্ষণে ইনি বাহ্য কহিবেন, তুমি তাহার ভাল-মন্দ কিছুই বিচার করিবে না, অর্মানি শিরোধার্য করিয়া লইবে, যদি এইরূপ হয় তবে আমি সমুদয় বৃত্তান্তই তোমায় কহিতে পারি। অথবা মহারাজ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তোমাকে কিছুই বলিবেন না, ই'হার নিদেশে আমি যে বিষয়ের প্রস্তাব করিলাম, যদি তাহাতে সম্মত হও তাহা হইলে আমি সমুদয়ই ব্যক্ত করিব।

রাম কৈকেয়ীর মূখে এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ব্যথিত মনে নৃপতি-সমিধানে কহিতে লাগিলেন, দেবি! আমাকে এরূপ কথা বলিবেন না। আমি মহারাজের নিদেশে অগ্নিপ্রবেশ ও বিষপান করিতে পারি। ইনি পিতা, পরম-গুরু, বিশেষতঃ রাজা; ই'হার নিয়োগে সাগরগর্ভেও নিমগ্ন হইতে পারি। অতএব ইনি যেইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছেন বলুন, প্রতিজ্ঞা করিতেছি অবশ্যই তাহা রক্ষা হইবে। আপনি নিশ্চয় জানিবেন, রাম কখনই দুই প্রকার কথা কহিতে জানে না।

তখন অনার্বা কৈকেয়ী ঋজুস্বভাব সত্যবাদী রামকে নিষ্ঠুর বচনে কহিলেন, রাম! পূর্বে দেবাসুরসংগ্রামে মহারাজ বিপক্ষপন্থে কৃতবিকৃত হইয়াছিলেন, তৎকালে কেবল আমিই ই'হার প্রাণ রক্ষা করি। আমার এই পরিচর্য্য রাজা সর্বিশেষ প্রীত হইয়া আমাকে দুইটি বর দান করিয়াছিলেন। এক্ষণে ঐ উভয় বরের মধ্যে এক বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক, দ্বিতীয় বরে তোমার দণ্ডকারণ্য বাস প্রার্থনা করিয়াছি। রাম! যদি তুমি পিতার ও আপনার প্রতিজ্ঞা সত্য রাখিতে চাও, আমার বাক্যে কণ্ঠপাত কর। তোমার পিতা আমার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছেন, ই'হার নিদেশের বশীভূত হওয়া তোমার কর্তব্য। অদ্যই রাজ্যাভিষেকের সোভ সংবরণপূর্বক মন্তকে জটাকার বহন ও বক্ষল

ধারণ করিয়া চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনচারী হও। মহারাজ তোমার নিমিত্ত যে অভিষেকের আয়োজন করিয়াছেন, তুমি ভরতই অভিষিক্ত হইবেন। তিনি হস্তাশ্বরথসংকুল রত্নবহুল বসুন্ধরাকে শাসন করিবেন। মহারাজ আমার এইরূপ বর দান করিয়াছেন বলিয়া এক্ষণে শোকে শূঙ্কমুখ হইয়া গিয়াছেন এবং এই কারণেই ইনি তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হইতেছেন না। অতএব, রাম! তুমি মহারাজের এই বাক্য রক্ষা করিয়া ইহাকে উদ্ধার কর।

মহানৃভব রাম কৈকেয়ীর এইরূপ কঠোর বাক্য শুনিয়া কিছুমাত্র ব্যাধিত ও শোকাবিষ্ট হইলেন না। তৎকালে কেবল দশরথই ভাবী পুত্রবিরোগদুঃখে যারপরনাই যাতনা অনুভব করিতে লাগিলেন।

একোনিব্বংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম কৈকেয়ীর এই করাল কালবাক্য শ্রবণ করিয়া অশিষ্মন মনে কহিলেন, অম্ব! আপনি যেরূপ অনুমতি করিলেন, তাহাই হইবে। আমি প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ জটাবল্কল ধারণপূর্বক এ স্থান হইতে বনপ্রস্থান করিব। কিন্তু এইটি জানিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে যে, মহাপাল পূর্ববৎ কেন আমার সম্ভাষণ করিতেছেন না? দেবি! আপনার সমক্ষেই কহিতেছি, এই প্রস্নেহ বণ্ট হইবেন না, প্রসন্ন হউন, আমি এইটি জানিতে পারিলেই জটাবল্কল ধারণপূর্বক বনপ্রস্থান করিব। হিতকারী, গুরু, পিতা, কাষ্যপুত্র রাজা নিয়োগ করিলে এমন কি আছে, যাহা প্রিয়জ্ঞানে অশঙ্কিত মনে সাধন করিতে না পারি। কিন্তু মানের এই দুঃখে আমার অন্তর্দাহ হইতেছে যে, মহারাজ স্বয়ং কেন ভরতের অভিষেকের কথা উল্লেখ করিলেন না। দেবি! রাজ্যান্তর অপেক্ষা কি, আপনার অনুমতি পাইলে ভ্রাতা ভরতকে নিজেই রাজ্যধনপ্রাণ ও প্রফুল্লমনে সীতা পর্যন্ত প্রদান করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন ও আপনার হিতসাধন করিব। এক্ষণে মহারাজ অতিশয় লজ্জিত হইয়াছেন, আপনি ইহাকে সান্ত্বনা করুন। ইনি কি নিমিত্ত অধোদৃষ্টি করিয়া মন্দ মন্দ অগ্রপাত করিতেছেন? দূতেরা আজিই ইহার আদেশে দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক ভরতকে মাতুলালয় হইতে আনয়ন করিতে যাক। আমি এখনই পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া অবিচারিত মনে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত দণ্ডকারণে প্রস্থান করি।

কৈকেয়ী রামের এইরূপ অধ্যবসায় দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহার বনগমন বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় না করিয়া কহিলেন, দূতেরা না হয় দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া ভরতকে মাতুলকূল হইতে আনিবার নিমিত্ত যাত্রা করিবে; কিন্তু রাম! তোমায় এক্ষণে বনগমনে একান্ত উৎসুক দেখিতেছি, আমার মতে তোমার আর বিলম্ব করা বিধেয় হয় না, তুমি এখনই এ স্থান হইতে যাও। দেখ, মহারাজ লজ্জিত হইয়াছেন বলিয়া তোমার সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না। লজ্জা ভিন্ন ইহার এইরূপ মৌন থাকিবার অন্য কোন কারণই নাই। অতএব তুমি শীঘ্র বাহির্গত হইয়া ইহার এই দীন দশা অপনোত কর। যতক্ষণ না তুমি এই পুরী হইতে বনবাসোদ্দেশে নির্গত হইতেছ, তদবধি তোমার পিতা স্নান ভোজন কিছুই করিবেন না।

রাজা দশরথ স্বকর্ণে কৈকেয়ীর এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া হা যিক, কি কষ্ট! এই বলিয়া এক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক শোকভরে সেই হেমমণ্ডিত পর্বকে মর্ছিত হইলেন। তখন রাম দশব্রহ্মে তাহাকে উদ্বাপনপূর্বক স্বয়ং কপাহত অশ্বের ন্যায় বনগমনে ব্যগ্ৰ হইয়া উঠিলেন এবং কৈকেয়ীর কঠোর বাক্যে কিছুমাত্র কাঁড় না হইয়া কহিলেন, দেবি! আমি স্মার্ত্তপুত্র

হইয়া এই পৃথিবীতে বাস করিতে চাহি না। আপনি আমাকে তত্ত্বদর্শীর ন্যায় বিশ্বম্ভর ধর্মের আশ্রয়ী বলিয়া জানিবেন। প্রাণান্ত করিয়াও যদি পুঞ্জনীর পিতার হিতসাধন আমার সাম্যায়ত্ত হয়, তাহা করাই হইয়াছে, মনে করিবেন। পিতৃশ্রদ্ধা ও পিতৃআজ্ঞা পালন অপেক্ষা জগতে মহৎ ধর্ম আর কিছুই নাই। এক্ষণে পিতার আদেশ না পাইলেও আপনার নিদেশেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নির্জন অরণ্যে গিয়া বাস করিব। দেবি! আপনি আমার অধীশ্বরী হইয়াও যখন এই বিষয়ের নিমিত্ত মহারাজকে অনুরোধ করিয়াছেন, তখন বোধ হইতেছে, আমার কোন গুণই আপনার গোচর নাই। আমি আজিই জননীর অনুমতি গ্রহণপূর্বক জানকীকে অনুনয় করিয়া দণ্ডকারণে যাত্রা করিব। এক্ষণে ভরত যাহাতে রাজ্যপালন ও পিতৃশ্রদ্ধা করেন, আপনি তন্ম্বশেষে যত্নবতী থাকিবেন। দেবি! পিতার সেবা করাই পুত্রের পরম ধর্ম।

দশরথ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক শোকে বাক্যস্ফূর্তি করিতে না পারিয়া মূক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন স্থায়ী রাম তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া অন্তঃপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ এতক্ষণ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিলেন, তিনিও ক্রোধে একান্ত আকুল হইয়া বাষ্পপূর্ণ লোচনে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। রাম অভিষেক-শালা প্রদক্ষিণপূর্বক তাহাতে দৃকপাত না করিয়াই মৃদুমন্দ সঙ্গারে চলিলেন। তিনি সর্বজনকমনীয় ও প্রিয়দর্শন ছিলেন, সুতরাং চন্দ্রের যেমন হাস, সেইরূপ রাজ্যনাশ তাঁহার স্বাভাবিক শোভাকে কিছুমাত্র মলিন করিতে পারিল না। জীবন্মুক্ত যেমন সুখে দুঃখে একইভাবে থাকেন, তিনি তদ্রূপই রহিলেন; ফলতঃ ঐ সময় তাঁহার চিত্তবিকার কাহারই অগ্ন্যুত্তাপ লক্ষিত হইল না।

অনন্তর রাম মনে মনে দুঃখাবেগ সংবরণ এবং দুঃখের বাহ্য লক্ষণ সংহরণ-পূর্বক উৎকৃষ্ট ছত্র চামর আশ্রয়ী স্বজন ও পৌরজনাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া এই অপ্রিয় সংবাদ দিবার আশয়ে জননীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং মধুর বাক্যে তত্ৰত্য সকলকেই সবিশেষ সমাদর করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিতে লাগিলেন। তুল্যাগুণাবলম্বী বিপুলপরাক্রম ভ্রাতা লক্ষ্মণও দুঃখ গোপনপূর্বক তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। ঐ সময় দেবী কৌশল্যার অন্তঃপুরে অভিষেকমহোৎসব প্রসঙ্গে নানাপ্রকার আমোদপ্রমোদ হইতেছিল। রাম তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া এই বিপদেও ধৈর্যাবলম্বন করিয়া রহিলেন। জ্যোৎস্নাপূর্ণ শারদীয় শশধর যেমন আপনার নৈসর্গিক শোভা ত্যাগ করেন না, সেইরূপ তিনিও চিরপরিচিত হর্ষ পরিত্যাগ করিলেন না। পাছে আমার বিচ্ছেদে জনক-জননী জীবন বিসর্জন করেন, তাঁহার অন্তরে কেবল এই আশংকাই উপস্থিত হইতে লাগিল।

বিংশ সর্গ ॥ ক্রমশঃ পুরীমধ্যে রামের রাজ্যনাশ ও বনবাস-বার্তা প্রচারিত হইল। তখন রাজমহিষীরা প্রাণাধিক রামকে কৃতাজলিপুটে বিদায় গ্রহণার্থ আগমন করিতে দেখিয়া আত্মস্বরে এই বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, হা! যে রাম পিতার নিয়োগ ব্যতিরেকেও আমাদের তত্ত্বাবধান করিতেন, আজ তিনিই বনে চলিলেন। যিনি জননীনির্বিশেষে জন্মাবধি আমাদের প্রস্ফাভক্তি করিয়া থাকেন, যাহাকে কেহ কঠোর কথায় কিছু কহিলে কদাচ ক্রোধ করেন না, যিনি অন্যের ক্রোধজনক বাক্য মৃদুও আনেন না, প্রত্যাৎ কেহ ক্রোধাবিষ্ট হইলে প্রসন্ন করিয়া থাকেন, আজ তিনিই বনে চলিলেন।



দশরথের প্রিয় মহিষীরা বিবৎসা ঘেন্নে ন্যায় এই বলিয়া উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। অবিরলগলিত নেত্রজলে তাহাদের বক্ষস্থল ভাসিয়া গেল এবং সকলেই বারংবার রাজার নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন দশরথ অস্ত্যপূরমধ্যে এই ঘোরতর আত্মরব শ্রবণপূর্বক পুত্রলোকে দেহ কুণ্ডলিত করিয়া আসনে অধোমুখে লীন হইয়া রহিলেন।

অনন্তর রাম মাড়গণের এইরূপ কাতরতা দেখিয়া বম্ব কুঞ্জরের ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করত জননীর অস্ত্যপূরে উপস্থিত হইলেন। উহার স্মারদেশে একটি বম্ব ও অন্যান্য অনেকেই উপবিষ্ট ছিল। তাহারা রামকে দেখিবামাত্র সমিহিত হইয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগ করিল। তৎপরে রাম প্রথম প্রকোষ্ঠে অতিক্রমপূর্বক দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। তথায় রাজার বহু মানপাঠ বহু সংখ্য বেদজ্ঞ বম্ব স্বাক্ষণ অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া তৃতীয় প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। তথায় আবাল-বৃদ্ধাবনিতা সকলেই স্মারদক্ষাকাৰ্ণে নিযুক্ত ছিল। তন্মধ্যে হইতে কতকগুলি স্ত্রীলোক রামকে জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক সম্বৰ্ধনা করিয়া হৃদমনে অগ্রে গৃহপ্রবেশপূর্বক কৌশল্যাকে তাহার আগমনবার্তা প্রদান করিল।

কৌশল্যা সংকমপূর্বক রজনী যাপন করিয়া প্রাতে পুত্রের হিতার্থ স্মরণ বিকল্পজ্ঞা করিয়াছেন। তৎপরে শত্রুবর্ণ পটুবস্ত্র পরিধান ও মণ্ডলাচার সমাপনপূর্বক পল্লিকতমনে ঋষিকগণ স্মারা হোম করাইতেছিলেন। গৃহমধ্যে দ্বিধা ঘৃত অক্ষত মোদক হবনীয় দ্রব্য লাজ শ্বেতমালা পায়স কুশর সমিধ ও পূর্ণকুম্ভ রহিয়াছে। কৌশল্যা ব্রতপালন-ক্রেমে কৃশাঙ্গী হইয়া দৈবকার্য সাধনে ব্যতিব্যস্ত আছেন। ঐ সময় তিনি দেবতর্পণ করিতেছিলেন। এই অবসরে তাহার বহুদিনের বাসনার ধন আনন্দবর্ধন রাম উপস্থিত হইলে তিনি দৈবকার্য পরিত্যাগ করিয়া বালবৎসা বড়বার ন্যায় তাহার নিকটস্থ হইলেন।

অনন্তর রাম কৌশল্যার চরণে প্রণাম করিলেন। কৌশল্যা তাহাকে আলিঙ্গন ও তাহার মস্তকাস্পর্শ করিয়া পুত্রবাৎসল্যে প্রিয়বাক্যে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মশীল বম্ব রাজর্ষিগণের আয়ঃ কীর্তি এবং কুলোচিত ধর্মলাভ কর। দেখ, মহারাজ কেমন সত্যপ্রতিজ্ঞ, তিনি আজ নিশ্চয়ই তোমাকে যৌবরাজ্যে নিয়োগ করিবেন। এই বলিয়া কৌশল্যা রামকে উপবেশনার্থ আসন প্রদানপূর্বক ভোজনে অনুরোধ করিলেন। তখন বিনীতস্বভাব রাম উপবিষ্ট না হইয়া দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিবার উদ্দেশে মাড়গোরব রক্ষার্থ অবনতমুখে অঞ্জলি প্রসারণপূর্বক কহিলেন, জননি! আপনার জ্ঞানকীর ও লক্ষ্মণের কোন দ্রুত-জনক ঘটনা উপস্থিত, বোধ হয় আপনি তাহা জানিতে পারেন নাই। আমি এখনই দণ্ডকারণ্যে বাধ্য করিব। আর আসনে আমার প্রয়োজন কি? এক্ষণে আমাকে ঋষিগণের বিষ্ণুর্ভাসন ব্যবহার এবং তাহাদিগেরই ন্যায় আশ্রয় পরিত্যাগপূর্বক কন্দমূলফলে শরীর ধারণ করিয়া বনে বনে চতুর্দশ বৎসর অতিবাহিত করিতে হইবে। মহারাজ আজ আমার তপস্বিবেশে অরণ্যে নির্বাসিত করিয়া ভরতকে যৌবরাজ্য প্রদান করিতেছেন। অতএব আমি চতুর্দশ বৎসর বনকল ধারণ ও বানপ্রস্থের ন্যায় আচরণ করিব।

কৌশল্যা এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র কুঠারীছিন্ন শালবৃক্ষের ন্যায় সুরলোক-পরিভ্রষ্ট সুরনারীর ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইলেন। যিনি কখনই দ্রুত সহ্য করেন নাই, রাম তাহাকে কন্দলীর ন্যায় ধরাসনে শয়ান ও হৃদিত দেখিয়া ব্যস্তসমস্তচিত্তে উদ্দীপিত করিলেন এবং কঁদুয়া যেমন ভারবহনপূর্বক

প্রমোদনোদ্যম' জগৎতে লুপ্তিত হয়, তাহাকে সেইরূপ লুপ্তিত ও হালি-  
হুসরিত দেখিয়া স্বয়ং স্বহস্তে তাহার সর্বাপ মূছাইতে লাগিলেন।

অনন্তর কৌশল্যা এই অপ্রিয় সংবাদে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া লক্ষ্মণের  
সমক্ষে রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! কেবল ক্রেশের নিমিত্ত যদি  
না তোমার উপরে ধরিতাম, তাহা হইলে লোকে নয় আমাকে বন্ধ্যা বলিত,  
কিন্তু তদপেক্ষা অধিক দংশ আর আমার সহ্য করিতে হইত না। 'জামি  
নিঃসন্তান', বন্ধ্যার কেবল এই একটিমাত্রই দংশ, তাম্বল আর কিছুই নাই।  
রাম! স্বামী অনুরক্ত হইলে স্ত্রীলোকের যে সুখ-সৌভাগ্য লাভ হয়, ভাগ্যে  
তাহা ঘটে নাই; একটি পুত্র হইলে সব দংশই দূর হইবে, এই আশ্বাসেই  
এতকাল প্রাণ ধারণ করিয়াছিলাম। আমি রাজার জ্যেষ্ঠা মহিষী, অতঃপর  
আমার কনিষ্ঠাদিগের হৃদয়বিদারক অপ্রীতিকর কথা শুনিতে হইবে। বৎস!  
সপত্নীগণের বাক্যশ্রবণা সহ্য করা অপেক্ষা স্ত্রীলোকের কষ্টকর আর কি  
আছে। আমার যেমন দংশলোকের সীমা নাই, এরূপ আর কাহারই দেখিতে  
পাওয়া যায় না। তুমি থাকিতেই যখন সপত্নীরা আমার এইরূপ দুর্দশা  
করিল, তখন তুমি নির্বাসিত হইলে যে কি হইবে বলিতে পারি না; হায়!  
পতি প্রতিকূল বলিয়া কৈকেয়ীর কঙ্করীসকল কতই অবমাননা করিয়াছে;  
আমি উহাদের সমান বা উহাদের অপেক্ষাও অধম হইয়া আছি। যাহারা  
আমার অনুগত হয়, আমার সেবাশ্রদ্ধা করে, তাহারা কৈকেয়ীর পুত্র  
ভরতকে আসিতে দেখিলে ভয়ে আর আমার সম্ভাষণ করে না। বৎস! কৈকেয়ী  
সর্বদাই ক্রোধভরে রহিয়াছে, তোমাকে বনে বিসর্জন দিয়া বল কিরূপে ঐ  
ককশভাষিনীর মূখ দর্শন করিব। উপনয়নের পর তোমার বরস সম্ভব  
বৎসর হইয়াছে, এতদিন কেবল দংশাবসানের আশাতেই অতিবাহিত হইয়া  
গেল; এখন আমি জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছি, চিরদিনের নিমিত্ত তোমার এই  
অক্ষর বনবাসদংশ আর সহ্য করিতে পারিব না এবং সপত্নীদিগের অত্যাচারও  
আর আমার সহিবে না। তোমার এই পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর আনন সন্দর্শন  
না করিয়া বল কিরূপে দীনভাবে কালাতিপাত করিব! হা! অতঃপর সকলে  
এই বলিয়া আক্ষেপ করিবে যে, কৌশল্যার জীবন কেবল ক্রেশে ক্রেশেই  
গিয়াছে। আমি অতি মল্লভাগিনী, কত কষ্ট, কত উপবাস করিয়া তোমার  
বাড়াইলাম, দূরদৃষ্টক্রমে সমুদয় পণ্ড হইয়া গেল। বর্ষাসিলে নদীকূলের  
ন্যায় আমার হৃদয় যখন এই দংশেও বিদীর্ণ হইল না, তখন বোধ হইতেন  
ইহা নিতান্তই কঠিন। এই হতভাগিনীর মৃত্যু নাই—যমালয়েও স্থল নাই  
মৃগরাজ সিংহ যেমন সহসা সজলনয়না কুরগীকে লইয়া যায়, কৃতান্ত আজ  
কেন আমার সেইরূপ লইলেন না। এখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, আমার এই  
হৃদয় লৌহময়! তোমার মধ্যে এই দংশের কথা যেমন শনিলাম দণ্ডবৎ  
অমনিই ডুতলে পড়িলাম, কিন্তু ইহা বিদীর্ণ হইল না, এই দংশভারপ্রাপ্ত  
দেহও শতধা চূর্ণ হইয়া গেল না। এক্ষণে বোধ হইতেছে, অসময়ে মৃত্যু  
সকলের ভাগ্যে সুলভ নহে। যদি হইত, তবে তোমা বিনা আজিই তাহা  
দেখিতে পাইতাম। বাছা! তোমারে বনবাস দিয়া আমার এই জীবনে প্রয়োজন  
কি? কেন যেমন বৎসর অনুরণ করে, সেইরূপ স্নেহের প্রেরণায় আজ  
অরণ্যে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। হা! আমি পুত্রের নিমিত্ত এত যে তপ-  
জপ করিয়াছি, উষর-ক্ষেত্র-নিপতিত বীজের ন্যায় সমুদয়ই নিষ্ফল হইয়া গেল।

দেবী কৌশল্য রামকে সতাপাশে বদ্ধ দেখিয়া এবং তাহার বিয়োগে  
সপত্নীকৃত দংশপরম্পরা পর্যালোচনা করিয়া পাশ-সংযত পুত্র-দর্শনে কিম্বরীর  
ন্যায় শোকাবেগে এইরূপ বিলাপ ও পরিভাষ করিতে লাগিলেন।

একদিন লক্ষ্মণ অনন্তর দীন লক্ষ্মণ রামজননী কৌশল্যাকে এইরূপ শোকাকুল দেখিয়া তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্যে! এই রথদ্রবীর রাজপ্রতীক পরিত্যাগ করিয়া যে বনপ্রস্থান করিবেন, ইহা সুসঙ্গত হইতেছে না। মহারাজ বৃন্দ হইয়াছেন, তাহার প্রকৃতির বৈপরীত্য ঘটিয়াছে। তিনি বিষয়াসক্ত কামাত ও শ্রেণ, সুতরাং স্ত্রীলোকের মন্ত্রণায় তিনি কি না বলিবেন। আর্য রাম নির্বাসিত হইবেন, এমন কি অপরাধ করিয়াছেন; পরোক্ষেও ইহার দোষকীর্তনে সাহস করিতে পারে, অপরাধী শত্রুর মধ্যেও আমি অদ্যাবধি এমন কাহাকেই দেখি না। ইনি দেবপ্রভাব সরল-স্বভাব ও নির্লোভ। শত্রুর প্রতিও ইহার অসাধারণ স্নেহ। এক্ষণে ধর্মের মুখাপেক্ষা করিয়া কোন ব্যক্তি অকারণে এইরূপ গৃহবান্ পুত্রকে পরিত্যাগ করবে। মহারাজ পুনরায় বালকের ন্যায় নিতান্ত অবিরোধ হইয়াছেন, কোন পুত্রই বা পূর্ব-নৃপতি-চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া তাহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া লইবে। আর্য! আপনার এই নির্বাসন-সংবাদ প্রচার না হইতেই আপনি আমার সাহায্যে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করুন। আমি যখন সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় শরাসন ধারণপূর্বক আপনার পার্শ্ব রক্ষা করিব, তখন কাহার সাধ্য যে, অভিযেকের বিষয় সম্পাদন করবে। যদি বিষয়ের কোন সূচনা দেখি, নিশ্চয়ই কহিতেছি, সুতীক্ষ্ণ শরে অযোধ্যানগরী নির্মলুপ্য করিব। যে ব্যক্তি ভরতের পক্ষ, যে তাহার হিতাভিলাষ করিয়া থাকে, আমি আজ তাহাদের সকলকেই বিনষ্ট করিব। আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে, মৃদুতাই পরাভবের কারণ হইয়া থাকে। আর্য! অধিক আর কি কহিব, পিতা কৈকেয়ীর প্রতি মল্লতুষ্ট হইয়া তাহারই উৎসাহে যদি আমাদিগের বিপক্ষতা করেন, তবে তাহাকেও সংহার করিতে হইবে। গুরু যদি কার্যকার্য-বিচার-শূন্য ও গর্বিত হন, তাহাকে শাসন করা ধর্মসঙ্গত। দেখুন, জ্যেষ্ঠত্ব-নিবন্ধন রাজ্য আপনারই প্রাপ্য, সুতরাং মহারাজ কোন বলে এবং কোন যুক্তিতেই বা কৈকেয়ীকে তাহা দিবার অভিলাষ করিয়াছেন। আমি মৃত্তকপটে কহিতেছি, আপনার ও আমার সহিত শত্রুতা করিয়া অন্য কেহই ভরতকে রাজ্যপ্রদান করিতে পারিবে না।

দেবি! আমি যথার্থই হৃদয়ের সহিত রামকে প্রীতি করিয়া থাকি। এক্ষণে সত্য, শরাসন ও প্রিয় বস্তুর উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, যদি রাম হৃদ্যশন বা অরণ্যে প্রবেশ করেন, আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আমি ইহার অগ্রেই তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইব। দিবাকর যেমন অন্ধকার নষ্ট করেন, সেইরূপ আমি স্বর্বাধিপত্যে আপনার দৃষ্টি দূর করিব। এক্ষণে আপনি ও আর্য রাম—আপনারা উভয়েই আমার পরাক্রম প্রত্যক্ষ করুন। আমি কৈকেয়ীর প্রতি অনুরক্ত, বৃন্দ হইয়াও বালস্বভাবাপন্ন পিতাকে এখনই বিনাশ করিব।

দেবী কৌশল্যা মহাবীর লক্ষ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাকুলিত মনে সান্ত্রনয়নে রামকে কহিলেন, বৎস! লক্ষ্মণ যাহা কহিলেন, তুমি ত তাহা শ্রবণ করিলে? এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রেত হয়, তবে ইহারই মতানুবর্তী হও। তুমি আমার সপত্নী কৈকেয়ীর অধর্মজনক বাক্যে শোকবিহ্বলা জননীকে পরিত্যাগ করিয়া যাইও না। যদি তোমার ধর্মনিষ্ঠানের বাসনা হইয়া থাকে, গৃহে অবস্থান করিয়াই আমার সেবা কর, তাহাতেই তোমার ধর্ম সঙ্গু হইতে পারিবে। দেখ, মহর্ষি কাশ্যপ নিয়তকাল গৃহে থাকিয়াই মাতৃসেবা করিয়াছিলেন, সেই পুণ্যবলেই স্বর্গলাভ করেন। গুরুত্ব নিবন্ধন মহারাজের ন্যায় আমিও তোমার পূজনীয়, এই কারণে আমি তোমার

বনগমন করিতে দিব না। বৎস! তোমাকে বিদ্যার দ্বারা আমার জীবন ও সুখেই বা প্ররোজন কি, তোমার লইয়া কুশলকলপদ্বর্ষ কল্যাণপাত করাও আমার শ্রেয়। তুমি আমাকে শোকাবুল দেখিয়াও যদি পরিত্যাগ করিয়া বনে যাও, তাহা হইলে আমি অনশনে দেহপাত করিব। আমি আত্মঘাতিনী হইলে সমুদ্র যেমন ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তদুপ তুমিও এই অধর্মে নরকস্থ হইবে।

রাম জননীকে দীনভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে দেখিয়া ধর্মসম্পাত বাক্যে কহিলেন, মাতঃ! আমি পিতৃআজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারি না; আপনার চরণে ধরি, বনগমনে আমার অনুজ্ঞা করুন। দেখুন, বনবাসী মহর্ষি কণ্ডু অধর্ম জানিয়াও পিতৃআজ্ঞার ঘেন্দু নষ্ট করিয়াছিলেন। পূর্বে আমাদিগেরই বংশে মহারাজ সগরের আদেশে তাহার ষাণ্ট সহস্র পুত্র ভূমি খননে প্রবৃত্ত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হন। জমদগ্নিনন্দন মহাবীর রামও পিতৃনিয়োগ লাভ করিয়া অরণ্যে কুঠার দ্বারা জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন। দৈব! এই সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মা এবং অন্যান্য অনেকেই পিতৃআজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন, অতএব যাহাতে পিতার মঙ্গল হয়, আমি তাহাই করিব। দেখুন, কেবল আমিই যে পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইতেছি তাহা নহে, যে-সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মার নামোল্লেখ করিলাম ইহার অগ্রেই ইহার পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পূর্বে যাহার অনুষ্ঠান না হইয়াছে, আমি এইরূপ ধর্মে আপনাকে প্রবর্তিত কবিতোঁছি না। পূর্বতন মহাত্মাদিগের অভিপ্রেত ও অনুসৃত পথই আমার স্পৃহণীয়। জননি! পিতৃআজ্ঞা পালন মনুষ্যের একটি কর্তব্য কর্ম, এইজন্যই আমি এই বিষয়ে সর্বিশেষ যত্নবান হইয়াছি। আপনি কিছতেই ইহা অধর্ম বিবেচনা করিবেন না। দেখুন, পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইলে কোনকালে কাহারই ধর্মহানি হয় না।

মহাবীর রাম জননী কৌশল্যাকে এইরূপ কহিয়া পুত্ররায় লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি যে আমাকে স্নেহ করিয়া থাক, আমি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছি এবং তোমার বল বীর্য ও দূর্বর্ষহ তেজও সম্যক জানিয়াছি। এক্ষণে জননী আমার সত্য ও শাস্ত অভিপ্রায় বাকিতে না পারিয়া আমার বনগমন-বার্তার ষারপরনাই কাতর হইতেছেন। দেখ, লোকে ধর্মকেই উৎকৃষ্ট পদার্থ বলিয়া স্বীকার করে, এবং ধর্মেই সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে। পিতা আমাকে যে বিষয়ে আদেশ করিয়াছেন, তাহা ধর্মসংক্রান্ত। যে বাক্তি ধার্মিক, পিতামাতা বা ব্রাহ্মণের নিকট অঙ্গীকার করিয়া রক্ষা না করা তাহার নিতান্ত অকর্তব্য। সুতরাং আমি যখন পিতার নিদেশ ও দৈব কৈকেয়ীর আদেশ পাইয়াছি, তখন বনগমনে কোনমতে ক্রান্ত হইতে পারি না। এইজ্ঞারূপে কহিতেছি, তুমি নিতান্ত গর্হিত ক্রিয় ধর্মানুরূপ বৃদ্ধি এখনই পরিত্যাগ কর। যে ধর্ম অতি কঠোর, তাহা আশ্রয় করিও না। এক্ষণে আমারই মতানুবর্তী হও।

রাম ভ্রাতৃস্নেহে ভ্রাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কৃতজ্ঞলিপটে কৌশল্যাকে কহিলেন, দৈব! আমি বনে বাইব, আপনি অনুমতি প্রদান করুন। আমার দিবা, আপনি আমার এই শ্রেয়ের বিষয়চরণ করিবেন না। রাজর্ষি যথার্থ যেমন ভূমি হইতে স্বর্গে আগমন করেন, সেইরূপ আমি প্রতিজ্ঞা উদ্বীর্ণ হইয়া পুত্ররায় গৃহে প্রত্যাগমন করিব। শোক করিবেন না, মনের দুঃখ মনেই সংবরণ করুন। আমি নিশ্চয় কহিতেছি, পিতার আদেশ পালন করিয়া বনবাস হইতে পুত্রবার গৃহে প্রত্যাগমন করিব। দেখুন, আপনি, আমি, জানকী, লক্ষ্মণ ও সুমিত্রা অতঃপর একী বনবাসিনীরা।

বখাৰ্ধ ধৰ্ম। একপে বহুখ শোক পরিত্যাগ করুন এবং অভিক্ষেপ ব্যাপারে কাস্ত হইয়া আমারই এই ধৰ্মবিশ্বের অনুসারিণী হউন।

রাম অবিকৃত মনে বিনীত বচনে এইরূপ বৃত্তিসঙ্গত বাক্য প্রয়োগ করিলে দেবী কৌশল্যা মুহূর্তের ন্যায় যেন পুনরায় সংজ্ঞালভ করিলেন এবং নির্নিমেঘ লোচনে রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে অতি বয়ে ও স্নেহে লালন-পালন করিয়া থাকি, সুতরাং মহারাজের ন্যায় আমিও তোমার গর্ভে। বল, তুমি কি বলিয়া একপে এই দুঃখিনীকে পরিত্যাগপূর্বক বনে যাইবে। রাম! তোরে বিদায় দিয়া পৃথিবীতে বাঁচবার ফল কি, অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনই প্রয়োজন কি, দেবপূজা ও তত্ত্বজ্ঞানই বা আর কি হইবে, যদি সংসারের সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া তোরে মুহূর্তেকের নিমিস্তও দেখিতে পাই, তাহাও ভাল।

তখন অশ্রুকারপ্রবিন্ট হস্তী বেমন উল্কাধন্ডস্পৃষ্ট হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ রাম জননী কৌশল্যার এই প্রকার করুণ বাক্যে একান্ত ক্রোধাবিন্ট হইয়া উঠিলেন। সম্মুখে মাতা লোকে বিচ্ছেদনপ্রায়, শ্রুতা লক্ষ্মণও দূরখে একান্ত আত ও সন্তপ্ত, তন্মর্শনে রাম আপনায় ধর্মবিশ্বেরই অনুরূপ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! আমার উপর তোমার যে ঐকান্তিক ক্রুদ্ধ আছে, আমি তাহা জ্ঞাত আছি এবং তোমার পরাক্রম যে অসাধারণ তাহাও জানি; কিন্তু আমি তোমাকে ভ্রয়োভ্রমঃ নিষেধ করিতেছি, তুমি আমার অভিপ্রায় বৃত্তিতে না পারিয়া জননীর সহিত আমাকে আর দুঃখিত করিও না। এই জীবলোকে পূর্বকৃত ধর্মের ফলোৎপত্তিকাল উপস্থিত হইলে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে, সুতরাং যে কার্যে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হৃদয়হারিণী একান্ত বশ্যা পুত্রবতী ভাষার ন্যায় অবশ্যই স্পর্হণীয় সন্দেহ নাই। কিন্তু যাহাতে ধর্মাদি কিছুই সমাবেশ নষ্ট হয় না, তাহার অনুষ্ঠান প্রেরস্কর নহে। যাহাতে ধর্ম সংগ্রহ হয়, তাহাই করিবে। যে ব্যক্তি উপেক্ষা-দোষে ধর্ম নষ্ট করিয়া স্বার্থপর হয়, সে লোকের স্বেষভাজন হইয়া থাকে। আর ধর্মবিরহিত কামও কোনরূপে প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। দেখ, আমাদিগের বৃদ্ধ পিতা ধনুর্বেদ প্রভৃতিতে আমাদিগকে সম্যক উপদেশ দিয়াছেন। তিনি কাম ক্রোধ অথবা হর্ষবশতই হউক, যেদ্রুপ আস্থা দিবেন, ধর্মবোধে কে তাহার অনুষ্ঠান না করিবে? এই কারণে পিতা যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে আমি সমর্থ হইতেছি না। মহারাজ আমাদিগের পিতা, আমাদিগের উপর তাহার সর্বাঙ্গীণ প্রভুতা আছে। বিশেষতঃ দেবীর তিনি ভর্তা, তিনিই গতি ও তিনিই ধর্ম। অধিক আর কি কহিব, তিনি জীবিত আছেন, বিশেষতঃ পুত্র পরিত্যাগ করিয়াও ধর্মরক্ষায় প্রস্তুত হইয়াছেন, এইরূপ অবস্থায় তাহার আজ্ঞাক্রমে দেবীও অন্য অনাথা স্ত্রীলোকের ন্যায় আমার সহিত এই স্থান হইতে বিহৃকৃত হইতে পারেন। অতএব ইনি বনগমন বিষয়ে আমার আদেশ করুন, আমি ব্রতকাল পূর্ণ করিয়া যাহাতে প্রত্যাগমন করিতে পারি, আমার এইরূপ আশীর্বাদ করুন। দেবি! আমি রাজ্যলোভে মহাফলজনক বশে কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারিব না। জীবন কাহারই চিরম্বারী নহে, সুতরাং অধর্মানুসারে অন্য এই তুচ্ছ পৃথিবীকে হস্তগত করিতে আমার কিছুতেই স্পৃহা হইবে না।

মনুজপ্রধান রাম অকদ্বার্চিতে দণ্ডকারণ্য প্রস্থান করিবার নিমিস্ত বীর লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া জননীকে প্রদক্ষিণ ও প্রসন্ন করিয়া তথা হইতে নিঃক্রান্ত হইবার ইচ্ছা করিলেন।

**দ্ব্যধিংশ লব্ধঃ** ॥ অনন্তর লক্ষ্মণ রামের এইরূপ রাজ্যনাশ ও বনবাস আলোচনা করিয়া দৃষ্টে স্তিরমাণ হইয়া রহিলেন। রামের দৃষ্টা তাহার কোনমতেই সহ্য হইল না; নেত্রযুগল ক্রোধে বিক্ষারিত হইয়া উঠিল। তখন সুধীর রাম ক্রোধাবিষ্ট হস্তীর ন্যায় প্রিয়মিত্র সমিধানন্দন লক্ষ্মণকে সম্মুখীন করিয়া অবিকৃতমনে কহিতে লাগিলেন, বৎস! এক্ষণে ক্রোধ শোক এবং এই অবমাননাকে হৃদয়ে স্থান প্রদান করিও না। আমার নিমিত্ত যে অভিষেকের আয়োজন হইয়াছে, ধৈর্য ও হর্ষের সহিত তাহা বিদূরিত কর এবং এই বনগমনরূপ অবিনশ্বর বশের সাহায্যে প্রবৃত্ত হও। আমার অভিষেকের দ্রব্য-সামগ্রী সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত তুমি যেরূপ যত্ন স্বীকার করিয়াছিলে, অভিষেক-নিবৃত্তির নিমিত্তও সেইরূপ যত্ন কর। রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিয়া যাহার সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, আমাদিগের সেই মাতা কৈকেয়ীর যাহাতে শঙ্কা দূর হয়, তুমি সেই কার্ষ্যে প্রবৃত্ত হও। তাহার অন্তরে যে অনিষ্ট-আশঙ্কা-মূলক দৃষ্টে উপস্থিত হইয়াছে, আমি মূর্তকালের নিমিত্তও তাহা উপেক্ষা করিতে পারি না। জ্ঞান বা অজ্ঞানবশতই হউক, পিতামাতার নিকট যে সামান্যমাত্র অপরাধ করিয়াছি, ইহা কদাচই আমার স্মরণ হয় না। আমার পিতা সত্যবাদী ও সত্যপ্রতিজ্ঞ। তিনি পরলোকভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছেন। এক্ষণে তাহার ভয় দূর হউক। অভিষেকের অভিজ্ঞাষে ক্ষান্ত না হইলে পিতা আপনার কথা রক্ষা হইল না দেখিয়া যৎপরোনাস্তি মনস্তাপ পাইবেন, তাহার দৃষ্টে আমাকেও মর্মবেদনা দিবে; এই কারণে আমি রাজ্যলোভ পরিত্যাগ করিয়া এখনই এই পদুরী হইতে নিগত হইবার ইচ্ছা করি। আমি নিগত হইলে আজ কৈকেয়ী কৃতকার্ষ্য হইয়া নিম্ফলকে আপনার পুত্র ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিবেন। আমি জটাবল্লভ ধারণপূর্বক অরণ্যে প্রস্থান করিলে তিনি মনের সুখে কালযাপন করিতে পারিবেন। যিনি কৈকেয়ীকে এই বৃষ্টি প্রদান করিয়াছেন তিনিই আবার এই বৃষ্টির অনুযায়ী কার্যসাধনে তাহাকে অটল রাখিয়াছেন; সুতরাং আমি দেবীর মনঃকোভ জন্মাইতে কোনমতেই পারিব না, এখনই বনবাসোদ্দেশ্যে প্রস্থান করিব। লক্ষ্মণ! প্রাপ্ত রাজ্যের পুনঃপ্রত্যাগমন ও আমার নির্বাসন এই দুই বিষয়ে দৈবই কারণ সম্ভব নাই। আমার প্রতি কৈকেয়ীর মনের ভাব যে এইরূপ কলদ্বিত হইয়াছে, দৈবই ইহার নিদান, তাহা না হইলে কৈকেয়ী আমার দৃষ্টে দিবার নিমিত্ত কখনই এইরূপ অধ্যবসায় করিতেন না। ভাই! তুমি ত জানই যে, আমি কোনকালে মাতৃগণের মধ্যে কাহাকেই ইতরবিশেষ করি নাই, আর কৈকেয়ীও আমাকে ও ভরতকে কখন ভিন্নভাবে দেখেন নাই; সুতরাং তিনি অতি কঠোর বাক্যে যে আমার রাজ্যনাশ ও বনবাস প্রার্থনা করিয়াছেন, তদ্বশ্যে দৈব ভিন্ন অন্য কোন কারণই দেখি না। দেবী কৈকেয়ী সংলব্ধাবা ও গুণবতী হইয়া ভূতৃপসমক্ষে সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় যে আমার ক্রেশকর বাক্য প্রয়োগ করিবেন, দৈব ভিন্ন ইহার অন্য কোন কারণই দেখি না। বাহা অচিন্তনীয় তাহাই দৈব; জীবগণের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাদি দেবতারাও এই দৈবকে অতিক্রম করিতে পারেন না। এই দৈবপ্রভাবেই কৈকেয়ীর ভাব-বৈপরীত্য ও আমার রাজ্যনাশ উপস্থিত হইয়াছে। বৎস! কর্মফল ব্যতীত যাহার জ্ঞান আর কিছুই নাই, সেই দৈবের সহিত কোন ব্যক্তি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহসী হইবে। সুখ দুঃখ ভয় ক্রোধ ক্ষতি লাভ বশন ও মৃত্তি, এই সমস্ত বিষয়ের মধ্যে দুঃখের কারণ এমন বাহ্য কিছু, ঘটিতেছে, তৎসমুদয়ের মূলই দৈব। দেখ, উগ্রতপা তাপসেরা দৈববশতই কঠোর নিরমসমুদয় পরিত্যাগ করিয়া কাম ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া থাকেন। এই জীবলোকে আরম্ভ ক্য:

প্রতিহত করিয়া অক্ষম্য যে কোন অসংকল্পিত বিষয় প্রবর্তিত হয়, তাহা দৈবের বিলাস ভিন্ন আর কিছুই নহে।

লক্ষ্মণ! এক্ষণে যদিও অভিষেকের ব্যাঘাত ঘটিতেছে, কিন্তু এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আপনাকে প্রবোধিত করিতে পারিলে তোমার আর কিছুমাত্র পরিতাপ উপস্থিত হইবে না। তুমি এই উপদেশবলে দঃখ সংবরণ করিয়া আমার মতানুযায়ী হও এবং অভিষেকের আয়োজনে শীঘ্র সকলকে নিরস্ত কর। আমার অভিষেক সাধনার্থে যে-সকল জলপূর্ণ কলস স্থাপিত রহিয়াছে এক্ষণে ঐ সমস্ত দ্বারা আমার তাপস-রতের স্নানক্রিয়া সমাহিত হইবে। অথবা অভিষেক সংক্রান্ত এই সমুদয় দ্রব্যো দর্শিতপাত করিবার আর আবশ্যকতা নাই, আমি স্বহস্তেই কপ হইতে জল উদ্ধৃত করিয়া বনবাস-রতে দীক্ষিত হইব। ভাই! রাজ্যলক্ষ্মী হস্তগত হইল না বলিয়া তুমি দঃখিত হইও না, রাজ্য ও বন এই উভয়ের মধ্যে বনই প্রশস্ত। দৈবের প্রভাব যে কিরূপ তুমি তো তাহা জ্ঞাত হইলে: সূতরাং এই রাজ্যনাশ বিষয়ে দৈবোপহৃত পিতা ও কনিষ্ঠা মাতার দোষাশংকা করা আর তোমার কর্তব্য হইতেছে না।

প্রয়োজ্যং সৰ্গ ॥ রাম এইরূপ কহিলে মহাবীর লক্ষ্মণ সহসা দঃখ ও হর্ষের মধ্যগত হইয়া অবনতমুখে কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিলেন এবং ললাটপটে ত্রুটি বন্ধনপূর্বক বিলম্বাশ্রয় ভূজপোর ন্যায় ত্রোদভরে ঘন ঘন নিঃস্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাহার বদনমণ্ডল নিতান্ত দর্শনীয় হইয়া উঠিল এবং কৃপিত সিংহের মুখের ন্যায় অতি ভীষণ বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর হস্তী যেমন আপনায় শৃঙ্গ বিক্ষেপ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তিনি হস্তাত্ত বিকম্পিত এবং নানাপ্রকারে গ্রীবাভাঙ্গি করিয়া বক্রভাবে কটাক্ষ নিক্ষেপ-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, আর্য! ধর্মদোষ পরিহার এবং স্বদন্ডান্তে লোক-দিগকে মৰ্যাদায় স্থাপন এই দুই কারণে বনগমনে আপনায় যে আবেগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নিতান্ত প্রান্তিমূলক। আপনায় যদি আবেগ উপস্থিত না হইত, তাহা হইলে ভবাদৃশ ব্যক্তির মুখ হইতে কি এইরূপ বাকা নির্গত হওয়া সম্ভব? আপনি অনায়াসেই দৈবকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তবে কি নিমিত্ত একান্ত শোচনীয় অকিঞ্চিৎকর দৈবের প্রশংসা করিতেছেন? মহারাজ অতি পাপাত্মা, রাজমহিষী কৈকেয়ী অতি পাপীয়সী, ইহাদিগের পাপস্বভাবে আপনায় কেন বিশ্বাস জন্মিতেছে না? ধর্মাত্মন! আপনি কি বিদিত নহেন যে, এই জীবলোকে অনেকেই কেবল ধর্মের ভান করিয়া কালাতিপাত করিয়া থাকে? দেখুন, মহারাজ ও কৈকেয়ী স্বার্থের অনুরোধে ভবাদৃশ সচরিত্র পুত্রকে শততাপূর্বক পরিত্যাগ করিতেছেন। শততা দ্বারা আপনাকে বশিত করা তাহাদিগের অভিপ্রায় না হইলে, তাহারা রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ করিয়া কদাই তাহার বিঘ্নাচরণ করিতেন না। আর যদি বরপ্রসঙ্গ সত্য হইত, অভিষেক আরম্ভের পূর্বেই কেন তাহার সূচনা না হইল? বাহাই হউক জ্যোত্মকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠের রাজ্যাভিষেক নিতান্ত গর্হিত, মহারাজ তাহারই অনুষ্ঠান করিতেছেন। হে বীর! এই জঘন্য ব্যাপার আমার কিছুতেই সহ্য হইতেছে না। এক্ষণে আমি মনের দঃখে বাহ্য কিছু কহিতেছি, আপনি ক্ষমা করিবেন। আরও, আপনি যে-ধর্মের ধর্ম অনুধাবন করিয়া মুগ্ধ হইতেছেন, বাহার প্রভাবে আপনায় মতশ্বেধ উপস্থিত হইয়াছে, আমি সেই ধর্মকেই শ্বেষ করি। আপনি কমকম, তবে কি কারণে সেই শ্রেণ রাজ্যের দ্বণ্ডিত অযমপূর্ণ ব্যক্তির বশীভূত হইবেন? এই যে রাজ্যাভিষেকের বিঘ্ন উপস্থিত হইল,

বন্দনামূল্যই ইহার কারণ; কিন্তু আপনি যে তাহা স্বীকার করিতেছেন না। ইহাই আমার দৃষ্টি; ফলতঃ আপনার এই ধর্মবিশ্বাস নিতান্তই নিম্ননীয় সন্দেহ নাই। আপনি অকারণে রাজ্যপদ পরিত্যাগ করিয়া যে অরণ্যে প্রস্থান করিবেন, ইহাতে ইতরসাধারণ সকলেই আপনার অবশ ঘোষণা করিবে। মহারাজ ও কৈকেয়ী কেবল নামমাত্রে পিতা-মাতা, বশতঃ তাহারা পরম শত্রু, যাহাতে আমাদের অনিষ্ট হয়, প্রতিনিয়ত তাহারাই চেষ্টা করিয়া থাকেন; আপনি বাঁতিরেকে মনে মনেও তাহাদিগের সংকল্প সিদ্ধ করিতে কেহই সম্মত নহে। তাহারা আপনার রাজ্যাভিষেক বিষয়াচরণ করিলেন, আপনিও তাহা দৈবকৃত বিবেচনা করিতেছেন, অনুরোধ করি, এখনই এইরূপ দ্বর্বিশ্বাস পরিত্যাগ করুন, এই প্রকার দৈব কিছুতেই আমার প্রীতিকর হইতেছে না। যে ব্যক্তি নিস্তেজ, নিবীৰ্য, সেই-ই দৈবের অনুসরণ করে, কিন্তু যাহারা বীর, লোকে তাহাদিগের বলবিক্রমের শ্লাঘা করিয়া থাকে, তাহারা কদাচই দৈবের মুখাপেক্ষা করেন না। যিনি স্বীয় পৌরুষপ্রভাবে দৈবকে নিরস্ত করিতে সমর্থ হন, দৈববলে তাহার স্বার্থহানি হইলেও অবসন্ন হন না। আৰ্য! আজ লোকে দৈববল এবং পুরুষের পৌরুষ উভয়ই প্রত্যক্ষ করিবে। অন্য দৈব ও পুরুষকার উভয়েরই বলাবল পরীক্ষা হইবে। যাহারা আপনার রাজ্যাভিষেক দৈবপ্রভাবে প্রতিহত দেখিয়াছে, আজ তাহারাই আমার পৌরুষের হস্তে তাহাকে পরাস্ত দেখিবে। আজ আমি উচ্ছ্বল দর্শনিত মদপ্রাবী মত্ত কুঞ্জের ন্যায় দৈবকে স্বীয় পরাক্রমে প্রতিনিবৃত্ত করিব। পিতা দশরথের কথা দূরে থাকুক, সমস্ত লোকপাল, অধিক কি ত্রিভুগতের সমস্ত লোকও আপনার রাজ্যাভিষেকে ব্যাঘাত দিতে পারিবে না। যাহারা পরস্পর একবাক্য হইয়া আপনার অরণ্যবাস সিদ্ধান্ত করিয়াছে, আজ তাহাদিগকেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নির্বাসিত হইতে হইবে। আপনার অনিষ্ট সাধন করিয়া ভরতকে রাজ্য দিবার নিমিত্ত রাজ্য ও কৈকেয়ীর যে আশা উপস্থিত হইয়াছে, আজ আমি তাহাই দম্ব করিব। যে আমার বিরোধী, আমার দ্বর্বিশ্বাস পৌরুষ যেমন তাহার দৃষ্টির কারণ হইবে, তদ্রূপ দৈববল কদাচই সুখের নিমিত্ত হইবেক না। আৰ্য! আপনি সহস্র বৎসর অস্তে বন-প্রবেশ করিলে, আপনার পুত্রেরাই রাজসিংহাসন অধিকার করিবে। পুত্র অপত্যনির্বিশেষে প্রজাপালনে সমর্থ হইলে তাহার হস্তে সমস্ত রাজ্যভার অর্পণপূর্বক পূর্ব রাজ্যধিগণের দৃষ্টান্তানুসারে বন-প্রস্থান করাই শ্রেয়।

মহারাজ চপলতাদোষে প্রতিকূল হইলে পাছে রাজ্য হস্তান্তর হয়, এই আশঙ্কায় রাজসিংহাসন গ্রহণে আপনি অসম্মত হইবেন না। প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমিই আপনকার রাজ্য রক্ষা করিব নতুবা চরমে যেন আমার বীরলোক লাভ না হয়। তীরভূমি যেমন মহাসাগরকে রক্ষা করিতেছে, তদ্রূপ আমি আপনার রাজ্য রক্ষা করিব। এক্ষণে আপনি শ্বয়ংই যজ্ঞবান হইয়া মাতুলিক দ্রব্যে অভিষিক্ত হউন। ভূপালগণ যদি কোন প্রকার বিরোধাচরণ করেন, আমি একাকীই তাহাদিগকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইব। আৰ্য! আমার যে এই ভৃঙ্খদ দোষিতেছেন, ইহা কী শরীরের সৌন্দর্য সম্পাদনার্থ? যে কোদণ্ড দোষিতেছেন, ইহা কি কেবল শোভার্থ? এই খণ্ডে কি কাষ্ঠবন্ধন, এই শরে কি কাষ্ঠভার অবতরণ করা হয়?—মনেও করিবেন না; এই চারিটি পদার্থ শত্রুবিনাশার্থই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে যজ্ঞধারী ইন্দ্রই কেন আমার প্রতিশ্রুতী হউন না, বিদ্যুতের ন্যায় ভাস্কর তীক্ষ্ণধার অসি স্মারা তাহাকেও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব। হস্তীর শৃঙ্গ অশ্বের উদ্রুপ এবং



পরাতির মস্তক আমার খলে চূর্ণ হইয়া সমরাঙ্গন একান্ত গহন ও দুঃখলাহ করিয়া তুলিবে। অন্য বিপকেরা আমার অসিধারায় ছিন্নমস্তক হইয়া শোণিত-লিপ্ত দেখে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় বিদ্যুদ্ভাসিত দেখে ন্যায় রশ্মিক্রে নিপতিত হইবে। আমি যখন গোষ্ঠাচর্চা নির্মিত অঙ্গলিগ্রাণ ও শরাসন ধারণ করিয়া সমরসাগরে অবতীর্ণ হইব, তখন পুরুষের মধ্যে এমন কে আছে যে বীরদর্পে জয়ী হইতে পারিবে। আমি বহুসংখ্য শরে এক ব্যক্তিকে এবং একমাত্র শরে বহু ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া হস্তী অশ্ব ও মনুষ্যের মর্ম্মদেশ অনবরত বিদ্ধ করিব। অন্য মহারাজের প্রভুত্বনাশ এবং আপনার প্রভুত্ব সংস্থাপন—এই উত্তর কারণে আমার অশ্রুপ্রভাব প্রদীপ্ত হইবে। যে হস্ত চন্দনলেপন, অঙ্গদধারণ, ধনদান ও সুহৃদ্বর্গের প্রতিপালনের সম্যক উপবৃত্ত, অন্য সেই হস্ত আপনকার অভিব্যক্তি-বিবাতকাদিগের নিবারণ বিষয়ে স্থায়ী অনুরূপ কার্য সাধন করিবে। এক্ষণে আজ্ঞা করুন আপনার কোন শত্রুকে ধন প্রাপ্ত ও সুহৃদ্বর্গ হইতে বিবৃত্ত করিতে হইবে। আমি আপনার চিরকিস্কর, আদেশ করুন, যেহেতু এই বসুমতী আপনার হস্তগত হয়, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিব।

স্বদৃশবাস্তবসে রাম লক্ষ্মণের এইপ্রকার বাক্য প্রবণপূর্বক বারংবার তাঁহাকে সাক্ষ্যনা ও তাঁহার অপ্রজ্ঞল মাজনা করিয়া কহিলেন, বৎস! আমি পিতৃআজ্ঞা পালন করিব, সর্বাবশ্যে ইহাই সং পথ বলিয়া আমার বোধ হইতেছে।

চতুর্বিংশ সর্গঃ অনন্তর দেবী কৌশল্যা ধার্মিক রামকে পিতৃআজ্ঞা পালনে একান্ত অধ্যবসারারূঢ় দেখিয়া বাস্পগদগদ কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, হা! যিনি আমার গর্ভে মহারাজ দশরথের গুণসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বাহাকে কখনই দৃশ্যের মূঢ় দর্শন করিতে হয় নাই, সেই প্রিয়বৎস রাম কি প্রকারে উজ্জ্বলিত ম্বারা দিনপাত করিবেন। বাহার ভৃত্যেরা সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন করিয়া থাকে, তিনি অরণ্যে কিরূপে ফলমূল আহ্বার করিবেন। রাজার প্রিয় পুত্র গুণবান রাম নির্বাসিত হইতেছেন এই বাক্যে কে বিশ্বাস করিবে, বিশ্বাস করিলেও কাহার না অন্তরে ভয় উপস্থিত হইবে। যখন হৃদয়রঞ্জন রামের বনবাস ঘটনা হইল, তখন সকলের নিয়ন্তা দৈবই যে সর্বাপেক্ষা প্রবল, তাহা নিঃসংশয়েই বোধ হইতেছে। বৎস! গ্রীষ্মকালে হুতাশন যেমন তৃণলতাসকল দগ্ধ করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই শোকানল আমার হৃদয় ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইবে, তোমার অদর্শন রূপ বারু উহাকে প্রদীপ্ত করিয়া তুলিবে; দঃখ উহার কাষ্ঠ, চক্কর জল আহুতি এবং চিন্তাজ্বলিত বাস্প ধূমস্বরূপ হইবে। বৎস! এক্ষণে তুমি যথার বাইবে, বৎসানুসারিণী যেন্দুর ন্যায় আমি তোমার সমাভিযাহারিণী হইব।

পুরুষপ্রধান রাম শোকাভূরা জননীর এইপ্রকার বাক্য প্রবণ করিয়া কহিলেন, মাঃ! কৈকেরী বন্ধনা করিয়া মহারাজকে বৎসরেনাস্তিত দগ্ধিত করিয়াছেন; এক্ষণে আমি ত বনে চলিলাম, আবার আপনিও যদি আমার অনুসরণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত বিসর্জন করিবেন। স্ত্রীলোকের স্বামী পরিত্যাগ অপেক্ষা নিষ্ঠুরতা আর কিছুই নাই, সেই জঘন্য বিষয় আপনি মনেও স্থান দিবেন না। জগতের পতি পিতা বতদিন জীবিত থাকিবেন, আপনি কারননোবাক্যে তাঁহার সেবা করুন, ইহাই আপন্যের স্বর্গ।

শ্রুতবর্ণনা কৌশল্যা রামের এই কথা শ্রুনিয়া প্রীতমনে কহিলেন, বৎস!

স্বামীকে শ্রদ্ধা করা শ্রীলোকের অবশ্য কৰ্তব্য সন্দেহ নাই। জননী স্বামী-সেবা অন্তিমোদন করিলে ধর্মপরাধন রাম পুনর্বীর কহিলেন, মাও! মহারাজ আপনার ভর্তা এবং আমার পরম গুরু পিতা, বিশেষতঃ তিনি সকলের অধীশ্বর ও প্রভু, তাহার আজ্ঞা পালন করা আমাদের উত্তরেরই কৰ্তব্য। নিশ্চয়ই কহিতেছি আমি এই চতুর্দশ বৎসরকাল অরণ্য পর্বতসমূহক প্রত্যাগমন করিয়া প্রীতমনে আপনার সেবা-শ্রদ্ধা করিব।

তখন পুত্রবৎসলা কৌশল্যা দৃষ্টিভিত্ত মনে বাস্পপূর্ণ লোচনে কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে বিদ্যার দ্বারা এই সপত্নীদিগের মধ্যে কোনমতেই তিষ্ঠিতে পারিব না। যদি পিতার নিমিত্ত বনবাসই শ্রম করিয়া থাক, তবে আমাকেও বনামুগীর ন্যায় সঙ্গে লইয়া যাও। এই বলিয়া কৌশল্যা করুণ কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

তদ্বশনে রাম স্বয়ং কাড়র না হইয়া কহিলেন, জননী! শ্রীলোক বর্তমান জীবিত থাকিবে, ততদিন ভর্তাই তাহার দেবতা ও প্রভু; সুতরাং, মহারাজ আপনার ও আমার উপর যে যথোচ্ছ ব্যবহার করিবেন, ইহাতে আর বভব্য কি আছে। তিনি সত্রে নিষ্পত্তকের ন্যায় জ্ঞান করা আমাদেরই কৰ্তব্য নহে। ভরত অতি প্রিয়বাদী ও ধর্মনিষ্ঠ, তিনি সর্বতোভাবেই আপনার মনোরঞ্জন করিবেন সন্দেহ নাই। এক্ষণে সাবধান, আমি নিম্নোক্ত হইলে মহারাজ আমার শোকে যেন ক্রান্তি অনুভব না করেন। আমার বিরোগ-দুঃখ তাহার পক্ষে অতি দারুণ হইয়া উঠিবে, দেখিবেন, যেন অতঃপর তাহার প্রাণান্তকর কিছুই উপস্থিত না হয়। মাও! কারণে সেই বৃদ্ধ রাজার হিতসাধন করা আপনার বিধেয়। যে নারী ব্রতোপবাসশীল হইয়া ভর্তৃসেবা না করে, তাহার অধোগতি লাভ হয়; ভর্তৃসেবা করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। দেবতাকে পূজা ও সমস্কার করিতে বাহ্যিক শ্রম নাই তাহার ভর্তৃসেবা করাই শ্রেয়। দেবি! বেদ ও শ্রুতিসাম্প্রে শ্রীজ্ঞাতর এইরূপই ধর্ম নির্দিষ্ট আছে। এক্ষণে আপনি স্বামিসেবার মনোনিবেশ করিয়া আহার সংযমপূর্বক আমারই শ্রুতানুশ্রবণে অগ্নিকার্যে দেবগণের অর্চনা এবং ব্রতশীল বিপ্রবর্গের পূজা করিবেন। এইভাবে কিছুদিন আমার আগমন প্রতীকায় কেপন করুন। যদি মহারাজ জীবিত থাকেন, আমি প্রত্যাগমন করিলে ইহার ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন।

দেবী কৌশল্যা রামের এইরূপ প্রবোধজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া দৃষ্টিভিত্ত মনে সজ্জননরূপে কহিলেন, রাম! তুমি বনগমনে কৃতনিশ্চর হইয়াছ, তোমাকে ক্রান্ত করা আর আমার সাধ্য নহে। বোধ হয় অবশ্যম্ভাবী বিরোগকাল অতিক্রম করা নিতান্তই সুকঠিন। বাহাই হউক, তুমি এক্ষণে একাগ্রমনে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক। তুমি প্রত্যাগমন করিলে আমার সকল দুর্ভাবনা দূর হইবে। তুমি এই চতুর্দশ বৎসর ব্রতপালনপূর্বক পিতৃকণ হইতে মৃত হইলে আমি পরমসুখে নিদ্রা ঘাইব। বৎস! আমার অনুরোধ না রাখিয়া অচিন্তনীয় দৈবই তোমার অরণ্যবাসে প্রেরণ করিতেছেন। এক্ষণে প্রস্থান কর, নির্বিঘ্নে আসিয়া হৃদয়হারী সান্ত্বনার আমাকে আনন্দিত করিও। বাছা! ভাগ্যে কি সেই দিন উপস্থিত হইবে, যেদিনে দেখিব তুমি জটাবল্কলধারণপূর্বক বন হইতে আগমন করিলে? এই বলিয়া কৌশল্যা সাদরমুখে রামকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

পত্নীবিংশ লব্ধঃ অনন্তর কৌশল্যা শোক সম্বরণপূর্বক পবিত্র সলিলে আচমন করিয়া রামের নিমিত্ত নানাপ্রকার মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন। কহিলেন, বৎস!

আমি তোমাকে কিছুতেই নিবারণ করিয়া রাখিতে পারিলাম না। এক্ষণে তুমি প্রস্থান কর, কিন্তু শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিও। তুমি প্রীতিভরে নিয়মসহকারে যে-ধর্ম প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছ সেই ধর্ম তোমায় রক্ষা করুন। তুমি দেবালয়ে যে-সমস্ত দেবতাদিগকে প্রতিনিয়ত প্রণাম করিয়া থাক, বনমধ্যে তাহারা তোমায় রক্ষা করুন। ধীমান বিশ্বামিত্র তোমাকে যে-সমস্ত অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহারাও তোমায় রক্ষা করুন। বৎস! পিতৃসেবা মাতৃসেবা ও সত্যপালনের প্রভাবে রক্ষিত হইয়া চিরজীবী হও। সমিধ কুশ পবিত্র বৌদি আয়তন স্ফীডল পর্বত বৃক্ষ হৃদ পতঙ্গ পল্লব ও সিংহসকল তোমায় রক্ষা করুন। সাধা বিশ্বদেব মরুত ইন্দ্রাদি লোকপাল বসন্তাদি ছয় ঋতু মাস সংবৎসর দিনরাত্রি মূহূর্ত কলা এবং বিরাট বিধাতা পৃথ্বী ভগ্ন অর্ষমা প্রাতি স্মৃতি ও ধর্ম তোমায় রক্ষা করুন। ভগবান সোম বৃহস্পতি সন্তর্ষি নারদ ও অন্যান্য মহর্ষিগণ তোমায় রক্ষা করুন। প্রসিদ্ধ অধিপতির সহিত দিকসমুদয় আমার স্তুতিবাদে প্রসন্ন হইয়া বনমধ্যে প্রতিনিয়ত তোমায় রক্ষা করুন। তুমি যখন মুনিবেশে অটবীমধ্যে পর্যটন করিবে, তখন কুল পর্বত, বরুণদেব, স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, স্থির ও অস্থির বায়ু, সমস্ত নক্ষত্র, অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত গ্রহসমুদয় এবং উভয় সম্মুখ তোমায় রক্ষা করিবেন। দেবতা ও দৈত্যেরা তোমাকে নিরন্তর সূত্রে রাখিবেন। কুরুকর্মপরায়ণ অতিভীষণ রাক্ষস পিশাচ ও মাংসভোজী অন্যান্য হিংস্র জন্তু হইতে যেন তোমার অন্তরে ভয়সঞ্চার না হয়। বানর বৃশ্চিক দংশ মশক সরীসৃপ ও কীটসকল বনমধ্যে তোমার যেন কোনরূপ অনিষ্টাচরণ না করে। হস্তী ব্যাঘ্র বিশালদশন ভল্লুক শৃঙ্গসম্পন্ন করালদর্শন মহিষ এবং অন্যান্য মনুষ্যমাংসভোজী ভয়ংকর জন্তুসকলকে আমি এই স্থান হইতে পূজা করিব, তাহারা যেন তোমায় প্রাণে বিনাশ না করে। তোমার পরাক্রম সিন্ধু হউক, পথের বিষ দূর হউক। তুমি পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ফলমূল প্রাপ্ত হইয়া নিরাপদে প্রস্থান কর। অন্তরীক্ষচর ও পার্থিব প্রাণিসমুদয় এবং যে-সমস্ত দেবতা তোমার প্রতিকূল তাহারা তোমার মংগলবিধান করুন।, শত্রু সোম সূর্য কুবের যম অগ্নি বায়ু ধূম এবং ঋষিমুখোচ্চারিত মন্ত্রসকল স্নানকালে তোমায় রক্ষা করুন। সর্বলোকপ্রভু ভূতভাবন ভগবান স্বয়ম্ভু এবং অন্যান্য দেবতারা তোমায় রক্ষা করুন।

বিশাললোচনা কৌশল্যা রামকে এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া মালা গন্ধ ও স্তুতিবাদ স্বারা দেবগণকে অর্চনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে বিপ্রগণের সাহায্যে বহিঃস্থাপনপূর্বক রামের শূভোদ্দেশ্যে হোম করাইবার সঙ্কল্প করিলেন এবং এই কার্যের উপযোগী ঘৃত শ্বেতমালা সমিধ ও সর্বপ আহরণ করিয়া দিলেন। তখন উপাধ্যায় শান্তি ও আরোগ্য উদ্দেশ্য করিয়া বিধানানুসারে প্রজ্জ্বলিত হুতাহনে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন এবং হুতাবশেষে স্বারা লোকপালাদি বলি সমাধান ও ব্রাহ্মণগণকে মধুপর্ক প্রদান করিয়া রামের বনবাসোদ্দেশ্যে স্বস্তিবাচন করাইলেন।

অনন্তর যশস্বিনী রামজননী উপাধ্যায়কে ইচ্ছানুরূপ দক্ষিণা দান করিয়া রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! বৃহদ্রথের বিনাশকালে সর্বদেবপুঞ্জিত দেবরাজ ইন্দ্রের যে শূভ লাভ হইয়াছিল, তোমার তাহাই হউক। পূর্বে বিনতা অমৃতপ্রার্থী বিহগরাজ গরুড়ের যে শূভ কামনা করিয়াছিলেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। অমৃতোৎসার সময়ে বজ্রধর ইন্দ্র দৈত্যদলনে প্রবৃত্ত হইলে দেবী অদিতি তাহার নিমিত্ত যে শূভ অনুধ্যান করিয়াছিলেন, তুমি তাহাই লাভ কর। অতুলবল বামন যখন স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণ করেন, তৎকালে তাহার

যে শুভ উপস্থিত হইয়াছিল, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। এক্ষণে মহাসাগর স্রোত ত্রিলোক বেদ ও দিকসমুদয় তোমার মঙ্গল করুন। এই বলিয়া দেবী কৌশল্যা রামের মস্তকে অঙ্কত প্রদান, 'সর্বাঙ্গে গন্ধলেপন এবং মস্তোচ্চারণ-পূর্বক পরীক্ষিত ওষধি ও শুভ বিশল্যকরণী হস্তে বন্ধন করিয়া দিলেন।

তৎপরে তিনি বারংবার রামকে আলিঙ্গন এবং তাহার মস্তক আনয়ন ও আশ্রয় করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাষ্পগদগদ কণ্ঠে, মনের সহিত নহে, বাস্ম্যে দুঃখিতা হইয়াও যেন হৃষ্টার ন্যায় কহিলেন, বৎস! এক্ষণে তোমার স্বথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর। তুমি নীরোগে অভীষ্ট সাধনপূর্বক অযোধ্যায় আসিয়া রাজ্য হইবে, আমি পরম সুখে তাহাই দর্শন করিব। তুমি আবার নির্বিশেষ প্রত্যাগমন করিয়া বধু জানকীর বাসনা পূর্ণ করিবে। আমি রত্নাদি দেবগণ ভূতগণ ও উরগগণকে অর্চনা করিয়াছি, তুমি এক্ষণে বহুদিনের নিমিত্ত বনবাসী হইতেছ, ইহারা তোমার শুভসাধন করুন। এই বলিয়া কৌশল্যা স্বস্ত্যায়ন সমাপনপূর্বক জলধারাকুললোচনে রামকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাহাকে বারংবার আলিঙ্গন করিয়া একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

**ষড়বিংশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম জননীর প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া দেহপ্রভায় জনসংকুল রাজপথ সুশোভিত এবং গৃহগ্রামে তত্ত্বা সকলের হৃদয় চমকিত করত তথা হইতে জানকীর আবাসাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

এদিকে জানকী রামের বনবাসব্তান্ত কিছই জানিতে পারেন নাই, অদ্য তাহার যৌবরাজ্য হস্তগত হইবে মনের এই উল্লাসেই মগ্ন হইয়া আছেন। তিনি ঐ সময় রাজধর্মের অনুরূপ আচার অবলম্বনপূর্বক প্রীতমনে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে দেবপূজা সমাপন করিয়া তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই অবসরে রাম লঙ্কাবনত বদনে তথায় প্রবেশ করিলেন। তখন জানকী প্রিয়তমকে একান্ত চিন্তিত ও শোকসন্তপ্ত দেখিয়া কম্পিত কলেবরে উত্তিত হইলেন। জানকীর সমক্ষে রামের মনোগত শোক আর গোপন রহিল না, আকার ইংগিতে যেন সুস্পষ্টই প্রকাশ পাইতে লাগিল।

অনন্তর জানকী রামের মুখকান্তি মলিন দেখিয়া দুঃখিত মনে কহিলেন, নাথ! এখন কেন তোমার এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত? অদ্য চন্দের সহিত পুণ্য নক্ষত্রের যোগ হইয়াছে, এই শুভলগ্নে বৃহস্পতি দেবতা আছেন, বিজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা কহিতেছেন, আজিকার দিনই রাজ্যাভিষেকে প্রশস্ত, তবে কেন তুমি এইরূপ বিমনা হইয়াছ? শতশলাকারচিত শ্বেতছত্রে তোমার এই সূকুমার মুখকমল কেন আবৃত নাই! শশাঙ্ক ও হংসের ন্যায় ধবল চামরমৃগল লইয়া ভাতোরা কি নিমিত্ত ইহা বীজন করিতেছে না! সূত মাগধ ও বান্দগণ প্রীতমনে মঙ্গলগীতি গান করিয়া সাজ কৈ তোমায় স্তুতিবাদ করিল। বেদপারগ বিপ্রেরা সন্মান্যে কেন তোমার মস্তকে মধু ও দধি প্রদান করেন নাই! গ্রাম ও নগরের প্রজাবর্গ এবং প্রধান প্রধান সমস্ত পারিষদ বৈশভূষা করিয়া অভিষেকান্তে কি কারণে তোমার অনুসরণ করিলেন না! সর্বোৎকৃষ্ট পুষ্পরথ চারিটি সুসজ্জিত বেগবান অশ্বে যোজিত হইয়া কি নিমিত্ত তোমার অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল না! মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পর্বতাকার সুদৃশ্য সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী কেন তোমার অগ্রে নাই! পরিচারকেরা সুবর্ণনির্মিত ভদ্রাসন স্কন্ধে লইয়া কৈ তোমার অগ্রে অগ্রে আগমন করিল। যখন অভিষেকের সমস্তই প্রস্তুত তোমার মুখশ্রী কেন মলিন হইল! কেনই বা সেইরূপ মধুর হাস্য আর দৈশিতে পাই না!

রাম জানকীর এইরূপ করণ বিলাপ কণ্ঠগোচর করিয়া কহিলেন, জানকি! পূজ্যপাদ পিতা আমাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিতেছেন। আজ যে সূত্রে আমার ভাগ্যে এই ঘটনা উপস্থিত হইল, কহিতেছি, প্রবণ কর।

সত্যপ্রতিজ্ঞা পিতা পূর্বে দেবী কৈকেয়ীকে দুইটি বর অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। আজ তিনি আমার রাজ্যে নিরোগ করিবার বাসনার সকল আয়োজন করিলে কৈকেয়ী তাঁহাকে বরসংক্রান্ত পূর্ব কথা শ্রবণ করাইয়া দেন। মহারাজ ধর্মতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সূতরাং তব্বশেষে আর বিবর্ত্তি করিতে পারেন নাই। এক্ষণে সেই বরপ্রভাবে আমার চতুর্দশ বৎসর দণ্ডকারণ্য বাস আদেশ হইয়াছে। যৌবরাজ্য ভরতেরই হইল। প্রিয়ে! আমি এক্ষণে বিজ্ঞান বনে গমন করিব এই কারণেই তোমায় একবার দেখিতে আইলাম।

সাবধান, তুমি ভরতের নিকট কদাচ আমার প্রশংসা করিও না, বাহারা বিভবশালী হয়, অন্যের গুণানুবাদ কখনই সহ্য করিতে পারে না। তুমি যদি সর্বাংশে অনুকূল হইতে পার, তবেই ভরতের নিকট তিষ্ঠিতে পারিবে। মহারাজ তাঁহাকে রাজ্য প্রদান করিলেন, এক্ষণে তিনিই রাজ্য, সূতরাং তাঁহাকে প্রসন্ন রাখা তোমার কর্তব্য। জানকি! আমি পিতার অঙ্গীকারক্ষার্থ এখন বনে চলিলাম, কিছুমাত্র চিন্তা করিও না। আমি অরণ্যবাস আশ্রয় করিলে তুমি ব্রত উপবাস লইয়া থাকিবে। প্রতিদিন প্রভাতে গাত্রোত্থানপূর্বক বিধানানুসারে দেবপূজা করিয়া আমার সর্বাধিপতি পিতার পাদবন্দন করিবে। আমার জননী অতিদুঃখিনী, বিশেষ তাহার শেষ দশা উপস্থিত, তুমি কেবল ধর্মের মুখ চাহিয়া তাঁহাকে সেবাভক্তি করিবে। আমার মাতৃগণের মধ্যে সকলেই আমাকে একরূপে স্নেহ ও ভক্তি ভোজ্য প্রদান করিয়া থাকেন, তুমি প্রতিদিন তাহাদিগকে প্রণাম করিবে। প্রাণাধিক ভরত ও শত্রুঘ্নকে ভ্রাতা ও পুত্রের ন্যায় দেখিবে। ভরত এই দেশ ও বংশের অধীশ্বর হইলেন, দেখিও তুমি কখনই তাহার অপকার করিও না। সৌজন্য ও যত্নে মনোরঞ্জন করিতে পারিলে মহাপালগণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, বৈপরীত্য ঘটিলে কুপিত হন। তাহার আশ্রয় ওরসজাত পুত্রকে অহিতকারী দেখিলে ভৎসনাং পরিত্যাগ করেন, কিন্তু সুযোগ্য হইলে একজন নিঃসম্বন্ধ লোককেও আদর করিয়া থাকেন। জানকি! আমি এই কারণেই কহিতেছি, তুমি রাজ্য ভরতের হাতে থাকিয়া এই স্থানে বাস কর। আমি অরণ্যে চলিলাম, আমার অনুরোধ এই, আমি তোমায় যে-সকল কথা কহিলাম, তাহার একটিও যেন বিফল না হয়।

সম্ভবিশ শব্দঃ প্রিয়বাদিনী জানকী রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশংসাপ্রকাশপূর্বক কহিলেন, নাথ! তুমি কি জঘন্য ভাবিয়া আমার ঐরূপ কহিতেছ? তোমার কথা শুনিয়া যে আর হাস্য সম্বরণ করিতে পারি না। তুমি বাহ্য কহিলে ইহা একজন শাস্ত্রজ্ঞ মহাবীর রাজকুমারের নিতান্ত অযোগ্য, একান্তই অপযশের, বলিতে কি একথা শ্রবণ করাই অসম্পত্ত বোধ হইতেছে।

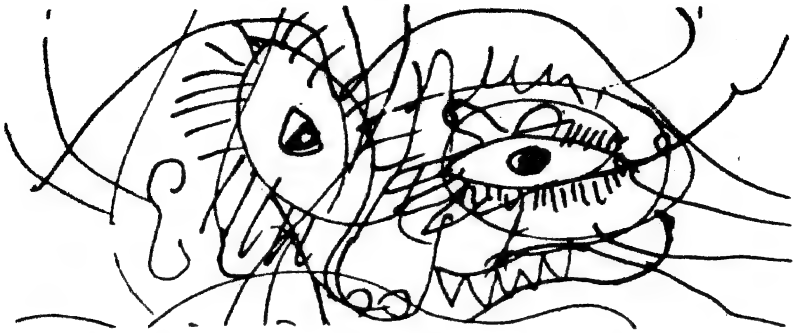
নাথ! পিতা মাতা ভ্রাতা পুত্র ও পুত্রবধূ ইহারা আপন আপন কর্মের ফল আপনাই প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু একমাত্র ভাষাই স্বামীর ভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে। সূতরাং যখন তোমার দণ্ডকারণ্যবাস আদেশ হইয়াছে, তখন ফলে আমারও ঘটতেছে। দেখ, অন্যান্য স্বসম্পর্কীদের কথা শ্রবণে থাক শ্রীলোক, আপনিও আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে না, ইহলোক বা পরলোকে কেবল পতিই তাহার গতি। প্রাসাদনিধর, স্বর্গের কিম্বদন্তি ও আকাশগতি হইতেও বঞ্চিত হইয়া স্বামীর চরণছায়ার আশ্রয় লইবে। পিতামাতাও উপবেশ দিয়াছেন

বে, সম্পদে বিপদে স্বামীর সহগামিনী হইবে। অতএব নাথ! তুমি যদি অন্যই গমন বনে গমন কর, আমি পদডলে পথের কুশকণ্টক দলন করিয়া তোমার অগ্রে অগ্রে বাইব। অনুরোধ রহিল না বলিয়া ক্রোধ করিও না। পশ্চিকেরা যেমন পানাবলেশ সলিল লইয়া যায়, তদ্রূপ তুমি অশীকৃত মনে আমার সঙ্গী করিয়া লও। আমি তোমার নিকট কখন এমন কোন অপরাধই করি নাই, যে আমার রাখিয়া বাইবে। আমি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য চাহি না, তোমার সহবাসই বাঞ্ছনীয়। তোমার ছাড়িয়া স্বর্গের সুখও আমার স্পৃহণীয় নহে। এক্ষণে এই উপস্থিত প্রসঙ্গে আমি যাহা করি, আমার কোন কথাই কহিও না।

জীবিতনাথ! আমার একান্তই অভিলাষ যে, যে স্থানে মৃগ ও ব্যাস্করকল বাস করিতেছে, পুষ্পের মধুগন্ধ চারিদিক আমোদিত করিতেছে, সেই নিবিড় নির্জন অরণ্যে তাপসী হইয়া নিরত তোমার চরণ সেবা করি। যে জলাশয়ে কমলদল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে, হংস ও কার্শ্বেব কলরব করিতেছে, প্রতিদিন নিয়মপূর্বক তথায় গিয়া অবগাহন করি। সেই বানরসঙ্কুল বারণবহুল প্রদেশে পিতৃগৃহের ন্যায় অক্রেমে তোমার চরণমৃগল গ্রহণপূর্বক তোমারই আচ্ছাদনবর্তিনী হইয়া থাকি এবং তোমার সহিত নির্ভয়ে শৈল সরোবর ও পম্বলসকল দর্শন করিয়া কৃতার্থ হই। জানি, তুমি আমাকে বনেও সুখে প্রতিপালন করিতে পারিবে। আমার কথা দূরে থাকুক, অসংখ্য লোকের ভার লইলেও তোমার কোন আশঙ্কা হইবে না। এই কারণে কহিতেছি, আজ কিছুতেই তোমার সঙ্গ ছাড়িব না। তুমি কোনমতেই আমাকে পরাঙ্মুখ করিতে পারিবে না। ক্ষুধা পাইলে বনের ফলমূল আছে, আমি উৎকৃষ্ট অন্নপানের নিমিত্ত তোমার কোন কষ্টই দিব না। তোমার অগ্রে অগ্রে বাইব এবং তোমার আহারান্তে আহার করিব। এইরূপে বহুকাল অতিক্রান্ত হইলেও দুষ্ট কিছুই জানিতে পারিব না।

নাথ! আমি একান্তই তৎসংক্রান্তমনা ও অনন্যপারায়ণা হইয়া আছি। যদি আমার ত্যাগ করিয়া যাও, এ প্রাণ আর কিছুতেই রাখিব না। এখন আমার অনুরোধ রক্ষা কর, আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া চল দেখ আমারে লইলে তোমার কিছুই ভার বোধ হইবে না।

অষ্টাধিংশ সর্গ॥ অনন্তর ধর্মবৎসল রাম মনে মনে বনবাসের দুঃখসকল আলোচনা করিয়া সীতাকে সমভিব্যাহারে লইতে অভিলাষী হইলেন না এবং তাঁহাকে এই বিষয়ে বিরত করিবার আশয়ে সাস্থনা করিয়া কহিলেন, জানকি! তুমি অতি মহৎ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তোমার ধর্মনিষ্ঠাও আছে: এক্ষণে আমার প্রতীক্ষায় এই স্থানে থাকিয়া ধর্মাচরণ কর, তাহা হইলেই আমি সুখী হই। যাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে, আমি সেই বিবেচনা করিয়াই কহিতেছি, তুমি বনগমনের বাসনা এককালেই পরিত্যাগ কর। প্রিয়ে! অরণ্যে বিস্তর ক্রেশ সহ্য করিতে হয়। তথায় গিরিকন্দরবিহারী সিংহ নিরন্তর গর্জন করিতেছে। উহা নিকরজলের পতনশব্দে মিশ্রিত হইয়া কর্ণকুহর বধির করিয়া তুলে। দূর্দান্ত হিংস্র জন্তুসকল উন্মত্ত হইয়া নির্ভয়ে সর্বত্র বিচরণ করিতেছে, তাহারা সেই জনশূন্য প্রদেশে আমাদিগকে দেখিলেই বিনাশ করিতে আসিবে। নদীসকল নষ্টকুন্ডারসঙ্কুল, নিতান্ত পীণকল, উন্মত্ত মাতঙ্গেরাও সহজে পার হইতে পারে না। গমনপথে অনবরত কুজুটরব প্রতিগোচর হয়, এবং উহা কণ্টকাকীর্ণ ও লতাজালে আচ্ছন্ন হইয়া আছে, পানীয় জলও সর্বত্র সুলভ নহে। সমস্ত দিন পর্বটনের পর রাতিতে বৃক্ষের গলিতপত্রে শয্যা প্রস্তুত করিয়া ক্রান্তদেহে শয়ন এবং মিতাহারী হইয়া



ভোজনকালে স্বয়ংপতিত ফলে ক্ষুধাশান্তি করিতে হয়। শক্তি অনুসারে উপবাস, জটোভার বহন, বস্ত্রকল ধারণ, এবং প্রতিদিন দেবতা পিতৃ ও অতিথিগণকে বিধিপূর্বক অর্চন করা আবশ্যক। বাহারা দিব্যভাগে নিয়মাবলম্বন করিয়া থাকেন তাহাদিগকে প্রতিদিন ত্রিকালীন স্নান এবং স্বহস্তে কুসুম চয়ন করিয়া বানপ্রস্থদিগের প্রণালী অনুসারে বেদিতে উপহার প্রদান করাও কর্তব্য। তথায় ধ্যান সততই প্রবলবেগে বহিতেছে, কুল ও কাশ আন্দোলিত এবং কণ্টকবৃক্ষের শাখাসকল কম্পিত হইতেছে। রজনীতে ঘোরতর অশ্বকার, ক্ষুধার উদ্রেক সর্বক্ষণ হয়, আশংকাও বিস্তর। তন্মধ্যে বিবিধাকার বহুসংখ্য সরীসৃপ আছে, তাহারা পথে সদর্পে ভ্রমণ করিতেছে। স্রোতের ন্যায় বক্তগতি নদীগর্ভস্থ উরগেরা গমনপথ অবরোধ করিয়া রহিয়াছে। বৃষ্টিক কীট এবং পতঙ্গ ও দংশ মশকের যন্ত্রণা সর্বদাই ভোগ করিতে হয়, কায়ক্রেশও বিস্তর, এই কারণেই কহিতেছি, অরণ্য সুখের নহে। তথায় ক্রোধ লোভ পরিত্যাগ ও তপস্যায় মনোনিবেশ করিতে হইবে, এবং ভয়ের কারণ সর্বত্রই নির্ভর হইতে হইবে, এই কারণেই কহিতেছি অরণ্য সুখের নহে। নিবারণ করি, তুমি তথায় যাইও না। বনবাস তোমায় সাজিবে না, জানকি! আমি এখন হইতেই দেখিতেছি তথায় বিপদেরই আশংকা অধিক।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর সীতা রামের নিবারণ না শুনিয়া দুঃখিতমনে সজলনয়নে কহিতে লাগিলেন, নাথ! তোমার স্নেহ বন্ধন আমার অগ্রসর করিয়া দিতেছে তখন এইমাত্র বনবাসের যে-সকল দোষের উল্লেখ করিলে ঐগুণি আমার পক্ষে গুণেরই হইবে; দেখ, তোমায় সকলেই ভয় করে: বনমধ্যে সিংহ যাদু হস্তী শরভ চমর গবয় প্রভৃতি যে-সকল বন্যজন্তু আছে তাহারা তোমাকে দেখে নাই, দেখিলেই পলায়ন করিবে। আমি এক্ষণে গুরুজনের অনুমতি লইয়া তোমায় সঙ্গে যাইব; তোমায় বিরহ সহ্য হইবে না, নিশ্চয়ই আত্মহত্যা করিব। নাথ! তোমায় সান্নিহিত থাকিলে সুররাজ ইন্দ্রও আমার পরাভব করিতে পারিতেন না। তুমি অরণ্যে যে-সকল দুঃখের কথা কহিলে, তাহা সত্য; কিন্তু স্ত্রীলোক স্বামীবিবরহে কিছুতেই জীবিত থাকিতে পারে না; উপদেশকালে তুমিই আমাকে এইরূপ কহিয়াছ, সুতরাং তোমায় সাহিত গমন করা সর্বতোভাবে আমার প্রের হইতেছে। আরও পূর্বে পিতৃলায়ে দৈবজ্ঞদিগের মূখে শুনিয়াছি যে, আমার অদৃষ্টে নিশ্চয় বনবাস আছে, ভদ্রবাসি বনবাস বিষয়ে আমারও বিশেষ আশঙ্ক রহিয়াছে। দৈবজ্ঞেরা বাহা সূচনা করিয়াছেন, তাহা অবশ্য ক্রিয়ারে; সমরও উপস্থিত; এক্ষণে আমি কোনমতেই কান্ত হইব না। তুমি বনগমনে অনুমোদন

কর, ব্রাহ্মগণের বাক্যও স্বার্থ হউক। নাথ! যে পুরুষ জিতেন্দ্রিয় নহে, স্ত্রী সঙ্গে থাকিলে তাহাকেই অরণ্যবাসের ক্লেশপরম্পরা সহিতে হয়, কিন্তু তুমি নিরোভ, সুতরাং তোমার কোন আশঙ্কাই নাই। শুনিয়েছি, আমি যখন বালিকা ছিলাম, সেই সময় এক সাধুশীলা তাপসী আসিয়া মাতার নিকট আমার এষ্ট বনগমনের কথা কহিয়াছিলেন। তিনি তপোবলে বাহা বলিয়াছিলেন তাহা কি অলীক? তোমার সহিত বনবাসে আমার অভ্যন্তরীণ অন্তিলাষ, আমি পূর্বে এমন অনেক দিন অনুন্নয় করিয়া তোমার নিকট ইহা প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তুমিও সম্মত হও, এই কারণেই এক্ষণে তথায় তোমার পরিচর্যা করা আমার একান্তই প্রীতিকর হইতেছে। নাথ! স্বামী স্ত্রীলোকের পরম দেবতা, সুতরাং প্রীতিভাবে তোমার অনুগমন করিলে আমি নিষ্পাপ হইব। ইহলোকের কথা কি, লোকান্তরেও তোমার সমাগম আমার সুখের কারণ হইয়া উঠিবে। যে স্ত্রী দানধর্মানুসারে যাহার হস্তে জলপ্রাক্কণপূর্বক প্রদত্ত হইয়াছে, পরলোকে সে তাহারই হইবে, আমি বশস্বী ব্রাহ্মগণের মধ্যে এই পবিত্র শ্রুতি শ্রবণ করিয়াছি। অতএব তুমি কি কারণে সুশীলা পতিব্রতা স্বীয় দয়িতাকে সঙ্গে লইতে অভিলাষ করিতেছ না। আমি তোমার সুখে সুখী ও তোমারই দুঃখে দুঃখী হই; আমি তোমার একান্ত ভক্ত ও নিতান্তই অনুরক্ত, দীনভাবে কহিতেছি, আমারে সমাভিব্যাহারে লইয়া চল। যদি তুমি এই দুঃখিনীকে না লইয়া যাও, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বিষপান, অগ্নি বা সলিলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

জানকী বনগমনের নিমিত্ত এইরূপ বহুপ্রকার কহিলেও রাম কোনমতেই সম্মত হইলেন না। তখন সীতা প্রিয়তমকে একান্ত অসম্মত দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত ও চিন্তিত হইলেন। নয়নজলে তাহার বক্ষঃস্থল স্ফাবিত হইয়া গেল। তৎকালে রামও তাহাকে বনবাসরূপ অধ্যবসায় হইতে বিরত করিবার নিমিত্ত সান্ধনা করিতে লাগিলেন।

ত্রিংশ সর্গ ॥ অনন্তর উৎকণ্ঠিতা সীতা প্রীতিভরে অভিমান সহকারে মহাবীর রামকে উপহাসপূর্বক কহিলেন, নাথ! আমার পিতা যদি তোমাকে আকারে পুরুষ ও স্বভাবে স্ত্রীলোক বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে তোমার হস্তে কখনই আমায় সম্প্রদান করিতেন না। লোকে কহিয়া থাকে যে, রামের যেরূপ তেজ প্রখর সূর্যের সে-প্রকার নাই, এই কথা এক্ষণে বৃথা প্রলাপ হইয়া উঠিবে। তুমি কি কারণে বিষম হইয়াছ, কিসেরই বা এত আশঙ্কা যে অনন্যপরায়াণা পরীকে ত্যাগ করিয়া যাইতে প্রস্তুত হইতেছ? তুমি আমাকে দাম্ভ্যেন-তনয় সত্যবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর ন্যায় তোমারই বশবর্তিনী জানিবে। আমি কুলকল্যাণকরী ন্যায় তোমা ভিন্ন অন্যপুরুষকে কখন মনেও দর্শন করি নাই। এই কারণে কহিতেছি, আমি তোমার সমাভিব্যাহারে গমন করিব। তুমি আমাকে অনন্যপূর্ণা জানিয়াই আমার পাণগ্রহণ করিয়াছ, বহুদিন হইল, আমি তোমার আলয়ে অবস্থান করিতেছি, এক্ষণে জায়াজ্ঞীর ন্যায় আমাকে কি অন্য পুরুষের হস্তে সমর্পণ করা তোমার শ্রেয় হইতেছে?

নাথ! সত্য যাহার হিতাভিলাষ করিতেছে, যাহার নিমিত্ত রাজ্যলাভে বঞ্চিত হইলে তুমিই সেই ভরতের বশবর্তী হইয়া থাক, আমাকে তদ্বিশেষে কিছুতে সম্মত করিতে পারিবে না। ভ্রাতৃত্বঃ কহিতেছি, আমি তোমার সমাভিব্যাহারে গমন করিব। তোমার সহিত তপস্যা হউক, অরণ্য বা স্বর্ণই হউক, কোনটিতে সঙ্কুচিত নহি। আমি যখন তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব, বিহার-শয্যার ন্যায় পশ্মধ্যে কোনরূপ ক্লান্তি অনুভব করিব না। কুল কাশ শর ও ইষীকা প্রভৃতি



যে-সকল কটকটক আছে, আমি তাহা তল ও মৃগচর্মের ন্যায় সুদৃশ্য করিবে। প্রবল বারংবারে যে ধূলিজনাল উঠান হইয়া আমার আচ্ছন্ন করিবে, তাহা অত্যন্ত চম্পনের ন্যায় জ্ঞান করিবে। আমি যখন কনযো তৃণশ্যামল ভূমিশস্যায় শয়ন করিয়া থাকিব, পর্বতের চিত্রকম্বল কি তদপেক্ষা অধিকতর সুন্দর হইবে? ফলমূলপত্র অম্প বা অধিকই হউক, তুমি স্বয়ং বাহা আহরণ করিয়া দিবে, আমি অমৃতের ন্যায় তাহা মধুর বিবেচনা করিব। বসন্তাধি কাকুর ফলপল্লভ ভোগ করিয়া সখী হইব। পিতামাতার নিমিত্ত উদ্ভিষ্মন হইব না, গৃহের কথাও মনে আনিব না। এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া দুরাস্তরে থাকিব বলিয়া তোমায় কিছুমাত্র দুঃখ দিব না। এই কারণেই কহিতেছি, তুমি আমাকে সমাভিষাহারে লইয়া চল। তোমার সহবাস শংক, বিচ্ছেদই নরক, এইটি তোমার হৃদয়গম্য হউক। অধিক কি, আমি বনবাসে কিছুই দোষ দেখিতেছি না, যদি তুমি আমার না লইয়া যাও, আমি বিষ পান করিব, কোনমতেই বিপদ ভরতের বশবর্তিনী হইয়া এই স্থানে থাকিব না। নাথ! তুমি বনে গমন করিলে তোমার বিরহ জীবন ধারণ করা আমার সুকঠিন হইবে। চতুর্দশ বৎসরের কথা দূরে থাকুক আমি মহাত্মকের নিমিত্তও তোমার শোক সঞ্চার করিতে পারিব না।

জনকানন্দিনী বিষাক্ত-বাণ-বিশ্ব করিণীর ন্যায়, রামের প্রতিবেশবাক্যে একান্ত আহত হইয়াছিলেন। তিনি সন্ততমনে করণবচনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া প্রিয়তমকে গাঢ়তর আলিঙ্গনপূর্বক মস্তককণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন : অরপি কান্ধে যেমন অগ্নি উষ্ণার করিয়া থাকে, সেইরূপ তাঁহার নেত্র হইতে বহুকালসঞ্চিত অশ্রু উৎপাত হইল; কমলদল হইতে যেমন নীরবিন্দু নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ ঐ সময় স্ফটিকধবল জলধারা দরদরিভধারে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং প্রবল শোকানলে সেই বিশাললোচনার পূর্ণচন্দ্র-সুন্দর বদনমণ্ডল বর্তাহ্ম পক্ষজের ন্যায় একান্ত স্থান হইয়া গেল।

তখন রাম জানকীকে দৃষ্টশোকে বিচেতনপ্রায় দেখিয়া কণ্ঠালিঙ্গন ও আব্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেবি! তোমায় যন্ত্রণা দিয়া আমি স্বর্ণও প্রার্থনা করি না। স্বরম্ভ রজ্জ্বার নদয় আমার কৃগ্রাপি ভয় সম্ভাবনা নাই। তোমার প্রকৃত অভিপ্রায় কি, আমি তাহা জানিতাম না, তোমাকে রক্ষা করিতে আমার সামর্থ্য থাকিলেও কেবল এই কারণে আমি এতক্ষণ সম্মত হই নাই। এক্ষণে বৃক্কিলাম, তুমি আগার সহিত বনগমনে সম্যক্ প্রস্তুত হইয়ছ, সুতরাং আশঙ্ক্য যেমন দূরা ত্যাগ করিতে পারেন না, সেইরূপ আমিও তোমায় ত্যাগ করিয়া বাইতে পারি না। পূর্বে সম্ভাচারপরায়ণ রাজর্ষিগণ সস্ত্রীক হইয়া এই বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, আমি তাহাই করিব; তুমি সুবান্দুসারিণী সুচলার ন্যায় আমার অনুগমন কর। পিতা সত্যপাশে বন্ধ হইয়া যখন আমার আদেশ করিতেছেন, তখন আমি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি না। জানকি! পিতামাতার বশ্যতা স্বীকার করাই পুত্রের পরম ধর্ম; আমি তাহা লম্বন করিয়া জীবন ধারণ করিতে চাহি না। দৈব অপ্রত্যক, ধ্যান ধ্যানার্থ সাধন দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিতে হয়, কিন্তু পিতা প্রত্যক দেবতা ভূমিকে অভিতম করিয়া দৈবের শরণাপন্ন হওয়া শ্রেয়স্কর নহে, এই কারণে পিতৃআজ্ঞার উপেক্ষা ও দৈবের মূখ্যাপেক্ষা করিয়া এই স্থানে বাস করা উচিত বোধ করি না। পিতার উপাসনা করিলে ত্রিলোকের উপাসনা করা হয় এবং ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে, এই জীবলোকে ইহা অপেক্ষা পবিত্র বিষয় আর কিছুই নাই; এই কারণেই আমি পিতার আদেশ পালনে

বজ্রবান হইয়াছি। লেখ, পিতৃসেবার ন্যায় সত্য দান মান ও ভূরিদাক্ষিণ বজ্রও পরলোকে হিতকর হয় না। পিতার চিন্তাবৃত্তি অনুবৃত্তি করিলে স্বর্গ ধন ধান্য বিদ্যা পুত্র ও সুখ সুলভ হইয়া থাকে। বে-সমস্ত মহাত্মা মাতাপিতার শরণাগত হন, তাহাদিগের দেবলোক গন্ধর্বলোক গোলোক ব্রহ্মলোক ও অন্যান্য উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয়। সুতরাং সত্যপরায়েণ পিতা যেরূপ আদেশ করিতেছেন, আমি তাহাই করিব, ইহাই আমার যথার্থ ধর্ম। জ্ঞানকি! তোমার দণ্ডকারণ্য গমনে আমার অভিলাষ ছিল না, কিন্তু তুমি যখন তম্বিষয়ে দৃঢ় সংকল্প করিয়াছ, তখন অবশ্যই সপণে লইব। এক্ষণে আমি কহিতেছি, যাহা আমার ধর্ম, তুমিও তৎসাধনে প্রবৃত্ত হও। প্রিয়ে! তুমি যেরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছ, তাহা সর্বাংশে উত্তম এবং আমাদের বংশেরও অনুরূপ হইয়াছে। এক্ষণে তুমি বনগমনের উপযুক্ত অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। ব্রাহ্মণগণকে রত্ন এবং ভিক্ষার্থী ভিক্ষুকদিগকে ভোজ্য প্রদান কর। মহামায়া অলঙ্কার উৎকৃষ্ট বস্ত্র স্ত্রীদাসাধন রমণীয় উপকরণ শয্যা বান এবং আমার ও তোমার অন্যান্য যা-কিছ আছে, বিপ্রগণকে দান করিয়া অবশিষ্ট সমুদয়ই ভৃত্যগণকে বিতরণ কর। আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এখনই প্রস্তুত হও।

তখন জ্ঞানকী বনগমনে রামের সম্মতি পাইয়া অবিলম্বে হৃষ্টমনে সমস্ত দান করিতে লাগিলেন।

একদিনে সর্গ II মহাবীর লক্ষ্মণ রামের অগ্রেই তথায় আগমন করিয়াছিলেন, তিনি উভয়ের এইরূপ কথোপকথন শ্রবণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং রামের বিরহদুঃখ সহিতে পারিবেন না ভাবিয়া তাহার চরণ গ্রহণপূর্বক কহিলেন, আর্ষ! মৃগমাতঙ্গসঙ্কুল অরণ্যে যদি একান্তই আপনার যাইবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিও ধনুর্ধারণপূর্বক আপনার অগ্রে অগ্রে গমন করিব। বে স্থান পতঙ্গ ও মৃগযুগের কণ্ঠস্বরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই রমণীয় প্রদেশে আপনি আমার সহিত বিচরণ করিবেন। আপনাকে ছাড়িয়া আমি উৎকৃষ্ট লোক কি অমরত্ব কিছই চাহি না, শ্রিলোকের ঐশ্বর্যও প্রার্থনা করি না।

তখন রাম লক্ষ্মণকে অনুগমনে একান্ত সমুৎসুক দেখিয়া সান্ত্বনাবাক্যে বারংবার নিবারণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ নিরস্ত হইলেন না, কৃতাজলিপদে পুনরায় কহিলেন, আর্ষ! পূর্বে আপনি আমাকে আপনারই অনুসরণ করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, তবে কি কারণে এখন নিবারণ করিতেছেন? বলুন, এবিষয়ে আমার অতিশয় সংশয় উপস্থিত হইল।

অনন্তর রাম সুধীর লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মপরায়েণ শান্তস্বভাব ও সৎপথাবলম্বী। আমি তোমায় প্রাণাধিক প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকি এবং তুমি আমার বশ্য ও সখা। আজ তুমিও যদি আমার সহিত বনে যাও, তবে যশস্বিনী কৌশল্যা ও সুমিথাকে কে প্রতিপালন করিবে? যিনি কামনা পূর্ণ করিবেন, সেই মহাপাল কামের বশবর্তী হইয়া কৈকেয়ী-সংক্রান্ত অনুরাগে আসক্ত হইয়াছেন। কৈকেয়ী রাজ্য হস্তগত করিলে দুষ্টিত সপত্নীদিগের যন্ত্রণার আর পরিশেষ রাখিবেন না; ভরতও রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতারই পক্ষ হইবেন, কৌশল্যা ও সুমিথাকে স্মরণও করিবেন না। এই কারণেই কহিতেছি তুমি নিজে বা রাজার অনুগ্রহে যেরূপেই প্যার, এই স্থানে থাকিয়া উর্হাদিগকে ভরণপোষণ কর। এইরূপ অনুষ্ঠানে আমার প্রতি তোমার যথার্থতাই ভক্তি প্রদর্শিত হইবে। বৎস! গুরুলোকের সেবা করিলে সর্বশেষ ধর্মসম্পন্ন হইয়া থাকে; অতএব তুমি আমার জন্য আমার জননীর ভার গ্রহণ কর। যদি আমরা সকলেই তাহাকে

ভাগ করিয়া যাই, তাহা হইলে তিনি কোনরূপে স্বেচ্ছা হইতে পারিবেন না।

লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক বিনীতভাবে কহিলেন, বীর! ভরত আপনারই প্রতাপে ভীত ও তৎপর হইয়া আৰ্য্য কৌশল্যা ও সূমিষ্ঠাকে প্রতিপালন করিবে, যদি সে রাজ্য হস্তগত করিয়া কুপথগামী হয়, দূরভীষ্মকৃষ্ণ ও গৰ্ব্বপ্রভাবে যদি ইহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণে যত্ন না করে, তাহা হইলে সেই দুরাশয় ক্রমশঃ নিঃসংশয়েই সংহার করিবে; ত্রিলোকের সমস্ত বান্ধিতাহার পক্ষ হইলেও আমি সকলকেই বিনাশ করিব। আর দেখুন, যিনি উপজীবাদিগকে বহুসংখ্য গ্রাম প্রদান করিয়াছেন, সেই দেবী কৌশল্যা আমাদিগের ন্যায় সহস্র লোকের ভরণপোষণ করিতে পারেন; সুতরাং তিনি নিজের ও আমার মাতা সূমিষ্ঠার উদরামের নিমিত্ত যে লালিয়াত হইবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভব হয় না। অতএব এক্ষণে আপনি আমাকে আপনার অনুসরণে অনুমতি প্রদান করুন, এই কার্যে বিধর্ম কিছুই নাই; প্রত্যুত ইহাতে আপনার স্বার্থসিদ্ধি হইবে এবং আমিও কৃতার্থ হইব। আৰ্য্য! আমি খনিজ পেটক ও সগুণ শরাসন গ্রহণপূর্বক আপনার পথপ্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে যাইব। প্রতিদিন তাপসগণের আহারোপযোগী বন্য ফলমূল আনিয়া দিব। আপনি দেবী জানকীর সহিত গিরিশঙ্ক্রে বিহার করিবেন, জাগরিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনকার সকল কর্মই আমি সাধন করিব।

রাম লক্ষ্মণের এই বাক্যে সর্বিশেষ প্রীত হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! তবে তুমি আশ্বায়ম্বজনের অনুমতি লইয়া আমার সঙ্গে আইস। মহাত্মা বরুণ রাজর্ষি জনকের মহাযজ্ঞে ভীষণদর্শন দিব্য শরাসন দর্ভেদ্য বর্ম তণ্ডল অক্ষয় শর এবং সূর্যের ন্যায় নির্মল কনকখচিত স্বর্ণ এই সকল অস্ত্র দই প্রস্থ প্রদান করিয়াছিলেন। যৌতুকস্বরূপ সকলই আমাদিগের হস্তগত হইয়াছে। আমি আচার্যের গৃহে আচার্যকে পূজা করিয়া তৎসমুদয় রাখিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে তুমি ঐগুলি লইয়া শীঘ্রই আগমন কর।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ বনবাসে দৃঢ়সংকল্প হইয়া স্বজনবর্গের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তৎপরে গুরুগৃহে গমন এবং অর্চিত মালাসমলঙ্কৃত অস্ত্রগ্রহণপূর্বক রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। তদ্বদর্শনে রাম যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমার বান্ধিত সময়েই তুমি আসিয়াছ। এক্ষণে আমি তোমার সহিত একত্রে আমার সমস্ত ধনসম্পত্তি তপস্বী ও বিপ্রদিগকে বিতরণ করিব। সমুদ্র গুরুভক্তিপরায়ণ অনেক ব্রাহ্মণ আমার আশ্রয়ে রহিয়াছেন। তাহাদিগকে ও অন্যান্য পোষ্যবর্গকে অর্থ দান করিতে হইবে। তুমি বিশেষতঃ আৰ্য্য সূর্যজকে শীঘ্র আনয়ন কর। আমি তাহাকে ও অপরাপর ব্রাহ্মণগণকে সমুচিত অর্চনা করিয়া অরণ্যযাত্রা করিব।

**ষাণ্মাস সর্গ ৯** তখন সূমিষ্ঠাতনয় লক্ষ্মণ রামের এই হিতজনক আদেশ শিরোধার্য করিয়া সূর্যজের আশ্রয়তনে গমন করিলেন এবং অগ্নিহোত গৃহে তাহাকে অধ্যাসীন দেখিয়া অভিবাदनপূর্বক কহিলেন, সখে! আৰ্য্য রাম রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিবেন, অতএব তুমি একবার শীঘ্র তাহার আলয়ে আইস।

অনন্তর বেদবিদ সূর্যজ মধ্যাহ্নসম্বন্ধা সমাপন করিয়া লক্ষ্মণের সহিত রামের স্নানীয় সম্পদপূর্ণ নিকেতনে সমুপস্থিত হইলেন। সেই হৃতহৃতাশনের ন্যায় প্রদীপ্ত স্বর্ষিকুমার তথায় উপস্থিত হইবামাত্র রাম কৃতাজলিপটে সীতার সহিত গাত্রোখানপূর্বক তাহার অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাহাকে উৎকৃষ্ট অঙ্গদ, কুন্ডল, স্বর্ণসুগ্রগণিত মস্তাহার, কেয়ুর, বলয় ও নানাবিধ রত্ন প্রদান করিয়া

সীতার অভিপ্রায়ক্রমে কহিলেন, সখে! তুমি তোমার ভার্যাকে গিয়া এই হার ও কণ্ঠমালা দেও; আমার অরণ্যসহচরী জানকী তোমায় এই রশনা দিতেছেন, বিচিত্র অঙ্গদ ও কেম্বর দিতেছেন; এবং উৎকৃষ্ট আশ্রয়ণের সহিত নানারক্খচিত পৰ্য্যক প্রদান করিতেছেন। আমি মাতুলের নিকট শত্রুজয় নামে যে হস্তী প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে নিম্কে-সহস্র দক্ষিণার সহিত তাহাও তোমাকে অর্পণ করিলাম।

ঋষিভনয় সূর্যস্বরূপ ধনরত্নসমৃদ্ধয় প্রতিগ্রহ করিয়া হৃষ্টমনে তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন। তখন ব্রহ্মা যেমন ইন্দ্রকে তদ্রূপ রাম প্রিয়ংবদ লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি অতঃপর মহর্ষি অগস্ত্য ও বিশ্বামিত্রকে আহ্বান এবং অর্চনা সহকারে গোসহস্র, সূর্য, রজত ও মহামালা রত্ন প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট কর। যিনি দেবী কৌশল্যাকে প্রতিনিয়ত আশীর্বাদ করিতে আইসেন, সেই তৈত্তিরীয় শাখার অধ্যাপক, প্রশংসনীয় ব্রাহ্মণকে পরিতোষপূর্বক ক্রৌঞ্চের বস্ত্র, যান ও পরিচারিকা প্রদান কর। আর্য চিত্ররথ আমাদিগের মন্ত্রী ও সারথি, তিনি অত্যন্তই বৃদ্ধ হইয়াছেন, তাহাকে বহুমূল্য বস্ত্র, রত্ন, পশু ও সহস্র গো দান কর। আমার আশ্রয়ে কণ্ঠ-শাখাধ্যায়ী দম্ভধারী বহুসংখ্য ব্রহ্মচারী আছেন। তাহারা বেদানুশীলনে সততই ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া কোন কাৰ্যই করিতে পারেন না। সুস্বাদু খাদ্যে তাহাদের যথেষ্ট প্রয়াস আছে, কিন্তু তাহারা অত্যন্তই অলস। তুমি সেই সমস্ত সাধুসম্মত মহাত্মাদিগকে রত্নভারপূর্ণ অশীতি উষ্ট্র সহস্র বলীবর্দ চণক মৃগা এবং দধি-দুগ্ধের নিমিত্ত বহুসংখ্য ধেনু প্রদান কর। আমার জননীর নিকটেও ঐরূপ অনেক ব্রাহ্মণ আসিয়া থাকেন, তাহাদিগের প্রত্যেককে সহস্র নিম্কে দেও। এবং যাহাতে মাতার মনস্তুষ্টি জন্মে, সেই পরিমাণে তাহাদিগকে দক্ষিণা দান কর।

তখন লক্ষ্মণ রামের নিদেশানুসারে ধনাধিপতি কুবেরের ন্যায় বিপ্রগণকে ধনদান করিতে লাগিলেন। ঐ সময় ভূতেরা তাহাদের বনগমনের এইরূপ উদ্যোগ দেখিয়া দুঃখিত মনে রোদন করিতেছিল। রাম তাহাদিগকে জীবিকার উপযোগী অর্থ প্রদান করিয়া কহিলেন, দেখ, যতদিন না আমি প্রত্যাগমন করি, তাবৎ তোমরা আমার ও লক্ষ্মণের প্রত্যেক গৃহে ক্রমান্বয়ে বাস করিবে। রাম অনুচরদিগকে এইরূপ অনুমতি দিয়া ধনাধ্যক্ষকে ধন আনয়নার্থ আদেশ করিলেন। তাহার আজ্ঞামাত্র পরিচারকেরা ধন আনিয়া তথায় স্তূপাকার করিল। রাম লক্ষ্মণের সহিত দীনদুঃখী আবালবৃদ্ধ সকলকেই অকাতরে তাহা বিতরণ করিতে লাগিলেন।

ঐ প্রদেশে ত্রিজট নামে গর্গ-গোত্র-সম্ভূত পিঙ্গলকলেবর এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ফাল কুন্দাল ও লাণ্ডাল দ্বারা বনমধ্যে ভূমি খনন করিয়া তাহাকে দিনপাত করিতে হইত। ত্রিজটের পত্নী তরুণী, দারিদ্র্যদুঃখে যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইতেছিলেন। রাম ধন দান করিতেছেন এই সংবাদ পাইবামাত্র তিনি শিশু সন্তান সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মণকে গিয়া কহিলেন, দেখ, তুমি এক্ষণে ফাল কুন্দাল পরিত্যাগ করিয়া আমি যাহা কহিতেছি, প্রবণ কর। আজ রাজকুমার রাম বনে বাইবেন, এই উদ্দেশে তিনি দীন দুঃখীদিগকে ধন দান করিতেছেন। তুমি যদি এই সময় তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পার, তোমার অবশ্যই কিঞ্চিৎ লাভ হইবে।

অনন্তর ভৃগু ও অশ্বিনার ন্যায় ভেজঃপুঞ্জকলেবর মহাত্মা ত্রিজট এক ছিন্ন শাটী দ্বারা সর্বাপ্ন আজ্ঞাদানপূর্বক ভাবীর সহিত রামের আকস্মাত্ত্বক্ষে যাত্রা করিলেন এবং অনিবার্যমানে রাজভবনে প্রবেশপূর্বক রামের সম্মিহিত হইয়া কহিলেন, রাজকুমার! আমি নির্ধন, অনেকগুলি সন্তান-সন্ততি হইয়াছে,

ভূমি খনন করিয়াই আমাকে দিনপাত করিতে হয়, অভাব তুমি আমার প্রতি একবার কটাক্ষপাত কর। তখন রাম বিপ্রকে পরিহাসপূর্বক কহিলেন, দেখ, আমার অসংখ্য ধেনু আছে, কিন্তু তুমিও এক সহস্রও বিতরণ করা হয় নাই। এক্ষণে তুমি যতদূর এই দণ্ড নিক্ষেপ করিতে পারিবে, ততদূর যে পরিমাণে ধেনু থাকিবে সমুদয়ই তোমার। তখন ব্রাহ্মণ সত্ত্ব কটিতটে শাটী বেটনপূর্বক দণ্ডকাঠে ঝুংগিত করিয়া প্রাণপণে নিক্ষেপ করিলেন। দণ্ড নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহাবেগে সরষুর পরপারবর্তী বৃষভবহুল গোষ্ঠে গিয়া পতিত হইল।

তদনুশনে ধর্মপরায়ণ রাম নদীর অপর পার পর্বন্ত যত ধেনু ছিল সমুদয়ই ট্রিজটের আশ্রমে প্রেরণপূর্বক তাহাকে আলিঙ্গন ও সান্দ্রনা করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি তোমার পরিহাস করিতেছিলাম, এই বিষয়ে তুমি কিছুমাত্র ক্রোধ করও না। দূরে দণ্ডনিক্ষেপশাস্তি তোমার আছে কিনা, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমি তোমার ঐরূপ কার্যে প্রবৃত্ত করিয়াছিলাম। এক্ষণে তোমার আর যদি কোন অভিলাষ থাকে প্রকাশ কর। সত্যই কহিতোঁছ, তুমি ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করও না। আমার যা কিছু ধনসম্পত্তি আছে, সমুদয়ই বিপ্রবর্গের স্বাধীনস্বত্ব নিমিত্ত নিয়োগ করিতে প্রস্তুত আছি। ধর্মনিষ্ঠারে সঞ্চিত এই সমস্ত অর্থ তোমাদিগকে দান করিলে অবশ্যই সার্থক হইবে।

তখন ট্রিজট হৃষ্টমনে বহুসংখ্য ধেনু প্রতিগ্রহ করিয়া বল, বল, প্রীতি ও সুখ বান্ধির নিমিত্ত রামকে আশীর্বাদপূর্বক ভাষার সহিত প্রস্থান করিলেন। তিনি প্রস্থান করিলে প্রবলপৌরুষ রাম বান্ধবগণের নির্বাচনে প্রবর্তিত হইয়া ধর্মবলোপার্জিত অর্থ ব্রাহ্মণ ভৃত্য সহৃৎ এবং ভিক্ষোপজীবী দরিদ্র সকলকেই আদর সহকারে দান করিতে লাগিলেন।

**ব্রহ্মসিংহ সর্গ II** এইরূপে রাম ও লক্ষ্মণ সমুদয় ধনসম্পত্তি বিতরণ করিয়া পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে সীতা সমাভিভাষ্যারে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। সীতা স্বহস্তে যে-সমস্ত অস্ত্র মাল্যচন্দনে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, দুইটি পরিচারিকা তৎসমুদয় গ্রহণপূর্বক তাহাদের সঙ্গে চলিল। রাজপথ লোকাকীর্ণ, তথায় গমনাগমন করা নিতান্তই সূক্ষ্ম, এই কারণে তৎকালে সকলে প্রাসাদ হর্ম্য ও বিমানাশিখরে আরোহণপূর্বক দীননয়নে রামকে অবলোকন করিতে লাগিল। তাহারা রামকে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত পদব্রজে বাইতে দেখিয়া দুঃখিত হৃদয়ে কহিতে লাগিলেন, হা! বাঁহার গমনকালে চতুঃপাশ্ব বল সঙ্গে বাইত, আজ সেই রাম একাকী, কেবল লক্ষ্মণ ও জানকী তাঁহার অনুসরণ করিতেছেন। রাম ঐশ্বর্য সুখ ও ভোগবিলাসের সম্পূর্ণ আশ্বাদন পাইয়াছেন, তথ্যচ ধর্মগৌরব নিবন্ধন পিতার কথা অনাথা করিতে পারিলেন না। বাঁহাকে পূর্বে অন্তরীকচর পক্ষীরাও দেখিতে পায় নাই, আজ সেই সীতাকে পথের লোকসকল অবলোকন করিতেছে। অরণ্যে গ্রীষ্মের উত্তাপ বর্ষার জলধারা ও দূরন্ত শীত শীঘ্রই ইহার এই রক্তচন্দনবস্ত্রিত অঙ্গ বিবর্ণ করিয়া ফেলিবে। আজ রাজা দশরথ নিশ্চয়ই পিশাচগ্রস্ত হইয়াছেন, নতুবা তিনি কখনই রামকে কন্যাস দিতে না, বলিতে কি, এইরূপ প্রিয় পুত্রকে নির্বাসিত করা তাঁহার একান্তই অনায়াস হইল। বাঁহার চরিত্রে পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক মোহিত হইয়া আছে, তাঁহার কথা দূরে থাকুক, যে পুত্র নির্গুণ, তাঁহার প্রতিও লোকে এইরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতে পারে না। অহিংসা ধর্ম শাস্ত্রজ্ঞান সূশীলতা এবং বাহ্য ও অন্তঃকর্ত্তির নিগ্রহ, রাজকুমার রামের এই ছয়টি গুণ বিদ্যমান আছে, প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপে সরোবরের জলশোষ হইলে মৎস্যাদি জলজন্তু যেমন আকুল হইয়া

থাকে, তদুপ প্রজারা ই'হার বিরহে যারপরনাই আকুল হইবে। এই ধর্মশীল মহাত্মা সকল মনুস্বেরই মূল; অন্যান্য সকলে ই'হার শাখা পল্লব পুষ্প ও ফল। সুতরাং মূলের উচ্ছেদ হইলে ফলপুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ যেমন বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ ই'হার বিপদে সকলকেই বিপদস্থ হইতে হইবে। অতএব আইস, আমরা গৃহ উদ্যান ও ক্ষেতসকল পরিত্যাগপূর্বক দঃখের দঃখী ও সঃখের সঃখী হইয়া ই'হারই অনুসরণ করি। ইনি যে পথে যাইবেন, আমরা লক্ষ্যুদের ন্যায় ভাষা ও সূদৃশদগণের সহিত তাহাই আশ্রয় করি। অতঃপর গৃহদেবতারা আমাদের এই বাস্তবভূমিতে আর অবস্থিতি করিবেন না। যাগ যজ্ঞ হোম জপ মন্ত্র ও বালি বিলম্বিত হইয়া যাইবে। যে-সকল ধন ভগ্নার্ভে নিহিত রহিয়াছে তাহা উদ্ধৃত এবং ধেনু ও ধান্য অপহৃত হইবে। গৃহের সর্বস্থল ধূলি-মুসর এবং প্রাণগণ নিত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন হইয়া উঠিবে। মংগাটসকল চার্ণ এবং ভিত্তিসকল বিলম্বিত-কালের ন্যায় ভস্ম হইয়া যাইবে। মূষিকেরা গর্ত হইতে নির্গত হইয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিবে। রন্ধনের ধূম উৎপত্ত হইবে না, জলের সংপর্কও থাকিবে না। আমরা আবাসভূমি ত্যাগ করিয়া চলিলাম, কৈকেয়ী আসিয়া স্বচ্ছন্দে অধিকার করুন। অতঃপর রাম যে বন দিয়া যাইবেন, তাহা নগর হউক, এবং আমাদের পরিত্যক্ত নগরও অরণ্য হউক। ভূজগেরা আমাদের ভয়ে ভীত হইয়া বিবর, মৃগপক্ষিগণ গিরিশৃঙ্গ এবং মাতঙ্গ ও সিংহসকল বন পরিত্যাগ করুক। আমরা যাহা অতিক্রম করিয়া যাইব, উহাদিগকে সেই প্রদেশ অধিকার এবং যে স্থানে তৃণ মাংস ফল মূল স্লেভ দেখিব উহাদিগকে তাহা পরিহার করিতে হইবে। আমরা রামের সহিত বনে গিয়া পরম সুখে বাস করিব, এক্ষণে কৈকেয়ী পুত্র ও মিত্রবর্গের সহিত নির্বিঘ্নে এই দেশ শাসন করুন।

রাম তৎকালে অনেকের মধ্যে এইপ্রকার বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া কিছুমাত্র ক্লেদ হইলেন না। তিনি মন্ত মাতঙ্গের ন্যায় মৃদুমন্দগমনে কৈলাস-গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ পিতৃভবনে যাইতে লাগিলেন। স্মারে বিনীত বীরপুরুষেরা প্রহরীর কার্য সম্পাদন করিতেছিল, তিনি তাহা অতিক্রম করিয়া অদরে দেখিতে পাইলেন সুমন্ত্র ঘন-বিষাদে আবৃত হইয়া আছেন। তন্দর্শনে তিনি স্বেয়ং বিমর্ষ না হইয়া ফল্গারবিন্দ বদনে গমন করিতে লাগিলেন।

চতুঃশ্লোক সর্গ ॥ অনন্তর সেই পশ্চিমলাশলোচন ঘনশ্যাম রাম সমুদ্রতটে আহবান-পূর্বক কহিলেন, সন্ত! তুমি গিয়া পিতার নিকট আমার আগমন সংবাদ প্রদান কর। তখন সুমন্ত্র অবিলম্বে রাজা দশরথের নিকট গমন করিলেন, দেখিলেন, তিনি রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায়, ভস্মাচ্ছন্ন অনলের ন্যায়, সলিল-শূন্য ভড়াগের ন্যায় সন্তাপে একান্ত ক্লেশিত হইয়া, দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক রামের উদ্দেশে শোক করিতেছেন। সারথি সমুদ্র তীরে সমীহিত হইয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক ভয়সম্বলিত মনে মৃদুমন্দ বচনে কহিলেন, মহারাজ! করজালমাণ্ডিত সূর্যের ন্যায় বিবিধ গুণালঙ্কৃত রাম স্বাস্থ্য ও অন্তর্জীবনগণকে ধন দান ও সহদ্বর্গকে আমন্ত্রণ করিয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে স্মারে দণ্ডায়মান আছেন। তিনি শীঘ্রই বনে যাইবেন, আপনার আদেশ হইলে তৎক্ষণেই প্রবেশ করিতে পারেন।

তখন সমুদ্রসদৃশ গম্ভীর আকাশের ন্যায় নির্মল ধর্মপরায়ণ সত্যবাদী দশরথ সমুদ্রতটে কহিলেন, সুমন্ত্র! এই আলয়ে আমার যতগুলি পত্নী আছেন, তুমি অশ্রু তীর্হাদিগকে আনয়ন কর। আমি তীর্হাদিগের সহিত মিলিত হইয়া রামকে দর্শন করিব।

অনন্তর সুমন্ত রাজাজ্ঞাপ্রাপ্ত হইবামাত্র দ্রুতবেগে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজপরীক্ষিককে কহিলেন, মহীপাল আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছেন, আপনারা শীঘ্রই তাহার নিকট আগমন করুন। তখন ভিনশত পদ্মাসন রাজপরী সুমন্তের মধ্যে রাজা দশরথের এইরূপ আদেশ পাইয়া রামজননী কৌশল্যাতে পরিবেষ্টনপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন। তদ্বশনে দশরথ সুমন্তকে কহিলেন, সুত! তুমি অস্তঃপুর রামকে এই স্থানে আনয়ন কর। সুমন্তও তৎক্ষণাৎ নিশ্চিন্ত হইয়া রাম লক্ষ্মণ ও সীতাকে লইয়া তাহার নিকট আসিতে লাগিলেন।

তখন দশরথ দূর হইতে রামকে কৃতাজ্জলিপদে আগমন করিতে দেখিয়া দুঃখিত মনে শীঘ্র আসন পরিত্যাগপূর্বক তাহাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন এবং তাহার সম্মিহিত না হইতেই ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি মর্ছিত হইলে রাম ও লক্ষ্মণ তাহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন। সম্ভাষণে সহসা বহুসংখ্য স্ত্রীলোক 'হা রাম' বলিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। মস্তকে ও বক্ষঃস্থলে অনবরত করাধাত করিতে লাগিলেন, জ্বরণের শব্দ হইতে লাগিল। তখন রাম লক্ষ্মণ ও সীতা বাম্পাকুললোচনে বিচিহ্ন রাজাকে গ্রহণপূর্বক পর্ষদে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর দশরথ ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞালাভ করিলে রাম কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, নরনাথ! আমি এক্ষণে দণ্ডকারণ্যে গমন করিব; আপনি আমাদিগের সকলেরই অধীশ্বর, আমি আপনাকে সম্ভাষণ করিতেছি, আপনি সৌম্যদৃষ্টিতে দর্শন করুন। আমি, লক্ষ্মণ ও সীতাকে প্রকৃত হেতুপ্রদর্শনপূর্বক নিবারণ করিয়াছি; কিন্তু ইহারা বারণ না শুনিয়া আমার অনুসরণে অভিলাষ করিয়াছেন। অতএব এক্ষণে প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন পুত্রগণকে তপশ্চরণার্থ আদেশ করিয়াছিলেন আপনি বীতশোক হইয়া সেইরূপে আমাদের সকলকেই বনগমনে আদেশ করুন।

রাজা দশরথ রামের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ এবং তাহাকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, বৎস! আমি কৈকেয়ীকে বরদান করিলাম। যারপরনাই দুঃখ হইয়াছি, অতএব অদ্য তুমি আমাকে বন্ধন করিয়া স্বরংই অযোধ্যা রাজ্য গ্রহণ কর। ধার্মিক রাম পিতার এই কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, পিতঃ! আপনি অস্তঃপুর সহস্র বৎসর আরুলাভ করিয়া পৃথিবী শাসন করুন। রাজ্যে আমাব কিছুমাত্র স্পৃহা নাই আমি চতুর্দশ বৎসর অরণ্যপর্ষটন এবং আপনারই প্রতিজ্ঞা পূরণপূর্বক পশ্চাৎ আসিয়া আপনাকে অভিবাদন করিব।

ইতাবসরে কৈকেয়ী রামের এই বাক্যে অনুমোদন করিবার নিমিত্ত অন্তরাল হইতে রাজা দশরথকে সংকেত করিতেছিলেন। তদ্বশনে দশরথ জলধারাকুললোচনে কাতর বচনে কহিলেন, বৎস! তুমি ইহলোক ও পরলোকে অভ্যাদয়-কামনায় নির্ভাবিনায় গমন কর; তোমার সুখ ও শান্তি লাভ হউক, চতুর্দশ বৎসর পর হইলেই পুনরায় প্রত্যাগমন করিও। বৎস! তুমি সত্যপরায়ণ ও ধর্মনিষ্ঠ, তোমার মতবৈপরীত্য-সম্পাদন আমার সাধ্যারম্ভ নহে। এক্ষণে অনুরোধ করি, তুমি আমার ও তোমার জননীর মুখোপেক্ষা করিয়া আজিকার এই রজনী এই স্থানে অবস্থান কর। আমি আজ তোমাকে নয়নে নয়নে রক্ষা করিয়া তোমার সহিত পানাহার করিব। তুমি সকলপ্রকার ভোগ্যপদার্থে তৃপ্তিলাভ করিয়া কল্যাণ প্রভাবে যাত্রা করিবে। বলিতে কি, তুমি অতি দুষ্কর কার্য সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এবং আমারই লোকান্তর সূত্বের নিমিত্ত অরণ্যযাত্রা স্বীকার করিতেছ। কিন্তু বৎস! আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, তোমার বনবাসে

আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই। যে কৈকেয়ী ভ্রম্মাবদুষ্টিত অঙ্গের ন্যায়  
 ভ্রম্মন, বাহার অতিপ্রার অতিশয় ভ্রু ও গুড় সেই ভোমার অতিশেষ-বাসনা  
 হইতে আমার বিরত করিয়াছে। আমি এই কুলধর্ম্মনাশিনীর অনুসরণে যে  
 বৃত্তমাজালে পতিত হইয়াছি, তুমি তাহারই ফলভোগ করিতে চলিলে। বৎস।  
 পুত্রগণের মধ্যে তুমি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; তুমি যে পিতার সত্যবাদিতা রক্ষার্থে যত্ন  
 করিবে, ইহা নিতান্ত বিষ্ণুরের বিষয় নহে।

রাম শোকাক্ত রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দীনভাবে  
 কাঁহলেন, পিতঃ! আজ আমি বেরূপ রাজভোগ প্রাপ্ত হইব, কল্যা তাহা আমাকে  
 কে প্রদান করিবে? সুতরাং এক্ষণে সর্বাপেক্ষা নিশ্চয়মণই আমার প্রার্থনার  
 হইতেছে। আমি এই ধনধান্যপূর্ণ লোকসম্মুল রাজ্যবহুল বসুমতীকে ত্যাস  
 করিতেছি, আপনি ভরতকেই ইহা প্রদান করুন। অদ্য বনবাসের যে সঙ্কল্প  
 করিয়াছি তাহা কিছুতেই বিচলিত হইবে না। অতঃপর আপনি, সুদূরসূর  
 সংগ্রামকালে দেবী কৈকেয়ীর নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা  
 করিয়া সত্যবাদী হউন। আর আমি আপনার আজ্ঞা পালনার্থ চতুর্দশ বৎসর  
 অরণ্যে থাকিয়া তাপসগণের সহিত কালযাপন করি। পিতঃ! আপনি আমার  
 বাক্যে কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না। স্বচ্ছন্দে ভরতকে রাজ্যদান করুন। আমি  
 নিজের বা আত্মীয়স্বজনের সুখাভিলাষে রাজ্যলাভে লোলুপ নহি। আপনি  
 বেরূপ আজ্ঞা করিবেন তাহা সাধন করাই আমার উদ্দেশ্য। এক্ষণে আপনার  
 দঃ দূর হউক, আর রোদন করিবেন না; সুগভীর সমুদ্র কখনই নিজের সীমা  
 অতিক্রম করে না। পিতঃ! আমি এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু, স্বর্গ ও জীবনকে  
 নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করি; আমি আপনার সমক্ষে সত্য ও সৎকৃতির  
 উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, আপনি যে কথার অন্যথা করিবেন ইহা আমার  
 বাহুনাশ নহে। এই জন্য এক্ষণে আমি এই পুত্রমধ্যে কলকালও থাকিতে সমর্থ  
 হইতেছি না। দেবী কৈকেয়ী আমার অরণ্যবাস প্রার্থনা করাতে আমি  
 কাঁহিয়াছিলাম 'চলিলাম'। এখন সেই সত্য পালন করা আমার আবশ্যক;  
 বিপরীত আচরণ কোনমতেই হইবে না। এক্ষণে আপনি আমার বিরোগশোক  
 সংবরণ করুন, আর উৎকীর্ণ হইবেন না। যথার হরিণেরা প্রশান্তভাবে সমুদ্র  
 এবং বিহগেরা কলকণ্ঠে কল্লন করিতেছে, আমরা সেই কানন-মধ্যে পরমসুখে  
 পৰ্বটন করিব। শাস্ত্রে কহে যে, পিতা দেবগণেরও দেবতা; দেবতা বলিয়াই  
 আমি পিতৃবাক্য পালনে তৎপর হইতেছি। পিতঃ! চতুর্দশ বৎসর অতীত  
 হইলেই আবার প্রত্যাগমন করিব; তবে কেন আপনি অকারণ সন্তপ্ত  
 হইতেছেন। দেখুন, আমার নিমিত্ত সকলেই ক্রন্দন করিতেছেন, ইহাদিগকে  
 শান্ত রাখা আপনার কর্তব্য, কিন্তু নিজেই যদি অধীর হন তবে এই উদ্দেশ্য  
 কিরূপে সিদ্ধ হইবে? মহারাজ! আমি এক্ষণে সাম্রাজ্য পরিত্যাগ করিতেছি,  
 আপনি ইহা ভরতকে প্রদান করুন। ভরত নিরাপদ প্রদেশে অবস্থান করিয়া  
 এই শৈলকাননশোভিত গ্রামনগরপূর্ণ পৃথিবীকে শাসন করুন। আপনি কৈকেয়ীর  
 নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছেন তাহা সফল হউক। উদার রাজভোগে আমার  
 অভিলাষ নাই, প্রীতিকর কোন পদার্থেরই স্পৃহা করি না; আপনকার লিষ্টা-  
 নুসোদিত আদেশই আমার শিরোধার্য। আপনি আমার জন্য আর পরিতাপ  
 করিবেন না। আমি আপনাকে মিথ্যাবাদিতা-দোষে লিপ্ত করিয়া আজ বিপুল  
 রাজ্য অতুল ভোগ ও প্রিয়তমা মৈথিলীকেও চাহি না। অধিক কি, আপনি যে  
 আমার নিমিত্ত এত চিন্তিত হইয়াছেন, আপনারও মুখাপেক্ষা করিতে পারি  
 না। পিতঃ! আপনার সঙ্কল্প সত্য হউক। আমি গহন কাননে প্রবেশ করিয়া



ফকরুল ভকশ এবং সিরং সরোবর ও শৈলদর্শন করিরাই সুখী হইব, আপনি নির্বিঘ্নে থাকুন।

তখন রাজা দশরথ যাত্রাপরনাই দর্শিত হইরা রামকে আলিঙ্গনপূর্বক মর্ছিত হইলেন; তাহার সর্বাঙ্গ নিম্পন্দ হইরা গেল। তন্দ্রাধীন কৈকেরী ভিন্ন অন্যান্য মহিষীরা রোদন করিতে লাগিলেন; পরিচারিকাসকল হাহাকার করিতে লাগিল; সুমন্ত্র ও নেত্রজলে স্নানিত ও মর্ছিত হইলেন।

পশ্চাৎকালে লক্ষ্মণ কণকাল পরে সুমন্ত্রের সংজ্ঞালাভ হইল। তিনি জ্ঞোষে একান্ত অধীর হইরা ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। নেত্রবৃক্ষ রক্তবর্ণ হইরা উঠিল, মস্তক কম্পিত হইতে লাগিল। করে অনবরত কর পরামর্শন এবং দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার মস্ত্রীও বিবর্ণ হইল। তিনি মহারাজের মানসিক ভাব সম্যক্ পরীক্ষা করিয়া সন্তোষমনে বাক্যবাণে কৈকেরীর হৃদয় কম্পিত ও মর্ম্ম স্পর্শ করত কহিতে লাগিলেন, রাজা! চরাচর জগতের অধিপতি দশরথ তোমার স্বামী, তুমি বন্ধন ইহাকেও ত্যাগ করিতে পারিলে, তখন জগতে তোমার অকার্য আর কিছুই নাই। বৃকিলাম তুমি পতিঘাতিনী ও কুলনাশিনী। রাজা দশরথ ইন্দ্রের ন্যায় অজয়, পর্বতের ন্যায় নিশ্চল এবং মহাসাগরের ন্যায় গম্ভীর, তুমি স্বীয় কর্ম্মদোষে ইহাকে কলুষিত করিয়া তুলিয়াছ। ইনি তোমার স্বামী, তুমি ইহার অবমাননা করিও না; ভর্তার ইচ্ছানুসারে কার্যসাধন স্ত্রীলোকের কোটিপত্র অপেক্ষাও অধিক হইরা থাকে। দেখ, রাজার লোকান্তর হইলে রাজকুমারদিগের বরংগম অনুসারে রাজ্যাধিকার হয়, এই আচার্য্যিট অনাদিকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু মহারাজের জীবদ্দশাতেই তুমি তাহা লোপ করিবার চেষ্টা পাইতেছ। একপে তোমার পুত্র ভরত রাজা হইয়া পৃথিবী শাসন করুন, আমরা রামেরই অনুসরণ করিব। তুমি আজ যে জঘন্য আচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তোমার রাজ্যে আর কি প্রকারে রাজ্য বাস করিবেন। রামের যে পথ সকলেরই সেই পথ। একপে বল দেখি, আত্মীয়স্বজন ও বিপ্রগণ তোমার ত্যাগ করিয়া বাইলে কেবল রাজ্য লইয়া কি সুখোদর হইবে? আশ্চর্য্য! তোমার এইরূপ ব্যবহারে মেদিনী কেন সদাই বিদীর্ণ হইল না, ব্রহ্মবিগল ভয়ঙ্কর অগ্নিকম্প ধিকারে স্ত্রীমাকে কেন ভস্মসাৎ করিলেন না। মহারাজ যে তোমার অনুবর্তি করিতেছেন, জানি না তাহার পরিণাম কিরূপ হইবে। কুঠারাঘাতে আশ্রয় ছেদন করিয়া কে নিম্বের পরিচর্যা করিয়া থাকে? মূলে জলসেক করিলে নিম্ব কি কখনো মধুর হয়? দেখি! তোমার জননীর যেমন আভিজাত্য, তোমারও তদ্রূপ। লোকে কহিয়া থাকে যে, নিম্ববৃক্ষ হইতে কখনই মধু নিঃসৃত হয় না, একথা অলীক নহে। আমি বৃক্ষগণের মধ্যে শূনিয়াছি যে, তোমার প্রসূতির পাপে আসক্তি ছিল। একপে যে কারণে আমি এইরূপ কহিতেছি তাহাও শ্রবণ কর।

পূর্বে কোন এক মহাতপা মহর্ষি তোমার পিতা কেকয়রাজকে বরদান করিয়াছিলেন। ঋষিপ্রদত্ত বরপ্রভাবে তিনি পশুপক্ষী প্রভৃতি সকল জীবেরই বাক্য বুদ্ধিতে পারিতেন। একদা কেকয়নাথ শয়ন করিয়া আছেন ইত্যবসরে একটি স্বর্ণকান্তি জম্বপক্ষী ডাকিতেছিল। তোমার পিতা তাহা শ্রবণ ও তাহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া হাসিতে লাগিলেন। তোমার জননী রাজ্ঞোৎ অকারণ এইরূপ হাস্য করিতে দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট মনে কহিলেন, দেখ, তুমি কি কারণে হাসিতেছ? যদি না প্রকাশ কর, এখনই আত্মহত্যা করিব। কেকয়নাথ কহিলেন, দেখি! আমি যদি এই হাস্যের বিষয় ব্যক্ত করি তাহা হইলে সদাই

আমার মৃত্যু ঘটিবে সন্দেহ নাই। তোমার জননী পুনর্বাসী কহিলেন, মহারাজ! তুমি বাচ আর মর, অবশ্যই কহিতে হইবে; কারণ অবগত হইলে অতঃপর আর কখনই আমার লক্ষ্য করিয়া হাসিতে পাইবে না।

তখন কেকয়রাজ রাজমহিষীর নিবন্ধাতিশয় দর্শন করিয়া বাহার দয়-প্রভাবে এই শক্তি অধিকার করিয়াছেন, সেই মহিষীর নিকট গমন ও আনুগত্য স্বীকার করিলেন। কবি কহিলেন, মহারাজ! তোমার পরী আত্মহত্যা করুন আর বাই করুন, তুমি কিছতেই এই রহস্য প্রকাশ করিও না।

তপোধন প্রসন্নমনে এইরূপ কহিলে তোমার পিতা তৎক্ষণে তোমার জননীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৈকেয়ী! তুমিও মহারাজকে মোহে অভিভূত করিয়া অসংগে প্রবর্তিত করিতেছ। প্রবাদ আছে যে, পুরুষেরা পিতার এবং স্ত্রীলোক মাতার স্বভাবানুযায়ী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, এক্ষণে ইহা সত্যই বোধ হইল। বারম্ভ করি, তুমি তোমার জননীর ন্যায় ব্যবহার করিও না, মহারাজ যেরূপ আদেশ করেন, তাহাতেই সম্মত হও। তুমি ইহার ইচ্ছানুযায়ী কার্য করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। নীচ কামনার উৎসাহিত হইয়া ইন্দ্রতুলা, সর্বলোকপালক স্বামীকে বিষমে প্রবর্তিত করা উচিত হইতেছে না। এই কমললোচন প্রীমান মহারাজ লীলাপ্রসঙ্গে বাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা হইবার নহে। রাম সর্বজ্যেষ্ঠ মহাবল কার্যকুশল স্বধর্মরক্ষক ও জীবলোকের প্রতিপালক, অতএব ইহাকেই রাজ্যে নিয়োগ কর। যদি রাম পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বনে যান, তাহা হইলে জগতে তোমার অপবল ঘটিবে। এক্ষণে ইনি আপনার রাজ্য রক্ষা করুন, তুমিও নিশ্চিন্ত হও। রাম ব্যতীত এখানকার আর কেহই তোমার অনুকূল হইতে পারিবেন না। ইনি যৌবরাজ্য গ্রহণ করিলে মহারাজ পূর্বতন নৃপতিগণের দৃষ্টান্তে বনপ্রস্থান করিবেন।

সমস্ত কৃতাজলিপটে সেই সভামধ্যে এইরূপ তীক্ষ্ণ ও শান্ত বাক্য প্রক্ষেপ করিলে কৈকেয়ী ক্ষুব্ধ হইলেন না, তাহার মুখরাগও কিছুমাত্র বিকৃত হইল না। ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ রাজা দশরথ প্রতিজ্ঞা করিয়া অতঃপূর্বে বাধিত হইয়াছিলেন। তিনি বাম্পাকুল লোচনে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক সমস্তকে কহিলেন, সমস্ত! তুমি এক্ষণে অরণ্যে রামের সুখসেবার্থ চতুরঙ্গবল শীঘ্র সুসজ্জিত কর। সৈন্যের সঙ্গে বচনচতুরা গণিকারা গমন করুক, ধনবান বণিকেরা পণ্যদ্রব্য লইয়া যাক। বাহারা রামের আগ্রয়ে থাকিয়া প্রতিপালিত হইতেছে এবং যে-সকল মল্লেরা বীর্য পরীক্ষার নিমিত্ত ইহার সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকে তাহাদিগকে অর্থ দিয়া প্রেরণ কর। সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্র ও শকটসকল সমাভিযাহারে দেও, অরণ্যমর্মজ্ঞ ব্যাধ এবং নগরের সমস্ত লোকই গমন করুক। ইহারা কাননে গিয়া মৃগবধ বনা মধু পান ও নন্দনদী সন্দর্শন করিয়া নগরবাস বিস্মৃত হইয়া বাইবে। ধনকোষ ধান্যকোষ বা কিছু আমার অধিকারে আছে, পরিচারকেরা এই সমস্ত লইয়া প্রস্থান করুক। কুমার পবিত্র স্থানে বজ্জন্যস্তান ও প্রচুর দক্ষিণা দান করিয়া ঋষিগণের সহিত পরমসুখে বাস করিবেন। অতএব সকল প্রকার ভোগ্য দ্রব্য ইহারই সমাভিযাহারে দেও, তৎপরে ভরত আসিয়া অস্বাধ্য শাসন করিবেন।

মহীপাল দশরথ সমস্তকে এইরূপ আদেশ করিবামাত্র কৈকেয়ীর স্বপ্নেরোন্মাদিত ভ্রম উপশ্লিষ্ট হইল, তাহার মূখ শূন্য হইয়া গেল এবং কণ্ঠস্বর মূচ্ছ হইল। তিনি অতঃপূর্বে বিষন্ন হইয়া দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! যদি সমস্তর বিলাস-সামগ্রী বহির্ভূত হইয়া যায়, তাহা হইলে ভরত পীতমার সূর্য্য

ন্যায় শুন্য রাজ্য লইয়া কি করিবে।

কৈকেয়ী নিলম্বা হইয়া এইরূপ নিদারুণ বাক্য প্রয়োগ করিলে রাজ্য দশরথ ত্রোথাবিস্ট হইয়া কহিলেন, অনার্ষে! তুমি ভারবহনে আমার নিবৃত্ত করিয়াছ আমিও বহিতেছি, তবে কেন আর ব্যথিত কর। তুমি এক্ষণে যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিলে রামের বনবাস প্রার্থনাকালে কি নিমিত্ত ইহা প্রকাশ কর নাই। তখন কৈকেয়ী শ্বিগুণ ত্রোধের সহিত কহিলেন, দেখ তোমারই বংশে সগররাজ্য জ্যোত পুত্র অসমঞ্জকে রাজ্যভোগে বঞ্চিত করিয়া নগর হইতে বহিস্কৃত করেন, এক্ষণে রামকে সেইরূপেই বহিস্কৃত কর।

দশরথ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র কহিলেন, দুঃশীলে! তোরে ধিক! সভাস্থ সকলেই লম্বিত হইলেন; কিন্তু কৈকেয়ী ত্রোধের বশীভূত হইয়া যে কি কহিলেন কিছুই ব্যথিতে পারিলেন না।

ঐস্থানে মহারাজের প্রিয় পাত্র সিম্বার্থ নামে সর্বপ্রধান একজন বৃদ্ধ উপস্থিত ছিলেন, তিনি কৈকেয়ীর এইরূপ অসম্বন্দ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি! অসমঞ্জ অত্যন্ত দুর্দান্ত ছিল। ঐ দুর্মতি পথে যে-সকল বালকেরা ক্রীড়া করিত, তাহাদিগকে ধরিয়া সরযুর জলে নিক্ষেপপূর্বক আমোদ করিত। তদ্রূপে প্রজারা যৎপরোনাস্তি ত্রোথাবিস্ট হইয়া একদা রাজাকে গিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি অসমঞ্জকে চাহেন? না আমরা রাজ্যে বাস করিয়া থাকিব এইরূপ অভিলাষ করেন? অবনিপাল কহিলেন, প্রকৃতিগণ! বল, আজ কি কারণে তোমরা এইরূপ ভীত হইয়াছ? প্রজারা কহিল, মহারাজ! আমাদের যে-সকল শিশু পথে ক্রীড়া করে আপনার অসমঞ্জ মর্খতাবশতঃ তাহাদিগকে সরযুর জলে নিক্ষেপপূর্বক আমোদ করিয়া থাকে। তখন নৃপতি প্রকৃতিগণের শ্রুতবশতঃ অনুরোধাদিগকে কহিলেন, দেখ, প্রজাগণের অহিতকারী অসমঞ্জকে নির্বাসনবশে পরিধান করাইয়া যাবজ্জীবন ভার্যার সহিত বনবাস দিয়া আইস। পাপচারী অসমঞ্জও তৎক্ষণাৎ ফাল ও পেটক লইয়া আবাস হইতে নিস্তান্ত হইল এবং চতুর্দিকে গিরিদুর্গ দর্শন ও পর্যটন করিতে লাগিল। কৈকেয়ী! অসমঞ্জ এইরূপ দাবিনীত ছিল বলিয়া ধর্মশীল সগর তাহাকে পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু রামের এমন কি অপরাধ আছে যে, তুমি ইহার এইরূপ দুর্দশা করিবে। আমরা ত রামের কোন দোষই দেখিতেছি না। রাম চন্দ্রের ন্যায় নির্মল। এক্ষণে তুমি যদি ইহার কোনপ্রকার দোষ প্রত্যক্ষ করিয়া থাক প্রকাশ কর, পশ্চাৎ ইহাকে বনবাস দিবে। যিনি লিষ্ট ও সাধু, তাহাকে ভ্যাগ করিলে ধর্মবিরোধনিবন্ধন সুররাজ ইন্দ্রেরও মহিমা খর্ব হইয়া যায়। দেবি! এই কারণেই কহিতেছি, তুমি রামের রাজপ্রীতি বিনষ্ট করিও না, ইহাতে তোমার অত্যন্ত লোকাপবাদ ঘটিবে।

মহারাজ দশরথ সিম্বার্থের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ক্রীণকণ্ঠে শোকা-কুলিত বাক্যে কৈকেয়ীকে কহিলেন, পাপে! দেখিতেছি বৃদ্ধ সিম্বার্থের কথা তোমার প্রীতিকর হইল না। আমার ও তোমার যাহাতে হিত হইবে সেদিকেই তুমি ঘাইবে না। এইরূপ নীচ পথ আশ্রয় করিয়া নীচ কার্যের অনুরোধনই তোমার উদ্দেশ্য। যাহাই হউক, এক্ষণে আমি সুখ-সম্পদ সমৃদ্ধ পরিভ্যাগ করিয়া রামের অনুগমন করিব। তুমি রাজ্য ভারতের সহিত বহুদিনের নিমিত্ত রাজ্য উপভোগ কর।

অন্তর্ভুক্ত লক্ষ্য অনন্তর রাম রাজ্য দশরথকে বিনয় সহকারে কহিলেন, পিতা! আমি ভোগসুখ ও অন্যান্য সকল সম্পদ পরিভ্যাগ করিয়া বনমধ্যে ফলমূল

মাত্র তৎকালপূর্বক প্রাপ্যদ্বারা নির্বাহ করিতে চলিলাম, তখন সৈন্যসামন্ত লইয়া আর আমার কি হইবে? হস্তী দান করিয়া কখনরক্ষার সম্ভা করা নিরর্থক। এক্ষণে আমি সমস্তই ভয়তকে দিওঁছি। অন্তঃপুর কেহ আমার অনাগ্য গমনের নিষিদ্ধ চীরবস্ত্র, বসিষ্ঠ ও শেটক আনয়ন করিয়া দিল।

রাম এইরূপ কহিবামাত্র কৈকেয়ী স্বয়ং গিয়া চীরবস্ত্র আনয়ন করিলেন এবং নিলম্বা হইয়া রামকে সেই সতাম্বো কহিলেন, রাম! আমি এই চীর আনয়ন করিলাম, তুমি ইহা পরিধান কর। তখন সেই পুণ্ড্রপ্রধান পরিধেয় লক্ষ্য বসন পরিভ্যাগপূর্বক মুনিবস্ত্র গ্রহণ করিলেন। লক্ষ্যপণ্ড পিতার সমক্ষে তাপস-বেশ ধারণ করিলেন। অনন্তর কৌশলবসনা জানকী চীর গ্রহণ করিয়া বাগদা দর্শনে হরিশীর ন্যায় অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং একান্ত বিমনারমান হইয়া জলধারাকুললোচনে গম্ভবরাজপ্রতিম ভর্তাকে কহিলেন, নাথ! বনবাসী কথিরা কিরূপে চীর বস্ত্রন করিয়া থাকেন? এই বলিয়া তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া এককণ্ঠ কণ্ঠে ও অপর কণ্ঠ হস্তে লইয়া লজ্জাবনভবদনে দণ্ডারমান রহিলেন। তদদর্শনে রাম সত্তর তাহার সমিহিত হইয়া স্বয়ংই কৌশল যন্তের উপর চীর-বস্ত্র প্রবৃত্ত হইলেন। পুরনারীগণ জানকীর অঙ্গে রামকে চীর বস্ত্রন করিতে দেখিয়া কাতর মনে অনর্গল চক্কর জল বিসর্জন করিতে লাগিলেন, কহিলেন, বৎস! জানকী তোমার ন্যায় বনবাসে নিবৃত্ত হন নাই। তুমি নৃপতির অনুদোষে বনে গমন করিয়া যতদিন না আসিবে, তাবৎ সীতাকে দেখিরা আমরা শীতল হইব। এক্ষণে তুমি সহচর লক্ষ্যপণ্ডের সহিত প্রস্থান কর। সীতা তাপসীর ন্যায় বনবাস আশ্রয় করিতে পারিবেন না। তুমি ধর্মপরাধ; তুমি স্বয়ং এই স্থানে থাকিতে সম্মত হইবে না, কিন্তু অনুদোষ করি, জানকীকে রাখিয়া যাও।

রাজকুমার রাম পুরনারীগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াও বিরত হইলেন না। তদদর্শনে কুলগুরু বসিষ্ঠ বাপ্পাকুললোচনে জানকীকে চীর ধারণে নিবারণ করিয়া কৈকেয়ীকে কহিলেন, দুষ্টে! তুমি মহারাজকে বশুনা করিয়াছ। বশুনা করিয়া যতদূর বাসনা ছিল, এক্ষণে তাহাও অতিক্রম করিতেছ। দুষ্টীলো! দেবী জানকীর কখনই বনে গমন করা হইবে না। ইনিই রামের রাজ্যসিংহাসন অধিকার করিয়া থাকিবেন। ভার্য্য গৃহীদগণের অর্ধাঙ্গ। সুতরাং সীতা রামের অর্ধাঙ্গ বলিয়া রাজ্যপালন করিবেন। যদি ইনি রামের সহচারিণী হন, তাহা হইলে আমরা নগরের অন্যান্য সকলেরই সহিত বখার রাম সেই স্থানেই বাইব। অন্তঃপুররক্ষকেরাও গমন করিবে। ভয়ত ও শত্রু চীরধারী হইয়া জ্যেষ্ঠ রামের অনুসরণ করিবেন। জীবনযাত্রার উপযোগী অর্থ দাসদাসী কিছুই এই স্থানে থাকিবে না। অন্তঃপুর এই রাজ্য নির্জন, শূন্য এবং বনজপালে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে, তুমি প্রজাগণের অহিতকারিণী হইয়া একাকিনী ইহা শাসন কর। বখার রাম রাজ্য নহেন তাহা রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইবে না এবং ইনি যে স্থানে অবাস্থাতি করিবেন, সেই বনই রাজ্য হইবে। বখন মহারাজ অনুদ্রুত হইয়া দিভেছেন তখন ভয়ত এই রাজ্য কখন শাসন করিবেন না এবং তিনি যদি দশরথের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন তবে তোমার প্রীতি পুত্রোচিত ব্যবহার প্রদর্শনেও পরান্বিত হইবেন। ভয়ত নিজের কণাচার বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছেন, তুমি যদি ভুল হইতে অন্তরীকে উচ্চিত হও তখাচ অহার অন্যায়চরণ করিবেন না। সুতরাং তুমি এক্ষণে পুত্রের রাজ্য কামনা করিয়া পুত্রেরই অনিষ্ট সাধন করিলে। রামের প্রীতি পক্ষপাত প্রদর্শন করে না এই জীবনকে এমন লোকই নাই। তুমি আজই দেখিতে পাইবে বনের পশুপক্ষীরাও রামের অনুসরণ করিতেছে এক বৃকসকল ইহার প্রীতি উদ্ভূত হইয়া রহিয়াছে। অতএব এক্ষণে

তুমি জানকীর চীর অপনীত করিয়া ইহাকে উৎকৃষ্ট অলঙ্কার প্রদান কর। মূনিবন্দ্য কোনরূপেই ইহার যোগ্য বোধ হইতেছে না। দেখ, তুমি একমাত্র রামেরই বনবাস প্রার্থনা করিয়াছ, কিন্তু যিনি প্রতিনিয়ত বৈশিষ্ট্যবান করিয়া থাকেন, সেই সীতা সুধেলে রামসহবাসে কালবাপন করিবেন, ইহাতে তোমার কতি কি? এক্ষণে এই রাজকুমারী উৎকৃষ্ট বান, পরিচারক, বস্ত্র ও অন্যান্য উপকরণ লইয়া গমন করেন। দেবি! বরগ্রহণকালে তুমি রামকেই লক্ষ্য করিয়াছিলে, কিন্তু সীতাকে প্রার্থনা কর নাই।

জানকী রামের ন্যায় মূনিবেশ ধারণে অভিলাষিণী হইয়াছিলেন বিপ্রবর বলিষ্ঠ এইরূপ করিলেও তন্মধ্যে কিছুতেই বিরত হইলেন না।

জ্ঞানোন্মত্ত সর্গঃ জনকান্দিনী সনাথা হইয়াও অনাথার ন্যায় চীর ধারণে প্রবৃত্ত হইলে তত্ৰত্য সকলেই দশরথকে ধিক্কার করিতে লাগিলেন। তন্মধ্যে দশরথ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কৈকেয়ীকে কহিলেন, কৈকেয়ী! জানকী সুকুমারী ও বালিকা এবং ইনি নিরবচ্ছিন্ন ভোগসুখেই কালহরণ করিয়া থাকেন। গুরুদেব কহিলেন, ইনি বনবাসের ক্রেশ সহিবার যোগ্য নহেন, একথা বখাখই বোধ হইতেছে। এই সুশীলা রাজকুমারী কাহারও কোন অপকার করেন নাই, ইনি বনবাসিনী ভিক্ষুকীর ন্যায় চীর গ্রহণ করিয়া বিন্যাস-প্রসঙ্গে বিমোহিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে ইনি ইহা পরিত্যাগ করেন, বামের ন্যায় ইহাকেও চীরবাস পরিগ্রহ করিতে হইবে, আমি কিছু পূর্বে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করি নাই। এক্ষণে ইনি সকলপ্রকার রত্নভার লইয়া বনে গমন করেন। আমি মূমূর্ষু হইয়াই শপথপূর্বক রামের বনবাস বিষয়ে নিষ্ঠুর প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি যে জানকীর তাপসী-বেশ অভিলাষ করিতেছ, ইহা তোমার অজ্ঞানতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। পুত্রেপাল্য হইলে রেণু যেমন বিনষ্ট হয় তদ্রূপ তোমার এই প্রবৃত্তিই আমার বিনাশের মূল হইবে। পাপীয়সি! স্বীকার করিলাম যে রাম তোমার নিকট কোন অপরাধ করিয়া থাকিবেন, কিন্তু বল দেখি, এই হরিণনয়না মৃদুস্বভাবা জানকী তোমার কি অপকার করিয়াছেন? রামের নির্বাসনই তোমার পক্ষে ষষ্ঠেণ্ট হইতেছে, তাহার পর এই সমস্ত দুঃখাবহ পাতকের অনুষ্ঠানে আর ফল কি? রাম রাজ্যে অভিষিক্ত হইবার অভিলাষে এই স্থানে আগমন করিলে তুমি ইহাকে জটাজীর্ণধারী হইয়া বনগমনের আদেশ করিয়াছিলে আমি তাহাতেই সম্মত হইয়াছিলাম; কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, তোমার অত্যন্ত দুঃখাশা উপস্থিত হইয়াছে, তুমি জানকীকেও চীরবাস পরিধান করাইবার বাসনা করিয়াছ। বলিতে কি, এইরূপ ব্যবহারে তোমার অচিরান্তক নরকস্থ হইতে হইবে।

রাম রাজ্য দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অবনতমুখে কহিলেন, পিতা! এই উদারশীলা জননী কৌশল্যা আমাকে বনপ্রস্থানে উদ্যত দেখিয়াও আপনার কোনরূপ নিন্দাবাদ করিতেছেন না। ইনি কখন দুঃখ সহ্য করেন নাই, অতঃপর আমার বিরোধ-শোকে অত্যন্তই কষ্ট পাইবেন, এই কারণে কহিতেছি, আপনি ইহাকে সম্মানে রাখিবেন। আমি যে চক্রে অন্তরালে থাকি ইহার সে ইচ্ছা নাই; এক্ষণে দেখিবেন যেন আমার শোকে ইহাকে প্রাণত্যাগ করিতে

ঐকোমলচারিণে সর্গঃ মহারাজ দশরথ রামের এই কথা শ্রবণ এবং তাহার মূনিবেশ নিরীকণ করিয়া পতঙ্গের সহিত হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন। মূনিবার



দুঃখ তাহার অন্তর দখল করিতেছিল, তৎকালে তিনি আর রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হইলেন না; দেখিলেও আর কথা কহিতে পারিলেন না, একান্তই বিমনা হইলেন এবং ক্লগকাল যেন বিহবল হইয়া রহিলেন।

অনন্তর তিনি রামের চিন্তায় যারপরনাই আকুল হইয়া কহিলেন, হা! পূর্বে আমি নিশ্চয়ই অনেক যেনুকে বিবৎসা করিয়াছি, এবং অনেক জীবের প্রাণ হিংসা করিয়াছি সেই পাপেই আমার এই দুর্গতি ঘটিল। অনলের ন্যায় তেজস্বী রাম আমার সম্মুখে সুক্লুবস্ত পরিভ্যাগ করিয়া উপস্থিবেশ ধারণ করিলেন, আমি স্বচক্ষেই তাহা দেখিলাম। বোধ হয় অসময়ে মৃত্যু হয় না, নতুবা কৈকেয়ী যে আমার এত যত্নশীল দিতেছে, সম্ভবতঃ ইহাতেই তাহা হইত। যে বক্তৃতা

স্বামী আপনায় স্বার্থ সাধন করিতেছে সেই এক কৈকেয়ীই এই সকল লোককে ক্রোশ প্রদান করিল।

রাজা দশরথ জলধারাকুললোচনে কাতর মনে এইরূপ বিদ্যাপ ও পরিতাপ করিয়া রাজকে কহিলেন, রাজা!—নামগ্রহণ করিবারান্ত বাপভয়ে আর বাত্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিলেন না। তৎপরে মৃদুতম্বো মনের আবেগ সংবরণ করিয়া সজজননরনে সূক্ষ্মপদে কহিলেন, সূক্ষ্ম! তুমি বাহুদেয়বোধী রথ অবসরমুখে যোজিত করিয়া আন এবং রাজকে জনপদের বহির্ভূত করিয়া রাখিয়া আইস। একজন সাম্য মহাবীরকে পিতা রাজ্য নিবাসিত করিতেছেন ইহাই গুণবানদিগের গুণের যথেষ্ট পরিচয়, সন্দেহ নাই।

অনন্তর সূক্ষ্ম হীরতপসে নিগত হইয়া রথ সুসজ্জিত ও অশ্বে যোজিত করিয়া আনিলেন। রথ আনীত হইলে দশরথ ধনাধ্যক্ষকে আহবানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি বৎসর সংখ্যা করিয়া জ্ঞানকীর নিমিত্ত শীঘ্র উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও অলঙ্কার আনয়ন কর।

রাজার আদেশমাত্র ধনাধ্যক্ষ অবিলম্বে কোষগৃহে গমন ও বসনভূষণ গ্রহণপূর্বক আসিয়া সীতাকে প্রদান করিল। অবোদিসম্ভবা জ্ঞানকী সূক্ষ্মোক্তন অঙ্গে ঐ সমস্ত বিচিত্র আভরণ ধারণ করিলেন। প্রাত্যহিক উদিত দিবাকরের প্রভ বৈদ্যন নভোমণ্ডলকে রঞ্জিত করে, সীতার কমলীর কান্তি তৎকালে ঐ গৃহ সেইরূপ সুশোভিত করিল।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাহাকে আলিঙ্গন ও তাহার মস্তকাস্পর্শ করিয়া কহিলেন, কন্যে! যে নারী প্রিয়জনদিগের আদরভাজন হইয়াও বিপদে স্বামী-সেবার পরাধ্যক্ষ হয়, সে ইহলোকে অসতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

এইরূপ অসতীদিগের স্বভাব এই যে উহারা স্বামীর সম্পদের সময় সুখ-ভোগ করে কিন্তু বিপদ উপস্থিত হইলে তাহাকে নানা দোষে দূষিত অধিক কি পরিভ্যাগও করিয়া থাকে। উহারা মিথ্যা কহে, দুর্গম স্থানে গমন ও নানা প্রকার অঙ্গভঙ্গি প্রদর্শন করে এবং পতির প্রতি একান্ত বিরস বলিয়া অঙ্গ-করণে বিরক্ত হইয়া উঠে। ঐ সকল স্ত্রীলোক অত্যন্তই অশ্লীলচিত্ত; উহার কুলের অপেক্ষা রাখে না, বসনভূষণে বশীভূত হয় না, কৃতব্য হয়, ধর্মজ্ঞান তুচ্ছ বিবেচনা করে, এবং দোষ প্রদর্শন করিলেও অস্বীকার করিয়া থাকে। কিন্তু বাহারা গুরুজনের উপদেশ গ্রহণ এবং আপনায় কুলমর্যাদা পালন করেন, বাহারা সত্যবাদী ও শৃঙ্খলস্বভাব সেইসকল সতী একমাত্র পতিকেই পুণ্যসাধন জ্ঞান করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমার রাম যদিও নিবাসিত হইতেছেন, কিন্তু তুমি ইহাকে অনাদর করিও না, ইনি দরিদ্র বা সম্পন্নই হউন, তুমি ইহাকে সেবতুল্য বিবেচনা করিবে।

জ্ঞানকী দেবী কৌশল্যার এইরূপ ধর্মসঙ্গত বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন, আর্যে! আপনি আমাকে যেরূপ আদেশ করিতেছেন আমি অবশ্যই তাহা পালন করিব। স্বামীর প্রতি কিরূপ আচরণ করিতে হয়, আমি তাহা জ্ঞান ও শূন্যরাহি। আপনি আমাকে অসতীদিগের তুল্য মনে করিবেন না। শশাঙ্ক হইতে রামের ন্যায় আমি ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন নহি। যেমন তপস্বীশূন্য বীণা এবং চক্ৰশূন্য রথ নিরর্থক হয়, সেইরূপ স্ত্রীলোক শত পুত্রের মাতা হইয়াও যদি ভতৃহীন হয়, কল্যাণে সুখী হইতে পারে না। পিতা মাতা ও পুত্র পরিমিত বস্তুই দান করিয়া থাকেন, কিন্তু ভগতে স্বামী ভিন্ন অপরিমিত পরার্থের দাতা আর কোহু নাই, সুতরাং তাহাকে কে না আদর করিবে? আর্যে! আমি ক্রান্তর নিকট সমাজ্য ও বিশেষ ধর্মোপদেশ পাইয়াছি, আমি কি করণে

স্বাধীন অবস্থাননা করিব। পতিই আমার পক্ষ সেবতা।

সেই কৌশল্যা জানকীর এইরূপ হৃদয়হারী বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদয় ও হর্ষ উভয় কারণেই অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তখন ধর্মপরাশর রায় সেই সর্বজনপূজনীয়া জননীকে নিরীক্ষণ করিয়া মাতৃগণসম্মুখে কৃতাজ্ঞাপদ্যে কহিলেন, মাতা! তুমি দূর-শোকে বিম্বা হইয়া আমার পিতাকে দেখিও না। এই চতুর্দশ বৎসর চকের পলকেই অতিবাহিত হইবে; তৎপরেই দেখিবে, আমি জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত এই রাজধানী অবাধ্যার উপস্থিত হইরাছি।

রায় অসামান্য বচনে জননীকে এইরূপ সাস্থনা করিয়া অনুরোধে শোকাত মাতৃগণকে দর্শন করিলেন এবং কৃতাজ্ঞা হইয়া বিনীত বাক্যে কহিলেন, মাতৃগণ! একত অধিবাস-নিবন্ধন প্রাপ্তিক্রমেও যদি কখন রূঢ় ব্যবহার করিয়া থাকি, প্রার্থনা করি, ক্ষমা করিবেন।

শোকাভুরা রাজপরীরা সুধীর রামের এইরূপ ধর্মবাক্য কথ্য শ্রবণপূর্বক আত্মনাম করিতে লাগিলেন। পূর্বে যে গৃহে মৃগল ও পক্ষ প্রভৃতি বাক্য মেঘের ন্যায় ধ্বনিত হইত, তাহা এখন মহিলাগণের বিলাপ ও পরিভাষে আবুল হইয়া উঠিল।

চত্বারিংশ লক্ষঃ অনন্তর রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দীনভাবে কৃতাজ্ঞাপদ্যে মহারাজ দশরথের চরণে প্রণাম ও তাহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। তৎপরে তাহার নিকট বিদায় লইয়া শোকসন্তপ্তমনে জননীকে অভিবাদন করিলেন। তখন লক্ষ্মণ সর্বাপ্রায়ে কৌশল্যা, তৎপরে সুমিত্রাকে প্রণাম করিলে, সুমিত্রা তাহার মস্তকান্ধাণপূর্বক হিতাভিলাষে কহিলেন, বৎস! যদিও সকলের প্রতি তোমার অনুরাগ আছে, তথাচ আমি তোমাকে বনবাসের আদেশ দিতেছি। তোমার প্রাভা অরণ্যে চলিলেন, দেখিও তুমি সতত ইহার সকল বিষয়ে সতর্ক হইবে। রাম বিপন্ন বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমার গতি। বাহা! জ্যোতের বশবর্তী হওয়াই ইহলোকের সদাচার জানিবে। বিশেষতঃ এইরূপ কার্য এই বংশের ধোণ্য; দান যজ্ঞানুষ্ঠান ও সমরে দেহত্যাগ এই সমস্ত কার্য এই বংশেরই সমুচিত। এক্ষণে রামকে পিতা, জানকীকে জননী এবং গহন কাননকে অবাধ্যা জ্ঞান করিও। সুমিত্রা প্রিয়দর্শন লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন,



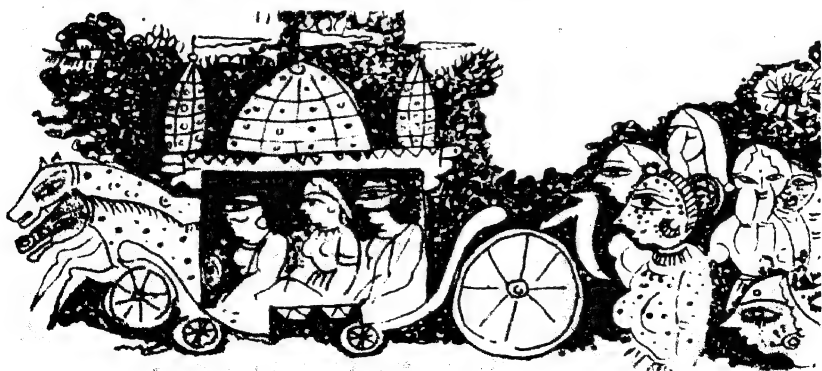


বাছা! তবে তুমি এখন স্বচ্ছন্দে বনে প্রস্থান কর।

অনন্তর সুমন্ত বিনীতভাবে রামকে কহিলেন, রাজকুমার! এক্ষণে রথে আরোহণ কর। তুমি যে স্থানে বলিবে শীঘ্রই তথায় লইয়া যাইব। দেবী কৈকেয়ী অন্য তোমাকে গমনের আদেশ দিয়াছেন, সুতরাং আজ হইতেই চতুর্দশ বৎসর বনবাসকালের আরম্ভ করিতে হইতেছে।

তখন সীতা পূলাকিত মনে সর্বাগ্রে সেই সুবর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল কনকখচিত রথে আরোহণ করিলেন। তৎপরে রাম ও লক্ষ্মণ, পিতা বৎসর সংখ্যা করিয়া জ্ঞানকীকে যে সমস্ত বস্ত্র ও অলংকার প্রদান করিয়াছেন, সেইগুলি এবং বিবিধ অস্ত্র, বর্ম, চর্মপরিবৃত পেটক ও খনিজ রথমধ্যে রাখিয়া উত্থান করিলেন। সুমন্ত বাহুর ন্যায় বেগবান মনোমত অশ্বে কশাখাত করিবামাত্র রথ ঘর্ঘর রবে ধাবমান হইল। তদ্বশে নগরবাসীরা মুছিত হইয়া পড়িল। চতুর্দিকে তুমুল আতনাদ উত্থিত হইল। মাতঙ্গগণ উন্মত্ত ও ব্রূঞ্চ হইয়া অনবরত গর্জন করিতে লাগিল। সর্বত্রই ভয়ঙ্কর কোলাহল। নগরের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া নীর দর্শনে উত্তাপ-তস্ত পথিকের ন্যায় রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। বিস্তর লোক রথে লম্বমান হইয়া অশ্রুপূর্ণ মুখে পৃষ্ঠ ও পার্শ্ব হইতে উচ্চৈশ্বরে কহিতে লাগিল, সুমন্ত! তুমি অশ্বরশ্মি আকর্ষণ-পূর্বক মন্দ্র বেগে যাও, আমরা রাজকুমারের মূখকমল বহু দিন আর দেখিতে পাইব না, একবার ভাল করিয়া দেখিব। বোধ হয়, রামজননী কৌশল্যার হৃদয় লোহময়, নতুবা এমন কাষ্ঠিকেরতুল্য তনয়কে বনে বিসর্জন দিয়া কেন বিদূর্ণ হইল না। ধর্মপরায়ণা জ্ঞানকী ছায়ার ন্যায় স্বামীর অনুগতা হইয়া কৃতার্থ হইলেন। স্বর্ষপ্রভা যেমন সূর্যেরূপে পরিত্যাগ করে না, ইনিও সেইরূপ রামেব সংসর্গ পরিত্যাগ করিলেন না। লক্ষ্মণ! তুমিই ধনা, তুমি বনমধ্যে প্রিয়বাদী দেবপ্রভাব রামের পরিচর্যা করিবে। তুমি যে ইহার অনুগমন করিতেছ, এই ব্রূঞ্চি অতি প্রশংসনীয়, ইহাই তোমার উন্নতি এবং ইহাই স্বর্গের সোপান। এই বলিয়া সকলে রোদন করিতে লাগিল।

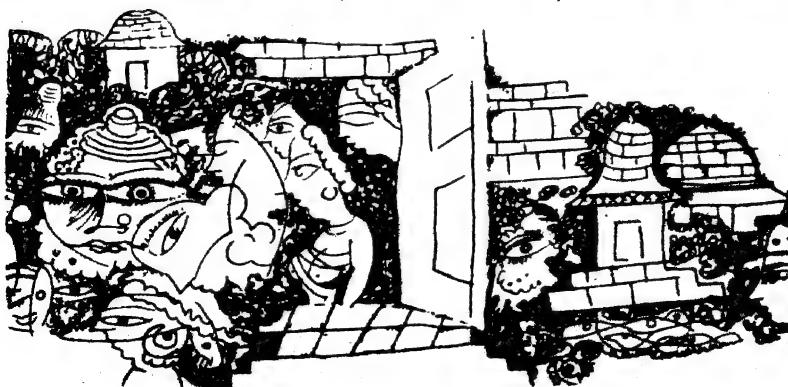
ইতিবসরে মহারাজ দশরথ রামকে দেখিবার আশয়ে দীনভাবে ভাষ্যাদিগের সহিত গৃহ হইতে নিগত হইলেন। হস্তী বন্ধ হইলে করণীরা যেমন আতনাদ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সর্বাগ্রে কেবল স্ত্রীলোকদিগেরই রোদনের মহাশব্দ শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। তৎকালে মহারাজ রাহুগ্রস্ত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বিষাদে অবসন্ন হইয়া রহিলেন। অচিন্ত্যগুণ রামও সুমন্তকে পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন, সুমন্ত! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া চল। একদিকে রাম হরা দিতে লাগিলেন, অন্যদিকে



পৌরজন রথবেগ সংবরণ করিবার নিমিত্ত চীৎকার করিতে লাগিল; সুমন্ত কোন দিক রাখিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। লোকের চক্কর জলে পথের ধূলিজাল নির্মল হইয়া গেল। পুরমধ্যে সবটাই হাহাকার, সকলেই বিচেতন। মৎস্যের আশ্ফালনে পক্ষক্ষয়ল চঞ্চল হইলে যেমন তাহা হইতে নীরবিসন্দ্বিহিত হয়, সেইরূপ স্থালীলোকদিগের নেত্র হইতে বারিধারা বহিতে লাগিল। রাজা দশরথ নগরবাসীদিগের মনের ভাব দৃশ্যভরে একই প্রকার হইয়াছে দেখিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। রামের পশ্চাৎভাগে যে-সকল লোক ছিল, মহাবাহুকে মর্ছিত দেখিয়া মহা কোলাহল করিয়া উঠিল। তাহাকে ভাৰ্গবগণের সহিত মৃত্যুকণ্ঠে ব্রহ্মদেব করিতে দেখিয়া কতকগুলি লোক হা রাম! অনেকে হা কৌশল্যা! এই বলিয়া শোক করিতে লাগিল।

অনন্তর রাম পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, জনক-জননী বিবর ও উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া পদব্রজে আগমন করিতেছেন। শঙ্খলবধ অশ্বশাবক যেমন মাতাকে দেখিতে পারে না, সেইরূপ তিনি সভাপাশে সংঘত হওয়াতে তৎকালে তাহাদিগকে আর সুস্পষ্টভাবে দেখিতে পারিলেন না। পিতামাতার দৃশ্যের সেই বিষম মূর্তি তাঁহার একান্তই অসহ্য হইয়া উঠিল। বাঁহারা যানে গমনাগমন করেন, আজ তাঁহারা পথে পদব্রজে, বাঁহারা নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্ভোগ করেন, আজ তাঁহাদের দুর্বিষহ দুঃখ; তন্দ্রাশনে রাম অশ্রুশাহত মাতৃগণের ন্যায় একান্ত অসহিষ্ণু হইয়া বারংবার সমুদ্রকে কহিতে লাগিলেন, সুমন্ত! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া চল। এদিকে বন্যবৎসা ধেনু যেমন বৎসের উদ্দেশে গোষ্ঠাভিমুখে ধাবমান হয়, দেবী কৌশল্যা সেইরূপে ধাবমান হইলেন। তিনি কখন রামের কখন সীতার ও কখন বা লক্ষ্মণের নামগ্রহণপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। সুমন্ত রাজা দশরথ রথবেগ সংবরণ এবং রাম প্রত্যগমন করিতে কহিতেছেন দেখিয়া, বৃদ্ধার্থী উভয়পক্ষীয় সৈন্যের মধ্যগত পুরুষের ন্যায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন। তন্দ্রাশনে রাম তাঁহাকে কহিলেন, সুমন্ত! তুমি প্রত্যাগমন করিলে মহারাজ যদি তোমায় তিরস্কার করেন, লোকের কোলাহলে আদেশ শুনিতে পাও নাই বলিলেই চলবে, কিন্তু বিলম্ব ঘটিলে আমায় বিষম ক্রেশ পাইতে হইবে। সুমন্ত সম্মত হইলেন এবং রথের সঙ্গে যে-সকল লোক আসিতোছিল, তাহাদিগকে প্রত্যগমন করিতে কহিয়া অধিকতর বেগে অশ্বসম্মিলন করিতে লাগিলেন। তখন রাজ-পরিবার ও অন্যান্য লোক মনে মনে রামকে প্রদীক্ষণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, কিন্তু যে দিকে রাম সেই দিকেই তাঁহাদের মন প্রধাবিত হইল।

অনন্তর অমাতোরা কহিলেন, মহারাজ! বাঁহার পুনরাগমন অপেক্ষা করিতে



হইবে, বহুদূরে তাহার সমভিষায়াহায়ে গমন করা নিষিদ্ধ। সম্ভ্রান্ত দশরথ অজ্ঞাতগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রামের অনুগমনে ক্রান্ত হইলেন এবং তথায় ক্রমশঃ কলেবরে বিবর মধ্যে রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক দণ্ডায়মান রহিলেন।

একচক্ষুরিংশ লক্ষঃ রাম নিস্তান্ত হইলে অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকেরা হাহাকার করিতে লাগিলেন। কহিলেন, হা! যিনি অনাথ, দুর্বল ও শোচনীয় ব্যক্তির আশ্রয় ছিলেন, তিনি এখন কোথায় চলিলেন? যিনি অতিশয় শান্তস্বভাব, মিথ্যা দোষ প্রদর্শনেও যিনি ক্রোধ প্রকাশ করেন না, যিনি অপপ্রীতিকর কথা কহেন না, যিনি ক্রুদ্ধ ব্যক্তিকে প্রসন্ন করেন এবং লোকের মধ্যে দৃষ্টিভিত্তিক হন, তিনি এখন কোথায় চলিলেন? যিনি জননীনির্বিশেষে আমাদের দর্শন করিয়া থাকেন, যিনি আমাদের সকলের রক্ষক তিনি কৈকেয়ী-নির্পীড়িত রাজার নিরোগে এখন কোথায় চলিলেন। হা! রাজা কি হতজ্ঞান হইয়া গিয়াছেন, যিনি জীবলোকের আশ্রয় সত্যব্রতপরায়ণ ও ধার্মিক তাহাকেও বনবাস দিলেন। এই বলিয়া রাজমহিষীরা বিবৎসা ধেনুর ন্যায় দৃষ্টিভিত্তিক মনে করণ স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

মহারাজ দশরথ অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকদিগের এইরূপ ঘোরতর আতঃস্বয় প্রবণ করিয়া পুত্রলোকে যারপরনাই দৃষ্টিভিত্তিক ও সম্ভ্রান্ত হইলেন। তৎকালে রামাবিরহে আর কাহারই অগ্নিপরীচর্যায় প্রবৃত্তি রহিল না। দিবাকর উত্তাপদানে বিরত ও তিরোহিত হইলেন, সমীরণ উচ্ছ্বাসে বহিতে লাগিল, চন্দ্র প্রথম মূর্তি ধারণ করিলেন, হস্তিসকল মূখের গ্রাস পরিত্যাগ করিল, খেন্গণ বৎস রক্ষার বিরত হইল। 'শিলংকু, মংগল, বৃহস্পতি ও বৃষ প্রভৃতি গ্রহসকল চন্দ্রে সংক্রান্ত হইয়া অতি ভীষণ হইয়া উঠিল। নক্ষত্রসকল নিশ্চেষ্ট, শনিচন্দ্র প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থসকল নিশ্চেষ্ট হইয়া বিপথে সম্মুখে প্রকাশিত হইতে লাগিল। জলদজাল প্রবল বায়ুবেগে নভোমণ্ডলে উৰ্দ্ধিত ও মহাসাগরের ন্যায় প্রসারিত হইয়া নগর কম্পিত করিয়া তুলিল। সমস্ত দিক আবুল, যেন ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া গেল, নগরবাসীরা সহসা দীন-ভাবাপন্ন হইয়া পড়িল, আহা ও বিহারে আর কাহারই অভিরুচি রহিল না; শোকে সকলেই কাতর, বারংবার দীর্ঘনিঃস্বাস ও দশরথের প্রতি আক্কেশ প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। যাহারা রাজপথে ছিল, অনবরত রোদন করিতে লাগিল, কাহারই অন্তরে হর্ষের লেশমাত্র রহিল না। সমস্ত জগৎ যারপরনাই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। পুত্র পিতামাতার, ভ্রাতা ভ্রাতার এবং স্বামী ভাষার অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল রামকে চিন্তা করিতে লাগিল। হাহায়া রামের সুদৃঢ় তাহার দৃঢ়ভাবে আক্কেশিত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন। তখন সুন্দরাজ পুত্রপদের বক্তান্তে এই সৈন্য পৃথিবী যেমন কম্পিত হইয়াছিল, সেইরূপ রাম-বিবরহে অবোধা কম্পিত হইল এবং হস্তী অশ্ব ও যোদ্ধাসকল ভয় ও শোকে আবুল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

ভিত্তিকিংশ লক্ষঃ রাম নির্গত হইলে বতকন মূখের দৃষ্টি দৃষ্ট হইল, দশরথ বতকন সেইদিকে চাহিয়া রহিলেন। বতকন ধর্মপরাঙ্গন রামকে ঘেঁষিতে পাইলেন, ভয়বশি তিনি উপবিস্ত হইলেন; রামও চক্রে অন্তরাল হইলেন, তিনিও বিবর ও কাতর হইয়া ভূতলে দৃষ্টিভিত্তিক হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাঁহাকে উদ্দেশ্যে ও তাঁহার দক্ষিণ বাহু গ্রহণপূর্বক তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন এবং কৈকেয়ী তাঁহার বামপার্শ্বে থাকিয়া গমন করিতে লাগিলেন। তখন নীতিনিপুণ বিনয়ী ধার্মিক দশরথ বামপার্শ্বে কৈকেয়ীকে নিরীক্ষণ করিয়া দৃষ্টিত মনে কহিলেন, পাপীরসি। তুই আমার জল স্পর্শ করিস না, আমি তোরে আমার পত্নী কি দাসীভাবেও দেখিতেছি না। বাহারা তোর আগ্রহে আছে, তাহারা আমার নহে এবং আমিও তাহাদের নহি। তুই অত্যন্তই অর্থলুপ্ত, ধর্ম কিরূপ তাহা জানিস না, এক্ষণে আমি তোকে পরিত্যাগ করিলাম। আমি তোরে পাণিগ্রহণপূর্বক তোকে যে অগ্নি প্রদাক্ষণ করাইয়াছিলাম ইহলোক ও পরলোকে তাহার ফল কিছুই চাহি না। যদি ভরত এই অক্ষয় রাজ্য হস্তগত করিয়া সন্তুষ্ট হয় তাহা হইলে সে আমার ঔর্ধ্বদৈহিক কার্যের উদ্দেশ্যে বাহা দান করিবে লোকান্তরে তাহা কেন আমার দ্বিসীমায় না যায়।

শোকাতুরা দেবী কৌশল্যা সেই ধূলিধূসর মহারাজ দশরথের দক্ষিণ বাহু গ্রহণপূর্বক গৃহাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। স্বেচ্ছানুসারে ব্রহ্মহত্যা ও জ্বলন্ত অগ্নার-মধ্যে হস্তক্ষেপ করিলে যেমন অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতে হয়, রামচিন্তায় রাজা দশরথের সেইরূপই হইতে লাগিল। তিনি গমনকালে এক একবার ফিরিয়া রথের পথের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, অমনি অবসন্ন হন। তাঁহার কান্দিত রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায় অত্যন্তই মলিন হইয়া গেল। তিনি ভাবিলেন, এতক্ষণে রাম নগরান্তে উপনীত হইয়াছেন। এই ভাবিয়া দৃষ্টিত মনে কহিতে লাগিলেন, হা! যে-সকল অশ্ব আমার রামকে বহিতেছে, পথে তাহাদের পদচিহ্ন দেখিতেছি, কিন্তু সেই মহাত্মা আর দৃষ্ট হইতেছেন না। যিনি চন্দনরাগে রঞ্জিত হইয়া উপাধানে অঙ্গ বিন্যাসপূর্বক সুখে শয়ন করিলে স্ত্রীলোকেরা চামর বীজন করিত আজ তিনি কোন এক স্থানে বৃক্ষমল আশ্রয় করিয়া পাষণ বা কাষ্ঠে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিবেন এবং গিরিপ্রস্থ হইতে যাতণের ন্যায় ধূলিলিপ্তিত দেখে ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক উদ্বিগ্ন হইবেন। সেই লোকনাথ অনাথের ন্যায় তরুতল পরিহারপূর্বক গমন করিবেন, বনচারী পুরুষেরা ইহা নিশ্চয় দেখিতে পাইবে। রাজা জনকের প্রিয় তনয়া সীতা সততই সুখে কালাতিপাত করিয়া থাকেন, আজ তিনি পথে কণ্টকাক্ত ও ক্লান্ত হইয়া বনপ্রবেশ করিবেন। জনকী অরণ্যের কিছুই জানেন না, আজ হিংস্র জন্তুগণের লোমহর্ষণ ভীষণ ধ্বনি প্রবণ করিয়া নিশ্চয়ই ভীত হইবেন। কৈকেয়ী! এক্ষণে তোরে কামনা পূর্ণ হউক, তুই বিধবা হইয়া রাজ্য শাসন কর, আমি রামবিরহে কোনমতেই প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না।

বাজা দশরথ জনসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া এইরূপ পরিতাপ করিতে করিতে মৃত্যোদ্দেশ্যে কৃতস্নান পুরুষের ন্যায় সেই দৃশ্যপূর্ণ পুরুষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, গৃহসকল সবতোভাবে শূন্য হইয়া আছে, পণ্যস্থাপন-বৈদিসমুদয় সংবৃত্ত রহিয়াছে; লোকেরা ক্লান্ত দুর্বল ও দুঃখাক্ত, রাজপথে জনসংগার নিত্যন্তই বিরল হইয়া পড়িয়াছে। দশরথ নগরীর এইরূপ দুরবস্থা অবলোকনপূর্বক রাম-চিন্তায় অত্যন্ত কাতর হইয়া মেঘ-মধ্যে সূর্যের ন্যায় স্বীয় আবাসে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে রাম লক্ষ্মণ ও সীতা প্রস্থান করিয়াছেন, সতরাং বিহঙ্গরাজ বাহার গর্ভ হইতে ভ্রূজলা অপহরণ করিয়াছে, সেই অগাধ গম্ভীর হৃদের ন্যায় উহা হইল। তখন দশরথ গদগদলিঙ্গিত বাক্যে ক্ষীণ শ্বরে শ্বার-প্রদর্শকদিশকে কহিলেন, দেখ, তোমরা আমাকে রাম-জননী কৌশল্যার বাসভবনে লইয়া চল, এখন আমি অন্যতর থাকিয়া নির্বীতি লাভ করিতে পারিব না।

অনন্তর স্মারদশ'কেরা তাহাকে কৌশল্যার গৃহে লইয়া গেল। রাজ্য তখনো বিনীতের ন্যায় অবনতমুখে প্রবেশ করিয়া শব্দ্যার শরন করিলেন। তাহার মন একান্তই ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। তিনি ঐ গৃহ শলাশকহীন আকাশের ন্যায় শূন্য দেখিলেন এবং বাহু-বৃগল উন্মোচনপূর্বক উচ্চৈশ্বরে এই বলিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, হা রাম! তুমি কি তোমার জনক-জননীকে ত্যাগ করিয়া গেলে? বাহারা তোমার প্রত্যাগমন পর্বন্ত জীবিত থাকিবে এবং তোমাকে আলিঙ্গন ও তোমার মূৰ্চন্য নিরীক্ষণ করিবে তাহারাই সূচী।

অনন্তর তিনি আপনার কালরাশির ন্যায় রজনী উপস্থিত হইলে স্মিতপ্রহরের সমর কৌশল্যাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দেবি! আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না, তুমি পাণিভঙ্গ স্মারা আমার অঙ্গ স্পর্শ কর। আমার দুটি রামের সঙ্গে গিয়াছে, এখনও প্রত্যাগমন করিতেছে না। তখন কৌশল্য মহারাজকে শরনভলে রাম-চিন্তায় আতুল দেখিয়া তাহার সম্মুখানে উপবেশন করিলেন এবং স্বপনোন্মাদিত কাতর হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন।

চিচয়্যারিণে লক্ষ্য অনন্তর তিনি শোকাভুলিত মনে কহিলেন, মহারাজ! কুটিল-মতি কৈকেয়ী বৎস রামের প্রতি বিরত্যাগ করিয়া নিম্নোক্ত উন্নয়ী ন্যায় বিচরণ করিবে। সে রামকে নির্বাসিত করিয়া আপনার মনস্কাণ্ডনা পূর্ণ করিয়াছে, অতঃপর আবাসমধ্যস্থ দৃষ্ট সপের ন্যায় আমাকে অধিকতর ভয় প্রদর্শন করিবে। যদি রাম গৃহে থাকিয়া নগরে ভিক্ষা করিত, যদি তাহাকে কৈকেয়ীর দাস করিয়া দিতাম, তাহাও বরং আমার শ্রেয় ছিল। পর্বকালে রাজ্যক যেমন রাক্ষসদিগের যজ্ঞভাগ নিক্ষেপ করে, কৈকেয়ী সেইরূপ স্নেহাত্মক রামকে স্নানভ্রষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। সেই গজরাজগতি মহাবীর এতকণে লক্ষ্য ও সীতার সহিত বনে প্রবেশ করিতেছে। তাহার অরণ্যের মধ্যে কিছুই জানে না, তুমি কৈকেয়ীর কথার তাহাদিগকে ত্যাগ করিলে, এখন বল দেখি তাহাদের কি দৃঢ়তা ঘটিবে? তাহাদিগের সঙ্গে কিছু নাই, সকলেরই তরুণ বয়স, ভোগের সময়েই তুমি আবার বনবাস দিলে, জানি না, এখন তাহারা ফলমূল আহার করিয়া কিরূপে দিনপাত করিবে। ভাগ্যে কি এখনই সেইদিন উপস্থিত হইবে যে, বৎস রামকে সীতা ও লক্ষ্যের সহিত এই স্থানে দেখিয়া শোকতাপ বিস্মৃত হইয়া বাইব। কবে মহাবীর রাম ও লক্ষ্য আসিরাছেন শুনিরা অযোধ্যার অধিবাসীরা পর্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় হর্ষে পুলকিত হইবে এবং সমস্ত নগর মাগো অলঙ্কৃত ও পতাঙ্কর পরিশোভিত করিবে। কবে বহুসংখ্য লোক উহাদিগকে পুত্রপ্রবেশ করিতে দেখিয়া রাজপথে উহাদের মন্তকে লাজাজলি নিক্ষেপ করিবে। কবে দেখিব, আমার দুইটি বৎস কর্ণে কুণ্ডল এবং করে ধন ও স্বর্ণ ধারণ করিয়া সশস্ত্র শৈলের ন্যায় আসিতেছে। কবে তাহারা, রাজ্য ও রাজসকন্যাদিগকে ফলপূর্ণ প্রদানপূর্বক হৃষ্টমনে পুত্রী প্রদর্শন করিবে। কবে সেই পরিশুভমতি ধর্মপরাধ রাম জনকীকে সঙ্গে লইয়া বর্ষার জলধারার ন্যায় সকলকে পুলকিত করিয়া উপস্থিত হইবে। মহারাজ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, পূর্বে শিশুগণ দৃশ্যপানে লালস হইলে এই জন্মিয়া তাহাদের মাতৃস্তন ছেদন করিয়াছিল, সেই পাশেই রাজবৎসা খেলের ন্যায় এই পুত্রবৎসলাকে কৈকেয়ী বলপূর্বক বিবৎসা করিল। দেখ, আমার একটি বৈ আর পুত্র নাই, জ্ঞান ও গুণ সমুদয়ই তাহার জন্মিরাছে, তাহাকে বিসর্জন দিরা এখন কিরূপে জীবন ধারণ করিব। হা! রাম ও লক্ষ্যকে না দেখিরা আমার প্রাণ অস্থির হইরা উঠিরাছে। যেমন

গ্রীষ্মকালে সূর্যদেব, পৃথিবীকে উত্তপ্ত করেন, সেইরূপ পুত্রখোকনল আজ আমাকে বারশরনাই সন্তপ্ত করিতেছে।

চন্দ্রভায়াবিশেষ স্তম্ভের অনন্তর ধর্মশীলা সূর্যমিত্রা কৌশল্যা'কে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া ধর্মসম্পত্ত বালক কহিতে লাগিলেন, 'আবে'! তোমার রাম সন্তপ্তসম্পন্ন, কুগ্রাণি তাহার বিপদ-সম্ভাবনা নাই, তাহার নিমিত্ত দীনভাবে রোদন ও পরিভাণ করিবার প্রয়োজন কি? দেখ, তোমার রাম সত্যবাদী পিতার সম্পূর্ণ সিদ্ধ করিবার আশয়ে রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক গমন করিলেন। বাহার ফল লোকান্তরে হইবে, সেই সজ্জনাচরিত ধর্মে তাহার অনুরাগ আছে, সুতরাং তাহার নিমিত্ত শোক করা কোন মতেই উচিত বোধ হয় না। দরাসীল নিম্পাপ লক্ষ্মণ নিরন্তর তাহার পুত্রবৎ পরিচর্যা করিয়া থাকেন, ইহা তাহার সূত্বের বিবর সম্প্রদেহ নাই। যিনি নিরবচ্ছিন্ন ভোগবিলাসে কালযাপন করিয়া আসিয়াছেন, সেই জ্ঞানকী অরণ্যবাস-দুঃখ সম্যক জানিতে পারিলেও ধর্মপরায়ণ রামের অনুগমন করিয়াছেন। দেবি! যে সর্বলোকপালক রাম ত্রিলোকে আপনার কীর্তি প্রচার করিতেছেন, তিনি সত্যনিষ্ঠ, ইহাই কি তাহার বশেষ্ট হইতেছে না? সূর্য তাহার পবিত্রতা ও মাহাত্ম্য জ্ঞাত হইয়া কঠোর ক্রিশে তাহাকে পরিতপ্ত করিতে সাহসী হইবেন না। সর্বকাল-শুভ সূর্যস্পর্শ সমীর্ণ কানন হইতে নিঃসৃত হইয়া অনতিশীত ও অনতিউষ্ণভাবে তাহার সেবা করিবেন। রজনীতে চন্দ্র তাহাকে শয়ন দেখিয়া পিতার ন্যায় সন্তাপহর করজাল ম্বারা আলিঙ্গন ও আনন্দিত করিবেন। যিনি রণস্থলে অসুররাজ সম্বরের পুত্রকে বিনাশ করিয়া ব্রহ্মা হইতে দিব্যাস্ত্র লাভ করিয়াছেন, সেই মহাবীর স্বভূজধারী' নিভর হইয়া অরণ্যেও গৃহের ন্যায় বাস করিতে সমর্থ হইবেন। শত্রুসকল বাহার শরাঘাতে দেহপাত করে, সকলকে শাসন করা তাহার নিতান্তই অর্কিগুৎকর! দেবি! রামের কি আশ্চর্য মঙ্গলভাব! কি সৌন্দর্য! কি শৌর্য! ইহা ম্বারাই বোধ হইতেছে যে, তিনি শীঘ্রই অরণ্য হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক রাজ্যগ্রহণ করিবেন। তিনি সূর্যের সূর্য, অগ্নির অগ্নি, প্রভুর প্রভু, সম্পদের সম্পদ, কীর্তির কীর্তি, ক্ষমার ক্ষমা, দেবতার দেবতা এবং ভূতসমুদয়ের মহাভূত; তিনি বনে বা নগরে থাকুন, তাহার কোন দোষ কাহারই প্রত্যাক হইবে না। তিনি পৃথিবী জ্ঞানকী ও জয়প্রীর সহিত অবিলম্বে অভিষিক্ত হইবেন। দেখ, অবোধার অধিবাসীরা তাহাকে অত্যন্তই স্নেহ করিয়া থাকে। উহারা তাহাকে বনবাসার্থ নিস্তান্ত দেখিয়া নিরবচ্ছিন্ন শোকাত্ত, বিসর্জন করিতেছে। সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় জ্ঞানকী



বাঁহার অনুগমন করিলেন, তাঁহার আর ভাবনা কি? ধনুর্ধরাগ্রগণ্য শরঃ লক্ষ্য  
 আসি শর ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ করিয়া বাঁহার অগ্রে অগ্রে যাইতেছে, তাঁহার  
 আর অভাব কি? দেখি! দেখিবে, সেই উদিত চন্দের ন্যায় প্রিয়দর্শন পুনরায়  
 আসিয়া তোমার চরণ বন্দনা করিবেন। এক্ষণে আর দূর-শোক প্রকাশ করিও  
 না; রামের অশ্রুত সম্ভাবনা কোনরূপই নাই। আরো! কোথায় তুমি আর আর  
 সকলকে সাক্ষ্য করিবে, তা নয়, নিজেই বিকল হইলে। বলি, রাম  
 যখন তোমার পুত্র, তখন কি তোমার শোক করা উচিত? রাম অপেক্ষা জগতে  
 কেহ সাধু নাই। তিনি অবিলম্বেই লক্ষ্যশের সহিত আসিয়া তোমার প্রশাম  
 করিবেন এবং তুমি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া যব্বার মেঘের ন্যায় দরদরিদ্র  
 ধারে আনন্দাপ্রদ মোচন করিবে।

অনিন্দনীর সন্নিহিত এইরূপ প্রবোধবাক্যে কৌশল্যাকে আশ্বাস প্রদান  
 করিয়া বিরত হইলেন। কৌশল্যারও দূর-শোক শরদের জলশূন্য নীরদের ন্যায়  
 বিলীন হইয়া গেল।

পশ্চাৎকারিণী সর্গ II অযোধ্যার অধিবাসীরা রামকে যথোচিত স্নেহ করিত, রাজা  
 দশরথ সহ-ধর্মাসারে দরগমন নিষিদ্ধ বলিয়া নিবৃত্ত হইলেও উহারা ক্রান্ত  
 হইল না; রাম অরণ্যে প্রস্থান করিতেছেন দেখিয়া উহারা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
 ধাবমান হইল। ঐ গণবান পৌর্ণমাসী শশীর ন্যায় নগরবাসীদিগের একান্তই  
 প্রিয় ছিলেন। উহারা যদিও সকাতে বারংবার প্রার্থনা করিতে লাগিল, তথাচ  
 বিরত হইলেন না; তিনি পিতার সত্যবাদিতা স্বাক্ষর অরণ্যের দিকেই যাইতে  
 লাগিলেন। যাইতে যাইতে রথ হইতে পুত্রসদৃশ প্রজাবর্গের উপর স্নেহ  
 দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা আমাকে যে-রূপ প্রীতি ও বহুমান  
 করিয়া থাক, আমার অনুরোধে ভরতকে তদপেক্ষা অধিক করিবে। সেই  
 কৈকেয়ীর হৃদয়নন্দন অতিশয় সশীল, তিনি তোমাদিগের প্রিয়কর ও হিতকর  
 কার্য অবশ্যই সাধন করিবেন। ভরত বয়সে বালক হইলেও জ্ঞানে বৃদ্ধ হইয়াছেন।  
 তাঁহার বল বীর্য প্রচুর হইলেও স্বভাব সুকোমল। তিনি তোমাদিগের সকল  
 ভয়ই নিবারণ করিতে পারিবেন। রাজার যে-সকল গণ থাকা আবশ্যক, আমি  
 অপেক্ষা ভরতের তাহা যথেষ্টই আছে। তিনি এক্ষণে যব্বরাজ এবং তোমাদের  
 অনুরূপ প্রভু, তাঁহার অজ্ঞাপালন তোমাদের সর্বতোভাবেই কর্তব্য। আমি  
 বনপ্রস্থান করিলে বাহাতে তাঁহার সম্ভাপ উপস্থিত না হয়, আমার হিতোদ্দেশ্যে  
 তোমরা সেইরূপই করিবে।

রাম এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে প্রজারা 'রামই রাজা হন' অশ্রুপূর্ণ  
 লোচনে মনে মনে কেবল এই আকাঙ্ক্ষাই করিতে লাগিল। তৎকালে রামও  
 উহাদিগকে যেন স্বগুণে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে জ্ঞানবৃদ্ধ বয়োবৃদ্ধ তপোবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণেরা বার্কানিবন্ধন  
 শির্যকম্পনপূর্বক রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিলেন। তাঁহারা একান্ত ক্রান্ত  
 পরিপ্রাপ্ত ও গমনে অশক্ত হইয়া দূর হইতে কহিতে লাগিলেন, হে বেগবান  
 উৎকণ্ঠ জাতীর অধ্বগণ! নিবৃত্ত হও, যাইও না, বাহাতে রামের হিত হয়,  
 তোমরা তাহাই কর। তোমাদের কর্তব্য আছে, আমাদের প্রার্থনা শুন। রামের  
 অস্ত্যকরণ নির্মল, ইনি বীর ও দূরতপসরামণ, তোমরা ইহাকে লইয়া অভ্যন্তরে  
 আইস, কদাচই পুত্রের বাঁহির হইও না।

রাম বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণের এইরূপ কাতরবাক্য শ্রবণ ও তাঁহাদিগকে নিরীকণ  
 করিয়া সীতা ও লক্ষ্যশের সহিত অবিলম্বে রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং

হৃদপদে অরণ্যের অভিমুখে বাইতে লাগিলেন। সেই সজ্জনবৎসল অত্যন্তই দয়াপরবশ ছিলেন, তিনি বিপ্রগণকে পদস্বজ্ঞে আসিতে দেখিয়া রথবেগ অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদিগকে বিমুখ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর স্বিজগণ প্রার্থনাসিদ্ধি বিষয়ে সঙ্গিহান হইয়া সসম্প্রদে সন্তপ্ত মনে কাঁহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! তুমি অতিশয় ব্রাহ্মণপ্রিয় বলিয়া ব্রাহ্মণেরা তোমার অনুগমন করিতেছেন। অগ্নিসমুদয় বিপ্রসকল অধিরূঢ় হইয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতেছেন। দেখ, আমাদের শারদীয় অশ্রের ন্যায় শূন্য বাজপেয় বজ্রলব্ধ ছত্রসকল তোমার সঙ্গে চলিয়াছে। তুমি ছত্র পাও নাই, রৌদ্রের উত্তাপ লাগিলে আমরা ইহা দ্বারা তোমার ছায়া দান করিব। আমাদের যে বৃদ্ধি বেদমন্ত্রানুসারিণী, আজ তোমার নিমিত্ত তাহা বনবাসে নিয়োগ করিল্যম। বাহা আমাদের পরম ধন, সেই বেদ সততই হৃদয়ে রহিয়াছে, এবং আমাদের সহধর্মিণীরাও পাতিতত্ত্ব ধর্মে রক্ষিত হইয়া অনায়াসেই গৃহে বাস করিতে পারিবেন। যখন আমরা তোমার অনুসরণে কৃতনিশ্চয় হইয়া আছি, তখন অরণ্য গমনে আমাদের সংশয় হইবার সম্ভাবনা কি? কিন্তু দেখ, তুমি যদি আমাদের বাক্যে উপেক্ষা করিয়া ধর্মনিরপেক্ষ হও, তাহা হইলে বল দেখি, ধর্মপথে অবস্থান আর কিরূপ? আমরা এই হংসবৎ শূক্রেণশোভিত মস্তক ধূলিলুপ্তিত করিয়া প্রার্থনা করিতেছি, তুমি বনে যাইও না। যে-সমস্ত ব্রাহ্মণ তোমার অনুসরণ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তুমি নিবৃত্ত না হইলে, উহার সমাপ্তি হইবে না। জগতের সকল প্রকার জীব তোমার স্নেহ করিয়া থাকে, তাহারা সকলেই প্রার্থনা করিতেছে, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া তাহাদিগের প্রতি স্নেহ প্রদর্শন কর। দেখ, অত্যাচ বৃক্ষসকল ভৃগুভেঁ বন্থমূল বলিয়া একান্ত হতবেগ হইয়া রহিয়াছে, উহারা তোমার অনুগমনে অশঙ্ক হইয়া প্রবল বায়ুবেগশব্দে যেন তোমাকে নিবারণ করিতেছে। ঐ দেখ, বৃক্ষের পক্ষিগণও আহারাবেষণে ক্ষান্ত ও নিম্পন্দ হইয়া তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছে।

ব্রাহ্মণেরা উচ্চৈঃস্বরে এইরূপ কাঁহিতেছেন, ইত্যবসরে রাম অদূরে দেখিলেন, তমসা তাঁহাদিগের প্রতি অনুকম্পা করিয়া যেন তাঁহাকে বনগমনে নিবারণ করিতেছেন। অনন্তর সুমন্ত পরিপ্রাপ্ত অশ্বগণকে রথ হইতে বিমুক্ত করিয়া দিলেন। উহারা বিমুক্ত হইবামাত্র ভূপৃষ্ঠে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল। তৎপরে সুমন্ত উহাদিগকে স্নান করাইয়া আহারার্থ তৃণ প্রদান করিলেন।

ষট্চরিত্রাংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সূর্য্য তমসাতটে উপবেশন করিয়া জানকীকে নিরীক্ষণপূর্বক লক্ষ্মণকে কাঁহিলেন কংস! আজ বনবাসের এই প্রথম নিশা উপস্থিত। এক্ষণে তুমি উৎকণ্ঠিত হইও না। দেখ, এই শূন্য কাননে মৃগপক্ষিগণ শব্দে নিলয়ে আসিয়া কোলাহল করিতেছে, বোধ হইতেছে যেন, উহা আমাদের দেখিয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। পিতার রাজধানী অযোধ্যার স্ত্রীপুরুষেরা আজ অবাধ আমাদের নিমিত্ত শোকাবুল হইবে। পিতা, তুমি, আমি, শত্রুঘ্ন ও ভরত আমাদের সকলেরই গুণে উহারা বশীভূত হইয়া আছে। এক্ষণে জনক-জননীর নিমিত্ত আমার অত্যন্তই কষ্ট হইতেছে, তাঁহারা কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিশ্চয়ই অশ্ব হইবেন। ধর্মশীল ভরত ধর্মসম্মত বাক্যে তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিবেন। তাঁহার সেই অমায়িক ভাব স্মরণ করিলে উহাদের নিমিত্ত আর কষ্ট হয় না। ভাই লক্ষ্মণ! তুমি আমার অনুসরণ করিয়া ভালই করিয়াছ, নতুবা জানকীর রক্ষাবেক্ষণের নিমিত্ত আমার অন্যের সাহায্য লইতে হইত।



বৎস! আজ আমরা এই নদীতীরে আগ্রহ লইলাম; এই স্থানে কন্য কলমুলে  
 যথেষ্টই রহিয়াছে, কিন্তু সংক্ষিপ্ত করিয়াছি, আজিকার এই রাতি কেবল  
 জলপান করিয়া থাকিব।

রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! তুমি এক্ষণে  
 অশ্বগণের তত্ত্বাবধান কর। অনন্তর দিবাকর অস্ততিশব্দে আরোহণ করিলে  
 সুমন্ত অশ্বদিগকে সুপ্রচুর তৃণ আহার করাইলেন এবং সন্ধ্যাবন্দনাবসানে  
 নিশা উপস্থিত দেখিয়া লক্ষ্মণের সাহায্যে রামের শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন।  
 রামও ঐ পর্ণশয্যার ভাষার সহিত শয়ন করিলেন। তিনি শয়ন করিলে লক্ষ্মণ  
 তাঁহাকে পরিশ্রান্ত ও নিদ্রিত দেখিয়া সুমন্তের নিকট তাঁহার বিস্তার প্রশংসা  
 করিতে লাগিলেন। এদিকে রাতিও প্রভাত হইল এবং সূর্যদেব গগনে উদ্ভিত  
 হইলেন।

অনন্তর রাম সেই গোষ্ঠবহুল তমসার উপকূলে প্রকৃতিগণের সহিত  
 রজনী যাপন করিলেন এবং প্রভাতে গাত্রোত্থানপূর্বক তাহাদিগকে ঘোর নিদ্রায়  
 অচেতন দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! প্রজারা গৃহধর্ম নিরপেক্ষ হইয়া  
 কেবল আমাদিগেরই মূঢ়াশপেক্ষা করিতেছে। দেখ ইহারা এখনও বন্ধমূলে  
 নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছে। আমাদিগকে বনবাসের অভিলাষ হইতে নিবৃত্ত  
 করিবার নিমিত্ত ইহাদের অত্যন্তই যত্ন; বরং ইহারা প্রাণত্যাগ করিবে, কিন্তু  
 স্বসংক্ষম হইতে কিছুতেই বিরত হইবে না। এক্ষণে সকলে নিদ্রিত আছে,  
 কলকাল পরেই জাগরিত হইবে, আইস, আমরা এই অবকাশে শীঘ্র রথারোহণ-  
 পূর্বক নির্ভয়ে প্রস্থান করি। প্রজাগণকে স্বকৃত দংশন হইতে মুক্ত করাই  
 রাজকুমারদিগের কর্তব্য, কিন্তু আশ্রুত দংশনে লিপ্ত করা কোনমতেই প্রের্য নহে।

লক্ষ্মণ ধর্মস্বরূপ রামের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আর্ষ!  
 আপনি বেরূপ আদেশ করিলেন, ইহা অতি উত্তম, আর বিলম্বে কাজ নাই,  
 রথে আরোহণ করুন। তখন রাম সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! তুমি রথ আনয়ন  
 কর, আমি এখনই অরণ্যে যাত্রা করিব।

অনন্তর সুমন্ত শীঘ্র অশ্বযোজনা করিয়া রামের নিকট আগমনপূর্বক  
 কৃতাজলিপটে কহিলেন, রাজকুমার! রথ আনিয়াছি, তুমি এক্ষণে সীতা ও  
 লক্ষ্মণের সহিত আরোহণ কর।

রাম সপরিচ্ছদে শর-শরাসন লইয়া রথারোহণপূর্বক সেই আশ্রিতবহুলা  
 তমসা অতিক্রম করিলেন। তিনি তমসা পার হইয়া ভীত লোকেরও অভয়প্রদ  
 নিরাপদ রাজপথে গমন করিতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে প্রকৃতিবর্গের চিত্ত-  
 বিভ্রম উৎপাদনের নিমিত্ত সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! তুমি একাকীই রথ  
 লইয়া উত্তরাভিমুখে গমনপূর্বক শীঘ্র কিরিয়া আইস। আমি বনে চলিলাম,  
 সাবধান, যেন প্রজারা কোনরূপে এইটি না জানিতে পারে। রাম এই বলিয়া  
 সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন।

রামের আদেশমাত্র সুমন্ত উত্তরাভিমুখে গমন ও পুনরায় আগমন করিলেন  
 এবং রাম সীতা ও লক্ষ্মণ পুনরায় রথে আরোহণ করিলে, তিনি গমনমণ্ডলার্থ  
 উহা একবার উত্তরাস্থে রাখিলেন, তৎপরে পরাবৃত্ত করিয়া তপোবনাভিমুখে  
 বাইতে লাগিলেন।

সম্ভটচারিত্রের সপ্তম এদিকে শব্দরী প্রভাত হইলে পুনর্বাসিন্স রামের অদর্শনে  
 শোকে আক্লান্ত ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সজলনয়নে চারিদিকে চাহিতে লাগিল,  
 কিন্তু তাঁহার রথখলিও আর দেখিতে পাইল না। অনন্তর সকলে বিষাদে

ফলন হইয়া করুণ বাক্যে কহিতে লাগিল, নিদ্রাকে ধিক! আমরা এই নিদ্রারই প্রভাবে হতজ্ঞান হইয়া আজ সেই বিশালবক্ষ বৃহৎবাহুকে আর দেখিতে পাইলাম না। তিনি এই সমস্ত অনুরক্ত লোকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে তাপসবেশে প্রবাসে গমন করিলেন! পিতা যেমন ঔরসজাত পুত্রকে পালন করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি সর্বদাই আমাদেরকে প্রতিপালন করিতেন, এক্ষণে সেই রঘুপ্রবীর কি বলিয়া সকলকে ফেলিয়া অরণ্যে গেলেন! আজ আমরা মহাপ্রস্থান বা এই স্থানেই তনুত্যাগ করিব। এই তমসাতীরে সুপ্রচুর শস্য কান্ট রহিয়াছে, ইহা দ্বারা চিতা প্রস্তুত করিয়া অনলপ্রবেশ করিব। আমরা যখন রামশূন্য হইয়াছি, তখন আর আমাদের জীবনে প্রয়োজন কি? লোকে যখন রামের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিবে, তখন কোন প্রাণে কহিব যে, আমরা সেই প্রিয়বন্দকে বনবাস দিয়া আইলাম। অযোধ্যার আবাল-বৃন্দ-বনিতারা আমাদের সঙ্গে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অত্যন্তই ক্ষুব্ধ হইবে। আমরা তাঁহার সহিত নিস্ত্রান্ত হইরাছিলাম, এক্ষণে তাঁহাকে হারাইয়া কিরূপে নগরে বাইব। প্রকৃতিগণ তৎকালে দঃখিত মনে হস্তোত্তোলনপূর্বক হৃৎবৎসা ধেনু ন্যায় এইরূপ ও অন্যান্য রূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল।

অনন্তর উহার রথের গমনপথ লক্ষ্য করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিল। বাইতে বাইতে আর পথ দেখিতে পাইল না, তখন বিষম মনে সকলে কহিতে লাগিল, হা! একি! কি করিব! দৈবই আমাদের প্রতিকূল হইয়াছেন! এই বলিতে বলিতে আবার সেই পথ অনুসারে প্রতিনিবৃত্ত হইল, এবং ক্রান্ত মনে অযোধ্যায় ফিরিয়া গেল। অযোধ্যায় রাম-বিবাহে সকলেই আকুল, তদ্বশনে উহাদের মনও যারপরনাই বিকল হইয়া উঠিল এবং উহার শোকাবেগে অনর্গল চক্কর জল বিসর্জন করিতে লাগিল। পতগরাজ বাহার গর্ভ হইতে সর্প বাহির করিয়া লইয়াছেন, সেই নদীর ন্যায়, লম্বাক্ষহীন আকাশের ন্যায় ও বারিশূন্য সাগরের ন্যায় ঐ পুরী নিত্যন্তই হতশ্রী হইয়াছিল। পৌরেরা প্রবেশ করিয়া দেখিল, উহাতে আনন্দের লেশমাত্র নাই। তৎকালে সকলে দঃখে ক্ষিপ্তপ্রায় হওয়াতে প্রত্যেকেও আত্মপরবিচারে সমর্থ হইল না, এবং অতিকষ্টে গৃহপ্রবেশ করিলেও স্বগৃহ ও পরগৃহ নির্বাচন করিয়া লইতে পারিল না।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ॥ পৌরজন পুনর্বীর নগরে আগমন করিল। সকলেই দঃখে বিষম ও শোকে আচ্ছন্ন হইয়াছে, সকলেই বিমনস্কমন ও মৃতপ্রায়। উহার স্ব-স্ব গৃহে প্রবেশপূর্বক পুত্রকল্যাণে পরিবৃত্ত হইয়া নিরবচ্ছিন্ন রোদন করিতে লাগিল। আমোদ-আহ্লাদ বিলুপ্ত হইয়া গেল। বণিকেরা আর আপন প্রসারিত করিল না, করিলেও পণ্যদ্রব্য যেন সকলের বিষমবৎ বোধ হইতে লাগিল। গৃহস্থেরা রম্বনকার্ষে বিরত হইলেন। অপহৃত অর্থ পুনঃপ্রাপ্ত হইলেও আর কেহ হৃষ্ট হইল না এবং জননী প্রথমজাত পুত্রকে পাইয়াও নিরানন্দে রহিল।

অনন্তর পৌরশ্রীরা ভূর্গণকে প্রত্যাগত দেখিয়া দঃখিত মনে গলদগ্ধ-লোচনে ভৎসনা করিয়া কহিতে লাগিল, বাহার! রামকে আর দর্শন করিতে না পাইল, তাহাদিগের স্ত্রী পুত্র গৃহ ধন ও সখে প্রয়োজন কি? জগতে এক লক্ষ্মণই সাধু এবং জ্ঞানকরী সাধনী, তাহার সেবাপর হইয়া রামের অনুসরণ করিলেন। রাম যে পথ দিয়া বাইবেন, তথায় যে-সকল নদী ও সরোবর থাকিবে তাহারাই ধনা, কারণ রাম উহাদের নির্মল সলিলে অবগাহন করিবেন। তাহার প্রসাদে সুরম্য বৃক্ষপূর্ণ কানন এবং সলীলা পর্বত সুলোভিত হইবে এবং উহার প্রিয় অতিথির ন্যায় তাঁহাকে পাইয়া সেবা করিবে। তিনি দেখিবেন,

বৃক্ষে বিচিত্র পদ্পসকল বিকশিত ও মঞ্জরী উন্মিত হইয়াছে এবং ভূপেরা মধুসঙ্গে তাহাতে গিয়া উপবেশন করিতেছে। উরুপুল পদ্মরশ্মি দিয়া রামকে আরামে রাখিবে। পর্বতসকল কৃপা করিয়া অকালের উৎকৃষ্ট ফল পদ্প এবং প্রস্তবক স্বচ্ছ পানীয় জল প্রদান করিবে। যেখানে রাম তথ্যর ভয় ও পরাজয় কিছুই নাই। এক্ষণে চল, সেই মহাবীর বহুদর বাইতে না ভাইতে আমরা তাহার অনুগমন করি। তাদৃশ মহাত্মার চরণছায়া আমাদের সুরক্ষক হইবে। তিনিই সকলের গতি ও আশ্রয়। অরণ্যে আমরা জানকীর সেবা করিব ও তোমরা রামের পরিচর্যা করিবে। রাম হইতে তোমাদিগের এবং জানকী হইতে আমাদের অলঙ্ঘ্য ও লক্ষ্যরক্ষা হইবে। দেখ, সকলেই উৎকণ্ঠিত, হর্ষ আর নাই, মনও উদ্বাস হইয়াছে, বল দেখি এখন এই গৃহে থাকিয়া আর কে সম্ভুত হইবে? যদি কৈকেয়ীর রাজ্যে ধর্মার্থের বিচার না থাকে, যদি ইহা নিতান্ত অরাজকের ন্যায় হইয়া উঠে, তাহা হইলে ধনপুত্রের কথা দূরে থাক, জীবনেই বা ফল কি? যে ঐশ্বর্যের নিমিত্ত পতিপুত্র পরিত্যাগ করিল, সেই কুলকলঙ্কিনী অতঃপর আর কাহাকে পরিত্যাগ করিবে? আমরা পুত্রের উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি যে, কৈকেয়ী যতদিন জীবিত থাকিবে, আমরা প্রাণসঙ্গে তাহার পোষ্য হইয়া এই রাজ্যে বাস করিব না। যে নির্লজ্জা রাজার এমন গুণের পুত্রকে নির্বাসিত করিতে পারিল, তাহার আশ্রয়ে কে সাথে থাকিবে? এই রাজ্য অরাজক হইল; অতঃপর ইহাতে বিস্তর উপদ্রব ঘটিবে, বাগ-যজ্ঞও বিলুপ্ত হইবে; বলিতে কি, কৈকেয়ী হইতে এই সমুদয়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। রাম বনবাসী হইলেন, মহারাজ আর বাঁচিবেন না, তিনি দেহত্যাগ করিলে সবই ছারখার হইবে। অতএব আইস, আমরা শিলায় পেষণ করিয়া বিষপান করি, অথবা রামের অনুগমন কিম্বা বখার কৈকেয়ীর নামগন্ধও নাই, সেই স্থানে প্রস্থান করি। রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অকারণ নির্বাসিত হইলেন, এক্ষণে আমরা ঘাতক সমিধান্নে পশুর ন্যায় ভরতের নিকট নিবন্ধ হইলাম। জলদশ্যাম রাম, চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়-দর্শন, তাহার জটম্বজ গড় এবং বাহু আজানুলম্বিত; সেই পদ্মপলাশলোচন অত্যন্ত মধুরস্বভাব, সত্যবাদী ও সাধু। দেখা হইলে তিনি অগ্রেই আলাপ করিয়া থাকেন, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় তাহার বিক্রম, এক্ষণে অরণ্য তাহার পাদস্পর্শে অলঙ্কৃত হইবে, সন্দেহ নাই।

পৌরন্দরীরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল এবং ভয়ংকর মড়ক উপস্থিত হইলে ঘেরূপ হয়, সকলেই সেইরূপ কাতর হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে দিবাকর যেন উহাদের দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়াই অস্তর্নিখরে আরোহণ করিলেন, রজনীও আগত হইল। তৎকালে নগরমধ্যে হোমোশ্মি আর প্রজ্বলিত হইল না, অধারন ও শাস্ত্রালাপের সম্পর্ক রহিল না, অন্ধকার যেন চারিদিক অবগুণ্ঠিত করিল। নৃত্য গীত বাদ্য বিলুপ্ত হইল। সকলেই বিষম, নিরাশ্রয়, আপদসকল অবরুদ্ধ, অধোমুখ শব্দক সমুদ্রের ন্যায় তারকাশূন্য আকাশের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল। রাম পৌরনারীগণের গর্ভের সম্ভান অপেক্ষাও অধিক ছিলেন; উহার তাহার নিমিত্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া পুত্র বা ভ্রাতাকে নির্বাসিত করিলে ঘেরূপ হয়, সেইভাবে আত্মবরে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

একোনপঞ্চাশ দর্শঃ এদিকে রাম পিতৃআজ্ঞা পালন উদ্দেশ্যে সেই রাত্রিশেষে বহুদর আভিষেক করিলেন। পশ্চিমধ্যে প্রজ্ঞাত হইল। তিনি প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপন-

পূর্বক দেশান্তরে প্রবেশ করিলেন এবং বাহার প্রান্তে হুমকিৰত ফেটসকল  
শোভা পাইতেছে, এইরূপ গ্রাম ও কুসুমিত কমন অবলোকনপূর্বক গমন  
করিতে লাগিলেন। তৎকালে কথ মহাবেধে বাইতৌছিল, কিন্তু ঐ সমস্ত রহণীর  
দৃশ্যদর্শনপ্রসঙ্গে তিনি উহা অনুভব করিতে পারিলেন না।

গমনপথে গ্রাম্য লোকেরা তাঁহাকে দেখিয়া কহিতে লাগিল, কামপন্নর  
রাজা দশরথকে ধিক! তাঁহার পুত্রস্নেহ কিছুমাত্র নাই, তিনি প্রভৃতিভবের  
প্রতি কখন কোনরূপ অপ্রিয় আচরণ করেন না, তিনি তাঁহাকেই পরিভ্যাগ  
করিলেন। পাপীরসী কৈকেয়ী নিতান্ত ক্লেশবতাবা, তিনি অতি নৃশংসে ব্যাপারে  
প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি ধর্মমর্ষাদা লঙ্ঘন করিয়া রাজার এমন গৃহবান, দরাসীল,  
ধার্মিক, জিহেতিম্বর পুত্রকেও বনবাস দিলেন!

রাম ঐ সমস্ত গ্রাম্য লোকের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক কোশলদেশের অন্ত্য  
সীমায় উপনীত হইলেন। এবং পবিত্রসলিলা স্রোতঃস্বতী বেদপ্রতি পার হইয়া  
দক্ষিণাভিমুখে বাইতে লাগিলেন। অদূরে সাধুগামিনী গোমতী প্রবাহিত  
হইতেছে। উহার কঙ্কদেশে গোসকল সম্ভরণ করিতৌছিল, রাম উহা পার হইয়া  
হংস-ময়ূর-মুখরিত স্যন্দিকা নদী অতিক্রম করিলেন। পূর্বে রাজা মনু  
ইক্ষ্বাকুকে যে জনপদপরিবৃত্ত প্রদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, রাম স্যন্দিকা উত্তীর্ণ  
হইয়া সীতাকে তাহা দেখাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি বারংবার সূক্ষ্মদৃষ্টিতে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সূক্ষ্ম!  
আমি আবার কবে পিতামাতার সহিত সমাগত হইয়া সরস্বতী কুসুমকাননে  
মৃগয়া করিব। মৃগয়া আমার তাদৃশ প্রীতিকর নহে, কিন্তু ইহা রাজর্ষিগণের সম্মত  
বলিয়া নিষিদ্ধও বলিতে পারি না। রাম মধুর বাক্যে সূক্ষ্মের সহিত এইরূপ ও  
অন্যান্য রূপ নানাপ্রকার কথোপকথনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশ লক্ষ অনন্তর তিনি রাজধানী অযোধ্যার দিকে কৃতাজল হইয়া কহিলেন,  
হে রত্নকুলপ্রতিপালিতে! আমি তোমাকে এবং যে-সমস্ত দেবতা তোমাতে বাস ও  
তোমার রক্ষা করিতেছেন, তাহাদিগকে আমন্ত্রণ করিতৌছি। আমি কণমুদ্র,  
বন হইতে প্রত্যাগত এবং পিতামাতার সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় তোমার  
দর্শন করিব। রাম এই বলিয়া অযোধ্যাকে সম্ভাবনপূর্বক দক্ষিণ বাহু উত্তোলন  
করিয়া অভ্রুপূর্ণ লোচনে জনপদবাসীদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা আমার  
বখোঁচািত আদর ও কৃপা করিলে, অতঃপর বহুকণ দুঃখ সহ্য করা আর শ্রেয়  
নহে, অতএব প্রতিবৃত্ত হও, আমরাও স্বকার্যসাধনে গমন করি।

তখন জনপদবাসীরা রামকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া চলিল। বাইতে বাইতে  
তাঁহাকে দেখিবার আশয়ে এক একবার দাঁড়াইয়া রহিল। উহারা বতই তাঁহাকে  
দেখিতে লাগিল, নেত্রের তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না।

ক্রমে সাম্যকালীন সূর্যের ন্যায় রাম অদৃশ্য হইলেন এবং বখার বিস্তার  
বদানা লোকের বসতি আছে, চৈত্যা ও হৃৎপসকল শোভা পাইতেছে এবং নিরন্তর  
বেদধ্বনি হইতেছে, বখার সকলেই হৃষ্টপুষ্ট, যে স্থান আত্মকাননে পরিপূর্ণ,  
জলাশয়-শোভিত এবং ধনধান্য ও যেন সম্পন্ন, রাম ক্রমশঃ সেই রাজ্যগণের দর্শনীর  
রহণীর কোশল দেশ অতিক্রম করিলেন এবং মন্ববেলে সূর্যমোহানশোভিত  
সূক্ষ্ম লংগের পরে উপনীত হইলেন। তথায় দেখিলেন, ত্রিপদগামিনী  
পাপনাশিনী জাহ্নবী কলকল শব্দে প্রবাহিত হইতেছেন। জাহ্নবীর জল মণির  
ন্যায় নিরল শীতল ও পবিত্র। উহাতে কিছুমাত্র শৈবাল নাই। মহাবীরা ঐ জলে  
স্নান ও পানক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন। নিকটে উৎকৃষ্ট আশ্রম এবং তটে

দেবগণের উদ্যান ও ক্রীড়াপর্বত। এই গঙ্গা দেবলোকে সুরতরঙ্গিণী মন্দাকিনী নাম ধারণ করিয়াছেন। তন্মার দেবসেবা সুবর্ণপদ্ম বিকসিত হইতেছে এবং দেব দানব গন্ধর্ব কিম্বর ও অসুরোগণ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিহার করিতেছেন। জাহ্নবী কোন স্থলে শিলাঘাতনিবন্ধন যেন ভীষণ অট্টহাস্য করিতেছেন: কোথাও কোন ভাসিতেছে, কোন স্থলে প্রবাহ বেশীর আকারে চলিয়াছে, কোথাও বা আবর্ত হইতেছে। এক স্থলে স্থির ও গম্ভীর, আর এক স্থলে অত্যন্তই বেগ। কোথাও প্রবাহলব্ধ অতি সুমধুর, কোথাও বা একান্তই কঠোর। স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ বালুকাময় স্থান, স্থানে স্থানে হংস সারস ও চক্ৰবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষীগণের কলরব। কোন স্থলে তীরের তরুশ্রেণী যেন মালায় ন্যায় শোভা পাইতেছে কোথাও বা পদ্ম কুমুদ ও কহ্লারসকল মুকুলিত ও বিকসিত হইয়া আছে এবং পদ্মপরাগ প্রবাহবেগে ভাসিয়া চলিয়াছে। এই পবিত্র নদী রাজা ভগীরথের তপোবলে বিষ্ণুপাদচ্যুত ও হরজটাপরিব্রুত হইয়া সাগরে মিলিত হইতেছেন। ইহাতে শিশুমার নক্ক কুম্ভীর ও উরগগণ বাস করিতেছে। উহার তীর তরুলতা-গুল্মে একান্ত গহন হইয়া রহিয়াছে, তন্মধ্যে দিগগজ বন্য গজ ও সুরমাতঙ্গ-সকল অনবরত গজর্জন করিতেছে। রাম ভাগীরথীকে দর্শন করিয়া সমুদ্রকে কহিলেন, সুমন্ত! ঐ দেখ, এই নদীর অদূরে পল্লবকুসুমসুশোভিত ইন্দ্রদী বৃক্ষ রহিয়াছে, আজ আমরা ঐ স্থানেই বাস করিব। তখন লক্ষ্মণ ও সুমন্ত উভয়েই তাহার বাক্যে সন্মত হইলেন।

অনন্তর রথ অবিলম্বে বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইল। রাম, জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত অবতীর্ণ হইলেন। তাহারা অবতীর্ণ হইলে সুমন্ত অশ্বগণকে মোচন করিয়া দিলেন এবং রামকে ইন্দ্রদী বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট দেখিয়া তাহার সেবা করিবার নিমিত্ত কৃতাজ্জলিপুটে সন্নিহিত হইলেন।

ঐ স্থানে গৃহ নামে নিষাদ-জাতীয় এক বলবান রাজা বাস করিতেন। তিনি রামের প্রাণসম সখা ছিলেন। রাম নিষাদরাজ্যে আসিয়াছেন শুনিয়া গৃহ বৃন্দ অমাত্য ও জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাহার নিকট গমন করিলেন এবং যৎপরোনাস্তি দ্রুতগতি হইয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! তুমি আমা এই রাজধানী অসোখ্যার ন্যায় তোমারই বিবেচনা করিবে। বল, এক্ষণে তোমার কি করিব? ভবাদৃশ প্রিয় অতিথি ভাগ্যক্রমেই উপস্থিত হইয়া থাকেন।

এই বলিয়া নিষাদাধিপতি গৃহ শীঘ্র নানাবিধ সুস্বাদু অন্ন ও অর্ঘ্য আনয়ন-পূর্বক কহিলেন, সখে! তুমি ত সুখে আসিয়াছ? এই নিষাদরাজ্য সমগ্রই তোমার, তুমি আমাদের ভর্তা, আমরা তোমার ভৃত্য। এক্ষণে এই সমস্ত ভক্ষ্য, ভোজ্য, উৎকৃষ্ট শয্যা এবং অশ্বের ঘাস আনীত হইয়াছে, গ্রহণ কর। রাম গৃহের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, নিষাদরাজ! তুমি যে দূর হইতে পাদচ্যুত আগমন এবং স্নেহ প্রদর্শন করিলে, ইহাতেই আমরা সংকৃত ও সন্তুষ্ট হইলাম। এই বলিয়া তিনি বহুল বাহুবলগণ দ্বারা গৃহকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, গৃহ! ভাগ্যবশতই তোমাকে বৃন্দ-বান্ধবের সহিত নীরোগ দেখিলাম, এক্ষণে তোমার রাজ্য ও অরণ্য তা'নির্বিন্দে আছে? তুমি প্রীতিপূর্বক আমাকে যে-সকল আহারদ্রব্য উপহার দিলে, আমি কিছুতেই প্রতিগ্রহ করিতে পারি না। এক্ষণে চীরচর্ম-ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক তাপসব্রত অবলম্বন করিয়া অরণ্যে ধর্ম-সাধন করিতে হইবে, সুতরাং কেবল অশ্বের ভক্ষ্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্যই লইতে পারি না। এই সমস্ত অশ্ব পিতা দশরথের অত্যন্ত প্রিয়, ইহারা তপ্ত হইলেই আমার সংকার করা হইল। গৃহ রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র অধিন্য পদ্রুপদিকগকে অশ্বের আহার-পান শীঘ্র প্রদান করিবার অনুরোধ করিলেন।



অনন্তর রাম উত্তরীর চীরগ্রহণপূর্বক সায়সন্ধ্যা সমাপন করিলেন। তাহার সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে লক্ষ্মণ পানার্থ জল আনিয়া দিলেন এবং রাম জল পান করিয়া জানকীর সহিত ভূমিশয্যায় শয়ন করিলে তিনি তাহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া তরুণ্যে আশ্রয় লইলেন।

**একপঞ্চাশ সর্গ ॥** লক্ষ্মণ রামকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অকৃত্রিম অনুরাগে রাগিত জাগরণ করিতেছেন দেখিয়া গৃহ সন্তস্ত মনে কাহিলেন, রাজকুমার! তোমার জন্য এই সুখশয্যা প্রস্তুত হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিপ্রাম কর। আমরা অনায়াসে ক্রেশ সহিতে পারি, কিন্তু তুমি পারিবে না; এক্ষণে রামকে রক্ষা করিতে আমরাই রহিলাম। আমি শপথপূর্বক সত্যই কাহিঁতেছি, রাম অপেক্ষা প্রিয়তম আমার আর নাই। ইহার প্রসাদে ধর্ম অর্থ কামের সহিত ইহলোকে যশোলাভ হইবে, ইহাই আমার বাঞ্ছা। এই স্থানে বহুসংখ্য নিষাদ আসিয়াছে, ইহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া শরাসন গ্রহণপূর্বক পত্নীসহ প্রিয় সখাকে রক্ষা করিব। আমি নিরন্তর এই অরণ্যে বিচরণ করিয়া থাকি, ইহার কিছুই আমার অবিদিত নাই, যদি অন্যের চতুরঙ্গ সৈন্য আসিয়া আক্রমণ করে, সহজেই তাহা নিবারণ করিতে পারিব।

তখন লক্ষ্মণ গৃহের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কাহিলেন, নিষাদরাজ! তোমার ধর্মদৃষ্টি আছে; তুমি যখন রক্ষাভার গ্রহণ করিতেছ, তখন আমাদিগের কোন বিষয়েই ভয় সম্ভাবনা নাই। কিন্তু দেখ, এই রঘুকুলাতলক রাম জানকীর সহিত ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন, আর আমার আহার-নিদ্রায় প্রয়োজন কি? কি বলিয়াই বা সুখভোগে রত হইব? রণস্থলে সমস্ত সুরাসুর বাঁহার বিক্রম সহ্য করিতে পারে না, আজ তিনিই পত্নীর সহিত পর্ণশয্যা গ্রহণ করিলেন! পিতা মন্ত তপস্যায় ও নানাপ্রকার দৈবক্রিয়ার অনুষ্ঠান দ্বারা ইহাকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহাকে বনবাস দিয়া তিনি আর অধিক দিন দেহধারণ করিতে পারিবেন না; দেবী বসুমতীও অচিরেই বিধবা হইবেন। নিষাদরাজ! বোধ হয় এক্ষণে পুত্রনারীগণ আতরবে চীৎকার করিয়া প্রাপ্তি নিবন্ধন নিরন্তর হইয়াছেন, রাজভবনও নিস্তম্ভ হইয়া আসিয়াছে। হা! দেবী কৌশল্যা, জননী সূমিত্রা ও পিতা দশরথ যে জীবিত আছেন, আমি এরূপ সম্ভাবনা করি না। যদি থাকেন, তবে এই রাগিত পর্যন্ত। আমার মাতা মাতা

পদ্মেশ্বর মূখ চাহিয়া বাঁচিতে পারেন, কিন্তু বীরপ্রসবা কৌশল্যা যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এইই আমার দৃষ্টি! দেখ, আর্ষ! রামের প্রতি পুত্রবাসিগণের বিশেষ অনুরাগ আছে; এক্ষণে পুত্রবিয়োগে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহার অত্যন্তই কষ্ট পাইবে। হায়! জানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে পিতার ভাগ্য কি ঘটিবে। তিনি রামকে রাজ্যভার দিতে না পারিয়া ভ্রম্মনোরথে 'সর্বনাশ হইল! সর্বনাশ হইল!' কেবল এই বলিয়াই মর্ত্যলীলা সংবরণ করিবেন। তাহার লেহাস্তে দেবী কৌশল্যার লোকান্তর লাভ হইবে। তৎপরে আমার জননীও পতিহীনা হইয়া জীবনত্যাগ করিবেন। পিতার মৃত্যু হইলে যাহারা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া তাহার অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সাধন করিবেন, তাহারাই ভাগ্যবান। যথাস্থ রমণীয় চত্বর ও প্রশস্ত রাজপথসকল রহিয়াছে, যে স্থানে হর্ম্যপ্রাসাদ উদ্যান ও উপবন শোভা পাইতেছে এবং বারাগানারা বিরাজ করিতেছে, যথায় হস্তী অশ্ব রথ সুপ্রচুর আছে ও নিরন্তর তর্যধ্বনি হইতেছে, যে স্থানে সকলেই হৃৎপুষ্ট এবং সভা ও উৎসবে সততই সন্নিবিষ্ট, ঐ সমস্ত বান্ধি আমার পিতার সেই মঙ্গলালয় রাজধানী অবোধায়্য পরম সুখে বিচরণ করিবে। হা! পিতা কি জীবিত থাকিবেন? আমরা অরণ্য হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া তাহাকে কি আর দেখিতে পাইব? আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ রামের সহিত নির্বিঘ্নে অবোধায়্য কি পুনরায় আসিতে পারিব?

লক্ষ্মণ জাগরণ-ক্লেশ সহ্য করিয়া দর্শিত মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, এই অবসরে রজনী প্রভাত হইয়া গেল। নিষাদরাজ লক্ষ্মণের এই সমস্ত প্রকৃত কথা শ্রবণ করিয়া বন্ধুত্বনিবন্ধন অশ্রুশ্রবিত মাতঙ্গের ন্যায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া অজ্ঞান অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

**দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ॥** শবরী প্রভাত হইলে রাম শূভলক্ষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস; রাত্রি অতীত ও সূর্যোদয়কাল উপস্থিত হইল। ঐ দেখ, অরণ্যে কৃষ্ণবর্ণ কোকিল কুহুরব করিতেছে এবং ময়ূরগণের কণ্ঠধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতেছে। আইস, আমরা এক্ষণে গঙ্গা পার হই।

লক্ষ্মণ রামের অভিপ্রায় অনুসারে গৃহ ও সুমন্তকে নৌকা আনয়নের সঙ্কেত করিয়া তাহারই সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন গৃহ সচিবগণকে আহ্বান-পূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা কণ ও ক্লেপণীয়ুক্ত নাবিকসহিত একখানি সুদৃঢ় তরণী শীঘ্র এই তীরে আনয়ন কর। নিষাদগণ গৃহের আত্মাঘাত প্রস্থান করিল এবং এক রমণীয় নৌকা আনয়নপূর্বক তাহাকে সংবাদ দিল।

অনন্তর নিষাদরাজ কৃতাজ্জলিপটে রামকে কহিলেন, সখে! তরণী আনীত হইয়াছে, এক্ষণে আরোহণ কর; বল, অতঃপর আমার আর কি করিতে হইবে? রাম কহিলেন, গৃহ! তোমার প্রযত্নে আমি পূর্ণকাম হইলাম, এক্ষণে আমার এই সমস্ত দ্রব্য নৌকার তুলাইয়া দেও। এই বলিয়া রাম বর্ম ধারণ এবং তুণীর খজা ও শরাসন গ্রহণ করিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অবতরণপথ দিয়া নামিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে সুমন্ত তাহার সম্মুখে গিয়া কৃতাজ্জলিপটে বিনীতভাবে কহিলেন, রাজকুমার! এক্ষণে আমি কি করিব, আদেশ কর।

তখন রাম দক্ষিণ করে তাহাকে স্পর্শ করিয়া কহিলেন, সুমন্ত! তুমি পুনরায় স্বরায় রাজার নিকট যাও, আমাকে রথে আনয়ন করা এই পর্যন্তই শেষ হইল; অতঃপর আমি পদব্রজে গমন বনে প্রবেশ করিব। সুমন্ত রামের এইরূপ আদেশ পাইয়া কাতরভাবে কহিলেন, রাজকুমার! সামান্য লোকের ন্যায় ভ্রাতা ও ভাষার সহিত তুমি যে বনবাসী হইতেছ, ইহাতে অবোধায়্য কাহারই

অভিলাষ নাই। তোমার যখন এইরূপ দৃষ্টিভঙ্গি ভোগ করিতে হইল, তখন বোধ হয় জগতে ব্রহ্মচর্য, অধ্যয়ন, মদ্যুতা ও সরলতার কোন ফলই নাই, কিন্তু বলিতে কি এই কার্যে তুমি প্রতিভূবন পরাজয় করিয়া সর্বোৎকর্ষ লাভ করিবে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে বৃত্তনা করিয়া চলিলে, সুতরাং আমরাই কেবল বিনষ্ট হইলাম। হা! অতঃপর এই হতভাগ্যদিগকে পাপীয়সী কৈকেয়ীর বশীভূত হইতে হইবে। সারথি সুমন্ত্ৰ রামকে দূরদেশে যাইতে উদ্যত দেখিয়া এইরূপ সুসংগত বাক্য প্রয়োগপূর্বক দূঃখিত মনে রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি বাষ্প বিসর্জনপূর্বক আচমন করিয়া পবিত্র হইলে রাম বারংবার তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, সুমন্ত্ৰ! ইক্ষ্বাকু-বংশে তোমার সদৃশ সুহৃৎ আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে পিতা যাহাতে আমার নিমিত্ত অধীর না হন, তুমি তাহাই কর। আমার বিয়োগ-দুঃখে তিনি একান্তই আক্লান্ত হইয়াছেন, এবং আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারেন নাই বলিয়া অত্যন্তই বিষন্ন হইয়াছেন, তিনি বৃদ্ধ এই কারণেই আমি তোমাঞ্চে এইরূপ কহিতেছি। সেই মহাপাল, দেবী কৈকেয়ীর শূভোদ্দেশ্যে তোমায় যাকিছু আদেশ করিবেন, তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে তাহার অনুষ্ঠান করিবে। দেখ, কাম-ক্রোধ-কৃত যে-কোন কার্যই হউক, তাহাতে অন্যে প্রতিফলপ্রাপ্ত করিবে না, এই কারণেই মহাপালগণ রাজ্যশাসন করিয়া থাকেন। এক্ষণে পিতা যাহাতে কোন বিষয়ে অসুখী না হন এবং আমার শোকে একান্ত আকুল হইয়া না উঠেন, তুমি তাহাই করিও। তুমি তাঁহাকে আমার প্রণাম নিবেদন করিয়া আমার নিমিত্ত এই কথা কহিবে, আমরা যে নগর হইতে নির্বাসিত হইলাম এবং আমাদিগকে যে অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে হইল, তন্নিমিত্ত আমি দূঃখিত নহি, লক্ষ্মণও কিছুমাত্র কাতর নহেন। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলেই তিনি জানকীর সহিত আমাদিগকে পুনরায় দেখিতে পাইবেন। সুমন্ত্ৰ! তুমি আমার জনক-জননীকে এইরূপ কহিয়া অনান্য মাতা ও কৈকেয়ীকে অবিকল ইহাই কহিবে। তৎপরে কৌশল্যাঞ্চে আমাদিগের প্রণাম জানাইয়া সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল জ্ঞাত করিবে। মহারাজকেও বলিবে, তিনি যেন ভরতকে শীঘ্রই আনয়ন করেন এবং আসিলে তাঁহাকেই যেন রাজ্যপদে স্থাপিত করেন। তিনি তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক ও আলিঙ্গন করিয়া আমাদিগের বিয়োগ-দুঃখে আর অভিভূত হইবেন না। প্রাণাধিক ভরতকেও কহিবে যে, তিনি যেমন মহারাজের প্রতি আচরণ করিবেন, মাতৃগণের প্রতিও যেন সেইরূপ করেন। কৈকেয়ীকে যেমন দেখিবেন, সুমন্ত্ৰী ও কৌশল্যাঞ্চেও যেন সেইরূপ দেখেন। তিনি পিতার হিতোদ্দেশ্যে যৌবরাজ্য শাসন করিয়া ইহলোক ও পরলোকে অবশ্যই শ্রেয়োলাভ করিতে পারিবেন।

সুমন্ত্ৰ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্নেহভরে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! তোমার সহিত আমার যে সম্বন্ধ, তৎসত্ত্বেও আমি প্রগলভ হইয়া স্নেহপ্রযুক্ত যে কথা কহিব, ভক্ত বলিয়া তাহা ক্ষমা করিবে। দেখ, তোমার বিরহে নগরের তাবৎ লোক যেন পৃষ্ঠশোকে আকুল হইয়া আছে, এখন বল দেখি, তোমায় রাখিয়া তথায় কিরূপে প্রবেশ করিব। তুমি যখন নগর হইতে নির্গত হও, তৎকালে পূর্ববাসীরা তোমায় এই রথে নিরীক্ষণ করিয়াছিল, এখন ইহাতে তোমায় দেখিতে না পাইলে উহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে। যে রথের রথীর্ণে নিহত হইয়াছে, কেবল সারথিমাাত্র অবশিষ্ট আছে, তাহা দর্শন করিলে স্বপক্ষ সৈন্যরা যেমন কাতর হয়, পৌরগণ এই রথ দেখিয়া তদুপাই হইবে। তুমি যদিও বহুদূরে আসিয়াছ, কিন্তু কল্পনা-বলে উহারা যেন তোমায় সম্মুখেই অবলোকন করিতেছে, আজ তুমি না যাইলে নিশ্চয়ই উহাদের প্রাণসংশয় ঘটবে।



রাম! নিম্নমুখকালে তোমার শোকে উছারা বেরূপ বিকল ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছিল, তুমি ত তাহা স্মরণেই প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছ। ঐ সময় সকলে তোমার বিরহ-দুঃখে বৎসরোদাসিত দুঃখিত হইয়া বেরূপ চীৎকার করে এক্ষণে কেবল আমার দেখিলে তদুপেক্ষা শতগুণে অধিক করিবে। হা! আমি দেবী কৌশল্যাণকে গিয়া কি কহিব, আমি তোমার রামকে হাতুল-মূলে রাখিয়া আইলাম, আর কাড়র হইও না, তাহাকে কি এই বলিয়া প্রবোধ দিব? না, আমি প্রাণান্তে এইরূপ অসত্য কথা মৃধাপ্তে আনিতে পারিব না। তোমার বনে তাপ করিয়া যাওয়া যদিও অলীক নহে, কিন্তু অত্যন্তই অপ্রিয়, ইহা আমি কোন সাহসে তাহার নিকট প্রকাশ করিব। রাম! আমার নিরোগস্ব এই সমস্ত অশ্ব তোমার স্বজনবর্গকে বহন করিয়া থাকে, ইহারা এক্ষণে এই শূন্য রথ লইয়া কিরূপে বাইবে? যদি কাননে তুমি ইহাদিগকে আপনার পরিচর্য্যার নিষেধ কর, ইহাদের পরম গতি লাভ হইবে। বাহাই হউক, আমি তোমার ফেলিয়া কথাচই অযোধ্যায় বাইতে পারিব না, তুমি আমাকে তোমার অনুসরণে অনুমতি প্রদান কর আমি বারংবার প্রার্থনা করিতেছি, যদি তুমি আমার না লইয়া যাও তৎক্ষণাৎ এই রথের সহিত অগ্নিপ্রবেশ করিব। দেখ, অরশ্যে তোমার তপোবিষয় ঘটিতে পারে, কিন্তু আমি থাকিলে রথী হইয়া তবসমুদয় নিবারণ করিতে পারিব। তোমার জন্য রথচর্যা-কৃত সুখলাভ করিয়াছি, আবার তোমারই প্রসাদে বনবাস-সুখ প্রাপ্ত হইব, এই আমার বাসনা। প্রসন্ন হও, অরশ্যে তোমার সমিহিত থাকি, ইহাই আমার ইচ্ছা হইয়াছে। আমি তথায় প্রাণপণে তোমার সেবা করিব, অযোধ্যা কি সুরলোকের নামও করিব না। এক্ষণে, অধিক আর কি, আজ আমি তোমায় ছাড়িয়া কোনমতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিব না। বনবাস-কাল অতিক্রান্ত হইলে, আমার অভিলাষ এই যে, আমি এই রথে পুনরায় তোমাকে লইয়া অযোধ্যায় বাইব। তোমার সঙ্গ থাকিলে চতুর্দশ বৎসর বেন পলকে অতিবাহিত হইয়া বাইবে, নচেৎ উহা শতগুণ বোধ হইবে সন্দেহ নাই। তত্বেবংস! প্রভু-পুত্রের নিকট ভৃত্যের বেরূপ থাকা আবশ্যক, আমি সেইরূপই আছি। আমি তোমার একজন ভৃত্য, তুমিও আমার ভৃত্যোচিত মৰ্যাদা প্রদান করিয়া থাক; এক্ষণে আমাকে উপেক্ষা করা তোমার উচিত হইতেছে না।

রাম সমস্তের এইরূপ বাক্য প্রবণ করিয়া কহিলেন, ভৃত্যবৎসল! আমাতে যে তোমার অনুদ্রাগ আছে, আমি তাহা জানি, এক্ষণে যে কারণে তোমায় নগরে প্রেরণ করিতেছি, প্রবণ কর। দেখ, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইলে কনিষ্ঠা মাত। কৈকেয়ী, আমার বনবাসে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইবেন, কিন্তু তুমি প্রতিনিবৃত্ত না হইলে, তিনি বিরস মনে ধার্মিক রাজাকে মিথ্যাবাদী বলিয়া অথবা আশঙ্কা করিবেন। আমার মৃধা অভিপ্রায়ই এই যে, কৈকেয়ী ভরতের রাজ্য পরম সুখে ভোগ করেন। অতএব তুমি আমার ও মহারাজের জন্য অযোধ্যায় গমন কর। আমি তোমায় বাহা বাহা কহিয়া দিলাম, গিয়া সেইগুলি সকলকে অবিকল কহিও।

এই বলিয়া, রাম সমস্তকে সান্বনা করিয়া গৃহকে কহিলেন, গৃহ! অতঃপর এই সজন বনে থাকা আর আমার কর্তব্য হইতেছে না, আশ্রম-বাস ও তপঃপন্থা বেশ আবশ্যক। অতএব আমি পিতার হিতকামনার নিম্ন অকলংঘনপূর্বক সীতা ও লক্ষ্মণের মতানুসারে তাপসের ন্যায় গমন করিব। এক্ষণে তুমি আমার জটা প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত বটনিবাস আনাইয়া দেও।

অনন্তর বটনিবাস আনীত হইল। ঐ চীরধারী বীরবংশল বানপ্রস্থ-ধর্ম অবলম্বনার্য তদ্বারা মন্তকে জটা প্রস্তুত করিয়া কবির ন্যায় শোভা পাইতে সজ্জিত হইল। পরে প্রস্থানকাল সমিহিত হইলে রাম পরম সহায় গৃহকে কহিলেন,

সবে! রাজ্য অতি দ্রুত রক্ষা করিতে হয়, অতএব তুমি সৈন্য কোষ দূর্গ ও জনপথে সততই সাবধান হইয়া থাকিবে। তিনি গৃহকে এইরূপ করিয়া তাহার সম্মুখভাগে অনতিবিলম্বে ভাগীরথীতীরে গমন করিলেন এবং তথায় নৌকা দর্শন করিয়া লক্ষ্যপূর্বে কহিলেন, বৎস! তুমি অগ্রে জানকীকে নৌকায় আরোহণ করাইয়া পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থান কর। তখন লক্ষ্মণ অগ্রে সীতাকে উঠাইয়া পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থিত হইলেন। তৎপরে রামও আরোহণ করিলেন এবং আপনার শূড়োদেশে রাজ্য ও কর্তব্য জাতি-সাধারণ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণও বখাৰিখ আচমন করিয়া সীতার সহিত জাহ্নবীকে প্রীতমনে প্রণাম করিলেন।

অনন্তর রাম, সুমন্ত্র ও গৃহকে প্রীতিগমনে অনুমতি করিয়া নাবিকদিগকে পার করিয়া দিতে বলিলেন। তরলী ক্ষেপণীপ্রক্ষেপবেগে শীঘ্র বাইতে লাগিল। জানকী গঙ্গার মধ্যস্থলে গিয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন, গঙ্গে! এই রাজকুমার তোমার কৃপায় নির্বিঘ্নে এই নির্দেশ পূর্ণ করুন। ইনি চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া পুনরায় আমাদের সহিত প্রত্যাগমন করিবেন। আমি নিরাপদে আসিয়া মনের সাথে তোমার পূজা করিব। তুমি সমুদ্রের ভাৰ্য্যা, স্বয়ং ব্রহ্মলোক ব্যাপিয়া আছ। দেবি! আমি তোমাকে প্রণাম করি। রাম ভালর ভালর পৌঁছিছে এবং রাজ্য পাইলে আমি ব্রাহ্মণগণকে দিয়া তোমারই প্রীতির উদ্দেশে তোমাকে অসংখ্য গো ও অশ্ব দান করিব, সহস্র কলস সূরা ও পল্যাদি দিব। তোমার তীরে যে-সকল দেবতা রহিয়াছেন, তাহাদিগকে এবং তীর্থস্থান ও বেবালয় অর্চনা করিব।

অনতিবিলম্বে নৌকা নদীর দক্ষিণ তীরে উপনীত হইল। তখন সকলে তাহা হইতে অবতীর্ণ হইলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! সজ্জন বা বিজ্ঞানই হউক সীতাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সাবধান হও। তুমি সৰ্বাগ্রে গমন কর, সীতা তোমার অনুগমন করুন, আমি পশ্চাতে থাকিবা তোমাদের উত্তরেরই রক্ষক হইয়া বাই। দেখ, এখন অবধি আমরাগকে অতি দ্রুত কার্য সংসাধন করিতে হইবে, সুতরাং, এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করা আবশ্যক হইতেছে। যে স্থানে জনমানুষের সম্পর্ক নাই, ক্ষেত্র ও উদ্যান দৃষ্টিগোচর হয় না এবং গর্ত ও নিম্নোন্নত ভূমিই অধিক, জানকী আজ সেই বনে প্রবেশ করিবেন এবং বনবাসের যে কি দ্রুত আজই তাহা জানিতে পারিবেন।

লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য প্রবল করিয়া সৰ্বাগ্রে চলিলেন। রামও সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। এদিকে সুমন্ত্র এতক্ষণ রামকে নির্নিমেষ-লোচনে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, তিনি দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিবামাত্র ব্যতিক্রমে অস্ত্র বিসর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাম সুসমৃদ্ধ শস্যবহুল বনদেশে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত বরাহ কণ্ঠ পর্বত ও মহারথ এই চারি প্রকার মৃগ বধ করিলেন এবং উভাদের পবিত্র মাংস গ্রহণপূর্বক সারংকালে অভ্যস্ত কদ্বার্ত হইয়া বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

দ্বিতীয় দর্শনঃ অনন্তর রাম সারংসেন্থা সমাপন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! জনপদের বাহিরে সবে এই প্রথম নিশা দর্শন করিলাম, আজ আর সুমন্ত্র নাই, এক্ষণে তুমি নগর স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইও না। অস্বাৰ্থি আমরাগকে অজস্রাশনে হইয়া রাগিত জাগরণ করিতে হইবে; সীতার অসংখ্যাত ও লক্ষ্যরক্ষা আমরাগেরই আশ্রয়। আইস, আজ আমরা স্বয়ংই তুল-পত্র আনিয়া ভূতলে শয্যা প্রস্তুত করিয়া কণ্টেস্টে শয়ন করি।

এই বলিয়া রাম ভূমিতে শয়ন করিয়া পুনরায় কাঁহলেন, বৎস! আজ মহারাজ অতি দুঃখে নিদ্রা যাইতেছেন, কৈকেয়ীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, সুতরাং তিনি অবশ্যই সন্তুষ্ট হইবেন। কিন্তু বোধ হয়, ভরত উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে মহারাজের অভিষেক করিবার নিমিত্ত রাজাকে আর প্রাণে বাঁচিতে দিবেন না। হা! পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন এবং আমিও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, সুতরাং তিনি অনাথ, জ্ঞানি না, অতঃপর কামের অনুরোধে তিনি কৈকেয়ীর বশবর্তী হইয়া কি করিবেন। রাজার মতিভ্রম এবং এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া আমার নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে যে, ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই প্রবল। দেখ, পিতা যেমন আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, এইরূপ শ্রীর প্রবর্তনায় মর্থও কি আজ্ঞানবর্তী পুত্রকে ত্যাগ করিতে পারে? ভার্যার সহিত ভরতই সুখী, তিনি একাকী অধিরাজের ন্যায় সমগ্র কৌশল রাজ্য উপভোগ করিবেন। পিতা জীর্ণ হইয়াছেন, আমিও অরণ্য আশ্রয় করিলাম, সুতরাং তিনি একাকীই রাজা হইবেন। যিনি ধর্ম ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া কামের অনুসরণ করেন, তিনি শীঘ্রই রাজ্য দশরথের ন্যায় এইরূপ বিপন্ন হন, সন্দেহ নাই। লক্ষ্মণ! আমার বোধ হইতেছে যে, ভরতকে রাজ্যে নিয়োজিত আমাকে নির্বাসিত ও পিতার প্রাণান্ত করিবার নিমিত্তই কৈকেয়ী আসিয়াছেন। এখন কি তিনি সৌভাগ্যমদে মোহিত হইয়া কেবল আমায় দুঃখিত করিবার জন্য কৌশল্যা ও সূর্মিত্রাকে যন্ত্রণা দিবেন? তোমার জননী আমাদের নিমিত্ত ক্রোশ ভোগ করিবেন, অতএব তুমি কল্যাণ প্রাপ্তে এ স্থান হইতে অযোধ্যায় প্রতি-গমন কর। আমি একাকী জানকীর সহিত দণ্ডকারণে যাত্রা করিব। কৌশল্যা নিতান্ত নিরাশ্রয়। কিন্তু কৈকেয়ী একান্তই নীচাশয়, তিনি বিবেচ্যবশতঃ অন্যায় আচরণ করিতে পারেন; বলিতে কি আমাদের জননীর প্রাণবিনাশ করিবার নিমিত্ত বিষপ্রয়োগেও কুণ্ঠিত হইবেন না। দেবী কৌশল্যা জন্মান্তরে নিশ্চয়ই অনেক শ্রীলোককে পুত্রহীন করিয়াছিলেন, সেই জন্য আজ তাঁহার এইরূপ দৃষ্টিভঙ্গি উপস্থিত হইল। তিনি আমায় এতদিন লালন-পালন করিলেন, বহু দুঃখে বাড়াইলেন, কিন্তু সুখী করিবার সময়েই তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া আইলাম! লক্ষ্মণ! আমায় দিক! আমি জননীকে বিস্তর যন্ত্রণা দিলাম, অতঃপর আর কোন সীমন্তিনী যেন আমার ন্যায় কুপুত্রকে গর্ভে না ধারণ করেন। বোধ হয়, আমি অপেক্ষা সারিকা মাতার সমাধিক স্নেহের পাত্র হইবে, তিনি উহার মুখে শত্ননিষীদন করিবার কথাও শুনিতে পান, কিন্তু আমি তাঁহার পুত্র হইয়া কি উপকার করিলাম! তিনি নিতান্ত দুর্ভাগ্যা, এক্ষণে আমার বিয়োগ শোকে নিমগ্ন ও যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া শয়ন রহিয়াছেন। মনে করিলে আমি রোষভরে একাকী শরনিকরে অযোধ্যা কি সমগ্র পৃথিবীও নিষ্কণ্টক করিতে পারি, কিন্তু নিরর্থক বল প্রদর্শন শ্রেয় নহে। ভাই! আমি কেবল পরলোকভয় ও অধর্মভয়েই রাজ্য গ্রহণ করিলাম না। মহাবীর রাম নিজনে করুণ মনে এইরূপ ও অন্যান্যরূপ নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া অশ্রুপূর্ণমুখে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ জ্বালাশন্য হতাশনের ন্যায়, হতবেগ সাগরের ন্যায় রামকে নিস্তম্ভ দেখিয়া আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—আর্ষ! আজ আপনি নিস্তম্ভ হওয়াতে অযোধ্যা নিশ্চয়ই শশাঙ্কহীন শব্দরীর ন্যায় একান্ত নিঃপ্রাণ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে আর এইরূপ দুঃখিত হইবেন না, আপনি দুঃখিত হইলে আমরাও বিকল হই। জল হইতে মৎস্য উদ্ভূত হইলে যেমন জীবিত থাকিতে পারে না, সেইরূপ আপনার বিয়োগে আমরা কলকালও প্রাণধারণ

করিতে পারিব না। আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও স্বগৃহি বা কি, কিছুই অভিলাষ করি না।

রাম লক্ষ্মণের এইরূপ দৃঢ় সংকল্প দেখিয়া তাঁহাকে বনবাসরত অবলম্বনে অনুমতি করিলেন এবং অদূরে বটবৃক্ষমূলে পশ্চাৎ যাত্রা করিতে হইয়াছে দেখিয়া সীতার সহিত তথায় গিয়া বিপ্রাম করিতে লাগিলেন। অরণ্য জনসংগরশূন্য, তাঁহাদের সঙ্গে কেহ নাই, কিন্তু গিরিশৃঙ্গগত সিংহ যেমন নির্ভয়ে থাকে, তাঁহারা সেইরূপ অকৃতোভয়ে তরুতলে শয়ন করিয়া রহিলেন।

**চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥** অনন্তর রাশি অতীত ও সূর্য উদিত হইলে তাঁহারা তথা হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং যথায় যমুনা গঙ্গার সহিত মিলিত হইতেছেন, সেই প্রদেশ লক্ষ্য করিয়া বনপ্রবেশপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে বিবিধ ভাবিভাগ, অদৃষ্টপূর্বক রমণীয় দেশ এবং নানাপ্রকার কুসুমিত বৃক্ষ তাঁহাদের নয়নগোচর হইতে লাগিল।

ব্রহ্মশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন—বৎস! ঐ দেখ, প্রয়াগের অভিমুখে ধূম উত্থিত হইতেছে; বোধ হয়, ঐ স্থানে কোন ঋষি বাস করিয়া আছেন। আমরা নিশ্চয়ই এক্ষণে গঙ্গায়মুনাসঙ্গমে উপস্থিত হইলাম, এস্থান হইতে দুই নদীর প্রবাহসংঘর্ষশব্দ কেমন সুস্পষ্ট শ্রুনা যাইতেছে। অদূরেই আশ্রমপদ, বনজীবীরা আশ্রমবৃক্ষ হইতে কাষ্ঠ ভেদ করিয়া লইয়াছে—তাঁহাও দেখা যাইতেছে।

অনন্তর সূর্যাস্ত হইলে রাম ও লক্ষ্মণ মৃগপক্ষিগণের ভ্রয়োৎপাদনপূর্বক ক্রিয়াদ্বারা অতিক্রম করিয়া গঙ্গা ও যমুনার অস্তর্বেদিতে মহর্ষি ভরশ্রাজের আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন। দেখিলেন উগ্রতপা ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষি অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানপূর্বক শিষ্যগণের সহিত একাগ্রমনে উপবিষ্ট আছেন। রাম তাঁহাকে দর্শন করিয়া লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজলিপটে অভিবাদন করিলেন এবং জ্ঞানকীকেও প্রণাম করাইলেন। পরে মহর্ষিকে আশ্বপরিচয় প্রদানপূর্বক কহিলেন,—ভগবন্! আমরা মহারাজ দশরথের আশ্রজ, আমাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ। রাজর্ষি জনকের কন্যা কল্যাণী সীতা আমারই ভার্য্যা। ইনি এক্ষণে বিজন বনে আমার অনুসরণ করিতেছেন। অর্জু লক্ষ্মণও ব্রতধারণপূর্বক আমার সঙ্গে যাইতেছেন। আমরা পিতার নির্দেশে বনবাসে কালযাপন এবং ফলমূলে ভক্ষণপূর্বক ধর্ম সাধন করিব।

মহর্ষি ভরশ্রাজ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে স্বাগতপ্রশ্নপূর্বক অর্ঘ্য, বৃষ, নানাপ্রকার বন্য ফল-মূলে ও জল প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অবস্থিতির নিমিত্ত স্থান নিরূপণ করিয়া অন্যান্য মুনীগণের সহিত তাঁহাকে বেদ্যনপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর কথাপ্রসঙ্গ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাম! বহুদিনের পর তোমার এই আশ্রমে দেখিলাম; তোমাকে যে সন্মিলন করিয়া নিবাসিত করা হইয়াছে, আমি তাহা শুনিয়াছি। যাহাই হউক, এই গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমক্ষেত্র নিজের পবিত্র ও রমণীয়, তুমি এক্ষণে পরমসুখে এই স্থানে অবস্থান কর।

রাম কহিলেন, ভগবন্! এই তপোবনের অদূরে পৌর ও জ্ঞানপদ লোকসকল আসিয়া থাকে; বোধ হয়, তাঁহারা আমাকে ও জ্ঞানকীকে অনায়াসে দেখিতে পাইবে, জানিলে সততই গমনাগমন করিবে—এই কারণে এই স্থান আমার বিশেষ প্রীতিকর হইতেছে না। জ্ঞানকী বন্যার সূত্রে থাকিতে পারেন, আপনি কোন জনশূন্য আশ্রম আমার দেখাইয়া দিন।

ভরস্বাজ কহিলেন,—রাম! এই স্থান হইতে বন ত্রোশ দূরে গম্ভীরানকুল্য চিত্রকূট নামে এক পর্বতে আছে। ঐ পর্বতে বিস্তর দোলাপল্ল, তন্দুল ও বানর বাস করিয়া থাকে। উহার শৃঙ্গ দর্শন করিলে মঙ্গল হর এবং মোহপান হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। তথায় বহুসংখ্য বৃক্ষ মহর্ষি শত বৎসর তপসসাধন করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। আমার বোধ হয়, চিত্রকূটই তোমার পক্ষে নির্জন ও সুখকর হইবে। অথবা যদি তোমার ইচ্ছা হয়, এই আশ্রমে আমারই সহিত কালাতিপাত কর।

এই বলিয়া মহর্ষি ভরস্বাজ প্রিয় অতিথি রামকে শ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত পরিচুস্ত করিয়া সকল প্রকার উপচারে সংকার করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল, রাম অভ্যন্তরই পরিপ্রান্ত ছিলেন, তিনি সীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া ঐ তপোবনে পরম সুখে রাতিষাপন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর পৰ্বরী প্রভাত হইলে রাম তেজঃপূজকলেবর ভরস্বাজের সমিহিত হইয়া কহিলেন,—ভগবন্! আজ আমরা আপনার আশ্রমে নিশাষাপন করিলাম, এক্ষণে আপনি চিত্রকূটগমনে আমাদিগকে অনুমতি করুন। ভরস্বাজ কহিলেন, রাম! চিত্রকূটবাস সৰ্বাংশেই তোমার যোগ্য। ঐ পর্বতে ফল, মূল ও মধু প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হইবে। তথায় বিস্তর বৃক্ষ আছে, কিম্বর ও উরগ নিরন্তর বাস করিতেছে। কোকিলের কুহুরব, ময়ূরের কেকাধ্বনি সততই শ্রুনা বাইতেছে। টিটিভুকুল কুলায়ে বসিয়া কুজন করিতেছে, মনু মৃগ ও হস্তিষ্ম দলবদ্ধ হইয়া বেড়াইতেছে। রাম! ঐ স্থানে তুমি সীতার সহিত নদী, প্রভবণ ও গিরিগুহার পরিভ্রমণ করিয়া অভ্যন্তরই আনন্দিত হইবে; এক্ষণে সেই শৃঙ্গজনক সুখকর প্রদেশে গিয়া স্বচ্ছন্দে বাস কর।

পশুপত্তাশ দর্শন। অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি ভরস্বাজকে অভিবাদন-পূর্বক চিত্রকূটে ব্যাঘ্র করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইলেন। তখন পিতা যেমন ঔরসজাত পুত্রকে স্নানান্তরে প্রস্থান করিতে দেখিলে স্বস্তায়ন করিয়া থাকেন সেইরূপে মহর্ষি তাহাদিগের উদ্দেশে স্বস্তায়ন করিয়া কহিলেন,—রাম! তুমি এই সঙ্গমতীরে গিয়া পশ্চিমবাহিনী যমুনায় তীর অবলম্বনপূর্বক গমন করিবে। কিরন্দ্র অতিক্রম করিয়া এক তীর্থ দেখিতে পাইবে। সেই তীর্থে অবতীর্ণ হইয়া ভেলাস্বারা নদী পার হইতে হইবে। পথে শ্যাম নামে অত্যুচ্চ এক বটবৃক্ষ আছে। উহার দলগুলি হরিস্বর্ণ, চারিদিক বিবিধ পাদপে পরিবেষ্টিত; মূলে সিদ্ধ পুরুষেরা বাস করিয়া আছেন। গমনকালে সীতা কৃতাজলিপটে ঐ বৃক্ষকে প্রণাম করিবেন। উহার শীতল ছায়ায় তোমরা বিশ্রাম কর আর নাই কর, তথা হইতে এক ত্রোশ অন্তরে গিয়া, শল্লকী ও বদরীমূল এবং বহুদাতারীক্ষ অন্যান্য বহুবিধ বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত নীলবর্ণ এক কানন দেখিতে পাইবে। আমি অনেকবার চিত্রকূটে গিয়াছি, ঐ পথ দিয়াই তথায় গমনাগমন করা যায়। উহা অতিসুন্দর্য ও বাসুকামর এবং উহার কৃষ্ণাপি দাবানল নাই।

মহর্ষি ভরস্বাজ এইরূপে চিত্রকূটের পথ নির্দেশ করিয়া দিলে রাম তাহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমরা আপনার নির্দেশ পথ অনুসারেই চলিলাম। এক্ষণে আপনি প্রতিনিবৃত্ত হউন।

অনন্তর ভরস্বাজ প্রতিলম্বন করিলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! হৃদি যে এইরূপ অনুকম্পা করিলেন ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিবর, সন্দেহ নাই। এই বলিয়া রাম সীতাকে সঙ্গে লইয়া লক্ষ্মণের সহিত বহুদাতারীক্ষ



চলিলেন এবং ঐ বেগবতী নদীর সমীপে হইয়া উহা কি প্রকারে পার হইবেন ভাবিতে লাগিলেন।

অনন্তর তাহারা যন হইতে শব্দে কান্দে আহরণ এবং উল্লীস্বারা তাহা বেঁটন করিয়া ভেলা নির্মাণ করিলেন। মহাবল লক্ষ্যপ জম্বু ও বেতসের পাখা ছেদনপূর্বক জানকীর উপবেশনার্থ আসন প্রস্তুত করিয়া দিলেন। তখন রাম সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় অচিন্ত্যপ্রভাবা ইবং লজ্জিতা প্রিয়বরিতাকে অগ্রে ভেলার

তুলিলেন এবং তাহার পার্শ্বে বসনভূষণ, স্বনিগ্ৰ এবং ছাগচর্মসংবৃত পেটক রাখিয়া লক্ষ্মণের সহিত স্বয়ং উদ্ভিত হইলেন এবং সেই ভেলা অবলম্বন করিয়া প্রীতমনে সাবধানে পার হইতে লাগিলেন। জানকী যমুনার মধ্যস্থলে আসিয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, দৈব! আমি তোমায় অতিক্রম করিয়া যাইতেছি, এক্ষণে যদি আমার স্বামী সমুপাগলে ব্রত পালন করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিতে পারেন, তাহা হইলে সহস্র গো ও শত কলস সূরা দিয়া তোমার পূজা করিব। সীতা কৃতাজ্জালপটে এইরূপ প্রার্থনা করত তরণগবহলা কালিন্দীর দক্ষিণ তীরে উত্তীর্ণ হইলেন।

পরে সকলে সেই ভেলা পরিত্যাগপূর্বক যমুনাতটের বনস্থল অতিক্রম করিয়া শ্যাম বটের সন্নিহিত হইলেন। জানকী তাহাকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জালপটে কহিলেন, তরুর! আমার পতি ব্রতকাল পালন করুন, আমরা আবার আসিয়া যেন আৰ্ণা কৌশল্যা ও সন্মিত্রাকে দেখিতে পাই, তোমাকে নমস্কার, এই বলিয়া তিনি বটবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করিলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি সীতাকে লইয়া অগ্রে গমন কর, আমি সশস্ত্র হইয়া সকলের পশ্চাতে যাইব। দেখ, গমনকালে জানকী যে ফল এবং যে পুষ্প চাহিবেন, যে বস্তুতে ইহার স্পৃহা হইবে, তুমি তৎক্ষণাৎ তাহা আনিয়া দিবে।

সীতা যাইতে যাইতে বৃক্ষ, গুল্ম এবং অদৃষ্টপূর্ব পুষ্পগচ্ছসুশোভিত লতা—যাহা কিছু দেখেন অমনি রামকে জিজ্ঞাসা করেন, লক্ষ্মণও ব্যস্তসমস্ত হইয়া তাহা আনিয়া দেন। তৎকালে তিনি সেই নির্মলজলবাহিনী হংসসারস-নাদিনী যমুনাকে দেখিয়া অত্যন্তই আনন্দিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ তথা হইতে ক্রোশমাত্র গমনপূর্বক বহুসংখ্য পবিত্র মৃগ বধ করিয়া বনমধ্যে ভোজন করিলেন এবং মাতঙ্গসংকুল বানরবহুল বিপিনে সুখে বিচরণ করিয়া নিশাকালে সমতল নদীতীরে আশ্রয় লইলেন।

**ষষ্ঠপশ্চাদ সর্গ ॥** রজনী প্রভাত হইলে রাম লক্ষ্মণকে জাগরিত অথচ তন্দ্রায় আচ্ছন্ন দেখিয়া মৃদুবচনে প্রবোধিত করত কহিলেন,—লক্ষ্মণ! ঐ শূন্য বনের পক্ষিসকল মনোহর স্বরে কলরব করিতেছে। এক্ষণে আমাদের প্রস্থানের সময় হইয়াছে, চল আমরা গমন করি। তখন লক্ষ্মণ যথাসময়ে প্রবৃন্দ হইয়া পূর্বদিনের পর্যটনশ্রম পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর সকলে যমুনার জলে স্নান করিয়া স্বষ্টি-নিষেবিত পথে চিত্রকূটাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। গমনকালে রাম কমললোচনা জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখ, বসন্তে পুষ্প-বিকাশ-নিবন্ধন কিংবদুক বৃক্ষ যেন মালা ধারণ করিয়াছে এবং বোধ হইতেছে যেন উহার চতুর্দিক দাবানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। ঐ দেখ, ভংগাতক, বিল্ব ফলপুষ্পে অবনত হইয়া আছে, কিন্তু ভোগ করিবার কেহ নাই। প্রতি বৃক্ষে দ্রোণপ্রমাণ মধুক্রম লম্বমান রহিয়াছে। দাত্যাহ চাঁৎকার করিতেছে, ময়ূর ডাকিতেছে এবং বনস্থল বৃক্ষের স্বয়ংপতিত পুষ্পে আচ্ছন্ন হইয়া আছে। ঐ অদূরে চিত্রকূট পর্বত। উহার শৃঙ্গ অতিশয় উচ্চ, উহাতে হস্তিসকল দলবদ্ধ হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে এবং বিহংগেয়া কোলাহল করিয়া চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিয়াছে। লক্ষ্মণ! আমরা এই চিত্রকূটের সমতল রমণীয় কাননে পরম সুখে বিহার করিব।

অনন্তর তাহারা পাদচায়ে কিয়দ্দূরে অতিক্রম করিয়া চিত্রকূটে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই পর্বতে ফল-মূল

প্রচুর পরিমাণে উপলব্ধ হইবে, ইহার জলও অতি সুস্বাদু। বোধ হয়, এখানে জীবিকার নিমিত্ত আমাদিগকে ক্রেশ স্বীকার করিতে হইবে না। এই স্থানে বহুসংখ্য কবি বাস করিয়া আছেন। ইহা বাস করিবার যোগ্য স্থান। আইস, আমরা এই চিত্রকুটেই আশ্রয় লইব। এই বলিয়া তাঁহারা মহর্ষি বাস্মীকির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাকে আত্মনিবেদন ও অভিবাদন করিলেন। বাস্মীকিও তাঁহাদিগকে স্বাগতপ্রদর্শনপূর্বক অভ্যর্থনা ও সংকার করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে দ্রুত উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ আনিয়া গৃহ প্রস্তুত কর, চিত্রকুটে বাস করিতে আমার অত্যন্তই অভিলাষ হইয়াছে। লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র অরণ্য হইতে নানাপ্রকার বৃক্ষ আনিয়া একখানি গৃহ নির্মাণ করিলেন। ঐ গৃহের চতুর্দিক কাষ্ঠাবরণে আবৃত, উপরি-ভাগ পটম্বারা আচ্ছাদিত এবং উহা অতি সুদৃশ্য হইয়াছে,—দেখিয়া রাম পরিচারণপর লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমাদিগকে মৃগমাংস আহরণ করিয়া গৃহভাগ করিতে হইবে। যাহারা বহুদিন জীবনধারণের বাসনা করেন, তাঁহাদিগের বাস্তুশান্তি করা আবশ্যিক। অতএব তুমি অবিলম্বে মৃগবধ করিয়া আন। শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধি পালন করা সর্বতোভাবেই শ্রেয় হইতেছে।

তখন লক্ষ্মণ বন হইতে মৃগ বধ করিয়া আনিলেন। তদ্রূপে রাম পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া এই মৃগের মাংস পাক কর; আমি স্বয়ংই বাস্তুশান্তি করিব। দেখ, অদ্যকার দিবসের নাম ধ্রুব এবং এই মূহূর্তও সৌম্য, অতএব তুমি এই কার্যে ব্যস্তবান হও। তখন লক্ষ্মণ প্রদীপ্ত বহির্মধ্যে পবিত্র মৃগমাংস নিক্ষেপ করিলেন এবং উহা শোণিতশূন্য ও অত্যন্ত উত্তম হইয়াছে দেখিয়া রামকে কহিলেন, আৰ্য! আমি এই সর্বাঙ্গপূর্ণ কৃকবর্ণ মৃগ অগ্নিতে পাক করিয়া আনিলাম, আপনি এক্ষণে গৃহভাগ আরম্ভ করুন।

অনন্তর দৈবকার্যনিপুণ গুণবান রাম স্নান করিয়া ষাগসমাপক মন্ত্রম্বারা বাস্তুশান্তি করিলেন এবং দেবগণের পূজা সমাধানান্তে পবিত্র হইয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি গৃহপ্রবেশ করিয়া পাপহর রৌদ্র, বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবদেব বলি প্রদান করিয়া বাস্তুদোষপ্রশমন নানাপ্রকার মার্গালিক কার্যের অনুষ্ঠান ও জপ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে দৈব কার্যসকল সম্পন্ন হইলে রাম প্রীতমনে বিধিপূর্বক নদীতে স্নান করিয়া তথ্যর আশ্রমের অনুরূপ চৈত্য আরতন ও বেদি প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন এবং দেবতান্না বেমন সুধর্মী নান্দী দেবসভায় প্রবেশ করেন, সেইরূপ জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত যোগ্য স্থানে প্রস্তুত বান্ধুসঞ্চার-বিরহিত মনোহর পর্ণকুটীরে প্রবেশ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। রমণীর চিত্রকুট এবং উৎকৃষ্ট জবতরঙ্গপঞ্চবৃত্ত মৃগপাকশোভিত মালাবতী নদীকে লাভ করিয়া তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি যে অযোধ্যা হইতে নির্বাসিত হইয়াছেন, তৎকালে সেই দ্রুত সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া গেলেন।

সন্তপ্তাঙ্গ সর্ষপ এদিকে রাম দৃষ্টিত মনে বহুক্ষণ সন্মত্তের সহিত কথোপকথন করিয়া ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে উপনীত হইলে, নিবাদরাজ গৃহ স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন। সন্মত্ত ও প্রসন্ন রামের মহর্ষি ভরস্বাজের আশ্রমে রমন, তথ্যর আতিথ্য গ্রহণ এবং চিত্রকুট পর্বতে অবস্থান—গৃহ-প্রেরিত লোক-মুখে এই সকল সম্যক্ জ্ঞাত হইলেন এবং গৃহের অনুজ্ঞাক্রমে রথে অশ্বযোজনা করিয়া দীনমনে শীঘ্র অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পশ্চাৎ



গ্রাম, নগর, সিরং, সরোবর এবং কুসুমিত কাননসকল তাহার নেত্রগোচর হইতে লাগিল। পরে শৃঙ্গবের পুর হইতে যে দিবস নিস্তান্ত হন, তাহার ষষ্ঠীর দিনে সাতাহকালে অরোহণ উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, উহা জনশূন্য স্থানের ন্যায় নিঃশব্দ ও নিরানন্দ। তদ্বশতঃ সূর্য্য লোকে আক্রান্ত ও একান্ত বিষনারমান হইয়া মনে করিলেন, যুদ্ধ এই নগরী রামের শোকানলে হস্তী অম্ব রাজা প্রজা সকলেরই সহিত দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি মহাবেগে নগরস্থারে উপনীত হইয়া শীঘ্র তদ্ব্যবস্থা প্রবেশ করিলেন। পুরবাসীগণ সূর্য্য আগমন করিতেছেন দেখিয়া, ‘এক্ষণে রাম কোথায়’—কেবল এই কথা জিজ্ঞাসা করত রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিল। তখন সূর্য্য তাহাদিগকে কহিলেন, দেখ, গঙ্গাতীরে ধর্ম্মপরায়ণ মহাত্মা রাম আমায় অনুজ্ঞা করিলে আমি তাহাকে সন্তোষ করিয়া প্রত্যাগমন করিলাম, ইহার অধিক তাহার বিষয় আর কিছুই জানি না।

তখন পুরবাসীরা রাম গঙ্গা পার হইয়া গিয়াছেন জানিয়া, বাম্পর্শ-লোচনে হা হঁতোহস্মি বলিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিল। তৎকালে উহা স্থানে স্থানে দলবদ্ধ হইয়া কহিতে লাগিল, হা! আমরা এই রথে আর রামকে দেখিতে পাইলাম না। দান, যজ্ঞ, বিবাহ, সমাজ ও উৎসবে তাহার দর্শনলাভ নিতান্তই দুর্লভ হইল। তিনি পিতার ন্যায় আমাদের প্রতিপালন করিতেন, আমাদের উপযুক্ত কি, ইচ্ছা কি, কিছুই বা আমরা সূচী হইব,—তিনি সততই এই চিন্তায় আকুল হইতেন। ঐ সময় শ্রীলোকেরাও গবাক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রামের শোকে বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছিল, সূর্য্য বিপণীপথে গমনকালে তাহাও শ্রুতিতে পাইলেন এবং বস্ত্রম্বারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া রাজপ্রাসাদভিত্তিতে ঝাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি অবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মহাজনপূর্ণ সাতটি কক্ষা অতিক্রম করিয়া চলিলেন। তৎকালে প্রাসাদ হইতে পুরনারীগণ সূর্য্যকে দেখিয়া রামের অদর্শনে হাহাকার আরম্ভ করিলেন এবং যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া অতি বিশাল, ধবল, জলধারাকুল লোচনে অঙ্গপুষ্টভাবে পরস্পর পরস্পরের প্রতি চাহিতে লাগিলেন। রাজ-মহিষীরা হর্ষা হইতে অবতরণপূর্ব্বক শোকাবুল মনে মূঢ়বচনে কহিলেন, হা! সূর্য্য রামের সহিত নিস্তান্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া নগরে আইলেন; জানি না, এখন কাতরা কৌশল্যাকে কি বলিয়া প্রবোধ দিবেন। রাম রাজ্যাভিষেক উপেক্ষা করিয়া নিগত হইলে যখন কৌশল্যা প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন, তখন বোধ হয়, জীবন কেবলই দুঃখের এবং মৃত্যুও সহজে হয় না।

সূর্য্য মহিষীগণের এইরূপ সঙ্গত বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক শোকে প্রদীপ্ত হইয়া অন্তিম কক্ষার প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, তথায় রাজা দশরথ পুরশোকে শ্লান হইয়া পাণ্ডুরাগশোভিত গৃহে দীনমনে উপবেশন করিয়া আছেন। তখন সূর্য্য তাহার সমীপ হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন এবং রাম বেরূপ কহিয়া দিয়াছেন, অবিকল সেই কথা কহিতে লাগিলেন। দশরথ নিস্তব্ধভাবে তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া পুরশোকে ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি মর্ছিত হইলে রাজমহিষীরা দঃসহ দঃখে আহত হইয়া বাহু উত্তোলনপূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কৌশল্যা ও সূমিত্রা অবিলম্বে ধরাডল হইতে তাহাকে উদ্ধাপন-পূর্ব্বক কহিলেন, মহারাজ! সেই দুঃস্বপ্ন কার্যসম্পাদক রামের বার্তাহারক বন

হইতে প্রত্যাপন করিয়াছেন, তুমি কেন ইহার সহিত আলোচন করিতেছ না? রামকে বনবাস দিয়া তোমার কি আজ লক্ষ্য হইয়াছে? এক্ষণে উদ্ভিত হও। তুমি এইরূপ কাতর হইলে তোমার পরিজনেরা আর বাঁচবে না। তুমি বাহার ভয়ে সমুদ্রকে কোন কথা জিজ্ঞাসিতেছ না, সেই কৈকেয়ী এখানে নাই। এক্ষণে অশঙ্কিত মনে ইহার সহিত বাক্যালাপ কর।

শোকাকুল কৌশল্যা বাষ্পগদগদ বাক্যে মহারাজ দশরথকে এইরূপ কহিয়াই ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন আর আর মহিষীরা তাহাকে পতিত এবং পতিকে অভ্যন্তরীণ বিষম দেখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। অসোধ্যার আবালবৃন্দবনিতারা নৃপতির অন্তঃপুরে আতঁরব উদ্ভিত হইয়াছে দেখিয়া রোদন করিতে লাগিল; পুত্ররায় অসোধ্যার তুমুল ব্যাপার উপস্থিত হইল।

**অন্তঃপাশ সর্গঃ** অনন্তর বীজনাথ দ্বারা দশরথের সংজ্ঞালাভ হইলে তিনি রামের বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত সমুদ্রকে আহ্বান করিলেন। তৎকালে ঐ বৃন্দ রাজা দ্ব্যংখশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া অচিরভূত হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কখন রামের নিমিত্ত পরিতাপ এবং কখন বা চিন্তা করিতেছিলেন। ইত্যবসরে সমুদ্র ধূলিধূসরিত কলেবরে সজলনয়নে তাহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি কাতর মনে কহিলেন,—সুত! ধর্মপরায়ণ রাম তরুমূল আগ্রয় করিয়া কোন্ স্থানে আছেন? তিনি অভ্যন্তর সুখী, এক্ষণে কি আহার করিবেন? দ্ব্যংখ তাহার যোগ্য নহে, কিরূপে তাহা সহ্য করিতেছেন? উত্তম শয্যায় শয়ন করা তাহার অভ্যাস, এখন অনাথের ন্যায় কেমন করিয়া ভূতলে শয়ন করিয়া থাকেন? গমনকালে যাহার সহিত হস্তী, পদাতি ও রথ যাইত, তিনি বনে কিরূপে কালাতিপাত করিবেন? অরণ্যে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুসকল বাস করিতেছে, কালভুক্তগ নিরন্তর রহিয়াছে, তিনি লক্ষ্যণের সহিত কিরূপে তথায় থাকিবেন? হা! বল দেখি, তাহার সৎকুমারী জানকীকে লইয়া রথ হইতে কিরূপে পদব্রজে গমন করিলেন? সুত! তুমি তাহাদিগকে অরণ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া আসিয়াছ, তুমিই ধন্য। আমার রাম কি কহিয়াছেন? লক্ষ্যণ কি কহিলেন? সীতাই বা বনে গিয়া কি কথা বলিয়া দিলেন? তুমি রামের শয়ন, অশন, উপবেশন—সকলই বল। আমি এই সকল শুনিয়াই প্রাণধারণ করিয়া থাকিব।

সমুদ্র রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাষ্পগদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! রাম কৃতাজলিপুটে আপনাকে প্রণাম করিয়া ধর্ম মনোনিবেশপূর্বক কহিয়াছেন, সমুদ্র! তুমি আমার কথানুসারে সেই সুবিস্মৃতিত মহাত্মা পিতার চরণে গিয়া প্রণাম করিবে। অন্তঃপুরের সকল স্ত্রীলোককে আমার নমস্কার ও মঙ্গলসমাচার নির্বিশেষে জানাইবে। জননী কৌশল্যাকে আমার অভিবাदन ও সর্বাঙ্গীণ কুশল নিবেদন করিয়া আমি ধর্মপথে যে অটল আছি এই কথা কহিবে; আরও বলিবে, দেবি! তুমি ধর্মশীলা হইয়া বথাকালে অন্যাগারে অগ্নি-পরিচর্যা করিবে এবং আমার পিতার চরণবৃগল দেবতার ন্যায় দেখিবে। আমার মাতৃগণের সহিত ব্যবহারকালে মানাভিমান কিছুই মনে আনিও না এবং আর্ষ্য কৈকেয়ীকে মহারাজ অপেক্ষাকৃতকোন অংশে ন্যূন বলিয়া বিবেচনা করিও না। নৃপতিরা জ্যেষ্ঠ না হইলেও পূজ্য হইয়া থাকেন, অতএব তুমি রাজধর্ম স্মরণ করিয়া কুমার ভরতকে রাজার ন্যায় সমাদর করিও। সমুদ্র! তুমি জননীকে এইরূপ কহিয়া ভরতকে আমার মঙ্গল জানাইবে এবং আমার বাক্যানুসারে বলিবে—তিনি যেন মাতৃগণের মধ্যে সকলের সহিত ন্যায়ানুসারে

ব্যবহার করেন এবং যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পিতাকে যেন রাজ্যেশ্বর করিয়া রাখেন। পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন, তাহাকে রাজ্যচ্যুত করা অকর্তব্য, অতএব তাহারই আজ্ঞা প্রচার করিয়া তাহাকে যেন সন্তুষ্ট করেন। মহারাজ! রাম সকলকে এইরূপ কহিয়া দিয়া গলদপ্রলোচনে আমায় বলিলেন, সুমন্ত্র! তুমি আমার মাতাকে স্বীয় জননীর ন্যায় দেখিও। সেই পশ্চিমপ্রলোচন এই কথা কহিয়াই রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, সারথি! মহারাজ এই রাজকুমারকে কোন অপরাধে নির্বাসিত করিলেন? কৈকেয়ীর লঘু আদেশে এইরূপ কার্যনিষ্ঠান তাহার যোগ্য বা অযোগ্যই হউক, কিন্তু ইহাতে আমরা অত্যন্তই ব্যথিত হইয়াছি। আর্য রামের নির্বাসন কৈকেয়ীর লোভনিবন্ধন বা বস্তুতই বরদানবশতঃ ঘটিয়া থাকুক, মহারাজ যে অকার্য করিয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যদি ঈশ্বরেচ্ছায় এইরূপ হইয়া থাকে তাহাতে আর বক্তব্য কি, কিন্তু রামকে ত্যাগ করিতে হয়, এইরূপ কোন কারণই আমি দেখিতেছি না। মহারাজ কেবল বৃদ্ধি-লাঘবহেতু কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ না করিয়া এই কর্ম করিয়াছেন, ইহাতে ইহকাল ও পরকালে তাহাকে ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে। আমি তাহাতে পিতৃভাব অণুমাত্র দেখিতে পাই না; রামই আমার ভ্রাতা, প্রজা, বন্ধু ও পিতা। যিনি সকল লোকের হিতসাধনে নিব্বিষ্ট এবং সকল লোকেরই প্রিয়, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া মহারাজ কিরূপে সকলকে অনুরক্ত করিবেন। যিনি প্রজাগণের স্পৃহণীয়, সেই ধার্মিককে নির্বাসন ও সকলের সহিত বিরোধ উপাদানপূর্বক তিনি কিরূপেই বা রাজা হইবেন।

মহারাজ! ঐ সময় জানকী ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ভ্রাতাবিষ্ট-চিন্তায় ন্যায় অবান্তর কার্যসকল বিস্মৃত ও বিস্ময়াবেশে ম্তস্ব হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। দীর্ঘ কাহাকে বলে তিনি তাহা জ্ঞানেন না, তৎকালে ভাগ্যে এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন। আমাকে কিছুই কহিলেন না, কেবল শব্দকম্পে স্বামীর প্রতি দৃষ্টপাত করিয়া রহিলেন এবং আপনার এই রথ ও আমাকে বারংবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

একোদশোক্তম সর্গঃ॥ অনন্তর আমি রাম ও লক্ষ্মণের বিয়োগ-দুঃখে যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া কৃতাজলিপটে তাঁহাদিগকে অভিবাদনপূর্বক তথা হইতে রথ লইয়া প্রস্থান করিলাম। মহারাজ! যদি রাম আমাকে পুনরায় আহ্বান করেন, এই প্রত্যাশায় শৃঙ্গবের পুরে নিষাদপতি গৃহের সহিত বহুক্ষণ অবস্থান করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার সে আশা পূর্ণ হইল না। আসিবার সময় আমার অশ্বগণ রামের বনগমনে দৃষ্টিত হইয়া উচ্চ অশ্রু মোচন করিতে লাগিল, পূর্ববৎ আর রথ বহন করিতে পারিল না। দেখিলাম, আপনার অধিকারে বৃক্ষসকল পুষ্প, অকুর ও মকুলের সহিত দুঃখে ম্লান হইয়া গিয়াছে। নদী, পল্লব ও সরোবরের জল অত্যন্ত আবিষ্ক ও উত্তপ্ত, কমলদল সঙ্কুচিত এবং বন ও উপবনের পল্লবসকল শুষ্ক হইয়াছে। মৎস্য ও জলচর পক্ষীরা সলিলে লীন রহিয়াছে, প্রাণিসকল নিস্পন্দ, হিংস্র জন্তুগণও সপ্তরথ করিতেছে না, বন রামের শোকে যেন নীরব হইয়া আছে। জলজ ও স্থলজ পুষ্পের গন্ধ পূর্ববৎ আর নাই এবং ফলও বিস্বাদ হইয়া গিয়াছে। পুষ্ক-ষাটিকাসকল শূন্য, তথায় বিহগেরা কোলাহল করিতেছে না এবং উপবনের রমণীয়তাও বিদূরিত হইয়াছে। মহারাজ! আমি যখন অসোধ্যার প্রবেশ করি,

তৎকালে কেহই আমাকে অভিনন্দন করিল না এবং রামকে দেখিতে না পাইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। পথের লোকেরা দূরে হইতে রখে রামকে না দেখিয়া অবিরলধারে অশ্রুবিসর্জনে প্রবৃত্ত হইল। প্রাসাদ হইতে সমস্ত পৌরস্বয়ী পুরমধ্যে রথ উপস্থিত দেখিয়া, রামের অদর্শনে হাহাকার আরম্ভ করিল এবং যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া অতি বিশাল ধবল জলধারাকুল লোচনে অস্পষ্টভাবে পরম্পরের প্রতি চাহিতে লাগিল। ঐ সময় দেখিলাম, সকল লোকই কাতর, স্নতরাং কে মিত্র, কে শত্রু, কেই বা উদাসীন—ইহার কিছুই আমি বুঝিতে পারিলাম না। রাজন্! বলিব কি, অযোধ্যার অধিবাসীরা বিষন্ন হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে; কাহারই মনে হর্ষের লেশমাত্র নাই, হস্তী অশ্ব পর্যন্ত দীনভাবে কালযাপন করিতেছে। দেখিয়া বোধ হয়, যেন নগরী পুত্রহীনা কৌশল্যারই ন্যায় শোচনীয় হইয়াছে।

মহীপাল দশরথ সমস্তের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দীনমনে বাষ্পগদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, সম্ভ্র! আমি যখন পাপকুলোৎপন্ন কৈকেয়ীর কথায় রামের নির্বাসন অঙ্গীকার করি, তখন মন্ত্রণানিপুণ বৃদ্ধগণের সহিত এই বিষয়ের কিছুই বিচার করি নাই। আমি অমাত্য ও সহৃদয়গণের পরামর্শ না লইয়া স্ত্রীর অনুরোধে মোহের বশীভূত হইয়াই সহসা এই কার্য করিয়াছি। এক্ষণে নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, ভবিষ্যৎ ও দৈবের ইচ্ছাবশতঃ এই কুল উৎসন্ন হইবে, এইজন্য আমার ভাগ্যে এই বিপদ ঘটিয়াছে। সম্ভ্র! আমি যদি কখনও তোমার কিছুমাত্র প্রিয়কার্য সাধন করিয়া থাকি, তবে এক্ষণে তুমি আমাকে শীঘ্র রামের নিকট লইয়া চল; তাহাকে না দেখিয়া আমার প্রাণ ওষ্ঠাগতপ্রায় হইয়াছে। অথবা এখনও আমি আশ্রয় দান করিতেছি, তুমি রামকে প্রত্যনয়ন কর, তাহার বিরোধে মহাত্মকালও আর দেহ ধারণ করিতে পারি না। আমার বোধ হইতেছে, এতদিনে তিনি বহুদূর গিয়া থাকিবেন, অতএব অবিলম্বে আমাকেই রথে লইয়া তাহাকে দেখাইয়া আন। হা! এক্ষণে সেই কুন্দকুটুম্বদন্ত মহাবীর কোথায় আছেন? যদি ভাগ্যে জীবিত থাকি, তবে জানকীর সহিত তাহাকে দেখিতে পাইব। আমার মৃত্যুকাল আসন্ন হইয়াছে, এ সময়েও যদি তাহার দর্শন না পাইলাম, তবে বল দেখি, ইহা অপেক্ষা আমার আর কি কষ্ট আছে? হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা জানকি! আমি অনাতের ন্যায় দুঃখে প্রাণত্যাগ করিতেছি, কিন্তু তোমরা তাহা জানিতেছ না।

অনন্তর দশরথ পুত্রবিরোধ-দুঃখে জ্ঞানশূন্য হইয়া শোকাকুল মনে কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি! আমি রাম বিনা যে দুঃখসাগরে নিপতিত হইয়াছি, জীবদ্দশায় তাহা হইতে উদ্ধার হইতে পারিব, এরূপ সম্ভাবনা করি না। রামের শোক এই সাগরের বেগ, নিঃশ্বাস উহার তরঙ্গবহুল আবর্ত, বাহু-বিক্ষেপ মৎস্য, রোদন গভীর কল্লোলশব্দ, বিক্ষিপ্ত কেশজাল শৈবাল, কৈকেয়ী বড়বানল, কুস্কজার বাক্য নক্ককুম্ভীর, প্রার্থিত বর তীরভূমি এবং রামের নির্বাসনই বিস্তার। এই সাগর বাষ্পরূপ-নদীজলে সততই আবল হইতেছে এবং উহা আমার নেত্রনীরেই উৎপন্ন। দেখ, আজ আমার রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিবার অত্যন্তই অভিলাষ হইতেছে, কিন্তু তাহাদিগকে দেখিতে পাইতেছি না, ইহা আমার পাপ ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই বলিয়া রাজা দশরথ তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া শয্যায় নিপতিত হইলেন। কৌশল্যাও তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া এবং তাহার এইরূপ করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন।

**ষষ্ঠিতম সর্গ** ॥ অনন্তর তিনি ভ্রাতাবিচার ন্যায় বারংবার কম্পিত হইতে

লাগিলেন এক ঘরাতলে নির্পাতিত ও হৃৎকম্প হইয়া স্বেচ্ছকৈ কহিলেন, স্বেচ্ছ! কথার স্বাস, লক্ষ্যপ ও সীতা অবস্থান করিতেছেন, তুমি আমাকে তথায় লইয়া চল। আজ আমি তাহাদের বিরোধ-বাতনার আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। তুমি সব কিরাইরা আস, আমাকেও নীচ বক্তব্যবোধে লইয়া যাও; বাঁচ আমি তাহাদের অনুসরণ না করি, আমার প্রাণ কিছুতেই রক্ষা হইবে না।

তখন স্বেচ্ছ কৃতাজলিপদে বাসগৃহবন বাক্যে তাহাকে আশ্বাস প্রদান-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, দৈব! আপনি এক্ষণে শোক মোহ ও হৃৎবাক্যে পরিভ্রান্ত হইয়াছেন। স্বাস অসন্তুষ্ট হইয়াছেন বনে বনে বাস করিতেছেন। জিতেন্দ্রের লক্ষ্যপ তাহার চরণসেবার নিবৃত্ত হইয়া পরলোকের শূভসংসারে প্রবৃত্ত আছেন। জানকী স্বাসসংসারভঙ্গনা হইয়া নির্জন অরণ্যেও গৃহবাসের অনুদ্বন্দ্ব প্রীতি লাভ করিতেছেন। বনে আছেন বলিয়া কিছুমাত্র কাতর নন। বোধ হয়, তিনি কেন প্রবাসে থাকিবার সম্পদেই বোঝা হইরাছেন। দৈব! বলিব কি, জানকী পূর্বে এই নগরের উপবনে গিয়া যেমন বিহার করিতেন, গহন কাননেও সেইরূপ করিতেছেন। সেই পূর্বচন্দ্রাননা বালিকার ন্যায় অক্রেমে স্বাসসংবাসে রহিরাছেন। রাসেই বিহার হৃদয়-মন আসক্ত এবং রাসেই বিহার জীবন আরম্ভ রহিয়াছে এই স্বাসহীন অযোধ্যা তাহার পক্ষে অরণ্যবৎ হইত। তিনি নদী, স্বাস, নগর ও বিবিধ বৃক্ষ দর্শন করিয়া, স্বাসকে বা লক্ষ্যপকেই হটক, জিজ্ঞাসিতেছেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়া তবস্বন্দর সন্ধ্যাক্ জ্ঞাত হইতেছেন। তিনি এক্ষণে কেন অযোধ্যার কোণান্তরে বিহারক্ষেত্র আশ্রয় করিয়া আছেন। দৈব! জানকীর বিবর এই পর্বতই জানি, আর তিনি যে কৈকেয়ীসংক্রান্ত কথা আমার কহিয়াছিলেন, তাহা এখন আমার আর স্মরণ হইতেছে না।

প্রমাদবশতঃ কৈকেয়ীর কথা উপস্থিত হইবারান্ত, স্বেচ্ছ তাহার আর উল্লেখ না করিয়া কোণাল্যার বাহাতে তুষ্টিলাভ হইতে পারে, এইরূপ বাক্যে কহিলেন, দৈব! পর্বতনিব্রহ, বাহুবল, আবেশ ও রোদ্রের উদ্ভাপেও সীতার চন্দ্রানন্দসদৃশী কান্তি বলিন হইতেছে না। তাহার সেই পূর্ব শপথ ও শতদল-ফুল্য আনন স্থান হয় নাই। তাহার চরণদ্বন্দ্ব এক্ষণে অলঙ্কারগদনা, কিন্তু স্বভাবতঃ অলঙ্কারই ন্যায় রত্নবর্ষ, সুতরাং আজিও কমলকলিকাসদৃশ প্রভা-সম্পন্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। তিনি এখনও অনুরাগনিবন্ধন ভূষণ ধারণ করেন এবং নৃপের স্মৃতি হংসের লীলা অপহেলা করিয়াই কেন সবিলাসে গমন করিয়া থাকেন। তিনি অরণ্যে স্বাসের বাহু আশ্রয় করিয়া আছেন, সুতরাং সিংহ, ব্যাঘ্র বা হস্তী বাহাই কেন দেখেন না, তাহার অন্তরে কিছুই ভয় হয় না। দৈব! এক্ষণে স্বাস, লক্ষ্যপ ও জানকীর নিমিত্ত শোক করা উচিত নহে এবং আপনি ও মহারাজ—আপনারাও শোচা হইতেছেন না। স্বাসের এই চরিত্র অনন্তকাল জীবলোকে বিদ্যমান থাকিবে। তাহার এক্ষণে শোক পরিভ্রান্ত করিয়া পদাঙ্কিত হইয়া মহাবিগণের পথ আশ্রয় করিয়াছেন এবং কল্য কল্যাণে তুষ্টিলাভ করিয়া শিষ্টকৃত প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছেন।

পূর্বশোকাত্তা দৈবী কোণাল্যা স্বেচ্ছের প্রকৃত কথার নিবারণতা হইয়াও বিরত হইলেন না। তিনি হা স্বাস! হা স্বাস! বলিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

একদা-উত্তর দর্শন। অনন্তর কোণাল্যা অবিলম্বলগ্নিতলবারাকুল সোজনে কাতর হইয়া স্বাসকে কহিলেন, মহারাজ! সিস্যকের সর্বতঃ তেজস্বর কণ বোঝিত হইয়া থাকে। তুমি প্রিয়বানী ও কল্যাণ, এক্ষণে বল দৈব, তুমি সীতার সীত

রাম ও লক্ষ্মণকে কিরূপে পরিত্যাগ করিলে? তাহারা সূখে প্রতিপালিত হইয়া আসিয়াছেন, এখন কি প্রকারে দুঃখ ভোগ করিবেন? জানকী অতি সুকুমারী ও তরুণী, এখন কি প্রকারে শীতোত্তাপ সহিয়া থাকিবেন? তিনি বাঞ্ছনসহিত উত্তম অন্ন ভোজন করিয়া এখন কিরূপে নীবার ধানোর অন্ন আহার করিতেছেন? তিনি গীতবাদ্য শ্রবণ করিয়া এখন কিরূপে অশোভন সিংহের গর্জন শুনিবেন? ইন্দ্রযজ্ঞের ন্যায় আনন্দপ্রদ মহাবীর রাম অর্গলসদৃশ ভূজবল উপাধান করিয়া কোথায় শয়ন করেন? তাহার বদনমণ্ডল পদ্মবর্ণ, লোচনবৃগল পদ্মপলাশের ন্যায় বিস্তীর্ণ, নিম্বাসবায়ু পদ্মের ন্যায় সুগন্ধি এবং কেশপ্রান্ত অতি সুন্দর, হা! আবার কবে আমি সেই মৃদুখানি দেখিতে পাইব। রামকে না দেখিয়া যখন আমার হৃদয় সহস্রধা বিদীর্ণ হইতেছে না, তখন ইহা যে বজ্রের ন্যায় কঠিন, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে যদি রাম পুনরায় আগমন করেন, তখন ভরত যে রাজ্য ও ধনসম্পদ পরিত্যাগ করিবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভব হইতেছে না। কেহ কেহ প্রাথমিকালে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া অগ্রে আপনার বাস্তবদিগকে আহার করান, পরে তাম্বিলে কৃতকার্য হইয়া অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন, কিন্তু যে-সকল ব্রাহ্মণ সেবতুল্য বিম্বান ও গদগবান্ তৎকালে তাহারা সুধা-সদৃশ সুস্বাদু অন্নও স্পর্শ করেন না। স্পর্শক্ষেপ যেমন বৃষদিগের অসহ্য হইয়া থাকে, অন্যের ভোজনাবসানে ভোজন ইংহাদিগের পক্ষেও সেইরূপ। মহারাজ! কনিষ্ঠ ভ্রাতা যে-রাজ্য ভোগ করিল, সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ তাহা কিরূপে গ্রহণ করিবে? দেখ, ভোজ্য দ্রব্য অন্যে আহরণ করিলে, ব্যাঘ্র তাহা কদাচই ভক্ষণ করে না, যে ব্যক্তি সর্বাংশে সর্বাপেক্ষা উত্তম, পরাম্বাদিত বিষয়ে তাহার প্রবৃত্তি কদাচই হইতে পারে না। ঘৃত, পুরোডাশ, কুশ ও খদির কাষ্ঠের যুগ্ম—এই সকল দ্রব্য এক যজ্ঞে ব্যবহৃত হইলে, যজ্ঞান্তরে নিরোগ করা নিষিদ্ধ: সুতরাং রাম হৃদসার সুরাসদৃশ পীতসোম যজ্ঞের অনুরূপ ভরতভক্ত রাজ্য কিরূপে গ্রহণ করিবেন? প্রবল শাঙ্গল যেমন পশ্চিমদর্শন সহ্য করিতে পারে না, তদ্রূপ তিনি এতাদৃশ অসম্মান কখনই সহিবেন না। সুরাসুর সহিত সমুদয় লোক রণস্থলে তাহার পরাক্রমে ভীত হন। লোকে অধর্ম প্রবৃত্ত হইলে যে ধর্মশীল তাহাদিগকে ধর্ম সংস্থাপন করিয়া থাকেন, তিনি স্বয়ং কি প্রকারে অধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন? সেই মহাবল মহাবাহু যুগান্ত কালের ন্যায় সুবর্ণপুঙ্খ শর ম্বারা সমুদয় প্রাণীকে সংহার এবং মহাসাগরকেও শুষ্ক করিতে পারেন। মৎস্য যেমন আপনার সন্ততিকৈ নষ্ট করে, তদ্রূপ তুমি তাহাকে স্বয়ংই বিনাশ করিয়াছ। সনাতন ঋষিগণ শাস্ত্রে যে ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন, ব্রাহ্মণেরা বাহ্য প্রতিপালন করিয়া থাকেন, তাহা যদি তোমার সত্য বোধ হইত, তাহা হইলে তুমি রামকে কখনই নির্বাসিত করিতে না। দেখ, স্ত্রীলোকের তিনটি গতি, তন্মধ্যে প্রথম পতি, দ্বিতীয় পুত্র, তৃতীয় জ্ঞাতি, এতদ্ভিন্ন তাহার গত্যন্তর নাই। কিন্তু তুমি আর আমার আপনার নও, রামকে নির্বাসিত করিয়াছ, এক্ষণে বনে গমন করাও আমার পক্ষে সংগত হইতে পারে না, সুতরাং তোমা হইতেই আমাব প্রাণান্ত হইল। তুমি রাজ্য নাশ ও পৌরগণের সর্বনাশ করিলে, মন্ত্রীরা এককালে গেলেন এবং আমিও পুত্রের সহিত উৎসন্ন হইলাম; এক্ষণ কেবল তোমার পরী ও পুত্রই সুখী হইবেন।

দশরথ কৌশল্যার এইরূপ দারুণ বাক্য শ্রবণপূর্বক হা রাম! বলিয়া দর্শিত ও বিমোহিত হইলেন। প্রবল শোক তাহার অন্তরে প্রবেশ করিল এবং পূর্বকৃত দৃষ্টান্ত বারংবার স্মরণ করিতে লাগিলেন।

নির্ঘণ্টিতম লগ্নঃ ॥ শোকাভূয়া কৌশল্যা রোবাবেশে এইরূপ পরঃস্বাকা প্রয়োগ করিলে, রাজা দশরথ বৎসরোনাস্তিত দৃষ্টিত ও অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। মোহপ্রভাবে তাহার জ্ঞান বিলুপ্ত হইল। তিনি বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া আপনার এই দৃষ্টের কারণ উপলব্ধি করিলেন এবং কৌশল্যাকে পার্শ্বে অবলোকনপূর্বক দীর্ঘ ও উচ্চ নিঃশ্বাস পরিভাষ্য করিয়া পুনরায় ভাবিতে লাগিলেন। পূর্বে অজ্ঞানপ্রাপ্ত ব্রহ্মমাত্র লক্ষ্য করিয়া মুনিকুমার-বধরূপ যে অকার্য্য অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা তাহার স্মরণ হইল। পুত্রশোক ও মুনিকুমার-বধজনিত দুঃখে তাহাকে যারপরনাই পরিতপ্ত করিতে লাগিল। তখন তিনি অধোমুখে কৃতাজ্জলি হইয়া কৌশল্যাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত কস্পিতকলেবরে কহিতে লাগিলেন, দেবি! তুমি শত্রুকেও স্নেহ এবং তাহার সহিত সরল ব্যবহার করিয়া থাক, এক্ষণে আমি কৃতাজ্জলি হইয়া কহিতেছি, প্রসন্ন হও। যে-সকল স্ত্রীলোকের ধর্মজ্ঞান আছে, স্বামী গুণবান বা নিগুণই হউন, তাহাকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া জ্ঞান করা তাহাদের কর্তব্য। তুমি অতি ধর্মশীলা, সং ও অসংই বা কি তাহাও জ্ঞান, অতএব বিশেষ দৃষ্টিত হইলেও এই শোকের উপর আমার প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করা তোমার উচিত হয় না।

কৌশল্যা দশরথের এইরূপ দীন বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণালী যেমন বর্ষার জলধারা বহন করে সেইরূপ নেত্র হইতে বাষ্পবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পরে দশরথের সেই পশ্মকলিকাকার অঞ্জলি স্বেহস্তে গ্রহণ ও মস্তকে ধারণপূর্বক ব্যস্তসমস্ত হইয়া ভীতমনে কহিলেন, মহারাজ! আমি তোমায় সান্তাণে প্রণিপাত করিতেছি, প্রসন্ন হও। তুমি আমার নিকট কৃতাজ্জলি হইলে ইহাতে নিশ্চয়ই আমার সর্বনাশ হইবে। অতঃপর আমি আর তোমার ক্ষমার যোগ্য নহি। ইহলোক ও পরলোকের শ্লাঘনীয় পতি যাহাকে প্রসন্ন করেন, সে কখনই কুলশ্রী বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। নাথ! আমার ধর্মজ্ঞান আছে, তুমি যে সত্যবাদী, তাহাও জানি; আমি কেবল পুত্রশোকে কাতর হইয়াই তোমায় ঐরূপ অপ্রিয় কথা কহিলাম। দেখ, শোক হইতে ধৈর্য, শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি সকলই বিলুপ্ত হইয়া যায়, শোকের সদৃশ শত্রু আর নাই। বিপক্ষের প্রহান অনায়াসে সহ্য করা যায়, কিন্তু যদি শোক অস্পন্দিত ও উপস্থিত হয়, তাহা সহিয়া থাকা সহজ নহে। আজ পাঁচ দিন হইল রাম বনে গিয়াছেন, কিন্তু শোকে নিতান্ত নিরানন্দ আছি বলিয়া, এই পাঁচ দিন যেন আমার পাঁচ বৎসর বোধ হইতেছে। নদীর বেগে সমুদ্রের জল যেমন পরিবর্তিত হয়, সেইরূপ রামের চিন্তায় হৃদয়মধ্যে শোক ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতেছে।

কৌশল্যা এইরূপ কহিতেছেন, ইতাবসরে দিবাকর অস্তাশ্বরে আরোহণ করিলেন, রজনী উপস্থিত হইল। শোকাবুল রাজা দশরথও কৌশল্যার বাক্যে আহ্বাদিত হইয়া নিদ্রিত হইলেন।

নির্ঘণ্টিতম লগ্নঃ ॥ অনন্তর তিনি মূহূর্ত্তমধ্যে জাগরিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণের নিবাসনিবন্ধন রাহু যেমন সূর্যকে আবরণ করে তদ্রূপ শোকান্ধকার সেই ইন্দ্রসদৃশ রাজার মনকে আবৃত করিল। পুত্রনিবাসনের ক্ষণ্ত রজনীর অর্থ যামে মুনিপুত্র-বধরূপ আপনার দুষ্কর্ম তাহার স্মরণ হইল। সেই ব্রহ্মাস্ত্র স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইলে তিনি শেফালিকা কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি! মনুষ্য শত্রু বা অশত্রু যেরূপ কার্য্য করুন, তাহার অনুরূপ ফল তাহাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি কোন কার্যের প্রারম্ভে কর্মফলের গৌরব লাভ, দোষণে বিচার না করে, সে বালক। যে আত্মকানন ছেদন

করিয়া পলাশ বৃক্ষে জলসেক করে, সে পুষ্পশোভা দর্শনে ফললব্ধ হয় বলিয়া ফলকালে হতাশ হইয়া থাকে। আমি অতি নিবেদী, আমিও আম্রবন ছেদন করিয়া পলাশ বৃক্ষে জলসেক করিয়াছিলাম, এক্ষণে পুষ্প লইয়া সুখী হইবার সময়ে পুষ্পকে পরিত্যাগ করিয়া অনুতাপ করিতেছি। দেবি! যে কারণে আমার অদৃষ্টে এইরূপ ঘটিল, কহিতেছি প্রবণ কর।

আমি যখন কোমারাবস্থায় ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করি, তৎকালে শঙ্করশ্রী শুনিয়া লক্ষ্য বিম্ব করিতে পারিতাম, এই জন্য লোকে আমার শঙ্কবেদী বলিত। ঐ সময়েই আমি এই পাপের অনুষ্ঠান করি। আমার যে এই দুঃখ, ইহা স্বকৃত কর্মনিবন্ধনই ঘটিয়াছে। বালক অজ্ঞানতাবশতঃ বিষপান করিলে বিষপ্রভাব কি বিনষ্ট হয়? আমার ভাগ্যে সেইরূপই হইয়াছে। যেমন কেহ না জানিয়া পলাশ পুষ্পে মোহিত হয়, আমি তদ্রূপ না জানিয়াই শঙ্কানুসারে লক্ষ্য বিম্ব করিতে শিখিয়াছিলাম। দেবি! যখন তোমার বিবাহ হয় নাই, আমি যুবরাজ, এই অবস্থায় আমার কামোদ্দীপক বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। সূর্য ভূমির রস আকর্ষণপূর্বক কঠোর কারণে সমস্ত জগৎ পরিত্যক্ত করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করিলে তৎক্ষণাৎ উত্তাপ দূর হইয়া গেল; স্নিগ্ধ মেঘ নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হইল। ভেক, চাতক ও ময়ূরগণ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল। বৃক্ষশাখাসকল বৃষ্টির পতনবেগ ও বায়ুভরে কম্পিত হইয়া উঠিল; বিহগেরা বর্ষাজলে স্নাত ও পক্ষের উপরিভাগ সিক্ত হওয়াতে অতি কষ্টে তথায় গিয়া আশ্রয় লইল। মস্তময়ূরশোভিত পর্বত নিরন্তরনিপতিত জলধারায় আচ্ছন্ন হওয়াতে জলরাশির ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইল। জলস্রোত স্বভাবতঃ নিম্নল হইলেও গৈরিকাদি ধাতুসংযোগে কোথায় পাণ্ডুবর্ণ, কোথায় রক্তবর্ণ, কোথায়ও বা ভস্ম-মিশ্রিত হইয়া তথা হইতে ভৃঙ্গগবৎ বক্রগতিতে প্রবাহিত হইতে লাগিল। দেবি! এই সুখময়কালে মৃগয়াবিহারে আমার ইচ্ছা হইল। তখন আমি রাত্রি-যোগে নিপানে জলপানার্থ আগত মহিষ, হস্তী বা যে-কোন জন্তু হউক, তাহাদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শর-শরাসন গ্রহণ ও রথারোহণপূর্বক সরযুতটে উপস্থিত হইলাম।

অনন্তর অন্ধকারে চতুর্দিক আবৃত হইলে, ঐ অদৃশ্য সরযুদ্বয় জলমধ্যে করিকণ্ঠস্বরের ন্যায় কুম্ভপ্রণবর শুনিতে পাইলাম। শুনিয়া আমার নিশ্চয়ই হস্তী বোধ হইল। তখন আমি তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া ভৃঙ্গগের ন্যায় ভীষণ স্ত্রীক্ষ্ম শর তর্ণীর হইতে গ্রহণপূর্বক পরিত্যাগ করিলাম। শর পরিত্যক্ত হইবামাত্র একজন বনবাসীর হাহাকার সুস্পষ্ট শুনিতে পাইলাম। তিনি আমার শরে মর্মে আহত ও সলিলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, আমি একজন তাপস, কি কারণে আমার উপর শস্ত্র নিপতিত হইল? আমি রাত্রিকালে নির্জন নদীতে জল লইতে আসিয়াছিলাম, এ সময় কে আমার শর প্রহার করিল? কাহার কি অপকার করিয়াছি? আমি বনমধ্যে বন্য ফলমূলে জীবন ধারণ করিয়া থাকি, যাহাতে অন্যের ক্রোধ জন্মে এমন কার্য কখন করি না, সুতরাং আমার প্রতি শস্ত্রপ্রয়োগ কিরূপে সঙ্গত হইল? আমি মস্তকে জটাভার বহন করিতেছি, বন্ধল ও চর্মই আমার পরিধান, আমাকে বধ করিতে কাহার ইচ্ছা হইল? আমি কি ক্ষতি করিয়াছিলাম? যেমন গুরুদারগমন সাধারণের বিম্বষ্ট, এই নিষ্ফল কার্যও তদ্রূপ হইয়াছে। প্রাণনাশ হইল বলিয়া আমি অনুতাপ করি না, আমার বিনাশে আমার বন্ধু পিতামাতার যে দুর্দশা হইবে তাহািমিত্তই দুঃখিত হইতেছি। আমি তাহাদিগকে চিরকাল ভরণ-পোষণ করিয়া আসিতেছি, এক্ষণে আমার অভাবে তাহারা কিরূপে দিনপাত করিবেন?



হা! এক শরে আমার সকলসেই বিনষ্ট হইলাম। এমন দুঃস্বভাব বালক কে আছে, যে আমাদিগকে বধ করিল?

দেবি! সেই নিপাকালে হুনিজুমারের এইরূপ ক্রমশ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার হস্ত হইতে শরকাম্বক ভূতলে স্থলিত হইয়া পড়িল। আমি অত্যন্তই ভীত ও শোকারবেগে বিমোহিত হইলাম এবং একান্ত বিমনস্ক ও নিব্বাৰ্য হইয়া ডাকার গমনপূর্বক দেখিলাম, সরস্বতীরে একজন তাপস শরবিম্ব হইয়া ভূতলে শয়ান আছেন। তাহার জটাসবল বিকম্পিত, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্থলি ও শোণিতে লিপ্ত এবং জলপূর্ণ কলস ভূমিতে পতিত হইয়াছে।

তখন তিনি আমাকে সম্বোধে নিরীক্ষণপূর্বক স্বভেজে দম্ব করিয়াই বেন কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আমি বনবাসী, পিতামাতার নিমিত্ত জল লইতে সরস্বতে আসিয়াছি, তুমি কেন আমার প্রহার করিলে? আমি তোমার কি অপকার করিয়াছিলাম? তুমি এক শরে আমাকে বিম্ব করিয়া আমার অস্থ পিতামাতারও প্রাণনাশ করিলে। তাহার দূর্বল, অস্থ ও পিপাসার্ত, হইয়া নিশ্চরই আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আমি জল লইয়া বাইব, বহুকাল এইরূপ প্রত্যাশার আছেন; এক্ষণে তুচ্ছ সবেষণ করিয়া থাকিবেন। বোধ হয়, আমার জ্ঞান ও উপসার কোন ফলই নাই। আমি যে ভূতলে পতিত ও শয়ান রহিয়াছি, পিতা তাহা জানিলেন না, জানিলেই বা কি করিবেন, তিনি স্বয়ং অশক্ত এবং অস্থস্থানিবন্ধন গমনে সম্পূর্ণই অক্ষম। একটি বৃক্ষ বারম্বারগে ডিম্বমান হইলে আর একটি বৃক্ষ তাহাকে কিরূপে রক্ষা করিবে? যাহাই হউক, তুমি এক্ষণে স্বয়ংই আমার পিতার নিকট গিয়া এই বৃত্তান্ত তাহাকে জ্ঞাত কর। কিন্তু সাবধান, অগ্নি পরিবৰ্ধিত হইয়া যেমন সমগ্র বন দম্ব করে, সেইরূপ তিনি বেন তোমাকে দম্ব না করেন। তুমি এই সূক্ষ্ম পথ দিয়া যাও, আমার পিতার আশ্রম প্রাপ্ত হইবে। তুমি তাহাকে প্রসন্ন করিও, কিন্তু দেখিও, তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বেন তোমাকে অভিশাপ প্রদান করেন না। মহারাজ! নদীবগ যেমন অন্তঃস্ফীত বালকবহুল তীরভূমিকে আহত করে, সেইরূপ তোমার এই সূভীক শর আমার মর্মদেশে যন্ত্রণা দিতেছে, অতএব তুমি এক্ষণে আমার বন্ধ হইতে শলা উদ্ধার করিয়া লও।

দেবি! শবিকুমার আমাকে শর আকর্ষণ করিতে বলিলে ভাবিলাম, যদি শলা থাকে অধিকতর বেদনা দিবে; যদি উত্তোলন করি, এখনই প্রাণবিরোগ হইবে; এই ভাবিয়া আমি যৎপরোনাস্তি শোকারুল ও দঃখিত হইলাম।

অনন্তর হুনিজুমার ক্রমশঃ অবসর হইয়া পড়িলেন। তাহার নেত্রস্বয় উদ্ঘাতিত হইয়া গেল এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিস্পন্দ হইল। তিনি আমাকে চিন্তিত ও ক্লান্ত দেখিয়া অতি কণ্ঠে কহিলেন, মহারাজ! আমি বৈশ্যের সহিত চিত্তের ঐশ্বর্য সম্পাদন এবং শোক সংবরণপূর্বক কহিতোছি, শ্রবণ কর। রক্তহত্যা করিলাম বলিয়া তোমার মনে যে সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, তুমি এক্ষণে তাহা পরিভ্যাগ কর। আমি ব্রাহ্মণ নহি, বৈশ্যের গুণসে শাস্ত্রীয় গর্ভে আমার জন্ম হইয়াছে। হুনিজুমার কথিত্ব এই কথা কহিলে আমি তাহার বন্ধ হইতে শলা উদ্ধার করিয়া লইলাম। তাহার সর্বাপ ঘৃণিত ও কাম্পিত হইতে লাগিল এবং অধিকতর কষ্টস্বর্য আকৃষ্ট হইয়া গেল। তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিশাতপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। আমিও যারপরনাই বিব্রত হইলাম।

চতুর্থ অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যঃ দেবি! অজ্ঞানতঃ এই পাণকারের অনুষ্ঠান করিয়া আমার মনে অত্যন্তই কোভ উপস্থিত হইল। এখন ইহার সদস্য কি, তৎকালে আমি

একাকী কেবল ইহাই ভাবিতে লাগিলাম। পরিশেষে সেই ব্যক্তিগণ কলস লইয়া নির্দিষ্ট পথ অনুসারে আগ্রমে প্রবেশ করিলাম। দেখিলাম তথায় দুর্বল বৃদ্ধ অল্প তাপসসম্পত্তী ছিন্নপক বিহঙ্গমিহনের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তাহাদিগকে উদ্ভান করাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়, এমন আর কেহ নাই। ঐ সময় তাহারা পুত্রের কথা আলোচন করিতেছিলেন, তন্মিষ্মন তাহাদের কিছুমাত্রই প্রাপ্তি ছিল না। আমি যদিও আশা ছেদন করিয়াছি, তথাচ পুত্র জল আনয়ন করিবে, অনাথের ন্যায় এইরূপ প্রত্যাশাপন্ন হইয়া আছেন। দোষ! আমি একে ত ভীত ও শোকার্ত হইয়াছিলাম, আগ্রমে প্রবেশ করিবামাত্র আমার অধিকতর ভয় ও শোক উপস্থিত হইল।

অনন্তর মূনি আমার পদশব্দ শ্রবণ করিয়া পুত্ররূপে কহিলেন, বৎস! তোমার কেন এত বিলম্ব হইল? তুমি শীঘ্র জল আনয়ন কর। বহুক্ষণ নদীতে স্নান করিতেছিলে বলিয়া তোমার মাতা অতিশয় উৎকণ্ঠিতা হইয়াছেন। এক্ষণে তুমি দ্রুতপদে আগ্রমে আইস। আমরা যদিও কোনরূপ অপ্রিয় ব্যবহার করিয়া থাকি, তন্মিষ্মন তুমি কিছু মনে করিও না। তুমি এই অগতিদিগের গতি, এই অশ্রুদিগের চক্। আমাদের জীবন তোমাকে অবলম্বন করিয়াই রহিয়াছে। বৎস! তুমি কেন আমার কথার প্রত্যুত্তর করিতেছ না?

মূনি বাজনাক্রবিবাহিত গদগদ ও অশ্রু-স্বরে এইরূপ কহিলে আমি অত্যন্তই ভীত হইলাম এবং সর্বশেষ বস্তুসহকারে তাৎকালিক ভাব গোপন করিয়া কহিলাম, তপোধন! আমি ক্ষত্রিয়বংশীয় দশরথ, আমি আপনার পুত্র নহি। সাধুলোকে যে বিষয়ে ঘৃণা করেন, আমি এইরূপ একটি কার্য করিয়া এক্ষণে অত্যন্তই দঃখিত ও পরিতাপিত হইয়াছি। ভগবন্! অগ্নি নিপানে জলপান করিবার নিমিত্ত হস্তী বা যে-কোন জন্তুই আসক, আমি তাহাদিগকে বিনাশ করিবার বাসনার পরাসনহস্তে সর্বস্বতীরে আনিয়াছিলাম। ইত্যবসরে নদীর জলমধ্যে কুম্ভপূরণরূপ আমার প্রত্যাগাচর হইল। সেই শব্দ শ্রবণে হস্তী আসিয়াছে মনে করিয়া আমি শর নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। পরে নদীতীরে গিয়া দেখিলাম একজন তাপসের বক্ষে শর বিদ্ধ হইয়াছে। তিনি মৃতকল্প হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন। তখন আমি সন্নিহিত হইয়া তাহারই আদেশানুসারে তাহার বক্ষ হইতে শল্য উদ্ধার করিয়া লইলাম। শল্য উদ্ধৃত হইবামাত্র তিনি পিতামাতা বৃদ্ধ বলিয়া শোকার্ত মনে বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ভগবন্! আমি না জানিরাই আপনকার পুত্রবিনাশ করিয়াছি। এক্ষণে বাহা হইবার হইয়াছে, অতঃপর যাছা কতব্য হয়, আপনি আমাকে আদেশ করুন।

আমি কৃতজ্ঞালিপুটে মূনিকে এইরূপ কঠোর কথা শ্রবণ করাইবামাত্র তিনি আমাকে তৎক্ষণাৎ ভিক্ষাসং করিতে পারিতেন, কিন্তু করিলেন না কহিলেন, মহারাজ! যদি তুমি এই অকার্যের বিষয় স্বয়ং আসিয়া না জানাইতে, তাহা হইলে তোমার মস্তক সদাই সহস্রধা খণ্ডিত হইয়া পড়িত। ক্ষত্রিয়ার কথা দূরে থাক, অনাথ অশ্ব বানপ্রস্থকে হত্যা জ্ঞানকৃত হইলে উহা ইন্দ্রকেও স্থানচ্যুত করিতে পারে। আমার পুত্র তপঃপরায়ণ ও ব্রহ্মবাদী, তাদৃশ লোকের প্রতি জ্ঞানপূর্বক শত্রু নিক্ষেপ করিলে, তোমার মস্তক সন্তোষ বিধান হইয়া যাইত। তুমি অজ্ঞানতঃ এই কার্য করিয়াছ বলিয়া জীবিত রহিয়াছ, যদি জানিয়া করিতে তাহা হইলে কেবল তুমি নও, সর্বশেষে ধ্বংস হইয়া যাইতে। বাহাই হউক, এক্ষণে তুমি আমাদিগকে তথায় লইয়া চল। যিনি শোণিতলিপ্ত দেহে খলিতবক্ষলে ভূতলে মৃত পতিত রহিয়াছেন, আমরা সেই পুত্রের শেষ দেখা দেখিয়া লইব।

অনন্তর আমি একাকী ভাঁহাদিগকে সরস্বতীতে লইয়া গিয়া সেই মৃতদেহ স্পর্শ করাইলাম। স্পর্শ করিবামাত্র ভাঁহারা তদুপরি পতিত হইলেন। পরে জ্ঞান সিকাতরে কহিতে লাগিলেন, বৎস! আজ কেন তুমি আমাকে অভিবাদন করিতেছ না? কেন আমার সহিত কথা কহিতেছ না? কি নিমিত্তই বা ভুলে গমন করিয়া আছ? তুমি কি ক্রোধ করিলে? বাছা! আমি যদি অপ্রিয় হইয়া থাকি, তবে তোমার এই ধর্মশীলা জননীর প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর। তুমি কি কারণে আলিঙ্গন ও কোমল বাক্যে সম্বাষণ করিলে না? আমি অতঃপর রাতিশেষে আর কাহার হৃদয়হারী মধুর শাস্ত্রাধ্যয়ন শ্রবণ করিব? আমাকে পুত্রশোকভয়ে নিতান্ত কাতর দেখিয়া আর কে সম্ভাব্যবন্দনাবসানে হৃদাশনে আহুতি প্রদানপূর্বক আমার স্নান করাইবে? আমি একান্ত অকর্মণ্য, দরিদ্র ও সহায়হীন, এক্ষণে কন্দ মূল ফল আহরণপূর্বক আর কে আমার প্রিয় অতিথির ন্যায় আহার করাইবে? বৎস! আমি তোমার এই অশ্ব ও বৃশ্চ মাতাকে কিরূপে ভরণপোষণ করিব? নিবারণ করি, তুমি একাকী যমালয়ে যাইও না, কল্যা আমাদের উভয়েরই সহিত তথায় গমন করিবে। আমরা শোকাক্ত, অনাথ ও দীন হইলাম, তোমাবিহীনে আমাদিগকেও অচিরাৎ মৃত্যুর পথ আশ্রয় করিতে হইবে। বৎস! আমি যমালয়ে গিয়া, যমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া এইরূপ কহিব, ধর্মরাজ! তুমি আমাকে ক্ষমা কর, আমার এই পুত্র আমাদিগকে ভরণপোষণ করুন, তুমি লোকপাল, অতএব অন্যথের এই এক অক্ষয় অভয় দক্ষিণা দান করা তোমার কর্তব্য হইতেছে।

হা! তুমি নিষ্পাপ, কিন্তু এই পাপাচারী ক্ষত্রিয় তোমায় বিনাশ করিয়াছে, অতএব তুমি আমার সত্যের বলে অবিলম্বে বীরলোক লাভ কর। বীর পুরুষেবা সমরপরাভ্রুত না হইয়া সম্মুখযুদ্ধে দেহত্যাগ করিলে যে গতি লাভ করিয়া থাকেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। মহারাজ সগর, শৈব্য, দিলীপ, জনমেজয়, নহুষ ও ধৃশ্মমোর—এই সমস্ত মহাশ্বাদিগের যে গতি, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। স্বাধ্যায়, তপস্যা, ভূমিদান, একপত্নীব্রত, গোসহস্র প্রদান, গুরুসেবা এবং প্রায়োপবেশনাদি দ্বারা তনুত্যাগ—এই সকল কার্যে যে গতি নির্দিষ্ট আছে, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। আহিতানির যে গতি, সকল প্রাণীর যে গতি, তুমি তাহাই অধিকার কর। যে আমার বংশে জন্মগ্রহণ করে, অশ্রুত গতি তাহার কদাচই হয় না, কিন্তু বৎস! যে তোমাকে বিনাশ করিল, ঐ প্রকার গতি তাহারই



হইবে। এই বলিয়া মূনি পরস্পর সহিত জল লইয়া পুত্রের তর্পণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মুনিকুমার স্বকর্মপ্রভাবে দিব্য রূপ পরিগ্রহ করিয়া সুররাজ ইন্দ্রের সপ্নে অবিলম্বে স্বর্গে আরোহণ করিলেন এবং পুনরায় তাহার সহিত প্রত্যাগমন করিয়া বৃন্দ পিতামাতাকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিলেন, আমি আপনাদের পরিচর্যা করিয়া দিব্যস্থান অধিকার করিয়াছি, এক্ষণে আপনারাও আর বিলম্ব না করিয়া আমার নিকট আগমন করুন। এই বলিয়া মুনিকুমার সুপ্রশস্ত দিব্য বিমানযোগে স্বর্গে আরোহণ করিলেন।

অনন্তর তাপস ভাষা সমাভিব্যাহারে পুত্রের উদকাক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক আমার কহিলেন, মহারাজ! তুমি আজই আমাকে বিনাশ কর; আমার সবেমাত্র এক পুত্র ছিল, তুমিই তাহার প্রাণ সংহার করিলে, সুতরাং মৃত্যুতে আমার আর কোন যন্ত্রণা হইবে না। তুমি না জানিয়া আমার সেই বালকটিকে নষ্ট করিয়াছ, এই কারণে আমি নিদারুণভাবে তোমায় এই অভিশাপ দিতেছি যে, সম্প্রতি আমার যেমন পুত্রশোক হইয়াছে, এইরূপ পুত্রশোকে তোমাকেও দেহপাত করিতে হইবে। তুমি ক্ষত্রিয় হইয়া অজ্ঞানতঃ এই কার্য করিয়াছ, সুতরাং এইক্ষণে ব্রহ্মহত্যাসদৃশ পাপ তোমায় স্পর্শিতেছে না বটে, কিন্তু অচিরেই পুত্রবিয়োগ-দুঃখে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবে।

মূনি আমার এইরূপ অভিশাপ দিয়া ভাষার সহিত বহুবিধ বিলাপ ও পরিতাপ করত চিতায় আরোহণ ও স্বর্গে গমন কবিলেন। দেবি! বালক-নিবন্ধন শঙ্কানুসারে লক্ষ্যে শরক্ষেপ করিয়া আমি যে পাপ সঞ্চার করিয়াছিলাম চিন্তাসহকারে তাহা আমার স্মরণ হইয়াছে। অপথ্য ব্যক্তির সহিত অন্ন ভোজন করিলে যেমন ব্যাধি জন্মে, তদ্রূপ সেই দুষ্কর্মের ফল ফলিত হইল। উদারায়ণ ঋষি যে প্রকার কহিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই ঘটিল।

এই বলিয়া দশরথ ভীতমনে গলদশ্রুতলোচনে কৌশল্যাকে কহিলেন দেবি! পুত্রশোকে আমার প্রাণবিয়োগ হইবে; আমি আর তোমায় চক্ষে দেখিতে পাই না, তুমি আমাকে স্পর্শ কর; দেখ, মৃত্যু হইলে কাহারই সহিত সাক্ষাৎ হওয়া সম্ভব হইবে না। হা! এক্ষণে রাম যদি আমার একবারও স্পর্শ করেন এবং যদি আমার ধন ও বৌবরাজ্য গ্রহণ করেন, তাহা হইলে বোধ হয় আমি বাঁচিতে পারি। আমি রামের প্রতি বেরূপ আচরণ করিয়াছি, তাহা আমার উচিত হয় নাই, কিন্তু তিনি বেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা তাহারই উপযুক্ত হইয়াছে। পুত্র দুর্বৃত্ত হইলেও এই জীবলোকে বিচক্ষণ হইয়া কোন ব্যক্তি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে? আর কোন পুত্রই বা নির্বাসনের আদেশ পাইয়া পিতার প্রতি অসুখ প্রদর্শন না করে? দেবি! আমি আর তোমাকে দেখিতে পাই না, আমার স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া আসিতেছে; এক্ষণে এই সকল বন্দিত আমার দ্বারা দিতেছে। হায়! প্রাণান্ত হইলে সতানিষ্ঠ রামকে যে আর দেখিতে পাইব না, ইহা অপেক্ষা দুঃখের আর কিছুই নাই। রৌদ্র যেমন বারিবিহীন শব্দ করিয়া ফেলে, তদ্রূপ রামের অদর্শন-শোক আমার প্রাণ শব্দ করিতেছে। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে বাহারা রামের কুণ্ডলশোভিত মুখ-মণ্ডল সন্দর্শন করিবেন, তাহার মনুষ্য নহেন—দেবতা! রামের লোচন পদ্ম-পলাশের ন্যায় আকৃত, শ্রুৎগল বিস্তৃত, দশন সুন্দর ও নাসিকা আঁত মনোহর; বাহারা ধন্য ও কৃতপন্থ্য তাহারাই সেই শারদীয় শশাঙ্কতুল্য, প্রকৃষ্ট কমল-সদৃশ মুখ অবলোকন করিবেন। বাহারা উচ্চস্থানস্থ শত্রুগণের ন্যায় রামকে আসিতে দেখিবেন তাহারাই ভাগ্যবান। কৌশল্যো! মোহবশতঃ আমার মন

অবসর হইয়া আসিতেছে, ইন্দির সংবাদে লক্ষ, স্পর্শ, রস—কিছুই অনুভব করিতে পারিতেছি না। তৈলশূন্য হইলে ভস্মীভূত নীপবর্তি যেমন অকণ হই, তদ্রূপ জ্ঞানবৈলক্ষণ্যে ইন্দিরসকল অবশ হইয়া বাইতেছে। প্রবাহমগ্ন যেমন নদীতীরকে নিপাতিত করে, সেইরূপ আত্মকৃত শোকই আমার বিনাশ করিল। হা রাম! হা দঃখবিনাশন! হা গির্জাপ্রসন্ন! তুমি আমার নাথ, এখন কোথায় রহিলে? হা কৌশল্যো! আর যে দেখিতে পাই না। হা স্মিত্রে! হা নৃশংসে কুলকলিঙ্কিনী কৈকৌর! তুই আমার পরম শত্রু। রাজা দশরথ কৌশল্যা ও সূমিত্রার সম্মুখে এইরূপ পরিচাপ করিয়া, রজনী শ্বিপ্রহর অতীত হইলে প্রাণত্যাগ করিলেন।

পঞ্চাশতীতম সপ্তমঃ রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। প্রাতঃকালে সূর্য্যোদিত সূত, কুলপরিচরদক মাগধ, তন্ত্রানাদিনির্ণায়ক গায়ক ও স্তুতিপাঠকগণ রাজভবনে আগমন করিল এবং স্ব-স্ব প্রণালী অনুসারে উচ্চৈশ্বরে রাজা দশরথকে আশীর্বাদ ও স্তুতিবাদ করিয়া প্রাসাদ প্রতিধানিত করিতে লাগিল। পাণিবাদকেরা ভূতপূর্ব ভপতিগণের অস্তিত্ব কাষসকল উল্লেখ করিয়া কন্যতালিপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল। সেই কবতালিশব্দে বৃক্ষশাখার ও পঙ্করে যে-সকল বিহঙ্গম বাস করিতোছিল, তাহারা প্রতিবৃন্দ হইয়া বোলাহুল করিয়া উঠিল। পবিত্র স্থান ও তীর্থের নামকীর্তন আরম্ভ হইল, বীণাধরিন হইতে লাগিল। বিশদৃশ্যচার সেবানিপুণ বহুসংখ্য স্ত্রীলোক ও বর্ষবর প্রভৃতি পবিচারকগণ আগমন করিল। স্নানবিধানক্লেৱা যথাকালে স্বর্ণকলসে হরিচন্দন-সুদ্রভিত সলিল লইয়া উপস্থিত হইল। বহুসংখ্য কুমারী ও সাধনী স্ত্রীরা ব্রহ্মলোচন স্পর্শনীর খেন, পানীয় গণ্গোদক এবং পরিধেয় বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিল। প্রাতঃকালে নৃপতির নিমিত্ত যে-সমস্ত পদার্থ আহৃত হইল, তৎসমুদয়ই সুদক্ষ, সুন্দর ও উৎকৃষ্টগুণসম্পন্ন; সকলে সেই সকল দ্রব্য লইয়া সর্বোদয় কাল পর্যন্ত রাজদর্শনার্থ উৎসুক হইয়া রহিল, পরিশেষে তিম্বস্বয়ে হতাশ হইয়া মনে মনে নানাপ্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিল।

অনন্তর যে-সকল মহিষীরা রাজা দশরথের শয্যাসন্নিধানে ছিলেন, তাহারা মৃদু ও বিনয়বাক্যে তাহাকে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার শয্যা স্পর্শ করিয়া হৃদয়, হস্ত ও মূল নাড়িতে স্পন্দনাদি কিছুই দেখিতে পাইলেন না। তখন তাহারা রাজার জীবনে অভ্যন্তরীণ শঙ্কিত হইয়া প্রবাহের প্রতিশ্রোতোগত তৃণাগ্রভাগের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন। পূর্বরাত্রিতে রাজা যে অনিন্দ্যের আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহা সত্য বলিয়াই তাহাদের প্রত্যয় জন্মিল।

কৌশল্যা ও সূমিত্রা পুত্রশোকে কাতর হইয়া নিদ্রিত ছিলেন, রাত্রিজাগরণ-নিবন্ধন তখনও প্রবোধিত হন নাই। রামজননী তিমিরাবৃত তারকার ন্যায় প্রভাশূন্য, শোকে অবসন্ন ও বিবর্ণ হইয়া হস্তপদ সংকোচনপূর্বক রাজার পার্শ্বে শয়ান আছেন এবং সূমিত্রা তাহারই সন্নিহিত রহিয়াছেন। সূমিত্রার মৃদুকমল নেত্রজলে মলিন হইয়াছে এবং শোভাও পূর্ববৎ আর নাই। অন্তঃপুত্রের অন্যান্য স্ত্রীলোক তাহাদিগকে নিদ্রিত এবং রাজা দশরথকে নিদ্রাবস্থায় মৃত দেখিয়া অরুণে বৃক্ষপতিবিরহিত ক্রোধের ন্যায় আত্মস্বরে কাদিয়া উঠিলেন। তাহাদের ক্রন্দনশব্দে কৌশল্যা ও সূমিত্রার চেতনালভ হইল। তাহারা গাত্ৰোত্থান করিয়া মহারাজকে দর্শন ও স্পর্শ করিয়া হা নাথ!—এই বলিয়া ধরাভূলে নিপাতিত হইলেন। কৌশল্যা ভূতলে বিলুপ্তিত ও ধূলিসংস্রিত হইয়া

শোকচ্যুত তারার ন্যায় নিশ্চিন্ত হইলেন। অশ্রুধারের সকলে দেখিলেন যেন তিনি নিহত কর্ণশীর ন্যায় ধরাশায়িনী হইয়াছেন। কৈকেয়ী প্রভৃতি মহিষীগণ ভক্তিশোকে রোদন করিতে করিতে জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। ইহাদের রোদনশব্দ কৌশল্যাদির রোদনশব্দে মিলিত ও বর্ধিত হইয়া পুনরায় গৃহকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। রাজভবনের সকলেই ভীত, সকলেই তটস্থ এবং সকলেই পূর্ব-বস্ত্রান্ত জ্ঞানিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া উঠিল। সর্বগ্রহীত তুমুল রোদনধ্বনি, আত্মীয়স্বজন সন্তাপে অত্যন্ত কাতর, কাহারই মনে আনন্দ নাই এবং দৃশ্য অতিশয় মলিন বোধ হইতে লাগিল। মহিষীরা রাজা দশরথের মৃতদেহ পরিবেষ্টন এবং তাহার বাহুদ্বয় গ্রহণপূর্বক করুণ মনে রোদন করিতে লাগিলেন।

ষট্‌বর্ত্তিতম সর্গঃ। অনন্তর শোকাকুলা কৌশল্যা লোকান্তরিত রাজা দশরথকে প্রাপ্য হৃতাশনের ন্যায় শব্দক সাগরের ন্যায় নিরীক্ষণ এবং তাহার মস্তক অঙ্কে গ্রহণপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে কৈকেয়ীকে কহিলেন, নৃশংসে! এক্ষণে তোমার মনোবাঙ্খা পূর্ণ হউক, মহারাজকে বিসর্জন দিয়া তৎপত্তমনে নির্বিঘ্নে রাজ্যভোগ কর। আমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, আমার স্বামীও দেহত্যাগ করিলেন, অতঃপর অরণ্যে সঙ্গহীনার ন্যায় আর আমি প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। সাক্ষাৎ দেবতাম্বরূপ স্বামীকে ত্যাগ করিয়া ধর্মভ্রষ্টা কৈকেয়ী ব্যাতিরেকে আর কোন নারী বাঁচিবার বাসনা করিবে? তুমি যে রত্নকুল উৎসন্ন করিলে, ইহার মূল্যই কুসজ্জা; লব্ধ ব্যক্তি লোভবশতঃ অপরের বিষ পান করিয়া আত্মহত্যাঘোষ বর্ষিতে পারে না, তোমার পক্ষে তদুপাই ঘটিয়াছে। মহারাজ অনুচিত কার্যে নিযুক্ত হইয়া সীতার সহিত রামকে নির্বাসিত করিয়াছেন, এই কথা রাজর্ষি জনক শুনিলে আমারই ন্যায় পরিতাপ করিবেন। আমি যে অনাথা বিধবা হইয়াছি আজ তিনি তাহা জানিতেছেন না। হা! কমললোচন রাম জীবদ্দশাতেই অদৃশ্য হইলেন। বনমধ্যে মৃগপক্ষিগণ নিশাকালে ভীষণ শব্দে চীৎকার করিয়া থাকে, তাহা শুনিয়া সীতা অত্যন্ত ভীতা হইয়া, তাহাকে আশ্রয় করিবেন। রাজর্ষি জনক বৃদ্ধ হইয়াছেন, সন্তানের মধ্যে তাহার ঐ একটিমাত্র কন্যা, তিনি তাহার চিন্তায় শোকাকুল হইয়া নিশ্চয়ই পরীরপাত করিবেন। বাহাই হউক, আমি পতিব্রতা, আজ আমি স্বামীর এই দেহ আলিঙ্গনপূর্বক অনলে প্রবেশ করিব।

কৌশল্যা রাজা দশরথের দেহ আলিঙ্গনপূর্বক দৃঃখিত মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন দেখিয়া অমাতোরা তাহাকে তথা হইতে অন্যত্র লইয়া গেলেন এবং বশিষ্ঠ প্রভৃতি মিত্রজাতিগণের আদেশে সেই দেহ তৈলপূর্ণ কটাতে সংস্থাপনপূর্বক সাবধানে রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তৎকালে পদব্রতীরেকে অন্তোষ্টিক্রিয়ার অনুষ্ঠান প্রেরণকার জ্ঞান করিলেন না।

অমাত্যগণ তৈলদ্রোণিমধ্যে রাজাকে শয়ন করাইলেন দেখিয়া মহিষীরা তাহার মৃত্যু অবধারণপূর্বক বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং শোকাকুল হইয়া বাহু উত্তোলনপূর্বক দীন মনে গলাদশ্রুলোচনে কহিলেন, মহারাজ! আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ প্রিয়বাদী রামকে হারাইয়াছি, আবার তুমি কেন আমাদেরকে ত্যাগ করিলে? আমরা বিধবা হইলাম; অতঃপর রামশূন্য হইয়া দৃষ্টা সপত্নী কৈকেয়ীর নিকট কিরূপে বাস করিবে? রাম তোমার এবং আমাদের সকলেরই প্রভু, তিনি রাজপত্নী পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গিয়াছেন। তাহাকে ও তোমাকে বিসর্জন দিয়া আমরা কি প্রকারে কৈকেয়ীর ভিরঙ্কার সহ্য করিয়া

থাকিব। যে নারী রাজার মৃথাপেক্ষা না করিয়া জানকীর সহিত রাম-লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিল, সে আর কাহাকে না দূর করিতে পারে? মহিষীরা শোকাবিস্ট হইয়া অশ্রু-পূর্ণলোচনে নিরানন্দ মনে এই বলিয়া ভূতলে লুপ্ত হইতে লাগিলেন।

এদিকে নগরী অরাজক হইয়া নক্ষত্রশূন্য শব্দরীর ন্যায়, ভূতহীনা নারীর ন্যায় নিভাস্ত মলিন হইয়া গেল। সকলেই রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল, কুলশ্রীরা হাহাকার করিতে লাগিল, নরনারী দলবদ্ধ হইয়া কৈকেয়ীর নিন্দাবাদ আরম্ভ করিল, চক্ষু ও গৃহসমুদয় শূন্য, কাহারই মনে আনন্দের লেশমাত্র রহিল না। ইত্যবসরে দিগ্‌মকর করনিকর সংকোচ করিয়া অস্ত্রশিখরে আরোহণ করিলেন এবং বৃজনীও গাড়তরু তিমিরে চতুর্দিক আবৃত করিয়া উপস্থিত হইল।

সম্ভবতঃই সমস্ত অনন্তর দুঃখের সেই সুদীর্ঘ রাত্রি অতীত ও সুৰ্য উদিত হইলে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়, মৌগল্য, বামদেব, কাশ্যপ, গোতম এবং মহাবিশ্বা জাবালি এই সমস্ত ব্রাহ্মণ রাজসভায় আগমন করিলেন। আগমন করিয়া অমাত্যগণের সহিত রাজকাৰ্যসংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কথা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহারা কোন বিষয়ের কিছুই নিশ্চয় করিতে না পারিয়া, পরিশেষে প্রধান পুরোহিত বশিষ্ঠের অভিমত্বান হইয়া বলিলেন, তপোধন! রাজা দশরথ পুত্রশোকে লোকান্তরিত হইলে, যে রাত্রি শত বৎসরের ন্যায় প্রতীক্ষমান হইতেছিল, অতিক্রমে তাহা অতীত হইয়াছে; মহারাজ মর্ত্যলীলা সংবরণ করিলেন, রাম অরণ্যে গিয়াছেন, লক্ষ্মণ তাহার সহগামী হইয়াছেন এবং ভরত ও শত্রুঘ্নও রাজগৃহে মাতামহের আলয়ে অবস্থান করিতেছেন; অতএব এই অবস্থায় ইন্দ্রাক্ষবংশের এক ব্যক্তিকে রাজা করা কর্তব্য হইতেছে; আমাদিগের রাজ্য অরাজক থাকিলে নিশ্চয়ই উজ্জ্বল হইয়া যাইবে। 'স্ব' রাজ্যে রাজা নাই, তথায় মেঘ বিদ্যুৎমালা বিস্তার করিয়া গভীর গর্জনসহকারে বর্ষণ করে না, স্বীজ-রোপণ হয় না, পুত্র পিতার ও ভাৰ্য্য ভর্তার অবাধ্য হইয়া উঠে এবং ধন ও শ্রী রক্ষা করা অত্যন্তই কঠিন হয়। অরাজক হইলে লোকের এই সকল অনিষ্ট তো হইয়াই থাকে, এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অপকার যে ঘটিবেক তাহাও আর অসম্ভাবনা কি? দেখুন, অরাজক রাজ্যে সভাস্থাপনে এবং সুন্দর্য উদ্যান ও পুণ্যগ্রহ নির্মাণে কাহারই প্রবৃত্তি জন্মে না; বজ্রশীল জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণেরা বজ্রানুষ্ঠানে বিরত হন; ধনবান যাজ্ঞিক ঋষিকদিগকে অর্থদান করেন না; উৎসব বিলুপ্ত ও নট-নর্তক অহুত হয় এবং দেশের উন্নতিসাধক সমাজের শ্রীবৃদ্ধিও রহিত হইয়া যায়। অরাজক রাজ্যে ব্যবহারার্থীরা অর্থসিদ্ধিবিষয়ে সম্পূর্ণই হতাশ হন; পৌরাণিকেরা শ্রোতার অভাবে পুরাণ কীর্তনে বীতরাগ হইয়া থাকেন; কুমারীসকল সারাহে মিলিত ও স্বর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া উদ্যানে ক্রীড়া করিতে যায় না; গোপালক কৃষকেরা কপাট উন্মার্টনপূর্বক শয়ন করে না; এবং বিলাসীরাও কামিনীগণের সহিত বেগবান বাহনে আরোহণপূর্বক বনবিহারে নিগত হয় না।

অরাজক রাজ্যে দুঃসাগমী বণিকেরা বিপুল পণ্যদ্রব্য লইয়া দূর পথে বাইতে ভীত ও সংকুচিত হয়; অস্ত্রশিকার নিবৃত্ত বীরপুত্র-বর্দিগের তলশব্দ আর কেহ শুনিতে পায় না; অলঙ্ঘ্য লাভ ও লব্ধ রক্ষা দুষ্কর হইয়া উঠে; রণস্থলে পুত্র বিক্রম সৈন্যগণের একান্ত দুঃসহ হয়; বিশালদশন বশিষ্ঠ বৎসরের মাতঙ্গ-সকল কণ্ঠে ঘণ্টা বন্ধনপূর্বক রাজপথে ভ্রমণ করে না; কেহ উৎকৃষ্ট অশ্বে বা সুসজ্জিত রথে আরোহণপূর্বক সহসা বিহগত হইতে সাহসী হয় না। শাস্ত্রজ্ঞ

সুধীগণ বন বা উপবনে গিয়া শাস্ত্রবিচার করিতে বিরত হন এবং ধর্মশীল লোকেরাও দেবপুত্রের উদ্দেশে দক্ষিণা দান ও মালা, মৌদক প্রস্তুত করিতে সংস্কারচ হইয়া থাকেন। অরাজক রাজ্যে রাজকুমারেরা চন্দন ও অঙ্গুর্য্যাসে রঞ্জিত হইয়া বসন্তকালীন বকের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হন না; বাঁহারা একাকী পর্যটন করেন এবং যথার সাংকাল প্রাপ্ত হন সেই স্থানে বিপ্রাশ করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত জিতেন্দ্রিয় মূনিও ব্রহ্মে চিন্তা সমাধানপূর্বক ভ্রমণ করিতে পারেন না; অধিক আর কি, যেমন জলশূন্য নদী, তৃণশূন্য বন এবং পালকহীন গো, অরাজক রাজ্যও তদ্রূপ।

এই অবস্থায় জীবন রক্ষা করা নিতান্তই দুষ্কর হয়, এবং এই অবস্থায় মনুষ্যেরা মৎস্যের ন্যায় প্রতিনিয়ত পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। যে-সমস্ত নাস্তিক ধর্মমর্ষাদা লঙ্ঘন করিয়া রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল, তাহারাও এই সময়ে প্রভৃষ প্রদর্শন করে। চক্ৰ যেমন শরীরের হিতসাধন ও অহিতনিবারণে নিযুক্ত আছে, প্রজাদিগের পক্ষে রাজ্যও তদ্রূপ। তিনি সত্য ও ধর্মের প্রবর্তক, কুলানদিগের কুলপালক; তিনি পিতা ও মাতা, তাঁহা হইতে সকলের শুভ সম্পাদন হইয়া থাকে। সদাচারসম্পন্ন রাজা যম, কুবের, ইন্দ্র ও বরুণকেও অতিক্রম করেন। এই জীবলোকে সং ও অসতের ব্যবস্থাপক রাজা যদি না থাকিতেন, তাহা হইলে গাড়তর অন্ধকারে যেমন কিছুই অভিব্যক্তি হয় না, তদ্রূপ কোন বিষয়েরই বিশেষ অনুভব হইত না। যেমন ধূম ও ধূজদণ্ড অগ্নি ও রথের প্রকাশক, সেইরূপ মহারাজ দশরথও আমাদিগের প্রতি রাজ্যভার প্রতিষ্ঠার জ্ঞাপক ছিলেন, এক্ষণে তিনি স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। ভগবন! তিমি জীবিত থাকিতেই আমরা আপনার বাক্য অতিক্রম করি নাই, এক্ষণে নৃপতিবিরহে আমাদিগের কার্য উচ্ছিন্নপ্রায় এবং রাজ্য অরণ্যপ্রায় পর্যালোচনা করিয়া আপনি কুমার ভরত বা অন্য যাহাকেই হউক অভিষিক্ত করুন।

অষ্টশষ্ঠিতম সর্গ ॥ মহর্ষি বশিষ্ঠ বিপ্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে এবং মিত্র ও অমাত্যগণকে কহিলেন, দেখ, মহারাজ দশরথ যাহাকে রাজ্যদান করিয়াছেন, সেই ভরত ভ্রাতা শত্রুঘ্নের সহিত পরম কৃতজ্ঞ হলে মাতুলালয়ে বাস করিতেছেন, এক্ষণে আমরা অধিক আর কি বিবেচনা করিব, দুতেরা দ্রুতগামী অশ্ব আরোহণপূর্বক শীঘ্র তাঁহাদিগেই আনয়ন করুক।

বশিষ্ঠ এইরূপ কহিবামাত্র সকলেই তিস্রবয়ে সম্মত হইলেন। তাঁহারা সম্মত হইলে তিনি সিংধার্থ, বিজয়, জয়ন্ত ও অশোকনন্দন—এই কয়েকজন দুতকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, এখন যাহা কর্তব্য আমি তাহার আদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। তোমরা শোক পরিত্যাগ করিয়া কেকয়রাজ ও ভরতের নিমিত্ত কৌষেয় বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট অলংকার লইয়া দ্রুতগামী অশ্ব আরোহণপূর্বক শীঘ্র রাজগৃহে গমন কর। গিয়া আমার বাক্যানুসারে ভরতকে এই কথা কহও, রাজকুমার! পুরোহিত এবং অন্যান্য মন্ত্রিবর্গ তোমায় কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন যে তুমি বিলম্ব না করিয়া এ স্থান হইতে নির্গত হও; কালাতিক্রমে বিষয় ঘটিতে পারে, এমন একটি কার্য উপস্থিত। কিন্তু সাবধান, তোমরা তথায় গিয়া রামের নির্ধাসন ও রাজার মৃত্যু, এই দুই অশুভ সংবাদ তাঁহাকে কদাচই শুনাইও না।

অনন্তর দ্রুতরা কেকয় দেশে যাত্রা করিতে কৃতসংকল্প হইয়া পাখের গ্রহণপূর্বক বেগবান অশ্ব স্ব-স্ব আবাসে গমন করিল এবং প্রস্থানের উপযোগী কার্যাবশেষ সমাধান করিয়া বশিষ্ঠের অনুজ্ঞাক্রমে তথা হইতে নিঃক্রান্ত হইল।



একোন্নত-ভাতিত লবঃ ॥ যে রাগিতে দ্ভেরা নগর-প্রবেশ করিল, সেই রাগি-  
শেষে ভরত-একটি দৃশ্যম্ভন দেখিলেন। দেখিয়া তাঁহার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া  
উঠিল। তখন ভদীর প্রিয়বাদী বরসোরা তাঁহার অন্তরে সন্তাপ উপস্থিত  
জানিয়া তাহা অপনোদন করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে নানাপ্রকার কথার প্রসঙ্গ  
করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বীণাবাদনে প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ নত-কী-  
দিককে নৃত্য করাইতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা হাস্যরসপ্রধান নাটকপাঠ  
আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ভরত ঐ সকল বরসোর গোষ্ঠীসমুচিত ঙ্গীড়াকৌতুক  
বা হাস্যপরিহাসে কিছুতেই হত হইলেন না।

288

সকল তাঁহাকে প্রহার করিতেছে। তিনি রক্তচক্ষুসে চীৎত হইয়া রক্তাক্ত ধারণপূর্বক পৰ্শভযোজিত রথে দক্ষিণাভিমুখে দ্রুতবেগে বহিতেছেন। রক্তবলনা কামিনী তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতেছে এবং বিকৃতবলনা রাক্ষসী তাঁহাকে আকর্ষণ করিতেছে। আমি ভীষণ স্তম্ভিতসে এই দৃশ্যখন দেখিরাছি। একসে আমি রাজা, আমি বা লক্ষ্মণ, যে কেহ হউন, একজনকে নিশ্চরই হৃৎকম্পে দেখিতে হইবে। স্বপ্নে যে মন্দ্রকে পৰ্শভযোজিত রথে বহিতে দেখা যায়, অচিরেই তাহার চিত্তার ধ্বংসিণী পরিদৃশমান হইয়া থাকে। বরষা! একসে কেবল এই কারণে দূষিত হইয়া তোমাদিগের বাক্যে অভিলক্ষন করিতেছি না। আমার কণ্ঠ শূন্য হইতেছে, মনও অসুস্থ হইয়াছে। আমি আপাততঃ ভয়ের কারণ কিছুই দেখিতেছি না, তথাচ পদে পদে বিলকল ভর সন্তানবদা করিতেছি। আমার স্বর বিকৃত, কাল্পিত ও মলিন হইয়া গিয়াছে এবং অকস্মৎ জীবনে বিজ্ঞার উপস্থিত হইতেছে। সখে! এই অচিন্তিতপূর্ব দৃশ্যখন দর্শন এবং বহিষ্য সাধাবকার সৌভাগ্য আর প্রত্যাশা নাই, সেই রাজাকে স্মরণ করিয়া, আমার অন্তর হইতে কিছুতেই শব্দা অপনীত হইতেছে না।

দৃশ্যভ্রম দর্শন রাজকুমার ভরত বরষাসনের নিকট স্বানবৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিতেছেন, এই অবসরে দূতেরা পরিদ্রাব্যবাহনে সুদৃঢ় অৰ্জুনসম্পন্ন সুজ্ঞা রাজসূহে প্রবেশপূর্বক কেকয়রাজ ও দ্ব্যাজিতের সমিহিত হইল এবং তাহাদিগের কৃত সংকারে সবিষেব প্রীত হইয়া ভরতের সমিখানে গিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজকুমার! কুলপদ্রোহিত বশিষ্ঠ এবং মন্ত্রিদল আপনকার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন যে, 'কল্যাতিভ্রমে বিধা' ঘটিতে পারে এমন কোন কার্য উপস্থিত, তোমাকে তাহা সাধন করিতে হইবে।' একসে আমরা বহুদ্রব্য বস্ত্র ও আভরণ আদরন করিয়াছি, আপনি এই সকল লইয়া মাতামহ ও মাতুলকে প্রদান করুন। এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে বিংশতি কোটি আপনার মাতামহের এবং দশ কোটি আপনার মাতুলের।

ভরত বশিষ্ঠপ্রেরিত বস্ত্রাভরণ গ্রহণ এবং দূতদিগকে অভীষ্ট বস্তু প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, দূতগণ! মহারাজ তো কুশলে আছেন? আর' রাম ও লক্ষ্মণের ত কোনা' বিধা' ঘটে নাই? ধর্মজ্ঞা, ধর্মপরায়ণা দেবী কৌশল্যা ও সুমিথার ত মঙ্গল? আমার প্রজাভিমানিনী ক্রোধনশ্বভাবা আভ্যন্তরী মাতাই বা কিরূপ? তিনি কি তোমাদিগকে কোন কথা কহিয়া গিয়াছেন?

তখন দূতেরা বিনীতভাবে কহিল, রাজকুমার! আপনি বহিাদিগের কুশল কামনা করিতেছেন, তাহার সাক্ষ্যেই কুশলে আছেন। একসে দেবী কল্যা আপনাকে প্রার্থনা করিতেছেন, আপনি অবিলম্বেই রথ যোজন করিতে অনুমতি করুন। ভরত কহিলেন, দূতগণ! তোমরা যে আমাকে পক্ষনের কথা দিতেছ, আমি অগ্রে এই বিধর মহারাজের গোচর করি।

অনন্তর তিনি মাতামহকে গিয়া কহিলেন, মহারাজ! দূতেরা আমার লইতে আসিয়াছে; আমি একপল পিতার নিকট যাত্রা করিব, আমার বন্ধন আপনি আমাকে স্মরণ করিবেন, উপস্থিত হইব। তখন কেকয়রাজ ভরতের মস্তক আশ্রয়পূর্বক কহিলেন, বৎস! কৈকেরী তোম্বা হইতে সংপদ্রের সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি তোম্বাকে অনুমতি দিতেছি, প্রস্থান কর। তুমি গিয়া তোম্বার মাতা ও পিতাকে আমাদের কুশল কহিও, পদ্রোহিত বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বিদ্রাব্যকে এবং তোম্বার ভ্রাতা রাম ও লক্ষ্মণকেও আমাদের জানাইও। এই বলিয়া কেকয়রাজ ভরতকে সবিষেব সংকার করিয়া উৎকণ্ঠ হস্তী, বিচিত্র



কম্বল, মৃগচর্ম, অস্তঃপূরপালিত ব্যাঘ্রের ন্যায় বলসম্পন্ন বহুংকার করালদশন কুকুর, দুই সহস্র নিম্বক এবং বোড়শ শত অম্ব উপহার দিলেন। পরিশেষে ভয়তঃ অনুচর হইবার নিমিত্ত কড়কগুলি গৃধবান, বিশ্বাস্য মনোমত অমাত্য প্রদান করিলেন। তাহার মাতুল বৃথাজিৎও তাহাকে ইন্দ্রশির দেশে ঐরাবত নাগের বংশোৎপন্ন বহুসংখ্য সুদৃশ্য হস্তী এবং শীতগামী গর্দভ দিলেন। কিন্তু ভরত গমনস্বরাবশত তৎকালে কেকয়রাজপ্রদত্ত ধনলাভে সবিশেষ হৃষ্ট হইলেন না। মৃত্যুসম্মত স্মরণ ও মৃতগণের বাগ্মতা প্রদর্শন—এই দুই কারণে তিনি বারংবারই ব্যাকুল হইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি স্বগৃহ হইতে নির্গত হইয়া হস্ত্যাম্বসঙ্কুল লোকবহুল রাজপথ অতিক্রমপূর্বক মাতামহের অস্তঃপূর্য্যভিমুখে চলিলেন এবং অব্যাহত গমনে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া মাতামহ, মাতুল বৃথাজিৎ ও অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনকে সম্ভাষণ ও শত্ৰুঘ্নের সহিত স্বহারোহণপূর্বক তথা হইতে যাত্রা করিলেন। প্রস্থানকালে ভক্তেরা বহুসংখ্য রথ যোজনা করিয়া এবং উষ্ট্র, গো,

অন্য ও পর্বত লইয়া তাহার অনুগমন করিতে লাগিল। তিনি যাতায়াতের  
সৈন্যসমূহে পরিত্রাণিত এবং অমাজগণে পরিবৃত হইয়া ইন্দ্রলোক হইতে  
সিন্ধুস্রোতের ন্যায় গমন করিতে লাগিলেন।

একসময় অমাজ পর্বত মহাবীর ভরত রাজগৃহ হইতে পূর্বাভিমুখে নিষ্কৃত  
হইয়া সর্বাঙ্গে সুদামা নাম্নী এক নদী পার হইলেন। পরে ছাটিনী নামে পশ্চিম  
বাহিনী অতি বিস্তীর্ণ এক নদী উত্তীর্ণ হইয়া শতদ্রু লঙ্ঘন করিলেন। অনন্তর  
ঐশ্বান নামক গ্রামে আর একটি নদী পার হইয়া অপরপর্বত নামে জনপদসকল  
অতিক্রম করিয়া চলিলেন। পরে শিলা ও আকুর্ভতী নাম্নী দুই নদী সম্ভরণ  
করিয়া, অশ্বিনকোণে শল্যকর্ষণ নামক এক দেশে উপস্থিত হইলেন। এই দেশে  
শিলাবহা নাম্নী এক নদী প্রবাহিত হইতেছিল; সত্যপ্রতিজ্ঞ ভরত পবিত্র হইয়া  
সেই নদী সন্মর্শন ও অনেকানেক পর্বত লঙ্ঘন করিয়া চৈতরথ কাননে গমন  
করিলেন। অনন্তর গঙ্গা-সরস্বতীসঙ্গমে উপস্থিত হইয়া বীরমৎস দেশের  
উত্তরে যে-সকল গ্রাম ছিল, তৎসমূহ অতিক্রম করিয়া ভারস্কু নামক বনে  
উপনীত হইলেন। পরে পর্বতপরিবৃত বৈগবতী স্রোতস্বতী কুলিঙ্গা উত্তীর্ণ  
হইয়া দেখিলেন, অদূরে কালিন্দী প্রবাহিত হইতেছেন। তিনি সেই কালিন্দী-  
তীরে গিয়া সৈন্যগণকে ক্রান্তি দূর করিতে অনুমতি প্রদানপূর্বক পরিপ্রাপ্ত  
অশ্বসকলকে জলসেকা দীপ্ত করাইতে লাগিলেন এবং স্বয়ংও তথায় স্নান  
করিয়া লইলেন।

অনন্তর তিনি ঐ বন্যনার জল পান ও কলসে গ্রহণ করিয়া নভোমণ্ডলে  
দেবতার ন্যায় উৎকৃষ্ট বানে শন্যোপ্রায় অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে অশ্বদ্বান  
গ্রামে গমনপূর্বক তথায় গঙ্গা পার হওয়া দক্ষর দেখিয়া প্রান্তরপথে চলিলেন  
এবং ঐ স্থানে গঙ্গা পার হইয়া কুটিকোষ্ঠিকা নদীতে উপনীত ও সৈন্যগণের  
সহিত তাহা উত্তীর্ণ হইয়া ধর্মবর্ন গ্রামে বাইতে লাগিলেন। তদনন্তর তোরণ  
নামক গ্রামের দক্ষিণ ভাগ দিয়া জম্বুপ্রদেশ, জম্বুপ্রদেশ হইতে বরুণ জনপদে  
উপস্থিত হইলেন এবং ঐ স্থানের এক সরস্যা বনে বিপ্রান করিয়া যথায়  
প্রিয়ক নামক বৃক্ষসকল রহিয়াছে, উজ্জ্বাহনা নগরীর সেই উদ্যানে চলিলেন।  
অনন্তর তিনি ঐ সকল বৃক্ষের সমিহিত হইয়া এক বেগগামী অশ্বে আরোহণ  
করিলেন এবং সৈন্যাদিগকে পঞ্চাৎ পঞ্চাৎ আসিতে অনুমতি দিয়া একাকী  
দ্রুতগতিতে গমন করিতে লাগিলেন। পরে সর্বভীর্ণ গ্রামে উপনীত হইয়া  
বহুসংখ্য পার্বত্য তুরগের সহিত স্রোতস্বতী উত্তরগা ও অন্যান্য নদী পার  
হইলেন। অদূরেই হস্তিপৃষ্ঠক গ্রাম, তথায় কুটিকা নদী বহিতেছিল, তিনি  
তাহাও উত্তীর্ণ হইয়া লৌহিত্য গ্রামে কপীবতী, একসাল গ্রামে শ্বাশ্বতী  
এবং বিনত গ্রামে গোমতী অতিক্রম করিলেন। অনন্তর কলিঙ্গ নগরে শালবন  
পার হইয়া রাশিদেশে পরিপ্রাপ্ত অশ্বে অবোধ্যার সমিহিত হইলেন।

ভরত সান্ত রাশি কেবল পথে পথেই আসিয়াছেন, তিনি সম্মুখে অবোধ্যা  
নিরীক্ষণ করিয়া সারথীকে কহিলেন, দেখ, আজ এই শ্বশিক্ষনী অবোধ্যাকে  
দূর হইতে নিভাস্ত নিরানন্দ বোধ হইতেছে। এই নগরী গৃগবান ব্যাক্তক  
বেদপারগ ব্রাহ্মণ ও বহুসংখ্য ধনী লোকে পরিপূর্ণ এবং প্রধান রাজর্ষির করে  
প্রতিপালিত হইলেও আজ কেন শূন্য শূন্য দেখিতেছি, ইহার মস্তিষ্কাও  
শাশ্বত লাক্ত হইতেছে। পূর্বে এই নগরীতে নরনারীগণের তুমুল  
কোলাহল চতুর্দিকে প্রতিগোচর হইত, আজ কেন নীরব। পূর্বে বিলাসীর  
ইহার যে-সমস্ত উদ্যানে সারাহা প্রবেশ করিয়া প্রাতে নিশিত হইত, সেই

সকল একমুখে বলিবে হইতেছে। তাহারাই আসিলেন নাই বলিলেন কোন যেনেকই করিতেছে। সারথি! আমি আর এই রাজধানীতে আসারই চেষ্টা করি। এই স্থানের প্রবাস প্রবাস লোকেরা পূর্বক হস্তী-রথ বা অন্য কোন যানে গমনাগমন করিতেছেন না। লভাসহ প্রভৃতি ক্রীড়ার রথ আছে বলিয়া যে-সকল উপকণ বিহারকালে সর্বদা সেই অশ্বকুলে যান হয়, কখন দ্বিবিহারকাল যাত্রক-সারিকারা আসিয়া আগ্রহ জইয়া থাকে, আর সেইগুলি কোন নিমন্ত্রণে রহিয়াছে। প্রতি পক্ষের বৃক হইতে পদসকল স্থানিত হইতেছে, কলকট বিংশ ও মত মনসের মতের মনি আর মনো বাইতেছে না। নিম্নলি বান্দ, চন্দন, অম্বু, ও মূপে সুস্বাদি হইয়া পূর্বক যান করিতেছে না। কি কারণেই বা ভেরী মূল্য ও বীশারন বিস্ত হইয়া আছে? এক্ষণে চতুর্বিধেই অশ্ব-সুতক বিবিধ পক্ষী এক অপ্রীতিকর নিমিত্ত মূর্ত হইতেছে, আমার আশীর-শ্রমের নিম্নবিহীন কুল লাভ মূল্য বটে, কিন্তু অমঙ্গলের কারণ না থাকিলেও আর আমার মূর অবলম্বন হইয়া আসিতেছে।

এই বলিতে বলিতে ভরত উৎকণ্ঠিত মনে প্রান্তবাহনে বৈজয়ন্ত দ্বার দিয়া অমোক্ষার প্রবেশ করিলেন। তখন দ্বারপালেরা গাত্রোধানপূর্বক বিজয়প্রবেশে তাঁহাকে সন্মুখা করিয়া তাঁহারই সম্মতিবাহারে চলিল। তিনি সাধরে তাহারদিকে প্রতিগমনের অঙ্গুষ্ঠি দিয়া অশ্রিতভাবে বাইতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে কেকরাজের সারথিকে কহিলেন, সূত! মৃতেরা কি নিমিত্ত অকারণ আমার দ্বারা প্রশ্ন করিয়া আসিল? আমার অন্তরে সততই অশ্রুত আপনকা উপস্থিত হইতেছে, আমি কখনই অধীর হইতেছি; রাজার মৃত্যু হইলে যেমত মৃত্যুতে পাওয়া যায়, সেই সকল আকারই চতুর্বিধে দেখিতেছি। দেখ, বৃহস্পতির বাস্তুসকল অপরিচ্ছন্ন, প্রতি পক্ষের কপাট উন্মোচিত রহিয়াছে, সমুদ্র হস্তী, মেঘবাদি বল ও মূপবান কোন স্থানেই নাই, এবং অমাহারে সকলেই হস্তান হইয়া আছে। সেবার শোভাধীন ও মনো এবং উহা মূপমাগো অলঙ্কৃত, উহার অঙ্গনও পরিষ্কৃত নহে। মেঘসের পূজা ও বজ্রগোষ্ঠীর অঙ্গুষ্ঠান কিছুই দেখিতেছি না। মালাবিপলীতে বিস্তর মালা নাই, ভর-বিস্তর ব্যাপার সম্পূর্ণ রহিত হইয়াছে বলিয়া বশিকেরা আপনসকল মূখ করিয়াছে। পূর্বে ইহাদিগের যেমত উৎসাহ দেখিতাম আর তাহার কিছুই মূর্ত হইতেছে না, সকলেই কেন ব্যাকুল। এই সকল দেবারতন ও ঠেতা বৃক মূপ ও পক্ষিগণ বীণভাবে রহিয়াছে। বলিতে কি, অন্য নগরের স্ত্রী-পুরুষ সকলকেই উৎকণ্ঠিত চিন্তিত মনসে অঙ্গুষ্ঠোচ্চান মনিন ও কূপ দেখিতেছি।

ভরত সারথিকে এইরূপ কহিয়া রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে তিনি সেই ইন্দ্রনগরী অমরাবতীর ভূম্য পুরীর এইরূপ দুরবস্থা দর্শন করিয়া ব্যথারত হইলেন। উহার চতুর্দশ ও ব্যাঘ্র জনসংখ্যার নাই এবং কপাট ও দ্বারকুলসকল মূল্যবান হইয়াছে। ভরত পিতার জীবদ্দশার যে-সমস্ত অগ্রহ অবলোকন করেন নাই, এক্ষণে সেই সকল প্রত্যক্ষ করিয়া অবনতমুখে বীরবে পিতৃদেহে প্রবেশ করিলেন।

শ্রীমদভীকর কর্ণঃ তিনি পিতৃদেহে পিতার দর্শন না পাইয়া মাতৃদেহে মাতার মিলিত গমন করিতে লাগিলেন। তখন কৈকেয়ী পুত্রকে প্রবাস হইতে আনিতে দেখিয়া প্রকল্পমলে স্বর্গাসন পরিভ্রাম্যপূর্বক উদ্বিগ্ন হইলেন। ভরতও পুত্রপ্রবেশ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

অনন্তর কৈকেয়ী তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মন্তকধারণ করিয়া অশ্রু

গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! বল, আজ কয় রাতি মাতামহের অমায় হইবে নিশ্চয় হইরাহ? হৃদয়ভিত্তে যবে আসিতে কি তোমার পঞ্চম হব নাই? তোমার মাতামহ ও মাতুলের কুশল ত? তুমি প্রবাসী হইরা অবধি সূখে ছিলে কি না?

কমললোচন ভরত কহিলেন, জননি! আজ সাত রাতি হইল, আমি মাতামহের রাজধানী পরিত্যাগ করিয়াছি। তোমার পিতা ও প্রাতা উভয়েই কুশলে আছেন। কেকয়রাজ আমাকে যে ধনরত্ন প্রদান করিয়াছেন তাহা বহন করিতে বাহনেরা পথে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে, এই কারণে আমি অগ্রে আগমন করিলাম। বাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, পিতার বার্তাহারকে কেন আমাকে দ্বারা প্রশংসা করিয়া আনিরাছে? তোমার এই শয়ন করিবার স্বপ্নময় পর্ব্বাক শূন্য, ইচ্ছাকুলের কেহই প্রকল্প নহেন; পিতা তোমার এই গৃহে প্রায়ই থাকেন, আমি আজ আসিয়া তাহাকেও দেখিলাম না; ইহার কারণ কি? এক্ষণে আমি তাহার চরণ বন্দনা করিব, বল তিনি এখন কোথায় রহিয়াছেন? তিনি কি জ্যেষ্ঠা মাতা কৌশল্যার গৃহে কালবাপন করিতেছেন?

তখন রাজ্যলোভমোহিত কৈকেয়ী যোর অপ্রিয় কথা প্রিয়জ্ঞানে কহিলেন, বৎস! সেই বজ্রশীল সম্ভজনশরণ মহারাজ জীবসাধারণের যে গতি এক্ষণে তাহাই অধিকার করিয়াছেন।

ভরত এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র বৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া হা হতোহস্মি! বলিয়া বাহু প্রসারণপূর্বক ভূতলে স্ফুটিত হইয়া পড়িলেন এবং অত্যন্ত দুর্গন্ধিত হইয়া প্রান্ত ও আকুলিত মনে কহিলেন, হা! শরৎকালের রজনীতে নিম্নল চন্দ্র যেমন নভোমণ্ডলকে সুশোভিত করেন, পিতা থাকিতে এই শব্দা সেইরূপই সুশোভিত ছিল; আজ তাহার অভাবে ইহার আর প্রভা নাই। এক্ষণে ইহা শশাঙ্কহীন আকাশ ও সলিলশূন্য সাগরের ন্যায় নিরীকিত হইতেছে। এই বলিয়া মহাবীর ভরত বসনে বদন আচ্ছাদনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন কৈকেয়ী স্বচন্দ্রসম্ভাষণ মাতঙ্গসদৃশ অমরপ্রভাব শোকাত পূর ভরতকে অরণ্যে কুঠারিছিম শালবৃক্ষের শাখার ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া শয়র তাহাকে উদ্বাপনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি কি কারণে ধরাসনে শয়ন করিয়া আছ? গাত্ৰোদধান কর; দেখ, তোমার ন্যায় সুসভ্য সাধুলোকেরা কদাচই শোকে অভিভূত হন না। তোমার বৃষ্টি প্রাতি শীল ও তপস্যার অনুসারিনী এবং দান ও বজ্রের সম্পদই অধিকারিনী। স্বৰ্গমন্ডলে প্রভার ন্যায় ইহা তোমার অন্তরে সত্তাই বিরাজ করিতেছে।

অনন্তর ভরত ভূতলে জঙ্গ পরিবর্তনপূর্বক বহুকণ রোদন করিয়া শোকাকুল মনে জননীকে কহিলেন, অম্ম! পিতা আর্য্য রামকে রাজ্যে অভিষেক ও বাগবজ্রের অনুষ্ঠান করিবেন, এই ভাবিয়া আমি মহা আনন্দে রাজ্যগৃহে গিয়াছিলাম, কিন্তু বা ভাবিয়াছিলাম তাহার সম্পদ বিপরীত ঘটিয়াছে। আমি যে প্রিয়কারী পিতাকে দেখিতেছি না, ইহাতেই আমার মন বিদীর্ণ হইয়া বাহিতেছে। জননি! আমার অনুপস্থিতিকালে পিতা কোন ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন? সেই কীর্ত্তিমান রাজা আমি যে আসিয়াছি তাহা নিশ্চয়ই জানিতেছেন না, জানিলে সচর আমার দ্রষ্টক সমত করিয়া আদ্যন করিতেন। আমার অঙ্গ স্ফুলিঙ্গের হইলে যে সুখস্পর্শ হস্ত মার্জন করিয়া দিত, হা! এখন তাহা কোথায় রহিল? বলিতে কি বহিরা পিতার সেহান্তে আশ্রয়সম্পন্নকারি কার্য করিয়াছেন, তাহারাই বন্য। বাহাই হউক, মাতা।

অতঃপর তুমি রামকে শীঘ্র আমার আগমন সংবাদ দেও। তিনি আমার প্রাভা, পিতা, বন্ধু এবং আমি তাহার প্রিয় দাস। যে ব্যক্তি ধার্মিক ও বিজ্ঞ, জ্যেষ্ঠ প্রাভাকে পিতার তুল্য সেবা তাহার কর্তব্য। আমি এক্ষণে রামের চরণে প্রণাম করিব, তিনিই আমার আশ্রয়। আরো! অন্তকালে সেই ধর্মজ্ঞ, ধর্মশীল সত্যনিরত, দৃঢ়ব্রত মহারাজ কি কহিয়া গিয়াছেন? বল, শুনিতে আমার অন্তঃকর্তাই ইচ্ছা হইতেছে।

কৈকেয়ী কহিলেন, বৎস! তোমার পিতা 'হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা সীতা!' কেবল এই বলিতে বলিতে লোকান্তরে গিয়াছেন। হস্তী যেমন রজ্জুবন্ধ হইয়া, সেইরূপ তিনি মৃত্যুপাশে সংযত হইয়া পরিশেষে কেবল এইমাত্র কহিলেন যাহারা জানকীর সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে পুনরায় অযোধ্যায় আগমন করিতে দেখিবে, তাহারা ই ধন্য।

ভরত এই বিবর্তীয় অপ্রিয় কথা শুনিয়া বিষম বদনে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, জননি! সেই ধর্মপরায়ণ রাম এক্ষণে লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত কোথায় আছেন? তখন কৈকেয়ী রামের বনবাসে ভরত সূচী হইলেন জ্ঞান করিয়া কহিলেন, বৎস! সেই রাজকুমার চীর পরিধানপূর্বক লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত দণ্ডকারণে যাত্রা করিয়াছেন।

ভরত আপনার কুলনিয়ম সমাক্ষ অবগত ছিলেন, তিনি জননীর মূখে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র রামের চরিত্রদোষ আশংকা করিয়া কহিলেন, মাভঃ! রাম কি কোন কারণে ব্রহ্মস্ব হরণ করিয়াছেন? সম্পন্ন বা অসম্পন্নই হউক নিরপরাধে কি কাহারো ক্ষতি করিয়াছেন? পরস্মীতে ত তাহার অভিলাষ হয় নাই? বল, এক্ষণে কি কারণে তাহাকে দণ্ডকারণে নির্বাসিত করা হইল?

তখন তাহার প্রজ্ঞাভিমানিনী চণ্ডলা জননী স্ত্রীস্বভাব-নিবন্ধন-পুলকিত মনে কহিতে লাগিলেন, বৎস! রাম ব্রহ্মস্ব হরণ করেন নাই, সম্পন্ন বা অসম্পন্নই হউক, নিরপরাধে কাহারও ক্ষতি করেন নাই, এবং পরস্মীও চক্ষে দেখেন নাই। কিন্তু বৎস! আমি তাহার অভিষেকের কথা শুনিয়াই নৃপতির নিকট তোমার রাজ্য ও তাহার বনবাস প্রার্থনা করিয়াছিলাম। রাজ্য পূর্বে আমাকে দুইটি বর দিবেন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি সত্যাকার অনুরোধে তোমাকেই রাজ্য দিয়াছেন। এক্ষণে রাম সৌমিত্র ও সীতার সহিত নির্বাসিত হইয়াছেন। মহারাজ সেই প্রিয়পুত্রের অনর্শনে লোকে আকুল হইয়া দেহপাত করিয়াছেন। অতঃপর তুমি রাজ্য গ্রহণ কর; আমি কেবল তোমারই নিমিত্ত এই কান্ড ঘটাইয়াছি। এই নগরী ও সমস্ত সাম্রাজ্য তোমারই হইয়াছে। তুমি শোকসন্তাপ বিসর্জন কর এবং বিধানজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয় করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত হও।

চিরন্তনভিত্তক সঙ্গঃ তখন ভরত পিতৃমরণ এবং রাম ও লক্ষ্মণের নির্বাসন এই দুই অপ্রীতিকর কথা শ্রবণ করিয়া সন্তপ্তমনে কহিলেন, হা! আমি পিতা এবং পিতৃতুল্য প্রাভা উভয়কেই হারাইয়াছি, এক্ষণে এই হতভাগ্যের রাভো দ্বার কি হইবে? পাপীরসি! তুমি আমার পিতাকে নাশ ও প্রাভাকে তাপসবেশে বনবাস দিয়া দুঃখের উপর দুঃখ এবং ক্রোধের উপর বেন ক্রোধ প্রদান করিয়াছিস। তুমি আমাদিগের কুলক্ষয় করিবার নিমিত্ত কালরাতিস্বরূপ উপস্থিত হইয়াছিলি। আমার পিতা না বুদ্ধিরাই অঙ্গারকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। কুলকল্যাণকিনি! তুমি আপনার বুদ্ধিযোবে এই বংশে সুখের পথে কটক দিয়াছিস। মহারাজ আজ তো হইতেই দুঃখে দেহভ্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে বল, তুমি কি কারণে

আমার ধর্মবংশল পিতার প্রাপ্যন্ত করিল? কি কারণে রামকে বনবাস দিল? কেনই বা তিনি অরণ্যে গেলেন? শোকাভূরা কৌশল্যা ও সুমিত্রা যদিও প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তোর জন্য তাহা ঘটিবে না। ধর্মপরায়ণ রাম মাতৃনির্ব্বিশেষে তোকে প্রাশ্ণাভক্তি করিতেন, এবং জ্যেষ্ঠা মাতা দূরদর্শিনী কৌশল্যাও ভগিনীর তুল্য স্নেহ করেন, কিন্তু তুই তাহারই পুত্রকে অকৃৎসন্যে বন্ডকল পরাইয়া বনবাসী করিয়াছিস। রাম সাধুদর্শী বশম্বী ও মহাবীর, তাহাকে নির্ব্বাসিত করিয়া তোর কি ইচ্ছাভাব হইল? তুই অত্যন্ত লুপ্তস্বভাব, আমি রামকে কিরূপ চক্ষে দেখিতাম, বোধ হয় তাহা জানিতে পারিস নাই, সেই কারণেই রাজ্যের নিমিত্ত এতদূর অনর্থ ঘটাইয়াছিস। এক্ষণে আমি পুরুষপ্রধান রাম ও লক্ষ্মণকে না দেখিয়া কোন শক্তিপ্রভাবে রাজ্যরক্ষার সমর্থ হইব। সুতরাং যেমন আত্মরক্ষার্থে স্বশিখরসজ্জাত বন আগ্রস করিয়া থাকে, তদ্রূপ মহারাজও প্রতিনিয়ত সেই মহাবীরকে আগ্রস করিতেন। সুতরাং আমি প্রবলধৃত ভার কোন সাহসে বহন করিব? যোগপ্রভাব বা বুদ্ধিবলে যদিও এই বিষয়ে সমর্থ হই, তথাচ তোর মনস্কামনা প্রাপ্যন্তেও পূর্ণ করিব না। এক্ষণে যদি তোর উপর রামের মাতৃবৎ মৰ্যাদা না থাকিত, তাহা হইলে আমি তোকে পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হইতাম না। রে দুষ্টশীল! আমাদের কুলবিগর্হিত এই পাপবৃদ্ধি কিরূপে তোর উপস্থিত হইল? আমাদের বংশে জ্যেষ্ঠেরই রাজ্যাধিকার হয় এবং অন্যান্য ভ্রাতারা তাহার অধীন হইয়া থাকেন। এক্ষণে বোধ হইতেছে, তুই এই রাজধর্ম কিছই জানিস না এবং রাজধর্মের অব্যভিচারিণী গতিও জ্ঞাত নহিস। রাজকুমারদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠই রাজা হন এই ব্যবহার সকল রাজকুলে, বিশেষতঃ ইক্ষ্বাকুদিগের বিশেষ আদরণীয়, কিন্তু আজ তুই সেই সকল ধর্মরক্ষক কুল্যচার প্রতিপালকদিগের চরিত্রগর্ব ধ্বংস করিয়া দিলি। রাজবংশে তোর জন্ম হইয়াছে, বল দেখি, এইরূপ গর্হিত বৃদ্ধি-প্রংশ কিরূপে উপস্থিত হইল? পাপে! তুই-ই আমার প্রাপ্যন্তকর বিপদ ঘটাইয়াছিস, আমি কোনমতেই তোর ইচ্ছা সম্পন্ন করিব না। আমি এখনই তোর অনিন্দিত করিবার নিমিত্ত সকলের প্রিয় রামকে ফিরাইয়া আনিব। তাহাকে আনিয়া স্বচ্ছন্দে তাহার দাস হইয়া থাকিব।

ভরত শোকে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া এইরূপ অপ্রীতিকর কথা কৈকেয়ীর সম্মুখেদপূর্বক মন্দর পর্বতের কন্দরগত সিংহের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিলেন।

চতুঃসংহতিতম সর্গঃ ॥ তৎকালে ভরত মাতাকে এই প্রকার তিরস্কার করিয়া জোহভরে পুনরায় কহিলেন, নৃশংসে! তুই এখনই এ রাজ্য ত্যাগ করিয়া দূর হইয়া যা। তুই অধর্মী, লোকান্তরিত স্বামীর উদ্দেশে তোর রোদন করিবার অধিকারই নাই। রাম এবং ধর্মশীল রাজা তোরে এমন কোন বিষয়ে দোষী করিয়াছিলেন, যে তোর জন্য একজন বনে গেলেন, আর একজন কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই কুলনাশের নিমিত্ত তোর নিশ্চরই ব্রহ্মহত্যাপাতক ঘটিয়াছে। তুই নরকে যা, পিতার যে লোকে গতি হইয়াছে, তোর কদাচই তাহা না হউক। তুই সর্বলোকপ্রিয় রামকে বনবাস দিয়া যে পাতক সঞ্চার করিয়াছিস তাহাতে তোর পুত্র বলিয়া আমার মনেও লোককলঙ্কের আশঙ্কা জন্মিয়াছে। তো হইতেই পিতা দেহত্যাগ করিলেন, রাম বনচারী হইলেন এবং আমিও ইহলোকে অবশম্বী হইয়া রহিলাম। রাজ্যকান্দকি! তুই আমার মাতৃদুর্গাপনী শত্রু। পতিঘাতিনি! দূর্বৃত্তে! তুই আমার কথা শ্রবণেও আনিস না। তোরই জন্য



কৌশল্যা সৌমিত্রা এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণ বংশধরোন্মত্ত দম্ব পাইতেছেন। ভূই ধর্মরাজ অশ্বপতির কন্যা নহিস, তাহার আলয়ে আমার পিতৃকুলনাশিনী একসী জন্মগ্রাহিস। ভূই অত্যন্ত পাপিতা, তোর পাপেই আমি পিতৃহীন ও মাতৃহীন এখনু লোকের হৃদয় পাণ্ড হইলাম। ভূই ধর্মশীলা কৌশল্যাকে পতিপুত্রবিহীন করিয়া, বল দেখি আজ কোন নরকে বাইবি? জ্বরে। সর্বজ্যেষ্ঠ পিতৃকুল্য আৰ্ঘ্য রাম যে সকলেরই আশ্রয়, ভূই কি তাহা জানিস না? অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুৎপন্ন পুত্র হৃদয়স্ফুটনীয় হইতে সজাত হই, এইজন্য সে যে অন্যান্য স্বসম্পর্কীয় অপেক্ষা মাতার অধিকতর প্রীতির পাণ্ড হইয়া থাকে, এক্ষণে এইটি সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত আমি এক উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

কোন এক সময়ে সূর্যপ্রভাব সূর্যভি আকাশপথে বাইতে বাইতে দেখিলেন, তাহার দুইটি পুত্র বলীবর্দ পৃথিবীতে হল বহন করিতেছে। উহার দিবসের অর্ধভাগ পর্যন্ত হলবহনে একান্ত ক্লান্ত ও নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া বিচুড়নপ্রায় হইয়াছিল। তদবশনে সূর্যভি পুত্রদ্বয়কে কাতর হইয়া বাম্পাকুললোচনে রোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে সূর্যরাজ ইন্দ্র তাহার নিম্ন দিয়া গমন করেন। ইন্দ্রের দেহে সূর্যভির ঐ সূক্ষ্ম সূর্যগ্নি বাম্পবিবন্দু সহসা নিপতিত হইল। তখন ইন্দ্র উর্ধ্ব দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, আকাশে সূর্যভি শোকাকুল ও দুঃখিত মনে রোদন করিতেছেন। দেখিয়া তিনি বংশধরোন্মত্ত উন্ম্বন হইয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, সূর্যভি! দেবগণের ত কৃত্যপি ভয়সম্ভাবনা নাই? এক্ষণে বল ভূমি কি কারণে এইরূপ কাতর হইলে?

তখন কামধেনু সূর্যভি ধীরভাবে কহিলেন সূর্যরাজ! অমঙ্গল দূর হউক, কৃত্যপি তোমাদিগের ভয় নাই সত্য, কিন্তু ঐ দেখ, আমার দুইটি পুত্র বলীবর্দ উন্নতানত ভ্রমিতে অবস্থিত হইবা অত্যন্ত দুঃখ পাইতেছে। একে উহার ক্লেশ, হলভারপীড়িত ও রোদ্রে উত্তপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আবার দুঃস্বাদ্য ক্লেশক উহাদিগকে তাড়না করিতেছে। উহার আমার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই এক্ষণে উহাদিগের দুঃখবস্থায় আমি যারপরনাই পরিতপ্ত হইতেছি। দেবরাজ! পুত্রের তুল্য প্রিয় আর কিছই নাই।

বাহার সন্তান-সন্ততি দ্বারা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছে। ইন্দ্র সেই সূর্যভিকে রোদন করিতে দেখিয়া পুত্রকে অধিকতর প্রিয়বোধ করিলেন এবং তদবধি সূর্যভিকেও সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এক্ষণে দেখ, বাহার পুত্র অসংখ্য, সেই সাধুশীলা শ্রীমতী গুণবতী সূর্যভিও পুত্রার্থ শোক করিয়া থাকেন, সুতরাং কৌশল্যা যে রাম ব্যতিরেকে প্রাণভ্যাগ করিবেন ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে। তাহার একটি মাত্র পুত্র, কিন্তু তো হইতেই তিনি নিঃসন্তান হইয়াছেন; বলিতে কি এই পাপে তোরেও অচিরেই ইহকাল ও পরকালে কষ্ট পাইতে হইবে। এক্ষণে আমি পিতার ঔর্ধ্বদেহিক কার্য অনুষ্ঠান করিয়া আৰ্ঘ্য রামকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিব। তাহাকে আনিয়া স্বয়ংই মূনিজনসেবিত অরণ্যে প্রবেশপূর্বক যজ্ঞঘরী হইব। কিন্তু রে পাপশীলে! পৌরগণ সজলনয়নে আমার নিরীক্ষণ করিবে, আর আমি যে তোর পাপকাষের ভার বহন করিব, ইহা কখনই হইবে না। অতঃপর তুই জ্বিনতে প্রবিষ্ট হ, বা দণ্ডকারণেই বা, অথবা কণ্ঠে রক্ত বন্ধন করিয়া প্রাণভ্যাগ কর, তোর গতান্তর নাই। এক্ষণে রাম অযোধ্যা রাজ্যে আগমন করিলে আমি কৃতকার্য হইব এবং আমার কলঙ্কও দূর হইয়া বাইবে।

এই বলিয়া ভরত অক্ষুণ্ণহস্ত আরণ্য মাভগের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট ভূজগের

ন্যায় ধন ধন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তাহার নেত্র দ্বায়ে আরক্ত হইয়া উঠিল, এবং কটিভট্টের বস্ত্র শিথিল হইয়া গেল। তিনি অপের সমস্ত আভরণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া উৎসবাসবাসে শতধ্বজের ন্যায় ভূতলে পতিত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন।

শতদলভিত্তিক সর্গঃ অনন্তর ভরত বহুকালের পর চেতনালাভ করিয়া গাতোশানপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে দূর্ভাগ্য মাতার প্রতি দৃষ্টিপাত করত অমাতাগণ-মধ্যে কহিতে লাগিলেন, আমি কখন রাজ্য কামনা করি না, এবং রাজ্য গ্রহণার্থ জননীকেও প্রেরণ করি নাই। আমি শত্রুঘ্নের সহিত ভতিদ্রুতর প্রদেশে বাস করিতেছিলাম, সুতরাং মহারাজ যে অভিষেকের কল্পনা করিয়া ছিলেন, তাহাও জানিতে পারি নাই, এবং লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত আর্য রাম ধেরূপে নিবাসিত হইরাছেন, তাহাও জ্ঞাত নহি।

যখন ভরত জননীকে ভৎসনা করিতেছিলেন, তৎকালে দেবী কৌশল্যা তাহার কণ্ঠের শব্দ পাইয়া সন্মিত্রাকে কহিলেন, দেখ, ক্রুরস্বভাবা কৈকেয়ীর পুত্র ভরত আসিয়াছেন। ভরত দূরদর্শী, এক্ষণে আমি তাহার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিব। এই বলিয়া কৌশল্যা বিবর্ণমুখে কম্পিতদেহে যথার ভরত সেই স্থানে চলিলেন। ঐ সময় ভরতও তাহার দর্শনার্থী হইয়া শত্রুঘ্নের সহিত তাহার আলয়ে যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে তাহাকে আসিতে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে আলিঙ্গন করিলেন। তখন কৌশল্যা দুঃখভরে কাঁদিতে কাঁদিতে ভরতকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি রাজ্যাভিলাষী, এক্ষণে নিষ্কণ্টক রাজ্য পাইয়াছ। তোমার জননী কৈকেয়ী অতি নিষ্ঠুর উপায়ে উহা হস্তগত করিয়াছেন। জানি না, সেই ক্রুরদর্শিনী আমার রামকে চীরবসনে বনে পাঠাইয়া কি ফল লাভ করিতেছেন? বাহাই হউক, সুবর্ণবর্ণ-নাভিসম্পন্ন রাম যথার আছেন, কৈকেয়ী সেই স্থানে আমাকেও শীঘ্র প্রেরণ করুন। অথবা আমি স্বয়ংই সন্মিত্রার সহিত অগ্নিহোত্র লইয়া পরমসখে তথায় যাত্রা করি। কিম্বা, বৎস! রাম যে স্থানে তপস্যা করিতেছেন তুমিই আমাকে তথায় লইয়া চল। দেখ এই হস্তান্তরবহলে ধনধান্যপূর্ণ বিস্তীর্ণ রাজ্য তোমারই হইয়াছে।

কৌশল্যা এই প্রকার কঠোর বাক্যে ভৎসনা করিলে ক্ষতস্থানে সূচিবিশ্ব কবিলে যেমন হয়, ভরত সেইরূপই ব্যথিত হইলেন এবং তাহার চরণে নিপতিত হইয়া বহুবিধ বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক ক্লিন্নক্লগ বিচেতন হইয়া রহিলেন। অনন্তর তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিতে লাগিলেন, আর্যে! আমি এই বৃত্তান্ত কিছই জানি না, এই বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিরপরাধ, আপনি অকারণ কেন আমার ভৎসনা করিতেছেন? আর্য রামের প্রতি আমার যে অবিচলিত প্রীতি আছে, আপনি তাহা কি জানেন না? এক্ষণে তথিক আর কি কহিব, সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রাম বাহার মতক্রমে বনে গিয়াছেন, তাহার বদ্বিশ্ব যেন কদাচই শিক্ষিত শাস্ত্রের অনুগামিনী না হয়; সে পাপাচারীদিগের দাস হইয়া থাকুক, সুখের অভিমুখে মলমূত্রাদি পরিত্যাগ ও নিদ্রিত যেন্দ্র দেহে পদাঘাত করুক; কর্মসম্মাধানান্তে যে ব্যক্তি ভৃত্যকে বেতন প্রদান না করে, তাহার যে অধর্ম সে তাহাই প্রাপ্ত হউক; পুত্রনির্বিশেষে যে রাজ্য প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিতেছেন, যে দুরাচার তাহার অনিষ্ট চেষ্টা করে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই অধিকার করুক, এবং যিনি বশ্যবশ কর লইয়া প্রজাদিগকে পাক্কন না করেন তাহার যে অধর্ম, সে তাহাতেই লিপ্ত হউক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, তাপসগণকে বজ্রীয় দক্ষিণা অঙ্গীকার করিয়া যে তাহার

অপলাপ করে উহার পাপ তাহাকে স্পর্শ করুক; সে ছেন হস্তাক্ষরশূন্য কলসমাকুল সংগ্রামে পরাক্রম্য হইবে; বুদ্ধিমান আচার্য যে সুকৃত্যার্থ শাস্ত্রে উপদেশ দিয়াছেন, এই দৃষ্টি তাহা বিপর্যস্ত করিয়া ফেলুক, এবং সে সেই আজ্ঞানুশাসিতবাদে বিশালসঙ্কল্যে সর্বচেষ্টাসংকল্যে মহাবীর রামের রাজ্যাধিকার পর্যন্ত কেন জীবিত না থাকে। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই নির্বংশ প্রাণ্যাদিনির্মিত ব্যতিক্রমে পায়ল কুলের ও ছাগমাতে ভোজন করুক, গুরুদোকের অবমাননা নিন্দা ও মিথ্যাতোষে প্রবৃত্ত হউক; কেচ বিশ্বাস-বন্দ্য কাহারও কোন অপঘণের কথা কহিলে এই দৃষ্টি তাহা প্রকাশ করিয়া দিক এবং সে অকৃতজ্ঞ সন্তানপরিত্যক্ত ও সকলের বিবেচ্যভাজন হইয়া থাকুক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে স্বগৃহে পুণ্ড্রবলগতভ্যে পরিবৃত্ত হইয়া একাকী সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন করুক; অনুদ্রুপ ভাৰ্য্য না পাইয়া এবং ধর্মকর্ম না করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় অকালে ইহলোক হইতে অপসৃত হউক; রাজা স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধকে বধ করিলে যে পাপ হয়, এবং ভৃত্যভ্যাগে যে পাপ হয়, সে তাহাই লাভ করুক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে লক্ষ্য লোহ মধু মাসে ও বিধ বিক্রয় করিয়া পোষ্যবর্গের ভরণপোষণে প্রবৃত্ত হউক; অতি ভীষণ সংগ্রাম হইতে পলায়ন করত শত্রুহস্তে নিহত হউক; উষ্মভের ন্যায় চীরবস্ত্র পরিধান ও নরকপাল গ্রহণপূর্বক ভিক্ষার্থী হইয়া পৃথিবী পর্যটন করুক, এবং প্রতিনিয়ত মদ্য স্ত্রী ও অকল্যাণকার আসক্ত ও কামক্রোধে অভিভূত হইয়া থাকুক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, তাহার কেন ধর্মদৃষ্টি না থাকে; সে অধর্মের আশ্রয় গ্রহণ ও অপাত্রে অর্থ বিতরণ করুক; তাহার বাহা কিছু ধনসম্পদ আছে, দস্যুগণ তাহা অপহরণ করিয়া লউক; উত্তর সম্রাট ব্যাপিরা যে নির্দ্রুত থাকে জাহ্নবে যে পাপ, এই দুঃস্বপ্ন তাহাই অধিকার করুক; অশিনদায়কের যে পাপ, গুরুদায়কস্বার্থী যে পাপ এবং মিথ্যোহীর যে পাপ, সে তাহাই প্রাপ্ত হউক, এই পায়ল দেবগণ পিতৃগণ এবং পিতৃমাতার কেন শত্রুতা না করে; সে আজি সাধুগণের লোক, সাধুগণের কীর্তি এবং সাধুজনসেবিত কার্য হইতে পরিব্রজ্য হউক; নানাপ্রকার অনর্থকর বিষয়ে তাহার কেন আসক্তি জন্মে; সে বহু পোষ্যবর্গে পরিবৃত্ত অরোগোপদ্রব ও দরিদ্র হইয়া নিরবচ্ছিন্ন ক্রেশভোগ করুক এবং যে-সমস্ত বাচক মন্ত্রের প্রতি দীর্ঘনিশ্বাসপূর্বক দীনভাবে স্তুতিবাদ করিয়া থাকে, সে তাহাদেরও আশা নিষ্ফল করুক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই অধার্মিক, মুকল্যবোধ বল অশ্রুতি ও রাজভয়ে ভীত হইয়া সকলকে প্রতারণা করিবে; সাধনী সহধর্মিণী কতু-স্মানানন্তর সন্নিহিত হইলে এই দৃষ্টি তাহাকে উপেক্ষা করিবে; আহারাদি প্রদান না করাতে যে রাজ্যপের সন্তানাদি বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার যে পাপ, এই ব্যক্তি তাহাই প্রাপ্ত হইবে; সে বিপ্রগণের অর্চনার ব্যাঘাত এবং বালবৎসা খেলুক লোহন করুক; সে ধর্মনিরাগ পরিভ্যাগ করিয়া ধর্মপরী পরিহারপূর্বক পরদারে আসক্ত হউক; যে পয়নীর জল দ্রবিত করে এবং যে বিষ প্রয়োগ করিয়া থাকে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই লাভ করুক, জল থাকিতে যে ব্যক্তি পিপাসাতর্কে বন্ধনা করে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই প্রাপ্ত হউক; বাহার্য্য শাস্ত্র আশ্রয়পূর্বক ভক্তিযোগ সহকারে স্ব-স্ব দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া বিবাদ করে, তাহাদের যে পাপ, এবং যে ব্যক্তি এই বিবাদে কর্পপাত করিয়া থাকে তাহার যে পাপ, সে তাহাই লাভ করুক। রাজকুমার ভরত এইরূপ দপথ করিয়া পাণ্ডুরহীনা আৰ্য্য কৌল্যাকে আম্রাস প্রদানপূর্বক দৃষ্টিভ্রমে ভূতলে

নিপতিত হইলেন।

অনন্তর শোকাতী কৌশল্যা ভরতকে কহিলেন, বৎস! তুমি এইরূপ শপথ করিয়া আমার অন্তরে মর্মবেদনা প্রদান করিলে, এক্ষণে আমার দুঃখ আরও প্রবল হইয়া উঠিল। ভাগ্যক্রমেই তোমার স্বভাব ধর্মপথ হইতে ভ্রষ্ট হয় নাই। এক্ষণে যদি তোমার প্রতিজ্ঞা সত্য হয়, তাহা হইলে তুমি সাধুলোক প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই। এই বলিয়া কৌশল্যা ভ্রাতৃবৎসল ভরতকে অশ্রু গ্রহণ ও আলিঙ্গনপূর্বক ব্যাকুল হৃদয়ে রোদন করিতে লাগিলেন। তৎকালে প্রবল শোক ও মোহপ্রভাবে ভরতেরও মন ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল, ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল। তিনি বারংবার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহার বৃন্দাও বিকল হইয়া উঠিল।

ষট্শততীতম সর্গ ॥ অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে বিশম্ভদেব ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! বৃথা আর শোক করিয়া কি হইবে, রাজা দশরথের দেহ দাহ করিবার সময় হইয়াছে, এক্ষণে তোমার তাহারই উদযোগ করিতে হইবে।

তখন ভরত বিশম্ভকে সান্দ্যালে প্রণিপাত করিয়া পিতার প্রেতকৃত্য সাধনে উদ্যুক্ত হইলেন এবং তাহাকে তৈলপ্রোণি হইতে উত্তোলনপূর্বক ভূতলে সন্নিবেশিত করিলেন। দশরথের মৃদুমন্ডল পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল, তৎকালে তাহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি নিদ্রিত হইয়া আছেন। অনন্তর ভরত নানারসখচিত উৎকৃষ্ট শয্যায় তাহাকে শয়ন করাইয়া দীনমনে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আমি প্রবাসে ছিলাম, তথা হইতে প্রত্যাগমন না করিতে আপনি আর্য্য রাম ও মহাবল লক্ষ্মণকে নিবাসিত করিয়া কি অকাঙ্ক্ষি করিয়াছেন! আমি রামশূন্য হইয়াছি, এক্ষণে এই দীনকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিবেন? রাম অরণ্যে গিয়াছেন, আপনারও লোকান্তর হইয়াছে, অতঃপর এই নগরে আর কে স্থিরমনে প্রজাগণের অলম্ব লাভ ও লম্বরক্ষার ব্যবধান হইবে? শিতঃ! এই বসুমতী আপনার অভাবে বিধবা হইয়াছেন, এবং নগরীও শলাশ্বকহীন শবরীর ন্যায় একান্ত হতপ্রী হইয়া গিয়াছে।

বিশম্ভদেব ভরতকে দীনভাবে এইরূপ পরিতাপ করিতে দেখিয়া পুনরায় কহিলেন, রাজকুমার! দশরথের বে-সমস্ত ঔর্ধ্বদেহিক কার্যসাধন করিতে হইবে, তুমি ব্যাকুল না হইয়া অবিচারিত চিন্তে তাহার অনুষ্ঠান কর। তখন ভরত বিশম্ভের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, আচার্য্য ঋষিক ও পুরোহিতদিগকে তবিশেষে স্বরা দিতে লাগিলেন। অন্ন্যাগার হইতে রাজ্যের বে অগ্নি অগ্রে বহিস্কৃত করা হইয়াছিল, ঋষিক ও যাজকেরা বিধানক্রমে উহাতে আহুতি প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর পরিচারকেরা মৃত দশরথকে শিবিকায় আরোপণপূর্বক বাস্পকণ্ঠে শূন্যহৃদয়ে সরস্বতীরে লইয়া চলিল। বহুসংখ্য লোক, গমনপথে স্বেণ রৌপ্য ও বিবিধ বস্ত্র নিক্ষেপপূর্বক অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিল। ইত্যবসরে অনেকে চন্দন অগুরু ও গুগগুল প্রভৃতি নানাপ্রকার গন্ধদ্রব্য এবং সরল গম্বক ও দেবদারু প্রভৃতি কান্ঠ আহরণপূর্বক চিতা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। ঋষিকেরা উপস্থিত হইয়া রাজা দশরথকে ঐ চিতামধ্যে স্থাপন করাইলেন এবং জ্বলন্ত অনলে আহুতি প্রদানপূর্বক তাহার পরলোকশুদ্ধি নিমিত্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। সামবেদগায়কেরা সামস্তানুসারে সামগানে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজ-মহিষীগণ বৃন্দবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া শিবিকা ও যানে আরোহণপূর্বক নগর

হইতে নিস্তান্ত হইরাছিলেন, তাহারও তথ্য আগমনপূর্বক শোকসন্তপ্ত মনে ক্রোড়ী ন্যায় কল্পকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে কথিকগণের সহিত রাজাকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন।

পরে মহিষীরা বন হইতে সরস্বতীরে অবতরণপূর্বক ভরতের সহিত প্রেতালোকে তর্পণ করিলেন এবং তর্পণ সমাপনান্তে মন্ত্রী ও পুরোহিত সর্গভাষ্যহারা বাম্পাকুলদোচনে পূরপ্রবেশ করিয়া ভূতলে শয়ন ও অভিক্রমে দশাহ অভিবাহন করিতে লাগিলেন।

দশাহ-অভিভ্রম দশাহ অনন্তর দশাহ অতীত হইলে ভরত প্রাণ্য করিয়া পবিত্র হইলেন এবং স্মাদশাহে দ্বিতীয় মাসিক প্রভৃতি সগিণ্ডীকরণ পর্বন্ত সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া পিতার পারলৌকিক কল আকাঙ্ক্ষায় রাজ্যগণকে ধনরত্ন প্রচুর ভক্ষ্য ভোজ্য ছাপ বহুসংখ্য গো দাসী দাস বাসভবন ও বান প্রদান করিতে লাগিলেন।

পরে চরোদশাহে তিনি প্রভাতকালে চিতাভ্রম উত্তোলনপূর্বক স্মরণশ্রদ্ধা করিবার নিমিত্ত সরস্বতী গমন করিলেন এবং পিতৃশোকে একান্ত বিহবল হইয়া পিতার চিতামূলে দৃষ্টিভ্রমে মৃতকণ্ঠে তন্দন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, তাত! আপনি যে আমার হস্তে আমার অর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে যেন, সুতরাং আপনি আমার শূন্যে রাখিয়া গিয়াছেন। হা! যে অনাচার আশ্রয়রূপ পুত্রকে আপনি যেন নির্বাসিত করিয়াছেন, এক্ষণে সেই কৌশল্যাকে কেলিয়া আপনি কোথায় গমন করিলেন?

এই বলিয়া ভরত বধার দশরথের স্মৃতিসকল দৃষ্ট হইয়া দেহনির্বাণ হইয়া গিয়াছে, সেই ভ্রমাকীর্ণ অরুণবর্ণ চিতাশ্মদান দর্শন করিয়া বিবাদভরে অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। লোকে ইন্দ্রধনুকে যেমন উত্তোলিত করে, তৎকালে সকলে তাহাকে সেইরূপে উদ্ধাপিত করিল। অনন্তর অমাত্যেরা ভূত্বিরোগশোকে মূর্ছিত হইলেন। শত্রুঘ্নও ঐতর্য্য লোকাকুল দেখিয়া ও পিতাকে মনে করিয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া রহিলেন এবং পিতৃগণেশ্বরকে উদ্ভেষ্টের ন্যায় বিকীর্ণচিত্ত হইয়া কাতরভাবে কহিতে লাগিলেন, হা! মন্তরা হইতে যে শোকসাগর উৎপন্ন হইল, কৈকেয়ী বাহার জলজন্তু, আমরা সকলেই সেই বরদানরূপ অগাধ সমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম। পিতা! এই সূকুমার বালক ভরতকে আপনি লততই লালন পালন করিয়াছেন, এক্ষণে ইনি আপনার উদ্দেশে বিলাপ করিতেছেন, আপনি ইহাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন? পান, ভোজন, বসন, ভূষণ সকলই আপনি আমাদিগকে আদর করিয়া দিতেন, আজ আর সেসব কে করিবে? এই পৃথিবী আপনার ন্যায় ধর্মপরাশর্য পতিকে বিসর্জন দিয়া প্রকৃত সময়েই বিদীর্ণ হইল না। হা! পিতার লোকান্তর লাভ হইয়াছে, রাম অরণ্যে গিয়াছেন, এক্ষণে আর আমার প্রাণধারকের সামর্থ্য কি? আমি হৃদয়নে আত্মসমর্পণ করিব; দ্রাক্ষহীন ও পিতৃহীন হইয়া শূন্য অধোভার কষাট প্রবেশ করিব না, এক্ষণে নিশ্চরই উপোষনে বাইব।

অনন্তর অনুদামিষ ভরত ও শত্রুঘ্নের এইরূপ বিলাপ শ্রবণ এবং এই বিপদ দর্শন করিয়া পুনের কাতর হইয়া উঠিল। ঐ উত্তর রাজকুমারও তন্দন-দৃষ্ট মৃতভের ন্যায় বিহবল ও প্রান্ত হইয়া ধরাভূলে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে সত্ত্বপ্রভৃতি সর্বত্র ইকানাকুলপদে বান্ধিত ভরতকে ভূতল-হইতে উদ্ধাপনপূর্বক কহিলেন, রাজকুমার! আজ চরোদশাহ দিবস হইল, তোমার

পিতার অশ্বিনকলম সম্পন্ন হইয়া দিয়াছে; একদে কেন্দ্র অশ্বিনকলম কর' অবশেষ থাকিতে তুমি কেন তর্কিত্রে কালকাল করিতেছ? দেখ, কণ্ঠপান্য, শোকসোহ ও জরামৃত এই তিনটি মিথিমেই শরীর ধারণে সমর্থনের খট্টা থাকে, ইহা যখন জীবের অপরিহার্য হইতেছে, তখন যত্নে এককালে অভিজ্ঞ হওয়া ভোকার উচিত হয় না। তত্ত্বশী সূক্ষ্ম ও শব্দকে উপাসনপূর্বক প্রসন্ন করিয়া জীবের উপেক্ষিকামের বিরুদ্ধে নানারকম করিতে লাগিলেন।

তখন ভরত ও শব্দ্য অজ্ঞান রাজ্য করত অসন্তোষে পাতোখান করিয়া বর্ষা ও উত্তাপ-প্রভাবে যে ইন্দ্রবদ্র শ্রম হইয়া দিয়াছে তাহার নাম সুদোষিত হইলেন। অমোঘরাও অশ্বিনকলম করের মিথিত তর্কান্বিতকে ব্যর্থের করা দিতে লাগিলেন।



অশ্বিনকলম কর'। অনন্তর সুদীর্ঘাতনর শব্দ্য শোকাত ভরতকে রাসের সান্নিধ্যের কথা করিতে কৃতসংকল্প দেখিয়া কহিলেন, আর্ষ! সঙ্কটকালে যিনি সকলকেই আগ্রহ দিয়া থাকেন, সেই রাস যে নিজের ও আমায়ের গতি, তাহাতে আর কোন সন্তোষ নাই। একদে একজন স্ত্রীলোক তাহাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিল? আর্ষ লক্ষ্য মহাবলপরাক্রান্ত, তিনি পিতৃনিরহ করিয়া উহাকে কেন বনবাসদ্রব্য হইতে বিমূঢ় করিলেন না? যে রাজা স্ত্রীলোকের কথার অসং পথ অবলম্বন করিলেন, ন্যারান্যর বিচার করিয়া তাহাকে অগ্রেই নিগ্রহ করা উচিত ছিল।

শব্দ্য ভরতকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে কৃষ্ণা স্মারদেশে উপস্থিত হইল। সে রাজযোগ্য বস্ত্র পরিধানপূর্বক সর্বাঙ্গ চম্পনে চর্চিত ও ত্বণে বিভূষিত করিয়া রক্তবস্ত্র বানরীর ন্যায় শোভা পাইতেছিল। ভরত সেই পালকারিণী কৃষ্ণাকে স্মারদেশে দর্শন করিয়া নির্ভরভাবে গ্রহণ ও শব্দ্যের নিকট আনয়নপূর্বক কহিলেন, বৎস! বাহার মিথিত রাসের বনবাস ও আমায়ের পিতার প্রাপন্য হইয়াছে, এই সেই পাপীরসী কৃষ্ণা, একদে ভোকার বা অভিরুচি হয়, তাহাই কর।

শব্দ্য ভরতের বাক্য শিরোধার্য করিয়া দৃষ্টিতভাবে অস্ত্রপুত্রচরিত্রিককে কহিলেন, দেখ, এই কুহকিনী আমায় পিতা ও প্রাকৃপদের মনে মর্মবেদনা দিয়াছে, সুতরাং এ এখনই এই ত্বর কার্যের কলভোগ করুক। এই বলিয়া তিনি সেই সখীজনপরিবৃত্তা কৃষ্ণাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন। কৃষ্ণা আত্মনামে গৃহ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। তাহার সখীরা যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইল, এবং শব্দ্যকে তৎক্ষণে দেখিয়া চতুর্দিক পলায়ন করিতে লাগিল। পলায়নকালে পরস্পর মন্তব্য করিল, দেখ, শব্দ্য যেমন উপলব্ধ করিয়াছেন, হয়ত আমাদিগকেও নিঃশেষ করিবেন। এখন আইস, আমরা সকলে দিয়া যথিষ্ঠা বদানয় কৌশল্যার পরশাপন্ন হই, একদে তিনিই আমাদিগের গতি।

এদিকে শত্রু শত্রু ক্রোধভরে কুস্মাকে ভূতলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কুস্মা আত্মস্বরে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল, ইত্যন্ত আকর্ষণে তাহার নানাপ্রকার অঙ্গাঙ্গার স্থলিত হইয়া পড়িল। স্থলিত ভূষণে সঙ্গোঙ্গন গৃহ শরদীর আকাশের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। মহাবল শত্রু প্রবল ক্রোধে তাহাকে গ্রহণ করিয়া কঠোর বাক্যে কৈকেয়ীকে ভবসনা করিতে লাগিলেন। কৈকেয়ী শত্রুদের কথার বারপরনাই দৃষ্টিত ও তাহার ভরে অত্যন্ত ভীত হইয়া ভরতের শরণাপন্ন হইলেন। তখন ভরত শত্রুকে ক্রোধাবিস্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস! শ্রীলোককে বধ করিতে নাই, ক্রমা কর। দেখ, যদি রাম স্বাভাবিক বলিয়া আমার উপর ক্রোধ না করিতেন, তাহা হইলে আমি এই দৃষ্টা কৈকেয়ীকে বিনাশ করিতাম। এক্ষণে তুমি এই কুস্মাকে বধ করিলে তিনি আর কখনই আমাদের সহিত বাক্যালাপ পৰ্যন্ত করিবেন না।

শত্রু ভরতের আদেশে ঐ দোষকর কার্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং ঘৃহীতা মন্তরাধিকারকেও পরিত্যাগ করিলেন। কাতরা মন্তরা পরিত্যক্ত হইবামাত্র উদ্ভিত হইয়া উদ্ভাসে কৈকেয়ীর চরণতলে নিপতিত হইল এবং অত্যন্ত দৃষ্টিত হইয়া করুণভাবে রোদন করিতে লাগিল। কৈকেয়ীও তাহাকে শত্রুদের আকর্ষণে হতজ্ঞান দেখিয়া আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

একোদশীতিতম লগ্নে অনন্তর চতুর্দশ দিবসের প্রভাতে বহুসংখ্য বিচক্ষণ লোক একত্র হইয়া ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! যিনি আমাদের গুরুতর গুরু ছিলেন, সেই মহাপাল রাম ও লক্ষ্মণকে নির্বাসিত করিয়া লোকান্তরে গিয়াছেন, অথবা তুমিই আমাদের রাজা হও; এই রাজ্য অরাজক হইয়াও অমাত্যগণের ঐকমত্যে রক্ষিত হইলে কদাচই উজ্জ্বল হইবে না। এক্ষণে মন্ত্রীরা শৌর্যগণের সহিত অভিষেকার্থ এই সমস্ত উপকরণ লইয়া তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তুমি অভিষিক্ত হইয়া পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ ও আমাদের এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ কর।

তখন ভরত অভিষেকের দ্রব্যসকল প্রদক্ষিণ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, দেখ, জ্যেষ্ঠের রাজ্যাধিকার হওয়া আমাদের কুলব্যবহার; তদ্বিষয়ে আমার অনুরোধ করা তোমাদিগের উচিত হইতেছে না। আর রাম আমাদের জ্যেষ্ঠ, অতঃপর তিনিই রাজা হইবেন, আর আমি গিয়া অরণ্যে চতুর্দশ বৎসর অবস্থান করিব। এক্ষণে চতুরঙ্গ সৈন্য সংস্কার কর, আমি স্বয়ং বন হইতে রামকে আনয়ন করিব। অভিষেকের নিমিত্ত যে-সকল সামগ্রী আহরণ করা হইয়াছে, রামের জন্য তৎসমুদয় অগ্রে করিয়া লইব, এবং বনমধ্যেই তাহাকে অভিষিক্ত করিয়া বজ্রশালা হইতে যেমন অগ্নিকে আনয়ন করে, তাহাকে সেইরূপেই আনিব। বলিতে কি, এই নামমাত্র জননীর মনোরথ কোনক্রমেই পূর্ণ করিব না। এক্ষণে শিল্পীরা আমার বনগমনের পথ প্রস্তুত করুক, যে-সমস্ত ভূমি অত্যন্ত উন্নতানত হইয়া আছে, তৎসমুদয় সমতল করিয়া দিক্ এবং বাহারা দুর্গম স্থানে সঞ্চার করিতে পারে, এইরূপ রক্ষকসকল সমভিযাহারে চলুক।

ভরতের এই প্রকার কথা শুনিয়া তত্ত্বা সকলে কহিলেন, রাজকুমার! তুমি সর্বজ্যেষ্ঠ রামকে রাজ্যদানের সংকল্প করিয়াছ, তোমার শ্রীলাভ হউক। এই বলিয়া আনন্দপ্রসূ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে অমাত্য ও পারিষদেয়া বীতশোক হইয়া কহিলেন, বদরাজ! তোমার বাক্যানুসারে শিল্পী ও রক্ষক-দিগকে আদেশ করা হইয়াছে। উহারা তোমার গমনের পথ প্রস্তুত ও দুর্গম স্থানে রক্ষা করিবে।

**অস্বাভাবিকতম সর্গ ২** অনন্তর সূর্যকর্মসূর, ভূভাগজ্ঞ, বৃক্ষভক্ষক, সূর্যকর্মক, অবরোধক, স্বপ্নাতি, বর্ষাকী, সুপকার, সুধাকার, বংশকার, চর্মকার, বস্ত্রনির্মাতা কর্মান্তিক ভূতা ও পঞ্চপরীক্ষকেরা যাত্রা করিল। বহুসংখ্য লোক হৃৎকরে নিপতিত হইলে পূর্ণিমার ধরবেগ মহাসাগরের তরঙ্গরাশির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। পঞ্চশোখকেরা সর্বাঙ্গ্রে দলবল সমভিব্যাহারে কুম্ভালাদি অস্ত্র লইয়া চলিল এবং তরুলতা গুল্ম স্থান ও প্রস্তরসকল ছেদন করিয়া পথ প্রস্তুত করিতে লাগিল। যে স্থানে বৃক্ষ নাই, অনেকে তথায় বৃক্ষ রোপণ করিল এবং অনেকে কুঠার, টংক ও দাগ্র স্বারা নানাস্থানের বৃক্ষ ছেদন করিয়া ফেলিল। কোন কোন মহাবল বক্ষ্মমূল উশীরের গুল্ম উৎপাটন করিল, এবং অনেকেই উন্নত স্থান সমতল ও গভীর গর্ত পূর্ণ করিয়া দিল। কেহ সেতুবন্ধন, কেহ কর্কর চূর্ণ এবং কেহ কেহ বা জল নিগমার্থ মৎস্যবাণাদি ছেদ করিতে লাগিল। স্বপ্নকাল মধ্যেই সূক্ষ্ম প্রবাহসকল জলপূর্ণ ও সাগরের ন্যায় বিস্তীর্ণ হইয়া গেল এবং যে প্রদেশে জল নাই তথায় বেদি-পরিশোধিত কূপাদি প্রস্তুত করিল। বৃক্ষে পুষ্প ফুটিতে লাগিল, পক্ষিসকল আহ্লাদে কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইল। কোথায় কুটিম সুধাধবলিত, কোথায় চন্দনজলে সংসিক্ত, কোথায় কুসুমসমূহে জলঙ্কৃত, কোথায়ও বা পতাকা উদ্ভীন হইল। এইরূপে সৈন্যগণের গমনপথ দেবপথের ন্যায় রমণীয় হইয়া উঠিল।

অনন্তর যাহারা শিবিরাদি সমিবেশে আদেশ পাইয়াছে, তাঁহারা স্বাদুফল-বহুল প্রদেশে প্রাপ্ত নক্ষত্র ও মূহূর্তে ভরতের ইচ্ছানুরূপ শিবিরাদি স্থাপনে অনুচরদিগকে প্রবর্তিত করিল এবং প্রস্তুত হইলে তৎসমুদয় বিবিধ সম্ভার সূশোভিত করিয়া দিল। পরে ঐ সমস্ত নিবেশের চতুর্দিক ধূলিধূসরিত সগত প্রান্তাভিঙ্গি স্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত প্রতিমায় সূশোভিত ও প্রশস্ত রথায় পরিব্যাপ্ত করিল। স্থানে স্থানে প্রাসাদ, প্রাকার, এবং বাহার শিখরে কপোতগৃহ রহিয়াছে, এইরূপ উন্নত সস্তভূমিক ভবন নির্মিত হইল। ফলতঃ তৎকালে ঐ সকল নিবেশ শিবিগণের প্রসঙ্গে ইন্দ্রপুত্রীর ন্যায় রমণীয় হইয়া উঠিল। বাহার তীরে নানা প্রকার বৃক্ষ ও কানন শোভা পাইতেছে, বাহার জল শীতল নির্মল ও মৎস্যপূর্ণ, সেই জাহবী অবধি ঐ উৎকৃষ্ট রাজপথ এইরূপে প্রস্তুত হইয়া চন্দ্রতারামণ্ডিত নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

**একাস্বাভাবিকতম সর্গ ২** অনন্তর যে দিবস অভিষেকার্থ নান্দীমুখ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান হইবে, উহার পূর্বরাত্রির শেষভাগে সূত ও মাগধেরা মঙ্গল-প্রতিপাদক স্তুতিবাদ্য স্বারা ভরতের স্তব আরম্ভ করিল। নিশাবসানসূচক দন্দুভি সুবর্ণময় দণ্ডস্বারা আহত হইয়া ধ্বনিত ও বহুসংখ্য শব্দে বাদিত হইতে লাগিল। তুর্ষবোষ ও অন্যান্য বিবিধ বাদ্যে নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

তখন শ্লোকসমস্ত ভরত প্রবৃদ্ধ ও অধিকতর শোকাবুল হইয়া বাদ্যরব নিবারণপূর্বক বাদকদিগকে কহিলেন, দেখ, আমি রাজা নহি। এই বলিয়া তিনি শত্রুদ্বয়কে কহিলেন, শত্রুদ্বয়! কৈকেয়ী হইতেই ইহারা এইরূপ অনুচিত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং রাজা দশরথও আমার উপর দুষ্টভার অপর্ণপূর্বক লোকান্তরে গিয়াছেন। এক্ষণে সেই ধর্মরাজের ধর্মমূলা রাজপ্রীতি, প্রবাহোপরি কণ্ঠধারাবহীন নৌকার ন্যায় ভ্রমণ করিতেছে। আর যিনি আমাদিগের প্রভু, তাহাকে আমার এই জননী ধর্মমর্ষাদা উল্লঙ্ঘনপূর্বক নির্বাসিত করিয়াছেন।



তিনি থাকিলে এইরূপ বিশ্বাসনা দ্বিবার সম্ভাবনা ছিল না। এই বলিয়া ভরত বসন্তরসাই পরিচরিত হইয়া বিমোহিত হইলেন। তৎক্ষণে ভরত শ্রীজ্যোত্স্না বসন্তরসে হৃৎকণ্ঠে রোমন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজকুমার বশিষ্ঠ শিবালয় সমীপবাসী হইয়া সুসভাসম্মুখ সুবর্ণ-নির্মিত বসিষ্ঠচিত্র সভাসম্মুখে প্রবেশপূর্বক উৎকৃষ্ট আভরণসম্বৃত্ত হেমময় পাঠে উপবেশন করিয়া দূর্ভাগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা এক্ষণে রাজ্য, করি, অজ্ঞাত, সেনাপতি ও বোম্বাসনের সহিত ভরত শত্রু ও অন্যান্য রাজপুত্র, এবং যুধামাংগ সুমন্ত ও অঙ্গরাসের হিতকারী ব্যক্তিকে শত্রু আনয়ন কর, বিশেষে বিশ্বাস দিষ্টে পারে, এমন কোন কার্য উপস্থিত হইরাছে।

মহর্ষি বশিষ্ঠ এইরূপ আদেশ করিবারান্ত সকলেই হস্তী জম্ব ও রথে আরোহণপূর্বক অগমন করিতে লাগিলেন। উদ্বাহিসের আগমনে চতুর্দিকে কুলে কোলাহল উত্থিত হইল। প্রজারা রাজকুমার ভরতকে আসিতে দেখিয়া রাজা দশরথের ন্যায় তাহার সম্বর্ধনা করিল। তখন সেই ত্রিভিনাগসম্মুখ সুবর্ণবহুল শিব্র হ্রদের ন্যায় রাজসভা ভরত ও শত্রু কর্তৃক সুশোভিত হইয়া পূর্বে রাজা দশরথ থাকিতে বেরূপ ছিল সেইরূপই পরিদৃশ্যমান হইল।

অদ্বীতভরত বর্ষা ধীমান ভরত সেই বিশ্বজনপূর্ব রাজসভার প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সভাসম্মুখে যে-সকল আর্ষ আসনে উপবেশন করিয়া আছেন, উদ্বাহিসের বস্ত্র ও অঙ্গরাসপ্রভার উহা উদ্ভাসিত হইয়া পূর্ণচন্দ্রমণ্ডিত শাকবীর শব্দীর ন্যায় শোভা পাইতেছে। তিনি প্রবেশ করিলে ধর্মজ্ঞ বশিষ্ঠ প্রজাগণকে অবলোকন করিয়া মৃদুবাক্যে তাহাকে কহিলেন, বৎস! রাজা দশরথ সভাপালনরূপ ধর্মসাধন করিয়া এই ধনধান্যবতী বসুধতী তোমার অর্পণ-পূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। সভাপরায়ণ রামও সাধুগণের ধর্ম স্বরূপ করিয়া তাহার নিশ্চেশনরূপ কার্য করিতেছেন। এক্ষণে তুমি অভিষিক্ত হইয়া পিতা ও ভ্রাতার প্রসন্ন রাজ্য নির্বিশেষে উপভোগ কর। উত্তর দক্ষিণ পূর্ব ও পশ্চিম সেনের রাজগণ এবং স্বাধিবাসী ও সামন্তিক বশিকেরা তোমার উপহার দ্বিবার নিমিত্ত অসংখ্য ধনরত আনয়ন করুক।

রাজকুমার ভরত মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্যে শোকে একান্ত অভিভূত হইলেন এবং ধর্ম কামনার মনে মনে রামকে স্বরূপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি কলহসম্বন্ধে বাঙ্গলদগদবচনে বশিষ্ঠকে কহিলেন, তপোধন! বিনি ব্রহ্মচর্যের অন্তর্ধান ও অধ্যয়নান্তে পান করিয়াছেন, সেই ধর্মশীল ধীমান রামের রাজ্য হারান লোকে কিরূপে গ্রহণ করিবে? কিরূপেই বা আমি রাজা দশরথের উরুসে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া রাজ্য অপহরণে প্রবৃত্ত হইব? এই রাজ্য ও আমি উভয়েই রামের। তপোধন! এই সকল অনুদ্বায়ন করিয়া ধর্মসঙ্গত কথা বলা আপনায় উচিত হইতেছে। দিলীপকুল্য নহুদসদৃশ আর্ষ রাম আমাদের জ্যেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পিতার ন্যায় তিনিই রাজ্য অধিকার করিবেন। এক্ষণে যদি আমি এই অসাড়সেবিত নরকপন পাপকর্মের অন্তর্ধান করি, তাহা হইলে আমাকে নিশ্চয়ই ইক্ষ্বাকুবংশের কলংকস্বরূপ থাকিতে হইবে। আমার জন্মনী বৈ অসৎকার্য সাধন করিয়াছেন, তদ্বিশ্বের কোনমতে আমার অভিভূতি নাই। আমি এ স্থান হইতেই সেই বনবৃন্দা রামকে কৃতাজ্ঞা হইয়া প্রশম করি। তিনি এই রাজ্যের রাজা, তিনি ত্রৈলোক্যরাজেরও রাজা, অতঃপর আমি তাহার অনুসরণ করিব।

তখন রামানুরাগী সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তি ভরতের এই ধর্মদগ্ধত কথা শ্রবণ

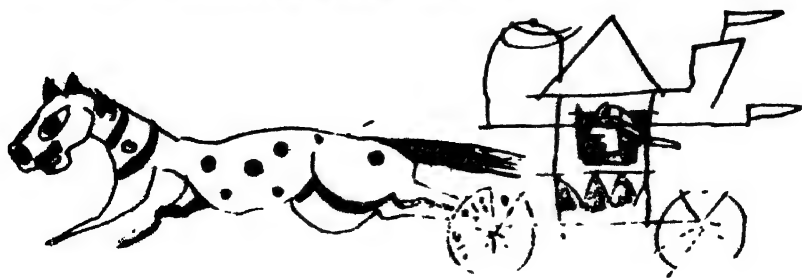
করিয়া হৃৎকরে অশ্রুস্রোত করিতে লাগিলেন।

অন্য ভরত পুনরায় কহিলেন, যদি রামকে বন হইতে প্রত্যান্বন করিতে না পারি, তবে তাঁহার ও লক্ষ্মণের ন্যায় আমিও উভয় অবস্থান করিব। তাঁহাকে প্রতিবিন্দু করিবার জন্য আপনাদিগের সমক্ষে আমার সমস্ত উপায়ই অবলম্বন করিতে হইবে। অভূতিক কর্মকর, কর্মান্তিক ভৃত্য, পথশোধক ও রক্ষকদিগকে অগ্রে প্রেরণ করিয়াছি, এক্ষণে আমার বাধ্য করা আবশ্যক।

এই বলিয়া ব্রাহ্মবংশল ভরত সমিহিত সুমন্ত্রকে কহিলেন, সুমন্ত্র! আমি আদেশ করিতেছি, তুমি শীঘ্র গিয়া অরুণাষাঢ়া ঘোষণা কর এবং অবিলম্বে এই স্থানে সৈন্যগণকে আন। সুমন্ত্র আদেশমাত্র পল্লিকর্তৃচিন্তে এই সমাচার সর্বত্র প্রচার করিলেন। প্রকৃতিগণ ও সৈন্যাধ্যক্ষেরা সৈন্যদিগকে রামের আনয়নার্থ প্রস্থানের অনুজ্ঞা প্রদত্ত হইরাছে শুনিয়া অত্যন্তই সন্তুষ্ট হইল। প্রতিগৃহে সৈনিকগণের গৃহিণীরা এই সংবাদ পাইয়া ভৃত্যগণকে হৃষ্টমনে ঘরা প্রদান করিতে লাগিল।

অনন্তর সেনাপতিরা অন্যান্য ঘোষ্মবর্গের সহিত সৈন্যদিগকে অশ্ব গোধান ও মনোবেগ রথে আরোপণপূর্বক ভরতের সমিধানে প্রেরণ করিল। তদ্বর্ণনে ভরত বশিষ্ঠের সমক্ষে পার্শ্ববর্তী সুমন্ত্রকে কহিলেন, সুত! তুমি সমস্ত আমার রথ আনয়ন কর। সুমন্ত্র আজ্ঞামাত্র হৃষ্টমনে উৎকৃষ্ট অশ্ববোজিত রথ লইয়া উপস্থিত হইলেন। তখন সত্যানুরাগী সত্যপরাক্রম ভরত পুনরায় কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি শীঘ্র ষাইয়া সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগের নিমিত্ত আদেশ কর, আমি জগতের হিতসাধনের জন্য আৰ্য রামকে প্রসন্ন করিয়া এ স্থানে আনিবার বাসনা করিয়াছি। তখন সুমন্ত্র পৰ্ণমনোরথ হইয়া সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগের আজ্ঞা জ্ঞাপনপূর্বক প্রকৃতিপ্রধান ও সুহৃদগণকে বনগমনার্থ আহ্বান করিলেন। প্রতিগৃহে সকলেই উদ্বেগ হইয়া উৎকৃষ্ট জাতীয় অশ্ব, উষ্ট্র, হস্তী, গর্ভভ, ও রথসকল যোজনা করিতে লাগিল।

**চাণীভক্ত সর্পঃ** অনন্তর রাতি প্রভাত হইলে ভরত রথে আরোহণ করিয়া রামের দর্শন কামনার বাধ্য করিলেন। তাঁহার অগ্রে অগ্রে যক্ষী ও পুরোহিতেরা চলিলেন। সুসজ্জিত নয় সহস্র হস্তী, লক্ষ অশ্বারোহী বশিষ্ঠ সহস্র রথ ও বিবিধ আরুণধারী বীরপুরুষেরা তাঁহার অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল। কলিম্বিনী কৌপল্যা, সমিধা ও কৈকেয়ী হৃষ্টমনে উজ্জ্বল বাসে গমন করিতে লাগিলেন। আৰ্বেয়া বাধ্যকালে পল্লিকর্তৃ চিন্তে রামের অভ্যাশ্রম কথাসকল কহিতে আরম্ভ করিলেন। নগরবাসীরাও হৃৎকরে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, আমরা কখন সেই জগতের শোকনাশন ধনশাল্য রাজকে দর্শন করিব। যেমন দিবাকর উদিত হইয়াই অন্ধকার নিরাস করেন, সেইরূপ তিনি দৃষ্টি-





মাত্রই আমাদিগের লোকসন্তাপ অপনীত করিবেন। ইহাদিগের পশ্চাৎ নগরের সুপ্রসিদ্ধ বণিক, মণিকার, কুম্ভকার, তন্তুবায়, কর্মার, মায়রক, ক্রাফটিক বেষকার, রোচক, দস্তকার, সুধাকার, গম্বোপজীবী, সূর্যকার, কমলকার, স্নাপক, অঙ্গমদক, বৈদ্য, ধূপক, শৌণ্ডিক, রজক, তুম্বায়, স্ত্রীগণের সহিত নট ও কৈবর্তেরা সুবেশে শৃঙ্খলবসনে কুঁকুমাদিমিশ্রিত অনুলেপন ধারণপূর্বক গোমানে যাইতে লাগিল। বহুসংখ্য বেদবিৎ ব্রাহ্মণও অনঙ্গমনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর সকলে হস্তাক্ষর মধ্যে বহুদূর অতিক্রম করিয়া শৃঙ্গাবের পুরে গঙ্গার সন্নিহিত হইলেন। নিষাদপতি গৃহ ঐ স্থান শাসন করিতেছেন এবং জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় অপ্রমাদে বাস করিয়া আছেন। সকলে তথায় উপস্থিত হইলে ভরতের অনায়াসিনী সেনা ঐ চক্রবাক-শোভিত ভাগীরথীর তীর আশ্রয়পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল। ভরত সৈন্যগণকে গমনে উদ্যোগ-শূন্য দেখিয়া এবং পুণ্যসলিলা গঙ্গাকে নিরীক্ষণ করিয়া অমাত্যবর্গকে কহিলেন, দেখ, আজ আমরা এই স্থানে বিশ্রাম করিয়া কল্যা এই সাগরগামিনী নদী পার হইব, এই সংবাদ দিয়া এক্ষণে সৈন্যসকল সন্নিবেশিত কর। আর আমিও এই নদীতে অবতীর্ণ হইয়া স্বর্গস্থ মহারাজের পারলৌকিক সুখের নিমিত্ত তর্পণ করিব।

তখন অমাত্যেরা ভরতের আজ্ঞাক্রমে সৈন্যগণের মধ্যে যাহার যে স্থানে ইচ্ছা তাহাকে তথায় নিবেশিত করিলেন। ভরত বিবিধ উপকরণযুক্ত সৈন্যসকলকে গঙ্গাতীরে সুব্যবস্থায় স্থাপন করাইয়া রামকে কি প্রকারে প্রতিনিবৃত্ত করিবেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন।

চতুরশীতিতম সর্গ ॥ এদিকে নিষাদপতি গৃহ, গঙ্গাতীরে সৈন্যসকলকে সন্নিবেশিত ও নানাকার্য্যে ব্যাপ্ত দেখিয়া জ্ঞাতিবর্গকে কহিলেন, দেখ, ঐ গঙ্গাতীরে সাগর-সংকাশ বহুসংখ্য সৈন্য দৃষ্ট হইতেছে, আমি ভাবিয়াও ইহার অন্ত পাইতেছি না। যখন রথের উপর মহাপ্রমাণ কোবিদার ধ্বজ উচ্ছ্রিত হইয়া আছে, তখন নিশ্চয়ই নিবেশিত ভরত স্বয়ং আসিয়াছেন। এক্ষণে বোধ হয়, ইনি অগ্রে আমাদিগকে পাশে বন্ধন বা বধ করিয়া, পশ্চাৎ নির্বাসিত রামকে বিনাশ করিবেন। ইনি মহারাজ রামের দুর্লভ রাজশ্রী সম্পূর্ণ অধিকার করিবার বাসনায় তাহার নিখন কামনা করিতেছেন। রাম আমার প্রভু ও মিত্র, এক্ষণে তোমরা তাহার জন্য বর্ম ধারণপূর্বক ভাগীরথীর উপকূলে অবস্থান কর। বলবান দাসেরা মাংস ও ফলমূল লইয়া ভরতের নদী পার হইবার পথে বিঘ্ন আচরণ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকুক। বহুসংখ্য কৈবর্ত যত্র পাঁচশত নৌকায় আরোহণ ও কবচ ধারণ করিয়া স্থিতি করুক। যদি ভরত রামসংক্রান্ত কোন অসং সংকল্প সাধনের অভিপ্রায় করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে ইহার সৈন্য আজ নির্বিঘ্নে গঙ্গা পার হইতে পাইবে। নিষাদপতি জ্ঞাতিবর্গকে এইরূপ অনুমতি করিয়া মংস্য মাংস ও মধু উপহার লইয়া ভরতের নিকট চলিলেন।

এদিকে সুমন্ত গৃহকে আগমন করিতে দেখিয়া বিনয়সহকারে ভরতকে

কহিলেন, রাজকুমার! রামের প্রিয়সখা গৃহ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত হইয়া এই স্থানে আসিতেছেন। ইনি আসিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করুন। এই বৃক্ষ দণ্ডকারণবৃত্তান্ত সম্পর্কে জ্ঞাত আছেন এবং এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণ যথায় অবস্থান করিতেছেন, তাহাও জানেন। সুমন্ত্র এই কথা কহিলে ভরত তৎক্ষণাৎ তম্বিষয়ে সম্মত হইলেন।

অনন্তর নিষাদরাজ অনুজ্ঞা লইয়া জ্ঞাতিগণের সহিত হৃষ্টমনে ভরতের নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, রাজকুমার! এই দেশ তোমার গৃহবিশেষ, কিন্তু তুমি অগ্রে আগমনসংবাদ না দিয়া আমাদিগকে বঞ্চিত করিয়াছ। এক্ষণে আমরা আমাদের স্বধাসর্বস্ব তোমাকে অর্পণ করিতেছি, তুমি স্বীয় দাসগৃহে স্বচ্ছন্দে বাস কর। নিষাদেরা বন্য ফলমূল আহরণ করিয়া রাখিয়াছে, আদ্র ও শব্দক মাস এবং অরণ্যসুলভ অন্যান্য খাদ্যও সংগৃহীত আছে। প্রার্থনা, তোমার সৈন্যেরা আজিকার রাত্রিতে প্রচুর আহার করিয়া কল্যাণপ্রভাবে শান্ত্যাপ্ত করিবে।

পশ্চাদ্ধীততম সর্গে ভরত কহিলেন, গৃহ! তুমি আমার এই সকল সৈন্যকে অর্চনা করিবার ইচ্ছা করিয়াছ, ইহাতেই আমার বশেষ্ট সংকার করা হইল। এই বলিয়া তিনি পথের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক কহিলেন, দেখ, গঙ্গার এই কচ্ছদেশ নিতান্ত গহন ও দূর্প্রবেশ; বল এক্ষণে আমি কোন পথ দিয়া ভরম্বাজাগ্রমে গমন করিব?

তখন গৃহ কৃতাজ্ঞালি হইয়া কহিলেন, রাজকুমার! নিষাদেরা সকল স্থানই অবগত আছে, প্রয়াগকালে তাহারা তোমার সঙ্গে যাইবে এবং আমিও যাইব। এক্ষণে জিজ্ঞাসা কর, তুমি কি কোন অসং সঙ্কল্প করিয়া রামের নিকট চলিয়াছ? বলিতে কি, তোমার এই বহুসংখ্য সেনা আমার মনে এই আশঙ্কাই বলবৎ করিয়া দিতেছে।

গৃহের এই কথা শ্রবণ করিয়া গগনতলের ন্যায় নির্মল ভরত মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, নিষাদরাজ! যে-কালে রামের কোন অনিষ্টাচরণ করিতে হইবে, এরূপ সময় যেন কখনো না আইসে। তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ও পিতৃভূলা, এক্ষণে আমি তাহাকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্তই চলিয়াছি। সত্যই কহিতেছি, তুমি এই বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না।

নিষাদপতি ভরতের এই কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, কহিলেন, রাজকুমার! তুমি যখন অবস্রসুলভ রাজ্য পরিত্যাগের বাসনা করিয়াছ, তখন তুমিই ধন্য; এই পৃথিবীতে তোমার ভূলা আর কাহাকেও দোষি না। তুমি বিগম্য রামকে প্রত্যানয়নের ইচ্ছা করিয়াছ বলিয়া তোমার এই কীর্তি অনন্তকাল-স্থায়িনী হইয়া চিত্রলোকে সঞ্চার করিবে।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে সূর্য নিম্প্রভ হইয়া অন্তশিখরে আরোহণ করিলেন, রজনীও উপস্থিত হইল। তখন ভরত নিষাদপতির পরিচর্য্যার সর্বশেষ প্রীত হইয়া শত্রুঘ্নের সহিত শয়ন করিলেন। রাত্রিচিন্তাজনিত শোক সেই চিরসুখী ধর্মনিরত রাজকুমারকে আক্রমণ করিল। কোটরস্থ অগ্নি যেমন দাবানলশোষিত বৃক্ষকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ এই শোকবাহি চিন্তানলসন্তত ভরতকে দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। হিম্মাচল যেমন সূর্যের উত্তাপে ভুবার ক্ষরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ উহার প্রভাবে ভরতের দেহ হইতে ঘর্ম নিগত হইতে লাগিল। এই সময় যে শোকরূপ শৈল তাহাকে নিপীড়িত করিল, রামের চিন্তা উহার অশ্রু-শিলা নিঃস্বাস-ধাতু, বিষমবিরাগ-বৃক্ষ

দুঃখক্লেশ—শূন্য, মোহ—বন্যজন্তু, এবং সন্তাপ—ওষধি ও বেণী। ভয়ত তাম্বারা আত্মান্ত হইয়া নিতান্ত বিমন্যমান হইলেন। তৎকালে তিনি মানসিক ভাবে একান্ত অভিভূত হইয়া বৃষপ্ৰস্তু মাতঙ্গের ন্যায় শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তাহার চেতনা বিলুপ্ত হইল। তিনি রামের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তখন নিবাদরাজ ভরতের এইরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া তাঁহাকে বারংবার আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

**বক্ষণীভিত্তক লক্ষ্যঃ** অনন্তর তিনি লক্ষ্যপূর্ণের সদৃশ্যের প্রসঙ্গ করিয়া ভরতকে কহিলেন, স্বরাজ! আমি লক্ষ্যপূর্ণকে শরণরাসন গ্রহণপূর্বক রামের রক্ষা বিধানার্থ রাষ্ট্র জাগরণ করিতে দেখিয়া কহিয়াছিলাম, রাজকুমার! তোমার জন্য এই সূচনব্যা রচিত হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিভ্রাম কর। আমরা অন্যায়সে ক্রোধ সহিতে পারি, কিন্তু তুমি পারিবে না। দেখ, এক্ষণে রামকে রক্ষা করিতে আমরাই রহিলাম। আমি শপথপূর্বক সভাই কহিতেছি, রাম অপেক্ষা প্রিয়তম আমার আর নাই। ইহার প্রসাদে ধর্মার্থ কামের সহিত ইহলোকে বশোলাভ হইবে, ইহাই আমার বাঞ্ছা। এই স্থানে বহুসংখ্য নিবাদ আসিয়াছে, ইহাদিগকে লইয়া আমি কার্মক গ্রহণপূর্বক জ্ঞানকীর সহিত প্রিয়সখাকে রক্ষা করিব। নিরন্তর এই অরণ্যে বিচরণ করি বলিয়া ইহার কিছুই আমার অবদিত নাই, যদি অন্যের চতুরঙ্গ সৈন্য আসিয়া আক্রমণ করে, আমি সহজেই তাহা নিবারণ করিতে পারিব।

তখন লক্ষ্যপূর্ণ আমার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাকে অনুন্নয়পূর্বক কহিলেন, নিবাদরাজ! এই রম্যকুলভিত্তক রাম জ্ঞানকীর সহিত ভূমিশষ্যার শরণ করিয়া আছেন, এখন আর আমার আহার-নিদ্রায় প্রয়োজন কি, কি বলিয়াই বা সুশ্রোভোগে রত হইব। রণস্থলে সমস্ত সুরাসুর যাহার বিক্রম সহ্য করিতে পারে না, আজ তিনিই পরীর সহিত পর্ণশয্যা গ্রহণ করিলেন। পিতা মন্ত তপস্যা ও নানাপ্রকার দৈব ক্রিয়ার অনুর্ত্তান দ্বারা ইহাকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহাকে বনবাস দিয়া তিনি আর অধিক দিন দেহ ধারণ করিতে পারিবেন না; দেবী বসুমতীও অচিরে বিধবা হইবেন। নিবাদরাজ! বোধ হয় এতক্ষণে পুরনারীগণ আত্মশরে চীৎকার করিয়া শ্রান্তি-নিবন্ধন নিরন্ত হইয়াছেন; রাজভবনও নিস্তম্ভ হইয়া আসিয়াছে। হা! দেবী কৌশল্যা, জননী সুমিত্রা ও পিতা দশরথ যে জীবিত আছেন, আমি এরূপ সম্ভাবনা করি না, যদি থাকেন, তবে এই রাষ্ট্র পর্যন্ত! আমার মাতা ভ্রাতা শত্রুশ্রেয়র মূখ চাহিয়া ঝাঁটিতে পারেন, কিন্তু বীরপ্রসবা কৌশল্যা যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এই-ই আমার দুঃখ। দেখ, আর্য রামের প্রতি পুত্রবাসিগণের বিশেষ অনুরাগ আছে, এক্ষণে আবার পুত্রবিয়োগে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহারা অত্যন্তই কষ্ট পাইবে। হায়! জ্ঞানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে পিতার ভাগ্যে কি ঘটিবে। তিনি রামকে রাজ্যভার দিতে না পারিয়া ভণ্ডমন্দেরখে সর্বনাশ হইল, সর্বনাশ হইল! কেবল এই বলিয়াই মর্ত্যলীলা সংবরণ করিবেন। তাহার দেহান্তে দেবী কৌশল্যার লোকান্তরলাভ হইবে। তৎপরে আমার জননীও পতিহীনা হইয়া জীবন ত্যাগ করিবেন। পিতার মৃত্যু হইলে যাহারা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া তাহার অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সাধন করিবেন, তাঁহারাই ভাগ্যবান। বখায় রমণীয় চর ও প্রশস্ত রাজপথসকল রহিয়াছে, যে স্থানে হর্ম্য প্রাসাদ উদ্যান ও উপবন আছে এবং বারাগানারা বিরাজ করিতেছে, বখায় হস্তী অশ্ব রথ সপ্তচর ও নিরন্তর তুর্বধানি হইতেছে,

যে স্থানে সকলেই হৃষ্টপুষ্ট এবং সভা ও উৎসবে সততই সম্মিলিত, আমার পিতার সেই মঙ্গলালয় রাজধানী অযোধ্যায় ঐ সমস্ত ব্যক্তি পরম সুখে বিচরণ করিবেন। হা! আমরা সভাপ্রতিজ্ঞ রামের সহিত নির্বিক্রে অযোধ্যায় কি পুনরায় আসিতে পারিব!

লক্ষ্মণ এইরূপে পরিভাষ্য করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। অনন্তর সূর্য উদিত হইলে তাঁহারা এই জাহ্নবীতীরে মস্তকে জটাভার প্রস্তুত করিয়া আমার সাহায্যে পরম সুখে নদী পার হইয়া যান।

**সপ্তাশীতিতম লগ্ন ॥** মহাবল মহাবাহু কমলগোচন প্রিয়দর্শন ভরত গৃহের নিকট এই অপ্রিয় কথা শ্রবণ করিয়া যারপরনাই চিন্তিত হইলেন এবং মূহূর্তকাল দঃখিত হইয়া আশ্বাসলাভপূর্বক অক্ষুশাহত মাতাঙ্গের ন্যায় সহসা শোকভরে পুনরায় মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদুদ্যমেনে নিষাদপতি গৃহের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল এবং তিনি ভূমিকম্পকালীন বৃক্ষের ন্যায় নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। সন্নিহিত শত্রুঘ্নও শোকাবুলিত ও বিমোহিত হইয়া ভরতকে আলিঙ্গনপূর্বক মস্তকস্তে রোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে উপবাসকৃণ ভতূর্বিরহপরিভাষিত কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষীরা দীনমনে ভরতের সন্নিধান উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে পরিবেষ্টনপূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। দেবী কৌশল্যা কিণ্ঠে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক জলধারাকুললোচনে কহিলেন, বৎস! তোমার শরীরে কি কোনরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে? এই সকল রাজপরিবার আজ তোমাকে লইয়া প্রাণ ধারণ করিয়া আছে। রাম লক্ষ্মণের সহিত বনে গিয়াছেন, এখন আমি কেবল তোমাকে দেখিয়াই বাঁচিয়া আছি। মহারাজ দেহত্যাগ করিয়াছেন, আজ তুমিই আমাদিগের রক্ষক। বাছা! লক্ষ্মণের কি কিছ্ অমঙ্গল শুনিয়াছ? এই একপত্রের পত্র, ভাৰ্য্যার সহিত বনবাসী হইয়াছেন, তাঁহার কি কোন অশুভ সমাচার পাইয়াছ?

অনন্তর ভরত মূহূর্তমধ্যে আশ্বস্ত হইয়া কৌশল্যাকে সান্ত্বনা করত গৃহকে সজলনেত্র কহিলেন, নিষাদরাজ! আর্য রাম কোথায় রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন? জানকী ও লক্ষ্মণই বা কোথায় ছিলেন? তাঁহারা কি আহার করিলেন এবং কোন শয্যাতেই বা শয়ন করেন? তখন গৃহ প্রিয় অতিথি রামের সহিত যেরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, হৃষ্টমনে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! আমি রামের আহারের নিমিত্ত নানাবিধ ফলমূল ও নানাপ্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য প্রচুররূপ উপহার দিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম অনুসারে প্রতিগ্রহ না করিয়া তৎসমুদয় আমাকেই প্রত্যর্পণ করেন এবং তৎকালে এই বলিয়া অনুনয় করিলেন, সখে! সর্বদা দানই আমাদিগের কর্তব্য, প্রতিগ্রহ করা বিধেয় নহে। পরে লক্ষ্মণ জাহ্নবী হইতে জল আনয়ন করিলে তিনি তাহা পান করিয়া সীতার সহিত উপবাস করিলেন; লক্ষ্মণও ঐ পীতাবশেষ সলিল পান করিয়া রহিলেন।

অনন্তর তাঁহারা সন্মতের সহিত সম্মাহতিচিন্তে মৌনভাব সন্ধ্যা উপাসনা করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে লক্ষ্মণ শীঘ্র কুশ আহরণ করিয়া রামের নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং রাম ও জানকী তাহাতে শয়ন করিলে তিনি তাঁহাদের পাদপ্রক্ষালনপূর্বক ভক্ষ্য হইতে অপসৃত হইলেন। রাজকুমার! ঐ সেই ইন্দ্রদী বৃক্ষের মূল, এই সেই ভূগ, ইহাতেই রাম ভাৰ্য্যার সহিত ষাটযাপন করিয়াছিলেন। ঐ সময় মহাবীর লক্ষ্মণ সগুণ শরাসন অঙ্গুলিচাপ এবং পৃষ্ঠে শরপূর্ণ তপীরম্বয় ধারণ করিয়া রামের চতুর্দিক

রক্ষা করেন। আমিও জ্ঞাতবর্গের সহিও পরকর্মক গ্রহণপূর্বক ডাকার অবস্থান করি।

**জ্ঞানশীভিত্তম সর্গ ॥** ভারত নিষাদরাজ গহের মধ্যে এই সমস্ত কথা প্রবল করিয়া মন্ত্রীদিগের সহিত ইঙ্গদীতলে গমন ও রামের শয্যা দর্শনপূর্বক স্নাত্গণকে কহিলেন, দেখ, এই ভূমিতে মহাত্মা রাম শয়ন করিয়া রাষ্ট্রাধিপতি করিয়াছিলেন, এই তাঁহার শয্যা। রাজকেশরী দশরথ হইতে যিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ভূতলে শয়ন করা তাঁহার কর্তব্য নহে। যিনি চর্মাস্তরগকল্পিত শয্যায় নিশা অতিবাহন করিয়াছেন, তিনি এখন কিরূপে ভূতলে শয়ন করেন? যিনি বিমানসদৃশ প্রাসাদ, কূটাগার উত্তরচ্ছদসম্পন্ন স্বর্ণ ও রজতময় কুট্টিম এবং সুবর্ণাভির্ভূষিত অগুরুচন্দনগন্ধী কুসুমসমলঙ্কৃত শূককুলমুখরিত শূভ্রমেঘসংকাশ সূশীতল হর্ম্যে শয়ন করিয়া প্রভাতে পরিচারিকাগণের নন্দ্রব ও গীতবাদের শব্দে প্রতিবোধিত হইতেন, বন্দিবর্গ অনুরূপ গাথা ও স্তুতিবাদে বাহার বন্দনা করিত, তিনি এখন কিরূপে ভূতলে শয়ন করিয়া থাকেন। রামের ভূমিশয্যা কাহারই বিশ্বাসযোগ্য হইতেছে না; ইহা সত্য বলিয়াই আমার বোধ হইল না, শুনিয়া বিমোহিত হইতেছি, জ্ঞান হইতেছে যেন ইহা স্বপ্ন। কাল যে দৈব অপেক্ষা বলবান, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই; তাহা না হইলে দশরথতনয় রাম ভূতলে শয়ন করিতেন না, এবং বিদেহ-রাজের কন্যা রাজা দশরথের পুত্রবধূ প্রিয়দর্শনা জানকীকেও ভূতলে শয়ন করিতে হইত না। এই আমার ভ্রাতা রামের শয্যা; সাংকালে তিনি প্রান্ত-নিবন্ধন যে অঙ্গ পরিবর্তন করিয়াছিলেন, এই তাহার চিহ্ন। ঐ দেখ, তাঁহার অঙ্গাবরণে কঠিন মৃত্তিকার উপর তৃণসকল মর্দিত হইয়া রহিয়াছে। বোধ হয়, এই শয্যাতে অলঙ্কৃত সীতা শয়ন করিয়াছিলেন, কারণ ইহার ইতস্ততঃ সুবর্ণচূর্ণ পতিত হইয়া আছে। শয়নকালে সীতার উত্তরীয় এই স্থানে নিশ্চয়ই আসক্ত হইয়াছিল, ইহাতে এখনও কোষেয় বসনের তন্তুসকল সংলগ্ন রহিয়াছে। স্বামীর শয্যা ঘেরুশই হউক, স্ত্রীলোকের সূচকর হইয়া থাকে, নতুবা সেই সুকুমারী সতী কি কারণে দৃষ্টি অনভব করেন নাই। হায়! কি হইল! আমি কি পামর, কেবল আমারই নিমিত্ত ভ্রাতা রাম ভাষার সহিত অন্যের ন্যায় পর্শশয্যায় শয়ন করিতেছেন। যিনি সর্বাধিপতির কূলে উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি সকল লোকেরই হিতকারক ও সুখজনক, যিনি কখনই দৃষ্টিভোগ করেন নাই, সেই ইন্দীবরশ্যাম আরক্তলোচন প্রিয়দর্শন কিরূপে ভূতলে শয়ন করিতেছেন। লক্ষ্মণই ধন্য, তিনি এই সংকটকালে তাঁহার অনুসরণ করিয়াছেন, জানকীও তাঁহার সঙ্গে গিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন; কেবল আমরাই তাম্ববরে পরাশ্রয় হইয়া রহিলাম।—হা! পিতা স্বর্ণে আরোহণ করিয়াছেন, রাম বনবাসী হইয়াছেন, এক্ষণে এই বসুন্ধরাকে কর্ণধারবিহীন নৌকার ন্যায় নিতান্ত নিরাশ্রয় বোধ হইতেছে। অরণাগত মহাত্মা রামের বাহুবলরাক্ত এই পৃথিবীকে মনেও কেহ আকাঙ্ক্ষা করিতেছে না। এক্ষণে অবোধার চতুর্পাশ্বর্ষ্য প্রাকারে প্রহরী নাই, পরেশ্বার অনাবৃত, হস্ত্যাবসকল উন্মত্ত, সৈন্যসমূহ বিকল, আজ বিশ্ব-মিশ্রিত অমের ন্যায় ইহাকে শত্রুরাও প্রার্থনা করিতেছে না। অদ্যাবধি আমি কুটাচার ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক ভূতলে বা তৃণশয্যায় শয়ন করিব; রামের ব্রত স্বয়ং গ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বৎসর পরম সুখে অরণ্যে থাকিব, ইহাতে তাঁহার সংকল্পের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবে না। বনবাসকালে শত্রুদ্বারা আমার সঙ্গে থাকিবেন, আর আর্য রাম লক্ষ্মণের সহিত অবোধা বক্ষ্যাবেক্ষ

করিবেন। তিনি ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে রাজ্যে অভিষিক্ত হন, এই আমার অভিলাষ, দৈববলে ইহা সফল হউক। এক্ষণে আমি গিয়া তাঁহাকে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার চরণে ধরিয়া নানাপ্রকারে প্রসন্ন করিব, যদি তিনি স্বীকার না করেন, তবে আমাকেও তাঁহার সঙ্গে বনে বাস করিতে হইবে, এই বিষয়ে তিনি আমাকে কোনমতেই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না।

**একোনবর্তিতম সর্গঃ** অনন্তর ভরত ঐ গঙ্গাতীরে রাতিষাপন করিয়া প্রভাতে গাত্রোত্থানপূর্বক শত্রুঘ্নকে কহিলেন, শত্রুঘ্ন! আর কেন শয়ন করিয়া আছ, এক্ষণে উদ্ভিত হইয়া অবিলম্বে নিষাদপতি গৃহকে আহ্বান কর। তিনি আসিয়া আমার সৈন্যদিগকে পার করিয়া দিবেন। শত্রুঘ্ন কহিলেন, আর্ঘ্য! আমি আপনারই ন্যায় দুর্ভাবনায় সমস্ত রাত্রি নিদ্রা যাই নাই, জাগরিতই রহিয়াছি।

তাঁহারা এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে নিষাদরাজ তথায় আগমন করিয়া কৃতাজ্ঞালিপটে কহিলেন, রাজকুমার! এই নদীতটে সন্ধ্যা ত নিশা যাপন করিয়াছ? সৈন্যেরা ত কুশলে আছ? ভরত গৃহের এই স্নেহপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, গৃহ! শব্দরী সন্ধ্যা অতিযোগে অতিবাহিত হইয়াছে, অতঃপর তোমার দাসেরা আসিয়া নৌকাদিগকে পার করিয়া দিক।

গৃহ ভরতের আদেশমাত্র দ্রুতগমনে নগর প্রবেশ করিয়া জ্ঞাতদিগকে কহিলেন, নিষাদগণ! জাগরিত হও; আমি এক্ষণে ভরতের সৈন্যদিগকে গঙ্গা পার করিব, তোমরা গাত্রোত্থান করিয়া নৌকা আনয়ন কর; তোমাদের মঙ্গল হউক। তখন নিষাদেরা অধিপতি গৃহের আজ্ঞায় উদ্ভিত হইয়া চারিদিক হইতে পাঁচ শত নৌকা আনিল। ঐ সমস্ত নৌকা ব্যতীত স্বস্তিকা নামক পতাকা ও ক্ষেপণীয়, সূক্ষ্ম নৌকাসকল লইয়া আইল। উহার মধ্যে একখানি সূর্যচিহ্নিত ও পাণ্ডুবর্ণ কবলে পরিবৃত, উপরে নিষাদেরা মঙ্গলবাদ্য বাদন করিতেছিল। গৃহ সেই স্বস্তিকা লইয়া ভরতের নিকট উপনীত হইলেন। ভরত শত্রুঘ্নের সহিত উহাতে আরোহণ করিলেন। সর্বাগ্রে গুরু ও পুরোহিতেরা নৌকায় উঠিয়াছিলেন, পরে কৌশল্য প্রভৃতি রাজপত্নী, পশ্চাৎ প্রধান প্রধান অনুচরদিগের গৃহিণীরা উদ্ভিত হইলেন। প্রয়াগকালে সৈন্যেরা বাসগৃহে অগ্নিপ্রদান করিল, অনেকে শকট ও পণ্যদ্রব্য তুলিতে লাগিল, অনেকে তীর্থে অবতরণ এবং অনেকেই নানাপ্রকার উপকরণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সময় উহাদের ভ্রমূল কোলাহলে আকাশ পূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর নৌকাসকল আরোহীদিগকে লইয়া মহাবেগে ভাগীরথীর পরপারে উত্তীর্ণ হইল। উহার মধ্যে কোনখানিতে স্ত্রীলোক, কোনখানিতে অশ্ব, এবং কোনখানিতে বহুমূল্য শকট ও বলীবর্দ ছিল। তীরে সমস্ত অবরোপিত হইলে, নাবিকেরা জলমধ্যে নৌকার চিত্রগমন দেখাইতে লাগিল। ধ্বজদণ্ডধারী মাতঙ্গেরা আরোহীপ্রেরিত ও সন্তরণপ্রবৃত্ত হইয়া সশস্ত্র পর্বতের ন্যায় শোভমান হইল। তৎকালে কেহ নৌকা, কেহ ভেলা, কেহ কুম্ভ এবং কেহ বা কেবল বাহুম্বয়ের সাহায্যে তীরে উঠিল। সৈন্যেরা এইরূপে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যার তৃতীয় মূহুর্তে প্রয়াগের বনে উপস্থিত হইল। তথা হইতে ভরম্বাজের তপোবন এক ত্রোণ ব্যবধান ছিল; পাছে অপ্রমপীড়া জন্মে, এই আশঙ্কায় ভরত বনমধ্যে সৈন্যদিগকে প্রাপ্তি দূর করিবার আদেশ দিলেন এবং ভরম্বাজকে সন্দর্শনার্থ একান্ত উৎসুক হইয়া স্বর্ষিক ও সদস্যগণের সহিত গমন করিতে উদ্ভূত হইলেন।



নবীভক্ত নরঃ। ষাটাকাগে ভরত অশ্রু ও পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া কোঁষের বস্ত্র পরিধান করিলেন এবং বিশিষ্টকে অগ্রবর্তী করিয়া মন্ত্রিবর্গ সমীভব্যাহারে পদব্রজে যাইতে লাগিলেন। পরে আশ্রম সম্বিহিত দেখিয়া মন্ত্রীদিগকেও রাখিলেন এবং কেবল বিশিষ্টের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর ভরম্বাজ বিশিষ্টকে দেখিবামাত্র শিষ্যগণকে অর্ঘ্য আনয়নের আদেশ-পূর্বক আসন হইতে উত্থিত হইলেন। ভরতও নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিলেন। তখন ভরম্বাজ বিশিষ্টের সহিত আগমন-নিবন্ধন, তিনি যে রাজ্য দশরথের পুত্র, তাহা বর্ণিতে পারিলেন এবং তাঁহাদিগকে পাদ্য অর্ঘ্য ও বিবিধ ফলমূল প্রদানপূর্বক অন্ত্রমে আগ্রমের ও অযোধ্যার সৈন্য ধনাগার মিত্র ও মন্ত্রীসংক্রান্ত কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। রাজ্য দশরথ যে দেহত্যাগ করিয়াছেন, ইহা তাঁহার পরিজ্ঞাতই ছিল, এই কারণে তিনি তাঁহার আর কোন প্রশ্ন করিলেন না। অনন্তর বিশিষ্টদেব ও ভরত তাঁহাকে অনাময় প্রশ্ন করিয়া, অগ্নি শিষ্য বৃক্ষ মৃগ ও পক্ষীর কুশল জিজ্ঞাসিলেন। মহাশয় মহর্ষিও আনন্দপূর্বক সমস্ত জ্ঞাত করিয়া রামস্নেহে কহিলেন, ভরত! তুমি রাজ্য শাসন করিতেছলে, তোমার এ স্থানে আগমন করবার প্রয়োজন কি? বল, এক্ষণে আমার মনে নানাপ্রকার সংশয় উপস্থিত হইতেছে। রাজমহিষী কৌশল্য বঁহাকে প্রসব করিয়াছেন, মহারাজ দশরথ স্ত্রীর অনুরোধে বঁহাকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য অরণ্যবাস দিয়াছেন, সেই নিষ্পাপ রামের রাজ্য নিকটটকে ভোগ করিবার নিমিত্ত, তুমি কি তাঁহার কোন অনিষ্টের ইচ্ছা করিতেছ?

ভরত ভরম্বাজের এইরূপ কথা শ্রবণবামাত্র নিতান্ত দঃখিত হইয়া বাম্পাকুললোচনে গদগদবচনে কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনিও আমায় এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন, তবে উৎসন্ন হইলাম। আমা হইতে কোন দোষকর কার্য ঘটিবে, আপনি এরূপ আশঙ্কা করিবেন না, এবং আমায় এইরূপ কঠোর বাক্য আর বলিবেন না। জননী আমার জন্য বাহা কহিয়াছিলেন, আমি তন্নিবন্ধে সন্তুষ্ট নহি। এক্ষণে আমি রামের চরণবন্দনা ও প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে লইতে আসিয়াছি। আপনি আমার মনের ভাব এইরূপ বর্ণিয়া আমার প্রতি নিঃসংশয় হউন। সেই মহারাজ রাম এক্ষণে কোথায় আছেন, আপনি আমাকে বলিয়া দিন।

অনন্তর ভরম্বাজ বিশিষ্টাদি শিষ্যগণের অনুরোধে প্রসন্ন হইয়া ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! তুমি রঘুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; এই গুরুসেবা, লোভাদি ইন্দ্রিয়সংযম, ও সৎপথে প্রবৃত্তি, তোমার উচিতই হইতেছে। আমি তোমার অভিপ্রায় জ্ঞাত আছি, লোকের সমক্ষে তাহা আরও দৃঢ় হইবে বলিয়া তোমার কীর্তিবর্ধনের নিমিত্ত, এরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম। আমি রামকে জানি; তিনি এক্ষণে লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীর সহিত ঐ চিত্রকূট পর্বতে বাস করিয়া আছেন। কল্যা তুমি তথায় মন্ত্রিগণের সহিত ষাট্য করিবে, অদ্য আমার এই আশ্রমে অবস্থান কর। তখন উদারদর্শন ভরত ভরম্বাজের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া তথায় নিশা বাপনের অভিলাষ করিলেন।

একনবীভক্ত নরঃ। অনন্তর মহর্ষি ভরম্বাজ ভরতকে আতিথ্যে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভরত কহিলেন, তপোধন! বনে বাহা সুন্দর, তন্মারা এই তো আতিথ্য করিলেন? তখন ভরম্বাজ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, ভরত! তুমি যে বনের ফলমূলে প্রীত হইয়াছ এবং বর্ষাকণ্ডিৎ পাইয়াই যে সন্তোষ লাভ করিয়া থাক, আমি তাহা জানি। এক্ষণে তোমার সেনাগণ ক্রুদ্ধিত হইয়াছে,

আমি উহাদিনকে ডাকেন করাইব, আর তুমিও আমার বাসনানুসারে আতিথ্য গ্রহণ কর। তুমি কি জন্য বহুদূরে সৈন্য রাখিয়া এ-স্থানে আইলে? কি কারণেই বা সকলবাহনে আগমন করিলে নী?

তখন ভরত কৃতান্তলিপিতে কহিলেন, ভগোদন! আমি আপনারই ভরে সৈন্যসে আনিতে পারিলাম না। রাজা হউন, বা রাজপুত্রেই হউন, তাপসদলের অধিকার বহুদূরেক পরিহার করা সকলেরই কঠক। একশে উৎকৃষ্ট অশ্ব, প্রমত্ত হস্তী ও মনুষ্যেরা প্রদত্ত ভূমিখণ্ড আশ্রিত করিয়া আমার সঙ্গে চলিয়াছে। উহারা পাছে বৃকসকল ভয় ও ভয় নষ্ট করিয়া ভগোদনের বাধা জন্মায়, এই আশঙ্কার আমি একাকীই আনিয়াছি। তখন ভরত্বাক্য কহিলেন, বৎস! তুমি সৈন্যগণকে এই স্থানে আনয়ন কর। ভরতও তাহার বাক্যে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর মহর্ষি অশ্বিনশালায় প্রবেশ করিয়া সলিল স্রোতা আচমন ও দুইবার ওষ্ঠ মার্জনপূর্বক আতিথ্যের নিমিত্ত বিশ্বকর্মা-কে এইরূপে আহ্বান করিলেন,—আমি ভক্ষণাদি কাৰ্য্যকুলজ বিশ্বকর্মা-কে আহ্বান করিতেছি, তিনি আমার এই আতিথ্যসংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করুন। আমি ইন্দ্রাদি তিনজন লোকপালকে আহ্বান করিতেছি, তাহারা আমার এই আতিথ্য সংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করুন। বাহাদের স্রোত পশ্চিমাভিমুখী এবং বাঁহারা তির্য্গ্গাম্বী, পৃথিবী ও অমৃতরীকের সেই সকল নদী চতুর্দিক হইতে এই স্থানে আসুন। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ মৈত্রেয় মদা, কেহ কেহ সুসংস্কৃত সুরা এবং কেহ কেহ বা ইকুরস-স্বাদু সুশীতল জল প্রবাহিত করিতে থাকুন। আমি অন্যান্য দেবগন্ধর্ব দেবী ও গন্ধর্বাদিগকে আহ্বান করিতেছি,—ঘৃতাচী, বিশ্বাচী, মিত্রকেশী, অলম্বুবা, নাগদন্তা, হেমা ও পর্বতকাসিনী সোমাকে আহ্বান করিতেছি;—সুররাজ পুন্দর ও পদ্মবোনি ব্রহ্মার নিকট বাঁহারা গমনাগমন করিয়া থাকেন, সেই সকল অঙ্গুরাকেও আহ্বান করিতেছি, তাহারা একশে সুসজ্জিত হইরা তুম্বুরের সহিত এ স্থানে আগমন করুন। উত্তরকুরুতে যে দিবা বন আছে, বসন্তভূষণ বাহার পত্র, সুন্দরী নারী বাহার ফল, তাহা এখানেই দৃষ্ট হউক। এই স্থানে ভগবান সোম, ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি চতুর্বিধ অন্নপ্রদান করুন। বৃকচ্যুত বিচিত্র মালা, সুরা প্রভৃতি পানীয় ও নানাপ্রকার মাংস সুলভ করিয়া দিন। মহর্ষি ভরত্বাক্য, ভগ ও সমাধি প্রভাবে শিকাম্বর প্ররোগপূর্বক এইরূপ কহিয়া বিরত হইলেন, এবং পশ্চিমাভিমুখী হইরা ঐ সমস্ত দেবতার আবির্ভাব কামনা করিতে লাগিলেন।



অনন্তর আহত দেবতারা প্রত্যেকে পৃথক পৃথক আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমীরণ, মলয় ও দদর পর্বত হইতে মন্দমন্দ ও সুগন্ধ গুলে প্রাণিতপদ ও সুখদ হইয়া বহিতে লাগিল; মেঘসকল পদপবন আরাগত করিল; চতুর্দিকে দেবদুন্দুভিরব; অসুরাসকল নৃত্য এবং গন্ধর্বেরা গান করিতে প্রবৃত্ত হইল; বীণাধারী হইতে লাগিল। উহার তাললয়সঙ্গত মধুর স্বর ভলোক ও অন্তরীক্ষে গিয়া প্রবেশ করিল। ঐ সমস্ত শোভাসুখকর শব্দ উত্থিত হইলে রাজকুমার ভরতের সৈন্যেরা বিশ্বকর্মার আশ্চর্য রচনাসকল দেখিতে লাগিল। সেই ভূমি চারিদিকে পুষ্পযোজন হইয়াছে, সমতল ও নীলবৈদূষ্মণিতুল্য হরিৎবর্ণ তপে সমাচ্ছন্ন; বিল্ব কাপথ পনস স্কেশর আমলকী ও আম্র এই সকল বৃক্ষ ফলভারে অবনত হইয়া আছে। উত্তরকুরু হইতে দিব্যভোগপ্রদ চৈত্ররথ কানন আসিয়াছে। তীরতরসমাকীর্ণ তরীণগণী প্রবাহিত হইতেছে। ধবল চতুর্শাল গৃহ, মন্দরা, হর্মা, এবং শত্রুমেঘতুল্য তোরণশোভিত চতুষ্কোণ সুপ্রশস্ত শক্রমাল্যে অলঙ্কৃত সুগন্ধি সলিলে সুবাসিত রাজপ্রাসাদ প্রস্থত হইয়াছে। উহার মধ্যে সুরচিত শয্যা, আস্তীর্ণ আসন, যান, উৎকৃষ্ট ভোজ্য, ধৌত পাণ্ড, বস্ত্র, ও নানাপ্রকার স্বাদ, রসও সঞ্চিত আছে।

রাজকুমার ভরত মহর্ষি ভরম্বাজের অনুজ্ঞা লইয়া মন্ত্রী ও পুরোহিত-গণের সহিত গৃহপ্রবেশ করিলেন। বাস-বাস্থ্য দর্শনে তৎকালে সকলেরই মনে হর্ষ জন্মিল। তথায় রাজসিংহাসন, দিবা বাজন ও ছত্র ছিল, ভরত মন্ত্রীগণের সহিত তৎসমুদয় প্রদক্ষিণ করিয়া উদ্দেশে রামকে প্রণাম করিলেন, এবং ঐ সিংহাসন পূজা করিয়া চামরহস্তে সচিবের আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার পর মন্ত্রী, পুরোহিত, সেনাপতি ও শিবিররক্ষকেরাও আনুপূর্বিক বসিলেন।

ঐ সময়ে প্রজাপতি-প্রেরিত বিংশতি সহস্র এবং কুবের-প্রহিত বিংশতি সহস্র রমণী, মণিমাণ্ড্যপ্রবালে ভূষিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইল। উহারা যে পুরুষকে হস্তগত করে, সে উন্মত্তের ন্যায় হইয়া উঠে। অনন্তর নন্দনকানন হইতে বিংশতি সহস্র অসুরা আগমন করিল। গন্ধর্বরাজ নারদ তুম্বকু ও গোপ আসিয়া ভরতের অগ্রে গান করিতে লাগিলেন। অলম্বুষা মিশ্রকেশী পুন্ডরীকা ও বামনা নৃত্য আরম্ভ করিলেন। দেবলোকে ও চৈত্ররথ কাননে যে মালা আছে, ভরম্বাজের প্রভাবে প্রয়গক্ষেত্রে তাহা নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। বিল্ববৃক্ষ মৃদঙ্গবাদক, বিভীতক সমগ্রাহী ও অশ্বথেরা নর্তক হইল। সরল, তাল, তিলক ও তমাল, কুঞ্জা ও বামনের রূপ ধারণ করিল। শিংশপা আমলকী জম্বু, প্রভৃতি পাদপ এবং মল্লিকাদি লতা প্রমদারূপে উপস্থিত হইল। কহিতে লাগিল, সুরাপায়গণ! সুরাপান কর! ক্ষুধার্তগণ! সুসংস্কৃত মাংস ও পায়স প্রচুররূপে আহার কর। তৎকালে প্রত্যেককে সাত-আটজন স্ত্রীলোক সুসমা নদীতীরে লইয়া গিয়া স্নান এবং কেহ কেহ মধু পান করাইতে লাগিল। কোন কোন মহিলা পাদমর্দন এবং কেহ কেহ বা অঙ্গমার্জন আরম্ভ করিল। পালকেরা হস্তী অশ্ব উষ্ট্র গর্ভ ও বৃষভাদিগকে আহার করাইতে প্রবৃত্ত হইল। কোন কোন মহাবল যোদ্ধাগণের বাহনদিগকে ইন্দ্র, মধু ও লাজ যথেষ্ট ভোজন করিতে দিল। ঐ সময় সকলেই মধুপানে মত্ত, সুতরাং অশ্বরক্ষক অশ্বের এবং হস্তিপকেরা হস্তীর কোন বার্তাই রাখিল না। সৈন্যেরা পান-ভোজনে পরিতুষ্ট রক্তচন্দনে রঞ্জিত ও অঙ্গরাঙ্গিণের সহিত মিলিত হইয়া কহিতে লাগিল, অতঃপর আমরা আর অধোধ্যা কি দণ্ডকারণা কৃত্যপি গমন করিব না, এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণের জয়জয়কার হউক। ফলতঃ সকলে এইরূপ শ্বেচ্ছানুসারে আহারবিধি লাভ করিয়া বারপরনাই পরিতুষ্ট হইল। কেহ কেহ

ইহাকেই স্বর্ণ মনে করিয়া হৃৎকরে মিনাদ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। কেহ নৃত্য, কেহ গান, ও কেহ বা হাস্য আনন্দ করিল এবং কেহ কেহ বা গলে মালা ধারণপূর্বক ইতস্ততঃ ধাবমান হইল। বাহারা একবার আহাঃ করিয়াছে, ঐ সমস্ত উৎকৃষ্ট ভোজ্য দর্শনে তাহাদের পূনরায় ভোজনোচ্ছাস জন্মিল। দাস-দাসী ও বর্দ্ধদিগের মধ্যে সকলেরই নৃতন বস্ত্র পরিধান এবং সকলেই সন্তুষ্ট। পল্লবলক্ষিসকল সুপুষ্ট হইল, দ্রব্যান্তর গ্রহণে উহাদের আর প্রবৃত্তি রহিল না। তথায় প্রত্যেকের বস্ত্র ধলে, কেহ ক্ষত বা মর্লিন নহে এবং কাহারই কেশ ধলিতে অপরিচ্ছন্ন নাই। সকলে কুসুমস্তবকসুশোভিত শত্ৰুঘ্নপূর্ণ স্বর্ণ ও রজতময় বহুসংখ্য পাত্র বিম্বয়সহকারে দেখিতে লাগিল। ঐ সমস্ত পাত্রে ফলরসসিদ্ধ সুগন্ধি সুপ, উৎকৃষ্ট বাজ্ঞন এবং ছাগ ও বরাহের মাংস রহিয়াছে। বনবিভাগস্থ কপসমূহে পায়সের কর্দম দৃষ্ট হইল। ঘেন্দুগণ অভীষ্ট প্রদান এবং বৃক্ষসকল মধাক্ষরণ করিতে লাগিল। পরিভ্রমণ পিঠরপক মৃগ ময়ূর ও কুক্কটের মাংস এবং মনো দীর্ঘিকাসকল পরিপূর্ণ হইয়াছে। ভক্ষাধার, ব্যঞ্জনশালাী ও হেমময় হস্তপ্রক্ষালন পাত্র শত সহস্র সঞ্চিত আছে। কুম্ভ ও করস্বেদ দধি, হৃদে সুবিহিত সুগন্ধি কেশরগৌর তক্ত, রসাল, দংশ ও শর্করা। স্নানযন্ত্রে চর্ণকষায় কলক প্রভৃতি বিবিধ স্নানীয় দ্রব্য সুসজ্জিত আছে। নিম্নলি কুর্চিতমুখ দন্তকাষ্ঠ, করকে শ্বেতচন্দনকল্ক, পরিষ্কৃত দর্পণ, বসন, পাদকা উপানহ কঙ্কলকরুণ্ডিকা, কঙ্কত, কুর্চ, ছত্র, ধন, বর্ম শয্যা ও আসনসকল প্রস্তুত। হস্তী অশ্ব খর ও উর্ষাদিগের পতিপান হৃদ কমলদল-সুশোভিত স্বচ্ছসিলসম্পন্ন আকাশের ন্যায় শ্যামল সরোবর এবং নীলবৈদ্যবর্ণ কোমল তৃণসকলও প্রত্যক্ষ হইতে লাগিল।

সৈন্যেরা এই স্বপ্নকল্প অত্যন্ত আতিথ্যব্যাপার দর্শন করিয়া যারপর-নাই বিস্মিত হইল এবং নন্দনকাননে সরগণের ন্যায় ঐ আশ্রমে রাতি যাপন করিল। অনন্তর গন্ধর্ব ও অঙ্গরাসকল মহর্ষি ভরস্বাজের অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলেন। সৈন্যেরা যদিরাগন্ত এবং মালাসকল মর্দিত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিল।



শিবকবিত্তম দর্শনঃ অনন্তর ভরত সপরিবারে আতিথ্যসংকারে প্রীত হইয়া-  
 রামের দর্শনলাভার্থ মহর্ষি ভরম্বাজের সম্মুখান উপস্থিত হইলেন। ভরম্বাজ  
 অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানপূর্বক আশ্রম হইতে নিষ্কান্ত হইতেছিলেন, তিনি ভরতকে  
 কৃতাজলিপটে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! তুমি ত আমার আশ্রমে  
 সূত্রে রাশিগণন করিয়াছ? তোমার সৈন্যেরা ত আতিথ্যে ভীতলাভ করিয়াছে?

তখন ভরত তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজলি হইয়া কহিলেন ভগবন্!  
 আমি সবলবাহনে পরম সূত্রে নিশা অতিবাহন করিয়াছি। আমাদের শরীরে  
 কিছুমাত্র শ্রানি নাই। আমরা উৎকৃষ্ট গৃহ, প্রচুর অন্নপান, আপন্যার প্রসাদে  
 প্রাস্ত হইয়াছি। এক্ষণে আমি রামের সম্মুখান চলিলাম, আপনাকে আমন্ত্রণ  
 করিতেছি, আপনি আমার স্নিগ্ধদৃষ্টিতে দর্শন করিবেন। সেই ধর্মপরায়ণ  
 রামের আশ্রম কতদূর এবং উহা কোন্‌দিক দিয়াই বা যাইতে হইবে আপনি  
 তাহাও বলিয়া দিন।

ভরম্বাজ প্রাতঃদর্শনার্থী ভরতকে কহিলেন, বৎস! এই স্থান হইতে সার্থ  
 শ্বিক্তোশ অন্তর নিবিড় কাননমধ্যে চিত্রকূট নামক এক পর্বত আছে। উহার  
 বন ও প্রস্রবণ অতি মনোহর। ঐ পর্বতের উত্তর পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী  
 প্রবাহিত হইতেছেন। তোমার ভ্রাতা ঐ চিত্রকূটে পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া বাস  
 করিয়া আছেন। তুমি এক্ষণে যমুনার দক্ষিণ তীর দিয়া কিয়ম্‌দূর গমন কর।  
 পরে ঐ পথের বাম ভাগে দক্ষিণাভিমুখী যে পথ গিয়াছে তাহা ধরিয়া এই  
 চতুঃপাশ সৈন্য লইয়া যাও, তাহা হইলেই তুমি রামকে দেখিতে পাইবে।

অনন্তর রাজমহিষীরা গমনের কথা শুনিয়া যান হইতে অবতরণপূর্বক  
 মহর্ষি ভরম্বাজকে পরিবেষ্টন করিলেন। দেবী কৌশল্যা, স্মৃতিহার সহিত  
 দীনভাবে কম্পিতকলেবরে উহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। সর্বলোকানন্দিতা  
 কৈকেয়ীর মনোরথ পূর্ণ হয় নাই, তিনি অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া প্রণাম করিলেন  
 এবং তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অদূরে দীন মনে ভরতের সম্মুখান দণ্ডায়মান  
 রহিলেন। তখন ভরম্বাজ ভরতকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! আমি তোমার মাতৃগণের  
 বিশেষ পরিচয় লইতে ইচ্ছা করি। ভরত কৃতাজলিপটে কহিলেন, ভগবন্!  
 যাহাকে শোক ও অনশনে ক্লশ দেখিতেছেন, ইনি পিতার মহিষী, ইহারই  
 গর্ভে রাম জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। দেবী অদিতি যেমন উপেন্দ্রকে, ইনি সেইরূপ  
 রামকে প্রসব করিয়াছেন। যিনি শীর্ণকুসুম কর্ণিকার শাখার ন্যায় ইহার  
 বামপার্শ্বে বিরস মনে রহিয়াছেন, ইনি মহারাজের মধ্যমা মহিষী স্মৃতিহার।  
 মহাবীর লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইহারই পুত্র। আর যাহার নিমিত্ত রাম ও লক্ষ্মণ  
 মৃত্যুভুল্য আপদে পতিত হইয়াছেন এবং মহারাজ দশরথ পত্ন্যবিহীন হইয়া  
 স্বর্গে অধিরোহণ করিয়াছেন, এই সেই আশ্রয়পিণী অনার্য্য কৈকেয়ী, ইনি  
 অত্যন্ত নিবোধ ক্রোধনস্বভাব সৌভাগ্যগর্বিত ও ক্রুর। এই পাপীয়সীই  
 আমার জননী, ইহা হইতেই আমার ভাগ্যে এইরূপ বিপদ ঘটিয়াছে। ভরত  
 বাষ্পগদগদ বচনে এই বলিয়া আরক্তলোচনে ক্রুদ্ধ ভ্রজঙ্গের ন্যায় ঘন-ঘন  
 নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তখন মহামতি ভরম্বাজ তাহাকে কহিলেন, বৎস!  
 তুমি তোমার জননীর উপর দোষারোপ করও না। রামের এই নির্বাসন সূফল  
 প্রদর্শন করিবে: এই ঘটনায় দেব দানব ও ঋষিগণের হিতকর কার্য অবশ্যই  
 সাধিত হইবে।

অনন্তর ভরত মহর্ষি ভরম্বাজকে অভিবাদন, প্রদক্ষিণ ও আমন্ত্রণ করিয়া  
 সৈন্যসংযোগের আদেশ করিলেন। তাহার আদেশমাত্র বহু সংখ্য লোক অশ্ব  
 রথ সুসজ্জিত করিয়া প্রস্থানার্থ আরোহণ করিল। করণী ও করণ্ড স্বর্ণ

শৃঙ্খলসংযত ও পতাকাশোভিত হইয়া বর্ষাকালীন জলদের ন্যায় পতন-সহকারে গমন করিতে লাগিল। লঘুভারযুক্ত বিবিধ যানসকল চলিল। পদাতিরা পদব্রজে যাইতে প্রবৃত্ত হইল। কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষী রামদর্শন-মানসে হৃৎকম্পে উৎকৃষ্ট ষানে আরোহণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। রাজকুমার ভরত পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক নবোদিত চন্দ্রসূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল শিবিকায় উদ্ভিত হইয়া চলিলেন। এইরূপে ঐ চতুরঙ্গ সৈন্য দক্ষিণ দিক আবৃত করিয়া উদ্ভিত মহামেষের ন্যায় প্রস্থানে প্রবৃত্ত হইল এবং ক্রমশঃ গংগার পশ্চিম তীর দিয়া মৃগ ও পক্ষীদিগকে চকিত ও ভীত করিয়া অতি নিবিড় বনে প্রবেশ করিল।

চিন্তাবিক্রম সর্গ II অনন্তর অরণ্যে যথপতিসকল ঐ সমস্ত সৈন্যের কোলাহলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া মৃগবৃন্দের সহিত পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। পৃষত, রুর, ও ভল্লুকেরা গিরিনদী ও কাননে নিরাশ্রিত হইতে লাগিল। ভরতের সাগর-প্রবাহসদৃশ সৈন্য বর্ষার মেঘ যেমন আকাশকে আচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ বনভূমিকে আবৃত করিল, এবং উহাদের গমনকালে মহাবল হস্তী ও অশ্ব পূর্ণ হইয়া উহা বহুদক্ষ অদৃশ্য হইয়া রহিল। ক্রমশঃ ভরত বহুদূর অতিক্রম করিলেন। তাহার বাহনসকলও ক্লান্ত ও পরিপ্রান্ত হইয়া পড়িল। অনন্তর তিনি বিশ্রুতকে কহিলেন, তপোধন! এই স্থান ঘেরুপ দেখিতেছি, যে-প্রকার শূন্যিয়াও ছিলাম, ইহাতে বোধ হইতেছে, আমরা সেই ভরম্বাজ-নির্দিষ্ট প্রদেশে উপস্থিত হইলাম। এই চিত্রকূট পর্বত, ইহার নিম্নে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। অদূরেই নিবিড় মেঘের ন্যায় বন। এক্ষণে আমার পর্বতাকার মাতঙ্গগণ সূর্য্য গিরিশৃঙ্গ মর্দিত করিতেছে, তন্নিবন্ধন সুনীল মেঘ যেমন জলধারা বর্ষণ করে, তদ্রূপ শিখরজাত বৃক্ষসকল পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিয়াছে। শত্রুঘ্ন! ঐ সমস্ত কিস্তরজাতের অধিকার, উহা সাগরগর্ভে মকরের ন্যায় অশ্ব আকীর্ণ রহিয়াছে। মৃগেরা প্রেরিত হইয়া চারিদিকে শারদীয় অগ্নির ন্যায় বায়ুবেগে ধাবমান হইয়াছে। চর্মধারী বীরগণ দাক্ষিণাত্যদিগের ন্যায় কুসুমের শিরোভূষণ ধারণ করিতেছে। তুরগক্ষুরোদ্ভীন ধূলিজাল গগনতল আবৃত করিয়া আছে, বায়ু শীঘ্র তাহা অপসারিত করিয়া যেন আমার ইন্টসাধনই করিতেছে। এই অরণ্য জনশূন্য ও ঘোরদর্শন হইলেও আজ আমি ইহাকে লোকসংকুল অযোধ্যার ন্যায় দেখিতেছি। বনমধ্যে রথসকল অশ্বসাহায্যে কেমন শীঘ্র যাইতেছে এবং রথশ্রেণী প্রিয়দর্শন ময়ূরগণ ভীত হইয়া বিহগের বাসভূমি পর্বতে আসিতেছে। ঐ সমস্ত মৃগ ও মৃগী কি সুন্দর, উহাদের দেহ যেন কুসুমের চিহ্নিত হইয়াছে। এই স্থান অত্যন্ত মনোহর, এই তাপস-নিবাস নিশ্চয়ই স্বর্গ। এক্ষণে আমার সৈন্যসকল যথোচিত গমন করুক, এবং যাহাতে রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পায়, সর্বত্র এইরূপ অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হউক।

ভরতের আদেশমাত্র শম্ভুধারী বীরপুরুষেরা অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক স্থান হইতে ধূমধা উদ্ভিত হইতেছে। তদ্বশনে উহারা ভরতের সমি-হিত হইয়া কহিল, লোকালয়শূন্য স্থানে অগ্নি থাকা অসম্ভব, এক্ষণে নিশ্চয় কহিতেছি, রাম ও লক্ষ্মণ এই বনে বাস করিয়া আছেন। অথবা তাহারা নাও হইতে পারেন, বোধ হয়, রামসদৃশ তাপসেরা অবস্থান করিতেছেন। তখন ভরত উহাদিগকে কহিলেন, এই স্থানে তোমরা নীরবে থাক, অতঃপর আর অগ্রসর হইও না। আমি সুমন্ত ও ধৃতি আমরাই কেবল এক্ষণে গমন করিব।

অনন্তর সৈন্যেরা এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র নিস্তব্ধভাবে রামের দর্শন

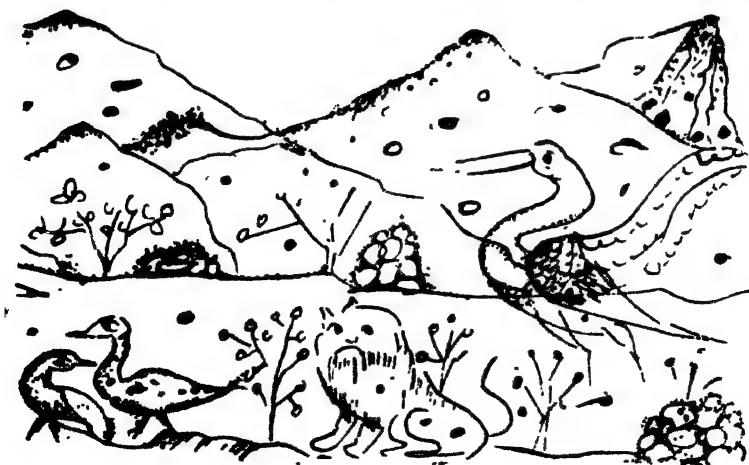
প্রতীকার আনন্দমানে তথায় কালযাপন করিতে লাগিল। ভরতও যৌবকে ধর্ম্মশিখা সেই দিক লক্ষ্য করিয়া যাইতে লাগিলেন।

চতুর্থাভিষেক সপ্ন ॥ এদিকে রাম বহুদিন চিত্রকূটে আছেন, তিনি আপনার চিন্তাবিনোদন এবং জ্ঞানকীর তৃষ্টিসম্পাদন উদ্দেশ্যে কহিলেন, জ্ঞানিক! এই রমণীয় শৈলদর্শনে রাজ্যনাশ ও সহৃদয়বিচ্ছেদ আর আমায় তাদৃশ কাতর করিতেছে না। পর্বতের কি আশ্চর্য শোভা; ইহাতে বিহগেরা নিবস্তর বাস করিতেছে; শৃঙ্গসকল আকাশভেদী; গৈরিকাদি নানাপ্রকার ধাতু আছে বলিয়া ইহার কোন স্থান রক্তবর্ণ, কোন স্থান রক্তবর্ণ, কোন স্থান পীত, কোন স্থান মঞ্জিষ্ঠারাগযুক্ত, কোথাও নীলকান্ত মণির ন্যায় প্রভা, কোথাও বা স্ফটিক ও কেতক পুষ্পের ন্যায় আভা, এবং কোন কোন স্থানে নক্ষত্র ও পারদের সদৃশ জ্যোতিও দৃষ্ট হইতেছে। এই পর্বতে অহিংস্রক নানাপ্রকার মৃগ এবং ব্যাঘ্র ও তরঙ্গ ইত্যন্ততঃ সঞ্চার করিতেছে। আশ্র, জম্বু, অসন, লোম্ব, পিয়াল, পনস, ধব, অশ্বক, ভব্যাতনিশ, বিল্ব, তিলক, বেণু, কাম্বরী, অরিন্দ, বরল, মধুক, তিলক, বদরী, আমলক, নীপ, বেহু, ইন্দ্রযব, ও বীজক প্রভৃতি ফলপুষ্প-সুশোভিত ছায়াবহুল মনোহর বৃক্ষসকল বিরাজিত রহিয়াছে। ঐ সমস্ত সুরমা শৈলপ্রস্থে কিম্বরমিথন পরমসুখে বিহার করিতেছে। অদৃষ্টে বিদ্যাধরীদিগের ক্রীড়াস্থান। ঐ স্থানে উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও খজাসকল বৃক্ষাশ্রায় সংলগ্ন আছে। কোথাও জলপ্রপাত, কোথাও উৎস, এবং কোথাও বা নিঃসঙ্গ, সুতরাং শৈল যেন মদস্রাবী মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে। গৃহাগর্ভ হইতে সমীরণ ঘ্রাণতর্পণ কুসুমগন্ধ বহন করিয়া সকলকে পুলকিত করিতেছে। জ্ঞানিক! তোমার ও লক্ষ্মণের সহিত যদি আমি বহুকাল এই পর্বতে বাস করি, শোক কোনমতেই আমায় অভিভূত করিতে পারিবে না। এই ফলপুষ্পপূর্ণ বিহংগকুল-কুঞ্জিত সুরমা গিরিশৃঙ্গে আমি যথেষ্টই প্রীতলাভ করিতেছি। তুমি আমার সহিত চিত্রকূট পর্বতে বাক্য মন ও দেহের অনুকূল নানাপ্রকার বস্ত্র দর্শন করিয়া কি আনন্দিত হইতেছ না? আমার পূর্বপিতামহগণ দেহান্তে সংসারক্লেশ-শান্তির নিমিত্ত বনবাসকেই মোক্ষসাধন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাই হউক, এক্ষণে অরণ্য আশ্রয় করিয়া পিতার ঋণমুক্তি ও ভরতের প্রীতি উভয়ই



প্রাপ্ত হইল। এই পর্বতে রজনীতে ওবাধসমুদ্র স্বকান্তিপ্রভাবে অশ্লিষ্টধার  
 ন্যায় দৃশ্যমান হইয়া থাকে। ইহার চতুর্দিকে নানাবর্ণের বিশাল শিলাসকল  
 রহিয়াছে। ইহার কোন স্থান গহসদৃশ ও কোন স্থান উদ্যানভূমি। এই সমস্ত  
 বিলাসিগণের আশ্রয়ণ: উহা শ্মশর, পদ্মশর, জলপত্র ও উপলে বিরাচিত  
 হইয়াছে। এই দেখ, উহারা ফল ভক্ষণ করিয়াছে এবং পদ্মের মালা দলিত ও  
 বিকলিত করিয়া ফেলিয়াছে। প্রিয়ে! বোধ হইতেছে যেন, এই চিত্রকূট পৃথিবী  
 ভেল করিয়া উর্ধ্বে উঠিত হইয়াছে। ইহার শিখর অতি সুন্দর। কুকের নগরী  
 বম্বোকসারা, ইন্দ্রপুরী নলিনী, ও উত্তরকুরুকেও অতিক্রম করিয়া ইহা সুশোভিত  
 আছে। এক্ষণে আমি সুনিরম্র অবলম্বনপূর্বক সংগে অবস্থান করিয়া এই  
 চতুর্দশ বৎসর লক্ষ্য ও ভোমার সহিত যদি এই স্থানে অতিবাহিত করিতে  
 পারি, তাহা হইলে কুলধর্মপালনজনিত সুখ অবশ্যই প্রাপ্ত হইব, সন্দেহ নাই।

পতনবর্তিতম সর্গঃ ॥ অনন্তর পদ্মপলাশলোচন রায় চিত্রকূট হইতে নিষ্কান্ত  
 হইয়া চন্দ্রাননা জানকীকে কহিলেন, আমি প্রিয়ে! এই স্থানে মন্দাকিনী  
 প্রবাহিত হইতেছেন। এই নদীর পুলিন অতি রমণীয়, ইহাতে হংস ও সারসেরা  
 নিরন্তর কলরব করিতেছে। তীরে ফলপুষ্পপর্ণ নানাবিধ বৃক্ষ শোভা পাইতেছে।  
 ইহার অবতরণপথ অতি মনোহর। এক্ষণে তটের সমিহিত জল অত্যন্ত আবিল  
 হইয়াছে এবং তৃষ্ণার্ত মগেরা আসিয়া উহা পান করিতেছে। এই দেখ, জটাজি-  
 ধারী ঋষিগণ বধাকালে এই নদীতে অবগাহন করিতেছেন। উর্ধ্বাবাহ, মনিনী  
 সুবোপস্থান এবং অন্যান্য সকলে জপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তীরস্থ  
 বৃক্ষসকল পুষ্প ও পল্লবে অলঙ্কৃত, উহাদের শাখাগ্র বায়ুভরে পরিচালিত  
 হইতেছে; তদ্বর্ণনে বোধ হয়, যেন পর্বত স্বয়ংই নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে।  
 মন্দাকিনীর কোন স্থলে জল যেন ঘণির, ন্যায় নির্মল, কোন স্থলে পুলিন,  
 কোন স্থলে বহুসংখ্য সিংহপুংরব, কোন স্থলে বা পুষ্পরাশি। এই সকল পুষ্প  
 বায়ুবেগে প্রবাহিত হইয়া বারংবার জলে নিমগ্ন হইতেছে। চক্রবাকসকল কলরব  
 করিয়া পুলিনে আরোহণ করিতেছে। প্রিয়ে! বোধ হয় মন্দাকিনী ও চিত্রকূট,  
 পুংরবাস ও ভোমার দর্শন অপেক্ষাও অধিকতর সুখবহ। ভূপ সংঘ ও শাস্তি-  
 স্বেদসম্পন্ন নিম্পাপ সিংহেরা ইহার জলে প্রতিনিরন্তর স্নানাদি করিয়া থাকেন,



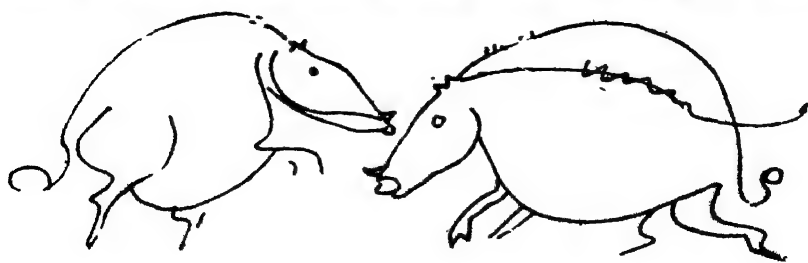


তুমি সবার ন্যায় আমার সহিত ইহাতে অবসরহীন এবং রক্ত ও শ্বেতপদ্মসকল উত্তোলন কর। তুমি হিষ্টে জলদ্রুসকলকে পৌরজনের ন্যায়, পর্বতকে অবোদ্যার ন্যায় এবং মন্দাকিনীকে সরস্বতীর ন্যায় অনুমান কর। ধর্মপরাশর লক্ষ্যে আমার আজ্ঞাকারী এবং তুমিও আমার অনুকূল, এই উত্তর কারণে এক্ষণে আমি যারপরনাই আনন্দিত হইতেছি। এই নদীতে ত্রিকালীন স্নান, বনের ফলমূল ভক্ষণ ও মধুপান করিয়া আমি আজ তোমার সহিত অবোধ্যা কি রাজ্য কিছুই অভিলাষ করি না। বলিতে কি, নদীতে অবসরহীন করিয়া গভরুর না হয়, এমন কেহই নাই। রাম মন্দাকিনী প্রসঙ্গে জানকীকে এইরূপ কহিয়া তাহারই সহিত কম্বলের ন্যায় নীলপ্রভ চিত্রকূটে পাখচ্যারে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অস্বাভাবিক দৃশ্যঃ অনন্তর রাম পর্বতশৃঙ্গে উপবিষ্ট হইয়া সীতাকে কহিলেন, শ্রিয়! দেখ এই মৃগমাংস অভ্যস্ত স্বাদু ও পবিত্র এবং ইহা অগ্নিতে সংস্কার করা হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি সীতার চিত্ত বিনোদন করিতেছেন, এই সময়ে সৈন্যের চরণোচ্চিত রক্ত নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হইল, দিগন্তব্যাপী ভূমূল কোলাহলও প্রত্যাগাচর হইতে লাগিল। তখন রাম অকস্মাৎ এই ঘোরতর দৃশ্য শ্রুতিতে পাইয়া এবং মৃগদ্বন্দ্বপার্শ্বদিককে চতুর্দিকে মহাবেগে গমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্যণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্যণ! দেখ, চতুর্দিকে মেঘনির্ঘোষের ন্যায় ভরৎকর গম্ভীর রব শব্দে রাহিতেছে এবং মৃগ হস্তী ও মহিষেরা সিংহের ভরে ধাবমান হইয়াছে, ইহার কারণ কি? এক্ষণে কি কোন রাজা বা রাজপুত্র বনে মৃগরা করিতে আসিয়াছেন? না, আর কোন দৃষ্ট-জন্তুর উপগ্ৰব উপস্থিত। ভাই! এই চিত্রকূট পক্ষিস্থেরও অগম্য, অকস্মাৎ কেন এই প্রকার ঘটিল, তুমি শীঘ্রই ইহার কারণ অনুসন্ধান কর।

তখন লক্ষ্যণ অবিলম্বে এক কুসুমিত শালবৃক্ষে আরোহণপূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, পূর্বদিকে হস্ত্যশ্বরথপূর্ণ বহু-সংখ্য সুসজ্জিত সৈন্য আসিতেছে। অনন্তর তিনি রামকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করত কহিলেন, আর্ষ! এক্ষণে অগ্নি নির্বাণ করিয়া ফেলুন; জানকী গৃহবধো প্রবিষ্ট হউন, আর আপনি বর্ম ধারণ, কার্য্যকে জ্যা আরোপণ ও শর গ্রহণ করিয়া প্রস্থ হইয়া থাকুন।

রাম কহিলেন, লক্ষ্যণ! এই সমস্ত সৈন্য কাহার বোধ হয়, তুমি অস্ত্রে ভ্রাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখ। তখন লক্ষ্যণ ক্রোধে হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া সৈন্যগণকে দণ্ড করিবার মানসেই বেন কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! কৈকেয়ীর পুত্র ভরত অভিযুক্ত হইয়া রাজ্য নিক্ষেপ করিবার বাসনায় আমাদের নিধন কামনার উপস্থিত হইয়াছে। সম্মুখে এই যে অত্যাচর বৃক্ষ দেখিতেছেন, উহার অস্তরালে রথের উন্নত কোবিদার-বৃক্ষ দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত অস্বারোহী বেগপাশী ভূরূপে আরোহণপূর্বক এই দিকে আসিতেছে। হস্তিপুষ্ঠেও বহুসংখ্য লোক



হৃষ্টমনে আগমন করিতেছে। আৰ্হ! এক্ষণে আমরা শরাসনগ্রহণপূর্বক পর্বত আশ্রয় করিয়া থাকি; অথবা বর্ম ধারণ ও অস্ত্র উত্তোলন করিয়া এই স্থানেই অবস্থান করি। অদ্য ভরত কি যুদ্ধে আমাদের বশীভূত হইবে? বাহার জন্য আমরা সকলে এইরূপ দৃষ্টি পাইতেছি, আজ আমি তাহাকে দেখিব। বাহার নিমিত্ত আপনি রাজ্যচ্যুত হইলেন, এক্ষণে সেই শত্রু উপস্থিত হইয়াছে, সে আমাদের বধ্য; তাহাকে বধ করিতে আমি কিছুমাত্র দোষ দেখিব না। যে ব্যক্তি অগ্রে অপকার করিয়াছে, তাহার বিনাশে কখন অধর্ম স্পর্শিবে না। ভরত পূর্বাপরাধী, তাহাকে সংহার করিলে আমাদের ধর্মলাভ হইবে সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনি ঐ দুটিকে বধ করিয়া সমগ্র পৃথিবী শাসন করুন। অদ্য রাজ্যলুপ্ত্য কৈকেয়ী দৃষ্টিভিত্তিতে ভরতকে আমার হস্তে হস্তিদন্তবিদীর্ণ বৃক্ষের ন্যায় নিহত দেখিবে। অদ্য আমি মল্লারার সহিত কৈকেয়ীকেও বিনাশ করিব। অদ্য বসুমতী মহাপাপ হইতে বিমুক্ত হউন। যেমন তৃণরাশিতে অগ্নি নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ আমি আজ শত্রুসৈন্যে সঞ্চিত ক্রোধ ও অসংকলর পরিত্যাগ করিব। অদ্য গাণিত শরসমূহে শত্রু-শরীর ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া চিত্রকূটের কানন শোণিতাক্ত করিয়া ফেলিব। এক্ষণে আমার শরদণ্ডে যে-সমস্ত হস্তী অশ্ব ও মনুষ্য খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িবে, শৃগাল ও কুকুরসকল তাহাদিগকে আকর্ষণ করুক। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, ভরতকে সসৈন্যে নিহত করিয়া অদ্য শরকাম্বকের ঋণ পরিশোধ করিব।

সন্তনবর্তিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম, লক্ষ্মণকে ভরতের প্রতি একান্ত ক্রোধাবিস্ট দেখিয়া সান্ধনাবাক্যে কহিতে লাগিলেন, বৎস! মহাবল ভরত স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন, এক্ষণে সচর্ম অসি ও শরাসনে কি প্রয়োজন? আমি পিতৃসত্য পালনের অঙ্গীকার করিয়াছি, সত্তরাং যুদ্ধে ভরতকে সংহার করিয়া কলঙ্কিত রাজ্যেই বা আমার কি হইবে? আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবান্ধবকে বিনাশ করিলে যে-সমস্ত দ্রব্যের অধিকার সম্ভব, আমি বিধিমন্ত্রিত অস্ত্রের ন্যায় তাহা কদাচ প্রতিগ্রহ করিব না। এক্ষণে আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, ধর্ম অর্থ কাম এবং পৃথিবীকেও কেবল তোমাদের নিমিত্ত অভিলাষ করি। অস্ত্র স্পর্শ করিয়া কহিতেছি, দ্রাঘ-গণকে পালন ও তাহাদের সুখবর্ধনের জন্যই আমার রাজ্যলাভের বাঞ্ছা, লক্ষ্মণ! এই সাগরাম্বরী বসুন্ধরী আমার পক্ষে দুর্লভ নহে, কিন্তু আমি অধর্মনিদ্বারে ইন্দ্রজিৎ প্রার্থনা করি না। অধিক কি তোমাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আমি যে সুখের স্পৃহা করিব, অগ্নি যেন তাহা তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন। বৎস! এক্ষণে বোধ হয়, প্রাণাধিক ভরত মাতুলগৃহ হইতে অযোধ্যায় আসিয়াছেন। আসিয়া আমার জটাচীরধারণ এবং জ্ঞানকী ও তোমার সহিত নির্বাসন এই অপ্রীতিকর সংবাদে যারপরনাই কাতর হইয়া স্নেহভরে কেবল আমার দেখিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছেন। তাহার আসিবার অন্য কোন অভিপ্রায় সম্ভাবনা করিও না। এক্ষণে তিনি জননী কৈকেয়ীর প্রতি ক্রোধ ও কটুক্তি করিয়া পিতার সম্মতিক্রমে আমার রাজ্য সমর্পণ করিবেন। তিনি প্রাতা ভরত, সূতরাং আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করা তাহার উচিতই হইতেছে। তিনি মনেও কখন আমাদের অহিতাচরণ করিবেন না। লক্ষ্মণ! তুমি যে আজ তাহাকে শঙ্কা করিতেছ, ইহার কারণ কি? তিনি কি কখন তোমার কোন অপকার করিয়াছেন? এইরূপ ভয়ঙ্কর কথা কি কখন তোমার কহিয়াছেন? তাহার প্রতি কোনপ্রকার নিষ্ঠুর বাক্য আর প্রয়োগ করিও না। ভরতকে রূঢ় কথা কহিলে আমাকেই লক্ষ্য করা হইবে। জানি না, সন্ধ্যাকালে পুত্র পিতাকে এবং প্রাতা প্রাণসম প্রাতাকে কি প্রকারে সংহার

করে? যদি রাজ্যের নিমিত্ত এই প্রকার কাহিয়া থাক, তাহা হইলে আমি ভরতের সাক্ষাতে বলিব, তুমি ইহাকে রাজ্য দেও। আমি এইরূপ কাহিলে তিনি কখনই জম্বীকার করিলেন না।

লক্ষ্মণ ধর্মপরাধরূপ রামের এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ যেন দেহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কাহিলেন, আৰ্হ! বোধ হয় পিতা স্বয়ংই আপনাকে দোষবার জন্য আসিয়াছেন। তখন রাম লক্ষ্মণকে বংশরোমান্ধিত অপ্রস্তুত দোষিয়া তাহার ভাবান্তর সম্পাদনের নিমিত্ত কাহিলেন, ভাই! জ্ঞান হয়, পিতা এখানে এই নিমিত্তই উপস্থিত হইয়াছেন। দেখ, ভোগবিলাসে কালক্ষেপ করা আমাদের অভ্যাস, তিনি তাহা জানেন; এক্ষণে আমরা অরণ্যবাসে ক্রেশ পাইতেছি তিনি ইহা অনুধাবন করিয়া আমাদেরকে গৃহে লইয়া যাইবেন সন্দেহ নাই। এই সেই বান্ধবেগগামী মহাবল দুই অম্ব পরিদশ্যমান হইতেছে। এই সেই শত্রুজয় নামে বৃহৎকার বৃদ্ধ হস্তী সৈন্যগণের অগ্রে আগমন করিতেছে। কিন্তু তাহার সেই প্রখ্যাত শ্বেত ছত্র দেখিতেছি না; বাহাই হউক, এক্ষণে আমার মনে বিশেষ স্নেহ উপস্থিত হইল। লক্ষ্মণ! তুমি আমার কথা শুন এবং বৃদ্ধ হইতে অবতরণ কর। অনন্তর লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র বৃদ্ধ হইতে অবতীর্ণ হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে তাহারই পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন।

এদিকে ভরত লোকের সমর্থ না হয়, এইজন্য সৈন্যগণকে পর্বতের ইত্যন্ততঃ অবস্থান করিতে অনুমতি করিলেন। উহারাও তথায় সাধ্বোজন আধকার করিয়া বাস করিতে লাগিল।

অষ্টমবর্ত্তক ধর্মঃ অনন্তর ভরত গুরুজনসেবক রামের নিকট পদব্রজে গমন করিতে অভিলাষী হইয়া শত্রুজয়কে কাহিলেন, বংশ! তুমি বহুসংখ্য লোক ও নিবাদগণকে লইয়া শীঘ্র অরণ্যের চতুর্দিক অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। গৃহ পর-শরাসনগারী জাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে অব্বেষণ করুন এবং আমিও পুরুবাসী, অমাত্য, গুরু, ও ব্রাহ্মণের সহিত পাদচায়ে পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হই। বলিতে কি, বতকশ না আমি রাম লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীর দর্শন পাইতেছি, বতকশ না রামের সেই পশুপলাশলোচন চন্দ্রানন দেখিতেছি, বতকশ না তাহার ধনুঃবস্ত্রাশুলাঙ্কিত চরণদ্বয় মস্তকে গ্রহণ করিতেছি, এবং বতকশ না তিনি অভিবেক-সলিলে স্নিত হইয়া পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিতেছেন, তাবৎ আমার মনে শান্তিলাভ হইতেছে না। লক্ষ্মণই ধন্য, তিনি আৰ্হ রামের সেই নিম্নলিখিত বৃদ্ধকমল নিরন্তর অবলোকন করিতেছেন। জ্ঞানকীরই ধন্য, তিনি সঙ্গাঙ্গা বন্যস্বরার অধিপতি রামের অনুগমন করিয়াছেন। এই গিরিরাজসম্বল চিত্রকূটই ধন্য বকেশ্বর কুয়ের বেনন নন্দন কননে উদ্ভূত রাম এই স্থানে বাস করিয়া আছেন। এই হিংস্র জন্তুপরিপূর্ণ দুর্গম অরণ্যই ধন্য, স্বয়ং রাম ইহা আশ্রয় করিয়া আছেন।

এই বলিয়া ভরত পদব্রজে গমন বনে প্রবেশ করিলেন এবং পর্বতশৃঙ্গসজাত কুসুমিত বৃক্ষশ্রেণীর মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে শীঘ্র এক শালবৃক্ষে আরোহণ করিয়া দেখিলেন, রামের আশ্রয়গত অশ্বিন পক্ষ্মলিখা উদ্ভিত হইয়াছে। তদদর্শনে তিনি, রাম এই স্থানেই আছেন, বক্রিরা সবাঙ্ঘবে ধারণনাই অলম্বিত হইতে লাগিলেন। জ্ঞান হইল, যেন তিনি পারাবার উত্তীর্ণ হইলেন। পরে অব্বেষণ-প্রবৃত্ত সৈন্যগণকে তথায় স্থাপন করিয়া গৃহের সহিত রামের আশ্রয়ভাষ্যে চলিলেন।

নবনবিতম লক্ষ্যঃ গমনকালে ভরত বশিষ্ঠকে কহিলেন, তপোধন! আপনি বিলম্ব না করিয়া আমার মাতৃগণকে আনয়ন করুন। তিনি বশিষ্ঠকে এই কথা বলিয়া উৎসুক মনে শত্রুঘ্নকে রামের আশ্রম-চিহ্নসকল প্রদর্শনপূর্বক প্রত্যপদে বাইতে লাগিলেন। রামদর্শনের ইচ্ছা তাহার ন্যায় সমুদ্রেরও হইয়াছিল, স্তব্রাং সমুদ্রও শত্রুঘ্নের অনসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমশঃ ভরত কিয়ম্বর অতিক্রম করিয়া তাপসনিবাসসদৃশ এক পর্ণশালা দেখিতে পাইলেন। উহার সম্মুখে ভঙ্গ কাষ্ঠ এবং দেবার্চনার্থ আহৃত পুষ্প রহিয়াছে, অভ্যন্তরে শীত-নিবারণের জন্য মৃগ ও মহিষের করীষ সঞ্চিত আছে। আরও দেখিলেন, স্থানে স্থানে আশ্রমস্থ বৃক্ষে কুশ ও বকুলের অভিজ্ঞানও প্রদত্ত হইয়াছে।

তখন ভরত অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া শত্রুঘ্ন ও মন্দাকিনীকে কহিলেন, দেখ, মহর্ষি ভরম্বাজ যে স্থান নিরুপণ করিয়া দিয়াছেন, এক্ষণে আমরা তথায় উপস্থিত হইলাম। বোধ হয়, ইহার অদূরেই মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। এই সকল বৃক্ষে বকুল নিবন্ধ দেখিতেছি; জ্ঞান হইতেছে, লক্ষ্যগকে অসময়ে আশ্রমের বহির্ভাগে আসিতে হয়, এই কারণে তিনি পথ পরিজ্ঞানের নিমিত্ত চিহ্ন স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ শৈলপার্শ্বে বিশালদশন মাতঙ্গগণের গমনপথ, উহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি তর্জন-গর্জন করিয়া ঐ স্থান দিয়াই ধাবমান হইয়া থাকে। মুনীরা বনমধ্যে নিরন্তর যাহা রক্ষা করেন, ঐ সেই অগ্নির নিবিড় ধূম উত্থিত হইতেছে। আমি এখানেই সেই গুরুদুঃখবান্দুরাগী মহর্ষিসদৃশ আৰ্য্য রামকে দেখিতে পাইব।

অনন্তর ভরত মন্দাকিনীর নিকট চিত্রকূট প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, আৰ্য্য রাম নিজনে বীরাঙ্গনে বসিয়া আছেন, এক্ষণে আমার জন্ম ও জীবনে ধিক! তিনি আমারই নিমিত্ত বিপন্ন ও বিষয়বাসনাশূন্য হইয়া বনবাসী হইয়াছেন, অতঃপর এই লোকাপবাদ আমার সহিতে হইবে। আজ রামকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তাহার পদতলে পড়িব, এবং লক্ষ্যগ ও জ্ঞানকীরও চরণে ধরিব।

ভরত এইরূপ পরিতাপ করিতে করিতে নিকটস্থ হইয়া দেখিলেন, রামের পবিত্র পর্ণকুটীর শাল, তাল ও অশ্বকর্ণের পত্রে আচ্ছাদিত, বিশাল অল্প-বিস্তীর্ণ ও অতি সুন্দর। তন্মধ্যে ইন্দ্রায়ুধাকার মহাসার শত্রুনাশক গুরুকার্য-সাধক শরাসন আছে, উহার পৃষ্ঠ স্বর্ণপট্টে নিবন্ধ। যেমন পাতালপূরী সর্পে, তদ্রূপ ভূগীর সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল প্রদীপ্তমুখ তীক্ষ্ণ শরে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থলে হেমময় কোষে অসি, স্বর্ণবিদ্যুৎচিহ্নিত চর্ম ও অঙ্গুলি-গ্রাগ। যেমন সিংহের পহুর মৃগের অগম্য, তদ্রূপ ঐ পর্ণকুটীর শত্রুবর্গের একান্ত দুঃপ্রবেশ্য হইয়া আছে। তথায় এক প্রশস্ত বৌদ প্রস্তুত ছিল, উহার উত্তরপূর্বাসী ক্রমশঃ নিম্ন এবং উহাতে সত্য অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে। ভরত এইসকল নেত্রগোচর করিয়া পরে দেখিলেন, পঞ্চপলাশলোচন হৃতাশনকল্প রাম, সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূর ন্যায় পর্ণকুটীর মধ্যে চর্মাসনে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত উপবিষ্ট আছেন। তাহার পরিধান চারি বকুল ও কুসুমাজিন, মস্তকে জটাতার। ভরত সেই সসাগরা পৃথিবীর অধিপতি ধার্মিককে দর্শন করিয়া দঃখাবেগে ধাবমান হইলেন এবং তৎকালে অত্যন্ত অধীর হইয়া বাষ্পগদগদবাক্যে কহিতে লাগিলেন, হা! প্রজারা রাজসভার বাহির আরাধনা করিবে, এক্ষণে বনা মৃগেরা তাহাকে বেষ্টন করিয়া আছে। বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান করা বাহির অভ্যাস, তিনি এক্ষণে মৃগচর্ম ধারণ করিতেছেন। বিচিত্র মাংসে বেষ্টনবিদ্যাস করা বাহির সমুচিত তিনি এক্ষণে কিরূপে মস্তকে জটাতার বহন করিতেছেন। যথাবিহিত যাগযজ্ঞের অন্ত্যেষ্ঠান-পূর্বক ধর্মসম্বরণ করা বাহির যোগ্য, তিনি এক্ষণে কিরূপে কায়ক্লেসসাধ্য পূজ্য

আহরণ করিতেছেন। যে অঙ্গ বহুমূল্য চন্দনে রঞ্জিত থাকিত, এক্ষণে তাহা কিরূপে মলিনীভূত আছে। হা! আৰ্ঘ্য কেবল আমারই জন্য এই ক্রেশ স্বীকার করিয়াছেন, অতঃপর এই পামরের ঘৃণিত জীবনে থিক!

এই বলিতে বলিতে ভরত ধর্মাস্ত্রমুখে রামের নিকট গমন করিলেন এবং সমীহিত না হইতেই রোদন করিতে করিতে ভূতলে নিপতিত হইলেন। তাহার অন্তরে দুঃখানল জ্বলিয়া উঠিল। তিনি দীনভাবে কাঁহলেন, আৰ্ঘ্য!—একবার মাত্র সম্বোধন করিয়াছেন, অর্মন বাস্পভরে তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, তিনি আর বাক্যক্ষতি করিতে পারিলেন না। পরে পুনরায় রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কাঁহলেন, আৰ্ঘ্য!—এবারেও তদ্রূপ স্বরবন্ধ হইয়া গেল।

অনন্তর শত্রু সজললোচনে রামের পাদবন্দনা করিলেন। রামও তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। চন্দ্র ও সূর্য যেমন নভোমণ্ডলে শত্রু ও বহুস্পতির সহিত মিলিত হন, তদ্রূপ রাম ও লক্ষ্মণ, সুমন্ত্র ও গৃহের সহিত সমাগত হইলেন। অরণ্যবাসীরা ঐ চারিজন রাজকুমারকে দেখিয়া বিধাদে অনর্গল নেঠজল মোচন করিতে লাগিল।

শতকম সর্গ ॥ এদিকে ভরত কৃতাজলি হইয়া ভূতলে পতিত আছেন, তাঁহার মূৰ্ছকান্তি মলিন, এবং তিনি যারপরনাই ক্লশ হইয়া গিয়াছেন। রাম সেই যুগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় নিতান্ত দর্শনরীক্ষা জটচীরধারী মহাবীরকে কণ্ঠশব্দে চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার মস্তকাদ্বারা, হস্তধারণ এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন ও অঙ্কে গ্রহণ করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! এক্ষণে পিতা কোথায়? তুমি যে বনে আইলে? তাঁহার জীবদ্দশায় তোমার এ স্থানে আগমন করা উচিত হয় নাই। আমি বহুদিনের পর তোমায় মাতুলালয় হইতে আসিতে দেখিলাম। এক্ষণে বল, এই দুঃক্ষেয় অরণ্যে তুমি কি কারণে উপস্থিত হইলে? মহারাজ কি জীবিত আছেন? না, আমার বিরোগে শোকাকুল হইয়া লোকান্তরে গিয়াছেন? তুমি বালক, রাজ্য ত বিহস্ত হয় নাই? পিতৃসেবায় ত রত আছ? যিনি রাজসূর্য ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, আমাদিগের সেই ধর্মপারায়ণ পিতা ত কুশলে আছেন? কুলগুরু বশিষ্ঠ ত যথোচিত আদর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন? দেবী কৌশল্যা ও সুমিত্রার ত মঙ্গল? আৰ্ঘ্য কৈকেয়ী ত আনন্দে কালযাপন করিতেছেন? মহাকুলোৎপন্ন কার্ষপরিদর্শক বিনয়ী বহুজ্ঞ আৰ্ঘ্য সুযজ্ঞ ত সংকৃত হইয়া থাকেন? ধীমান মনুষ্যেরা ত তোমার অগ্নিকার্ষে নিযুক্ত আছেন? উঁহারা যথাকালে হোমের সংবাদ তোমায় ত জ্ঞাপন করিয়া থাকেন? তুমি ত দেবতা, পিতৃ, পিতৃভৃত্য গুরু, বৃদ্ধ, বৈদ্য, ব্রাহ্মণ ও ভূতাগণকে সর্বিশেষ সম্মান কর? যিনি অমন্ত্র ও সমন্ত্রক শর প্রয়োগ করিতে সমর্থ, সেই অর্থশাস্ত্রবিৎ উপাধ্যায় সুধস্বার ত অবমাননা কর না? মহাবল বিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় সংকুলপ্রসূত ইণ্ডিতজ্ঞ ও আত্মসম লোকদিগকে ত মন্ত্রিজে নিযুক্ত করিয়াছ? দেখ, শাস্ত্রবিশারদ অমাত্যগণের প্রবন্ধে মন্ত্র সঙ্গীত হইলে নিশ্চয়ই জয়লাভ হয়। বৎস! তুমি ত নিদ্রার বশীভূত নও? যথাকালে ত জাগরিত হইয়া থাক? রাশিশেষে অর্থাগমের উপায় ত অবধারণ কর? তুমি একাকী বা বহু লোকের সহিত ত মন্ত্রণা কর না? যে বিষয় নির্ণীত হয়, তাহা ত গোপনে থাকে? যাহা অলপ্যাসসাধ্য এবং বহুফলপ্রদ এইরূপ কোন কার্য অবধারণ করিয়া শীঘ্রই ত তাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাক? তোমায় যে কার্য সমাহিত হইয়াছে এবং যাহা সম্পন্নপ্রায়, সামন্তরাজগণ সেইগুলিই ত জ্ঞাত হইয়া থাকেন? যে সমস্ত বিষয় অবশিষ্ট আছে, উঁহারা ত তাহা জানিতে পারেন না? তুমি ও



তোমার পত্নী তোমরা, যাহা গোপন করিয়া রাখ তর্ক ও যুক্তি দ্বারা তাহা ত কেহ উদ্ভাৱন করিতে পারে না? সহস্র মর্মে উপেক্ষা করিয়া একটিমাত্র পণ্ডিতকে ত প্রার্থনা করিয়া থাক? দেখ, অর্থসংকট উপস্থিত হইলে বিজ্ঞ লোকই সর্বতোভাবে শূভসাধন করিয়া থাকেন। যদি নৃপতি সহস্র বা অর্ধ মর্মে পরিবৃত্ত হন, তাহা হইলে উহাদের দ্বারা তাঁহার কোন বিষয়েই বিশেষ সাহায্যানুভ হয় না। বলিতে কি, মেধাবী মহাবল সাদৃশ্য বিচক্ষণ একজন অমাত্যই, রাজা বা রাজকুমারের যথোচিত শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারেন। বৎস! উন্নত শ্রেণীতে উন্নত, মধ্যম শ্রেণীতে মধ্যম, এবং অধম শ্রেণীতে অধম ভৃত্য ত নিয়োগ করিয়াছ? যে-সকল অমাত্য কুলক্রমাগত ও সচ্চারিত, এবং যাহারা উৎকোচ গ্রহণ করেন না, তুমি তাঁহাদিগকে ত প্রধান প্রধান কার্যের ভার প্রদান কর? প্রজারা ভীতি কঠোর দণ্ডে নিপীড়িত হইয়া ত তোমার অবমাননা করে না? যেমন মহিলারা বল-

প্রয়োগপর কাম্বুকে ঘৃণা করে, তদ্রূপ রাজকেরা তোমার পতিত জানিয়া ত অগৌরব করিতেছেন না? সামাদিপ্রয়োগকুশল রাজনীতিজ্ঞ, অবিশ্বাসী ভৃত্য, ও ঐশ্বর্যপ্রার্থী বীর, ইহাদিগকে যে না বিনাশ করে, সে স্বয়ংই বিনষ্ট হয়, তুমি ত এই সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়া থাক? যিনি মহাবীর ধীর ধীমান সংকুলোদ্ভব সূদক্ষ ও অনুরক্ত, তুমি এইরূপ লোককে ত সেনাপতি করিয়াছ? যাহারা মহাবল পরাক্রান্ত শ্রেণীপ্রধান ও বংশবিশ্বাসদ এবং যাহারা লোকসমক্ষে আপনার পৌরুষের পরীক্ষা দিয়াছেন, তুমি তাহাদিগকে ত সমাদর কর? তুমি ত যথাকালে সৈন্যগণকে অন্ন ও বেতন প্রদান করিয়া থাক? তন্ম্ব্ষরে ত বিলম্ব কর না? অন্ন ও বেতনের কালাতিক্রম ঘটিলে ভৃত্যেরা স্বামীর প্রতি রুষ্ট ও অসন্তুষ্ট হইয়া থাকে, এবং এই কারণেই তাহার নানা অনর্থ উপস্থিত হয়। বৎস! প্রধান প্রধান জ্ঞাতারা তোমার প্রতি ত বিশেষ অনুরক্ত আছেন? এবং তাহারা তোমার নিমিত্ত প্রাণ পরিত্যাগও ত প্রস্তুত? যাহারা জনপদবাসী বিশ্বাস অনুকূল প্রত্যাশপন্নমতি ও যথোক্তবাদী, এইরূপ লোকদিগকে ত দৌত্যকার্যে নিয়োগ করিয়াছ? তুমি অন্যের অষ্টাদশ ও স্বপক্ষে পঞ্চদশ, প্রত্যেক তীর্থে তিন তিন গম্ভীর প্রেরণ করিয়া ত সমদয় জানিতেছ? যে শত্রু দুরীকৃত হইয়া পুনর্বীর আগমন করিয়াছে, দাবল হইলেও তাহাকে ত উপেক্ষা কর না? নাস্তিক ব্রাহ্মণদিগের সহিত তোমার ত বিশেষ সংস্রব নাই? ঐ সমস্ত পণ্ডিতাভিমানী বালকেরা কেবল অনর্থ উৎপাদনেই সূপট। উৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র থাকিতে ঐ সকল কটবোখা তর্কবিদ্যাজ্ঞানিত বান্ধি অবলম্বন করিয়া, নিরর্থক বাকবিতণ্ডা করিয়া থাকে। বৎস! যথায় বহুসংখ্য হস্ত্যশ্ব ও রথ আছে, পুরস্কার দ্রুত ও দুর্ভেদ্য, স্বকর্মপর উৎসাহশীল জিতেন্দ্রিয় আর্ষণ্যবাস করিতেছেন, এবং রমণীয় প্রাসাদসকল শোভা পাইতেছে, আমাদিগের পূর্বপুরুষগণের বাসভূমি সেই সুপ্রসিদ্ধ অযোধ্যা ত তুমি রক্ষা করিতেছ? যথায় বহুসংখ্য চৈত্যা, দেবস্থান, প্রপা ও তড়াগ রহিয়াছে, শ্রীপুরুষ সকলে হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট, সমাজ ও উৎসব সততই অনুষ্ঠিত হইতেছে, যে স্থানে বিস্তার রক্তের খনি, সীমান্তে ক্ষেত্রসকল হলকর্ষিত ও শস্য সপ্রচুর, যথায় দুরাচার পামরেরা স্থান পায় না, হিংসা ও হিংস্র জন্তু নাই, এবং নদীজলেই কৃষিকার্য সম্পন্ন হইতেছে, সেই সুসমৃদ্ধ জনপদ ত এক্ষণে উপদ্রবশূন্য? কৃষক ও পশুপালকেরা ত তোমার প্রিয়পাত্র হইয়াছে? এবং উহারা স্বস্ব কার্যে রত থাকিয়া সুখস্বচ্ছন্দে ত কালযাপন করিতেছে? ইন্টসাধন ও অনিষ্টনিবারণপূর্বক তুমি ত উহাদিগকে প্রতিপালন করিয়া থাক? অধিকারে যত লোক আছে, ধর্মানুসারে সকলকে রক্ষা করাই তোমার কর্তব্য। বৎস! শ্রীলোকেরা ত তোমার যত্নে সাবধানে আছে? উহাদিগকে ত সমাদর করিয়া থাক? বিশ্বাস করিয়া উহাদের নিকট কোন গুপ্ত কথা ত প্রকাশ কর না? তোমার পশুসংগ্রহে আগ্রহ কিরূপ? রাজ্যের অনেক বন হস্তীর আকর, তৎসমৃদ্ধদের ত উদ্ধাবধান করিয়া থাক? রাজবেশে সভ্যমধ্যে ত প্রবেশ কর? প্রতিদিন পূর্বাঙ্কে গাতোস্থান করিয়া রাজপথে ত পরিভ্রমণ করিয়া থাক? ভৃত্যেরা কি নির্ভরে তোমার নিকট আইসে, না—এককালেই অন্তরালে রহিয়াছে? দেখ, অতিদর্শন ও অদর্শন—এই উভয়ের মধ্যবর্তীতই অর্ধপ্রাপ্তির কারণ। বৎস! দুর্গসকল ধনধান্য জল যন্ত্র অস্ত্র শস্ত্র এবং শিল্পী ও বীরে ত পরিপূর্ণ আছে? তোমার আর ত অধিক, ব্যর ত অল্প? অপাত্রে ত অর্ধ বিতরণ কর না? দৈবকার্য, পিতৃকার্য, অভ্যাগত ব্রাহ্মণের পরিচর্যা, ষোধ্যা ও মিথবর্গে ত তুমি মত্তহস্ত আছ? কোন শত্ৰুস্বভাব শাস্ত্রলোকের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, ধর্মশাস্ত্রবিৎ বিচারকের নিকট

দোষ সপ্রমাণ না করিয়া তুমি ত অৰ্থলোভে তাহাকে দণ্ড প্রদান কর না? যে তস্কর ধৃত, লোন্সের সহিত পরিগৃহীত এবং বহুবিধ প্রশ্নে স্পষ্ট হইয়াছে, ধনলোভে তাহাকে ত মোচন করা হয় না? ধনী বা দরিদ্র যাহারই হউক না, বিবাদরূপ সংকটে তোমার অমাতোরা ত অপক্ষপাতে ব্যবহার পর্যালোচনা করেন? দেখ, যাহাদের মিথ্যাভিযোগের সম্যক্ বিচার না হয়, সেইসকল নিরীহ লোকের নেত্র হইতে যে অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইয়া থাকে, তাহা ঐ ভোগাভিলাষী রাজার পুত্র ও পশুসকল বিনষ্ট করিয়া ফেলে। বৎস! তুমি বালক, বৃদ্ধ, বৈদ্য, ও প্রধান প্রধান লোকদিগকে ত বাক্য ব্যবহার ও অৰ্থে বশীভূত করিয়াছ? গুরু, বৃদ্ধ, তপস্বী, দেবতা, অতিথি, চৈত্যা, ও সিন্ধু ব্রাহ্মণকে ত নমস্কার কর? অৰ্থ স্বারা ধর্ম, ধর্ম স্বারা অর্থ, এবং কাম স্বারা ঐ উভয়কে ত নিপীড়িত কর না? তুমি ত যথাকালে ধর্ম অর্থ ও কাম সমভাবে সেবা করিয়া থাক? বিম্বান ব্রাহ্মণেরা, পৌর ও জনপদবাসীদিগের সহিত তোমার ত শূদ্রাকাঙ্ক্ষা করেন? নাস্তিকতা, মিথ্যাবাদ, অনবধানতা, ক্রোধ, দীর্ঘসূত্রতা, অসাধুসঙ্গ, আলস্য, ইন্দ্রিয়সেবা, এক ব্যক্তির সহিত রাজ্যাচ্যুতা, ও অনর্থদর্শীদিগের সহিত পরামর্শ, নির্ণীত বিষয়ের অননুষ্ঠান, মন্তগাপ্রকাশ, প্রাতে কার্যের অনারম্ভ এবং সমুদয় শত্রুর উদ্দেশে এককালে যুদ্ধযাত্রা, তুমি ত এই চতুর্দশ রাজদোষ পরিহার করিয়াছ? দশবর্গ, পঞ্চবর্গ, চতুর্বর্গ, সন্তবর্গ, অষ্টবর্গ ও ত্রিবর্গের ফলাফল ত জানিয়াছ? গ্রন্থী বার্তা ও দণ্ডনীতি এই তিন বিদ্যা ত তোমার অভ্যাস্ত আছে? ইন্দ্রিয়জয়, ষাড্‌গুণ্য, দৈব ও মানুষ্য বাসন, রাজকৃত্য, বিংশতিবর্গ, প্রকৃতিবর্গ, মণ্ডল, যাত্রা, দণ্ডবিধান, ম্বেয়ানি, সন্ধি ও বিগ্রহ এই সমুদয়ের প্রতি তোমার ত দৃষ্টি আছে? বেদোক্ত কর্মের ত অনুষ্ঠান করিতেছ? ক্রিয়াকলাপের ফল ত উপলব্ধি হইতেছে? ভাষাসকল ত বন্ধা নহে? শাস্ত্রজ্ঞান ত নিষ্ফল হয় নাই? আমি যেরূপ কহিলাম, তুমি ত এইপ্রকার বান্ধির অনুসারে চলিতেছ? ইহা আয়ুষ্কর যশস্কর এবং ধর্ম অর্থ ও কামের পরিবর্ধক। আমাদিগের পূর্বপিতামহগণ যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন, তুমি ত তাহারই অনুসরণ করিয়াছ? স্বাদু ভক্ষ্য ভোজ্য তুমি ত একাকী ভোজন কর না? যে-সকল মিত্র আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহাদিগকে ত উহা প্রদান করিয়া থাক? বৎস! দেখ, প্রজাগণের দণ্ডদাতা মহীপাল ধর্মানুসারে সমস্ত পালন ও সমগ্র পৃথিবী লাভ করিয়া অন্তে স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

একাধিকশততম সর্গ ॥ রাম ডাড়াবৎসল ভরতকে প্রশ্নচ্ছলে এইরূপ উপদেশ দিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক জটাজীব ধারণ করিয়া কি কারণে এই স্থানে আইলে? স্পষ্ট বল, শুনিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।

তখন ভরত কর্থাৎ শোকাবেগ সংবরণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! পিতা কৈকেয়ীর নিয়োগে অতি দক্ষের কার্য সাধন করিয়া পুত্রশোকে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। বলিতে কি, আমার জননী হইতেই এই অশশস্কর গুরুতর পাপ আচারিত হইয়াছে। রাজ্যভোগের কথা দূরে থাক, তিনি বিধবা ও শোকাতী হইয়া অভ্যঙ্গের ঘোর নরকে নিমগ্ন হইবেন। আর্ষ! আমি আপনার দাস, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, এবং স্বয়ং দেবরাজের ন্যায় রাজ্য অধিকার করুন। এই সমস্ত প্রজা ও বিধবা মাতৃগণ আপনার সমিধানে আশ্রিয়াছেন, এক্ষণে প্রসন্ন হউন। আপনি সর্বজ্যেষ্ঠ, অভিষেক আপনাকেই অর্শে, এক্ষণে আপনি ধর্মানুসারে রাজ্যগ্রহণ করিয়া আত্মীয়-স্বজনের কামনা পূর্ণ করুন। বসুমতী আপনাকে পতিয়ে লাভ করিয়া বিধবা



হইতে নিম্ন হইল। আমি মন্ত্রিগণের সহিত আপনার চরণে ধরি, আমি আপনার প্রাভা শিষ্য ও দাস, আপনি প্রসন্ন হইল। এই সমস্ত অমাত্য-পুরুষপরম্পরাগত, ইহারা কখন উপেক্ষিত হন নাই, ইহাদিগকে অতিক্রম করা আপনার উচিত হইতেছে না। এই বলিয়া ভরত বাম্পাকুললোচনে রামের পদতলে নিপতিত হইলেন।

তখন রাম ভরতকে দঃখভরে মন্ত মাতঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দেখ, আমি সং-বংশোদ্ভব ও তেজস্বী, রাজ্যের নিমিত্ত মন্দির লোক কিরূপে পাপ আচরণ করিবে? আমার বনবাস বিষয়ে তোমার অণুমাত্র দোষ নাই। তুমিও অজ্ঞানতা নিবন্ধন তোমার জননীর প্রতি অকারণ দোষারোপ করিও না। উপযুক্ত পুত্র ও কল্যাণে গুরুজনের স্বেচ্ছাচার অবিহিত নহে। ইহলোকে সাধুরা ভাষী, পুত্র ও শিষ্যদিগকে যেমন স্বেচ্ছানিয়োগের পাত্র বলিয়া জানেন, মহারাজের পক্ষে আমরাও তদ্রূপ। তিনি আমাকে চর্য পরিধান করাইয়া বনে দিতে পারেন এবং রাজ্য অর্পণেও তাহার সম্পূর্ণ প্রভুতা আছে। পিতার যতদূর গৌরব, মাতারও তদ্রূপ, আমাকে যখন তাহারা বনবাসে নিয়োগ করিয়াছেন, তখন কিরূপে অন্য প্রকার আচরণ করিব? এক্ষণে তুমি অযোধ্যায় গিয়া রাজ্য শাসন কর, আর আমি বন্য পরিধান করিয়া দণ্ডকারণ্যে অবস্থান করি। মহারাজ সর্বজন সমক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা ও আদেশ করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। এক্ষণে তাহার বাক্য রক্ষা করা তোমার কর্তব্য। তিনি তোমায় যে ভাগ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তুমি গিয়া তাহা উপভোগ কর। সেই ইন্দ্রতুলা মহাত্মা আমায় বাহা কহিয়াছেন, তাহা আমার হিতকর, রাজ্য কোনমতেই প্রীতিকর হইতেছে না।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ॥ ভরত কহিলেন, আর্ষ! আমি ধর্মদ্রষ্ট হইয়াছি, সুতরাং রাজ্যধর্মে আর আমার প্রয়োজন কি? জ্যেষ্ঠ সত্ত্ব কনিষ্ঠের রাজ্যাধিকার নিষিদ্ধ, এই ব্যবহারই আমাদের পুরুষপরম্পরায় আদৃত হইয়া আসিতেছে। অতএব এক্ষণে আপনি আমার সহিত অযোধ্যায় চলুন এবং বংশের অভ্যাদয়কামনায় রাজ্যভার গ্রহণ করুন। বাহার কার্য ধর্মানুগত ও অলোকসামান্য সকলে যদিও সেই রাজাকে মনুষ্য বলিয়া নির্দেশ করে, কিন্তু তিনি দেবতা। আর্ষ! আমি যখন কেকয় দেশে, আপনি অরণ্যবাসে এই অবকাশে সেই যজ্ঞশীল রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন। অযোধ্যা হইতে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত আপনার নিষ্কান্ত হইবার অব্যবহিত পরেই তিনি শোকভরে অভিভূত হইয়া লোকলীলা সংবরণ করেন; এক্ষণে আপনি উদ্বিগ্ন হইয়া তাহার তর্পণ করুন; আমরা পূর্বেই এই কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছি। আপনি পিতার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন, প্রিয়প্রদত্ত বস্তু পিতৃলোকে অক্ষয় হইয়া থাকে। হা! মহাপাল আপনার দর্শন লালসায়, উদ্দেশ্যে কতই শোক করিয়াছেন; তিনি কোনমতে আপনাকে হইতে চিত্ত প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, আপনার বিয়োগেই রুদ্ধ হইলেন, এবং আপনাকে স্মরণ করিতে করিতেই প্রাণত্যাগ করিলেন।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ॥ রাম ভরতের মধ্যে এই বহুপাতসদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাহুপ্রসারণপূর্বক পরশুজিহ্ব কুসুমিত বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন তদীয় প্রাভাশ ও জানকী উৎখাতকোলি-পরিপ্রান্ত মাতঙ্গের ন্যায় তাহাকে ধরাশায়ী দেখিয়া বাম্পাকুললোচনে তাহার চৈতন্য সম্পাদনের নিমিত্ত জলসেক করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ রামের সংজ্ঞালাভ হইল।

তিনি রোদন করিতে করিতে দীনভাবে কহিলেন, ভরত! পিতা স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, এক্ষণে আমি অধোধ্যায় গিয়া কি করিব? সেই রাজকুলকেশরী-বিরহিত নগরীকে অতঃপর আর কেই বা প্রতিপালন করিবে? আমি অতি অশুভক্স্মা, আমা হইতে পিতার কোন কার্য সাধিত হইবে? যিনি আমার শোকে দেহপাত করিয়াছেন, আমি তাহার অগ্নিসংস্কারাদি কিছুই করিতে পারিলাম না। ভরত! তুমি ধনা, তুমি ও শত্রুঘ্ন তোমরা পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছ। এক্ষণে বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইলেও আমি আর সেই নিরাশ্রয় বহুনাশক অধোধ্যায় যাইব না; পিতা দেহত্যাগ করিয়াছেন, দুর্যোধ্য যাইলেও অতঃপর কে আমায় হিতাহিত উপদেশ দিবে? আমি কোন কার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিলে তিনি আমাকে যে-সমস্ত বাক্যে অভিনন্দন করিতেন, এক্ষণে সেই প্রকার শ্রুতিসুখকর কথাই বা আর কে শুনাইবে?

অনন্তর রাম পূর্ণচন্দ্রাননা জানকীর সম্মুখীন হইয়া শোকাকুলমনে কহিলেন, সীতে! তোমার শ্বশুর দেহত্যাগ করিয়াছেন। লক্ষ্মণ! তুমি পিতৃহীন হইয়াছ। এদ্য ভ্রাতা ভরত এই শোক-সংবাদ প্রদান করিলেন।

রাম এইরূপ কহিলে তৎকালে সকলেরই নেত্র হইতে প্রলব্ধবেগে বাষ্পঝারি বহিতে লাগিল। তখন তাঁহারা রামকে সাস্তুনা করিয়া কহিলেন, আৰ্য! আপনি এক্ষণে মহারাজের তর্পণ করুন।

শ্বশুরের স্বর্গারোহণ-বাতা শ্রবণে জানকীর নয়নযুগল বাষ্পভরে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন তিনি আর রামকে নিরীক্ষণ করিতে পারিলেন না। তখন রাম তাঁহাকে সাস্তুনা করিয়া দুঃখিত মনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ইণ্ডাদীক্ষণ ও নতুন বস্ত্র আনয়ন কর, আমি এক্ষণে মন্দাকিনীতে গিয়া পিতার তর্পণ করিব। জানকী অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন, তুমি তাঁহার অনুসরণ করিবে, আমি সর্বশেষে যাইব। দেখ, শোককালে এইরূপে গমন করাই শাস্ত্রসংগত।

অনন্তর চিরানুচর সমুদয় রামের হস্তধারণপূর্বক তাঁহাকে সাস্তুনা করিতে করিতে মন্দাকিনীতীরে আনয়ন করিলেন। ভরত প্রভৃতি অন্যান্য সকলেও তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন রাম দক্ষিণাস্থ হইয়া অঞ্জলিপূর্ণ জল লইয়া গলদধ্রু-লোচনে কহিলেন, পিতঃ! আপনি পিতৃলোকে গমন করিয়াছেন, এক্ষণে মংপ্রদত্ত এই নিম্নল জল আপনাকে পরিতৃপ্ত করুক। পরে তিনি প্রাতঃগণ সমাভিব্যাহারে নদীতীরে উত্তীর্ণ হইলেন, এবং দর্ভময় আস্তরণে বদরীমিশ্রিত ইণ্ডাদীক্ষণ সংস্থাপনপূর্বক দুঃখিতমনে রোদন করিতে করিতে কহিলেন, পিতঃ! আপনি প্রীত হইয়া এই পিণ্ড ভক্ষণ করুন। আমরা এক্ষণে বনমধ্যে এইরূপ বস্ত্রই ভোজন করি। পরুষের যে বস্ত্র ভোগের, তাহার পিতৃলোকেরও তাহাই উপযোগের হইয়া থাকে।

পরে তিনি নদীতট পরিত্যাগপূর্বক যে পথে আসিয়াছিলেন সেই পথ দিয়া পর্বতে উচ্ছিন্ন হইলেন, এবং পর্ণকুটীরস্বারে উপস্থিত হইয়া দুই হস্তে ভরত ও লক্ষ্মণকে গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় তাঁহারা পিতৃশোকে অধিকতর অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং জানকীর সহিত মিলিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। উহাদের রোদন-শব্দ সিংহনাদের ন্যায় পর্বত প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। ঐ ভ্রমূল ধ্বনি শ্রবণে ভরতের সৈন্যগণ মনে মনে নানা আশঙ্কা করিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল, বোধ হয়, ভরত রামের সহিত সমাগত হইয়া থাকিবেন। তাঁহারা পিতার উদ্দেশ্যে শোক করিতেছেন, তাহারই এই মহাকোলাহল উচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই বলিয়া অনেকে অশ্ব পরিত্যাগপূর্বক সেই শব্দমাত্র লক্ষ্য করিয়া অনন্যমনে ধাবমান হইল। স্বাহারা অত্যন্ত সুকুমার

তাহাদের মধ্যে কেহ হস্তী কেহ অশ্ব এবং কেহ বা রথ আরোহণ করিয়া বাহিতে লাগিল। অপরদিন হইল রাম বনবাসী হইয়াছেন, কিন্তু সকলেই যেন তাহাকে চিরপ্রবাসীর ন্যায় অনুমান করিল এবং তাহার দর্শন লাভার্থ অত্যন্ত উৎসুক হইয়া বহুবৎসরে আগ্রহাভিমুখে চলিল। বনজীবী রথচক্রে বলিত ও তুরগকূরে সমাহত হইয়া মেঘাচ্ছন্ন গগনের ন্যায় গভীর শব্দ করিতে লাগিল। কয়েক-পরিবৃত্ত মাতঙ্গেরা অতিশয় ভীত হইয়া মৃগশ্রেণী চতুর্দিক আরোহিত করত বসন্তরে প্রবেশ করিল। বরাহ, মৃগ, মহিষ, সিংহ, সমর, ব্যাঘ্র, গোকর্ণ, গবর ও পৃথতসকল শঙ্কিত হইয়া উঠিল। চক্রবাক, বক, হংস, কোকিল, ও ক্রৌঞ্চগণ বাস্তুসমস্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল এবং ভুলোক ও দুলোক মনুষ্য ও পক্ষীগণে আকর্ষিত হইয়া অপর্য এক শোভা ধারণ করিল। অনন্তর ভরতের অনুসরণে আগ্রয়ে প্রবেশপূর্বক দেখিল নিম্নলিখিত রাম চত্বরে উপবেশন করিয়া গাছেন। দেখিয়াই উহারের নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল এবং উহার মংগলার সাহিত কৈকেয়ীর যথোচিত নিন্দা করিতে করিতে তাহার নিকট গমন করিল। তখন রাম উহাদিগকে দেখিয়া গাতোখানপূর্বক বাসল্যভাবে আলিঙ্গন করিলেন উহারও তাহাকে প্রশম করিল। অনন্তর সকলে মিলিত হইয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ মৃগশ্রেণীদল রোদনধ্বনি পৃথিবী ও অন্তরীক প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল।

চতুর্দিকসত্তম দর্শন ৥ এদিকে মহর্ষি বলিষ্ঠ রামদর্শনাভিলাষে রাজমহিষীদিগকে অগ্রে লইয়া আগ্রয়ের সন্নিহিত হইলেন। মহিষীরা নদীতটে দিয়া মৃগশ্রেণী গমন করিতেছেন, দেখিলেন, মন্দাকিনীর এক স্থানে রাম-লক্ষ্মণের অবতরণার্থ সোপানপথ রহিয়াছে। তৎদর্শনে কৌশল্যা সজলনয়নে শূন্যমুখে দীনা সুমিত্রা ও অন্যান্য সপত্নীকে কহিলেন, দেখ বাহারা রাজ্য হইতে নিবাসিত হইয়াছেন, এইট সেই মন্দাকিনীরই তীর্থ। সুমিত্রে তোমার পত্নী লক্ষ্মণ স্বয়ং নিরলস হইয়া রামের জন্য এই সোপানপথ দিয়া জল লইয়া যান। তিনি যদিও নীচকার্যে নিবৃত্ত নাহেন, তথাচ নিন্দনীর হইতেছেন না, বাহা জ্যোতের অনাবশ্যক, তাহাই গ্রাহ্য গর্হিত। বাহা হউক, এক্ষণে লক্ষ্মণ যে ক্রোধ স্বীকার করিতেছেন, ইহা কানও মতে তাহার যোগ্য নহে, তিনি রাজ্য এই দ্রব্যজনক জঘন্য কার্য পরিত্যাগ করুন।

এই বলিয়া কৌশল্যা গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে ভূতলে দক্ষিণাভিমুখে পৌরোহিত্য ইন্দ্রদীপকের পিণ্ড নিরীক্ষণপূর্বক সপত্নীগণকে কহিলেন, দেখ, এই স্থানে রাম কথাবিধানে মহাত্মা ইন্দ্রাকুনাথের পিণ্ড দান করিয়াছেন। বিনি বিবিধ ভোগ উপভোগ করিয়াছিলেন, সেই দেবতুল্য মহারাজের কিছতেই এইরূপ প্রকা ভোজন করা যোগ্য হইতেছে না। বাহার প্রভাব ইন্দ্রের ন্যায় এবং বিনি সসাগরা পৃথিবীর রাজা ছিলেন, এক্ষণে তিনি ইন্দ্রদীপক কিরূপে ভক্ষণ করিবেন। রাজকুমার রাম এই প্রকার পিণ্ড দান করিলেন, ইহা অপেক্ষা অসুখের আর আহার কিছই নাই। বাহার বৈরাগ্য অস, তাহার পিতৃলোককে তাহাই আহার করিতে হয়, এই লোকপ্রসিদ্ধ কথা এক্ষণে সত্যবোধ হইল। বাহাই হউক, এই শোচনীয় ব্যাপার দেখিয়া আজ আমার হৃদয় কেন সহন্য্য্য বিচীর হইল না!

অনন্তর মহিষীরা নিতান্ত কাতর হইয়া কৌশল্যাকে ন্যায়প্রকারে সান্তনা করত আগ্রয়ে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, ভোগপরিশূন্য স্বর্ণশ্রুত দেবতা-সদৃশ রাম তন্মধ্যে অকম্পন করিতেছেন। দেখিয়াই শোকে অধীর হইলেন এবং সমস্ত

রোদন কারিতে লাগিলেন।

তখন রাম গাত্ৰোত্থান করিয়া উ'হাদিগকে প্রণিপাত করিলেন। তিনি প্রণাম করিলে উ'হারা সূক্ষ্মস্পর্শ সুকোমল পাণিতল দ্বারা তাহার পৃষ্ঠের ধূলি মার্জনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর লক্ষ্যণ দর্শিতমানে ভক্তিসহকারে উ'হাদিগকে অভিবাদন করিলেন। উ'হারা রাম নির্বিশেষে তাঁহাকেও সর্বশেষ যত্ন ও স্নেহ করিতে লাগিলেন। পরে বনবাসকৃশা জনকী অশ্রুপূর্ণলোচনে শবশ্রুগণের পাদবন্দনা করিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তদুদ্যমিত কৌশল্যা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে দুঃহিতার ন্যায় আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, হা! বিদেহরাজের কন্যা, দশরথের পুত্রবধূ, রামের ভার্যা কিরূপে এই নির্জন বনে দুঃখ ভোগ করিতেছেন! বৎসে! তোমার মূখস্থান শূন্য কমলের ন্যায়, দলিত রক্তোৎপলের ন্যায়, ধূলিলিপ্ত কাণ্ডের ন্যায় এবং মেঘান্তরিত চন্দ্রের ন্যায় মলিন দেখিয়া অগ্নি যেমন কাষ্ঠকে দগ্ধ করে সেইরূপ শোক আমার অন্তর্দাহ করিতেছে।

অনন্তর সুরপতি যেমন বৃহস্পতিকে, তদ্রূপ রাম অগ্নিতুল্য বশিষ্ঠকে নমস্কার করিয়া তাঁহারই সহিত উপবিষ্ট হইলেন। ভরতও মন্ত্রী সেনাপতি ও ধর্মপরায়ণ পৌরগণের সহিত তাঁহার পশ্চাত্তাগে কৃতাজ্জলিপটে উপবেশন করিলেন। তিনি রামকে যথোচিত সংস্কার করিয়া কি বলিবেন, তৎকালে সকলেরই মনে এই এক কৌতূহল হইতে লাগিল। ঐ সময় ঐ তিন ভ্রাতা সহস্রাংশে পরিবৃত্ত হইয়া সদস্যসহিত তিন অগ্নির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। রজনীও উপস্থিত হইল।

**পঞ্চাধিকশততম সর্গ ॥** রাজকুমারগণ আত্মীয়স্বজনে পরিবর্তিত হইয়া পিতার উদ্দেশ্যে শোক করিতেছেন, ইত্যবসরে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। তখন উ'হারা ও অন্যান্য সকলে মন্দাকিনীতীরে প্রাতঃকালীন হোম ও সাবিটী জপ সমাপন করিয়া রামের সমীপ হইলেন এবং তৎকালীন্দ্র অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত সহস্রজনসমক্ষে রামকে কহিলেন, অর্ষ! পিতা যে রাজ্য দিয়া আমার জননীকে সাংঘনা করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা আপনার হস্তে সমর্পণ করিতেছি, আপনি নিষ্কণ্টকে ভোগ করুন। বর্ষাকালে প্রবল জলবেগ-ভগ্ন সেতুর ন্যায় এই রাজ্যখণ্ড আপনি ভিন্ন আর কে আবরণ করিয়া রাখিতে পারিবে? যেমন গর্দভ অশ্বের এবং পক্ষী বিহগরাজ গরুড়ের গতি অনুকরণ করিতে পারে না, আপনার নিকট আমাকেও তদ্রূপ জানিবেন। অর্ষ! অনো বাহ্যর অনুবর্ত্তি করে, তাহার জীবন সুখের, আর যে ব্যক্তি অপরের মূখ্যপেক্ষা করিয়া থাকে, তাহার জীবন ব্যাপন্নরনাই অসুখের; সুতরাং রাজ্যভার গ্রহণ আপনারই সমুচিত হইতেছে। কেহ একটি বৃক্ষ রোপণ ও বনের সহিত পোষণ করিতে লাগিল; উঁহার স্কন্ধ ও শাখাপ্রশাখাসকল বিস্তীর্ণ এবং উঁহা খর্বাকার পুর্ববৃক্ষের একান্ত দুরারোহ হইয়া উঠিল; এক্ষণে ঐ বৃক্ষ পূর্ণপতি হইয়া যদিঞ্চল প্রসব না করে, তবে যে ব্যক্তি রোপণ করিয়াছিল, তাহার কিরূপে সন্তোষলাভ হইবে? অর্ষ! এই দৃষ্টান্ত আপনারই নিমিত্ত প্রদর্শিত হইল। দেখুন, আপনি আমাদের বন্ধক, আমরা আপনার আশ্রিত ভৃত্য, পালন করিবার প্রকৃত সময়ে আপনি বখন ঐদাসীন্য অবলম্বন করিয়াছেন, তখন পিতার সমস্ত প্রয়াস যে ব্যর্থ হইল, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে? অতঃপর নানা শ্রেণীর প্রধান লোকেরা আপনাকে প্রথর সুখের ন্যায় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করুন:

মৃত শ্রান্তসকল আপনার অনুগমনার্থ আনন্দনাদ পরিত্যাগ করুক, এবং অস্ত্যপুত্রের মহিলারাও খারপরনাই আহ্বানিত হউন। ভরত এইরূপ কহিবামাত্র তৎকালে ভগ্নতা সকলেই তাঁহাকে যথোচিত সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

তখন সুধীর রাম প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! জীব অম্বভঙ্গ্য, সে স্বেচ্ছানুসারে কোন কার্য করিতে পারে না, এই কারণে কৃতান্ত ইহকাল ও পরকালে তাহাকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন। সমুদ্র বস্তুর নাশ আছে, উন্নতির পতন আছে। সংযোগের বিয়োগ ও জীবনেরও মৃত্যু আছে। যেমন সুপক ফলের বৃক্ষ হইতে পতন ভিন্ন অন্য কোনরূপ ভয় নাই, তদ্রূপ মৃত্যু ব্যতীত মনুষ্যের আর কোনও আশঙ্কা দেখি না। যেমন দৃঢ়স্তম্ভলম্বিত গৃহ জীর্ণ হইলেই ভগ্নপ্রবণ হয়, তদ্রূপ মনুষ্য জন্মাত্মাবশে অবসন্ন হইয়া পড়ে। যে রাতি অতিক্রান্ত হইল, তাহা আর প্রতিনিবৃত্ত হইবে না; যমুনার স্রোত পূর্ণ সমুদ্রে বাইতেছে, তাহাও আর ফিরিবে না। যেমন গ্রীষ্মের উত্তাপ জলাশয়ের জলশোষ করে, সেইরূপ গমনশীল অহোরাত্র মনুষ্যের আয়ুষ্কয় করিতেছে। তুমি এক স্থানেই থাক, বা ইতস্ততঃ পৰ্যটন কর, তোমার আয়ুঃ ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছে। সুতরাং তুমি আপনার অনুশোচনা কর, অন্যের চিন্তায় তোমার কি হইবে? মৃত্যু তোমার সহিত গমন করিতেছে, তোমার সহিত উপবেশন করিতেছে এবং তোমারই সহিত বহু পথ পরিভ্রমণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। জরানিবন্ধন দেহে বলী দৃষ্ট হইল, কেশজাল শূন্য হইয়া গেল, এবং পুরুষও জীর্ণ হইয়া পড়িল, বল দেখি, কি উপায়ে এইসকল নিবারিত হইবে? মনুষ্য সুৰ্ষোদয়ে আনন্দিত হয়, রজনীসমাগমে পল্লিকিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার যে আয়ুষ্কয় হইল, তাহা সে বদ্বিল না। যখন সম্পূর্ণ নৃতনাকারে ঋতুর আবির্ভাব হয়, তখন লোকে অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু ঋতুপরিবর্তে যে তাহার আয়ুষ্কয় হইল, তাহা সে জানিতে পারিল না। যেমন মহাসমুদ্রে কান্দে কান্দে সংযোগ, আবার কালবশে বিয়োগ হইয়া থাকে, ধনজন, স্ত্রীপুত্রের বিষয়ও সেইরূপ জানিবে। এই জীবলোকে জন্মমৃত্যুশৃঙ্খল অতিক্রম করা অসম্ভব, সুতরাং যে অন্যের দেহান্তে শোক করিতেছে, আপনার মৃত্যু নিবারণে তাহার সামর্থ্য নাই। যেমন একজন পথিক আর একজনকে অগ্রে যাইতে দেখিয়া তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ পূর্বপুরুষেরা যে পথে গিয়াছেন সকলকেই তাহা আশ্রয় করিতে হইবে। অতএব যখন তাহার ব্যতিক্রম দঃসাধ্য, তখন মৃত লোকের নিমিত্ত শোক করা কি উচিত হয়? জলপ্রবাহের ন্যায় যাহার প্রত্যাবর্তি নাই, সেই বয়সের হ্রাস দেখিয়া আপনাকে সুখ-সাধন ধর্মে নিয়োগ করা শ্রেয় হইতেছে, কারণ সুখই সকলের লক্ষ্য। বৎস! সেই সম্মজন-পূজিত ধর্মপরায়ণ পিতা যজ্ঞানুষ্ঠানবলে স্বর্গলাভ করিয়াছেন, তাঁহার নিমিত্ত শোক করা উচিত হইতেছে না। তিনি জীর্ণ মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোক-বিহারিণী দৈবী সমৃদ্ধি অধিকার করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার উদ্দেশ্যে শোক করা তোমার বা আমার ভুল্য জ্ঞানী বস্তুমানের সঙ্গত হইতেছে না; সকল অবস্থাতেই শোক বিলাপ ও রোদন পরিত্যাগ করা সুধীর লোকের কর্তব্য। অতঃপর তুমি পিতৃবিয়োগ-দুঃখে অভিভূত হইও না, রাজধানীতে গিয়া বাস কর; পিতা তোমাকে এইরূপই অনুমতি করিয়াছেন। আর আমি যথায় যে কার্যে নিযুক্ত হইয়াছি তথায় তাহারই অনুষ্ঠান করিব। তিনি আমাদের পিতা ও বন্ধু, তাঁহার আদেশ অতিক্রম করা আমার শ্রেয় হইতেছে না, তাঁহাকে সম্মান করা তোমারও উচিত। দেখ, যিনি পারলৌকিক শূন্য সপ্তয়ে অভিলাষ করেন, পুরুষলোকের বর্ণীভূত হওয়া তাঁহার বিধেয়। বৎস! পিতা স্বকর্মপ্রভাবে সন্মানিত-

লাভ করিয়াছেন, তুমি তব্বিষয়ে স্থিরনিশ্চয় হও, এবং ধর্ম্মে মনোনিবেশপূর্ব্বক  
আপনার হিতচিন্তা কর। ধর্ম্মপরায়ণ রাম ভরতকে এই বলিয়া তৃপ্তিস্ভাব  
অবলম্বন করিলেন।

**ষষ্ঠাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর ভরত কহিলেন, আর্ষ! আপনি যেরূপ, এই  
জীবলোকে এপ্রকার আর কে আছে? দুঃখ আপনাকে বাণিত এবং সুখও  
পুলকিত করিতে পারে না। আপনি বৃন্দগণের নিদর্শনস্থল হইলেও ধর্ম্মসংশয়ে  
উঁহাদের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া থাকেন। আপনার নিকট জীবন ও মৃত্যু এবং  
সং ও অসং উভয়ই সমান; যখন আপনি এইরূপ বৃন্দ ধারণ করিতেছেন, তখন  
আপনার আর পরিতাপের বিষয় কি? বলিতে কি, যিনি আপনার ন্যায় সপ্তপণ্ড  
আত্মভক্ত অবগত আছেন, বিপদ উপস্থিত হইলেও তাহাকে বিষয় হইতে হয়  
না। আপনি দেবপ্রভাব সর্বদর্শী সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সর্বজ্ঞ; জীবের উৎপত্তি-বিনাশ  
আপনার অবিদিত নাই; সুতরাং দুর্বিষহ দুঃখ ভবাদেশ ব্যক্তিকে কিরূপে অভিভূত  
করিবে? আর্ষ! আমি যখন প্রবাসে ছিলাম, ঐ সময় ক্ষুদ্রাশয়া জননী আমার  
জন্ম যে অকার্য্য অনুরোধ করিয়াছেন, তাহা আমার অতিপ্রেত নহে। এক্ষণে  
প্রসন্ন হউন, আমি কেবল ধর্ম্মানুরোধে ঈদৃশ অপরাধেও ঐ পাপীয়সীর প্রাণদণ্ড  
করিলাম না। পুণ্যশীল রাজা দশরথ হইতে জন্মগ্রহণ এবং ধর্ম্মধর্ম্ম অনুরোধ  
করিয়া কিরূপে গর্হিত আচরণ করিব? আর্ষ! মহারাজ আমাদের গুরু, পিতা  
ও দেবতা, কেবল এইসকল কারণে এক্ষণে আমি তাঁহার নিন্দা করিলাম না,  
কিন্তু যে ব্যক্তি ধর্ম্মের মর্ম্মজ্ঞ স্ত্রীর হিতকামনায় এইরূপ কামপ্রধান পাপকর্ম্ম  
করা কি তাঁহার উচিত? প্রসিদ্ধ আছে যে, আসন্নকালে লোকের বৃন্দ-বৈপরীত্য  
ঘটিয়া থাকে, মহারাজের এই ব্যবহারে এক্ষণে তাহা সত্য বলিয়াই নিশ্চয়  
হইতেছে। যাহাই হউক, ঔষধ মোহ ও আবিমুখ্যাকারিতা নিবন্ধন তাঁহার যে  
ব্যতিক্রম হইয়াছে, শ্রী শ্রী সংসাধনোদ্দেশ্যে আপনি তাহার প্রতিবিধান করুন।  
পতন হইতে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়াই পুত্রের নাম অপত্য, এই বাক্য সার্থক  
হউক। পিতার দুর্বিষহার অনুমোদন করা আপনার উচিত নহে; তিনি যে  
কার্য্য করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত ধর্ম্মবিহীন ও একান্তই গর্হিত। এক্ষণে  
আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়া আপনি সকলকে পরিত্যাগ করুন। কোথায় অরণ্য,  
কোথায় বা ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম, কোথায় জটা, কোথায় বা রাজ্যশাসন, এইরূপ বিসদৃশ  
কার্য্য কোনও মতে আপনার উপযুক্ত হইতেছে না। প্রজাপালন ক্ষত্রিয়ের প্রধান  
ধর্ম্ম, কোন ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম এই প্রত্যক্ষ ধর্ম্মে উপেক্ষা করিয়া সংশয়াত্মক ক্রেশদায়ক  
বাহ্যিক ধর্ম্ম আচরণ করিবে? যদি ক্রেশদায়া ধর্ম্ম আপনার এতই অভিমত হইয়া  
থাকে, আপনি ধর্ম্মানুসারে বর্গচতুষ্টয়কে পালন করিয়া ক্রেশ ভোগ করুন।  
ধর্ম্মিকেরা কহেন যে, চার আশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্য সর্বোৎকৃষ্ট, আপনি কি  
নিমিত্ত তাহা পরিত্যাগের বাসনা করিয়াছেন? আর্ষ! আমি বিদ্যায় আপনার  
নিকট বালক, এবং জন্মেও কনিষ্ঠ, আপনি বিদ্যামানে রাজ্যপালন করা আমার  
কিরূপে সম্ভব হইবে? আমি বৃন্দহীন, আপনার সাহায্য ব্যতীত প্রাণ ধারণ  
করিতেও পারি না। এক্ষণে আপনি বৃন্দবর্গের সহিত সমগ্র পৃথিবী শাসন  
করুন। বশিষ্ঠ প্রভৃতি মন্ত্রাবিৎ ঋষিকেরা প্রকৃতিগণের সহিত এই স্বাম্যেই  
আপনাকে অভিষেক করিবেন। অভিষেকান্তে আপনি অযোধ্যায় গমনপূর্ব্বক  
ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্ৰের ন্যায় বাহুবলে প্রতিপক্ষদিগকে পরাভূত করিয়া রাজ্যরক্ষায়  
প্রবৃত্ত হউন। দৈব পৈত্র্য প্রভৃতি তিন ঋণ হইতে আত্মমোচন, শত্রুবর্গের দূষবধন  
ও সুহৃদগণের সুখসাধনপূর্ব্বক আমাকে শাসন করুন। এবং আমার জননী

কৈকেয়ীর কলঙ্ক দূর করিরা পূজাপাত্র পিতা দশরথকে পাশ হইতে রক্ষা করুন। আমি আপনার চরণে প্রসিপাতপূর্বক বারংবার প্রার্থনা করিতেছি, ঈশ্বর সন্মত সমস্ত ভৃত্যের প্রতি কৃপা করিতেছেন, তদুপ আপনি আমার প্রতি কৃপা বিতরণ করুন। যদি আপনি আমার অনুরোধ না রাখিরা অনন্তরে প্রবেশ করেন, নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমিও আপনার সমাধিভাষ্যারে গমন করিব।

ভরত প্রসিপাতপূর্বক এইরূপ প্রার্থনা করিলে রাম তৎক্ষণে কিছ্রুতেই সম্মত হইলেন না। তখন তন্ত্রতা সকলে তাহার পিতৃ-আজ্ঞা পালনে চ্যুতর অনুরাগ ও অন্তত শৈশব দর্শন করিরা, যুগপৎ হর্ষ ও বিবাদ প্রাপ্ত হইল: অঙ্গীকার রক্ষার বিশেষ আগ্রহ দেখিরা হর্ষ এবং প্রতিগমনে অসম্মতি দেখিরা বিবাদ উপস্থিত হইল। অনন্তর পুরবাসী, কবিক, ও কুলপতিগণ এবং রাজ-মহিষীরা বাষ্পকুললোচনে ভরতের ভ্রূরসী প্রশংসা করিলেন এবং রামকে প্রতিগমনের নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিতে লাগিলেন।

সংস্কারিকশতভর দর্শঃ তখন রাম কহিলেন, ভরত! তুমি রাজা দশরথ হইতে অঙ্গগ্রহণ করিয়াছ, এক্ষণে বেরূপ কহিলে তাহা তোমার সম্মতি হইতেছে। কিন্তু দেখ, পূর্বে পিতা তোমার মাতার পাণিগ্রহণকালে কৈকয়ীরাজকে প্রতিজ্ঞাপূর্বক কহিয়াছিলেন, রাজন্! তোমার এই কন্যাতে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে, আমি তাহাকেই সমস্ত সাম্রাজ্য অর্পণ করিব। অনন্তর দেবাসুর সংগ্রাম উপস্থিত হইলে তিনি তোমার জননী শত্রুঘ্নার সন্তুষ্ট হইরা দুইটি বর অঙ্গীকার করেন। তদনুসারে তোমার জননী তোমার রাজ্য ও আমার বন এই দুই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। মহারাজও অগত্যা তৎক্ষণে সম্মত হন, এবং আমাকে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাসে নিরোগ করেন। এক্ষণে আমি তাহার সত্য পালনার্থ জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত এই স্থানে আসিয়াছি, তুমিও পিতার নিদেশে এবং তাহারই সত্য রক্ষার উদ্দেশে অবিলম্বে রাজ্য গ্রহণ কর। বন! আমার প্রীতির জন্য মহারাজকে ঋণশ্রদ্ধ করা এবং দেবী কৈকেয়ীকে অভিনন্দন করা তোমার উচিত হইতেছে। দেখ, গরা প্রদেশে মহাশত্রু গর কঙ্কালে পিতৃলোকের প্রীতিকামনার এই প্রীতি পান করিয়াছিলেন, “যিনি পুং নামে নরক হইতে পিতাকে পরিত্রাণ করেন, তিনি পুত্র এবং যিনি তাহাকে সকলপ্রকার সঙ্কট হইতে রক্ষা করেন, তিনিও পুত্র। জানী গৃধবান বহুপুত্রের কামনা করা কৰ্ত্তব্য, কারণ ঐ সমস্তের মধ্যে অন্ততঃ একজনও গরা যাত্রা করিতে পারে।” ভরত! পূর্বতন রাজর্ষিগণের এইরূপই বিশ্বাস ছিল। অতএব তুমি এক্ষণে পিতাকে নরক হইতে রক্ষা কর, এবং অযোধ্যার গিরা স্বাক্ষরণ ও শত্রুঘ্নের সহিত প্রজারাজ্যে প্রবৃত্ত হও। অতঃপর আমারও অবিলম্বে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। ভাই! তুমি মনুষ্যের রাজ্য হও, আমি বন্য মনুষ্যের রাজ্যধিষ্ঠ হইরা থাকিব; তুমি আজ হৃষ্টচিত্তে মহানগরে গমন কর, আমিও পুলকিতমনে দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিব: শেষতন্ত্র আতপ নিবারণপূর্বক তোমার সন্তকে শীতল দ্বারা প্রদান করক, আমিও এই সকল বন্য বৃক্ষের ত্বপেক্ষাও শীতল দ্বারা আগ্রর করিব; ধীমান শত্রুঘ্ন তোমার সহায়, লক্ষ্মণও আমার প্রধান মিত্র: এক্ষণে আইস, আমরা চারি জনে যিহিরা এইরূপে পিতৃসত্য পালনে প্রবৃত্ত হই।

সংস্কারিকশতভর দর্শঃ অনন্তর জাবালি কহিলেন, রাম! তুমি আন্ত সুদ্রোহ, ব্রাহ্মণ্য ক্ষেত্রের ন্যায় তোমার বৃদ্ধি কেন অনর্থকর্ষিনী না হয়। দেখ, কে কহার বন্দু? কোন্ ব্যক্তিই বা কোন্ সন্মত্রে কি প্রাপ্য আছে? জীব একাকী

জন্মগ্রহণ করে এবং একাকীই বিনষ্ট হয়। অতএব মাতা পিতা বলিয়া বাহার স্নেহাসক্তি হইয়া থাকে, সে উন্মত্ত। যেমন কোন লোক প্রবাসে গমন করিবার কালে গ্রামের বহির্দেশে বাস করে, আবার পরদিন সেই আবাস-সম্বন্ধ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রস্থান করিয়া থাকে, পিতা মাতা, গৃহ ও ধন তদুপাই জ্ঞানিবে; সম্ভবতঃ কোনও মতে উহাতে আসক্ত হন না। সুতরাং পিতার অনুরোধে পৈতৃক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া দঃখজনক দুর্গম সংকটপূর্ণ অরণ্য আশ্রয় করা তোমার কৰ্তব্য হইতেছে না। এক্ষণে তুমি সুসম্বন্ধ অযোধ্যায় প্রতিগমন কর; সেই একবেণীধরা নগরী তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তুমি তথায় রাজভোগে কালক্ষেপ করিয়া দেবলোকে সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় পরমসুখে বিহার করিবে। দশরথ তোমার কেহ নহেন, তুমিও তাহার কেহ নও, তিনি অন্য, তুমিও অন্য, সুতরাং আমি যেরূপ কহিতেছি তুমি তাহারই অনুষ্ঠান কর। দেখ, জন্মবিষয়ে পিতা নিমিত্তমাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হন, বস্তুতঃ মাতা ঋতুকালে গর্ভে যে শক্তিশোণিত ধারণ করেন, তাহাই জীবোৎপত্তির উপাদান। এক্ষণে রাজা দশরথ যেস্থানে বাইবার গিয়াছেন, ইহাই মনুষ্যের স্বভাব। কিন্তু বৎস! তুমি স্ববৃদ্ধিদোষে বৃথা নষ্ট হইতেছ। বাহারা প্রত্যক্ষসিদ্ধ পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল ধর্ম লইয়া থাকে, আমি তাহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল হইতেছি, তাহারা ইহলোকে বিবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া অন্তে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হয়। লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে অটকা শ্রাস্থ করিয়া থাকে। দেখ, ইহাতে কেবল অল্প অনর্থক নষ্ট করা হয়, কারণ কে কোথায় শূন্যিয়াছে যে, মৃত ব্যক্তি আহার করিতে পারে? যদি একজন ভোজন করিলে অন্যের শরীরে উহার সঞ্চার হয়, তবে প্রবাসীর উদ্দেশে এক ব্যক্তিকে আহার করাও, উহাতে কি ঐ প্রবাসীর তৃপ্তিলাভ হইবে? কখনই না। যে-সমস্ত শাস্ত্রে দেবপূজা, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা প্রভৃতি কার্যের বিধান আছে, ধীমান মনুষ্যেরা কেবল লোকদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত সেইসকল শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। অতএব, রাম! পরলোকসাধন ধর্ম নামে কোন পদার্থই নাই, তোমার এইরূপ বৃদ্ধি উপস্থিত হউক। তুমি প্রত্যক্ষের অনুষ্ঠান এবং পরোক্ষের অননুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। ভরত তোমাকে অনুরোধ করিতেছেন, তুমি সর্বসম্মত বৃদ্ধির অনুসরণপূর্বক রাজ্যভার গ্রহণ কর।

নবাধিকশততম মঃ ॥ জাবালির এই কথা শুনিয়া রামের কিছুমাত্র ভাব-বৈপরীত্য ঘটিল না, তিনি তখন ধর্মবৃদ্ধি অবলম্বনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, তপোধন! আপনি আমার হিতকামনায় এক্ষণে বাহা কহিলেন, তাহা বস্তুতঃ অকার্য, কিন্তু কৰ্তব্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, বস্তুতঃই অপথ্য, কিন্তু পথ্যের ন্যায় সপ্রমাণ হইতেছে। যে পূর্ব পামর ও বিপথগামী এবং যে জনসমাজে শাস্ত্রাবিরুদ্ধ মত প্রচার করিয়া থাকে, সে সাধুলোকের নিকট কখনই সম্মান পায় না। উচ্চ কি নীচবংশীয়, বীর কি পৌরুষাভিমানী, শূচি কি অপবিত্র, চরিত্রই তাহার পরিচয় দিয়া থাকে। এক্ষণে আপনি যেরূপ কহিলেন, তদনুরূপ আচরণ করিলে নানা অনর্থ ঘটিবে। আপনার মত অত্যন্ত অপ্রশস্ত। ইহার বলে লোক কার্যতঃ অনার্য হইলেও যেন ভদ্র, কদাচার হইলেও যেন শূদ্ধ-স্বভাব এবং দৃঢ়দর্শন হইলেও যেন লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া আপনাকে অনুমান করিয়া থাকে। আমি যদি এইরূপ লোকদুষণ অধর্মকে ধর্মবেশে গ্রহণ করি এবং প্রকৃত শ্রেয় পরিত্যাগপূর্বক অবৈধ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে বিজ্ঞের নিকট অনাদৃত ও কুলাচার হইতে পরিভ্রষ্ট হইব। প্রতিজ্ঞালব্ধন জন্য উৎকৃষ্ট গতি লাভের আর প্রত্যাশা থাকিবে না এবং প্রকৃতিরাও আমায় ধর্ম-



বিস্তারকারী ও স্বেচ্ছাকারী দেখিয়া, আমার অনুকরণ করিবে, কারণ রাজার স্বরূপ আচার, প্রজার তদ্রূপই হইয়া থাকে। অতএব, তপোধন! আপনি স্বরূপ করিলেন, তাহা কোনও মতে প্রীতিকর বোধ হইতেছে না।

দেখুন, অনাদি শাস্ত্রসিদ্ধ দয়াপ্রধান রাজস্ব স্বয়ংসত্তা, এই নিম্নস্ত লোকে রাজাকে সত্যস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। সত্যের প্রভাব অতি চমৎকার, সমস্ত লোক সত্যে বিধৃত রহিয়াছে, দেবতা ও ঋষিগণ সত্যেরই সর্বিশেষ সমাদর করেন, সত্যবাদীর ব্রহ্মলোক লাভ হয়, সত্যনিষ্ঠ ধর্ম সকলের মূল, সত্য ঈশ্বর, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন, সকল বিষয়ই সত্যমূলক এবং সত্য অপেক্ষা পরম পদ আর কিছুই নাই। দান যজ্ঞ হোম ও তপঃপ্রতিপাদক বেদশাস্ত্র সত্যকে আশ্রয় করিয়া আছে। যে ব্যক্তি সত্যপরায়ণ, তাহাকেই ভূমি ষণ ও কীর্তি প্রার্থনা করিয়া থাকে। অতএব সত্যপর হওয়া সর্বতোভাবেই কর্তব্য। ক্ষুদ্র নীচাশয় নৃশংস লব্ধ পামরেরা যাহার সেবা করে, আমি অতঃপর সেই নামমাত্র ধর্ম ক্ষত্রিয় ধর্ম পরিত্যাগ করিব। কর্মপাতক তিন প্রকার—কারিক, বাচিক ও মানসিক; ক্ষত্রিয়বৃত্তি সামান্যতঃ দেহসাধা হইলেও নিজের চিন্তা ও অন্যের সহিত পরামর্শ এই সম্বন্ধে অপর দুই পাতকেরও অন্তর্গত হইতেছে। একজনই কুল রক্ষা করে, একজনই নরকণ্ঠ হয় এবং একজনই দেবলোকে আদৃত হইয়া থাকে; এইরূপ ব্যবস্থাসত্তে, আমার সত্যসন্ধ পিতা, গ্রিসতো বন্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞারক্ষার্থ আমায় যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, আমি কেন তাহা অবহেলা করিব? আমি তাহার নিকট সত্যে প্রতিশ্রুত আছি, এক্ষণে ক্রোধ লোভ মোহ বা অজ্ঞানতাবশতই হউক, কোনমতে গুরুলোকের সত্যসত্তা ভেদ করিব না। যে ব্যক্তি অসত্যপ্রতিজ্ঞ ও অস্থিরমতি, শুনিয়াছি তাহার নিকট দেবতা ও পিতৃলোক কিছুই গ্রহণ করেন না। এই আধ্যাত্মিক সত্যপালনধর্ম সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, সাধুলোকেরা ইহার ভার বহন করিয়া আসিয়াছেন বলিয়া আমি তাম্বস্বরে এইরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছি। এক্ষণে আপনি সর্বিশেষ অবধারণ ও হেতুবাদ প্রদর্শনপূর্বক আমায় যে কথা কহিলেন, তাহা নিতান্ত গর্হিত বোধ হইতেছে। আমি পিতার অগ্রে অঙ্গীকার করিয়া অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াছি, সুতরাং ভরতের কথায় কিরূপে সম্মত হইব। আরও আমি সত্যে বন্ধ হইয়াছি বলিয়া কৈকেয়ী অভ্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে কিরূপেই বা তাহার অসন্তোষ উৎপাদন করিব। অতএব অতঃপর আমাকে ব্রাহ্মাবান শাস্ত্রসত্ত্ব ও মিতাহারী হইয়া ফলমূলে দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধনপূর্বক লোকযাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে! এই কর্মভূমিতে আসিয়া যাহা শূভ তাহারই অনুষ্ঠান শ্রেয়। অগ্নি বায়ু ও সোম ইহারা শূভ কর্মের প্রভাবে স্ব-স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। দেবরাজ ইন্দ্র ষতসংখ্য যজ্ঞ আহরণপূর্বক দেবলোক লাভ করিয়াছেন এবং মহর্ষিগণও তপস্যার বলে উৎকৃষ্ট লোকে বাস করিতেছেন।

তপোধন! সত্য, ধর্ম, তপস্যা, দয়া, প্রিয়বাদিতা এবং দেবপূজা ও আর্তিধি-সংকার এইসকল স্বর্গের পথ, ব্রাহ্মণেরা ঐগুলিকে মধ্যফলপ্রদ বলিয়া শ্রবণ এবং তর্কম্বারা সম্যক অবধারণ করিয়া যথাবিহিত ধর্মাচরণপূর্বক, উৎকৃষ্ট লোক আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন। আপনার বৃদ্ধি বেদবিরোধিনী, আপনি ধর্মভ্রষ্ট নাস্তিক, আমার পিতা যে আপনাকে যাজকস্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি তাহার এই কার্যকে যথোচিত নিন্দা করি। যেমন বোম্ব তস্করের ন্যায় দণ্ডাহ, নাস্তিককেও তদ্রূপ দণ্ড করিতে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবাহিনী বলিয়া পরিচয় করা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত সন্তাষণও করিবেন না। আপনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণেরা নিন্দ্য হইয়া শূভকার্য সাধন করিয়াছেন।

এক একটাও অনেকে অহিংসা, তপ ও ব্রহ্মচর্য অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কলকাত্ত হইয়া বর্মপরাধন, দামলীল, অহিংসক ও পবিত্র সেইসকল মহাবিরাই লোকে পূজ্যমান হইয়া থাকেন।

রাম রোষভরে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলে জাবালি ক্রুদ্ধবচনে কহিলেন, রাম! আমি নাস্তিক নহি, নাস্তিকের কথাও কহিতেছি না। আর পরলোকে প্রতীতি যে কিছুই নাই, তাহাও নহে। আমি সমস্ত ব্রহ্মা আন্তিক হই আবার অবসরকালে নাস্তিক হইয়া থাকি। যে কালে নাস্তিক হওয়া আবশ্যিক, সেই কাল উপস্থিত, একনে তোমাকে বল হইতে প্রতিশ্রুতি করিবার নিমিত্ত এইরূপ কহিলাম এবং তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্তই আবার তাহার প্রত্যাখ্যান করিয়া লইলাম।

দশাধিকশতভঙ্গ বর্ষ ৪ অশ্রুত মহাবি বশিত রামকে ক্রোধান্বিত দেখিয়া কহিলেন, বৎস! জাবালি লোকের সত্যসত্যের বিষয় সম্যক জ্ঞাত আছেন। একনে তোমাকে প্রতিশ্রুতি করিবার নিমিত্ত ইনি এইরূপ কহিলেন। বাহা হউক, অতঃপর আমি দ্রোণাকোপান্তির বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

অগ্রে সমুদ্রই জলময় ছিল, এই জলমধ্যে এই পৃথিবী নির্মিত হয়। পরে স্বরশব্দ, ব্রহ্মা দেবগণের সহিত উৎপন্ন হইলেন এবং বরাহরূপ পরিগ্রহ করিয়া, জল হইতে বসুধরাকে উদ্ধারপূর্বক প্রজাগণের সহিত সমস্ত চরাচর সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। এই ব্রহ্মা স্বরশব্দ ইন্দ্র হইতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মিতা ও অবিনাশী। ইহা হইতে বরীচি, বরীচি হইতে কল্যাণ জন্মেন। কল্যাণের আশ্রয় বিম্বৎ। বিম্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হইয়াছেন। এই মনুই প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মনুর পুত্র ইকনাঙ্ক। ইকনাঙ্ক পিতা হইতে সমস্ত পৃথিবী অধিকার করেন। ইনিই আবোধ্যার আদি রাজা। ইকনাঙ্কের কুণ্ডিক নামে এক পুত্র জন্মে। কুণ্ডিক পুত্র বিকুণ্ডিক, বিকুণ্ডিক পুত্র মহাপ্রতাপ বাস, বাসের পুত্র মহাতপা তেজস্বী অনরশ্য, ইহার শাসনকালে ক্রমাবৃষ্টি ক দীর্ঘকাল কহুই হয় নাই, এবং তন্দ্রকের নামও ছিল না। অনরশ্যের পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ত্রিশঙ্কু; ইনি স্বীয় সন্তোষ বলে সশরীরে স্বর্গলাভ করেন। মহারাজ ত্রিশঙ্কুর বৃন্দাবন নামে এক পুত্র জন্মে। বৃন্দাবনের পুত্র মহারথ বৃন্দাবন, বৃন্দাবনের পুত্র মাধ্বাতা। মাধ্বাতার পুত্র সুদাম্বি, সুদাম্বির দুই পুত্র দ্রুবাম্বি ও প্রসেনজিৎ। তদ্বধো দ্রুবাম্বি হইতে বশম্বী ভরত উৎপন্ন হন। ভরতের পুত্র মহাতেজা অসিত। হৈহয় তালজন্ম ও লক্ষ্মণ, ইহারা এই অসিতের প্রতিপক্ষ হইয়াছিল। দুর্বল অসিত ইহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং এই যুদ্ধে পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া মহিষীশ্বরের সহিত হিমাচলে গমনপূর্বক মনবলীলা সংবরণ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজ অসিতের দুই মহিষী সন্তা ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে একজন অশরটিত গর্ভ নষ্ট করিবার নিমিত্ত ভক্ষ্য পুষ্যে বিষ সংযোগ করিয়া দেন।

এ সময়ের হিমাচলে ভৃগুনন্দন ভগবান চবন বাস করিতেন। রাজমহিষী কালিন্দী সপত্নীর অভ্যাচারে বৎসরোন্মত্ত ভীত হইয়া তাঁহাকে গিয়া অভিমান করেন। তখন মহাবি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্রোৎপত্তির উদ্দেশ্যে কহিয়াছিলেন, মহাভাগে! তোমার গর্ভে এক প্রবলপরাক্রম পুত্র অচিরেই গর্ভের সহিত জন্মবেন এবং তাঁহা হইতেই বংশরক্ষা হইবে।

অনন্তর কালিন্দী ভগবান চবনকে প্রদীক্ষণ ও প্রণাম করিয়া গৃহে প্রতিশ্রুতি হইলেন। অচিরকাল মধ্যে তাঁহার গর্ভে পদ্মপলাশলোচন পদ্মাকোষসদৃশপ্রভ এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার সপত্নী গর্ভবিনাশ বাসনার যে বিষ প্রয়োগ

ককিরাছিলেন, পত্র ভূমিষ্ঠ হইবার কালে তাহাও, নিগত হয়, এই কারণে উহার নাম সমর হইল। ইনিই দীক্ষিত হইয়া সকলের মনে ভয় উপাদানপূর্বক সাগর খনন করেন। ইহার পত্র অসমজ্ঞ। অসমজ্ঞ অতি পাপাত্মা ছিলেন, এই নিমিত্ত ইহার পিতা জীবদ্দশাতেই ইহাকে নগর হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দেন। অসমজ্ঞ হইতে অংশুমান উৎপন্ন হন। অংশুমানের পত্র দিলীপ, দিলীপের পত্র ভগীরথ, ভগীরথের পত্র ককুৎস্থ। ককুৎস্থ হইতে রঘু জন্মগ্রহণ করেন। রঘুর পত্র তেজস্বী প্রবৃদ্ধ। ইহার অপর নাম কল্মাষপাদ। ইনি শাপপ্রভাবে মায়াদায়ী রাক্ষস হন। প্রবৃদ্ধের পত্র শত্ৰুঘ্ন। শত্ৰুঘ্নের পত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পত্র অশ্বিনবর্ষ, অশ্বিনবর্ষের পত্র শত্রুঘ্ন, শত্রুঘ্নের পত্র মরু, মরুর পত্র প্রশস্ত্রক, প্রশস্ত্রকের পত্র অম্বরীষ। অম্বরীষ হইতে নহুষ উৎপন্ন হন। নহুষের পত্র বধ্যাত, বধ্যাতের পত্র নাভাগ, নাভাগের পত্র অজ। অজের পত্র দশরথ। রাম! তুমি সেই রাজা দশরথেরই জ্যেষ্ঠ পত্র, অতএব এক্ষণে রাজ্যগ্রহণ এবং বাজ্যকার্য সমুদয় পূর্ববৈকল্য কর। ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠই রাজা হন, জ্যেষ্ঠ সত্তে কনিষ্ঠ কখন সিংহাসনে অধিরোহণ করিতে পারেন না, এই চিরপ্রচলিত বংশাচার পরিহার করা তোমার কৰ্ত্তব্য হইতেছে না। তুমি রাজা দশরথের ন্যায় ধনরত্নসকুল রাষ্ট্রবহুল পৃথিবীকে শাসন কর।

একদিনাধিককালতম সর্গ ॥ বশিষ্ঠ পানবীর কহিলেন বৎস! আচার্য পিতা ও মাতা, পৃথিবীতে এই তিন জন গুরু। পিতা জন্মদান কবেন এই নিমিত্ত তিনি গুরু, এবং আচার্য জ্ঞান প্রদান করেন, এই কাৰণে তাহাকেও গুরু বলা যায়। রাম! আমি তোমার পিতার ও তোমার আচার্য, আমার কথা রক্ষা করিলে সম্ভাতিলাভ হইবে। এই তোমার পারিষদ, এই সকল বন্ধুবান্ধব, এবং এই সমস্ত অধীন রাজা, ইহাদিগের রক্ষাসাধন করিলে সদৃগতিলাভ হইবে। তোমার জননী কৌশল্যা ধর্মশীলা ও বৃদ্ধা, ইহার বাক্য লঙ্ঘন করা উচিত হয় না। ভরত বারংবার তোমার প্রতিগমন প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাকে উপেক্ষা করাও সঙ্গত হইতেছে না।

বাম মহর্ষি বশিষ্ঠের এই মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক কহিলেন তপোধন মাতাপিতা সাধ্যানুসারে দৃষ্টাদি দান করেন নিদ্রা আহরণ ও অঙ্গ মার্জন করিয়া দেন এবং প্রিয়োক্তি প্রয়োগ ও ক্রীড়ায় নিয়োগ করিয়া থাকেন। এইরূপে তাহার নিরন্তর সন্তানর বে উপকার সাধন করেন, তাহার প্রতিশোধ করা অত্যন্ত সুকঠিন। সুতরাং আমার জননিতা পিতা যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, আমি তাহার অন্যথাচরণ করিতে পারিব না।

তখন ভরত নিতান্ত বিমনা হইয়া সমিহিত সূক্ষ্মবাক্য কহিলেন, সূক্ষ্ম! তুমি শত্রু এই স্থানে কুশাসন আন্তর্গত করিয়া দেও, যাবৎ আর্য রাম প্রসন্ন না হন, তদবধি আমি ইহার উদ্দেশে প্রত্যাগবেশন করিব। উত্তমর্ণ ব্রাহ্মণ যেমন স্বধন গ্রহণের নিমিত্ত অধর্মণের স্ৱারোহণ করে, তদ্রূপ আমি সর্বাপেক্ষ অবগুণ্ঠিত করিয়া বতকণ না ইনি প্রতিগমন করিবেন, অনাহারে এই পর্ণকুটীরের সম্মুখে শয়ন করিয়া থাকিব।

সূক্ষ্ম আদিস্ত হইলেও রামের মধ্যপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তদ্বশনে ভরত স্বয়ংই কুশাসন আন্তর্গত করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন। তখন রাম কহিলেন, বৎস! আমি এমন কি করিতেছি যে, তুমি আমার জন্য প্রত্যাগবেশন করিতে? দেখ, এইরূপ বিধি ব্রাহ্মণেরই বিহিত হইয়াছে, কস্তিরের ইহাতে অধিকার নাই। অতএব তুমি এক্ষণে এই দারুণ রত পরিত্যাগপূর্বক গাত্রোথান

করিয়া মহানগরী অধোধ্যায় গমন কর।

অনন্তর ভরত চারিদিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক গ্রাম ও নগরের অভ্যন্তর সমস্ত লোকদিগকে কহিলেন, তোমরা কি জনা আৰ্হকে কিছু বলিতেছ না? উহারা কহিল, আপনি ই'হাকে বাহা কহিলেন, তাহা কোন অংশে অসঙ্গত নহে। আর এই মহানভবও যে পিতৃ-আজ্ঞা পালনে নিবন্ধ প্রদর্শন করিতেছেন, তাহাও অন্যায় হইতেছে না। এই কারণে আমরা এই বিষয়ে নিরন্তর হইয়া আছি। তখন রাম কহিলেন, ভরত! তুমি ত এই সকল সাধুদর্শী সুহৃদের কথা শুনিলে? এক্ষণে ই'হারা উভয় পক্ষ আশ্রয় করিয়া যেরূপ আত্মমত ব্যক্ত করিলেন, তুমি তাহা সম্যক্ বিচার করিয়া দেখ, এবং গাত্রোদ্ভাষনপূর্বক আমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আচমন কর।

তখন ভরত ভূমিশয়া হইতে উত্থান ও আচমন করিয়া কহিলেন, সভাগণ! প্রবণ কর, মন্ত্রিবর্গ! তোমরাও শুন। আমি পৈতৃক রাজ্য প্রার্থনা করি নাই, জননীকেও অসং অভিসন্ধি সাধনের পরামর্শ দিই নাই, এবং ধর্মপরায়ণ রাম যে অরণ্য আশ্রয় করিবেন, তাহাও জানিতাম না। এক্ষণে পিতার বাক্যপালন এবং এইরূপে কালযাপন যদি ই'হার অভিমত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিই প্রতিনিধিরূপে চতুর্দশ বৎসর বনবাসী হইয়া থাকিব।

ভরত এইরূপ বলিলে রাম নিতান্ত বিস্মিত হইলেন এবং গ্রাম ও নগরের সকল লোককে অবলোকনপূর্বক কহিলেন, দেখ, পিতা জীবদ্দশায় বাহা ক্রয়, বিক্রয়, অথবা বন্ধকস্বরূপ অর্পণ করিয়াছেন, তাহার অপলাপ করা আমার বা ভরতের উচিত হইতেছে না। সুতরাং এক্ষণে অরণ্যবাস বিষয়ে প্রতিনিধি নিয়োগ আমার পক্ষে অত্যন্ত অপযশের হইবে। দেবী কৈকেয়ী বাহা কহিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত এবং পিতা যেরূপ আচরণ করিয়াছেন, তাহাও ন্যায্যোপেত হইতেছে। আমি ভরতকে জানি, ইনি ক্ষমাশীল ও গুরুজ্ঞানের মর্যাদারক্ষক। ই'হার কোন অংশে কিছুই দুষণীয় নহে। আমি বন হইতে প্রত্যাগমন করিলে ই'হারই সহিত পৃথিবীর রাজ্য হইব। ভাই ভরত! কৈকেয়ী আমার বাহা আজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমি তদনুরূপ কার্য করিয়াছি, এক্ষণে তুমিও পিতাকে প্রতিজ্ঞাষণ হইতে মন্থ কর।

ষাটশাধিকশততম সর্গ ॥ রাম ও ভরত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে দেবর্ষি রাজর্ষি ও গম্ভীরগণ তথায় আগমন করিয়া প্রজ্জ্বলভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। উ'হারা ঐ উভয় ভ্রাতার সমাগম দর্শনে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়া উ'হাদের যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কহিলেন, এই দুই ধর্মবীর বাহার পুত্র তিনিই ধন্য। ই'হাদের বাক্যলাপ শুনিয়া অদ্য আমরা সর্বিশেষ প্রীত হইলাম। অনন্তর তাঁহারা মনে মনে রাবণের নিধনকামনা করিয়া ভরতকে কহিলেন, বীর! তুমি সংবংশোদ্ভব যশস্বী ও বিজ্ঞ। এক্ষণে যদি পিতার মৃশাপেক্ষা করা তোমার অভিমত হয়, তাহা হইলে রাম বাহা কহিতেছেন, তাহাতে সম্মত হও। ইনি সত্যপালনপূর্বক পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হন, ইহাই আমাদের অভিলাষ। ইনি প্রতিজ্ঞা করাতেই দশরথ কৈকেয়ীর নিকট অক্ষণী হইয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। এই বলিয়া উ'হারা স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। উ'হারা প্রস্থান করিলে প্রিয়দর্শন রাম প্রফুল্লমনে উ'হাদিগকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত কৃতজ্ঞালিপটে স্মৃতিভাষ্যে স্তুত্রে কহিলেন, আৰ্হ! আপনি আমাদিগের কুলকল্যানরূপ রাজধর্ম পর্যালোচনা করিয়া জননী

কৌশল্যার মনোবাহ্য পূর্ণ করুন। আমি একাকী সেই বিস্তীর্ণ রাজ্য শাসন করিতে পারিব না, এবং প্রজারজনও আমা হইতে হইবে না। কৃষিজীবী যেমন মেঘের প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ সমস্ত প্রকৃতি জ্ঞাত ও বন্দ্য-বান্ধবেরা জ্ঞান্যারই প্রতীক্ষা করিতেছেন। অতএব আপনি রাজ্য গ্রহণ করিয়া কোন ব্যক্তির হস্তে অর্পণ করুন। আপনি বাহাকে অর্পণ করিবেন, সে অবশ্যই প্রজাপালনে সমর্থ হইবে।

নীরদশ্যাম পশ্চপলাশলোচন ভরত এই বলিয়া রামের পদতলে নিপতিত হইলেন, এবং তাহার সম্মুখানে বারংবার ইহাই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন রাম তাহাকে অশ্রু-গ্রহণপূর্বক কলহংসসদৃশ মধুর স্বরে কহিলেন, বৎস! বাহা শিকাপ্রভাবোৎপন্ন ও স্বাভাবিক, তোমার সেই বশিষ্ঠ উপস্থিত হইয়াছে। তুমি রাজ্যভারবহনেও সাহসী হইতেছ। এক্ষণে বশিষ্ঠমান মন্ত্রী ও সুহৃদগণের পরামর্শ লইয়া তৎকারণে প্রবৃত্ত হও। চন্দ্র হইতে শোভা অপনীত হইতে পারে, হিমালয় হিম পরিত্যাগ করিতে পারেন এবং সাগরও হয়ত কৈলাশ্চূর্ণি লঙ্ঘন করিবেন, কিন্তু আমি পিতৃসন্তা-পালনে কখনই বিরত হইব না। বৎস! তোমার জননী তৎসংক্রান্ত স্নেহ বা লোভবশতই হউক যে কার্য করিয়াছেন, তাহা তুমি মনেও আনিও না, মাতাকে যেমন ভক্তি করিতে হয়, তাহাই করিবে।

অনন্তর ভরত দিবাকরের ন্যায় তেজস্বী শ্বিতীরা-চন্দ্রের ন্যায় সুদর্শন রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আর্ষ! এক্ষণে আপনি পদতল হইতে এই কনককর্ষিত পাদুকাবৃণ্ড উন্মুক্ত করুন, অতঃপর ইহাই লোকের যোগক্ষেম বিধান করিবে। তখন রাম পাদুকা উন্মোচন করিয়া তাহাকে প্রদান করিলেন। ভরত প্রণিপাতপরঃসর উহা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, আর্ষ! আমি সমস্ত রাজ্যব্যাপার এই পাদুকাতে নিবেদনপূর্বক জটাজীর্ণ ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণ করিয়া আপনার প্রতীক্ষায় চতুর্দশ বৎসর নগরের বহির্দেশে বাস করিব। পশ্চদশ বৎসরের প্রথম দিবসে যদি আপনার দর্শন না পাই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার হৃদাশনে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে।

রাম ভরতের কথায় সম্মত হইলেন এবং তাহাকে সন্মুখে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, বৎস! আমি ও জানকী আমরা তোমার দিব্য দিতেছি,



তুমি জননী কৌশল্যাকে রক্ষা করিও তাহার প্রতি কদাচ হৃদে হইও না। এই বলিয়া তিনি সজল নয়নে তাহার প্রতি চাহিয়া রহিলেন।

অনন্তর সুশীল ভরত ঐ উজ্জ্বল পাদুকা এক মাতঙ্গের মস্তকে অবস্থাপন-পূর্বক রামকে প্রদক্ষিণ করিলেন। তখন ধর্ম হিমাচলের ন্যায় অটল রাম কুলপুত্র, বলিষ্ঠকে বোধোচিত অর্চনা করিয়া অনুকম্পে ভরত ও শত্রুঘ্নকে এবং মন্ত্রী ও প্রকৃতিগণকে বিদায় দিলেন। ঐ সময় তদীয় মাতৃগণের কণ্ঠ বাষ্পভরে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন তাহারা আর বাক্যকৃতি করিতে পারিলেন না। রামও তাহাদিগকে অভিবাदन করিয়া রোদন করিতে করিতে পশুকুটীয়ে প্রবেশ করিলেন।

চরোদ্যাতিকলততম সর্গঃ ॥ অনন্তর ভরত মস্তকে রামের পাদুকা লইয়া শত্রুঘ্নের সহিত রথারোহণপূর্বক হৃষ্টমনে সৈন্যে যাত্রা করিলেন। মহর্ষি বলিষ্ঠ, বামদেব ও জাবালি ইহারা অগ্রে অগ্রে চলিলেন। উত্তরে মন্দাকিনী, সকলে তথা হইতে পূর্বাভিমুখী হইলেন, এবং গিরিবর চিত্রকূটকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিবিধ ধাতু অবলোকনপূর্বক উহার পার্শ্ব দিয়া বাইতে লাগিলেন। অদূরে মহর্ষি ভরতস্বজ্ঞের আশ্রম দৃষ্ট হইল। ভরত তথায় উপনীত হইয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক তাহাকে গিয়া প্রণাম করিলেন। তখন ভরতস্বজ্ঞ প্রীতমনে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! রামের সহিত তোমার ত সাক্ষাৎ হইয়াছিল? কার্য ত সফল হইয়াছে? ভরত কহিলেন, তপোধন! আমি ও বলিষ্ঠদেব, আমরা রামকে আনিবার নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি তাহাতে সর্বশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বলিষ্ঠকে কহিলেন, পিতা প্রতিজ্ঞা করিয়া আমায় গ্রাহ্য আদেশ করিয়াছেন, আমি চতুর্দশ বৎসর তাহাই পালন করিব। তখন গরুড়দেব কহিলেন, তবে তুমি এক্ষণে প্রসন্নমনে এই স্বর্ণোজ্জ্বল পাদুকাগল অর্পণ কর, এবং ইহা দ্বারা অযোধ্যার যোগক্ষেমকর হও। তাপস! রাম এইরূপ অভিহিত হইবা-মাথ পূর্বাস্য হইয়া রাজ্যের রক্ষাবিধানার্থ আমায় পাদুকা প্রদান করিলেন। আমি এক্ষণে তাহা লইয়া তাহারই আদেশে অযোধ্যায় চলিয়াছি।

ভরতস্বজ্ঞ ভরতের মূখে এই কথা প্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি অতি সুশীল ও সচ্চরিত্র, রামও লোকের স্বভাব বিলক্ষণ বুঝিতে পারেন, তিনি যে তোমার প্রতি সম্ভাবহার করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য কি, উৎসৃষ্ট জল ত নিম্নাভিমুখী হইয়াই থাকে। এক্ষণে বোধ হইতেছে, তোমার ন্যায় ধর্মবৎসল পুত্র বাহার বিদ্যমান, মৃত্যু সেই দশরথকে এককালে মৃত্যু করিতে পারে নাই।

অনন্তর ভরত মহর্ষি ভরতস্বজ্ঞকে কৃতজ্ঞালিপট্টে আমন্ত্রণ, অভিবাदन, ও পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণপূর্বক মন্ত্রিগণের সহিত অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তাহার সৈন্যসকল হস্তান্তরে রথে ও শকটে আরোহণপূর্বক নানা স্থানে বিস্তীর্ণ হইয়া চলিল। সম্মুখে উর্ধ্বমালিনী কমনা, উহারা ঐ নদী উত্তীর্ণ হইয়া নিম্নল-সলিলা জাহ্নবীকে দোঁখতে পাইল। তখন ভরত সৈন্যে উহা পার হইয়া শৃঙ্গবের পুরে প্রবেশ করিলেন এবং তথা হইতে অযোধ্যাভিমুখী হইলেন। বাইতে বাইতে অযোধ্যাকে নিরীক্ষণ করিয়া দুঃখিত মনে সন্মুখকে কহিলেন, সূর্যমুখ! দেখ, এই নগরী অত্যন্ত শোভাযুক্ত হইয়া আছে, আজ ইহাকে আনন্দ নাই, কোলাহলও শ্রুতিগোচর হইতেছে না।

চতুর্দশবিংশতম সর্গঃ ॥ এই বলিয়া ভরত রথের গম্ভীর রথে চারিদিক

প্রতিধ্বনিত করিয়া অযোধ্যার প্রবেশ করিছেন। দেখিলেন, উহার ইস্ততঃ বিভ্রাণ ও উল্লসকল সম্ভরণ করিতেছে, গহম্বারসমূহের অংকন, তিমিরাম্বুজ শব্দগীর ন্যায় যেন উহা প্রভাশ্রী হইয়া আছে। শলাকশ্রীলাহিতা রোহিণী উদিত রাহুর উপাশ্রিতে যেন অলসতা হইয়াছেন। আবিল-সলিলা উত্তাপ-সন্তপ্ত-বিহঙ্গকুল-সমাকুলা কণীণপ্রবাহা ধীনপ্রাহা গিরিনদীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। অনলগন্ধা ধূমশ্রী ও স্বর্ণবর্ণ স্নিগ্ধ, পশ্চাৎ যেন জলসেকে নির্বাণ হইয়া গিয়াছে। স্বধার বান-বাহন চূর্ণ বর্ম ছিন্নভিন্ন, বীরেরা মৃতদেহে নিপতিত এবং অবশিষ্ট সৈন্যসকল বিষন্ন, এই নগরী সেই সমরান্ধারের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতেছে। সমুদ্রের তরঙ্গ মহাশব্দে যেন উৎসারণপর্বক উচ্চিত হইয়াছিল এক্ষণে যেন সমীরণের মৃদুস্পন্দ হিলোলে নীরবে কম্পিত হইতেছে। প্রক-স্রাবাদি কিছু নাই, বেদজ্ঞ ঋষিক নাই, ইহা যেন যজ্ঞাবসানের সেই বোধের ন্যায় নিস্তত্ব। ধেনু ব্যবসিরহে গোষ্ঠে একান্ত উৎকণ্ঠিত ও কাহুর হইয়া যেন নতুন ভূপে নিমগ্ন হইয়া আছে। মঙ্গল উদ্ভ্রল উৎকৃষ্ট পদ্মরাগ প্রভৃতি মণিহীন নবরচিত মৃত্যাবলীর ন্যায় ইহা নিতান্তই শোভাবিহীন। তারকা প্লাম্যক-নিবন্ধন নিশ্চিন্ত হইয়া যেন গগনতল হইতে স্থলিত হইয়াছে। বসন্তের অবসানে কুসুমশোভিত অলিকুলসম্মূল বনলতা যেন প্রবস দাবানলে স্থান হইয়া গিয়াছে। রাজপথে লোকের সমাগম নাই, আপগমকল নিরস্ত, নভোমণ্ডল যেন মেঘাচ্ছন্ন ও চন্দ্র-তারকা অন্তর্হিত হইয়াছে। সূর্য নাই, শরাবসকল শুষ্ক এবং মদ্যপারীরাও মৃত্যুমুখে নিমগ্ন, সেই অপরিচ্ছন্ন পানভমির ন্যায় ইহাকে অভ্যস্ত গোচরীয় বোধ হইতেছে। ভগ্নমুণ্ডপাশপর্শ এবং ভগ্নস্তম্ভ-সমাকীর্ণ বিদীর্ণতল শত্রুজল সরোবরের ন্যায় ইহা পরিদৃশ্যমান হইতেছে। পাশসংবৃত্ত অতিবিশাল মৌরী যেন পরাজিত হইয়া শরাসন হইতে স্থলিত হইয়াছে। বড়বা যেন সমরনিশ্চয় আরোহীর প্রবৃত্তে পরিচালিত ও প্রতিগম্যকীর সৈন্যহস্তে নিহত হইয়া পতিত আছে।

সুদৃশ্য! আজ অযোধ্যাতে পূর্ববৎ গীতবাদ্যের গভীর শব্দ কেন প্রাতিগোচর হইতেছে না। মদ্যের উদ্ভ্রমকর গন্ধ, মালা ধূপ ও অঙ্গুরের সৌরভ সর্বত্র কেন বহিতেছে না। রত্নের ঘর্ঘর শব্দ, অম্বর ছেদারব, এবং মৃত হস্তীর ব্যহিতধ্বনি কেন শ্রুতিভেদে না। তরুণবরস্কেরা রামের বিয়োগে একান্ত বিমনা হইয়া আছেন, এক্ষণে তাঁহারা চন্দন লেপন ও মালা ধারণ করিয়া বহির্গত হন না, এবং উৎসবেরও আর আরোজন নাই। ফলতঃ অযোধ্যার সেই শ্রী প্রাভা রামের সাহিত এ স্থান হইতে অগস্ত হইয়াছে। মেঘাবৃত শত্রুপক্ষীর বামিনীর ন্যায় এক্ষণে ইহার আর কিছুমাত্র শোভা নাই। হা! কবে রাম সাক্ষাৎ উৎসবের ন্যায়, নিবাদের মেঘের ন্যায় উপস্থিত হইয়া সকলের মনে হর্ষ উৎপাদন করিবেন!

রাজকুমার ভরত এইরূপ আক্ষেপ করিতে করিতে নগরপ্রবেশ করিয়া মঙ্গরাজ্যবিরহিত গিরিগৃহাসদৃশ পিতৃগৃহে উপনীত হইলেন এবং উহা সৎকার-পূনা ও শ্রীহীন দেখিয়া দ্রুতভরে অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

পতনশায়িকলতরু শব্দঃ অনন্তর তিনি মাতৃসদৃশ অযোধ্যার রাধিরা শোক সন্তপ্ত মনে বশিষ্ঠ প্রভৃতি পুরোহিতবর্গকে কহিলেন, বিশ্রাম! আমি নন্দিত্রায়ে বাইব, তজ্জন্য আপনাদের সকলকে আমন্ত্রণ করিতেছি। তথায় সিয়া প্রাকৃতিকযোগ-জলিত সমস্ত দ্রব্য, সহিব। পিতা স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, পুত্র রাম অরণ্যে আছেন, ইহা অপেক্ষা অন্যথের আর আমার কিছুই নাই। এক্ষণে রাজ্যের নিমিত্ত রামেরই প্রতীকা করিয়া থাকিব, তিনিই রাজ্য।

তখন বশিষ্ঠ ও মন্ত্রিদগ ভরতের কথা শ্রুতিয়া কহিলেন, রাজকুমার! তুমি

ব্রাহ্মসেনে বাহা কহিলে, উহা সৰ্বাংশেই প্রশংসনীয় ও তোমারই অনুরূপ হইতেছে। তুমি অতি সাধু, স্বজনানুরাগ ও ব্রাহ্মবাৎসল্য তোমার বিলক্ষণ আছে, সুতরাং তোমার এই বাক্য কে না অনুমোদন করিবেন?

ভরত তাহাদের মধ্যে অভিলাষানুরূপ প্রীতিকর কথা শ্রবণ করিয়া সারথিকে কহিলেন, সুত! তুমি রথে অশ্বযোজনা করিয়া আনয়ন কর। অনন্তর অবিলম্বে রথ আনীত হইল। তিনি যাদুগণকে সম্ভাষণ করিয়া শত্রুঘ্নের সহিত উহাতে আরোহণ করিলেন এবং মন্থী ও পুরোহিতবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া প্রীতমনে নন্দিগ্রামে গমন করিতে লাগিলেন। বলিষ্ঠ প্রভৃতি যিযজ্ঞাতিগণ পূর্বাসা হইয়া সকলের অগ্রে অগ্রে চলিলেন। হস্তাস্ববহুল সৈন্যসকল ও পদ্রবাসীরা আহুত না হইলেও উহাদের অনুগমন করিতে লাগিল। নিকটে নন্দিগ্রাম, ভরত রামের পাদুকা মস্তকে লইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং সন্ধ্যা রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পুরোহিতগণকে কহিলেন, দেখুন, আৰ্য্য রাম অযোধ্যারাজ্য ন্যাসম্বরূপ আমার অর্পণ করিয়াছেন, এক্ষণে এই কনকখচিত পাদুকা তাহা পালন করিবে। এই বলিয়া তিনি পাদুকাকে প্রণিপাতপূর্বক দৃষ্টিত মনে প্রকৃতিগণকে কহিলেন, প্রকৃতিগণ! তোমরা শীঘ্র এই পাদুকার উপর ছত্র ধারণ কর, ইহা রামের প্রতিনিধি, এক্ষণে ইহারই প্রভাবে রাজ্যে ধর্মব্যবস্থা থাকিবে। রাম সম্ভাব-নিবন্ধন ন্যাসরূপে এই রাজ্য আমার দিয়াছেন, এক্ষণে তাহার পুনরাগমনকাল পৰ্যন্ত ইহার রক্ষা-সাধন করিতে হইবে। তিনি আসিলে আমি স্বহস্তে এই পাদুকা পরাইয়া তাহার প্রীতিচরণ দর্শন করিব এবং তাহার উপর সমস্ত ভারাপণপূর্বক তাহারই সেবায় বাঁতপাপ হইব।

এই বলিয়া সেই জটাচীরধারী সুধীর সসৈন্যে নন্দিগ্রামে বাস করিতে লাগিলেন এবং তথায় পাদুকাকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া স্বয়ংই উহার সম্মানার্থ ছত্রচামর ধারণ করিয়া রহিলেন। তৎকালে যাকিছু রাজকাৰ্য্য উপস্থিত হইতে লাগিল, অগ্রে উহাকে জ্ঞাপন করিয়া পশ্চাৎ তাহার যথাব্যবহার আরম্ভ করিলেন। এবং যাকিছু উপহার উপনীত হইতে লাগিল, সমস্তই উহাকে নিবেদন করিয়া পরিশেষে কোষগৃহে সঞ্চার করিতে লাগিলেন।

যোদ্ধাশিকশতভয় সর্গের এদিকে রাম চিত্রকূটে আছেন, একদা দেখিলেন, যে-সমস্ত তাপস পূর্ব হইতে তাহার আশ্রয়ে সুখে কালযাপন করিতেছিলেন, তাহারা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। ঐ সময় উহার রামকে নির্দেশ করিয়া সভয়ে নেত্র ও হৃৎকূটি-সংকেতে একান্তে কথোপকথন করিতেছিলেন। তদ্বশনে রাম অত্যন্ত লক্ষিত হইলেন এবং কৃতাজ্ঞাপটু কুলপতিক কহিলেন, ভগবন্! বাহাতে তাপসগণের মন বিকৃত হইতে পারে আমার ব্যবহারে পূর্বরাজ্যের অননুরূপ কি কিছ্র প্রত্যক্ষ করিতেছেন? লক্ষ্যণ অসাবধানতা-নিবন্ধন কি কোন অবৈধ আচরণ করিয়াছেন? জ্ঞানকী সত্যতই আপনাদের পরিচর্যা করিয়া থাকেন, এক্ষণে তিনি আমার সেবানুরোধে সেই স্ত্রীজনোচিত কার্য হইতে কি বিরত হইয়াছেন?

তখন এক তপোবৃদ্ধ জরাজীর্ণ তাপস কাষ্পতদেহে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তপস্বী সংস্রান্ত কোন বিষয়ে এই কল্যাণী সীতার কিছ্রমাত্র শৈথিল্য দেখি না। এক্ষণে আমাদের উপর অত্যন্ত রাক্ষসের উপদ্রব আরম্ভ হইয়াছে, তিমিষন্ত আমরা উদ্ভিষ্ট হইয়া নিজনে নানাপ্রকার জল্পনা করিতেছি। এই স্থানে খর নামে এক নিশাচর বাস করিয়া থাকে, সে রাবণের কনিষ্ঠ। ঐ মাংসাশী অতি নৃশংস গর্বিত ও নিভয়, সে জনস্বার্থনিবাসী ঋষিগণকে অত্যন্ত উপদ্রব



করিতেছে। তোমার প্রভাব উহার কিছুতেই সহ্য হইতেছে না। তুমি যদবধি এই স্থানে আসিয়াছ, ঐ দুরাত্মা সেই পর্যন্ত অন্যান্য নিশাচরের সহিত আমাদের প্রতি নানাপ্রকার উৎপাত করিতেছে। কখন ক্রুর ও বীভৎস বেশে আসিতেছে, কখন বিকট মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছে, কখন বা নানারূপে বিরূপ হইয়া সকলের হৃৎকম্প জন্মাইতেছে। উহারা আসিয়া আমাদের উপর অপবিত্র বস্তুসকল নিক্ষেপ করে, এবং যাহাকে সম্মুখে পায় তাহাকেই যন্ত্রণা দিয়া থাকে। অল্পপ্রাণ তাপসেরা নিদ্রায় অচেতন হইয়া আছেন, ইত্যবসরে উহারা নিঃশব্দপদসঙ্গারে আগমন ও উৎসাহদিগকে বাহুপাশে বন্ধনপূর্বক মহাহর্ষে বিনাশ করিয়া থাকে। যজ্ঞকালে যজ্ঞীয় দ্রব্যসকল নষ্ট করে, কলস চূর্ণ করিয়া ফেলে এবং অগ্নি নির্বাণ করিয়া দেয়। জানি না, ঐ দুরাত্মারা আমাদের মধ্যে কবে কাহার প্রাণনাশ করিবে। এক্ষণে কেবল এই কারণে ঋষিরা আশ্রম ত্যাগের সংকল্প করিয়া অন্যত্র বাইবার নিমিত্ত বারংবার আমায় দ্বরা দিতেছেন। অদূরে মহর্ষি কণ্ঠের এক সুরম্য তপোবন আছে, ঐ স্থানে ফলমূল বিলক্ষণ সুলভ, অতঃপর আমরা সকলেই তথায় প্রস্থান করিব। বৎস! এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে তুমিও আমাদের সমাভিযাহারে চল। ঐ দুরাত্মা তোমার উপরও উপদ্রব করিবে, তুমি সতত সাবধান ও উৎপাত নিবারণে সমর্থ হইলেও ভাষ্যার সহিত এই স্থানে কখনই সন্নিবেশ থাকিতে পারিবে না।

কুলপতি এইরূপ কাহিলে রাম আর তাহাকে নিষেধ করিতে পারিলেন না। তখন মহর্ষি তাহাকে সম্ভাষণ, অভিনন্দন ও সান্ধ্বনা করিয়া স্বগণে তথা হইতে যাত্রা করিলেন। প্রস্থানকালে তিনি রামকে পুনঃপুনঃ স্থানত্যাগের পরামর্শ দিতে লাগিলেন। রামও কিয়দূর উহার অনুগমন করিলেন, এবং প্রণামান্তে তাহার অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পর্ণকুটীরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অবধি তিলেকের নিমিত্তও কুটীর পরিত্যাগ করিতেন না। তৎকালে যে-সকল ঋষি ঐ আশ্রমে ছিলেন, তাহারা উহার বিপত্তিনাশের শক্তি আছে জানিয়া উহাকেই আশ্রয় করিয়া রহিলেন।



সম্পদসামগ্রিকমতঃ সগঃ ॥ অনন্তর নানা কারণে রামের তথায় বাস করিতে আর প্রবৃত্তি রহিল না। ভাবিলেন, আমি এখানে ভরত, মাতঙ্গণ ও পুরবাসসীদিগকে দেখিতে পাইলাম, উহারা সকলেই আমার শোকে একান্ত আকুল, আমি কোনমতে উৎসাহদিগকে বিস্মৃত হইতে পারিতেছি না। বিশেষতঃ ভরতের স্বেচ্ছাবাস স্থাপনে এবং হস্তী ও অশ্বের করীষে এই স্থান অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। সুতরাং এক্ষণে অন্যত্র প্রস্থান করাই শ্রেয় হইতেছে।

এই চিন্তা করিয়া রাম জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত তথা হইতে মহর্ষি অগ্নির আগ্রসে চলিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণিপাত করিলেন। তখন অগ্নি তাহাকে শ্রুতিনির্বন্ধে গ্রহণ ও আতিথ্য করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণকে সম্মুখে দেখিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে তাহার সহধর্মিণী ধর্মপারম্বা অনসূয়া তথায় আগমন করিলেন। তাপোহন সেই সর্বজনপূজনীয়া তাপসীকে আমন্ত্রণ ও সীতাকে প্রদর্শনপূর্বক করিলেন, প্রিয়ে! তুমি এক্ষণে এই সীতাকে প্রতিব্রূহ কর। অগ্নি অনসূয়াকে এই কথা বলিয়া রামকে করিলেন, বৎস! দশ বৎসর অনাবৃষ্টিপ্রভাবে লোকসকল নিরন্তর দম্ব হইতেছিল, তৎকালে এই অনসূয়া ফলমূল সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং আগ্রহমযো গম্পাকেও প্রবাহিত করিয়া দেন। তপ ও ব্রতে ইহার অত্যন্ত নিষ্ঠা। ইহার তপস্যায় দশ সহস্র বৎসর অতীত হইয়া যায় এবং কঠোর ব্রতে তাপসগণের তপোবিষ্য নিবর্তিত হয়। একদা মহর্ষি শ্রামন্তব্য এক ঋষিপত্নীকে “রাগিপ্রভাতে বিধবা হইব” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়াছিলেন। তখন এই তাপসী প্রতিশাপে দশ রাগি পরিমিতকাল এক রাগিতে পরিণত করেন। বৎস! তুমি ইহাকে জননীর ন্যায় দেখিও। ইনি অতি শান্তশীলা, পূজনীয়া ও বৃদ্ধা। এক্ষণে অনুরোধ করি, তোমার সহচারিণী জানকী ইহার সম্মিহিত হউন।

মহর্ষি অগ্নি এইরূপ করিলে রাম জানকীকে নিরীকণপূর্বক করিলেন, রাজপুত্রি! তুমি ত মহর্ষির কথা শুনিলে? এক্ষণে আত্মহিতের নিমিত্ত শীঘ্র ঋষিপত্নীর নিকটে যাও। যিনি স্বকার্যপ্রভাবে অনসূয়া নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকটে যাও।

তখন সীতা অনসূয়ার সম্মিহিত হইলেন। ঋষিপত্নী অত্যন্ত বৃদ্ধা, সর্বাপ্ন বলিরেখার আচ্ছন্ন, সন্ধিস্থল একান্ত শিথিল, এবং কেশজাল জরাপ্রভাবে শূন্য হইয়া গিয়াছে। তিনি বারম্বার কদলীতরুর ন্যায় অনবরত কম্পিত হইতেছেন। সীতা স্বনাম উল্লেখপূর্বক সেই পতিব্রতাকে প্রশংসা করিলেন, এবং কৃতজ্ঞালিপুটে তাহার সকল বিষয়ের কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তখন অনসূয়া তাহাকে অবলোকনপূর্বক সান্দ্রাবাক্যে করিলেন, জননী! তোমার ধর্মদৃষ্টি আছে। তুমি আত্মীয়-স্বজন ও অভিমান বিসর্জন করিয়া ভাগ্যক্রমেই বনচারী রামের অনুসরণ করিয়াছ। স্বামী অনুকূল বা প্রতিকূলই হউন, নগরে বা বনেই থাকুন, যে নারী একমাত্র তাহাকে প্রিয় বোধ করেন, তাহার সদগতি লাভ হয়। পতি দংশনীয়, বেজাচারী বা দরিদ্রই হউন, পূজ্যস্বভাব স্ত্রীলোকের তিনিই পরম দেবতা। সেই সন্তিত তপস্যার ন্যায় সর্বাংশে স্পৃহণীর স্বামী হইতে বিশেষ বন্দু আমি ভাবিয়াও আর দেখিতে পাই না। বাহারা কেবল ভোগ সাধন করিতে তাহাকে অভিলাষ করে, সেই সকল স্বেদনীরী এই সমস্ত গুণ দোষ কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। জননী! তাদৃশ দৃষ্টিরিচাসকল অথমে পতিত ও অবশপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু তোমার তুল্য বাহ্যিকের হিতাহিত জ্ঞান আছে, সেই সমস্ত গুণবত্তী, পূজ্যশীলার ন্যায় স্বর্গে পূজিত হইয়া থাকেন। অতএব এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে পতিব্রত হইয়া থাক।

অষ্টবর্ষাবধিককাল পরে ৪ জানকী অনসূয়ার এইরূপ কথা শুনিলে মৃদুস্বরে করিলেন, আপনি যে আমার শিক্ষা দিবে, আপনার পক্ষে ইহা অত্র আশ্চর্যের কি! কিন্তু আরো! স্বামী যে স্ত্রীলোকের গুরু, আমি তাহা বিশেষ জানিরাছি। তিনি যদিও দৃষ্টিহীন ও দরিদ্র হন, তথাচ কিছুমাত্র মিথ্যা না করিয়া তাহার পরিচারণায় নিযুক্ত থাকিতে হইবে। কিন্তু যিনি জিতেন্দ্রিয় পুণ্ডরিক যোগ্য

স্থিরানুসঙ্গী ও ধার্মিক এবং যিনি মাতৃসেবাপর ও পিতৃবৎসল, তাঁহার বিষয়ে আর বলবার কি আছে। রাম যেমন কৌশল্যাকে, সেইরূপ অন্যান্য রাজপুত্রীকেও প্রস্বা করিয়া থাকেন। রাজা দশরথ যে নারীকে একবার নিরীক্ষণ করিয়াছেন, রাম-অভিমানশূন্য হইয়া তাঁহার প্রতি মাতৃবৎ ব্যবহার করেন। তাপসি! আমি যখন এই ভীষণ অরণ্যে আসি, তখন আৰ্ণা কৌশল্যা আমার শাশু উপদেশ দেন, আমি তাহা বিস্মৃত হই নাই এবং বিবাহের সময় জননী অগ্নিসমক্ষে যে প্রকার আদেশ করেন, তাহাও ভুলি নাই। ফলতঃ পতিসেবাই শ্রীলোকের তপস্যা, আত্মীয়স্বজন একথা আমার বিলক্ষণ হৃদ্যোধ করিয়া দিয়াছেন। সাবিত্রী ইহার বলে স্বর্গে পূজিত হইতেছেন। আপনি উহারই ন্যায় উৎকৃষ্ট লোক আয়ত্ত করিয়াছেন এবং রমণীর অগ্রগণ্য রোহিণীও শশাংক বাতীত মূহূর্তকাল আকাশে উদ্ভিত হন না। দেবি! বলিতে কি, এইরূপ বহুসংখ্য পতিব্রতা পুণ্যফলে সুরলোক অধিকার করিয়াছেন।

অনসূয়া সীতার এইরূপ বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া তাঁহার মস্তক আত্মাণপূর্বক কহিলেন, বৎসে! আমি নিয়মপরতন্ত্র হইয়া বিস্তর তপসসঞ্চয় করিয়াছি। বাসনা, সেই তপোবল আশ্রয় করিয়া তোমায় বর প্রদান করিব। তুমি যাহা কহিলে তাহা সর্বাংশে সঙ্গত, শুনিয়া আমি অত্যন্ত প্রীতীলাভ করিলাম। এক্ষণে তোমার সংকল্প কি, প্রকাশ কর। তখন সীতা অতিমাত্র বিস্মিতা হইয়া হাস্যমুখে কহিলেন, দেবি! আপনার প্রসন্নতাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম।

তখন অনসূয়া জ্ঞানকীর এই কথায় অধিকতর প্রীত হইয়া কহিলেন, বৎসে! আমি তোমার দিবা বিভবে আজ আপনাকে চরিতার্থ করিব। এক্ষণে এই সুরচিত্রি মালা বস্ত্র আভরণ ও অঙ্গরাগ প্রদান করিতেছি, ইহাতে তোমার দেহে অপূর্ব শ্রী হইবে। এই সমস্ত তোমারই বোণ্য, উপভোগেও এ সমুদয় কখন মসৃণ বা ম্লান হইবে না। তুমি এই অঙ্গরাগে সর্বাঙ্গ রঞ্জিত করিয়া দেবী কমলা যেমন নারায়ণকে সেইরূপ রামকে সূশোভিত করিবে।

তখন সীতা অনসূয়ার প্রীতিদান গ্রহণপূর্বক কৃতাজলিপটে তাঁহারই সমীপে উপবেশন করিয়া রহিলেন। অনন্তর তপস্বিনী তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎসে! শুনিয়াছি, এই যশস্বী রাম স্বয়ংবরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে তুমি সেই বস্ত্রান্ত সবিস্তরে কীর্তন কর, শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে। তখন জ্ঞানকী কহিলেন, দেবি। শ্রবণ করুন। জনক নামে এক ধর্মপরায়ণ মহাপাল ন্যায়ানুসারে মিথিলায় রাজ্যশাসন করেন। একদা তিনি লাংগলহস্তে বজ্রক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিলেন, ঐ সময় আমি ভূমি উল্লেদ করিয়া উদ্ভিত হই। তৎকালে তিনি মন্তিকামন্ডি নিক্ষেপ করিয়া বিষম স্থল সমভ্রল করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, দেখিলেন, আমি ধূলিধূসরদেহে তথায় নিপতিত আছি। তদ্বশত তিনি নিতান্ত বিস্মিত হইলেন, এবং নিঃসন্তান বলিয়া স্নেহপূর্বক আমার ক্রোড়ে লইলেন। ইত্যবসরে অন্তরীক্ষ হইতে যেন মনুষ্যকণ্ঠস্বরে এই কথা উচ্চারিত হইল, “মহারাজ! ধর্মানুসারে এই কন্যা তোমারই তনয়া হইলেন।” শুনিয়া জনক হারপরনাই সন্তোষ লাভ করিলেন এবং আমাকে পাইয়া অবধি সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিলেন।

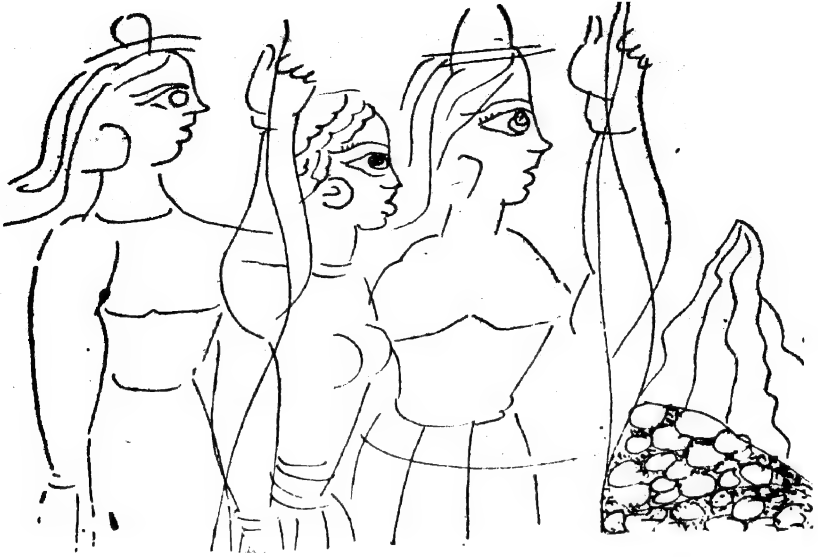
পরে তিনি আমার লইয়া পুত্রার্থিনী জ্যোষ্ঠা মহিষীর হস্তে অর্পণ করিলেন। পুণ্ডলীলা সিন্ধুহৃদয়া রাজমহিষীও মাতৃস্নেহে আমাকে লালন-পালন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ আমার বিবাহবোণ্য বয়স উপস্থিত হইল। তদ্বশত, অর্থনাশে করিল যেমন চিন্তিত হয়, রাজা জনক সেইরূপ চিন্তিত হইলেন। কন্যার পিতা যদিও ইন্দ্রের ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন হন, তথাচ কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত হইলে,

সম্বন্ধ বা অপকৃষ্ট হইতেও তাহাকে অবমাননা সহ্য করিতে হয়। জনক সেই অবমাননা অনুরোধিতনী দেখিয়া আমার চিন্তা-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। আমি তাহার অযোনিসম্ভবা কন্যা, তিনি আমার জন্য কুলশীলে সূদর্শন ও রূপগুণে অনুরূপ পাঠ বিশেষ অনুসন্ধানও নিৰ্দ্ধার করিতে পারিতেন না। তখন ভাবিলেন, ধর্মভক্ত কন্যার স্বরূপের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয় হইতেছে।

দেবি! পূর্বে মহাশ্মা বয়স প্রাপ্ত হইয়া বজ্রকলে রাজর্ষি দেবরাত্তকে এক উৎকৃষ্ট শয়ন, জলক দর ও দুই তর্পীর প্রদান করিয়াছিলেন। এই শয়ন অত্যন্ত ভারসম্পন্ন ছিল; মহাপালগণ বহুবল্যে স্বয়ংও উহা সম্বত করিতে পারিতেন না। আমার সভাবাদী পিতা সেই কার্য্যে প্রস্তুত হইয়া নৃপতিসম্বায়ে সকলকে আমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, যিনি এই শয়ন উত্তোলনপূর্বক ইহাতে জ্যাগদ্ব্য বোঝনা করিতে পারিবেন, আমি তাহাকেই আমার কন্যা অর্পণ করিব। পরে নৃপতিগণ গুরুদেবে পর্বততুল্য সেই ধনু দর্শন করিয়া উহাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইয়া গেল।

অনন্তর তপোধন বিশ্বামিত্র, রাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া বজ্র দর্শনার্থ মিথিলার উপস্থিত হইলেন এবং পূজিত হইয়া আমার পিতাকে কহিলেন, মহারাজ! মহাশ্মা দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণ, কার্য্যক দর্শন করিবার অভিলাষে এখানে আসিয়াছেন। পিতা এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র সেই দেবদত্ত ধনু আনয়ন করাইয়া রামকে দেখাইলেন। মহাবল রাম গুরুত্বমধ্যে উহা আনত করিলেন এবং উহাতে গুল্যসংযোগ করিয়া মহাবেগে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। ধনু তন্দ্রেই বিধ্বস্ত হইয়া গেল। উহা ভগ্ন হইবামাত্র বজ্রনিপাতের ন্যায় এক ভীষণ শব্দ হইল। তখন সভাপ্রতিজ্ঞ পিতা জলপাত্র গ্রহণপূর্বক রামের সহিত আমার বিবাহ দিতে প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু সূচীল রাম তৎকালে মহারাজ দশরথকে না জানাইয়া পাণিগ্রহণে সম্মত হইলেন না। অনন্তর রাজা জনক আমার বৃদ্ধ স্বশুরকে অযোধ্যা হইতে আনাইলেন এবং তাহাকে আমন্ত্রণ করিয়া রামের হস্তে আমার সম্প্রদান করিলেন। উর্মিলা নাম্নী আমার এক প্রিয়দর্শনা ভগিনী আছেন, পিতা তাহারও লক্ষ্মণের সহিত বিবাহ দিলেন। দেবি! সেই অবধি আমি ধর্মভক্ত স্বামীর প্রতি অনুরক্তই রহিয়াছি।

একোনিব্বাধিকশততম সর্গঃ ধর্মপরায়ণা অতিপন্নী অনসূয়া সীতার মূখে এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন ও তাহার মস্তক আশ্রয়পূর্বক কহিলেন, জানকি! তুমি অতি মধুর বাক্যে স্বরূপ-বস্তান্ত বর্ণন করিলে। শুনিয়া আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। এক্ষণে সূর্য রজনীকে নিকটে আনিয়া স্বয়ং অন্তর্লিখিত খারোহণ করিলেন। এই শুন, বিহঙ্গেরা সমস্ত দিন আহারান্বেষণে পর্বত ও সমুদ্রকালে বিপ্রামার্গ কুলারে অবস্থানপূর্বক মধুর ধ্বনি করিতেছে। মহাবিগল অভিষেক-সিলে সিদ্ধ হইয়া শঙ্ক্রে জলপূর্ণ কলস গ্রহণপূর্বক আশ্রয় বন্ধলে আসিতেছেন। বর্ষাবর্ষ হস্ত অগ্নিহোম হইতে কপোত-কণ্ঠের ন্যায় অরুণবর্ণ ধূম বারদবেশে উদ্ভিত হইতেছে। যে বন্ধের পদ্ম অতি বিকল, অশ্রুকার প্রভাবে তাহা যেন ধনীভূত হইয়াছে। এই সমস্ত আশ্রয়গুণ বেদিমধ্যে শরান। রাগিচর জীবজন্তুগণ ইত্যন্ততঃ সন্তরণ করিতেছে। দূরতর প্রদেশে দিকসকল আর অনুভূত হইতেছে না। এক্ষণে নিশাকাল উপস্থিত, চন্দ্র জ্যোৎস্নার অবগতিপ্ত হইয়া আকাশে উদ্ভিত হইয়াছেন, নক্ষত্রও দৃষ্ট হইতেছে। জানকি! এখন আমি তোমার অনুমতি করিতেছি, তুমি গিয়া পতি-সেবার প্রবৃত্ত হও। তুমি আজ মধুর কথা কীর্তন করিয়া আমার পরিভূষ্ট



করিলে। এক্ষণে আবার আমার সমক্ষে বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া সন্তুষ্ট কর।

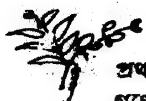
অনন্তর সুরকন্যাপিণী সীতা নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া তাপসীর পাদবন্দনপূর্বক রামের নিকট গমন করিলেন। রাম তাহাকে দর্শন করিয়া অনসূয়ার প্রীতি-দানে অতিশয় প্রীত হইলেন। তাপসী যে বসন-ভূষণ ও মালা দিয়াছেন, সীতা তাহা তাহার গোচর করিলেন। তৎকালে উহার অমানুষসুলভ সংকার নিরীক্ষণে লক্ষ্যণের আর আহ্লাদের পরিসীমা রহিল না।

অনন্তর রাম তাপসগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া অত্রির আশ্রমে নিশা যাপন করিলেন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে লক্ষ্যণের সহিত কৃতম্মান হইয়া মহর্ষিগণকে বনান্তর প্রবেশের পথ জিজ্ঞাসিলেন। তখন ঐ সমস্ত বনবাসী ঋষিগণ তাহাদিগকে প্রস্থানার্থ উদ্যত দেখিয়া কহিলেন, রাজকুমার! এই বনবিভাগ রাক্ষসে পরিপূর্ণ। মনুষ্যাশী নানাপ্রকার রাক্ষস ও শোণিতপারী হিংস্র জন্তুসকল এই মহারণ্যে নিরন্তর বাস করিয়া থাকে! তাপসেরা অশুচি বা অসাধন থাকুন উহারা আসিয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। অতএব এক্ষণে তুমি উহাদিগকে নিবারণ কর। এইটি মূনিগণের ফলাহরণের পথ। এই পথ দিয়া তুমি দগ্ধ বনে প্রবেশ করিতে পারিবে।

তাপসগণ কৃতাজলিপটে এইরূপ কহিলে রাম ও লক্ষ্যণ তাহাদের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক জনকীর সহিত মেঘমণ্ডলে সূর্যের ন্যায় গহন কাননে প্রবেশ করিলেন।

আর্য্যকাণ্ড





**প্রথম লগ্ন ॥** মহাবীর রাম মহারণ্য দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া তাপস-গণের আশ্রমসকল দেখিতে পাইলেন। ব্রাহ্মী শ্রী সতত বিরাজমান বলিয়া ঐ সমস্ত আশ্রম গগনতলে প্রদীপ্ত সূর্যমণ্ডলের ন্যায় নিতান্ত দূর্নিরীক্ষ্য হইয়াছে। তথায় চীরচর্মধারী ফলমূলহারী অনলসংকাশ বেদজ্ঞ বৃদ্ধ তাপসগণ বাস করিতেছেন। সর্বত্র কুশচীর, প্রাণগণসকল পরিচ্ছন্ন, মৃগ ও পক্ষিগণ সম্ভরণ করিতেছে। প্রশস্ত অগ্নিহোত্র গৃহসমৃদ্ধ প্রস্তুত; স্নানভাণ্ড, মৃগচর্ম, সন্নিধি ও জলকলস শোভিত হইতেছে, ফলমূল সঞ্চিত আছে, অনবরত বেদধ্বনি হইতেছে, কোথায় পূজোপহার রহিয়াছে, কোথায়ও হোম হইতেছে, স্থানে স্থানে কমলদলসমলঙ্কৃত সরোবর, কোথায়ও বা ম্বাদফলপূর্ণ বিবিধ বন্য বৃক্ষ; নির্মালা-পুষ্প ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং অসংসারসকল প্রতিনিয়ত নৃত্য করিতেছে। রাম সেই সর্বভূতশরণ্য পুণ্যপ্রাসঙ্গিক দর্শন করিয়া শরাসন হইতে জ্যাগণ অবরোপণপূর্বক প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর ঐ সমস্ত পবিত্রস্বভাব তপস্বী উদয়োন্মত্ত শশাঙ্কের ন্যায় প্রিয়দর্শন রাম এবং জ্ঞানকী ও লক্ষ্যগণকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রীত মনে প্রভূদগমন এবং মণ্ডলাচারপূর্বক গ্রহণ করিলেন। উঁহারা রামের সুরূপ, সূক্ষ্মরতা, লাবণ্য ও সুবেশ দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং অনিমেঘনয়নে উঁহাদিগকে দৌধিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা রামকে এক পর্ণশালায় উপবেশন করাইয়া, ফলমূল জল ও পুষ্প আহরণপূর্বক তাঁহার যথোচিত সংকার করিলেন, এবং তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র এক গৃহ নির্দিষ্ট করিয়া কৃতাজলিপটে কাঁহিলেন,—রাম! তুমি ধর্মরক্ষক, শরণ্য, পূজনীয়, মান্য, দণ্ডদাতা ও গুরু। সুররাজ ইন্দ্রের চতুর্থাংশভূত নৃপতি ধর্মিন্দ্রসারে প্রকৃতিগণের রক্ষণাবেক্ষণ করেন, এই কারণে সাধারণে তাঁহার নিকট প্রণত হয় এবং এই কারণেই তিনি যাবতীয় উৎকৃষ্ট ভোগ উপভোগ করিয়া থাকেন। এক্ষণে তুমি নগরে বা বনেই থাক, আমাদের রাজ্য; আমরা তোমার অধিকারে বাস করিয়া আছি। আমাদের রক্ষা করা তোমার কর্তব্য। আমরা জিতেন্দ্রিয়, কখন কাহাকে নিগ্রহ করি না, ক্রোধও সম্যক্ বশীভূত করিয়া রাখিয়াছি; সুতরাং জননীর গর্ভস্থ শিশুর ন্যায় আমরা সর্বাংশে তোমারই রক্ষণীয় হইতেছি।

এই বলিয়া সেই সকল তপোধন উঁহাদিগকে ফলমূল প্রভৃতি বন্য আহার-দ্রব্য ও নানাপ্রকার পুষ্প উপহার দিলেন। পরে সিংহসংকল্প অগ্নিকল্প অন্যান্য তাপসেরাও বিবিধ প্রীতিকর কার্যে তাঁহাদের সন্তোষ সাধন করিতে লাগিলেন।

**দ্বিতীয় লগ্ন ॥** পরদিন রাম সূর্যোদয়কালে মূনিগণকে সন্ভাষণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনপ্রবেশ করিলেন। দেখিলেন তন্মধ্যে নানাপ্রকার মৃগ আছে, ব্যাঘ্র ভল্লুকসকল সম্ভরণ করিতেছে, তরুলতাগুল্ম ছিন্নভিন্ন, জলাশয়সমস্ত আবিল, বিহংগেরা কলরব করিতেছে এবং নিরন্তর কিলিকিধ্বনি হইতেছে। উঁহারা সেই ভীষণ ঘোরদর্শন স্থানে উপস্থিত হইয়া গিরিশংগের ন্যায় সূক্ষ্ম, বিকট ও বীভৎসবেশ এক রাক্ষসকে দৌধিতে পাইলেন। উঁহার আস্যদেশ অতি-



বিস্তৃত, নেত্র কোটরাস্তপিত, সর্বাঙ্গ নিম্নোন্নত এবং উদর ক্ষীণ। সে শোণিত-  
লিপ্ত বসাদিশ্র ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিয়াছে। ডিনটি সিংহ, দুইটি বৃক্ক, চারিটি  
ব্যাঘ্র ও দশটি হরিণ এবং করালদশন বসাবাহী প্রকাণ্ড এক গজমুণ্ড লৌহময়  
শুলে বিদ্ধ করিয়া কৃতান্তের ন্যায় মূখ্যবাদানপূর্বক ভৈরব রবে চীৎকার করিতেছে।  
ঐ মনুষ্যশাী রাক্ষস উদ্‌হাদিগকে দেখিবামাত্র ক্রোধভরে যুগান্তকালীন অস্তকের  
ন্যায় ধাবমান হইল এবং ধোররবে পৃথিবীকে কম্পিত করত সীতাকে হরণ করিয়া  
কিন্তু অপসৃত হইল; কহিল,—রে অম্প্রাণ! তোরা কে? কি কারণে পত্নীর  
সহিত দণ্ডকারণে আসিয়াছিস? তোদের মস্তকে জটাঙ্গুট, পরিধান চারিবাস এবং  
করে কার্মক; তোরা তপস্বী হইয়া কি কারণে উভয়ে এক ভাৰ্য্য লইয়া আছিস?  
এবং কি কারণেই ষা মূনিবিরুদ্ধ বেষ ধারণ ও পাপাচরণ করিতেছিস? এই নারী  
পন্নমসুন্দরী, এক্ষণে এ আমারই ভাৰ্য্য হইবে। আমি রাক্ষস, আমার নাম বিরাধ;  
আমি প্রতিনিয়ত ঋষিমাংস ভক্ষণ করিয়া সশস্ত্র এই গহন কাননে পশুটন করিয়া  
খািক। এক্ষণে আমি সংগ্রামে নিশ্চয়ই তোদের রক্ষির পান করিব।

সীতা দৃষ্ট নিশাচরের গৰ্বিত বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং  
বান্দবেগে কদলীতরুর ন্যায় উষ্বেগে অনবরত কম্পিত হইতে লাগিলেন। তখন  
রাম ধারণনাই বিষয় হইয়া শঙ্কমুখে লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! দেখ, রাজা  
জনকের দহিতা, আমার দয়িতা সীতা রাক্ষসের অঙ্কস্থ হইয়াছেন। কনিষ্ঠা  
মাতা কৈকেয়ী আমাদের জন্য যেরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন এবং যে-প্রকার  
প্রীতিকর বর প্রার্থনা করিয়া লইয়াছেন, অদাই তাহা পূর্ণ হইল। যে দূরদর্শিনী  
পুত্রের রাজ্যাভিষেকমাত্রে পরিতুষ্ট হন নাই, সকলের প্রিয় আমারেও বনবাসী  
করিলেন, অদাই তাহার মনোরথ সফল হইল। বৎস! বলিতে কি, আজ আমি  
পিতৃবিনাশ ও রাজ্যনাশ অপেক্ষাও জানকীর পরপুরুষস্পর্শে অধিকতর শোকাবুল  
হইতেছি।

তখন লক্ষ্মণ দৃষ্টতম্নে সজ্জনয়নে ক্রুদ্ধ হইয়া রুদ্ধ মাতঙ্গের ন্যায়  
ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—আৰ্য! এই চিরকঙ্কর  
আপনার সহচর, স্বয়ং সকলের নাথ, এক্ষণে অনাথের ন্যায় কেন শোক করিতেছেন?  
আজ আমি রোষভরে একমাত্র শরে এই দৃষ্ট নিশাচরের প্রাণ সংহার করিব।  
আজ বসুমতী ইহার শোণিত পান করিবেন। রাজ্যলোলুপ ভরতের প্রাত আমার  
ষে ক্রোধ হইয়াছিল, সুররাজ ইন্দ্র যেমন পৰ্বতে বজ্রপাত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ  
আজ এই বিরাধের প্রতি সেই ক্রোধ নিক্ষেপ করিব। শরদণ্ড আমার  
বাহুবলে বেগবান হইয়া রাক্ষসের বিশাল বক্ষু পড়ুক, দেহ হইতে প্রাণ হরণ  
করুক এবং ইহাকে বিঘর্ণিত করিয়া ধরাতে নিপাতিত করুক।



**চতুর্থ সর্গ ॥** অনন্তর জ্বলাকরালমুখ রাক্ষস কণ্ঠস্বরে অরণ্যের আভোগ পরিপূর্ণ করিয়া কহিল,—বল, তোরা কে, কোথায় গমন করিবি? রাম কহিলেন,—আমরা ইক্ষ্বাকুবংশীয় ক্ষত্রিয়, সচ্চারিত্র, কোন কারণে বনে আসিয়াছি। এক্ষণে এই দণ্ডকারণে তুই কে সঞ্চারণ করিতেছিস? বল, তোর পরিচয় জানিতে আমাদের ইচ্ছা হইতেছে।

বিরাধ কহিল,—শোন, আমি যবের পুত্র, আমার জননী শতহুদা, নাম বিরাধ। আমি তপ অনুষ্ঠানপূর্বক ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করিয়াছিলাম। তাহার প্রসাদে অস্ত্রাঘাতে ছিন্নভিন্ন করিয়া কেহ আমাকে বধ করিতে পারিবে না। এক্ষণে তোরা এই প্রমদার আশা পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র এ স্থান হইতে পলায়ন কর, নচেৎ আমি তোদিগকে বিনাশ করিব।

তখন রাম রোষারূপলোচনে পাপাত্মা বিরাধকে কহিলেন,—রে ক্ষুদ্র! তুই অতি দুরাচার, তোরে ধিক, তুই নিশ্চয় আপনার মৃত্যু অনুসন্ধান করিতেছিস; এক্ষণে থাক, জীবিত থাকিতে আমার হস্ত হইতে মৃত্যু হইতে পারিবি না। এই বলিয়া তিনি শরাসনে জ্যা আরোপণ ও সাতটি সূশাগির্ভ শর সম্বান করিয়া বিরাধের প্রতি পরিত্যাগ করিলেন। সুবর্ণপুঙ্খ অগ্নির ন্যায় ভাস্কর শর পরিত্যক্ত হইবামাত্র বায়ুবেগে উহার দেহ ভেদপূর্বক শোণিতাক্ত হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন বিরাধ তথায় জানকীকে রাখিয়া, ক্রোধভরে সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্বক শত্রুধ্বজসদৃশ এক শূল উদাত করত উৎহাদিগের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইল। ঐ সময় বিরাধকে ব্যাদিতবদন অতিভীষণ কৃতান্তের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণ উহার প্রতি অনবরত শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন প্রচণ্ডমূর্তি বিরাধ একস্থলে দাঁড়াইল এবং হাস্য করিয়া গাত্রভগ্ন করিল। সে গাত্রভগ্ন করিবামাত্র তাহার দেহ হইতে শরজাল স্থলিত হইয়া গেল। পরে সে ব্রহ্মার বরে প্রাণ রোধ করিয়া শূল উত্তোলনপূর্বক পুনরায় ধাবমান হইল। মহাবীর রাম সেই বজ্রসংকাশ জ্বলনসদৃশ শূল দুই শরে ছেদন করিলেন। শূল ছিন্ন হইবামাত্র সমেরু হইতে বজ্রবিদীর্ণ শিলাখণ্ডের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত কৃষ্ণসর্পের ন্যায় ভীষণ খজা উদাত করিয়া উহার সম্মিহিত হইলেন এবং বল প্রয়োগপূর্বক উহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন।

ইতাবসরে বিরাধ উৎহাদিগকে বাহুমধ্যে গ্রহণপূর্বক প্রস্থানের উপক্রম করিল। তখন রাম উহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই রাক্ষস স্বেচ্ছাক্রমে আমাদের লইয়া যাক, এ যে স্থান দিয়া যাইতেছে, ইহাই আমাদের গমনপথ।

তখন বলদন্ত বিরাধ রাম ও লক্ষ্মণকে বালকবৎ বাহুবলে উৎক্ষিপ্ত করিয়া স্কন্ধে লইল এবং ঘোর গর্জনসহকারে অরণ্যাভিমুখে চলিল। ঐ অরণ্য ঘন মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও বিবিধ পাদপে পরিপূর্ণ; তথায় বিহগেরা নিরন্তর কলরব করিতেছে, শৃগাল ধাবমান হইতেছে এবং বহুসংখ্য হিংস্র জন্তু বিচরণ করিতেছে। বিরাধ তন্মধ্যে প্রবেশ করিল।

**চতুর্থ সর্গ ॥** তদমর্শনে জানকী বাহুবলগল উদাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন, ভীষণ নিশাচর এই সূশীল সত্যপরায়ণ রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া যাইতেছে। এক্ষণে ব্যাঘ্র ভল্লুক আমায় ভক্ষণ করিবে। রাক্ষসরাজ! তোমাকে নমস্কার, তুমি উৎহাদিগকে ত্যাগ করিয়া আমাকে লইয়া যাও।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ জানকীর বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্তর বিরাধের বন্ধনস্থলে

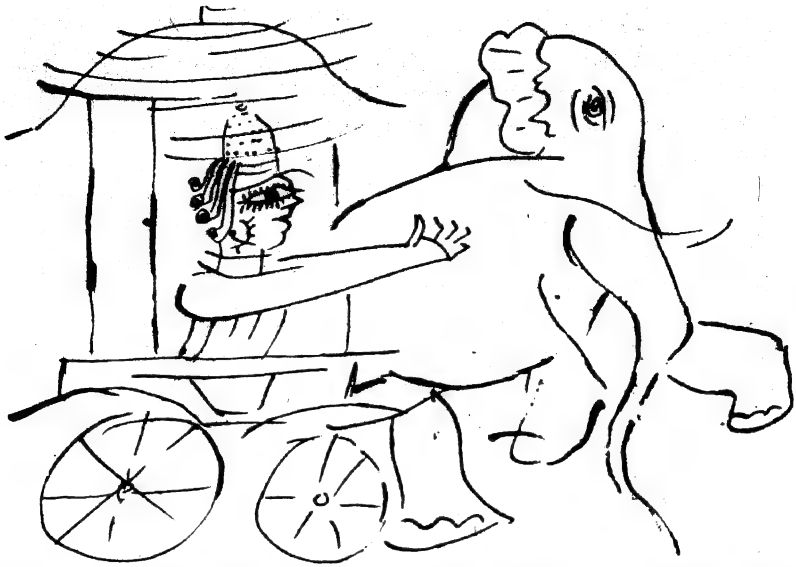
প্রবৃত্ত হইলেন। লক্ষ্মণ উহার বাম বাহু এবং রাম দক্ষিণ বাহু বলপূর্বক ভাঙিয়া ফেলিলেন। জলদকায় বিরোধ ভ্রমবাহু হইয়া তৎক্ষণাৎ বজ্রবিদলিত পর্বতের ন্যায় যন্ত্রণায় মুছিত হইয়া পড়িল। উহার তাহার উপর মন্দিপ্রহার ও পদাঘাত আশঙ্ক করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ উৎকীর্ণ করিয়া ভূতলে নিষ্পত্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিরোধ শরবিম্ব, খজা হত ও ভূতলে নিষ্পত্ত হইয়াও কিছুতে প্রাণত্যাগ করিল না। তখন সর্বভূতশরণ্য রাম উহাকে শস্ত্রের একান্ত অবস্থা দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই নিশাচর তপোবলসম্পন্ন, শস্ত্রাঘাতে কোনমতে ইহার প্রাণ নাশ করিতে পারিব না, এক্ষণে ইহাকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া বধ করাই কর্তব্য হইতেছে। ইহার দেহ কুঞ্জরবৎ বৃহৎ, সুতরাং তুমি ইহার জন্য একটি প্রশস্ত গর্ত অবিলম্বে প্রস্তুত করিয়া দেও। মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ আদেশ দিয়া চরণম্বারা রাক্ষসের কণ্ঠ আক্রমণ করিয়া রহিলেন।

তখন বিরোধ রামের কথা কর্ণগোচর করিয়া কহিতে লাগিল,—পুরুষসিংহ! বৃষি নিহত হইলাম! আমি মোহবশতঃ অগ্রে তোমায় জানিতে পারি নাই; তুমি কৌশল্যাতনয় রাম; লক্ষ্মণ ও দেবী জানকীকেও জানিলাম। আমি শাপ-প্রভাবে এই ঘোরা রাক্ষসী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছি। আমার নাম তুম্বুর, জাতিতে গম্ধর্ব; আমি রম্ভাতে আসক্ত হইয়া অনুপস্থিত ছিলাম, তজ্জন্য যক্ষেশ্বর কুবের ত্রোধানিষ্ট হইয়া আমায় অভিশাপ দেন। অনন্তর আমি তাঁহাকে প্রসন্ন করিলাম। তিনি প্রসন্ন হইয়া শাপশান্তির উদ্দেশ্যে আমায় কহিলেন,—যখন রাজা দশরথের পুত্র রাম যুদ্ধে তোমায় সংহার করিবেন, তখন তুমি গম্ধর্বপ্রকৃতি অধিকার করিয়া পুনরায় স্বর্গে আগমন করিও। রাজন! এক্ষণে তোমার কুপায় এই দারুণ অভিশাপ হইতে মুক্ত হইলাম, অতঃপর স্বলোকে অধিরোহণ করিব। এই স্থান হইতে সার্থযোজন দূরে শরভগ্ন নামে এক ধর্মপরায়ণ সুবসংকাশ মহর্ষি বাস করিতেছেন। তুমি শীঘ্র তাঁহার নিকট গমন কর, তিনি তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। রাম! অন্তিম কাল উপস্থিত, এক্ষণে তুমি আমায় গর্তে নিক্ষেপ করিয়া নির্বিঘ্নে প্রস্থান কর। মৃত নিশাচর-গণের বিবরপ্রবেশই চিরব্যবহার, ইহাতে আমাদের উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে।

তখন রাম বিরোধের কথা শুনিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! তুমি এই স্থানে একটি সুপ্রশস্ত গর্ত খনন কর। লক্ষ্মণ তাঁহার আদেশমাত্র খনির গ্রহণ-পূর্বক ঐ মহাকায় রাক্ষসের পার্শ্বে এক গর্ত খনন করিলেন। বিরোধ কণ্ঠাক্রমণ হইতে মুক্ত হইল। মহাবল লক্ষ্মণ উহাকে উৎকীর্ণ করিয়া গর্তমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। গর্তে প্রবেশকালে বিরোধ ঘোর স্বরে বনবিভাগ নিনাদিত করিয়া ভুলিল। রাম ও লক্ষ্মণও উহার বধসাধনপূর্বক নভোমন্ডলে চন্দ্রসূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল বিহার করিতে লাগিলেন।

পঞ্চম সর্গঃ তখন মহাবীর রাম নিশাচর বিরোধকে বধ করিয়া জানকীকে আলিঙ্গন ও সান্ধন্য করত লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই বন নিভান্ত গহন ও দুর্গম, আমরা কখনও এইরূপ বনে প্রবেশ করি নাই, এক্ষণে চল, অবিলম্বে মহর্ষি শরভগ্নের নিকট প্রস্থান করি।

অনন্তর তিনি শরভগ্নের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং সেই অমরপ্রভাব শূন্যস্থান ভাঙ্গনের সমিধানে এক আশ্চর্য দেখিতে পাইলেন। তথায় অসংখ্য সুর্য্যজ বিরাজমান, তাঁহার দেহ হইতে জ্যোতি নির্গত হইতেছে, পরিধান



পরিচ্ছন্ন বস্ত্র; তিনি দিবা আভরণে সুশোভিত আছেন এবং মহীতল স্পর্শ করিতেছেন না। বহুসংখ্য দেবতা তাঁহার অনুগমন করিয়াছেন এবং অনেক মহাত্মা সুবেশে তাঁহার পূজা করিতেছেন। তিনি অন্তরীক্ষে হরিশ্রবণ অশ্বসংযুক্ত তরুণসূর্যপ্রকাশ রথে; অদূরে বিচিত্রমালাখচিত ধ্বল-জ্বলদ-কান্তি শশাঙ্কচ্ছবি নির্মল ছত্র। দুইটি রমণী কনকদন্ডমণ্ডিত মহামূল্য চামর মস্তকে বাঁজন করিতেছে এবং দেব গন্ধর্ব সিংহ ও মহর্ষিগণ স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত আছেন।

তৎকালে তিনি শরভগের সহিত আলাপ করিতেছিলেন, রাম উঁহাকে অনুভবে ইন্দ্র বোধ করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! ঐ দেখ কি আশ্চর্য রথ, কেমন উজ্জ্বল! কি সুন্দর! উঁহা গগনতলে প্রভাবান ভাস্করের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতেছে। পূর্বে আমরা দেবরাজের যেরূপ অশ্বের কথা শুনিয়াছিলাম, নভোমণ্ডলে নিশ্চয় সেই সকল দিবা অশ্ব দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত কুণ্ডলশোভিত যাবা কৃপাগহস্তু চতুর্দিকে আছেন, উঁহাদের বন্ধুস্থল বিশাল এবং বাহু অর্গলের ন্যায় আয়ত। উঁহাদিগকে দেখিয়া যেন ব্যাঘ্রপ্রভাব বোধ হইতেছে। উঁহারা রক্তবসন পরিধান করিয়াছেন, অনলবৎ রক্তহারে শোভিত হইতেছেন এবং পশুবিংশতি বৎসরের রূপ ধারণ করিতেছেন। বৎস! ঐ সমস্ত প্রিয়দর্শন যাবা যেরূপ বয়স্ক, উঁহাই দেবগণের চিরস্থায়ী বয়স। এক্ষণে ঐ রথোপরি দিবাকর ও অগ্নির ন্যায় তেজঃপূজকলেবর পরুষাতি স্পষ্ট কে যাবৎ না জানিয়া আসিতেছি তাবৎ তুমি জানকীর সহিত এই স্থানে থাক। এই বলিয়া রাম তপোবন শরভগের আশ্রমভিত্তিতে চলিলেন।

তখন দেবরাজ রামকে আসিতে দেখিয়া দেবগণকে কহিলেন,—দেখ, রাম এই দিকে আগমন করিতেছেন; এক্ষণে আমাকে সম্ভাষণ না করিতেই চল আমরা স্থানান্তরে যাই, তাহা হইলে ইনি আর আমাকে দেখিতে পাইবেন না। রাম যখন বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া বিজয়ী হইবেন, তখন আমি ইঁহাকে দর্শন দিব। যাহা অন্যের দৃষ্টি, ইঁহাকে সেই কাৰ্যই সাধন করিতে হইবে। শচীপতি সুব্রহ্মণ্যকে এই বলিয়া শরভগকে সম্মান ও আমন্ত্রণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান

করিলেন।

তখন রাম দ্রাভা ও ভাৰ্ণীর সহিত আশ্রমমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে মহর্ষি শরভঙ্গ অগ্নিহোত্রগৃহে আসীন ছিলেন, উঁহারা গিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন এবং তাঁহার আদেশ পাইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর মহর্ষি উঁহাদিগকে আতিথ্যে নিমন্ত্ৰণ করিলেন এবং উঁহাদের নিমন্ত্ৰণ স্বতন্ত্র এক বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। এইরূপে শিষ্টাচার পরিসমাপ্ত হইলে রাম তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! সুরাজ কি কারণে তপোবনে আসিয়াছিলেন? শরভঙ্গ কহিলেন,—বৎস! আমি কঠোর তপঃসাধনপূর্বক সকলের অসুদৃভ ব্রহ্মলোক অধিকার করিয়াছি। এক্ষণে এই বরদাতা ইন্দ্রদেব আমাকে তথায় উপনীত করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু আমি তোমাকে অদ্রবতী জানিয়া এবং তোমার ন্যায় প্রিয় অতিথিকে না দেখিয়া তথায় গমন করিলাম না। তুমি অতি ধর্মশীল, তোমার সমাগমলাভে তুষ্ট হইয়া পশ্চাৎ দেবসর্ষবত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিব। বৎস! বহুসংখ্য লোক আমার আয়ত্ত হইয়াছে, এক্ষণে বাসনা, তুমি তৎসমুদয় প্রতিগ্রহ কর।

শাস্ত্রবিশারদ রাম এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন,—তপোধন! আমি স্বয়ং তপোবলে দিবা লোকসকল আহরণ করিব। এক্ষণে এই বনমধ্যে কোথায় গিয়া আশ্রয় লইতে হইবে, আপনি আমায় তাহাই বলিয়া দিন। তখন শরভঙ্গ কহিলেন,—বৎস! এই স্থানে সুতীক্ষ্ণ নামে এক ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বাস করিয়া আছেন, তিনি তোমার মঙ্গলবিধান করিবেন। অদূরে কুসুমবাহিনী মন্দাকিনী বহিতেছেন, তুমি উহাকে প্রতিলোকে রাখিয়া চলিয়া যাও, তাহা হইলেই তাঁহার আশ্রয় প্রাপ্ত হইবে। রাম! আমি ত তোমার গমনপথ নির্দেশ করিয়া দিলাম, এক্ষণে তুমি মনোহরকাল অপেক্ষা কর; তৎক্ষণে যেমন জীর্ণ বৃক পরিত্যাগ করে, সেইরূপ আমি তোমার সমাক্ষ এই দেহ বিসর্জন করিব।

এই বলিয়া শরভঙ্গ বস্ত্র স্থাপন করিয়া মন্ত্রোচ্চারণসহকারে আহুতি প্রদানপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। হুতানন তৎক্ষণাৎ তাঁহার কেশ, জীর্ণ বৃক, অস্থি মাংস ও শোণিত, তন্মসংগ করিয়া ফেলিলেন। তখন শরভঙ্গ অনলের ন্যায় ভাস্বরদেহ এক কুমার হইলেন এবং সহসা বহুমধ্য হইতে উঠিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সান্নিক স্বর্ষগণের লোক ও দেবলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিলেন এবং তথায় অনূচরবর্গের সহিত সর্বলোকপিতা মহা ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার পাইলেন। ব্রহ্মাও তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ মহর্ষি শরভঙ্গ স্বর্গারোহণ করিলে বৈথানস, বালখিল্য, সংপ্রক্ষাল, মরীচিপ, অশ্মকুট, পাতাহার, দন্তোত্থল, উন্মজ্জক, গাত্রশয্যা, অশয্যা, অনবকাশিক, সলিলাহার, বায়ুভক্ষ আকাশনিলয়, স্থান্ডিলশায়ী ও আর্দ্রপটুবাস— এই সমস্ত স্বর্ষ তেজস্বী রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইঁহারা জপপর ও তপঃপরায়ণ এবং ব্রাহ্মীশ্রীসম্পন্ন। ইঁহারা আসিয়া রামকে কহিলেন, রাম! যেমন দেবগণের ইন্দ্র সেইরূপ তুমি ইক্ষ্বাকুকুলের ও সমগ্র পৃথিবীর প্রধান ও নাথ। তুমি যশ ও বিক্রমে ত্রিলোকমধ্যে প্রথিত হইয়াছ, পিতৃবৃত্ত ও সত্য তোমাতেই রহিয়াছে; সর্বাঙ্গপূর্ণ ধর্ম তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তুমি ধর্মের মর্মজ্ঞ ও ধর্মবৎসল, এক্ষণে আমরা অর্ধির্জনিবন্ধন কঠোরভাবে তোমায় যাহা কিছু কহিব, ক্ষমা করিও। নাথ! যে রাজা ষষ্ঠাংশ কর লইয়া থাকেন, অথচ অধিকারস্থ লোকদিগকে পালন করেন না, তাঁহার অন্ত্যন্ত অধর্ম হয়। আর যিনি উঁহাদিগকে প্রাণের তুল্য, প্রাণাধিক পাত্রের তুল্য অনুমান করিয়া সর্বিশেষ যত্নে সতত রক্ষণা-

বেক্ষণ করেন. ইহকালে তাঁহার শাস্বতী কীর্তি এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গতি লাভ হইয়া থাকে। মূনিগণ ফলমূল আহার করিয়া যে পুণ্য সঞ্চয় করেন, তাহাতেও ধর্মতঃ প্রজাপালনে প্রবৃত্ত রাজার চতুর্ভাণ আছে। রাম! তুমি এই বিপ্রবহুল বানপ্রস্থগণের নাথ, এক্ষণে ইহারা নিশাচরের হস্তে অনাথের ন্যায় নিহত হইতেছেন। ঐ চল, ঘোররূপ রাক্ষসেরা যে-সকল তপস্বীকে নানা প্রকারে বিনাশ করিয়াছে, বন মধ্যে তাঁহাদের মৃতদেহ দেখিয়া আসিবে। যে-সকল মূনি পম্পার উপকূলে, মন্দাকিনী-তটে ও চিত্রকূটে বাস করিয়া আছেন, রাক্ষসেরা তাঁহাদিগকে অত্যন্ত উৎপীড়ন করিতেছে। ঐ সমস্ত দুরাচার অরণ্যে তাপসগণের উপর ঘোররূপ ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, আমরা কোনমতে তাহা সহ্য করিতে পারিতেছি না। তুমি সকলের শরণ্য, তোমার শরণ লইবার জন্য আমরা আসিয়াছি। রাক্ষসেরা আমাদের বধ করে, এক্ষণে রক্ষা কর। রাম! এই পৃথিবীতে তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আশ্রয় আর আমাদের নাই।

তখন ধর্মশীল রাম উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—তাপসগণ! আপনারা আমাকে এইরূপ করিয়া আর বলিবেন না, আমি সততই আপনাদের আশ্রয়ার্থী হইয়া আছি। এক্ষণে যখন আমাকে পিতৃসতাপালনোদ্দেশ্যে বনপ্রবেশ করিতে হইয়াছে, তখন এই প্রসঙ্গে আপনাদের নিশাচরকৃত অত্যাচারের অবশ্য প্রতিকার করিয়া যাইব। বলিতে কি, ইহাতে আমারও এই বনবাসে বিশেষ ফল দর্শ্যে সন্দেহ নাই। অতঃপর আপনারা আমার ও লক্ষ্মণের বিক্রম প্রত্যক্ষ করুন, আমরা নিশ্চয়ই ঋষিকুলকণ্টক রাক্ষসগণকে নিহত করিব। পূজ্যস্বভাব হৃদায়ী রাম মূনিগণকে এইরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক তাঁহাদিগের সম্মতিলাভেরে সন্তুষ্টিভরে তপোবনে যাত্রা করিলেন।

**সপ্তম সর্গ ॥** অনন্তর তিনি বহু দূর অতিক্রম করিলেন এবং অগাধসলিলা অনেক নদী লঙ্ঘন করিয়া গিরিবর সুমেরুর ন্যায় উন্নত পবিত্র এক শৈল দেখিতে পাইলেন! অদূরে অত্যন্ত গহন ও ভীষণ এক কানন বিস্তৃত রহিয়াছে। তথায় নানা প্রকার বৃক্ষ কুসুমিত ও ফলভরে অবনত হইয়া আছে। রাম তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং উহার একান্তে কুশচীরচিহ্নিত এক তপোবন অবলোকন করিলেন। ঐ তপোবনে মল্লিশিত পংকুশ্লিষ জটধারী মহর্ষি সূতীক্ষ্ম আসীন ছিলেন। রাম তাঁহার সন্নিহিত হইয়া বিনীতভাবে কহিলেন,—ভগবন্! আমি রাম, আপনার দর্শনকামনায় আগমন করিলাম। এক্ষণে আপনি মৌনভাব ত্যাগ করিয়া আমাকে সম্ভাষণ করুন।

তখন তপোধন সূতীক্ষ্ম রামকে নিরীক্ষণ করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছ? ঐ তপোবন তোমার আগমনে এক্ষণে যেন সনাথ হইল। আমি কেবল তোমারই প্রতীক্ষায় ধরাতলে দেহ বিসর্জনপূর্বক এ স্থান হইতে সুরলোকে আরোহণ করি নাই। তুমি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া চিত্রকূটে কালযাপন করিতেছিলে, আমি তাহা শুনিয়াছি। আজ দেবরাজ ইন্দ্র আমার এই আশ্রমে আসিয়াছিলেন এবং আমি পুণ্যবলে যে উৎকৃষ্ট লোকসকল অধিকার করিয়াছি তিনি আমায় এই সংবাদ প্রদান করিলেন। বৎস! এক্ষণে আমি কহিতেছি, তুমি আমার প্রীতির উদ্দেশ্যে সেই সমস্ত দেবর্ষিসেবিত মদীয় তপোবললক্ষ্য লোকে গিয়া জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত বিহার কর।

তখন রাম ইন্দ্র যেমন ব্রহ্মাকে তদ্রূপ সেই উগ্রতাপা মহর্ষিকে কহিলেন, ভগবন্! আমি তপোবলে স্বয়ংই লোকসকল আহরণ করিব। এক্ষণে আপনি এই অরণ্যমধ্যে আমায় একটি বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন। গৌতমগোত্রজাত মহাত্মা শরভঙ্গ কহিয়াছেন, আপনি সকলের হিতকারী ও সর্বত্র কুশলী।

অনন্তর সর্বলোকপ্রথিত সূতীক্ষ্ণ! আহ্লাদে প্দলকিত হইয়া মধুর বাক্যে কাহিলেন, রাম! তুমি আমারই আশ্রমে বাস কর। এ স্থানে বহুসংখ্য ঋষি আছেন এবং সকল সময়ে ফলমূলও বিলক্ষণ সুলভ। কেবল এই তপোবনে মধ্যে মধ্যে কতকগুলি মৃগ আইসে; উহারা অত্যন্ত নির্ভয়, কিন্তু কখন কাহার কোনরূপ অনিষ্ট করে না। উহারা আসিয়া নানা প্রকারে লোভ প্রদর্শনপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইয়া থাকে। বৎস! তুমি নিশ্চয় জানিও এতম্ব্যাতীত এ স্থানে অন্য কোনরূপ ভয় নাই।

সুধীর রাম সূতীক্ষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া কাহিলেন, তপোধন! আমি শরাসনে বজ্রপ্রভ সূশাগিত শর সম্বান করিয়া যদি ঐ সমস্ত মৃগকে বিনাশ করি, তাহা হইলে আপনি মনে অত্যন্ত ক্রোশ পাইবেন। আপনাকে ক্রোশ প্রদান অপেক্ষা আমারও বশ্চণার আর কিছু হইবে না। সুতরাং এই আশ্রমে বহুকাল বাস কোনমতেই অভিলাষ করি না।

রাম সূতীক্ষ্ণকে এইরূপ কহিয়া সায়ংসন্ধ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সন্ধ্যা সমাপনান্তে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় বাসের ব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর রাতি উপস্থিত হইল, তন্দ্রাধানে মহর্ষি উহাদিগকে সমাদরপূর্বক তাপসভোগ্য ভোজ্য প্রদান করিলেন।

**অষ্টম সর্গ ॥** রাম সেই তাপসজনশরণ অরণ্যে সূতীক্ষ্ণের আশ্রমে রাতি যাপন করিয়া প্রভাতে প্রতিবোধিত হইলেন এবং জানকীর সহিত গাত্রোত্থানপূর্বক পশ্চগম্ভী সূশীতল সলিলে স্নান ও যথাকালে বিধিবৎ দেবতা ও অগ্নির পূজা সমাধান করিলেন। সূর্যোদয় হইল। তন্দ্রাধানে তিনি মহর্ষি সূতীক্ষ্ণের সম্মিধানে গমন এবং তাঁহাকে মধুর বচনে সম্বোধনপূর্বক কাহিলেন,—তপোধন! আমরা আপনার সংকারে ভূস্ত হইয়া সুখে বাস করিয়াছিলাম। এক্ষণে আমন্ত্রণ করি, প্রস্থান করিব। এই দণ্ডকারণ্যে পুণ্যশীল ঋষিগণের আশ্রমসকল দেখিতে আমাদের অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে। এই তাপসেরাও বারংবার আমাদের তাম্বষরে ঘরা দিতেছেন। ইহারা জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক ও বিধুম্ পাবকের ন্যায় তেজস্বী: এক্ষণে প্রার্থনা, আপনি ইহাদের সহিত আমাদের তাম্বষরে গমনে অনুমতি প্রদান করুন। নীচ লোক অসৎ উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিলে যে প্রকার হয়, সূর্যদেব তদ্রূপ উগ্রভাব ধারণ না করিতেই আমরা নিস্তান্ত হইবার সংকল্প করিয়াছি। এই বলিয়া জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত রাম সূতীক্ষ্ণকে প্রণাম করিলেন। তখন তপোধন উহাদিগকে উত্থাপনপূর্বক গাড় আলিঙ্গন করিয়া সন্মুখে কাহিলেন,—বৎস! তুমি এক্ষণে এই ছায়ার ন্যায় অনুগতা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত নির্বিঘ্নে, যাও এবং এই দণ্ডকারণ্যবাসী তাপসগণের রমণীয় আশ্রমসকল দর্শন কর। পথে ফলমূলপূর্ণ কুসুমিত কানন, ময়ূরবর্ম্মখরিত সরস অরণ্য, শান্তস্বভাব পক্ষী, পবিত্র মৃগযুগ্ম, প্রফুল্লকমলশোভিত প্রসন্নসলিল হংসসংকুল সরোবর ও সুদর্শন প্রস্তর দেখিতে পাইবে। রাম! তুমি এক্ষণে যাগ্য কর, লক্ষ্মণ! তুমিও যাও; কিন্তু তোমরা সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া পনেরায় এই আশ্রমে আগমন করিও।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূতীক্ষ্ণের বাক্যে সন্মত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। আরতলোচনা জানকী উহাদের হস্তে শরাসন, তুণীর ও নির্মল খজা আনিয়া দিলেন। উহারাও তুণীর বস্ত্রন ও ধনুর্ধারণপূর্বক তথা হইতে নিস্তান্ত হইলেন।

**নবম সর্গ ॥** তখন সীতা মহর্ষি সূতীক্ষ্ণের সম্মতিক্রমে রামকে প্রস্থান করিতে

দেখিয়া স্নেহপ্রবৃত্ত মনোজ্ঞ বাক্যে কহিলেন,—নাথ! যে মহৎ ধর্ম সঙ্কল্প বিধানের গম্য কামজ ব্যসন হইতে মুক্ত হইলে লোকে তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে। এই ব্যসন তিন প্রকার,—মিথ্যাকথন, পরস্ত্রীগমন ও বৈর ব্যতীত রৌদ্রভাব ধারণ। কিন্তু শেষোক্ত দুইটি প্রথম অপেক্ষা গুরুতর পাপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। নাথ! তুমি কখনও মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ কর নাই এবং কোন কারণে করিবেও না। ধর্মনাশক পরস্ত্রী-অভিলাষ তোমার কখন ছিল না এবং এখনও নাই। তুমি সতত স্বদারে অনুরক্ত আছ। ধর্ম ও সত্য তোমাতে বিদ্যমান; তুমি স্থিরপ্রতিজ্ঞ, পিতৃআজ্ঞাবহ ও জিতেন্দ্রিয়; ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছ বলিয়া ঐ দুইটি দোষ তোমাকে স্পর্শ করে নাই। কিন্তু নাথ! অন্য মোহবশতঃ অকারণ জীবের প্রাণহিংসারূপ যে কঠোর ব্যসনে আসক্ত হয়, এক্ষণে তোমার তাহাই ঘটিতেছে। তুমি বনবাসী ঋষিগণের রক্ষাবিধানার্থ যুদ্ধে রাক্ষস-বধ স্বীকার করিয়াছ এবং এই নিমিত্তই ধনুর্বাণ লইয়া লক্ষ্যণের সহিত দণ্ডকারণে যাইতেছ। কিন্তু তোমার যাইতে দেখিয়া আমার মন অত্যন্ত চঞ্চল হইতেছে। আমি তোমার কার্য আলোচনা করিতেছি, তোমার সুখ ও সুখসাধনই বা কি চিন্তা করিতেছি, চিন্তা করিতে গিয়া পদে পদে বিষম উদ্বেগ উপস্থিত হইতেছে। তুমি যে দণ্ডকারণে যাও, আমার এরূপ ইচ্ছা নয়। তথায় গমন করিলে নিশ্চয়ই রাক্ষস-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। কারণ শরাসন সঙ্গে থাকিলে ক্ষত্রিয়দিগের তেজ সর্বিশেষ বর্ধিত হইয়া থাকে।

নাথ! পূর্বে কোন এক সত্যশীল ঋষি শান্ত মৃগবিহঙ্গে পূর্ণ বনমধ্যে তপঃসাধন করিতেন। একদা ইন্দ্র তাঁহার তপস্যার বিষয়কামনায় যোম্মার রূপ ধারণ করিয়া অসিহস্তে উপস্থিত হন এবং তাঁহার নিকট ন্যাসসম্বরূপ ঐ খজ্জা রাখিয়া দেন। তাপস ন্যাসরক্ষায় তৎপর ছিলেন এবং বিশ্বাসভঙ্গ-ভয়ে খজ্জা গ্রহণপূর্বক বনমধ্যে বিচরণ করিতেন। ফলমূল আহরণার্থ কোথাও গমন করিতে হইলে, তিনি ঐ অস্ত্র ব্যতীত যাইতেন না। এইরূপে তপোধান সতত উহা বহন করিতে করিতে ক্রমশঃ রৌদ্রভাব আশ্রয় করিলেন, প্রাণহত্যায় মত্ত হইয়া উঠিলেন, তপোনিষ্ঠা ত্যাগ করিলেন এবং অধর্মে লিপ্ত হইয়া নরকে নিমগ্ন হইলেন।

এই আমি অস্তুবিষয়ক এই একটি পুরাবৃত্তের উল্লেখ করিলাম। ফলতঃ অগ্নিসংযোগ যেরূপ কাষ্ঠের বিকার জন্মাইয়া দেয়; অস্ত্রসংস্রব সেইরূপ লোকের চিত্তবৈপরীত্য ঘটাইয়া থাকে। নাথ! এক্ষণে আমি তোমায় শিক্ষাদান করিতেছি না, কেবল স্নেহ ও বহুমানবশতঃ ইহা স্মরণ করাইয়া দিলাম। অতঃপর তুমি অকারণ দণ্ডকারণের রাক্ষসগণকে বিনাশ করিবার বৃদ্ধি পরিত্যাগ কর। অপরাধ না পাইলে কাহাকেও হত্যা করা উচিত নহে। বনবাসী আতর্দিগের পরিগ্রহণ হয়, ক্ষত্রিয় বীর শরাসনে এই পর্যন্তই করিবেন। সন্ত্র কোথায়, বনই বা কোথায়, ক্ষত্রিয় ধর্ম কোথায়, তপস্যাই বা কোথায়; এই সমস্ত পরস্পরবিরোধী। ইহাতে আমাদের কিছুমাত্র অধিকার নাই। যাহা তপোবনের ধর্ম তুমি তাহারই সম্মান কর। অস্ত্র সম্পর্কে লোকের বৃদ্ধি একান্ত কলুষিত হইয়া থাকে। তুমি পুনরায় অযোধ্যায় গিয়া ক্ষত্রিয়ধর্ম আশ্রয় করিও। তোমাকে রাজপদ পরিত্যাগপূর্বক বনবাসী হইতে হইয়াছে, এক্ষণে তুমি যদি মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকিতে পার, আমার শব্দ ও শব্দর অত্যন্ত প্রীত হইবেন। ধর্ম হইতে অর্থ, ধর্ম হইতে সুখ এবং ধর্ম হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয়; ফলতঃ জগতে ধর্মই সার পদার্থ। নিপুণ লোক বিশেষ যত্নে বিবিধ নিয়মে শরীর শোষণপূর্বক ধর্মসম্ভয় করিয়া থাকেন, কিন্তু সুখ হইতে কখনও সুখসাধন ধর্ম উপলব্ধ হইতে পারে না। নাথ! তুমি সকলই জান, ত্রিলোকে তোমার অবিদিত কিছুই নাই, অতএব তুমি



শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া এই তপোবনে ধর্মচরণে প্রবৃত্ত হও। তোমার ধর্মোপদেশ প্রদান করে এমন কে আছে? আমি কেবল শ্রীজানসুন্দর চপলতার এইরূপ কহিলাম এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণের সহিত সম্যক্ বিচার করিয়া দেখ, এবং যাহা অভিরুচি হয়, অবিলম্বে তাহারই অনুষ্ঠান কর।

দশম সর্গ ॥ ধর্মপরায়ণ রাম পতিপ্রণয়িনী জানকীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দৌৰ্ব! তুমি ক্ষতিয়কুল উল্লেখ করিয়া সন্নেহে হিত ও সমুচিতই কহিলে। আমি ইহার আর কি প্রত্যুত্তর করিব; আত্ম এই লক্ষ্মণও না থাকে, এই জন্য ক্ষতিরের শরাসন গ্রহণ, এ কথা তুমিই ত ব্যক্ত করিলে। এক্ষণে আত্ম হইয়াই দণ্ডকারণের মূনিগণ আগমনপূর্বক আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। ইংহারা সর্বকাল ফলমূলে প্রাণ ধারণ করিয়া বনে বাস করিয়া থাকেন, কিন্তু জুর নিশাচরগণ ইংহাদিগকে অত্যন্ত অসুখী করিয়াছে। ঐ সকল নরমাংস-লোলুপ ইংহাদিগকে ভক্ষণ করিতেছে। ইংহারা বিশেষ বিপন্ন হইয়াই আমাকে সমস্ত জানাইলেন। আমি ইংহাদের মধ্যে তৎসমুদয় শুনিয়া বিঘ্নাশান্তির উদ্দেশ্যে কহিলাম, তাপসগণ! প্রসন্ন হউন, ইহা আমার অত্যন্ত লজ্জার বিষয় যে, ঈদৃশ উপাস্য ব্রাহ্মণেরা আমার নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন। এক্ষণে আত্ম করুন, আমি কি করিব।

তখন মূনিগণ আমাকে কহিলেন, রাম! কামরূপী বহুসংখ্য রাক্ষস দণ্ডকারণ্যে আমাদিগকে উৎপীড়ন করিতেছে, রক্ষা কর। ঐ সমস্ত মাংসাশী দূর্ভাগ্যে দুরাত্মা হোমবেলায় ও পর্বকালে আমাদিগকে পরাভব করিয়া থাকে। আমরা পুনঃ পুনঃ পরাভূত হইয়া শরণার্থী হইয়াছি, এক্ষণে রক্ষা কর। আমরা তপোবলে রাক্ষসগণকে অনায়াসে বিনাশ করিতে পারি, কিন্তু বহু বিঘ্নাবিপত্তি ও কায়ক্লেশ সহ্য করিয়া বহুকাল হইতে যে তপস্যা সঞ্চয় করিয়াছি, তাহার ব্যয় হইয়া যায়, আমরা এইরূপ ইচ্ছা করি না। রাক্ষসেরা আমাদিগকে ভক্ষণ করিতেছে সত্য, কেবল এই কারণেই আমরা উহাদিগকে অভিসম্পাত করিতেছি না। আমরা তোমার ভরসায় বনে বাস করিয়া আছি, এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণের সহিত সমবেত হইয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। জানকি! আমি ঋষিগণের এই কথা শুনিয়া ইংহাদের রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছি। সত্যই আমার প্রিয়, আমি স্বীকার করিয়া প্রাণান্তে অন্যথাচরণ করিতে পারিব না। বরং অকাতরে প্রাণত্যাগ করিতে পারি, লক্ষ্মণের সহিত তোমাকেও পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারি না। প্রার্থনা না করিলেও যাহা করিতাম, অঙ্গীকার করিয়া কিরূপে তাহার বৈপরীত্য আচরণ করিব। জানকি! তুমি স্নেহ ও সৌহার্দ্য-নিবন্ধন যাহা কহিলে শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। অপ্রিয়কে কেহ কখন কিছু কহিতে পারে না। তুমি যেহেতু কুলে উৎপন্ন হইয়াছ, এই বাক্য তাহার ও তোমারও অনুরূপ সন্দেহ নাই; তুমি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তমা, এক্ষণে আমার এই সংকল্প অনুমোদন কর।

মহাত্মা রাম জানকীকে এইরূপ কহিয়া, লক্ষ্মণের সহিত শরাসনহস্তে রমণীয় তপোবনে গমন করিতে লাগিলেন।

একাদশ সর্গ ॥ তিনি সর্বাগ্রে, শোভনা জানকী মধ্যে এবং লক্ষ্মণ পশ্চাতে। গমনপথে উংহারা বিচিত্র গৈলশিখর, অরুণা, সুব্রহ্মা নদী, পল্লিনচারী সারস ও চক্রবাক, জলাবিহারী পক্ষিপূর্ণ প্রফুল্লকমল সরসী, যুধবন্ধ হরিণ, মনোহর সঙ্গম হরিষ, বৃক্ষবৈরী করী ও বরাহসকল দেখিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাহার:

বহুদূর অভিন্ন করিলেন, বিবাহ অবসান হইয়া আসিল।

অন্তর উহার সোমসন্ধান এক দীর্ঘকাল সন্নিবর্তী হইলেন। এই দীর্ঘকাল জল অভিন্ন স্বপ্ন, উহারে রক্ত ও শ্বেত দ্রবণ অভিন্ন পোতা পাইতেছে; অস্তর পক্ষিপন করিল করিতেছে এবং হস্তিসকল উহার তীরে ও নীরে। এই সন্ধান সন্ধানের গীতবাদনাদি উচিত হইতেছিল, কিন্তু তথ্যর অনুপ্রাণীর সঙ্গক নাই। তৎপরে রাস ও লক্ষ্মণ কোকুকাবনে ধ্বংস নামে এক মহাবীরে জিজ্ঞাসিলেন, তপোবন! ইহা অত্যন্ত অশুদ্ধ, মেথিরা আমাদের একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইল, এক্ষণে সন্ধিকালে কহুন ব্যাপারটি কি।

ধ্বংস কহিলেন, রাস। ইহা পতাপন নামে সন্ধান, পূর্বে মহাবীর দাতকর্ণী তপোবনে ইহা নির্মাণ করেন, ইহার জল কখনও শুষ্ক হয় না। কোন সময়ে দাতকর্ণী বহু তপস্বীরূপে এই সন্ধানের মধ্যে দশ বছর বসন কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন। তৎপরে আশি প্রজাতি সেনাপতি নিত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পরস্পর কহিলেন, এই তাপস হরত আমাদিগের একজনের পূর্ব প্রার্থনা করিতেছেন। এই চিন্তা করিয়া উহার, অভিন্ন উদ্ভব হইলেন এবং মহাবীর তপোবিন্দু করিলেন নিমিত্ত তপস্যার নগর চতলকান্তি প্রধান পটী অঙ্গরাকে নিরোপ করিলেন। উহারও সুরকারোপে হৃদিকে কামের বশীভূত করিল এবং তাহার পরী হইল।

তখন হৃদী দাতকর্ণী তপোবনে যুবা হইলেন এবং এই সকল অঙ্গরায় নিমিত্ত এই সন্ধানের অভ্যন্তরে এক পুত্র গৃহ প্রস্তুত করিয়া দিলেন। উহার তথ্যর সুখে বাস করিয়া মহাবীর সহিত হীড়াকৌতুক করিতেছে। এক্ষণে তাহাদিগেরই ভুবনবর্ষিপ্রিত বাদনাদি ও মনোহর সঙ্গীত শ্রবণ হইতেছে।

শ্রুতিবাসার রাস কহিলেন, আশ্চর্য! অন্তর তিনি অঙ্গরে চীরণোভিত তেজঃপ্রদীপ্ত এক আশ্রম দর্শন করিলেন এবং সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তন্মধ্যে গমন করিয়া সূর্যসন্ধ্যায় বাস করিতে লাগিলেন। পরে তথা হইতে পর্বাতক্রেমে অন্যান্য তপোবন পৰ্বতনে প্রবৃত্ত হইলেন। বাহার আশ্রমে পূর্বে গিয়াছিলেন, তথ্যরও গমন করিলেন। কোথার দশ মাস, কোথার সংবৎসর, কোথার চার মাস, কোথার পাঁচ মাস, কোথার ছয় মাস, কোথার বৎসরাধিক কাল, কোথার বহু মাস, কোথার দেড় মাস, কোথার তদপেক্ষা অধিক মাস, কোথার তিন মাস ও কোথারও বা আট মাস বাস করিলেন। এইরূপে তাহার দশ বৎসর অতীত হইয়া গেল।

অন্তর রাস পুনরায় মহাবীর সূতীক্রেম তপোবনে প্রত্যাগমনপূর্বক কিছুদিন বাপন করিলেন এবং একদা সন্নিবর্তে তাহাকে কহিলেন,—ভগবন্! অনেকের মধ্যে শ্রুতিরাহি, এই দৃঢ়কারণে মহাবীর অগস্ত্যা বাস করিয়া আছেন। কিন্তু এই বন অত্যন্ত বিস্তীর্ণ, তন্মধ্যে আমি এই স্থান জানিতে পারিতেছি না। এক্ষণে বলুন, সেই সূর্য্য তপোবন কোথায় আছে? আমি অগস্ত্যাকে অভিবাদন করিবার নিমিত্ত সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তথ্যর যাত্রা করিব, গিয়া স্বয়ংই তাহার সেবার প্রবৃত্ত হইব, ইহাই আমার আন্তরিক ইচ্ছা।

তখন সূতীক্রেম প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! আমি স্বয়ংই এই কথার প্রসঙ্গ করিব স্থির করিয়াছিলাম, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তুমিই আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ। এক্ষণে তথ্যর অগস্ত্যের আশ্রম কহিতেছি প্রবণ কর। তুমি এই স্থান হইতে দক্ষিণে চারি বোজন অভিন্ন করিয়া যাও, তাহা হইলে ইহার প্রাভা ইন্দ্রবাহের তপোবন পাইবে। এই প্রদেশ স্বল্পপ্রায় সূর্য্য ও পিশুপল বনে শোভিত। তথ্যর কলঙ্গপে প্রকুরূপে উৎসব হইতেছে, নানাপ্রকার পক্ষী কলরব

করিতেছে এবং হংস-সারসসঙ্কুল চক্রবাক-শোভিত স্বচ্ছ সুরোবর আছে। তুমি  
 ঐ তপোবনে একরাতি বাস করিয়া ঐ বনের পার্শ্ব দিয়া প্রভাতে দক্ষিণাভিমুখে  
 যাত্রা করিও, তাহা হইলে এক বোজন ব্যবধানে অগস্ত্যের আশ্রম দেখিতে  
 পাইবে। ঐ স্থান অত্যন্ত রমণীয় ও নানাপ্রকার বৃক্ষে শোভিত; তোমরা তথায়  
 গিয়া নিশ্চয় সুখী হইবে। বৎস! যদি তাহাকে দেখিতে বাসনা করিয়া থাক,  
 তবে না হয় অদ্যই গমন কর।

তখন রাম সূতীক্ষ্মকে অভিবাদন করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত মহর্ষি  
 অগস্ত্যের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। যাইতে যাইতে রমণীয় কানন, মেঘাকার  
 শৈল, দীর্ঘিকা ও নদীসকল দর্শন করিলেন এবং সূতীক্ষ্ম-প্রদর্শিত পথে  
 সুখে বহুদূর অতিক্রম করিয়া হৃষ্টমনে লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! অদূরে  
 বোধ হয় পুণ্যশীল মহাত্মা ইধুবাহের আশ্রম। আমরা ইহার যে-সমস্ত চিহ্নের  
 কথা শুনিয়াছিলাম, এক্ষণে অবিকল তাহাই দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, পথপার্শ্বে  
 বহুসংখ্য বন্য বৃক্ষ ফলপুষ্পে অবনত হইয়া আছে, কানন হইতে সুপক্ক  
 পিপ্পলের কটু গন্ধ বায়ুভরে নির্গত হইতেছে, ইত্যন্তঃ কাষ্ঠের স্তূপ,  
 বৈদূর্য মণির ন্যায় উজ্জ্বল কুশসকল ছিন্ন দেখা যাইতেছে; আশ্রমস্থ অগ্নির  
 ঘননীল শৈলিশিখরাকার ধূমশিখা উঠিয়াছে এবং মূর্নিগণ পুণ্যতীর্থে স্নান  
 করিয়া স্বহস্তসম্মত কুসুম উপহার দিতেছেন। লক্ষ্মণ! মহর্ষি সূতীক্ষ্ম  
 ঘেরূপ কহিয়াছেন, তন্দ্রাষ্টে বোধ হয় ইহাই ইধুবাহের আশ্রম হইবে। ইহার  
 ভ্রাতা অগস্ত্য লোকহিতার্থ কৃতান্ততুল্য এক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া এই দক্ষিণ  
 দিক লোকের বাসযোগ্য করিয়া রাখিয়াছেন। পূর্বে ইল্বল ও বাতাপি নামে  
 ভীষণ দুই অসুর এই স্থান অধিকার করিয়াছিল, ঐ দুই ভ্রাতা ব্রহ্মহত্যা  
 করিত। নির্দয় ইল্বল বিপ্রবেশ ধারণ ও সংস্কৃত বাক্য উচ্চারণপূর্বক শ্রাম্হাদেশ  
 ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিত এবং মেঘরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া  
 যথানিয়মে উৎসাদন করিয়া আহার করাইত। বিপ্রগণের আহার সম্পন্ন হইলে ইল্বল  
 উচ্চৈঃস্বরে কহিত, বাতাপে! নিস্ত্রান্ত হও। বাতাপিও উৎসাদের দেহ ভেদপূর্বক  
 মেঘবৎ রবে বহির্গত হইত। বৎস! এইরূপে উহারা অনেক ব্রাহ্মণকে বিনাশ  
 করিয়াছে।

একদা অগস্ত্যদেব সুরগণের অনুরোধে শ্রাম্হে নিমন্ত্রিত হইয়া ঐ বাতাপিকে  
 ভক্ষণ করেন। ইল্বল শ্রাম্হান্তে সম্পন্ন এই কথা বলিয়া হস্তোদক দানপূর্বক  
 কহিল, বাতাপে! নিস্ত্রান্ত হও! তখন ধীমান্ অগস্ত্য হাস্য করিয়া কহিলেন,  
 ইল্বল! তোমার মেঘরূপী ভ্রাতা আমার জঠরানলে জীর্ণ হইয়া যমালয়ে প্রস্থান  
 করিয়াছে, এক্ষণে তাহার নিস্ত্রান্ত হইবার শক্তি নাই। তখন ইল্বল ভ্রাতার  
 নিধনসংক্রান্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অগস্ত্যের বিনাশকামনায় ক্রোধভরে  
 ধাবমান হইল এবং তৎক্ষণাৎ ঐ তেজস্বী ঋষির অনলকল্প কটাঁকে ভক্ষ্যসাৎ  
 হইয়া গেল। বৎস! যিনি বিপ্রগণের প্রতি কৃপা করিয়া এই দুষ্কর কর্ম সম্পন্ন  
 করিয়াছেন, সেই অগস্ত্যেরই ভ্রাতা মহর্ষি ইধুবাহের এই তপোবন।

অনন্তর সূর্য অস্তাচলে আরোহণ করিলেন, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল।  
 তখন রাম লক্ষ্মণের সহিত সায়ংসন্ধ্যা সমাপনপূর্বক আশ্রমে প্রবেশ করিয়া  
 ইধুবাহিকে অভিবাদন করিলেন এবং তথায় সাদরে গৃহীত হইয়া ফলমূল  
 ভক্ষণপূর্বক একরাতি বাস করিয়া রহিলেন। পরে রাত্রি প্রভাত ও সূর্যোদয়  
 হইলে তিনি ইধুবাহের সন্নিহিত হইয়া কহিলেন,—তপোধন! আমি সুখে নিশা  
 যাপন করিয়াছি। এক্ষণে আপনার জ্যেষ্ঠ মহর্ষি অগস্ত্যের দর্শনার্থ গমন  
 করিব, আপনাকে অভিবাদন করি।

তখন রাম তাঁহার অনুমতি লইয়া, বিজন বন অবলোকনপূর্বক স্বথানির্দিষ্ট পথে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে জলকলস্ব, পনস, অশোক, তিনিল নন্ডমাল, মধুক, বিল্ব ও তিস্পদ প্রভৃতি কুসুমিত বন্য বৃক্ষসকল দর্শন করিলেন। এই ব্রহ্মস্ত বৃক্ষ মঞ্জরিত লতাজালে বেষ্টিত আছে, হস্তিশৃঙ্গে দলিত হইতেছে, বানরগণে শোভিত এবং উন্মত্ত বিহঙ্গের কলরবে ধ্বনিত হইতেছে। তদ্বর্ণনে পশ্চাপলাশলোচন রাম পশ্চাৎতী লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! যেমন শূন্য-হিলাম এখানে তদ্রূপই দেখিতেছি, বৃক্ষের পল্লবসকল সূচিকণ এবং মৃগ-পক্ষিগণ শান্তস্বভাব। এক্ষণে বোধ হয়, মহর্ষির তপোবন আর অধিক দূরে নাই। যিনি স্বকর্মগুণে অগস্ত্য নামে খ্যাত হইয়াছেন, ঐ তাঁহারই শ্রমশালা আশ্রম। দেখ, প্রভূত ধূমে বনবিভাগ আকুল হইতেছে, কুশচীর শোভা পাইতেছে, মৃগস্বর্গ নির্বিরোধী এবং নানাপ্রকার পক্ষী চারুস্বরে বিরাব করিতেছে। যিনি লোকহিতার্থ কৃতান্ততুল্য অসুরকে বিনাশ করিয়া এই দক্ষিণ দিক বাসযোগ্য করিয়া দিয়াছেন, সেই পদাশীল মহর্ষি অগস্ত্যেরই এই আশ্রম সন্দেহ নাই। তাঁহার প্রভাবে রাক্ষসেরা এই দিকে কেবল দৃষ্টিপাতমাত্র করিয়া থাকে, কিন্তু ভয়ে কখন অগ্রসর হইতে পারে না। যাবৎ তিনি এই দিক আশ্রয় করিয়াছেন, তদবধি নিশাচরগণ বৈরশূন্য ও শান্তভাবাপন্ন হইয়া আছে। এইরূপ জনশ্রুতি শুনিয়াছি যে, অগস্ত্যের নাম গ্রহণ করিলে এই দিকে আর কোন বিপদ সম্ভাবনা থাকে না। গিরিবর বিশ্ব্য সূর্যের পথরোধ করিবার নিমিত্ত বধিত হইতেছিল, কিন্তু উঁহারই আদেশে নিরস্ত হইয়াছে। লক্ষ্মণ! এই সেই প্রখ্যাতকীর্তি দীর্ঘায়ু মহর্ষির রমণীয় আশ্রম। তিনি সাধু, সকলের পূজনীয় এবং সজ্ঞনের হিতকারী। আমরা উপস্থিত হইলে তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন। আমি এই স্থানে তাঁহার আরাধনা করিয়া বনবাসের অবশিষ্ট কাল অতিবাহন করিব। এখানে দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ আহার সংযমপূর্বক নিয়ত তাঁহার উপাসনা করেন; এখানে মিথ্যাবাদী, ক্রুর, শঠ ও পাপাত্মা জীবিত থাকিতে পারে না; এখানে দেবতা, যক্ষ, পতঙ্গ ও উরগগণ মিতাহারী হইয়া ধর্মসাধনমানসে বাস করিতেছেন; এখানে সুরগণ সকলের শূভকার্যে সন্তুষ্ট হইয়া মঞ্চস্থ, অমরত্ব ও রাজ্য প্রদান করেন; এবং এখান হইতেই মহর্ষিগণ তপঃসিদ্ধ হইয়া দেহবিসর্জন ও নূতন দেহ ধারণপূর্বক সুব্রহ্ম বিমানে স্বর্গে আরোহণ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মণ! আমরা সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলাম, এক্ষণে তুমি সর্বাপ্রাণে প্রবিশ্বে হও এবং জ্ঞানকী ও আমার আগমনসংবাদ মহর্ষিকে প্রদান কর।

ষাটশ সর্গঃ তখন লক্ষ্মণ আশ্রমে প্রবিশ্বে হইয়া অগস্ত্যের এক শিষ্যকে কহিলেন, রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র মহাবল রাম, পরী জ্ঞানকীরে লইয়া, মহর্ষিকে দর্শন করিতে উপস্থিত হইয়াছেন। আমি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, নাম লক্ষ্মণ। শূন্যনাও থাকিবেন, আমি তাঁহার একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুরক্ত। আমরা পিতৃ-আজ্ঞা পালনে এই ভীষণ ঝগে আসিয়াছি। বাসনা, ভগবান অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিব। এক্ষণে আপনি শিষ্য তাঁহাকে এই সংবাদ প্রদান করুন।

তখন ঋষির্বাশিষ্য লক্ষ্মণের এই কথার সম্মত হইয়া অগ্নিগৃহে গমন করিলেন এবং কৃতাজলিপটে তপঃপ্রদীপ্ত মহর্ষিকে কহিলেন,—ভগবান! রাজা দশরথের পুত্র রাম ভ্রাতা ও ভাব্যকে লইয়া আশ্রমে আগমন করিয়াছেন। তাঁহারা আপনাকে দর্শন ও আপনার শ্রদ্ধা করিবেন। এক্ষণে যাহা উচিত হয়, আজ্ঞা করুন।

মহর্ষি অগস্ত্য শিষ্যের এই কথা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, আমার ভাস্ক্য-

পুষে রাম বছরদিনের পর আজ আমার দর্শন করিতে আসিয়াছেন। ইনি আগমন করিলেন আমি এইরূপ প্রত্যাশা করিতেছিলাম। বৎস! এক্ষণে বাও, তাহাকে দ্রাস্তা ও ভাৰ্য্যার সহিত পরম সমাধরে আমার নিকট আনয়ন কর। তুমি স্বয়ংই কেন তাহাকে আনিবে না?

তখন শিষ্য কৃতাজলিপদে তাহার কথা শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং তাহাকে অভিবাদনপূর্বক সত্বরে নিম্ভাস্ত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, রাম কোথায়? আসুন, তিনি স্বয়ংই মনিকে দর্শন করিতে প্রবেশ করেন। তখন লক্ষ্মণ উহার সহিত আশ্রমপ্রাপ্তে গমন করিলেন এবং রাম ও জানকীকে দেখাইয়া দিলেন। অনন্তর মনিশিষ্য রামকে বিনীতভাবে মহাবীর কথা জ্ঞাপনপূর্বক সাদরে তপোবনে লইয়া চলিলেন। রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সেই প্রসান্ত হরিশর্দূষ আশ্রম নিরীক্ষণপূর্বক বাইতে লাগিলেন। তিনি তথায় প্রজাপতি ব্রহ্মার স্থান, রত্নস্থান, ইন্দ্রস্থান, সূর্যের স্থান, সোমস্থান, ভগস্থান, কুবেরস্থান, ধাতা ও বিধাতার স্থান, বায়ুস্থান, পাশধারী মহাস্থা বরুণের স্থান, গায়ত্রীস্থান, বসুর স্থান, বাসুকীস্থান, গরুড়স্থান, কার্তিকেশ্বরের স্থান ও ধর্মস্থান দেখিতে পাইলেন।

এদিকে অগস্ত্য শিষ্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া রামের প্রত্যাগমন করিতেছিলেন। তখন রাম মনিগণের অগ্রে সেই তেজোপজ্জ্বলবর মহাবীরকে দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! অগস্ত্যদেব বাহিগত হইতেছেন। আমি এই তপোরাশি ধারি গান্ধার্য দেখিয়াই ইহাকে অগস্ত্য বোধ করিতেছি। এই বলিয়া তিনি সেই সুবসংকাল মনিকে অভিবাদন করিলেন, এবং কৃতাজলি হইয়া জানকী



ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন অগস্ত্যদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং পাদ্য ও আসন দ্বারা অর্চনা করিয়া কুশলপ্রশ্নসহকারে কহিলেন, আইস। পরে অগ্নিতে বৈশ্বদেব হোম সমাপনপূর্বক ঐ সমস্ত অতিথিকে অর্ঘ্য ও বানপ্রস্থের বিধি অনুসারে ভোজ্য দান করিয়া স্বয়ং উপবিষ্ট হইলেন। তখন ধর্ম্মজ্ঞ রামও কৃতাজ্জলি হইয়া তথায় উপবেশন করিলেন।

অনন্তর মহর্ষি কহিলেন, বৎস! অতিথিকে যথোচিত সংকার না করিলে তাপস কুট সাক্ষীর ন্যায় লোকান্তরে আপনার মাংস আহার করিয়া থাকেন। তুমি রাজা ধর্ম্মনিষ্ঠ মহারথ পূজ্য ও মান্য, তুমি প্রিয় অতিথিরূপে আমার তপোবনে আসিয়াছ। এই বলিয়া তিনি রামকে সুপ্রচুর ফলমূল ও পুষ্প দিয়া কহিলেন, বৎস! ইন্দ্র আমাকে এই হেমময় হীরকখচিত বিশ্বকর্মা-নির্মিত দিবা বৈষ্ণব ধনু এবং ব্রহ্মদত্ত নামে সুস্প্রভ অমোঘ শর প্রদান করিয়াছেন। আর এই জ্বলন্ত অগ্নিবৎ বাণে পূর্ণ অক্ষয় তর্জীর এবং স্বর্ণকোষে কনকমণ্ডি আসিও আছে। পূর্বে বিষ্ণু এই শরাসন দ্বারা সমরে অসুরগণকে সংহার করিয়া প্রদীপ্ত জয়ন্তী অধিকার করেন। এক্ষণে ইন্দ্র যেমন বস্ত্র ধারণ করিয়া থাকেন তদ্রূপ তুমি এই সমস্ত অস্ত্র গ্রহণ কর। এই বলিয়া অগস্ত্যদেব তৎসমুদয় রামকে প্রদান করিলেন।

ব্রহ্মোদশ লগ্নঃ অগস্ত্যদেব কহিলেন, তোমরা জ্ঞানকীকে লইয়া আমার অভিবাদন করিতে আসিয়াছ, রাম! ইহাতে প্রীত হইলাম, কুশলী হও; লক্ষ্মণ! আমি অতিশয় পরিতুষ্ট হইলাম। এক্ষণে পথপ্রশ্নে তোমাদের কন্ট হইতেছে, জ্ঞানকীও নিশ্চয় বিভ্রামার্থ উৎসুক হইয়াছেন। এই সুকুমারী কখনও ক্রেশ সহ্য করেন নাই, কেবল পতিস্নেহে দঃখপূর্ণ বনে আসিয়াছেন। রাম! এখানে যেখানে ইনি আরাম পান, তুমি তাহাই কর। তোমার অনুসরণ করিয়া ইনি অতি দক্ষর কার্য সাধন করিতেছেন। আবহমান কাল হইতে স্ত্রীলোকদিগের ইহাই স্বভাব যে উহারা সুসম্পন্ন অনুরাগিণী হয় এবং বিপন্নকে পরিত্যাগ করে। উহারা সঙ্গপরিহারে বিদ্রোহের চাঞ্চল্য, স্নেহহেদনে অশ্রুর তীক্ষ্ণতা এবং অন্যান্য আচরণে বায়ু ও গর্ভের শীঘ্রতা অবলম্বন করিয়া থাকে। কিন্তু তোমার পত্নী সীতা এই সকল দোষশূন্য এবং সুসমাজে দেবী অরুণতীর ন্যায় পতিব্রততার অগ্রগণ্য হইয়াছেন। বৎস! তুমি ইহাকে ও লক্ষ্মণকে লইয়া বাস করিলে এই স্থান শোভিত হইবে সন্দেহ নাই।

রাম তেজঃপ্রদীপ্ত অগস্ত্যের এইরূপ কথা শ্রুতির কৃতাজ্জলিপটে বিনীত বাক্যে কহিলেন,—তপোধন! আপনি গুরু, যখন আপনি আমাদের গৃহে পরিতুষ্ট হইতেছেন, তখন আমি ধনা ও অনুগ্রহীত হইলাম। এক্ষণে যে স্থানে বন আছে, জলও সুলভ, আপনি আমার এইরূপ একটি প্রদেশ নির্দেশ করিয়া দিন। আমি তথায় আশ্রম নির্মাণপূর্বক নিরন্তরকাল সুখে বাস করিব।

তখন অগস্ত্যদেব মুহূর্তকাল ধ্যান করিয়া কহিলেন, বৎস! এই স্থান হইতে দুই যোজন অন্তরে পঞ্চবটী নামে প্রসিদ্ধ রমণীয় এক বন আছে। তথায় ফলমূল সুপ্রচুর, জলের অপ্রচুর নাই এবং মৃগপক্ষীও বহুশত; তুমি ঐ বনে গিয়া আশ্রম নির্মাণপূর্বক পিতৃনির্দেশ পালনের নিমিত্ত লক্ষ্মণের সহিত সুখে বাস কর। বৎস! আমি স্নেহনিবন্ধন তপোবলে তোমার এই বৃত্তান্ত ও দশরথের মৃত্যু সম্ভবই অবগত হইয়াছি। তুমি অগ্রে এই স্থানে আমার সহিত বাস-সংস্কপ করিয়া পরে অন্য মত করিতেছ, আমি ইহাতেই তোমার মনের ভাব সমাক্ষেপ করিতে পারিয়াছি এবং এই কারণেই কহিতেছি, তুমি পঞ্চবটীতে গমন কর।

এ স্থান নিত্যন্ত দূরে নহে, উহা অন্ত্যন্ত রমণীয় ও সর্বাত্মেই প্রশংসনীয়, জানকী তথায় গিয়া নিশ্চয় সূচী হইবেন। তুমি এ পবিত্র নির্জন বনে বাস করিয়া অনার্যাসে তাপসগণকে রক্ষা করিতে পারিবে। তুমি সদাচার ও সুসমর্থ। বৎস! অগ্রে এই মধুক বন দেখা যায়। তুমি নাগোখ্যাত্রম লক্ষ্য করিয়া এই বনের উত্তর দিয়া গমন কর, তাহা হইলে এক স্থলপ্রায় ভূভাগে একটি পর্বত দেখিতে পাইবে। ঐ পর্বতের অদূরেই পশুবটী।

‘মহর্ষি’ অগস্ত্য এইরূপ কহিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাহাকে প্রদক্ষিণ ও অভিষাদন করিলেন এবং তাহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক শরাসন ও তপসীর লইয়া জানকীর সহিত পশুবটীতে চলিলেন।

চতুর্দশ সর্গঃ যাইতে যাইতে রাম পথমধ্যে এক মহাকায় ভীমবল পক্ষীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ও লক্ষ্মণ উহাকে অবলোকন করিয়া রাক্ষসজ্ঞানে জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কে?

পক্ষী মধুর ও কোমল বাক্যে যেন প্রীত ও পরিতুষ্ট করিয়া কহিল,— বৎস! আমি তোমাদের পিতার বয়স্য। রাম উহাকে পিতৃবরম্বা জানিয়া পূজা করিলেন এবং নিরাকুলমনে উহার নাম ও কুল জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন পক্ষী আপনার নাম ও কুলের পরিচয় প্রদানপূর্বক জীবোৎপত্তি প্রসঙ্গে কহিল, বৎস! পূর্বকালে যাহারা প্রজাপতি হইয়াছিলেন, আমি আমূলতঃ তাহাদের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রজাপতিগণের মধ্যে কদম্বই প্রথম, এই কদম্বের পর বিকৃত, শেষ সংশ্রয়, মহাবল বহুপুত্র, স্থানু, মরীচি, অগ্রি, ক্রতু, পুলস্ত্য, পুলহ, অগ্নিগরা, প্রচেতা, দক্ষ, বিবস্বৎ, অরিশটনেমি ও কশ্যপ। প্রজাপতি দক্ষের ষাটটি যশস্বিনী কন্যা উৎপন্ন হন। ঐ কশ্যপই উহার মধ্যে আটটি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। উহাদের নাম—অদিতি, দিতি, দনু, কালকা, তান্মা, ক্রোধবশা, মন্দু ও অনলা। পাণিগ্রহণান্তে কশ্যপ প্রীতমনে কহিলেন, পত্নীগণ! তোমরা এক্ষণে আমার তুল্য ত্রিলোকের প্রজাপতি পুত্রসকল প্রসব কর। তখন অদিতি, দিতি, দনু ও কালকা—ইহারা তন্ম্বষয়ে সম্মত হইলেন; কিন্তু কেহ কেহ অনুমোদন করিলেন না। অনন্তর অদিতির গর্ভে অণ্ডবসু, শ্বাদশ রত্ন ও যুগল অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি তেতিশটি দেবতা উৎপন্ন হইলেন। আর দিতির গর্ভে দৈত্যসকল জন্ম গ্রহণ করিল। পূর্বে সকাননা সাগরবসনা বসুমতী এই দৈত্যদিগেরই অধিকারে ছিল। পরে দনু হইতে অশ্বগ্নী, কালকা হইতে নরক ও কালক এবং তান্মা হইতে ক্রৌঞ্চী, ভাসী, শ্যেনী, ধূতরাষ্ট্রী ও শুকী ত্রিলোক-প্রসিদ্ধ এই পাঁচ কন্যা উৎপন্ন হয়। আবার এই ক্রৌঞ্চী হইতে উল্লুক, ভাসী হইতে ভাস, শ্যেনী হইতে শ্যেন ও গধ্ব, ধূতরাষ্ট্রী হইতে হংস, কলহংস ও চক্রবাক এবং শুকী হইতে নতা জন্মে। নতারও বিনতা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়।

অনন্তর ক্রোধবশার গর্ভে মৃগী, মৃগমদা, হরি, ভদ্রমদা, মাতঙ্গী, শাদ্দলী, শ্বেতা, সূরভি, সূলাক্ষণা, সূরসা ও কদ্রু এই দশটি কন্যা জন্মে। মৃগসকল মৃগীর পুত্র। ভল্লুক, সূর ও চমরসকল মৃগমদার পুত্র। ভদ্রমদার ইরাবতী নামে এক কন্যা হয়। ইহারই পুত্র ঐরাবত। হরির গর্ভে সিংহ ও বানর জন্মে। শাদ্দলী হইতে গোলাপগুল ও ব্যান্ন, মাতঙ্গী হইতে মাতঙ্গা ও শ্বেতা হইতে দিগগজ উৎপন্ন হয়। সূরভির দুই কন্যা, রোহিণী ও যশস্বিনী গন্ধবী। রোহিণী হইতে গো ও গন্ধবী হইতে অশ্ব জন্মে। সূরসা বহুশীর্ষ সর্প ও কদ্রু অন্যান্য সর্প প্রসব করেন।

অনন্তর মনু হইতে মনুষ্য উৎপন্ন হয়। মধু হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে

কষ্টিম, উরু, হইতে বৈশ্য ও চরণ হইতে শূদ্র জন্মে। পবিত্রফল বৃক্ষসকল অনলার সন্তান। শকটীপোত্তী বিনতা হইতে গরুড় ও অরুণ জন্মে। আমি সেই অরুণের পুত্র, নাম জটায়ু; শৈলী আমার জননী এবং সম্প্রতি অগ্রজ। রাম! যদি তুমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি তোমার এই বনবাসে সহায় হইয়া থাকি। তুমি লক্ষ্মণের সহিত ফলাশ্বেষণে গমন করিলে আমিই জানকীর রক্ষণাবেক্ষণ করিব।

তখন রাম প্রীতমনে তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক পূজা ও প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার মূখে পিতার মিথ্যতার কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। পরে তিনি তাঁহার হস্তে জানকীর রক্ষাভার অর্পণপূর্বক বিপদের বিনাশ-সাধন ও বনের বিষয় নিবারণ করিবার নিমিত্ত পশ্চবটীতে প্রবেশ করিলেন।

পশ্চবটীতে রাম সেই হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ পশ্চবটীতে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! অগস্ত্যদেব যাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, আমরা সেই দেশে আগমন করিলাম। এই পশ্চিমত কানন পশ্চবটী। তুমি এক্ষণে ইহার সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণ করিয়া দেখ, কোন স্থানে মনোমত আশ্রম প্রস্তুত হইতে পারে। যথায় জানকী প্রীত হইবেন, এবং আমরাও সর্বাংশে আরাম পাইব, যে স্থানে নিকটে জলাশয় ও জল স্বচ্ছ, যে স্থানে বন রমণীয় এবং সমিধ, কুশ ও পুষ্পও সুলভ,—তুমি এইরূপ একটি স্থান নির্বাচন কর। বৎস! এবিষয়ে তুমিই সুনিপুণ।

তখন সুধীর লক্ষ্মণ কৃতাজলি হইয়া জানকীর সমক্ষে রামকে কহিলেন, দাদা! আপনি বিদ্যামানে আমি চিরকাল আপনারই কিংকর হইয়া থাকিব। এক্ষণে স্বয়ং কোন এক প্রীতিকর স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন এবং তথায় আমাকে আশ্রম নির্মাণার্থ আদেশ করুন।

রাম লক্ষ্মণের কথায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিশেষ বিবেচনা করিয়া সর্বগুণোপেত একটি স্থান মনোনীত করিলেন। পরে তথায় গমন ও লক্ষ্মণের হস্ত গ্রহণপূর্বক কহিলেন;—বৎস! এই স্থানে বিস্তর পুষ্পবৃক্ষ আছে এবং ইহা সমতল ও সুন্দর। তুমি এখানে যথাবিধানে এক সুন্দর আশ্রম নির্মাণ কর। ইহার অদূরেই রমণীয় সরোবর, উহাতে তরুণ সূর্যের ন্যায় অরুণবর্ণ সুগন্ধি পদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে। মহর্ষি অগস্ত্য বাহার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ সেই গোদাবরী। ঐ নদী নিতান্ত নিকটে বা দূরে নহে। উহা হংস, সারস ও চক্রবাক শোভিত আছে, পিপাসাত বহুসংখ্য মৃগে ব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং উহার তীরে কুসুমিত বৃক্ষসকল দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, কন্দর-বহুল পর্বতশ্রেণী, উহা অত্যন্ত উচ্চ, ময়ূরগণ মস্তকোত্তে কেকারব করিতেছে; ঐ পর্বতে পৰ্ব্বান্ত সুবর্ণ, রক্ত ও তাম্র আছে বলিয়া উহা যেন নানাবর্ণচিহ্নিত মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং শাল, তাল, তমাল, খজুর, পনস, জলকদম্ব, তিনিশ, আশ্র, অশোক, তিলক, চম্পক, কেতকী, সাদন, চন্দন, কদম্ব, লকুচ, ধব, অম্বক, খদির, লম্বী, কিংশুক ও পাটল প্রভৃতি কুসুমিত লতাগুল্মজড়িত বৃক্ষে শোভিত হইতেছে। বৎস! এই স্থান অতিশয় পবিত্র ও রমণীয়, এখানে মৃগপক্ষী বহুশ্রেষ্ঠ আছে, অতঃপর আমরা এই বিহঙ্গরাজ জটায়ুর সহিত এই স্থানেই বাস করিব।

তখন মহাবল লক্ষ্মণ অনতিবিলম্বে তথায় সুপ্রস্তুত উৎকৃষ্ট স্তম্ভশোভিত সমতল ও সুন্দর এক পর্ণশালা প্রস্তুত করিলেন। উহার ভিত্তি কৃষ্ণকম্বায়া নির্মিত ও বৃহৎ বংশে বংশকার্ব সম্পাদিত হইল; এবং উহা পর্ণশালা। কুশ,



কাশ, শর ও পত্রে আচ্ছাদিত হইয়া সুদৃঢ় পাশে সংযত হইল। লক্ষ্মণ এইরূপে আশ্রয় নির্মাণ করিয়া গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং তথায় স্নান করিয়া পশ্চ উত্তোলন ও পঞ্চপানর্বক্ষ বৃক্ষের ফল গ্রহণপূর্বক আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পুষ্পবালি প্রদান ও যথাবিধি বাস্তুশাস্তি করিয়া রামকে কুটীর প্রদর্শন করিলেন। কুটীর দেখিয়া রাম ও জানকীর অত্যন্ত সন্তোষ জন্মিল। তৎকালে রাম তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া স্নেহবাক্যে কহিলেন, বৎস! প্রীত হইলাম, তুমি অতি মহৎ কৰ্ম সম্পন্ন করিয়াছ। এক্ষণে আমি পারিতোষিকস্বরূপ কেবল তোমাকে আলিঙ্গন করিলাম। চিন্তাপরিষ্কারে তোমার বিলক্ষণ নিপুণতা আছে। তুমি ধর্মজ্ঞ ও কৃতজ্ঞ; তোমার তুল্য পুত্র যখন বিদ্যমান, তখন পিতা লোকান্তরিত হইলেও জীবিত রহিয়াছেন, সন্দেহ নাই।

অনন্তর রাম সুরলোকে দেবতার ন্যায় তথায় কিছুকাল পরম সুখে বাস করিয়া রহিলেন। সীতা ও লক্ষ্মণও নানা প্রকারে তাহার শূশ্রূষা করিতে লাগিলেন।

**ষোড়শ সর্গ ॥** অনন্তর শরৎকাল অতীত ও হেমন্ত সমুপস্থিত হইল। তখন রাম একদা রাগি প্রভাতে স্নানার্থ রমণীয় গোদাবরীতে যাইতেছেন, বিনীত লক্ষ্মণও কলস লইয়া জানকীর সহিত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছেন। তিনি গমনকালে কহিলেন, প্রিয়বদ! যে ঋতু আপনার প্রিয়, এক্ষণে তাহাই উপস্থিত। ইহার প্রভাবে সংবৎসর যেন অলঙ্কৃত হইয়া শোভিত হইতেছে। নীহারে সর্বশরীর কর্কশ হইয়াছে, পৃথিবী শস্যপূর্ণ, জল স্পর্শ করা দৃষ্কর এবং অগ্নি সুখসেব্য হইতেছে। এই সময় সকলে নবান্ন ভক্ষণার্থ আগ্রয়ণ নামক যাগের অনুষ্ঠান দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তি সাধন করিয়া নিষ্পাপ হইয়াছে। জনপদে ভোগাদ্রব্য সুপ্রচুর, গব্যের অভাব নাই, জয়লাভার্থী ভূপালগণও দর্শনার্থ তন্মধ্যে সতত পরিভ্রমণ করিতেছেন। এক্ষণে সূর্যের দক্ষিণায়ন, সুতরাং উত্তর দিক, তিলকহীন স্ত্রীলোকের ন্যায় হতগ্রী হইয়া গিয়াছে। স্বভাবতঃ হিমালয় হিমে পূর্ণ, তাহাতে আবার সূর্য অতিদূরে, সুতরাং স্পষ্টতঃই উহার হিমালয় এই নাম সার্থক হইতেছে। দিবসের মধ্যাহ্নে রৌদ্র অত্যন্ত সুখসেব্য, গমনাগমনে কিছুমাত্র ক্লান্তি নাই, কেবল জল ও ছায়া সহ্য হয় না। সূর্যের তেজ মৃদু হইয়াছে, হিম যথেষ্ট, অরণ্য শূন্যপ্রায় এবং পশু নীহারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে রজনী তুমারে সতত ধূসর হইয়া থাকে, কেহ অনাবৃত স্থানে শয়ন করিতে পারে না, পৃথ্বী নক্ষত্রদ্বষ্টে রাগিমান অনুমান করিতে হয়, শীত ষৎপরোনাস্তি এবং প্রহরসকল সুদীর্ঘ। চন্দ্রের সৌভাগ্য সূর্যে সংক্রমিত হইয়াছে এবং চন্দ্রমণ্ডলও হিমাবরণে আচ্ছন্ন থাকে, ফলতঃ এক্ষণে উহা নিঃস্বাস-বাপে আবিল দর্পণতলের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হয়। পূর্ণিমার জ্যোৎস্না হিমজালে স্নান হইয়াছে, সুতরাং উহা উত্তাপমলিনা সীতার ন্যায় লক্ষিত হইতেছে কিন্তু বলিতে কি, তাদৃশ শোভিত হইতেছে না। পশ্চিমের বায়ু স্বভাবতঃই অনুষ্ণ এক্ষণে আবার হিমপ্রভাবে প্রাতে স্নিগ্ধ শীতল হইয়া বহিতে থাকে।

অবগ্য বাপে আচ্ছন্ন, যব ও গোধূম উৎপন্ন হইয়াছে এবং সূর্যোদয়ে ক্রৌঞ্চ ও সারস কলরব করাতে বিশেষ শোভিত হইতেছে। কনককান্তি ধান্য ঋজুর পুষ্পের ন্যায় পীতবর্ণ তন্ডুলপূর্ণ মস্তকে কিঞ্চিৎ সম্মত হইয়া শোভা পাইতেছে। কিরণ নীহারে জড়িত হইয়া ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হওয়াতে স্নিগ্ধপ্রহরেও সূর্য শশাংকের ন্যায় অনুভূত হইয়া থাকে। প্রাতের রৌদ্র নিম্নেজ ও পাণ্ডুবর্ণ, উহা নীহারমণ্ডিত তৃণশ্যামল ভূতলে পতিত হইয়া অতি সন্দর হয়। ঐ দেখুন, বন্য মাতংগেবা তৃণভার্ত হইয়া সুশীতল জল স্পর্শপূর্বক শূন্য সঙ্কোচ

কর্তব্য হইতেছে। কোন ভীড় ব্যক্তি সময়ে অবতীর্ণ হয় না, সেইরূপ হইবে, সন্তান প্রভৃতি জনগণ কিংবদন্তী ভাবে সমুদ্রপথে হইয়াও কলে অবগাহন করিতেছে না। কুম্ভমহানি কন্যেশী স্নানকালে হিমাশ্রমে এক দিব্যভাসে নদীতে আবৃত হইয়া কেন নিদ্রায় লীন হইয়া আছে। নদীর জল বাষ্পে আচ্ছন্ন, বায়ুকারাণি হিমে আবৃত হইয়াছে এবং সারসলয় কলরবে অদ্ভুত হইতেছে। তুমারশাত, সুবের মৃদুতা ও শৈত্য—এই সমস্ত কারণে জল শৈলাগ্রে থাকিলেও সুস্বাদু বোধ হয়। কমললল হিমে নষ্ট হইয়া মৃণালমায়ে অবলিষ্ট আছে, উহার কেশর ও কর্ণিকা নীল এবং জরাপ্রভাবে প্যাসকল জীর্ণ হইয়া গিয়াছে; এক্ষণে উহার আর পূর্ববৎ শোভা নাই। আৰ্ঘ! এই সময় নন্দিত্যমে ধর্মপারায়ণ ভরত দৃষ্টে সর্বাধিক কাতর হইয়া জ্যোতঃভাবিনিবন্ধন তপ অনর্থকান করিতেছেন। তিনি রাজ্য, মান ও বিবিধ ভোগে উপেক্ষা করিয়া আহারসংযম-পূর্বক ভ্রমণে শরন করেন। বোধ হয় এখন তিনিও স্নানার্থ প্রকৃতিবর্ণে পরিবর্ত হইয়া সরস্বতে গমন করিতেছেন। ভরত অত্যন্ত সুখী ও সুকুমার, জানি না, এই স্নানকালে হিমে নিপীড়িত হইয়া কি প্রকারে সরস্বতে অবগাহন করিতেছেন। তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যনিষ্ঠ, জৈতেন্দ্রিয়, মধুরভাবী ও সুন্দর; তাহার বাহ্য আকর্ষণশক্তি, বর্ণ শ্যামল ও উদর সূক্ষ্ম; তিনি লজ্জাক্রমে কখনও নিষিদ্ধ আচরণ করেন না। সেই পশ্চপলাশলোচন ভোগসুখ তুচ্ছ করিয়া সর্বাত্মক আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন। আপনি বনবাসী হইলেও তিনি তাপসের আচার অবলম্বনপূর্বক আপনার অনুকরণ করিতেছেন। আৰ্ঘ! এইরূপ কার্যে স্বর্গ যে তাহার হস্তগত হইবে, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। প্রবাদ আছে যে, মন্দ্য মাতৃস্বভাবের অনুসরণ করিয়া থাকে, ফলতঃ তিনি ইহার অনাথা করিলেন। হায়! দশরথ বাহার স্বামী, সুশীল ভরত যাহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী কিরূপে তাদৃশ ক্রন্দনিনী হইলেন!

ধর্মপারায়ণ লক্ষ্মণ স্নেহভরে এইরূপ কহিতেছিলেন, এই অবসরে রাম কৈকেয়ীর অপবাদ সহিতে না পারিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি ইন্দ্রাকুনাথ ভরতের ঐ কথা কও। মাতা কৈকেয়ীর নিন্দা কখনই করিও না। দেখ, আমার বৃদ্ধি বনবাসে দৃঢ় ও শিথর থাকিলেও পুত্ররায় ভরত-স্নেহে চঞ্চল হইতেছে। তাহার সেই প্রিয় মধুর হৃদয়হারী অমৃতভূলা ও আহ্লাদকর কথা সততই আমার মনে পড়িতেছে। লক্ষ্মণ! জানি না, আমি আবার কবে ভরত প্রভৃতি সকলেরই সহিত সমবেত হইব!

রাম এইরূপ বিলাপ ও পরিভাষাপূর্বক গোদাবরীতে গিয়া জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত স্নান করিলেন। পরে সকলে দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া উদিত সূর্য ও দেবগণের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ রত্ন বেমন নন্দী ও পার্বতীর সহিত স্নানান্তে শোভা পান, এই সময় রামেরও সেইরূপ শোভা হইল।

লক্ষ্মণ সর্গের অনন্তর তাহার গোদাবরী হইতে আগ্রমে গমন করিলেন, এবং পৌর্বাঙ্গিক কার্য সমাপনপূর্বক পর্ণকূটীতে প্রবিষ্ট হইলেন। রাম তন্মধ্যে জ্ঞানকীর সহিত পরমসুখে উপবিষ্ট হইয়া চিত্তাসম্পদ চন্দ্রের ন্যায় শোভাধারণ করিলেন এবং ঋষিদলকর্তৃক সমাধৃত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত নানা কথার প্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে এক রাকসী বহুজ্ঞান তথায় উপস্থিত হইল। ঐ নিশাচরী রাক্ষসের ভাগিনী, নাম মৃদুদধা। সে তথায় আসিয়া জনসংক্রান্ত পুণ্ডরীক-লোচন মাতঙ্গদাসী রাজপুত্রীসম্মত সুকুমার মহাবল জটধারী ইন্দ্রোপক

ইন্দীবরশ্যাম রামকে দেখিতে পাইল এবং দর্শনমাত্র কামে মোহিত হইল। রাম সুসুখ, সে সুসুখী, রামের কটিদেশ স্কন্ধ, উহার স্থলে, রাম বিশাললোচন, সে বিরূপাক্ষী; রাম সুকেশ, তাহার কেশজাল তাম্রবৎ লিপ্লগল; রাম সুদুপ, সে বিরূপা; রাম সুস্বর, তাহার কণ্ঠস্বর অতি ভীষণ; রাম সুবা, সে সুবাসা; রাম সুশীল, সে সুবৃত্তা; রাম প্রিয়বাদী, সে প্রতিকূলভাবিনী। ঐ নিলাচরী অনঙ্গশরে মোহিত হইয়া তাহাকে কহিল,—রাম! তোমার হস্তে শর ও শরাসন, মস্তকে জটাভট্ট, এক্ষণে বল, তুমি কি কারণে তাপসবেশে ভাষার সহিত এই রাক্ষসাস্থিত দেশে আসিয়াছ?

তখন রাম, সরলস্বভাবনিবন্ধন, অকপটে কহিলেন, দেব-বিক্রম দশরথ নামে কোন এক রাজা ছিলেন, আমি তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, আমার নাম রাম। লক্ষ্মণ নামে ঐ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, উনি অত্যন্তই অনুগত। এই আমার ভাষা ইহার নাম জানকী। আমি পিতামাতার আদেশের বশীভূত হইয়া ধর্মোন্মেষে বনে বাস করিতে আসিয়াছি। এক্ষণে বল, তুমি কে? কাহার কন্যা? কাহার বংশেই বা তোমার জন্ম? তুমি চারুচরিত্র নও, বোধ হয় কোন রাক্ষসী হইবে। বাহাই হউক, তুমি এই স্থানে কি কারণে আইলে?

কামাভীর্ষ শূর্ণগথা কহিল, শুন, সমস্তই কহিভোঁছি। আমি শূর্ণগথা নামে কামরূপিণী রাক্ষসী, এই বনমধ্যে সকলের মনে গ্রাস উপাদানপূর্বক একাকী বিচরণ করিয়া থাকি। তুমি রাক্ষসরাজ রাবণের নাম শুনিয়া থাকিবে, তিনি আমার ভ্রাতা; এবং নিদ্রা বাঁহার প্রবল সেই মহাবল কুম্ভকর্ণ, রাক্ষসবেশী ধার্মিক বিভীষণ ও প্রখ্যাত-বিক্রম শর ও দ্বন্দ্ব—ইহারও আমার ভ্রাতা। আমি স্বশাস্তিতে ইহাদিগকে অতিক্রম করিয়াছি। রাম! তুমি সুন্দর পুরুষ, আমি তোমাকে দেখিবামাত্র কামের বশবর্তিনী হইয়া উপস্থিত হইয়াছি। আমার প্রভাব অতি আশ্চর্য, আমি স্বেচ্ছাক্রমে অপ্রতিহতবলে সকল লোকে গমনাগমন করিয়া থাকি। এক্ষণে তুমি চিরদিনের নিমিত্ত আমার ভর্তা হও। অতঃপর সীতাকে লইয়া আর কি করিবে? সীতা বিকৃত ও বিরূপা, বলিতে কি এ কোন অংশেই তোমার যোগ্য হইতেছে না। আমিই তোমার অনুদূপ, তুমি আমাকেই ভাষারূপে দর্শন কর। এই মানুসী সীতা করালদশনা, ক্লেশাদরী ও অসত্যী, আমি এখনই লক্ষ্মণের সহিত ইহাকে ভক্ষণ করিব। তাহা হইলে তুমি কামী হইয়া আমার সহিত গিরিশৃঙ্গ ও বন অবলোকনপূর্বক দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতে পারিবে।

অক্টোবর সর্গঃ তখন রাম সেই অনঙ্গবশবর্তিনী শূর্ণগথাকে পরিহাসপূর্বক হাস্যমুখে মধুর বাক্যে কহিলেন, ভদ্রে! আমি দারগ্রহণ করিয়াছি, এই সীতা আমার দয়িতা, ইনি সততই আমার সম্মিহিতা আছেন; তোমার ন্যায় স্ত্রীলোকের সপত্নীর সহিত অবস্থান অত্যন্ত অসুখের হইবে। এই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাবীর লক্ষ্মণ—সুশীল ও প্রিয়দর্শন, আজও ইনি অনুদ্রাবস্থায় রহিয়াছেন; দাম্পত্য সুখ যে কিরূপ, তাহার কিছুই জ্ঞাত নহেন; এক্ষণে ইহার ভাষালোভের ইচ্ছা হইয়াছে, তোমার বেরূপ রূপ, এই সুবা সম্পূর্ণই তাহার অনুদূপ, সম্বোধন নাই। বিশাললোচনে! এক্ষণে সুব্রত ভ্রাতা কেমন সুসমুদ্রে গ্রহণ করে সেইরূপ তুমি ইহাকে ভর্তৃত্ব গ্রহণ কর, ইহার ভাষা হইলে তোমার সপত্নীভর আর কিছুমাত্র থাকিতেছে না।

অনন্তর শূর্ণগথা রামকে তৎকথাং পরিভ্রাতাপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিল, তোমার যে প্রকার রূপ, আমিই তাহার সম্পূর্ণ উপদ্রুত, এক্ষণে আমাকে



পক্ষীরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে তুমি আমার সহিত পরম সুখে দণ্ডকারণো  
পরিভ্রমণ করিতে পারিবে।

তখন লক্ষ্মণ হাস্যমুখে সুসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, দেখ, আমি দাস, আমার  
ভাৰ্য্যা হইয়া তুমি কি দাসীভাবে থাকিবে? অগ্নি রক্তোৎপলবর্ণে! আমি আৰ্ঘ  
ব্রাহ্মেরই অধীন। রাম সুসম্পন্ন এক্ষণে তুমি তাহার কনিষ্ঠা পত্নী হও, তাহা

হইলে পূর্ণকাম হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিবে। ইনি এই বিদূষা, অসতী, কয়লাদশনা, কুশোদরী বৃদ্ধাকে পরিত্যাগ করিয়া তোমাকেই গ্রহণ করিবেন। কোন বিচক্ষণ লোক এই প্রকার শ্রেষ্ঠ রূপ পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যীতে আসক্ত হইতে পারে।

দারুণদর্শনা শূর্ণগন্ধা পরিহাস বৃদ্ধিত না, সে লক্ষ্মণের কথা প্রবণপূর্বক উহা সভ্য বলিয়াই বিশ্বাস করিল এবং কামমোহে রামকে কহিতে লাগিল, তুমি এই বিদূষা, অসতী, যোরাকৃত, কুশোদরী বৃদ্ধাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার সম্মান করিতেছ না। অতএব আমি আজ তোমার সমক্ষেই ইহাকে ভক্ষণ করিব এবং সপত্নীশূন্য হইয়া পরম সুখে তোমার সহিত পরিভ্রমণ করিব। এই বলিয়া সেই অঙ্গারলোহিতবর্ণী রাক্ষসী রোষভরে মৃগনরনা জানকীর প্রতি ধাবমান হইল। বোধ হইল যেন মহা উল্কা রোহণীর দিকে আসিতেছে। তখন মহাবল রাম সেই মৃত্যুপাশসদৃশী রাক্ষসীকে নিবারণপূর্বক ক্রুপিত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি আর কখনও ইতর স্ত্রীলোকের সহিত পরিহাস করিও না; দেখ, জানকী যেন কণ্ঠস্থ জীবিত রহিয়াছেন। এক্ষণে তুমি শীঘ্রই ঐ বিকৃতা, উন্মত্তা, অসতীকে বিদূষা করিয়া দেও।

মহাবল লক্ষ্মণ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র ক্রোধভরে রামের সমক্ষেই খল উদাত করিয়া শূর্ণগন্ধার নাসা-কর্ণ ছেদন করিলেন। তখন সেই ঘোরা নিশাচরী রুধিরধারায় সিদ্ধ হইয়া বিম্বরে রোদন করিতে করিতে দ্রুতবেগে চলিল, এবং উদ্‌বাহু হইয়া বর্ষার মেঘের ন্যায় তর্জনগর্জনপূর্বক বনমধ্যে প্রবেশ করিল।

একোন্নিবংশ লগ্নঃ অনন্তর শূর্ণগন্ধা জনস্থানে রাক্ষসগণবেষ্টিত ভ্রাতা খরের সমিহিত হইয়া গগনতল হইতে অশনির ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন উগ্রভেজা খর তাহাকে শোণিতসিক্ত ও ভূতলে নিপতিত দেখিয়া ক্রোধাকুলিত মনে কহিল, উদ্ভিত হও, কি হইয়াছে, মোহ ও ভয় পরিত্যাগ কর। তুমি এমন সুদূষা ছিলে, যথার্থতঃ বল তোমায় কে এইরূপ বিদূষা করিয়া দিল? কেই বা অপহেলা করিয়া সম্মুখে শয়ান কৃকসপকে নিরপরাধে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ব্যাধিত করিল? যে আজ তোমাকে পাইয়া তীক্ষ্ণ বিষ পান করিয়াছে, তাহার কণ্ঠে কালপাশ সংলগ্ন, কিন্তু সে মোহপ্রভাবে তাহা বসিতেছে না। তুমি বলবীৰ্যসম্পন্ন ও কৃতান্তের ন্যায় ভীমদর্শনা, তুমি কামরূপিণী ও কামগামিনী; এক্ষণে বল, আজ তুমি কোথায় গমন করিয়াছিলে? এবং কোন ব্যক্তিই বা তোমার এইরূপ দূর্দশা করিয়াছে? দেব, গম্ভব, ভূত ও ঋষিগণের মধ্যে এমন বলবান কে আছে যে তোমার এইরূপে বিদূষা করিল? গিলোকমধ্যে এমন আর কাহাকেই দেখি না, যে আমার অপকার করিতে পারে। যাহাই হউক, তুমি সারস যেমন নীর হইতে ক্ষীর গ্রহণ করে, সেইরূপ আজ আমি প্রাণ-সংহারক শরে সুরগণমধ্যে সহস্রলোচন ইন্দ্রেরও প্রাণ হরণ করিব। দেবী বসুমতী পরাক্রমময় নিহত কোন লোকের সন্মুখে উচ্চ শোণিত পান করিতে অভিলষ করিয়াছেন? দলবল্ল বিহগেরা হৃষ্টমনে কাহার দেহ হইতে মাংস ছিন্নভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিবে? আমি বাহাকে আক্রমণ করিব সেই দীনহীনকে দেবতা, গম্ভব, পিশাচ ও রাক্ষসেরাও রণে রক্ষা করিতে পারিবেন না। ভাগিন! এক্ষণে তুমি অতপে অতপে সংজ্বালাত করিয়া বল বনমধ্যে কোন দূর্বিনীত বীর প্রকাশ করিয়া তোমার পরাভব করিল?

তখন শূর্ণগন্ধা খরের এইরূপ বাক্য প্রবণপূর্বক বাস্পাকুললোচনে কহিতে

লাগিল, দণ্ডকারণ্যে দলবধের দুই পদ্য আছে। উহাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ; উহারা তরুণ, সুদৃশ, সুকুমার ও মহাবল; উহাদের নেত্র পদ্মপত্রের ন্যায় নিস্তীর্ণ এবং পরিধান চীর ও কৃষ্ণচর্ম; উহারা ফলমূল্যাহারী, ব্রহ্মচারী, জিতেন্দ্রিয় ও গম্ভীররাজসদৃশ, উহাদের অঙ্গে সুস্পষ্ট রাজচিহ্নসকল রহিয়াছে। ঐ দুই ভ্রাতা দেখতা কি দানব আমি তাহা কিছুই বলিতে পারি না। আমি তাহাদের মধ্যে সর্বালংকারসম্পন্ন সর্বাঙ্গসুন্দরী তরুণী এক রমণীকে দেখিয়াছি। উহার নিমিত্তই তাহারা অনাথা ও অসতীর তুল্য আমার এইরূপ দুরবস্থা করিয়াছে। এক্ষণে আমি রণস্থলে সেই কুটিলার এবং ঐ দুই ভ্রাতার উক্ত শোণিত পান করিব, এই আমার প্রথম সংকল্প, ইহা তোমাকে সম্পন্ন করিতে হইবে।

শূর্ণগথা এইরূপ কহিলে ধর ক্রোধ হইয়া কৃতান্ততুল্য চতুর্দশ মহাবল রাক্ষসকে আহ্বানপূর্বক কহিল, দেখ, চীরচর্মধারী সশস্ত্র দুইটি মনুষ্য এক প্রমদার সহিত এই ঘোর দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছে। তোমরা তাহাদিগকে এবং সেই দূর্বৃত্তা নারীকে সংহার করিয়া প্রত্যাগমন কর। আমার এই ভগিনী আজ তাহাদের রুধির পান করিবেন। ইহাই ইহাংর বাসনা। এক্ষণে তোমরা গিয়া স্বতেজে উহাদিগকে দলন করিয়া শীঘ্র ইহা সম্পন্ন কর। ইনি তোমাদের হস্তে ঐ দুই মনুষ্যকে নিহত দেখিয়া পুলকিত মনে উহাদের শোণিতে পিপাসা শান্তি করিবেন।

তখন রাক্ষসগণ ধরের এইরূপ আদেশ পাইয়া শূর্ণগথার সহিত পবন-প্রেরিত মেঘের ন্যায় মহাবেগে তথায় গমন করিল।

বিংশ লক্ষঃ ঘোরা শূর্ণগথা আশ্রমে গিয়া রাক্ষসগণকে সীতার সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে দেখাইয়া দিল। উহারা দেখিল, মহাবল রাম সীতার সহিত পর্ণশালায় উপবেশন করিয়া আছেন এবং লক্ষ্মণ তাহার সেবা করিতেছেন।

এদিকে রাম নিশাচরগণকে অবলোকন করিয়া তেজস্বী লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ক্ষণকাল সীতার সন্নিহিত থাক, যে-সমস্ত রাক্ষস শূর্ণগথার রক্ষার্থ আগমন করিল, আমি উহাদিগকে বিনাশ করিতেছি। লক্ষ্মণও যথাজ্ঞা বলিয়া তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর রাম স্বপর্ষ্যচিত শরাসনে জ্যাগুণ যোজনা করিয়া রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, আমরা দশরথতনয় রাম ও লক্ষ্মণ, সীতার সহিত এই গহন দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছি। ফলমূল আমাদের আহার, আমরা জিতেন্দ্রিয়, ব্রহ্মচারী ও তাপস; এক্ষণে বল, তোমরা কি কারণে আমাদের হিংসা করিতেছ? তোমরা পাষাণ্ড, ঋষিগণের উপর নিরন্তর উৎপাত করিয়া থাক, আমরা তাহাদেরই নিরোগে তোমাদের বিনাশার্থ শরাসনহস্তে আসিয়াছি। অতঃপর তোমরা ঐ স্থানেই সন্তুণ্ড হইয়া থাক, আর অগ্রসর হইও না; অথবা যদি একান্তই প্রাণের মমতা থাকে, এখনই প্রতিনিবৃত্ত হও।

তখন সেই বিপ্রঘাতক, আরক্তলোচন, ঘোররূপ রাক্ষসেরা হৃষ্টমনে অদৃষ্ট-পরাক্রম রামকে কহিল, তুমি আমাদের অধিনায়ক মহাত্মা ধরের ক্রোধোদ্বেগ করিয়াছ, আজিকার যুদ্ধে তোমাকেই আমাদের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। তুমি একাকী, আমরা বহুসংখ্য, সংগ্রামের কথা দূরে থাক, তোমার এমন কি শক্তি যে আমাদের সম্মুখেও তিষ্ঠিতে পার? আজ নিশ্চয়ই তোমার আমাদের শূল, পরিঘ ও পট্টিশাস্ত্রে প্রাণ, বল ও হস্তের ধন, ত্যাগ করিতে হইবে। এই বলিয়া রাক্ষসেরা রোষাবিষ্ট হইয়া অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্বক রামের অভিমুখে ধাবমান হইল, এবং তাহার উপর চৌদ্দটি শূল নিক্ষেপ করিল।

দুর্জয় রাম স্বর্ণমণ্ডিত তাবৎসংখ্য শরে ঐ সকল শূল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর তিনি যৎপরোনাস্তি কুপিত হইয়া তুণীর হইতে শিলা-শাণিত ভাস্করের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন নারাচান্দ গ্রহণ করিলেন এবং রাক্ষসগণকে লক্ষ্য করিয়া ইন্দ্র যেমন বজ্র নিক্ষেপ করেন, তদ্রূপ তৎসমুদয় পরিত্যাগ করিলেন। তখন ঐ সকল অস্ত্র মহাবেগে নিশাচরগণের বক্ষ ভেদপূর্বক রক্তাভ হইয়া বক্ষ্মীকমধ্যে উরগের ন্যায় ভুগুর্ভে প্রবেশ করিল। রাক্ষসেরাও প্রাণত্যাগ-পূর্বক বিকৃত ও শোণিতলিপ্ত হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ধরাতলে শয়ান হইল। তদ্বশনে ঈষৎ শূদ্রশোণিতা শূদ্রপংখা ক্রোধে অধীর হইয়া খরের সম্মুখানে গমনপূর্বক নির্যাসযুক্ত লতার ন্যায় সকাতরে পুনরায় পতিত হইল এবং শোকাক্ত হইয়া বিবর্ণ মুখে মস্তকশেঠে রোদন করিতে লাগিল।

একবিংশ সর্গ ॥ তখন খর অনর্থসম্পাদনার্থ আগতা ভগিনী শূদ্রপংখাকে ভূতলে নিপতিত দেখিয়া ক্রোধে কহিতে লাগিল, আমি সেই সকল মাংসাশী মহাবীর রাক্ষসগণকে তোমার প্রিয় কার্য সাধনের নিমিত্ত নিয়োগ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তুমি আবার কেন রোদন করিতেছ? ঐ সমস্ত নিশাচর আমার একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুরক্ত; উহারা প্রতিনিয়ত আমার শূভকামনা করিয়া থাকে এবং প্রবল আদেশানুসারে কার্য করে নাই, ইহা কোনক্রমেই সম্ভব হইতেছে না; তবে তুমি কেন শোকে 'হা নাথ!' বলিয়া আতনাদ করিতেছ? এবং কেনই বা ভুজগের ন্যায় ভূতলে লুপ্ত হইতেছ? বল, শুনিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে। আমি তোমার রক্ষক, আমি বিদ্যমানে তুমি কি কারণে অনাথার ন্যায় বিলাপ করিতেছ? এক্ষণে উঠিত হও, আর শোক করও না।

তখন দুর্ধর্ষা শূদ্রপংখা খরের এইরূপ সান্ত্বনাবাক্যে সজল নয়ন মার্জনা করিয়া কহিল, আমি ছিন্ননাসা, ছিন্নকর্ণ ও শোণিতপ্রবাহে সমাকর্ষিত হইয়া আইলাম, তুমিও আমাকে সান্ত্বনা করিলে। কিন্তু দেখ, আমার প্রিয়সাধন উদ্দেশ্যে ভীষণ রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত যে-সমস্ত শূল-পট্টশ-ধারী বেগবান রাক্ষসকে প্রেরণ করিয়াছিলে, তাহারা রামের মর্মভেদী শরে নিহত হইয়াছে। উহাদিগকে ক্ষণকালমধ্যে রণস্থলে নিপতিত এবং রামের এই অম্ভুত কার্য দেখিয়া আমার অত্যন্ত হাস্য জন্মিয়াছে। আমি ভীত, উদ্ভ্রাণ ও বিষন্ন হইয়া পুনর্বীর তোমার শরণাপন্ন হইলাম। বলিতে কি, এক্ষণে চতুর্দিকেই ভয়ের ভীম মূর্তি দেখিতেছি। বিষাদ যাহার ক্রান্তীর, শঙ্কা যাহার তরঙ্গ, আমি সেই বিস্তীর্ণ শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার কর! যে-সকল নিশাচর আমার রক্ষার্থে গমন করিয়াছিল, রাম পদাতি হইয়াই তীক্ষ্ণ শরে তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছে। এক্ষণে যদি আমার ও রাক্ষসগণের প্রতি তোমার দয়া থাকে, যদি রামের সহিত যুদ্ধ করিতে তোমার শক্তি বা তেজ থাকে, তাহা হইলে তুমি এই দণ্ডে সেই দণ্ডকারণ্যবাসী রাক্ষসকণ্টককে বিনাশ কর। সে আমার পরম শত্রু; যদি আজ তাহাকে বধ করিতে না পার, তবে আমি নিশ্চয়ই নির্লজ্জা হইয়া তোমার সমক্ষে প্রাণ পরিত্যাগ করিব। আমার বোধ হয় যে, তুমি চতুরঙ্গ সৈন্য সমাভিব্যাহারে যাইলেও রণস্থলে তাহার সম্মুখে ভীত হইতে পারিবে না। তোমার বীর্যভিমান আছে, কিন্তু তুমি বীর নও, বৃথা বীরগর্ব প্রদর্শন করিয়া থাক। কুলকলঙ্ক! তুমি অবিলম্বে এই জনস্থান হইতে বন্দুবাশ্বব লইয়া দূর হইয়া যাও। যদি ঐ দুইটি মনুষ্যকে বিনাশ করিতে না পার, তাহা হইলে তুমি নিতান্ত দুর্বল ও নিবীৰ্য, তোমার আর এ স্থলে বাস

কিছুপে সম্ভব হইতে পারে? বলিতে কি, অতঃপর তোমাকে রানের ক্রোড়ে আচ্ছন্ন হইয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইতে হইবে। দশরথের পুত্র রাম অতিশয় তেজস্বী এবং যে আমাকে বিরূপ করিয়া দিয়াছে, রামের সেই ভ্রাতা লক্ষ্মণও বলবান। লক্ষ্যোদরী শূৰ্পণখা খরের সম্মুখানে এইরূপ বিলাপ করিয়া শোকে হতজ্ঞান হইল এবং যারপরনাই দুঃখিত হইয়া বারংবার উদরে করাঘাতপূর্বক রোদন করিতে লাগিল।

**ষাৰিংশ সৰ্গ ॥** মহাবীর খর রাক্ষসগণমধ্যে এইরূপ অপমানিত হইয়া উগ্র বাক্যে শূৰ্পণখাকে কহিল, ভগিনি! তোমার এই অবমাননায় আমার অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে, ক্ষতদেশে ক্ষারজল যেমন অসহ্য হয়, সেইরূপ উহা আমার কিছুতে সহ্য হইতেছে না। রাম অল্পপ্রাণ মনুষ্য, আমি স্ববীৰ্ণে উহাকে গণনাই করি না। সে যে দুষ্কৰ্ম করিয়াছে, তন্নিবন্ধন আজ তাহাকে আমার হস্তে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। এক্ষণে তুমি চক্ষের জল সংবরণ কর, ভীত হইও না। আমি লক্ষ্মণের সহিত রামকে যমালয়ে প্রেরণ করিতেছি। সে আমার পরশু-ধারায় নিহত হইলে তুমি উহার রক্তবর্ণ উষ্ণ শোণিত পান করিবে।

অনন্তর শূৰ্পণখা ভ্রাতার এই কথায় চপলতাবশতঃ আহুত হইয়া পুনরায় উহার প্রশংসা করিতে লাগিল। তখন খর প্রথমে তিরস্কৃত পরে প্রশংসিত হইয়া সেনাধ্যক্ষ দৃশ্যকে কহিল, ভ্রাতঃ! যাহারা লোকহিংসা লইয়া ক্রীড়া করে, সংগ্রামে কখনও পরাজিত হয় না, এবং সৰ্বাংশেই আমার মনোমত কাৰ্য্য করিয়া থাকে, তুমি শীঘ্র সেই নীলমেঘাকার ভীমবেগ বলগৰ্বিত মহান্ রাক্ষসসকলকে রণসজ্জা করিতে বল। আমার শরাসন, বিচিত্র অসি ও শাণিত শক্তি আনয়ন কর এবং রথেও অশ্বযোজনা করাইয়া দেও। আমি দুৰ্বিনীত রামের বধ সাধনার্থ সৰ্বাগ্রেই যাত্রা করিব।

তখন দৃশ্যের আদেশে রথ নানাবর্ণ অশ্বে যোজিত হইয়া আনীত হইল। উহা সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল এবং সূর্যের ন্যায় উন্নত; উহার চক্র সুবর্ণময় এবং কুবের বৈদূৰ্য্যময়; উহা তন্তকাণ্ডনখচিত, কিংকণীজালমাণ্ডিত ও ধ্বজদণ্ড-সম্পন্ন; উহার এক স্থানে খজা রহিয়াছে এবং ইতস্ততঃ সুবর্ণনির্মিত মংস্য, পুষ্প, বৃক্ষ, পর্বত, চন্দ্র, সূর্য, তারা ও মাণ্ডল্যপাক্ষিশোভিত হইতেছে। খর ক্রোধভরে সেই মহারথে আরোহণ করিল। তদ্বদর্শনে ঘোরচর্মধারী ধ্বজদণ্ড-শোভিত ভীমবিক্রম রাক্ষসগণ আসিয়া উহাকে বেষ্টিত করিল। মহাবল খর উহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক হৃষ্টমনে কহিল, এক্ষণে তোমরা আর বিলম্ব করিও না; শীঘ্রই যুদ্ধার্থ নিৰ্গত হও।

অনন্তর সেই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস মৃশল, মৃশুর, পিটুশ, শূল, সূতীক্ষ্ম, পরশু, খজা, চক্র, প্রদীপ্ত তোময়, শক্তি, ঘোর পরিঘ, বৃহৎ শরাসন, গদা ও ভীমদর্শন বজ্রাকার অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্বক জনস্থান হইতে ঘোররবে, মহাবেগে নিৰ্গত হইল। উহারা যুদ্ধার্থ নিৰ্গত হইলে খরের রথ কিয়ৎক্ষণ পরে অগ্নে অগ্নে চলিল। পরে সারথি তাহার আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক প্রবলবেগে অশ্ব চালনা করিতে লাগিল। রথের ঘর্ঘর রবে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ঐতান্তসদৃশ মহাবীর খরও শত্রুসংহারার্থ সজ্জ হইয়া পাশাণবর্ষা মেঘের ন্যায় বারংবার সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্বক সারথিকে মহাবেগে ঝাইতে আদেশ করিতে লাগিল।



**রোমায়ের লক্ষ্য** ॥ ইত্যবসরে গর্ভভর্ষক যোদ্ধার শেষ গভীর গর্জনপূর্বক ভীষণ রাক্ষস সৈন্যের উপর অশ্রুত রক্তবৃষ্টি আরম্ভ করিল। খরের সুদৃশ্য রথের বেশবান অশ্বসকল কুসুমাকীর্ণ রাজপথে বদ্বিজ্ঞানমে পতিত হইতে লাগিল। সূর্যের অভ্যস্ত নিকটে শ্যামবর্ণ, আরম্ভোপান্ত অগ্ন্যচক্রাকার একটি মণ্ডল দৃষ্ট হইল। মহাকার দারুণ গর্জ আসিয়া উন্নত সূর্যময় বদ্বিজ্ঞান আক্রমণপূর্বক উপবেশন করিল। মাংসাশী মৃগপক্ষীরা জনস্বানের প্রাপ্তে বিকৃত স্বরে চীৎকার এবং অশির শিবাগণ দক্ষিণ দিকে ভৈরব রবে রাক্ষসদিগের অশ্রুত সূচনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। মদবর্ষী মাতঙ্গসদৃশ ভীষণ মেঘে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রোমহর্ষণ ঘোর অশ্বকার বর্ষাভাগ আবৃত করিল। দিগ্বিদিক আর কিছুই দৃষ্ট হইল না। অকালে রক্তাপ্রবনসদৃশ সন্ধ্যা আবির্ভূত হইল। হিংস্র মৃগপক্ষিসকল খরের সম্মুখে গিয়া ঘোর রবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। কক্ষ ও গুরুগণ চীৎকার আরম্ভ করিল। ভয়দর্শী অশ্রুতসূচক শৃঙ্গালেরা জনলশিখা-উদ্গারক মৃৎকুহর ব্যাদান করিয়া রাক্ষসগণের অভিমুখে রক্ত স্বরে ডাকিতে লাগিল। পরিষ্রাব্যক ধ্বংসে সূর্যের সমিধানে দৃষ্ট হইল। সূর্য নিঃপ্রভ, পর্বকাল ব্যতীতও রাহু গিয়া ভীহাকে গ্রাস করিল। বায়ু প্রবল বেগে বাহিতে লাগিল। দিবসে খসোত্ততুল্য তারকা স্থলিত হইয়া পড়িল। সরোবরে পদ্মদল শূন্য, মৎস্য ও জলচর পক্ষীরা লীন হইয়া রহিল। বৃক্ষসকল ফলপুষ্পশূন্য এবং বিনা বাতে মেঘবর্ণ ধূলিজাল উষিত হইল। সারিকাগণের অশ্রুত লম্বে বনস্থল আকুল হইয়া উঠিল। গভীর রবে ভয়ঙ্কর উল্কাপাত এবং বনপর্বতময়ী পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল। ঐ সময় খর রথে সিংহনাদ করিতেছিল, উহার বাহু হস্তে স্পন্দন, কণ্ঠস্বর অবসর, নেত্র সজল ও শিরঃপীড়াও উপস্থিত হইল। কিন্তু সে মোহবশতঃ কিছুতেই প্রতিনিবৃত্ত হইল না।

তখন খর এই রোমাণ্ডকর ব্যাপার দেখিয়া হাস্যমুখে রাক্ষসগণকে কহিল, এক্ষণে চারিদিকে ভীষণ উৎপাত উপস্থিত, কিন্তু বলবান যেমন স্ববীর্ষে দুর্বলকে গণনা করে না, তদুপ আমি ইহা লক্ষ্যই করিতেছি না। আমি তীক্ষ্ণ শরে গগনভল হইতে তারকাপাত করিব এবং ব্রহ্ম হইয়া কৃতান্তকেও মৃত্যুমুখে ফেলিব। আজ বলদন্ত রাম ও লক্ষ্মণকে অস্ত্রপ্রহারে সংহার না করিয়া ফিরিতেছি না। বাহির নিমিত্ত তাহাদের তাদৃশ বৃদ্ধি-বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, আজ আমার সেই ভগিনী শূর্ণশা তাহাদিগের শোণিতপানে পূর্ণকাম হউন। আমি যুদ্ধে কখনও পরাজিত হই নাই, মিথ্যা কহিতেছি না, তোমরাও বারংবার ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছ। এক্ষণে ঐ দুই মনুষ্যের কথা দ্বে থাক, যিনি ঐরাবত-গামী, আমি ব্রহ্ম হইয়া সেই বজ্রধর ইন্দ্রকেও বণস্থলে নিপাত করিব। তখন মৃত্যুপাশবন্ধ রাক্ষস সৈন্য খরের এইরূপ গর্বপূর্ণ বাক্য শ্রবণপূর্বক যারপরনাই হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল।

ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব, সিংহ ও চারণগণ তথায় বিমানে আরোহণপূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন। ইহারা পরস্পর মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—গো, রাজ্ঞ ও লোকসম্মত মহাত্মাদিগের মণ্ডল হউক। চক্রধর বিষ্ণু যেমন অসুরগণকে জয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ রাম যুদ্ধে নিশাচরগণকে পরাজয় করুন। মর্ষি এবং বিমানারোহী দেবগণ ইত্যাকার নানা প্রকার জল্পনা করত কৌতূহলপর হইয়া ঐ সকল রাক্ষসসৈন্যে দর্শন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে মহাবীর খর দ্রুতবেগে সৈন্যসম্মত হইতে নিগত হইল। শোনগামী, পুষ্পশ্যাম, বজ্রশত্রু, বিহগম, দুর্জয়, করবীরাক্ষ, পরুষ, কালকামুক, স্নেহমালী, মহামালী, বরাস্য ও রুধিরানন—এই স্বাদশ মহাবল রাক্ষস উহাকে বেটন

করিয়া চলিল। মহাকপাল, শূলোক্ষ, প্রমথ ও ত্রিশিরা—এই চারি জন সেনার সম্মুখে দৃশ্যের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। তখন গ্রহসমূহ যেমন চন্দ্র ও সূর্যকে লক্ষ্য করিয়া যায়, তদ্রূপ সেই দারুণ রাক্ষসসৈন্য সমরাভিলাষে মহাবেগে রাম ও লক্ষ্মণের উদ্দেশে ধাবমান হইল।

চতুর্বিংশ सर्ग ॥ উগ্রপরাক্রম খর আশ্রয়ের নিকটস্থ হইলে রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ সকল ঘোর উৎপাত দেখিতে পাইলেন এবং অত্যন্ত অসুখী হইয়া রাক্ষসগণের অশুভ সম্ভাবনা করত কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, এক্ষণে নিশাচর-গণের বিনাশার্থ এই সবসংহারক উৎপাত উৎপাত হইয়াছে। ঐ সকল গদাভবর্ণ মেঘ ব্যোমমধ্যে গভীর গর্জন ও বর্ষাধারা বর্ষণপূর্বক সঞ্চার করিতেছে। অরণ্যচর পক্ষী রুদ্ধস্বরে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। তপ্তাঙ্গে আমার শরসমূহ যুদ্ধের আনন্দে প্রধূমিত এবং স্বর্ণখচিত শরাসন ক্ষুদ্রিত হইতেছে। এক্ষণে আমাদের অভয় ও রাক্ষসগণেরই প্রাণসংশয় উপস্থিত। অতঃপর নিঃসন্দেহ একটি ঘোরতর সংগ্রাম ঘটিবে। আমার দক্ষিণ হস্ত পুনঃ পুনঃ স্পন্দিত হইতেছে এবং তোমারও মৃধমণ্ডল প্রভাসম্পন্ন ও সুপ্রসন্ন হইয়াছে। লক্ষ্মণ! বাহারা যুদ্ধার্থ উদাত হয়, তাহাদের মৃধশ্রী নষ্ট হইলে আয়ুদ্ধ হইয়া থাকে। ঐ শূন্য, নিশাচরেরা সিংহনাদ করিতেছে এবং উহাদের ভেরীধ্বনিও শ্রুতিগোচর হইতেছে। বিপদ আশংকা করিয়া অগ্রে তাহার প্রতিবিধান করা শ্রেয়াধর্মী বিচক্ষণ লোকের অবশ্য কর্তব্য। অতএব বৎস! তুমি শরকামরূক গ্রহণপূর্বক জানকীর সহিত তরুলতাগহন নিত্যন্ত দর্শন গিরিগৃহে আশ্রয় কর। আমার দিবা, শীত্র ষাও; তুমি আমার কথার অন্যথ্যচরণ করিবে, এরূপ ইচ্ছা করি না। তুমি বলবান ও বীর, এই সকল রাক্ষসকে যে সংহার করিতে পার, তাহাতে কোন সংশয় নাই, কিন্তু আমার অভিলাষ যে, আমি স্বয়ংই উহাদিগকে বিনাশ করি।

তখন লক্ষ্মণ ধনুর্বাণ লইয়া সীতার সহিত গিরিগৃহায় প্রবেশ করিলেন। অনন্তর রাম তাহার এইরূপ কার্ষে সন্তুষ্ট হইয়া অগ্নিকল্পে কবচ ধারণপূর্বক অশ্বকরে প্রদীপিত প্রবল হুতাশনের ন্যায় শোভিত হইলেন এবং ধনু উত্তোলন ও শরগ্রহণপূর্বক টঙ্কারশব্দে দিগন্ত প্রাতিধ্বনিত করত তথায় দণ্ডায়মান রহিলেন।

ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব, সিংধ, চারণ ও ব্রহ্মর্ষি নামে প্রসিদ্ধ ঋষিগণ যুদ্ধ-দর্শনার্থী হইয়া বিমানে আরোহণ করিয়াছিলেন। উহারা সমবেত হইয়া কহিতে লাগিলেন, বাহারা লোকসম্মত সেই সকল গো ও ব্রাহ্মণের মণ্ডল হউক। চক্রধর বিষ্ণু যেমন অসুরদিগকে জয় করিয়াছিলেন, তদ্রূপ রাম যুদ্ধে নিশাচরগণকে পরাজয় করুন। এই বলিয়া উহারা পরস্পরের মূখাবলোকনপূর্বক পুনর্বীর কহিলেন, ভীষ্মকর্মকারক রাক্ষসেরা চতুর্দশ সহস্র, কিন্তু ধর্মশীল রাম একমাত্র, জানি না যুদ্ধ কিরূপ হইবে। এই চিন্তায় তাহারা একান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎকালে সকলে রামকে তেজে পূর্ণ ও রণস্থলে অবতীর্ণ দেখিয়া ভয়ে অতিশয় ব্যাধিত হইল। সেই অক্লান্তকর্মী রামের অসামান্য রূপও দক্ষ্যজ্ঞানাশে প্রবৃত্ত কুপিত রুদ্রের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল।

ত্রয়োঃ নিশাচরসৈন্য চতুর্দিকে দৃষ্ট হইল। ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে কেহ বীরালাপ, কেহ বা সিংহনাদ করিতেছে, কেহ স্বয়ংই শত্রুবিনাশার্থ আশঙ্কালন, কেহ বা কার্যকর আকর্ষণ করিতেছে, কেহ মৃধমণ্ডল জ্বলন্ত পরিভাষণ, কেহ বা দন্দাভিধান করিতেছে। উহাদের তুমুল কলরবে বনস্থল পূর্ণ হইয়া গেল।

অরণ্যের জীবজন্তুগণ চকিত ও ভীত হইয়া উঠিল এবং পশ্চাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া তৎক্ষণাৎ যথায় কিছুমাত্র শঙ্ক নাই এইরূপ স্থানে ধাবমান হইল।

অনন্তর সাগরসম বিপুল রাক্ষসসৈন্য নানা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া মহাবেগে রামের অভিমুখে আগমন করিল। সমরনিপুণ রাম সংগ্রামার্থে অগ্রসর হইয়া চারিদিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক দেখিলেন, খরের সৈন্যগণ উপস্থিত হইয়াছে। তদ্বশে তিনি ভীষণ কোদণ্ডবিস্তার ও তুণীর হইতে শর উদ্ধারপূর্বক উহাদের বিনাশার্থে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যুগান্তকালীন জ্বলন্ত অনলের ন্যায় নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিলেন। বনদেবতারা তাঁহাকে তেজঃপ্রদীপ্ত দেখিয়া যারপরনাই ব্যথিত হইল। চতুর্দিকে রাক্ষস দণ্ডায়মান, উহাদের দেহে অগ্নিবর্ণ বর্ম ও নানাপ্রকার আভরণ, হস্তে ধনু ও বিবিধ অস্ত্র, উহার সূর্যোদয়ে সূর্যলীল জলদের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল।

**পঞ্চবিংশ সর্গ ॥** তখন খর পুরোবর্তী বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত রামের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিল, তিনি ক্রোধাবর্ত্ত হইয়া ধনুর্ধারণপূর্বক উহাতে টঙ্কার প্রদান করিতেছেন। তদ্বশে সে সারথিকে কহিল, তুমি রামের অভিমুখে অশ্ব সঞ্চালন কর। উহার আদেশমাত্র সারথি যথায় রাম একাকী, সেই দিকে রথ লইয়া চলিল। শোণগামী প্রভৃতি রাক্ষসেরা খরকে দেখিতে পাইয়া সিংহনাদপূর্বক চতুর্দিক হইতে বেষ্টিত করিল। ঐ সময় খর তারাগণমধ্যে উদ্ভীত মণ্ডলগ্রহের ন্যায় শোভিত হইল। অনন্তর সে সহস্র বাণে বিপুলবল রামকে নিপীড়িত করিয়া রণস্থলে বীরনাদ করিতে লাগিল। ইতাবসরে বহুসংখ্য রাক্ষস ক্রোধভরে দুর্জয় রামের উপর নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। কেহ লৌহমৃগের কেহ শূল কেহ প্রাস কেহ অসি এবং কেহ বা পরশু প্রহার আরম্ভ করিল। ঐ সমস্ত মেঘাকার মহাকায় মহাবল রাক্ষস গিরিশখরতুলা



হস্তী অশ্ব ও রথের আরোহণপূর্বক থাকমান হইল, এবং রামবধার্ণ অনবরত শরবর্ষণ করিতে লাগিল। বোধ হইল, যেন মহামেঘ পর্বতের উপর ধারাবৃষ্টি করিতেছে। তখন রাম রত্নদর্শন রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া প্রদোষকালে ভূতগণ-বেষ্টিত ভগবান্ রুদ্রের ন্যায় শোভিত হইলেন। পরে সমুদ্র যেমন নদীপ্রবাহ রোধ করে, সেইরূপ তিনি শরনিকরে উহাদের অস্ত্র নিবারণ করিলেন। বজ্রের আঘাতে মহাশৈল কখন বিচলিত হয় না, রাম উহাদের অস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইয়াও বাধিত হইলেন না। তাঁহার সর্বাঙ্গ শরবিম্ব ও শোণিতাসিক্ত হইয়া গেল। তিনি সন্ধ্যাকালে সিন্ধুরবর্ণ মেঘে আবৃত সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। রাম একমাত্র, কিন্তু বহুসংখ্য রাক্ষসে বেষ্টিত হইয়াছেন, তন্দ্রাশনে দেবতা গন্ধর্ব ও সিংধগণ যারপরনাই বিব্রত হইলেন।

অনন্তর রাম ধনু মণ্ডলাকার করিয়া, অবলীলাক্রমে শরত্যাগ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল দর্শিন্যর দর্বিবহ ও কালপাশতুল্য শর শরাসন হইতে বিনিমুক্ত এবং রাক্ষসগণের দেহ/ভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া, নভোমণ্ডলে জ্বলন্ত অমলপ্রভায় শোভা পাইতে লাগিল। বহুসংখ্য রাক্ষস বিনষ্ট হইল। মহাবীর রাম অসংখ্য বাণে অনেকের ধনু, ধ্বজাগ্র, চর্ম, বর্ম, অলঙ্কৃত বাহ ও করিশৃঙ্খাঙ্কার উন্মূছেদন করিলেন। স্বর্ণকবচ-শোভিত অশ্ব, আরোহীর সহিত হস্তী, সারথি ও রথ ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। অনেক পদাতি নিহত হইল। উহারা নালীক নারাচ ও তীক্ষ্ণমুখ বিকর্ণি অস্ত্র খণ্ড খণ্ড হইয়া, ভয়ঙ্কর আতশ্বর পরিত্যাগ করিতে লাগিল। শূন্য বন যেমন অগ্নিসংযোগে দগ্ধ হইতে থাকে, সেইরূপ উহারা রামের মর্মভেদী শরে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। কোন কোন বীর অত্যন্ত রুদ্ধ হইয়া উঁহার উপর প্রাস পরশ ও লাশ বৃষ্টি করিতে লাগিল। রাম শরজালে তৎসমুদয় নিরাস করিয়া, উহাদিগের প্রাণসংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। উহারা ছিন্নচর্ম ছিন্নশরাসন ও ছিন্নমস্তক হইয়া, বিহঙ্গের পক্ষপবনভঞ্জন বৃক্ষের



ন্যায় সমরাল্পানে পতিত হইতে লাগিল। তন্দ্রাধীন অবশিষ্ট রাক্ষসেরা শরাহত ও অত্যন্ত বিকল হইয়া খরের শরণাপন্ন হইবার নিমিত্ত ধাবমান হইল। ইত্যবসরে দুষণ উহাদিগকে আশ্বাস দিয়া কুপিত কৃতান্তের ন্যায় কামরূপ হস্তে মোহভরে রামের অভিমুখে চলিল। রণপরাম্ভুখ রাক্ষসেরা উহার আশ্রয়ে নির্ভর হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল, এবং শাল তাল ও শিলা গ্রহণপূর্বক দ্রুতবেগে রামের নিকট গমন করিল। উভয় পক্ষে পুনর্বীর রোমহর্ষণ অশ্রুত যুদ্ধ হইতে লাগিল। নিশাচরেরা ক্রুদ্ধ হইয়া, চতুর্দিক হইতে শূল মৃদঙ্গর পাশ বৃক্ষ প্রমত্তর ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তখন শরসমাচ্ছন্ন রাম সমস্তাং রাক্ষসে আবৃত দেখিয়া, ভীষণ বীরনাদ পরিত্যাগপূর্বক প্রদীপ্ত গম্ভীৰ্ব অস্ত্র ষোড়শা করিলেন। তাহার শরাসন হইতে অসংখ্য শর নিগত হইতে লাগিল। দশ দিক শরসমূহে পূর্ণ হইয়া গেল। তখন শরনিপীড়িত নিশাচরগণ রাম যে কখন শর গ্রহণ ও কখনই বা মোচন করিতেছেন, ইহার কিছুই লক্ষ্য করিতে পারিল না, কেবল দেখিল, তিনি অনবরত শরাসন আকর্ষণ করিতেছেন; দেখিতে দেখিতে শরাধিকারে সূর্যের সহিত আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রাম কেবলই বাণবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরা সমকালে নিহত ও সমকালে পতিত হইয়া পৃথিবীকে আবৃত করিয়া ফেলিল। কেহ বিনষ্ট হইয়াছে, কেহ ভূতলে লুপ্ত হইতেছে, কাহার প্রাণ কণ্ঠাগত, কেহ ছিন্ন, কেহ ভিন্ন ও কেহ বা বিদীর্ণ, বহুসংখ্য এইরূপই দৃষ্ট হইতে লাগিল, রণভূমি উক্ষীষশোভিত মস্তক, অঙ্গদসমলংকৃত বাহু, উরু, নানা প্রকার অলংকার, হস্তী, অশ্ব, রথ, চামর, ছত্র, বিবিধ ধ্বজ ও শূল পট্টিশ প্রভৃতি বিচিত্র অস্ত্রশস্ত্রে আচ্ছন্ন হইয়া অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিল। তখন অবশিষ্ট রাক্ষসেরা অনেককে এইরূপে নিহত দেখিয়া, রামের অভিমুখে অগ্রসর হইতে আর সাহসী হইল না।

**ষড়্বিংশ লগ্ন ॥** অনন্তর দুষণ সৈন্য ছিন্নভিন্ন হইল দেখিয়া, পাঁচ সহস্র নিশাচরকে যুদ্ধার্থে নিয়োগ করিল। ঐ সকল রাক্ষস একান্ত দুর্ধর্ষ ও ভীমবেগ, উহাদিগকে রণস্থল হইতে কখন পরাম্ভুখ হইতে হয় না। উহারা দুষণের আদেশ-মাত্র চতুর্দিক হইতে রামের উপর শূল পট্টিশ বৃক্ষ অসি শিলা ও শর অনবরত নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রাম নির্মালিতনেত্র বৃষের ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া সূতীক্ষ্ম বাণে ঐ সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র প্রতিরোধ করিলেন। পরে তিনি ক্রোধে ক্ষিপ্ত ও তেজে প্রদীপ্ত হইয়া, সমস্ত নিমূল করিবার আশয়ে দুষণ ও সৈন্যগণের উপর চতুর্দিক হইতে শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। শত্রুনাশন দুষণও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, বজ্রানুরূপ বাণে উহার শরজাল নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তন্দ্রাধীনে রাম যাবতনাই কুপিত হইয়া ক্ষুর দ্বারা শরাসন, চার শরে চার অশ্ব ও অর্ধচন্দ্রাশ্রে সারথির মস্তক ছেদন করিয়া, তিন শরে উহার বক্ষস্থল বিদ্ধ করিলেন। তখন দুষণ রোমহর্ষণ এক পরিঘ গ্রহণ করিল। উহা স্বর্ণপট্টবেষ্টিত তীক্ষ্ম-লোহ-শঙ্কু-পূর্ণ ও শত্রু-বসা-সংসিস্ত। উহা দেখিতে গিরিশৃঙ্গ ও ভীষণ ভূজঙ্গের ন্যায় বোধ হয়। ঐ মহাবীর সুর-সৈন্য-বিমর্দনপর-ভোরণ-বিদারণ বজ্রবৎ কঠোর পরিঘ গ্রহণপূর্বক রামের দিকে ধাবমান হইল। তন্দ্রাধীনে রাম দুইটি শর সঞ্চান করিয়া, আভরণসহ উহার দুই ভূজদণ্ড ছেদন করিলেন। প্রকাণ্ড পরিঘ দুষণের করগ্রস্ত হইয়া ইন্দ্রধ্বজবৎ ভূতলে পতিত হইল। দুষণও ছিন্ন ও বিকীর্ণ হস্তে তৎক্ষণাৎ ভণদশন হস্তীর ন্যায় ধরাসনে গগন করিল।

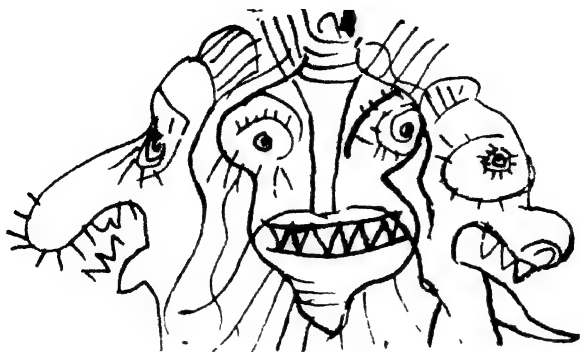
ইত্যবসরে দশকম্মণ্ডলী রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর

মহাবল মহাপাল বহু শল, স্থলাক্ষ, পটিশ, ও প্রমাথী পরশ গ্রহণপূর্বক, সমবেত হইয়া ক্রোধভরে রামের অভিমুখে ধাবমান হইল। মহাবীর রাম ঐ সমস্ত আসন্নমৃত্যু সেনাপতিকে দেখিবামাত্র তীক্ষ্ণ শরে অভ্যাগত অতিথিবৎ গ্রহণ করিলেন। পরে মহাপালের শিরশ্ছেদনপূর্বক অসংখ্য শরে প্রমাথীকে চূর্ণ ও স্থলাক্ষের স্থল নৈঃ পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। স্থলাক্ষ নিহত হইয়া শাশ্বাসংকুল অত্যুচ্চ বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন রামও কুপিত হইয়া অবিলম্বে দূষণের পাঁচ সহস্র সৈন্য পাঁচ সহস্র বাণে বিনাশ করিলেন।

তখন খর সৈন্য দূষণের নিধনবার্তা শ্রবণে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, মহাবল সেনাপতিগণকে কহিল, দেখ, মহাবীর দূষণ কুমনুষ্য রামের সহিত যুদ্ধ করিয়া পাঁচ সহস্র সৈন্যসহ রণস্থলে শয়ান রহিয়াছে। এক্ষণে তোমরা বিবিধ অস্ত্র দ্বারা ঐ রামকে বিনাশ কর। এই বলিয়া সে ক্রোধে অধীর হইয়া, উহার প্রতি ধাবমান হইল। অনন্তর শ্যেনগামী, পৃথুগ্রীব, যজ্ঞশত্রু, বিহংগম, দর্জয়, করবীরাক্ষ, পরুষ, কালকাম্বক, হেমমালী, মহামালী, সর্পাস্য ও রথিরশান এই দ্বাদশ প্রবলপরাক্রম সেনাপতি সৈন্যে শরবর্ষণপূর্বক দ্রুতপদে রামের অভিমুখে চলিল। রাম স্বর্ণখচিত হীরকশোভিত শরে খরকে ঐ সৈন্যাবশেষ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বজ্র যেমন বৃক্ষ নষ্ট করে, তদ্রূপ তাহার সমুদ্বাহসদৃশ শর সৈন্যক্ষয় আরম্ভ করিল। রাম শতসংখ্য রাক্ষসকে শত, এবং সহস্রসংখ্যকে সহস্র করণী দ্বারা সংহার করিতে লাগিলেন। উহারাও ছিন্নবর্ম ছিন্নাভরণ ও ছিন্নশরাসন হইয়া, শোণিতলিপ্তদেহে ধরাসনে শয়ন করিল। ঐ সকল রাক্ষস মৃত্যুকোশে পতিত হইলে, রণস্থল কুশান্তীর্ণ যজ্ঞবেদীর ন্যায় লক্ষিত হইল, এবং উহাদিগের মাংসশোণিতের কদমে ঐ ঘোর দণ্ডকারণাৎ নরকের ন্যায় হইয়া উঠিল। এইরূপে মনুষ্য রাম একাকী পদাতি হইয়া দূষককর্মকারী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিমূল করিলেন। যতগুলি বীর তথায় সমবেত হইয়াছিল, তন্মধ্যে খর ও ত্রিশিরা অবশিষ্ট রহিল। আর আর সমস্ত দূঃসহবর্ষী রাক্ষস বিনষ্ট হইয়া গেল।

সপ্তবিংশ सर्ग ॥ অনন্তর খর ধর্মযুদ্ধে সৈন্য ক্ষয় হইল দেখিয়া, রথে আরোহণপূর্বক রামের অভিমুখে উদ্যতবজ্র ইন্দ্রের ন্যায় ধাবমান হইল। তন্দ্রদর্শনে সেনাপতি ত্রিশিরা উহার সন্নিহিত হইয়া কহিল, রাক্ষসনাথ! আমি মহাবীর, তুমি সমরসাহসে ক্ষান্ত হইয়া, আমাকে যুদ্ধে নিয়োগ কর। আমিই রামকে বিনাশ করিব; অস্ত্রস্পর্শপূর্বক তোমার নিকট শপথ করিতেছি, 'রাক্ষসগণের বধ্য রামকে নিশ্চয়ই রণশায়ী করিব। আজ হয় আমার হস্তে রামের, নয় তাহার হস্তে আমার মৃত্যু হইবে। এক্ষণে তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া মূহূর্তকাল যুদ্ধশাস্ত্রী হইয়া থাক। যদি রাম নিহত হয়, মহা আহ্লাদে জনস্থানে যাইবে, আর যদি আমি বিনষ্ট হই, সংগ্রাম করিবার নিমিত্ত উহার সম্মুখীন হইবে।

নিশাচর ত্রিশিরা মৃত্যুলোভে এইরূপ প্রার্থনা করিলে, খর কহিল, তবে তুমিই যুদ্ধে যাও। উহার আদেশমাত্র ঐ বীর, অশ্বসংযুক্ত উজ্জ্বল রথে আরোহণ করিয়া, ত্রিশূল পর্বতবৎ ধাবমান হইল, এবং রামের উপর জলবর্ষী নীরদের ন্যায় নিরবচ্ছিন্ন শর বর্ষণপূর্বক জলাদ্র দল্দুভির শব্দাকার বীরনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিল। তৎকালে রামও উহার প্রতি অনবরত শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন; সিংহ ও কুঞ্জরসদৃশ ঐ দুই মহাবল মহাবীরের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ত্রিশিরা রামের জলাট লক্ষ্য করিয়া তিনটি শরাঘাত করিল। তখন তেজস্বী রাম কুপিত হইয়া কহিলেন, অহো! মহাবীর রাক্ষসের এই বল!



আমার ললাট যেন কুসুমকোমল শরে আহত হইল! যাহাই হউক, অতঃপর ভূমিও আমার শরবেগ সহ্য কর। এই বলিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া, ভূঞাসদৃশ চৌদ্দটি শরে উহার বক্ষ বিম্ব করিলেন। পরে সম্রতপর্ব চার শরে চারিটি অশ্ব এবং আট বাণে সারথিকে নষ্ট করিয়া, এক বাণে উহার উন্নত ধ্বজদণ্ড ছেদন করিয়া ফেলিলেন। গ্রীশরা তন্দ্রাশে রথ হইতে অবতীর্ণ হইবার উপক্রম করিতেছিল, এই অবকাশে রাম উহাকে বাণে অনবরত বিম্ব করিতে লাগিলেন। গ্রীশরা স্তম্ভিত হইয়া রহিল। তখন রাম রোমাঘণ্ট হইয়া তিন বাণে উহার তিন মস্তক ছেদন করিলেন। ঐ রাক্ষসও তৎক্ষণাৎ সমুদ্র শোণিত উন্মার করিতে করিতে রণস্থলে নিপতিত হইল। এইরূপে গ্রীশরা বিনষ্ট হইলে খরের মূল-বলসংক্রান্ত হতাবশিষ্ট সৈন্য রণে ভগ্ন দিয়া, ব্যাধভীত মূগের ন্যায় রুতবেগে পলায়ন করিল। তৎকালে উহারা আর তথায় তিষ্ঠিতে পারিল না।

**অষ্টাবিংশ লক্ষ ॥** অনন্তর খর দুষণ ও গ্রীশরার বিনাশে একান্ত বিম্বা হইল, এবং রাম একাকী মহাবল রাক্ষসবল প্রায় উন্মূলন করিয়াছেন দেখিয়া, অত্যন্ত ভীত হইয়া উঠিল। উহার বিক্রম অবলোকনে তাহার প্রাসও জন্মিল। তখন নম্রি যেমন ইন্দ্রকে এবং রাহু যেমন চন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া যায়, তদ্রূপ ঐ মহাবীর রামের অভিমুখে ধাবমান হইল, এবং মহাবেগে শরাসন আকর্ষণ করিয়া শোণিত-পায়ী ক্রোধদ্রুত উরগতুল্য নারাচাস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সে পুনঃপুনঃ জ্যা-গুণে টংকার প্রদান এবং শিক্ষাগুণে অস্ত্র সম্বান ও অস্ত্রক্ষেপণের বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া, সমরে বিচরণ করিতে লাগিল। ক্রমশঃ উহার শরে দিক্‌বিদিক সমুদয় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রামও দীপ্তক্ষুদ্রিণ অশ্বের ন্যায় নিতান্ত দ্রুতসহ বাণে নভোমণ্ডল যেন মেঘাবৃত করিয়া ফেলিলেন। উভয়ের শরজাল সর্বক্কে রোধ করিল। উভয়েরই চেষ্টা পরস্পরকে বিনাশ করিতে হইবে। ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। আরোহী যেমন বৃহৎ হস্তীকে অশ্বকুল আঘাত করে, তদ্রূপ খর রামের প্রতি নালীক, নারাচ, ও তীক্ষ্ণ বিকর্ণী প্রহার করিতে লাগিল। সে শরাসনহস্তে রথোপরি অবস্থান করিতেছিল, তন্দ্রাশনে সকলে তাহাকে যেন পাশধারী কৃতান্ত জ্ঞান করিতে লাগিল। ঐ সময় রাম সমগ্র রাক্ষসসৈন্য বিনাশ নিবন্ধন পরিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাচ খর উহাকে পরাক্রান্ত বলিয়া বোধ করিল। কিন্তু বাদশ সিংহ সামান্য মৃগ দেখিয়া ভীত হয় না, তদ্রূপ রাম সেই সিংহের ন্যায় বিক্রান্ত এবং সিংহের ন্যায় মল্লরগামী খরকে দেখিয়া কিছুমাত্র ভীত হইলেন না।

ক্রমশঃ খর অনলপ্রবেশার্থী পতঙ্গের ন্যায় রামের সন্নিহিত হইল, এবং ক্ষিপ্রহস্ততা প্রদর্শনপূর্বক মৃদুগ্ৰহণস্থানে উহার শর ও শরাসন ছেদন করিল। পরে ক্রোধভরে বহুবল্য সাতটি বাণে কবচসম্বন্ধি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া, শরনিকরে তাহাকে পীড়নপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল।

তখন রামের দেহ হইতে উজ্জ্বল বর্ম স্থলিত হইয়া পড়িল, এবং তিনি শরবিম্ব ও অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া, জ্বলন্ত অনলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। পরে তিনি অগস্ত্যপ্রদত্ত গভীরনাদী বৈকব ধনুঃ সজ্জিত করিয়া, ঐ নিশাচরের প্রতি ধাবমান হইলেন, এবং স্বর্ণপুংখ সম্মতপর্ব শর সম্মান করিয়া ক্রোধভরে উহার ধ্বজদণ্ড ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সুবর্ণনির্মিত সুদর্শন ধ্বজ খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে পড়িল। বোধ হইল যেন, সুরগণের আদেশে সূর্যদেব অমোগাম্য হইলেন। তদর্শনে খর ক্রুদ্ধ হইয়া, চার বাণে রামের বক্ষ বিম্ব করিল। মহাবীর রামও ক্ষত-বিক্ষত ও শোণিতাক্ত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, এবং ছয়টি শর যোজনা ও উহাকে লক্ষ্য করিয়া এক শরে মস্তক, দুই শরে বাহু ও তিন অর্ধচন্দ্রাকার শরে উহার বক্ষস্থল বিম্ব করিলেন। পরে ভাস্করের ন্যায় প্রথর ত্রয়োদশ শাণিত নারাচ গ্রহণ করিয়া, একটি ম্বারা উহার রথের ষড়্গ, চারটি ম্বারা বিচিত্র অশ্ব, একটি ম্বারা সারথির মস্তক, তিনটি ম্বারা রথের ত্রিবেণু, দুইটি ম্বারা অক্ষ, এবং একটি ম্বারা ধনুর্বাণ ছেদন করিয়া, অবলীলাক্রমে আর একটি ম্বারা উহাকে বিম্ব করিলেন। তখন খর ছিন্নধনুঃ রথশূন্য হতশব ও হতসার্থি হইয়া, গদা ধারণ ও রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইল। এই অবসরে বিমানস্থ দেবতা ও মহর্ষিরাও হৃষ্টমনে কৃতাজ্জলিপদে রামের ভয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

একোনিবিংশ সর্গঃ ॥ তখন রাম খরকে রথশূন্য ও গদাহস্তে ভূতলে অবতীর্ণ দেখিয়া, মৃদু কথা কঠোরতার সহিত কহিলেন, খর! তুই এই হস্ত্যাবপূর্ণ সৈন্যের আধিপত্যে থাকিয়া যে দারুণ কর্ম করিলি, ইহা অত্যন্ত ঘৃণিত। যে ব্যক্তি লোকের ক্রেশদায়ক নিষ্ঠুর ও পাপাচার, ত্রিলোকের অধীশ্বর হইলেও তাহার প্রাণ ধারণ সহজ হয় না। যাহার কার্য সর্ববিরুদ্ধ, সেই নৃশংসকে সকলে সম্মুখস্থ দৃষ্ট সপর্বৎ নষ্ট করিয়া থাকে। শিলা উদরস্থ হইলে যেরূপ রক্তপটুচ্ছিকার মৃত্যু হয়, সেইরূপ যে লোভক্রমে পাপে লিপ্ত হইয়া আসক্তিদোষে তাহা বুদ্ধিতে পারে না, লোকে হৃষ্ট হইয়া তাহার নিপাত দর্শন করে। খর! মন্ড-কারণের ধর্মশীল তাপসগণকে বিনাশ করিয়া তোর কি ফল হইতেছে? যে ব্যক্তি ঘৃণিত ক্রুর ও পামর, ঐশ্বর্য হইলেও শীর্ণমূল বৃক্ষের ন্যায় শীঘ্রই তাহার অধঃপতন হইয়া থাকে। ফলতঃ পাপের অনিষ্টকর ফল বৃক্ষের ঋতুকালীন পুষ্পের ন্যায় সময়ক্রমে অবশ্য উৎপন্ন হয়। বিষমিপ্রিত অন্ন আহার করিলে যেমন তৎক্ষণাৎ তাহার প্রভাব দেখা যায়, পাপাচরণ করিলে তদ্রূপই হইয়া থাকে। রাক্ষস! এক্ষণে আমি রাজার আদেশে পাণ্ডুদিগের দণ্ডবিধানার্থ এ স্থানে আসিয়াছি। অন্য আমার এই স্বর্ণখচিত শর প্রক্ষিপ্ত হইয়া, তোর দেহ বিদারণপূর্বক বহ্মীক মধ্যে উরগের ন্যায় পতিত হইবে। তুই এই অরণ্যে যে-সকল ধর্মশীল ঋষিকে ভক্ষণ করিয়াছিস, আজ সৈন্যে নিহত হইয়া তাঁদেরই অনুগমন করিবি। আজ তাহারাই আবার বিমানে আরোহণপূর্বক তোর নরকবাস দর্শন করিবেন। এক্ষণে তুই যথেষ্ট প্রহার কর, যেমন ইচ্ছা চেষ্টা কর, আজ আমি তোর মস্তক তালফলের ন্যায় নিশ্চয়ই ভূতলে ফেলিব।

অনন্তর খর এই কথা শুনিয়া, রোষান্বলোচনে হাসিতে হাসিতে কহিল,



রাম! তুই সামান্য রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া, কি জন্য অকারণ আত্মপ্রশংসা করিতেছিস! যাহার বলবীৰ্য আছে, সে স্বতেজে গৰ্বিত হইয়া, কখন নিজের গৌরব করে না। তোর ন্যায় নীচ নিকৃষ্ট পাপিষ্ঠ ক্ষত্রিয়েরাই নিরর্থক শ্লাঘা করিয়া থাকে। মৃত্যুকাল যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে কোন বীর কৌলীনা প্রকাশপূর্বক আপনার গুলেগরিমা করিতে পারে? ফলতঃ তুমি আপনার উত্তাপে স্বর্ণপ্রতিরূপ পিঙ্গলের যেমন মালিন্য লক্ষিত হয়, সেইরূপ আত্মশ্লাঘার কেবল তোর লঘুতাই দৃষ্ট হইতেছে। রাম! আমি যে গদা গ্রহণপূর্বক ধাতুরঞ্জিত অটল অচলতুল্য দণ্ডায়মান আছি, ইহা কি তুই দেখিতেছিস না? আমি পাশধারী কৃতান্তের ন্যায় তোকে ও ঠিলোকের সকল লোককেও এই গদায় উৎসন্ন করিতে পারি। এক্ষণে আমার বিস্তর বলিবার আছে, কিন্তু আর বলিতেছি না, সূর্য অস্ত যাইবেন, সুতরাং যুদ্ধেরই সম্পূর্ণ বিঘ্ন ঘটিতে পারে। তুই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে বধ করিয়াছিস, আজ নিশ্চয়ই তোরে নষ্ট করিয়া তাদের স্ত্রীপুত্রের নেত্রজল মুছাইয়া দিব।

এই বলিয়া খর ক্রোধভরে প্রদীপ্তবস্ত্রতুল্য স্বর্ণবলয়বেষ্টিত গদা রামের প্রতি নিক্ষেপ করিল। খরের করপ্রাক্ষিপ্ত প্রকাণ্ড গদা স্বতেজে বক্ষ গুল্ম সমুদয় ভস্মসাৎ করত ক্রমশঃ নিকটস্থ হইতে লাগিল। রাম ঐ কালপাশদংশ গদা আগমন করিতেছে দেখিয়া, নভোমন্ডলে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। গদাও তৎক্ষণাৎ মল্লোষণিবলে নির্বীৰ্য ভূজঙ্গীর ন্যায় ভূতলে পড়িয়া গেল।

চিংশ সর্গ ॥ তখন ধর্মবৎসল রাম হাস্য করিয়া কহিলেন, খর! এই ত তুই সমস্ত বলই দেখাইলি। এক্ষণে বৃঝিলাম, তোর শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প, তুই এতক্ষণ কেবল বৃথা আশ্ফালন করিতেছিলি। ঐ দেখ, তোর গদা আমার শরে চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তুই অতি বাচাল। তোর বিশ্বাস ছিল যে উহার দ্বারা শত্রুনাশ হইবে, এক্ষণে তাহা দূর হইল। তুই কহিয়াছিলি যে মৃত বীরগণের আত্মীয়-স্বজনের নেত্রজল মার্জনা করিয়া দিব, তোর সে কথাও মিথ্যা হইয়া গেল। তুই অতিশয় নীচ ক্ষুদ্রাশয় ও দুষ্টচরিত্র। গরুড় যেমন অমৃত হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ আজ আমি তোর প্রাণ অপহরণ করিব। অদ্য তুই আমার শরে ছিন্নকণ্ঠ হইলে পৃথিবী তোর বৃন্দ্যদ্যুক্ত রক্ত পান করিবেন। অদ্য তোর ধূলিলুপ্তিও দেহে বিক্ষিপ্তহস্তে, যেমন অসূলভা কামিনীকে, সেইরূপ অবনীকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ন করিতে হইবে। তুই ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলে, এই জনস্থানে নিরাশ্রয় ঋষিগণ নির্বিঘ্নে অবস্থান ও নির্ভয়ে বিচরণ করিবেন। আজ বিকট-দর্শন রাক্ষসীগণ নিতান্ত ভীত হইয়া, বাষ্পাদ্রবদনে দীনমনে পলায়ন করিবে, এবং তুই যাহাদের পতি, সেই দম্ভকুলোৎপন্ন্য পত্নীরাও আজ হতসর্বশ্ব হইয়া শোকে মোহিত হইবে। রে নশংস! ব্রাহ্মণকণ্টক! কেবল তোরই জন্য মূর্খগণ এতদিন সভয়ে হোম করিতেছিলেন।

তখন খর রামের এই কথা শ্রবণপূর্বক রোষকর্কশ্বরে ভৎসনা করিয়া কহিল, রাম! কারণ সত্ত্বে তোর হৃদয়ে ভয় নাই। তুই অত্যন্ত গৰ্বিত, এই জন্য মৃত্যুকাল আসন্ন হইলেও বাচ্যাব্যাজ্ঞানশূন্য হইতেছিস। যাহার আয়ু শেষ হইয়া আইসে, বৃদ্ধির দুর্বলতা বশতঃ সে আর কার্যাকাৰ্য বিচার করিতে পারে না। এই বলিয়া খর উহাকে প্রহার করিবার নিমিত্ত হুকুটি বিস্তার করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল এবং অদূরে এক বৃহৎ শাল বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া, ওষ্ঠ দংশনপূর্বক উহা উৎপাটন করিয়া লইল। পরে সে সিংহনাদ করিয়া বাহুবলে উহা উত্তোলন ও রামের প্রতি মহাবেগে ক্ষেপণপূর্বক কহিল

দেখ, তুই এইবারে নিশ্চয়ই মরিলি। তখন মহাবীর রাম শরনিকরে বৃক্ষ ছেদন করিয়া খরের বিনাশার্থ ক্রোধাবিস্ট হইলেন। তাহার সর্বাপেক্ষে ঘর্মাবিস্ট নিগত হইতে লাগিল এবং রোষে নেত্রপ্রসৃত শোণরাসে আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি অবিশ্রান্ত শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। খরের শরক্ষত দেহরশ্মি হইতে প্রস্তম্বগণের ন্যায় সফল শোণিত প্রবাহিত হইতে লাগিল। সে প্রহারবেগে একান্ত বিহ্বল হইয়া উঠিল, এবং বর্ষারগক্ষে উন্মত্ত হইয়া দ্রুতবেগে রাসের দিকে ধাবমান হইল। রাম উহাকে রক্তাক্তদেহে মহাক্রোধে আগমন করিতে দোষিয়া, সঙ্করে দুই তিন পদ অপসৃত হইলেন, এবং উহার বিনাশার্থ ইন্দ্রপ্রদত্ত ব্রহ্মাস্ত্রসদৃশ অগ্নিভুলা এক শর-নিক্ষেপ করিলেন। উহা নিম্নত হইবামাত্র মহাবেগে খরের বক্ষস্থলে পতিত হইল। খরও শরান্নিতে দগ্ধ হইয়া, শ্বেতারণ্যে রক্তের নেত্রজ্যোতিতে ভস্মীভূত অশ্বকাসুরের ন্যায়, বজ্রাহত বৃক্ষের ন্যায়, ফেন-নিহত নন্দুরির ন্যায়, এবং অশনিজ্বল বলের ন্যায় ভূতলে পড়িল।

তন্দ্রদর্শনে চারুগণ সহস্রগণ বিস্মিত হইয়া, দন্দ্রভিষুনি ও রাসের মস্তকে পদ্পব্ধি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সকলেরই মনে হ'ব উপস্থিত হইল। কহিতে লাগিলেন, রাম অগ্নিক্ষেপে যুদ্ধে খরদংশন প্রভৃতি চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে সংহার করিলেন। ইহার কার্য অতি অশ্রুত। ইহার বলবীৰ্য অতি বিচিত্র! বিস্ময় ন্যায় ইহার কি শৈথল্যই লক্ষিত হইল। এই বলিয়া উহার্য্য বিমানযোগে স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর অগস্ত্যাদি ঋষি ও রাজর্ষিগণ পুলকিতমনে রামকে সম্বর্ধনা করিয়া কহিলেন, বৎস! সুররাজ ইন্দ্র এই নিমিত্ত পবিত্র শরভঙ্গাগ্রামে আসিয়াছিলেন, এবং এই কারণেই মূনিগণ আগ্রমদর্শনপ্রসঙ্গে তোমায় এই স্থানে আনিয়াছিলেন। এক্ষণে তোমা হইতে তাহা সুসিদ্ধ হইল। অতঃপর আমরা দণ্ডকারণে নির্বিঘ্নে ধর্মচরণ করিব। এই বলিয়া উহার্য্যও তথা হইতে গমন করিলেন।

পরে বীর লক্ষ্মণ জানকীর সহিত গিরিদুর্গ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন, এবং মহা আহ্লাদে রামকে গিয়া অভিবাদন করিলেন। রাম জয়শ্রীলাভে সর্বিশেষ সমাদৃত হইয়া উহাদের সহিত আগ্রামে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন চন্দ্রাননা জানকী দেখিলেন, রাক্ষসকুল নির্মূল হইয়াছে ও মূনিগণের সুখদ রামও কুশলী আছেন। তন্দ্রদর্শনে তাহার মন পুলকে পূর্ণ হইল এবং তিনি পুনঃ পুনঃ তাহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ॥ ঐ যুদ্ধে অকম্পন নামে একটিমাত্র রাক্ষস অবশিষ্ট ছিল, সে জনস্থান পরিত্যাগপূর্বক দ্রুতবেগে লংকায় উপস্থিত হইয়া রাবণকে কহিল, রাজন! জনস্থানের রাক্ষসেরা নিহত এবং খরও যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়াছে, আমিই কেবল বহুদূর্গে এখানে আইলাম।

রাবণ অকম্পনের মূখে এই কথা শ্রবণমাত্র ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া স্বভেজে সমস্ত দগ্ধ করতই যেন কহিতে লাগিল, অকম্পন! মৃত্যুলোভে কে ভীষণ জনস্থান নষ্ট করিল? সংসার হইতে কাহার বাস উঠিয়া গেল। আমি মৃত্যুরও মৃত্যু, আমার অপকার করিয়া ইন্দ্র, কুবের, যম ও বিষ্ণুও সুখী হইতে পারে না। আমি ক্রুদ্ধ হইয়া অগ্নিকে দগ্ধ ও কৃতান্তকে সংহার করিতে পারি, স্ববেগে বায়ুর বেগ প্রতিরোধ এবং স্বভেজে চন্দ্রসূর্যকেও ভস্মসাৎ করিতে পারি।

তখন অকম্পন ভয়স্থলিত বাক্যে কৃতাজলিপটে রাবণের নিকট অভয় প্রার্থনা করিল এবং অভয় প্রাপ্ত হইয়া বিস্মতচিত্তে কহিল, মহারাজ! দশরথের পুত্র রাম নামে এক বীর আছে। সে শ্যামবর্ণ সর্বাঙ্গসুন্দর ও যুবা, উহার

ক্ষমদেশ উন্নত এবং বাহুবল সমৃদ্ধ ও দীর্ঘ। উহার বলবিক্রমের তুলনা নাই। সেই রামই জনস্থানে খর ও দ্রবণকে বিনাশ করিয়াছে।

রাবণ এই বাক্য শ্রবণপূর্বক ভূজঙ্গের ন্যায় নিঃস্বাস ফেলিয়া কহিল, অকম্পন! রাম কি ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত জনস্থানে আসিয়াছে?

অকম্পন কহিল, রাক্ষসরাজ! রাম ধনুর্ধরদিগের অগ্রগণ্য দিব্যাস্ত্রসম্পন্ন ও মহাশূর। লক্ষ্মণ নামে উহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে। সেই উহারই ন্যায় বলবান্। তাহার নেত্রপ্রাস্ত আরক্ত, যুগ্মশ্রী পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর, এবং কণ্ঠস্বর দৃন্দুভিবৎ গভীর। শ্রীমান রাম ঐ লক্ষ্মণের সহিত বায়ুবাহুসংযোগের ন্যায় মিলিত আছে। সে রাজগণেরও রাজা। উহার সহিত যে সুরগণ আইসে নাই, ইহা নিশ্চয় জানিবেন। উহার শর প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্র যেন পদ্মমুখ সর্প হইয়া রাক্ষসগণকে গ্রাস করে। রাক্ষসেরা ভয়ে যে দিকে যায়, সেই দিকেই হেন উহাকে সম্মুখে দেখে। ফলতঃ কেবল ঐ বীরই আপনার জনস্থানকে নষ্ট করিয়াছে।

তখন রাবণ কহিল, অকম্পন! আমি ঐ রাম ও লক্ষ্মণের বধসাধনের নিমিত্ত এখনই জনস্থানে যাত্রা করিব। শুনিয়া অকম্পন কহিল, রাজন্! আমি রামের বল বীৰ্য ও কাৰ্য্য স্বেরূপ কহিতেছি, শ্রবণ করন। ঐ মহাবীর কুপিত হইলে, কাহার সাধ্য যে বিক্রমে উহাকে যুদ্ধে নিরস্ত করিয়া রাখে। সে শরজালে জলপূর্ণ নদীর স্রোত প্রতিকূলে আনিতে পারে। আকাশ গ্রহতারা-শূন্য এবং রসাতলগামিনী পৃথিবীকে উদ্ধার করিতে পারে। সমুদ্রের বেগ নিবারণ, বেলাভূমি ভেদ করিয়া জলশ্লাবন, বায়ুর গতিরোধ, এবং লোক ক্ষয় করিয়া পুনর্বীর সৃষ্টিও করিতে পারে। যেমন পাপীর স্বর্গ আশ্রয় করা সুকঠিন, সেইরূপ আপনি সমস্ত রাক্ষসের সহিত প্রবৃত্ত হইলেও উহাকে কখনও পরাস্ত করিতে পারিবেন না। সে সুবাসুরগণের অবধ্য, কিন্তু আমি উহার বিনাশের এক উপায় কহিতেছি, অনন্যমনে শ্রবণ করন। সীতা নামে উহার এক সুরূপা পত্নী আছে। সে সর্বলীংকারসম্পন্ন ও পূর্ণযৌবনা। তাহার অঙ্গসৌষ্ঠব দর্শন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। সে একটি স্ত্রীরক্ত। মনুষ্যের কথা কি, দেবী গন্ধর্বী অপ্সরা ও পল্লবগীও তাহার অনুবৃন্দ নহে। আপনি বনমধ্যে কোনরূপে রামকে মোহিত করিয়া ঐ সীতাকে অপহরণ করুন। স্ত্রীবিয়োগ উপস্থিত হইলে সে কখনই প্রাণ ত্যাগ করিতে পারিবে না।

তখন রাবণ এই কথা সঙ্গত বোধ করিল, এবং কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিল, অকম্পন! আমি এই প্রাতেই একাকী কেবল সারথিকে লইয়া তথায় বাইব, এবং সীতাকে মহাহর্ষে লঙ্কা নগরীতে লইয়া আসিব। এই বলিয়া ঐ বীর গদভবাহন উজ্জ্বল রথে আরোহণপূর্বক দিকসকল উদ্ভাসিত করিয়া চলিল। জলদে চন্দ্র যেমন শোভিত হন, তৎকালে ঐ রথ আকাশপথে সেইরূপই শোভা পাইতে লাগিল। অদূরে তাড়কাতনয় মারীচের আশ্রম। রাবণ বহুদূর অতিক্রম করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মারীচ স্বয়ং পাদ্য ও আসন শ্রাব্য উহাকে অর্চনা করিয়া অমানুষসুলভ ভক্ষ্য ভোজ্য প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসিল, রাজন্! নিশাচরদিগের কুশল ত? তুমি এখন একাকী এত সত্বর আইলে, ইহাতেই আমার মনে সংশয় হইতেছে।

তখন রাবণ কহিল, মারীচ! রাম যুদ্ধে রক্ষকের সহিত জনস্থানের অবধ্য রাক্ষসগণকে নষ্ট করিয়াছে। এক্ষণে আমি উহার ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিব, তুমি তন্ম্বশ্বরে আমার সহায়তা কর।

মারীচ রাবণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিল, রাক্ষসরাজ! বল, কোন মিত্ররূপী শত্রু তোমার নিকট সীতার কথা উল্লেখ করিল। বোধ হয়

তুমি কাহারও অবমাননা করিয়াছিলে, সেই তোমার এইরূপ দৃবদ্বিষ্ণু ঘটাতেছে। এক্ষণে সীতাকে হরণ করিয়া আনিতে কে তোমার পরামর্শ দিল? রাক্ষসকুলের শৃঙ্গছেদে কাহারই বা ইচ্ছা হইল? যে এই বিষয়ে তোমাকে উৎসাহিত করিতেছে, সে তোমার পরম শত্রু, সন্দেহ নাই। সে তোমাকে দিয়া সপের মূষ হইতে দন্ত উৎপাটনের চেষ্টা করিতেছে। বল, কে এইরূপ কর্ম প্রবৃত্ত করিয়া তোমার কুপথে প্রবর্তিত করিল। তুমি সূত্রে শয়ান ছিলে, কেই বা তোমার মস্তকে আঘাত করিল। দেখ, রাম উন্মত্ত হস্তী, বিশুদ্ধ বংশ উহার শৃঙ্গ, তেজ মদবারি, এবং বাহুবল দন্ত, এক্ষণে যুদ্ধ করা দূরে থাক, তুমি উহাকে নিরীক্ষণ করিতেও সমর্থ নও। রাম মহাবল সিংহ, রণক্ষেত্রে সঞ্চার উহার অঙ্গসন্ধি ও কেশর, রণচতুর রাক্ষসসংহার করা উহার কার্য, শাণিত অসি দশন এবং শরই অঙ্গ; সে এক্ষণে নিদ্রিত আছে, তাহাকে জাগরিত করা তোমার উচিত হইতেছে না। রাম বিস্তীর্ণ সমুদ্র; কোদণ্ড উহার কুম্ভীর, ভৃঙ্গবেগ পক্ষ, তুমুল যুদ্ধ জল, এবং বাণই তরঙ্গ। রাজন! এই সমুদ্রের মধ্যে পতিত হওয়া তোমার প্রেম নহে। এক্ষণে প্রসন্ন হও, এবং শীঘ্র লঙ্কায় গমন কর। তুমি আপনার পত্নীগণকে লইয়া সূত্রে থাক, এবং রামও অরণ্যে সীতার সহিত সূত্রে হউন।

তখন রাবণ মারীচের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তথ্য হইতে লঙ্কায় প্রস্থান করিল।

স্মারিংশ সর্গঃ এদিকে শূর্ণগথা দেখিল, রাম একাকী উগ্রকর্মকুশল-চতুর্দশ সহস্র নিশাচরকে বিনাশ করিলেন, খর, দুষণ ও ত্রিশিরাও নিহত হইল; দেখিয়া ঐ মেঘসদৃশী রাক্ষসী শোকাবেগে চীৎকার করিতে লাগিল, এবং রামের এই দুর্য্যকর কার্য নিরীক্ষণে একান্ত উন্মত্ত হইয়া রাবণরক্ষিত লঙ্কায় গমন করিল। তথায় গিয়া দেখিল, রাক্ষসাদিনাথ রাবণ বিমানে প্রভাপ্রদীপিত উৎকৃষ্ট স্বর্ণসনে স্বর্ণবেদিগত জ্বলন্ত হুতাসনের ন্যায় বিরাজ করিতেছে, এবং সুররাজ ইন্দ্রের নিকট যেমন সুরগণ উপবিষ্ট থাকেন, তদ্রূপ মন্তবর্গ উহার সম্মুখে উপবেশন করিয়া আছে। ঐ মহাবীর ব্যাদিতবদন কৃতান্তের ন্যায় ঘোরদর্শন। উহার হস্ত বিংশতি, মস্তক দশ, মুখ বহু ও বক্ষ বিশাল। উহার অঙ্গে সমস্ত রাজচিহ্ন, কান্তি স্নিগ্ধ বৈদূর্ঘ্যের ন্যায় শ্যামল, ও দন্তগুলি শূদ্র। সে স্বর্ণকুণ্ডলে ভূষিত হইয়া, সূদৃশ্য পরিচ্ছদে শোভিত হইতেছে। দেবতা গম্ভীর ভূত ও ঋষিগণও উহাকে কখন পরাজয় করিতে পারেন নাই। সুরাসুর যুদ্ধে ইন্দ্রের বজ্র, বিষ্ণুর চক্র ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্রের প্রহার-চিহ্ন উহার দেহে দীপ্যমান রহিয়াছে, এবং নাগরাজ ঐরাবত যে দন্তাঘাত করিয়াছিল, বক্ষে তাহারও রেখা লক্ষিত হইতেছে। ঐ বীর অতি-স্ব-গৃহ হইতে মন্তপত পবিত্র সোমরস বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে। অটল সমুদ্র বিলোড়ন, পর্বতশিখর উৎপাটন, এবং দেবগণকেও মর্দন করে। সে পরদারাপহারী ধর্মনাশক ও যজ্ঞবিঘাতক। ঐ মহাবীর ভোগবতী নগরীতে ভৃঙ্গরাজ্য বাসদিককে পরাস্ত করিয়া, ভৃঙ্গকের প্রিয়পত্নীকে হরণ করিয়াছিল। কৈলাস পর্বতে যক্ষাধিপতি কুবেরকে জয় করিয়া, কামাগামী পুষ্কর রথ আনয়ন করিয়াছিল; এবং ক্রোধভরে দিবা চৈতরথ কানন, উহার মধ্যবর্তী সরোবর ও নন্দন বন নষ্ট করিয়া নভোমন্ডলে উদয়োন্মুখ চন্দ্র-সূর্যেরও গতিরোধ করিয়াছিল। ঐ বিজয়ী পূর্বে বনমধ্যে দশ সহস্র বৎসর তপসসাধন করিয়া, ভগবান ব্রহ্মাকে আপনার দশ মস্তক উপহার প্রদান করে, এবং ব্রহ্মারই বরপ্রভাবে মনুষ্য-ব্যতীত দেব দানব গম্ভীর

ব্রহ্মশিবেশ সর্গঃ অনন্তর শূর্ণগন্ধা অমাত্যগণের সমক্ষে মহাক্রোধে কঠোরভাবে  
 কহিল, রাবণ! তুমি স্বেচ্ছাচারী ও কামোন্মত্ত, এক্ষণে যে ঘোরতর ভয় উপস্থিত  
 তাহা বুঝিতে হয়, কিন্তু বুঝিতেছ না। যে রাজা লুপ্ত ও ইন্দ্রিয়সক্ত  
 প্রজারা স্বাধীনাবস্থা কদাচ তাহার সমাদর করে না। যে রাজা উচিত  
 সময়ে স্বয়ং কার্যসাধন না করে, সে রাজ্যও কার্যের সহিত নষ্ট হইয়া যায়।  
 যে রাজা দূত নিয়োগ করে নাই, যথাকালে প্রজাদিগকে দর্শন দেয় না, এবং  
 একান্তই অস্বাধীন, হস্তী যেমন নদীগর্ভস্থ পঙ্ককে পরিহার করে, তদ্রূপ  
 লোকে তাহাকে দূর হইতে ত্যাগ করিয়া থাকে। যে রাজা মল্লিহস্তগত রাজ্যের  
 তত্ত্বাবধান না করে, সমুদ্রমগ্ন পর্বতের ন্যায় তাহার আর উন্নতি দৃষ্ট হয় না।  
 রাবণ! তুমি চপল, অধিকার মধ্যে কুগ্রাণি তোমার দূত নাই, এক্ষণে সুধীর  
 দেব দানব ও গন্ধর্বের সহিত বিরোধাচরণপূর্বক কিরূপে রাজা হইবে। তুমি  
 বালকস্বভাব ও নির্বোধ, জ্ঞাতব্য কি আছে তাহাও জান না, সুতরাং কিরূপে  
 রাজা হইবে। যাহার দূত, ধনাগার ও নীতি অন্যের অধীন, সেই রাজা সামান্য  
 লোকের সদৃশ, সন্দেহ নাই। নূর্পাত দুরন্ধর অনর্থ দূত দ্বারা জ্ঞাত হন, এই  
 জন্য লোকে তাহাকে দূরদর্শী বলিয়া থাকে। বোধ হয়, তোমার মল্লিগগ  
 সামান্য, এবং কোথায়ও দূত নাই। এই জন্য জনস্থান যে উচ্চিন্ন হইল, তাহা  
 জানিতেছ না। রাম একাকী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস এবং খর ও দুষণকে সংহার  
 করিয়াছে। ঋষিগণকে অভয় দান ও দণ্ডকারণের মঙ্গল বিধান করিয়াছে।  
 এক্ষণে রাজ্যমধ্যে এই যে ভয় উপস্থিত, তুমি তাহা বুঝিতেছ না, ইহাতেই  
 তোমাকে অত্যন্ত লুপ্ত, অসাবধান ও পরাধীন বোধ হইতেছে। যে রাজা  
 উগ্রস্বভাব অল্পদাতা প্রমত্ত গর্বিত ও শঠ, বিপদেও প্রজারা তাহার সাহায্য  
 করে না। যে রাজা ক্রুদ্ধ আত্মাভিমানী ও সকলের অগ্রাহ্য, বিপদকালে  
 সমস্ত আত্মীয়স্বজনও তাহাকে বিনাশ করিয়া থাকে। উহারা তাহার কোন  
 কার্য করে না, এবং ভয় প্রদর্শন করিলেও ভীত হয় না। ঐ রাজা শীঘ্র  
 রাজ্যভ্রষ্ট দরিদ্র ও তৃণতুল্য হইয়া থাকে। শূন্য কান্ঠ লোম্ভ ও ধূলিতেও বরণ  
 কোন না কোন কর্ম সম্পন্ন হয়, কিন্তু রাজা রাজ্যচ্যুত হইলে তদ্বারা আর  
 কিছুই হইতে পারে না। যেমন পরিহিত বস্ত্র ও দলিত মাল্য অকিঞ্চিৎকর  
 হইয়া পড়ে, সেইরূপ যে রাজা অধিকারভ্রষ্ট হয়, সে সুযোগ্য হইলেও অকর্মণ্য  
 হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি সার্বধান ধর্মশীল কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়, এবং রাজ্যের  
 কিছুই বাহার অজ্ঞাতে থাকে না, তাহার পতন কোন মতে সম্ভব নহে। যে  
 রাজা চক্রে নিদ্রিত, কিন্তু নীতিনেত্রে সজাগ রহিয়াছেন, বাহার ক্রোধ ও  
 প্রসন্নতার ফল সকলে দেখিতে পায়, তাহার কুগ্রাণি অনাদর নাই। রাবণ! তুমি  
 এই রাক্ষসগণের হত্যাকাণ্ডের কিছুই জান না, ইহাতে বোধ হয় যে, তুমি  
 নিতান্তই নির্বোধ এবং ঐ সকল গুণও তোমার নাই। তুমি কাহাকে দক্ষপাত  
 কর না, দেশকাল বুঝ না, এবং গুণদোষ নির্ণয়েও সম্পূর্ণ অপর, সুতরাং  
 তোমার রাজ্যনাশ অচিরেই ঘটিবে।

অতুল ধনের অধিপতি গর্বিত রাবণ শূর্ণগন্ধার মধ্যে স্বদোষের এই  
 সমস্ত কথা শুনিয়া চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইল।

চতুঃশ্লোক সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ রৌষভরে শূর্ণগথাকে জিজ্ঞাসিল, শোভনে! রাম কে? উহার বিক্রম কেমন? আকার কি প্রকার? কি কারণে দূর্গম দন্ড- কারণে আসিয়াছে? যে অস্ত্রে রাক্ষসেরা নিহত হইল, তাহা কিরূপ? এবং কেই বা তোমাকে বিরূপ করিয়া দিল?

তখন শূর্ণগথা কুপিত হইয়া কাহিতে লাগিল, রাবণ! রাম কন্দর্পের ন্যায় সুন্দর, উহার বাহু দীর্ঘ, চক্ষু বিস্তীর্ণ, এবং পরিধেয় বস্ত্র ও মৃগচর্ম। সে, ইন্দ্রধনুতুলা স্বর্ণবলয়-জড়িত কোদন্ড আকৃষ্ট করিয়া উগ্রবিষ সর্পের ন্যায় নারাচাস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া থাকে। সে রণস্থলে কখন শর গ্রহণ, কখন শর মোচন, এবং কখনই বা ধনু আকর্ষণ করে, কিছুই দৃষ্ট হয় না; ইন্দ্র যেমন শিলাবৃষ্টি দ্বারা শস্য নাশ করেন, তদ্রূপ কেবল সৈনাই বিনাশ করিতেছে, ইহাই নেত্র- গোচর হইয়া থাকে, ঐ মহাবীর একাকী পদাতিভাবে দণ্ডায়মান হইয়া, তিন দন্ডের মধ্যে খর, দুষণ ও ভীমবল চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে সংহার করিয়াছে। ঋষিগণকে অভয় দান এবং দন্ডকারণের শূভসাধন করিয়াছে। স্ত্রীবধে পাছে পাপ স্পর্শে, এই জন্য আমাকেই কেবল বিরূপ করিয়া পরিত্যাগ করিল।

রাবণ! লক্ষ্মণ নামে উহার এক ভ্রাতা আছে। সে উহার ন্যায় বলবান। সে তেজস্বী জয়শীল ও বৃদ্ধিমান। সে উহার একান্ত ভক্ত ও অত্যন্ত অনুরক্ত। সে যেন উহার দক্ষিণ হস্ত, ও মিত্রীয় প্রাণ। ঐ রামের এক প্রিয় পত্নীও সমভিব্যাহারে আছে। সে স্বামীর হিতকর কার্যে সততই রত। তাহার নেত্র আকর্ষণীয়, মুখ পূর্ণচন্দ্রসদৃশ এবং বর্ণ তপ্তকাণ্ডনের ন্যায়। সে সুনাসা ও সুরূপা। উহার কেশ সুচিক্রণ, নখ কিঞ্চিৎ রক্তিম ও উন্নত, কটিদেশ ক্ষীণ, নিতম্ব নিবিড়, এবং স্তনম্বয় স্থূল ও উচ্চ। সে বনশ্রীর ন্যায়, এবং সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় তথায় বিরাজ করিতেছে। দেবী গন্ধর্বী কিসরী ও যক্ষীও তাহার সদৃশ নহে। অধিক কি, ঐরূপ নারী আমি পৃথিবীতে আর কখন দেখি নাই। সে বাহার ভাষা ইহঁবে, সে প্রফুল্লমনে যাহাকে আলিঙ্গন করিবে, ঐ ভাগ্যবান সকল লোকে ইন্দ্র অপেক্ষাও দীর্ঘজীবী হইয়া থাকিবে। রাবণ! সেই সুশীলা তোমারই যোগ্য, এবং তুমিও উহার উপযুক্ত। আমি তোমারই জন্য, উহাকে আনিবার উদ্যোগে ছিলাম, কিন্তু ত্বর লক্ষ্মণ আমার নাসা কর্ণ ছেদন করিল। বলিতে কি, আজ ঐ সীতাকে দেখিলেই তোমার মন বিচলিত হইবে। এক্ষণে যদি উহাকে স্ত্রীভাবে লইতে ইচ্ছা হয়, তবে শীঘ্রই জয়ার্থ দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিয়া দেও। যাহা কহিলাম, যদি ইহা সঙ্গত বোধ করিয়া থাক, এখনই অসঙ্কোচে ইহাতে প্রবৃত্ত হও। রাম ও লক্ষ্মণ একান্ত অসক্ত, ও নিতান্ত নিরুপায়, তুমি ইহা স্থির বুদ্ধিয়া সীতাগ্রহণে যত্ন কর। আমি তোমার নিকট খর, দুষণ এবং জনস্থানস্থ সমস্ত রাক্ষসেরই বিনাশের কথা উল্লেখ করিলাম; শুনিয়া যাহা উচিত বোধ হয়, তাহারই অনুষ্ঠান কর।

পঞ্চাঃশ্লোক সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ শূর্ণগথার এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত ইতিকর্তব্য নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইল, এবং এই বিষয়ের দোষ গুণ সম্যক বিচার করিয়া, উহাদের মত গ্রহণপূর্বক প্রচেষ্টাভাবে যানশালায় প্রবেশ করিল। তথায় গিয়া সারথিকে কহিল, সূত! তুমি এক্ষণে রথ যোজনা কর। সারথি এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ উহার অভিলষিত উৎকৃষ্ট রথযান আনয়ন করিল। উহা স্বর্ণময় ও রত্নখচিত। উহাতে স্বর্ণভূষণশোভিত পিশাচবদন গর্ভিত যোজিত হইয়াছে। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ মনোবধগামী রথে আরোহণপূর্বক জলদগম্ভীর রবে সমুদ্রের অভিমুখে চলিল। উহার মস্তকে



শ্বেতচ্ছত্র, উভয় পাম্বে শ্বেত চামর, সৰ্বাঙ্গে স্বর্ণালংকার। ঐ বীর সদৃশ্য  
পরিচছদে অপূৰ্ব শোভা পাইতেছে। সে সূর্যগণের পরম শত্রু ও অধিঘাতক।  
ঐহার মস্তক দশ, হস্ত বিংশতি, এবং বর্ণ বৈদূৰ্য মণির ন্যায় শ্যামল। সে  
গমনকালে দশাঙ্গ পৰ্বতের ন্যায় লক্ষিত হইল, এবং বিদ্যাহ বাহাতে ক্ষুৰ্তি  
পাইতেছে এবং বকশ্রেণী বাহার অনুসরণ করিতেছে, এইরূপ স্বেঘের ন্যায়  
শোভিত হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ রাবণ সমুদ্রের উপকূলে উপনীত হইল। দেখিল, তথায় শৈলরাজি  
বিস্তৃত আছে, এবং স্নিগ্ধসলিল স্বচ্ছ সরোবর, ও বৈষ্ণবশিখিত সুপ্রশস্ত

আশ্রয়সকল রহিরাছে। কোথাও কদলী ও নারিকেল, কোথাও বা শাল তাল ও তমাল প্রভৃতি ফলপুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ঐ স্থানে সর্প ও পক্ষিসকল আশ্রয় লইয়াছে। গম্বুর্ষ ও কিম্বরগণ বিচরণ করিতেছে। নিম্প্রহ সিংহ, চারণ, বৈখানস, বালখিলা, আজ, মাঘ ও মরীচিপ ঋষিগণ তপস্যাস্থানে প্রবৃত্ত আছেন এবং ঋষীড়াচতুরা অপ্সরা ও সুরূপা দেবরমণীগণ দিব্য আভরণ ও দিব্য মালা ধারণপূর্বক বিহার করিতেছেন। উহা অমৃতানী দেবাসুরগণের আবাস, সততই সাগরতরঙ্গে শীতল হইয়া আছে। তথায় বৈদ্যবীণা সুপ্রচুর, হংস সারস ও মণ্ডুকো নিরন্তর কলরব করিতেছে, এবং যাহারা তপোবলে দিব্য লোক অধিকার করেন, তাহাদিগের পাণ্ডুবর্ণপুষ্পমালাশোভিত গীতবাদ্যে ধ্বনিত কামগামী বিমান শোভমান হইতেছে। উহার কোথাও নির্বাস-রসের উপাদান চন্দন, কোথাও দ্বাগতৃপ্তিকর উৎকৃষ্ট অগুরু, কোথাও সুগন্ধফল তক্তেল বৃক্ষ, কোথাও তমালপুষ্প ও মরীচের গন্ধ, কোথাও শঙ্কপ্রায় মৃদুস্বাদু, কোথাও সুদৃশ্য লক্ষ্মীপুষ্প, এবং প্রবাল, কোথাও স্বর্ণ ও রৌপ্যের পর্বত, কোথাও নির্মল রমণীয় প্রভ্রবণ এবং কোথাও বা হস্ত্যবরথ-সমাকীর্ণ ধনধান্যপূর্ণ স্থায়ীসম্পন্ন নগর।

রাক্ষসরাজ রাবণ সমুদ্রের উপকূলে সুদৃশ্যপূর্ণ সুস্বিন্ধ বায়ু সেবন ও এই সমস্ত অবলোকনপূর্বক গমন করিতে লাগিল। যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে এক সুদীর্ঘ বটবৃক্ষ দেখিতে পাইল। উহার মূলে মূনিগণ তপস্যা করিতেছেন। শাখাসকল চতুর্দিকে শত যোজন বিস্তৃত। মহাবল গরুড় মহাকায় হস্তী ও কচ্ছপকে গ্রহণ করিয়া, ভক্ষণার্থ ঐ বৃক্ষের অন্যতর শাখায় উপবেশন করিয়াছিল। সে উপবিষ্ট হইবামাত্র তাহার দেহভরে শাখা ভগ্ন হইয়া যায়। উহার নিম্নে বৈখানস, মাঘ, বালখিলা, মরীচিপ, আজ ও ধৃত্ত নামক ঋষিগণ অবস্থান করিতেছিলেন। গরুড় উহাদের প্রতি একান্ত কৃপাবিষ্ট হইয়া, এক পদে ঐ শত যোজন দীর্ঘ ভগ্ন শাখা ও গজ কচ্ছপ গ্রহণপূর্বক বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিল, কিয়ন্দূর যাইয়া ঐ দুইটি জন্তুকে ভক্ষণ এবং শাখা দ্বারা নিবাদ দেশের উচ্ছেদ সাধন করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল। তৎকালে এই আহাদে তাহার বল বিগড়ন বর্ধিত হইয়া উঠিল। সে অমৃত হরণের নিমিত্ত একান্ত অভিলাষী হইল, এবং ইন্দ্রভবন হইতে লৌহজাল ছিন্ন-ভিন্ন ও রক্তগৃহ ভেদ করিয়া, সুরক্ষিত অমৃত হরণ করিল। রাবণ সমুদ্রকূলে গিয়া সেই সুভদ্রনামা বটবৃক্ষ দেখিতে পাইল।

অনন্তর সে সাগর পার হইয়া নিভৃত স্থানে এক পবিত্র রমণীয় আশ্রম দর্শন করিল। তথায় কৃষ্ণাজিনধারী জটাজুটশোভিত মিতাহারী মারীচ বাস করিতেছিল। রাবণ উপস্থিত হইবামাত্র সে পাদ্যাদি দ্বারা উহাকে অর্চনা করিল, এষ্ট উপভোগ্য ভক্ষ্যভোজ্য প্রদান করিয়া, বহ্নিসংগত বাক্যে কহিল, রাজন! লক্ষ্মী নগরীর সর্বাঙ্গীণ কুল ত? তুমি কি উদ্দেশ্য করিয়া পুনর্বারে এ স্থানে আগমন করিলে?

বটবৃক্ষ জবাব দিয়া কহিল, মারীচ! আমি ঋগ্নদম্ব হইয়াছি; বিপদে তুমিই আমার একমাত্র সহায়। এক্ষণে যে ব্যাপার ঘটিল, কহিতেছি প্রবণ কর। তুমি জনস্বান জান : তথায় আমার ভ্রাতা খর দুষ্ট, ভগিনী শূর্ণধা, ও মাসোশী গ্রীশরা বাস করিত, এবং আমার আদেশানুসারে সমরোৎসাহী আরু আর নিশাচর ও উহাদের সমভিব্যাহারে ছিল। উহারা মহাবীর খরের মতানুবর্তী ও ভীমকর্মপরায়ণ; উহাদের সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র। ঐ সকল রাক্ষস অরণ্যে



ধর্মচারী ঋষিগণের উপর সতত অত্যাচার করিত। এক্ষণে উহার বর্ম ধারণ ও অস্ত্র গ্রহণপূর্বক রামের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। ঐ মনুষ্য উহাদিগকে কোন কঠোর কথা না কহিয়া ক্রোধভরে কেবলই শর ত্যাগ করে, এবং পদাতি হইয়াই সকলকে সংহার করিয়াছে। সে খরকে নিহত, দুষণকে বিনষ্ট, এবং হিশিরাকে রণশায়ী করিয়া, দন্ডকারণ্য ভয়শূন্য করিয়াছে। মারীচ! পিতা রুম্ভটমনে যাহাকে সম্ভ্রীক নির্বাসিত করিল, সেই ক্ষণপ্রাণ ক্ষত্রিয়ধর্ম হইতে সমস্ত রাক্ষসসৈন্য নির্মূল হইয়া গেল। সে দুঃশীল ককশ উগ্রস্বভাব ও লুন্ধ্য। তাহার ধর্মকর্ম নাই, এবং সে সততই অন্যের অহিতাচরণ করিয়া থাকে। ঐ মূর্খ বৈরবাতীত অরণ্যে কেবল বল প্রয়োগপূর্বক আমার ভগিনীর নাসা কণ্ঠ ছেদন করিয়া দিয়াছে। এক্ষণে আমি নিশ্চয়ই উহার পত্নী দেবকন্যারূপিণী সীতাকে স্ববিব্রম্ভে জনস্থান হইতে আনিব, তুমি এই কার্যে আমার সাহায্য কর। বীর! কুম্ভকর্ণাদি দ্রাতৃগণের সহিত তুমি আমার পার্শ্ববর্তী থাকিলে, আমি দেবগণকেও গণনা করি না। তুমি সুসমর্থ, এক্ষণে তুমিই আমার সহায় হও। বলে যুদ্ধে দর্পে ও উপায় নির্ণয়ে তোমার তুল্য আর কেহ নাই। তুমি মহাবল ও মায়াবী। তাত! এই কারণে আমি তোমার নিকট আইলাম। এক্ষণে আমার জন্য তোমায় যাহা করিতে হইবে তাহাও শুন। তুমি রামের আশ্রমে গমনপূর্বক রজতবিল্বদ্বিধিত হিরণ্ময় হরিণ হইয়া সীতার সম্মুখে সপ্তরণ কর। সীতা তোমায় দেখিলে নিশ্চয়ই তোমাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত রাম ও লক্ষ্মণকে অনুরোধ করিবে। পরে ঐ দুই জন এই কার্যপ্রসঙ্গে নিস্ত্রান্ত হইলে, আমি ঐ শূন্য স্থান হইতে অবাধে রাহু যেমন চন্দ্রপ্রভাকে হরণ করে, সেইরূপ পরম সুখে সীতাকে হরণ করিয়া আনিব। অনন্তর রাম সীতার বিরহে যারপরনাই ক্লেশ হইয়া যাইবে; আমিও কৃতকার্য হইয়া, অক্রেমে উহাকে বিনাশ করিব।

রাবণের এই কথা শুনিবামাত্র মারীচের মুখ শুষ্ক হইয়া গেল, এবং সে যৎপরোনাস্তি ভীত দৃষ্টিত ও মতকম্প হইয়া, নীরস ওষ্ঠ লেহন করত নির্নিমেষলোচনে তাহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

সম্ভ্রান্তঃ সর্গঃ॥ অনন্তর মারীচ অধিকতর বিষন্ন হইয়া, কৃতাজলিপদ্যে আপনাত্মক ও রাবণের শূভসংকল্পে কহিতে লাগিল, রাজন! নিরবচ্ছিন্ন প্রিয় কথা বলে, এরূপ লোকের অভাব নাই, কিন্তু অপ্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের বক্তা ও শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ। দেখ, তুমি অতিশয় চপল, কৃত্রিম তোমার চর নাই, এই কারণে ইন্দ্রসদৃশ বরুণপ্রভাব মহাবল রামকে জানিতেছ না। যদি তিনি ক্রোধে আকুল হইয়া রাক্ষসকুল বিনাশ না করেন, তাহা হইলেই আমাদের মঙ্গল। সীতা তোমার প্রাণান্ত করিবার নিমিত্ত উপেক্ষা হইয়াছেন, এবং তাহারই জন্য শীঘ্র ঘোরতর সংকট উপস্থিত হইবে। তুমি অত্যন্ত স্বেচ্ছাচারী ও দুর্বৃত্ত; লংকা নগরী তোমার আধিপত্যে সকলেরই সহিত ছারখার হইয়া যাইবে। যে নৃপতি তোমার ন্যায় দুঃশীল, উচ্ছৃঙ্খল ও পামর, সেই দুর্মতি রাজ্য এবং আত্মীয়স্বজনের সহিত আপনাকেও নষ্ট করিয়া থাকে। বৎস! রাম পিতার অম্বলে পরিত্যক্ত হন নাই, এবং তাঁহাকে লুন্ধ্য অপ্রস্থের উগ্রস্বভাব ও ক্ষত্রিয়ের অধমও বোধ করিও না। তিনি ধার্মিক এবং সকলের হিতকারী। তিনি দশরথকে কৈকেয়ীর কুহকে বশিত দেখিয়া, তাহার সত্য পালনার্থ বনে আসিয়াছেন। তিনি কেবল উদ্ভাসেরই প্রিয় কামনার রাজ্য ও ভোগ তুচ্ছ করিয়া দন্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। রাবণ! রাম ককশ

নহেন, মূৰ্খ নহেন, এবং অজিতেন্দ্রিয় নহেন। তাঁহাতে মিথ্যার প্রসঙ্গও শুনি নাই। সুতরাং তাঁহার প্রতি ঐ রূপ কথা প্রয়োগ করা তোমার উচিত হইতেছে না। তিনি সাক্ষাৎ ধর্ম, সুশীল ও সতানিষ্ঠ। ইন্দ্র যেমন সুরগণের রাজা, সেইরূপ তিনি সকলেরই রাজা। এক্ষণে তুমি কোন সাহসে তাঁহার সীতাকে বলপূর্বক লইতে চাও? সীতা আপনার পাতিত্বতাবলে রক্ষিত হইতেছেন। সূর্যপ্রভাকে হরণ করা যেমন অসম্ভব, রামের হস্ত হইতে তাঁহাকে আচ্ছিন্ন করিয়া লওয়াও সেইরূপ। রাবণ! শরাসন ও অসি যাহার কাণ্ড, শরজাল যাহার প্রবল শিখা, সেই দীপ্যমান রামরূপ অগ্নিমধ্যে সহসা প্রবেশ করিও না। তুমি রাজা, সুখ ও অভীষ্ট প্রাপ্তির মমতা পরিত্যাগ করিয়া, সেই কালস্বরূপ রামের নিকট যাইও না। সীতা যাহার, তাঁহার তেজের আর পরিসীমা নাই। রাম সীতার রক্ষক, তুমি সীতাকে কখনই হরণ করিতে পারিবে না। সীতা রামের প্রাণ হইতেও প্রিয়, তুমি ঐ অনলশিখার ন্যায় তেজঃসম্পন্ন পতিপরায়ণকে কোন মতে পরাভব করিতে পারিবে না। এই বিষয়ে বৃথা যত্ন করিয়া কি হইবে? নিশ্চয় কহিতেছি, রামকে রণস্থলে দেখিবামাত্রই তোমার আয়ু শেষ হইয়া আসিবে। এক্ষণে অধিক আর কি বলিব, জীবন সুখ ও রাজ্য এই তিনই দুর্লভ। অতঃপর তুমি বিভীষণ প্রভৃতি ধর্মশীল মন্ত্রিগণের সহিত এই উপস্থিত বিষয়ে মন্ত্রণা কর। এই কার্যের দোষ-গুণ ও বলাবল নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হও, এবং আপনার ও রামের বিরুদ্ধ যথার্থতঃ বিচার করিয়া, যাহাতে তোমার হিত হয়, তাহাই কর। রাজন! আমার বোধ হয়, রামের সহিত যুদ্ধ করা তোমার সঙ্গত হইতেছে না। এক্ষণে যাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে, আমি পুনরায় তাহাও কহিতেছি, শুন।

**অষ্টাংশঃ সর্গঃ ॥** এক সময়ে আমি সহস্র হস্তীর বলে পৃথিবী পর্যটন করিতাম। আমার দেহ পর্বতাকার, বর্ণ মেঘের ন্যায় নীল, কর্ণে কনককুণ্ডল এবং মস্তকে করীট। আমি পরিষ গ্রহণ ও লোকের মনে গ্রাসোৎপাদনপূর্বক ঋষিমাংস ভক্ষণ করত দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতাম। অনন্তর একদা ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বিশ্বামিত্র আমার ভয়ে রাজা দশরথের নিকট গিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমি মারীচ হইতে অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, এক্ষণে এই রাম সমাহিত হইয়া যজ্ঞকালে আমায় রক্ষা করুন।

ধর্মশীল দশরথ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, দেখুন, রামের বয়স প্রায় ষোড়শ বর্ষ, আজিও ইঁহার অস্ত্রে সম্যক শিক্ষা হয় নাই। রক্ষন! আমার যথেষ্ট সৈন্য আছে, তাহারা আমার সমভিব্যাহারে যাইবে; আমি স্বয়ংই চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত গিয়া সেই রাক্ষসকে, যেরূপে বলেন বিনাশ করিব। বিশ্বামিত্র কহিলেন, রাজন! তোমার কথ্য গ্রিলোকে প্রচার আছে, তুমি অমরগণকেও সমরে রক্ষা করিয়াছিলে, কিন্তু রাম ভিন্ন সেই রাক্ষসের পক্ষে আর কোন সৈন্যই পর্যাপ্ত হইতেছে না। তোমার সৈন্য সুপ্রচুর আছে, তাহা এখানেই থাক। এই তেজস্বী, বালক হইলেও রাক্ষসনিগ্রহে সমর্থ হইবেন। আমি এক্ষণে ইঁহাকেই লইয়া যাইব, তোমার মঙ্গল হউক।

এই বলিয়া বিশ্বামিত্র ঐ রাজকুমারকে লইয়া হৃষ্টমনে স্বীয় আগ্রমে গমন করিলেন। রাম শরাসন বিস্তারণপূর্বক দণ্ডকারণ্যে যজ্ঞদীক্ষিত বিশ্বামিত্রকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। রামের তখনও মন্ত্রজাল উদ্ভিন্ন হয় নাই। তিনি সুন্দর, শ্যামকলেবর, বালক, ও শূভদর্শন। তিনি রাক্ষসের অবস্থার ছিলেন। তাঁহার কেশ কাকপক্ষে চিহ্নিত, গলে হেমহার লম্বিত হইতেছিল। তিনি

আপনার উজ্জ্বল ভেঙ্গে দণ্ডকারণ্য শোভিত করিয়া উদিত বাল-চন্দ্ৰের ন্যায় নষ্ট হইলেন।

অনন্তর আমি স্বপ্নদত্ত বরে গর্ভিত হইয়া বিশ্বামিত্রের আশ্রমে গমন করিলাম। রাম দেখিলেন, আমি অস্ত্র উদাত্ত করিয়া সহসাই প্রকিষ্ট হইলাম। তদনুসারে তিনি বিশেষ ব্যগ্র না হইয়া ধনুতে জ্যা যোজনা করিলেন। আমি মোহবশতঃ উঁহাকে বালক জ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া, দ্রুতপদে বিশ্বামিত্রের বৌধর্য্য অভিমুখে ধাবমান হইলাম। ইত্যবসরে রাম আমার লক্ষ্য করিয়া এক শাণিত শর নিক্ষেপ করিলেন। আমি ঐ বাণের আঘাতে হতজ্ঞান হইয়া, শতযোজন সমুদ্রে গিয়া পড়িলাম। তৎকালে রামের বিনাশ করিবার সঙ্কল্প না থাকাতাই আমার প্রাণ রক্ষা হইল, কিন্তু তিনি শরবেগে আমাকে গভীর সাগরজলে লইয়া ফেলিয়াছিলেন। অনন্তর আমি বহুকণের পর চৈতন্য লাভ করিয়া লক্ষ্য কর প্রতিগমন করি। রাজন্! এইরূপে আমিই কেবল রামের হস্ত হইতে পরিগ্রাহ্য পাই, কিন্তু তিনি বয়সে বালক ও অস্ত্রে অপটু হইলেও আমার আর আর সহচরকে বিনাশ করেন। এক্ষণে আমি নিবারণ করি, তুমি তাহার সহিত বৈরাচরণ করিও না, ইহাতে নিশ্চয়ই বিপদসম্বৎ হইয়া নষ্ট হইবে, ক্রীড়াসম্মত সমাজবিহারী উৎসবদর্শক রাক্ষসগণকে অকারণ সন্তপ্ত করিবে, এবং সীতার জন্য নিবিড়-প্রাসাদশোভিত রত্নখচিত লক্ষ্যকে হারবার হইতে দেখিবে। লুপ্তসত্ত্ব লোকেরা পাপ না করিলেও পাপীর সংস্রবে সপত্নদে মনস্যের ন্যায় বিনষ্ট হইয়া যায়। অতঃপর তুমি স্বদোষেই সুগন্ধিচন্দনালিপ্ত উজ্জ্বলবেশ রাক্ষসগণকে নিহত ও ভূতলে পতিত দেখিবে; হতাবশেষ বহুসংখ্য নিশাচর নিরাশ্রয় হইয়া, কাহারও স্ত্রী সঙ্গে কেহ বা একাকী, দল দিকে ধাবমান হইতেছে দেখিতে পাইবে, লক্ষ্যকেও শরজালসমাকীর্ণ অনলশিখাপূর্ণ ও ভস্মীভূত দেখিবে। রাজন্! পরস্তুই হরণ অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই। তোমার অন্তঃপুরে সহস্র সহস্র রমণী আছে, তুমি তাহাদিগকে লইয়া সন্তুষ্ট থাক, এবং রাক্ষসকুল রক্ষা কর। মায়াশ্রমিত রাজ্য অভীষ্ট প্রাণ সুদুর্গা স্ত্রী ও মিথবর্গ এই সকল যদি বহুকাল ভোগ করিতে চাও, কদাচ রামের সহিত বিরোধাচরণ করিও না। আমি তোমার বন্ধু, তোমার বারংবার নিবারণ করিতেছি, যদি আমার বাক্যে উপেক্ষা করিয়া, বলপূর্বক সীতার অবমাননা কর, তবে নিশ্চয়ই রামের শরে হতবীর্য হইয়া সবাশ্ববে কালগ্রস্ত হইবে।

একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥ রাজন্! আমি বিশ্বামিত্রের বজ্রকালীন যুদ্ধে কথঞ্চিৎ রামের হস্ত হইতে পরিগ্রাহ্য পাইয়াছিলাম, সম্প্রতি আবার যে গুরুতর ব্যাপার ঘটিলো, তাহাও শুন। আমি প্রাণসঙ্কটেও কিছুমাত্র পরিদেয়না না করিয়া, এক্ষা মৃগরূপী দুইটি রাক্ষসের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলাম। আমার জিহবা প্রদীপ্ত, দশন বৃহৎ, শৃঙ্গ সুতীক্ষ্ণ ও আহার ঋষিমাংস। আমি এইরূপ ভীষণ মৃগরূপ ধারণপূর্বক, অগ্নিহোত তীর্থ ও চৈত্যা স্থানে মহাবিক্রমে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, এবং তাপসগণকে বধ করিয়া, উহাদের রক্ত মাংস ভোজন করত ধর্মকর্মের উচ্ছেদ সাধন করিতে লাগিলাম। আমার মূর্তি একান্ত ভয়, আমি শোণিতপানে অভ্যস্ত উজ্জ্বল, তৎকালে যনের আর আর জন্তু আমাকে দেখিয়া ব্যর্থপন্ননাই ভীত হইয়া উঠিল।

অনন্তর আমি পর্বতপ্রসঙ্গে ধর্মচারী তাপস মিতাহারী রামকে আর্ষা সীতাকে এবং মহাবল লক্ষ্মণকে দেখিলাম। রামকে দেখিবামাত্র আমার মনে পূর্ববৈর ও পূর্বপ্রহার স্মরণ হইল। তখন আমি কিছুমাত্র বিচ্যন্ন না করিয়া

উঁহাকে ত্রাপসবোবে বিনাশার্থ মহাক্রোধে ধাবমান হইলাম।

ইভাবসরে রাম ধনু আকর্ষণপূর্বক তিনটি শাণিত শর নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সকল বহুসংখ্যক ভীষণ শোণিতপারায়ী শর মিলিত হইয়া বারদবেগে আগমন করিতে লাগিল। আমি রামের বিক্রম জানিতাম, এবং পূর্ব হইতেই বিশেষ শঙ্কিত ছিলাম, এক্ষণে গঢ় অপকারার্থী হইয়া তথা হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইলাম। আমি অপসৃত হইবামাত্র ঐ দুইটি রাক্ষস বিনষ্ট হইয়া গেল। রাজন্! তৎকালে এই যুগেই ঐ শরপাত হইতে মৃত হইয়া, কথঞ্চিৎ প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলাম; পরে যোগিতাপস হইয়া, এই স্থানে একান্তমনে প্রবৃত্ত্য অবলম্বন করিয়া আছি। বলিতে কি, আমি তদবধি প্রতি বৃক্ষেই চীরবসন পরাসনধারী রামকে পাশহস্ত কৃতান্তের ন্যায় দেখিতে পাই। ভীত হইয়া সতত যেন সহস্র সহস্র রামকে প্রত্যক্ষ করি, এবং সমস্ত অরণ্যই যেন আমার রামের বোধ হয়। আমি স্বপ্নবোধে উঁহাকে দেখিবামাত্র অচেতনে চর্মকিত হইয়া উঠি। যেখানে কিছু নাই সেখানে তাঁহাকেই দেখি; এবং রক্ত ও রথ প্রভৃতি রকারাদি নামেও আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। ফলতঃ রামের প্রভাব আমার কিছুমাত্র অবিরুদ্ধ নাই, তাঁহার সাহিত যুদ্ধ করা তোমার কর্ম নয়। তিনি মনে করিলে, বলি বা নর্ম্মাচকেও সংহার করিতে পারেন। এক্ষণে তুমি তাঁহার সঙ্গে সংগ্রাম কর, বা নাই কর, যদি আমায় জীবিত দেখিতে চাও, আমার সমক্ষে তাঁহার আর কোন প্রসঙ্গ করিও না। এই জীবলোকে অনেক ধর্ম্মনিষ্ঠ সাধু ছিলেন, তাঁহারা অন্যের অপরাধে সপরিবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছেন। অতঃপর আমিও কি অপরের দোষে ঐরূপ হইব? রাক্ষসরাজ! তুমি যা পার কর, আমি কখনই তোমার অনুগমন কারব না। রাম অতিশয় তেজস্বী, মহাসত্ব ও মহাবল, তিনি নিশ্চয়ই রাক্ষসলোক উচ্ছিন্ন করিবেন। ভাল, এক্ষণে তুমিই বল দেখি, শূদ্রগণের জন্য শর রামের নিকট সমরার্থী হইয়া যায়, তিনিও তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার আর বিশেষ অপরাধ কি? রাজন্! আমি তোমার পরম হিতৈষী মিত্র, যদি তুমি আমার কথা না শুন, তবে আজিই তোমায় রামের শরে সবাশ্ববে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।

চতুর্বিংশ লগ্ন ॥ তখন মন্মথ বৈদ্য ঔষধ ভক্ষণ করে না, সেইরূপ আসন্ন-মৃত্যু রাবণ মারীচের এই যুক্তিসম্মত কথা গ্রহণ করিল না, এবং অসঙ্গত ও কঠোর বাক্যে তাহাকে কহিতে লাগিল, দম্ভুলজাত! তুমি আমাকে অতি অনুচিত কথা কহিতেছ। ঔষধ ক্ষেত্রে পতিত বীজের ন্যায় - তোমার বাক্য নিতান্তই নিষ্ফল। তুমি ইহা দ্বারা সেই নরায়ণ মন্মথের প্রতিপক্ষতা হইতে কোন মতে আমার নিবৃত্ত করিতে পারিবে না। যে স্ত্রীলোকের তুচ্ছ কথায় পিতা মাতা বন্দু বাস্ব ও রাজ্য সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া, এক কালে বনে আসিয়াছে, আমি সেই ধরনশক রামের প্রাণসমা সীতাকে তোমার সমক্ষেই হরণ করিয়া আনিব। রাক্ষস! ইহাই আমার সংকল্প, এখন ইন্দ্রের সাহিত সমস্ত দেবাসুর আইলেও আমার ক্রান্ত করিতে পারিবে না। কোন কার্যসংশয় উপস্থিত হইলে, যদি তোমায় তৎসংক্রান্ত দোষ-গুণ উপায়-অপায়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতাম, তাহা হইলে তুমি আমার ঐরূপ কহিতে পারিতে। যে মন্ত্রী শ্রোয়ার্থী ও বিজ্ঞ, কোন বিষয় জিজ্ঞাসিত হইলে, তিনি প্রভুর নিকট কৃতজ্ঞতা হইয়া প্রত্যুত্তর করিবেন, এবং বাহা প্রভুর অনুকূল ও শূদ্ভজনক, বিনীতবাক্যে রাজনীতি-নির্দেশ প্রণালী অনুসারে তাহাই কহিবেন। দেখ, যে রাজা

সম্মানার্থী, তিনি স্বমতবিরোধী অসম্মানের কথা হিতকর হইলেও উপেক্ষা করিয়া থাকেন। রাজা, অগ্নি ইন্দ্র চন্দ্র যম ও বরুণ এই পঞ্চ দেবতার রূপ ধারণ করেন, এই কারণে উগ্রতা বিক্রম দয়া নিগ্রহ ও প্রসন্নতা এই সমস্ত গুণসম্ভাব তাঁহাতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং সকল অবস্থাতেই রাজাকে পূজা ও সম্মান করা কর্তব্য। মারীচ! আমি অভ্যাগত, কিন্তু তুমি রাজধর্ম সাবিশেষ না জানিয়া, দুর্বুদ্ধি ও মোহবশতঃ আমাকে এইরূপ কঠোর কথা কহিতেছ। আমি তোমাকে সংকল্পিত কার্যের গুণ দোষ এবং নিজের ইচ্ছানিষ্ঠের কথাও জিজ্ঞাসা করি নাই। “তুমি আমাকে সাহায্য কর” কেবল ইহাই কহিয়াছিলাম, অতএব আমার প্রতি ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার পক্ষে যারপরনাই বিসদৃশ হইয়াছে। যাহাই হউক, তুমি অতঃপর আমার এই কার্যে সহায়তা কর, এবং যাহা তোমায় করিতে হইবে, এক্ষণে তাহাও কহিতেছি শুন। তুমি রজতবিন্দুচিহ্নিত হিরণ্যময় হরিণ হইয়া, রামের আশ্রমে সীতার সম্মুখে সঞ্চারণ কর, এবং সীতাকে প্রলোভন প্রদর্শনপর্বক যথায় ইচ্ছা চলিয়া যাও। অনন্তর সীতা তোমাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইবে, এবং শীঘ্র তোমায় গ্রহণ করিবার নিমিত্ত রামকে অনুরোধ করিবে। পরে রাম এই প্রসঙ্গে নিস্ত্রান্ত হইলে, তুমি বহু দূরে গিয়া, উহারই অনুরূপ স্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া চীৎকার করিও। লক্ষ্মণ উহা শ্রবণ করিয়া, সীতার নিবন্ধে এবং ভ্রাতৃস্নেহে, যে দিকে রাম, সসম্ভ্রমে তদভিমুখে যাইবে। উহার উভয়ে এইরূপে আশ্রম হইতে নিস্ত্রান্ত হইলে, আমি পরম সূখে ইন্দ্র যেমন শচীকে, সেইরূপ সীতাকে আনয়ন করিব। মারীচ! আজ তোমাকে রাজ্যের অর্ধাংশ দিতেছি, তুমি এই কার্যটি সম্পন্ন করিয়া, যথায় ইচ্ছা গমন করিও। এক্ষণে চল, আমিও সরথে দণ্ডকারণ্যে তোমার অনুসরণ করিব, এবং রামকে বণ্ডনা ও যুদ্ধ বাতীত সীতা লাভ করিয়া, পরে তোমারই সহিত লঙ্কায় যাইব। এক্ষণে যদি তুমি আমার অনুরোধ রক্ষা না কর, তবে অদ্যই আমি তোমাকে বিনাশ করিব। অতঃপর মরণ-ভয়েও তোমায় অবশ্য এই কার্য করিতে হইবে। যে ব্যক্তি রাজার প্রতিকূল হয়, তাহার কখন সুখশ নাই। এক্ষণে অধিক আর কি বলিব, আমার সহিত বিরোধ করিলে, নিশ্চয়ই তোমার প্রাণসংকট উপস্থিত হইবে; তুমি ইহা স্থির জানিয়া, যাহা শ্রেয় বোধ হয়, তাহাই কর।

একচর্য্যারিংশ লগ্না ॥ রাবণ রাজার অনুরূপ এইরূপ আজ্ঞা করিলে, মারীচ অসংকুচিতচিত্তে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল, রাক্ষস! কোন্ পামর তোমাকে পুত্র অমাত্য ও রাজ্যের সহিত উৎসন্ন হইতে পরামর্শ দিল? কোন্ দুরাচার তোমার সূত্র দর্শনে অসুখী হইল? কোন্ নির্বোধ তোমাকে উপায়চক্রে মৃত্যুশ্বার প্রদর্শন করিল? এবং কোন্ ক্ষুদ্রাশয়ই বা তোমায় এইরূপে প্রস্তুত করিয়া রাখিল? তুমি স্বকৃত উপায়ে নিপাত হইবে, ইহাই তাহার সংকল্প। তোমার বিপক্ষেরা অপেক্ষাকৃত হীনবল, তুমি প্রবল কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হও, তাহার নিশ্চয়ই এইরূপ ইচ্ছা করিতেছে। রাজন্! যে-সকল মন্ত্রী তোমাকে বিপথগামী দেখিয়া নিবারণ করিতেছে না, তাহার বধ, কিন্তু তুমি কি কারণে তাহাদিগকে বধ করিতেছ না। রাজা স্বেচ্ছাচারী হইয়া, অসং পথে পদাৰ্পণ করিলে, সম্ভাব্য সচিবেরা তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু তোমাতে ইহার অন্যথা দেখিতেছি। তাঁহার রাজপ্রসাদে ধর্ম অর্থ কাম ও যশ সমস্তই প্রাপ্ত হন; তাঁহার মতিচক্ৰ ঘটিতুল এই সকল বিফল হইয়া যায় এবং

অন্যান্য লোকেরও বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। ফলতঃ রাজা, ধর্ম ও যশের নিদান, সুতরাং সকল কালে তাহাকে সাবধান করা আবশ্যিক। যে রাজা উগ্রস্বভাব দুর্ভিনীত ও প্রতিকূল, তিনি কখনই রাজ্য পালন করিতে পারেন না। যিনি অসং উপায়-প্রবর্তক মন্ত্রীর সাহায্যে কার্য পর্যালোচনা করেন, তিনি উহার সহিত বিকম স্বপ্নে অধীর সারথিসহ রথের ন্যায় শীঘ্র বিনষ্ট হন। বাহারা প্রকৃত ধার্মিক ও সাধু, এমন অনেকেই ইহলোকে অন্যের অপরাধে সপরিবারে উৎসন্ন হইয়া গিয়াছেন। যে রাজা উগ্রদণ্ড ও প্রতিকূল, তাহার অধীনস্থ প্রজারা শৃগালরক্ষিত মৃগের ন্যায় বিপন্ন হইয়া থাকে। রাবণ! তুমি ক্রুর, নির্বোধ ও ইন্দ্রিয়াসক্ত, তুমি যে-সকল রাক্ষসের রাজা, তাহারা নিশ্চয় বিনষ্ট হইবে। এক্ষণে যদিচ আমি অকস্মাৎ রাক্ষস হস্তে প্রাণত্যাগ করি, তাহাতে আমার কিছুমাত্র পরিতাপ নাই, কিন্তু তুমি যে অচিরেই সসৈন্যে উৎসন্ন হইবে, ইহাই আমার দুঃখ। সেই মহাবীর আমাকে বিনাশ করিয়া, শীঘ্র তোমাকে সংহার করিবেন। তাহার হস্তে যে আমার মৃত্যু হইবে, ইহাতে আমি কৃতার্থ হইব। তুমি নিশ্চয় জানিও, যে তাহার দর্শনমাত্র আমার নষ্ট হইতে হইবে, এবং তুমিও সীতাকে হরণ করিয়া সবাধ্যবে মৃত্যুমুখ নিরীক্ষণ করিবে। অথবা যদি তুমি আমার সহিত আশ্রয় হইতে জানকীকে আনিতে পার, তাহা হইলে তুমি সবংশে থাকিবে না, আমি উৎসন্ন হইব এবং লঙ্কাও ছারখার হইবে। রাবণ! আমি তোমার হিতৈষী সুহৃৎ, আমি তোমাকে বারংবার নিবারণ করিতেছি, কিন্তু আমার কথা তোমার সহ্য হইতেছে না; মৃত্যু যাহাকে লক্ষ্য করে, সুহৃদের বাক্য তাহার অসহ্য হইয়া উঠে, সন্দেহ নাই।

শিচহ্মারিংশ সর্গ ॥ মারীচ লঙ্কাধিপতি রাবণকে কঠোর বাক্যে এইরূপ ভৎসনা কবিয়া, তাহার ভয়ে দঃখিত মনে পুনরায় কাঁহল, রাবণ! চল, তবে আমরা গমন করি। সেই শরশরাসনধারী রাম যদি আমাকে পুনর্বার দেখেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই প্রাণে মরিব। কেহ বিক্রম প্রকাশপূর্বক তাহার হস্ত হইতে জীবিতাবস্থায় মুক্ত হইতে পারে না। অতঃপর তুমিও যমদণ্ডে বিনষ্ট হইবে, রাম তোমার পক্ষে তৎস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছেন। তুমি দুরাত্মা, আমি তোমার কি করিব, তুমি কুশলে থাক, আমি চলিলাম।

রাবণ মারীচের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল, এবং উহাকে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক কাঁহল, তাত! তুমি আমারই অভিপ্রায়ানুরূপ এই পৌরুষের কথা কাঁহিলে। এখন তোমার মারীচ বোধ হইল, এতক্ষণ তুমি যেন অন্য কোন রাক্ষস ছিলে। অতঃপর তুমি আমার সহিত এই বিমানগামী রথচাচিত গর্দভবাহন রথে আরোহণ কর। তুমি সীতাকে প্রলোভন দেখাইয়া, পরে স্বর্গীয় ইচ্ছা যাইও। ঐ সুযোগে আমিও নির্জন পাইয়া, বলপূর্বক তাহাকে আনিব।

অনন্তর রাবণ ও মারীচ বিমানাকার রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে আশ্রয় হইতে যাত্রা করিল, এবং গ্রাম নগর নদী ও পর্বতসকল দর্শন করত দণ্ডকারণে উত্তীর্ণ হইল। পরে রাবণ রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, মারীচের কর ধারণপূর্বক কাঁহিল, তাত! ঐ রাক্ষসের আশ্রয়পদ কমলীপরিবৃত দৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে আমরা যে কারণে আগমন করিলাম, তুমি অবিলম্বে তাহার সন্ধান কর।

তখন মারীচ কক্ষমধ্যে এক মনোহর গৃহ হইল। উহার শৃঙ্গ উৎকলিত

রক্তের ন্যায়, কণ্ঠ ইন্দ্রনীল ও উপলের ন্যায়, এবং মৃৎ রক্তপদ্ম ও নীলপদ্মের ন্যায়। উহার গ্রীবাংশে কিঞ্চিৎ উন্নত, উদর নীলকান্তভূলা, পার্শ্বভাগ মৃৎক পদ্মপদম্, বর্ণ পদ্মপরাগের অনুরূপ স্নিগ্ধ ও সুন্দর, খর বৈদূর্বাকার, জন্মা সুক্ষ্ম, সর্বাঙ্গ রৌপ্যবিন্দুতে চিহ্নিত ও নানা ধাতুতে রঞ্জিত, সন্ধিবন্ধ অভ্যন্ত নিবিড় এবং পৃচ্ছ ইন্দ্রায়ুধভূলা ও উর্ধ্বে শোভিত। তৎকালে উহার এই অপূর্ব রূপে রমণীয় বন ও রাসের আশ্রম উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অনন্তর সে সীতাকে লোভ প্রদর্শনের নিমিত্ত, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল, এবং কখন তৃণ কখন বা পথ ভক্ষণ করত, কদলীবাটিকায় প্রবেশ করিল। পরে কর্ণিকার বনে গিয়া জানকীর দৃষ্টিপথে পড়িবার ইচ্ছায় মৃদুপদে সঞ্চরণ করিতে লাগিল। সে একবার বাইতেছে, আবার আসিতেছে, কিরংক্ষণ দ্রুতবেগে গেল, আবার ফিরিল, কখন ক্রীড়ায় মত্ত, কখন উপবিষ্ট, কখন রাসের আশ্রমস্বারে গিয়া মৃগবৃক্ষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়, আবার এক দল মৃগের অনুগত হইয়া আইসে। এই রূপে সে জানকীর প্রতীকার লক্ষ্য প্রদানপূর্বক নানারূপে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অরণ্যের অন্যান্য মৃগেরা উহার দর্শনমাত্র নিকটস্থ হইয়া, দেহ আঘাতপূর্বক দশ দিকে ধাবমান হইল। মারীচ মৃগবধে সুদৃষ্ট, কিন্তু তৎকালে স্বভাব গোপনে রাখিবার জন্য সংস্পর্শেও উহাদিগকে ভক্ষণ করিল না।

এদিকে যদিও লক্ষ্যে জ্ঞানকী পদ্মচয়নে ব্যগ্র হইয়া কর্ণিকার অশোক ও আম্র বৃক্ষের সান্নিহিত হইলেন, এবং পদ্মচয়ন প্রসঙ্গে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ মৃত্যুমিশ্রিত রক্তময় মৃগ তাঁহার দৃষ্টিপথে পড়িল। তিনি সেই অদৃষ্টপূর্ব মায়াময় মৃগকে বিস্ময়োৎফুল্ল-লোচনে সন্মুখে দেখিতে লাগিলেন। মৃগও রামপ্রণয়িনীকে দর্শন করিয়া মনবিভাগ আলোকিত করত ভ্রমণ করিতে লাগিল।

প্রিয়ারিংশ সর্গ ॥ স্বর্ণবর্ণা জ্ঞানকী ঐ অম্লভূত মৃগ দর্শন করিয়া, হৃষ্টমনে রামকে আহ্বান করিলেন, আৰ্ঘ্যপুত্র! তুমি শীঘ্র লক্ষ্যগণকে লইয়া এখানে আইস। তিনি এক একবার উহাকে আহ্বান করেন, আবার ঐ মৃগটি দেখিতে থাকেন। রাম আহূত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ লক্ষ্যগণের সহিত তথায় আগমন ও মৃগকে দর্শন করিলেন। তখন লক্ষ্যগণ সংশয়াত্মক হইয়া কহিলেন, আৰ্ঘ্য! আমার বোধ হয়, মারীচই এই মৃগ হইয়াছে। যে-সমস্ত রাজা মৃগয়াবিহারার্থ পুঙ্খলিপ্তমনে অরণ্যে আইসেন, ঐ দুরাত্মা এইরূপ মৃগরূপ ধারণ করিয়া, তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া থাকে। মারীচ অতিশয় মায়াবী, এক্ষণে মায়াবলেই রমণীয় মৃগ হইয়াছে। জগতে এই প্রকার রক্তময় মৃগ থাকা অসম্ভব, ইহা যে রাক্ষসী মায়া, তাম্বিষয়ে আমার কিছুমাত্র সংশয় হইতেছে না।

জ্ঞানকী বগ্ননাবলে হতজ্ঞান হইয়া আছেন, লক্ষ্যগণ এইরূপ কহিতেছেন শুনিয়া, তিনি তাঁহাকে নিবারণপূর্বক হৃষ্টমনে রামকে কহিলেন, আৰ্ঘ্যপুত্র! ঐ সুন্দর মৃগ আমার মনোহরণ করিয়াছে; এক্ষণে তুমি ঐটিকে আনয়ন কর, আমরা উহাকে লইয়া ক্রীড়া করিব। আমাদের এই আশ্রমে বহুসংখ্য মৃগ চমর সূর্য ভল্লুক বানর ও কিম্বর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে; তাহারা দেখিতে সুন্দর বটে, কিন্তু তেজ স্নানভাব ও দীপ্তিতে এইটি যেমন, এইরূপ আর কাহাকেও দেখি নাই। ঐ নানাবর্ণচিহ্নিত শলাক-শোভন রক্তময় মৃগ আমার নিকট মনবিভাগ আলোকিত করিয়া স্বয়ং শোভিত হইতেছে। আহা, উহার কি রূপ! কি শোভা! কেমন কণ্ঠস্বর! ঐ অপূর্ব মৃগ যেন আমার মনকে

আকর্ষণ করিয়া লইতেছে। যদি তুমি উহা জীবন্ত ধরিয়া আনিতে পার, অত্যন্ত বিস্ময়ের হইবে। আমাদের বনবাসকাল অভিক্রান্ত হইলে, আমরা পুনর্বীর রাজ্য লাভ করিব; তৎকালে এই মৃগ অন্তঃপুরে আমাদের এক শোভার দ্রব্য হইয়া থাকিবে; এবং ভরত, তুমি শ্বশ্রুগণ ও আমি, আমাদের সকলকেই বারপরনাই বিস্মিত করিবে। যদি মৃগ জীবিত থাকিতে তোমার হস্তগত না হয়, তাহা হইলেও উহার রমণীয় চর্ম আমাদের ব্যবহারে আসিতে পারে। আমি তখনই আসনে ঐ স্বর্ণের চর্ম আস্তীর্ণ করিয়া উপবিষ্ট হইব। স্বার্থের অভিসন্ধি করিয়া স্বামীকে নিয়োগ করা স্ত্রীলোকের নিত্যন্ত অসদৃশ, কিন্তু বলিতে কি, ঐ জন্তুর দেহ দেখিয়া আমি অত্যন্তই বিস্মিত হইয়াছি।

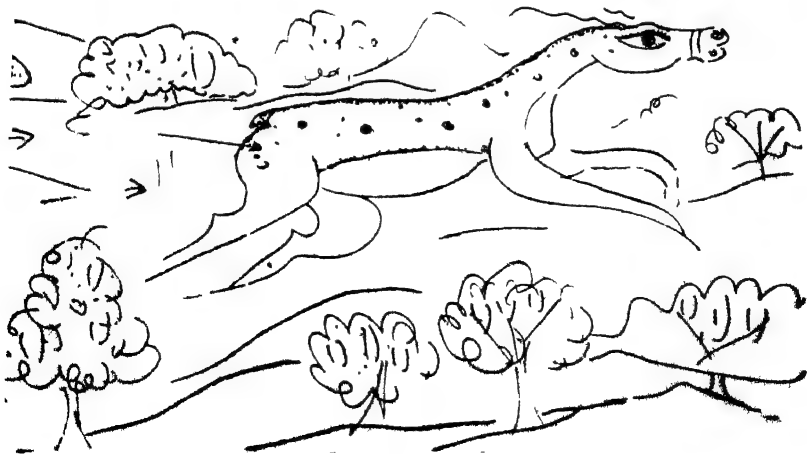
অনন্তর রাম জানকীর এই বাক্য শ্রবণ এবং অরুণবর্ণ নক্ষত্রপর্বাচিত মৃগকে দর্শনপূর্বক বিস্ময়াবেশে মনের উল্লাসে লক্ষ্যগকে কহিলেন, বৎস! দেখ সীতার মৃগলাভের স্পৃহা কি প্রবল হইয়াছে! আজ এই মৃগ অসামান্য রূপের জন্য আমার হস্তে বিনষ্ট হইবে। পৃথিবীর কথা দূরে থাক, চৈত্ররথ কাননেও ইহার অনুরূপ একটি নাই। ইহার দেহে স্বর্ণবিন্দুখচিত অনুলোম ও বিলোম রোমবাতি কেমন শোভা পাইতেছে! মূর্খবিকাশকালে অনলশিখা-তুল্য উজ্জ্বল নিস্রা মেঘ হইতে বিদ্যুতের ন্যায় কেমন নিঃসৃত হইতেছে! ইহার আসাদেশ ইন্দ্রনীল-বস্ত্র পানপাত্রের ন্যায় সুন্দর, এবং উদর শঙ্খ ও মৃত্তার ন্যায় মনোহর! জানি না, এই নিরুপম মৃগকে নয়নগোচর করিলে কাহার মন প্রলোভিত না হয়? এই স্বর্ণপ্রভ রক্তময় দিব্যরূপ দর্শনে কে না বিস্মিত হইয়া উঠে? বৎস! ভূপালগণ মাংসের জন্য হউক, বা বিহারার্থই হউক, বনে গিয়া মৃগ বধ করেন, এবং ঐ প্রসঙ্গে মণিরত্নাদি ধনও সংগ্রহ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মলোকগত জীবের সংকল্পমাত্র-সিদ্ধ ভোগ্য পদার্থের ন্যায় এই কোষবর্ধন বন্য ধন যে অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত, তাহার আর সন্দেহ নাই। দেখ, অর্থলুপ্তেরা অর্থমূলক যে কার্যের উদ্দেশে অবিচারিত চিন্তে প্রবৃত্ত হন, অর্থশাস্ত্রজ্ঞেরা তাহাকেই অর্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এক্ষণে জানকী এই মৃগের উৎকৃষ্ট 'স্বর্ণময় চর্ম' আমার সহিত উপবেশনে অভিলাষ করিয়াছেন। বোধ হয়, কদলী ও প্রিয়কের এবং ছাগ ও মেঘের চর্ম স্পর্শগুণে ইহার অনুরূপ হইবে না। পৃথিবীর এই সুন্দর মৃগ এবং নক্ষত্ররূপ গগনচারী মৃগ এই উভয়ই সর্বোৎকৃষ্ট। বৎস! তুমি ইহাকে রাক্ষসী মায়া বলিয়া





অনুমান করিতেছি, যদি বাস্তব তাহাই হয়, তথাচ ইহাকে বধ করা আমার কৰ্তব্য। পূর্বে এই নৃশংস মারীচ অরণ্যে বিচরণ করত মহর্ষিগণকে বিনাশ করিয়াছে, এবং যে-সকল রাজা মৃগয়ার আইসেন, তাহারাও ইহার হস্তে বিনষ্ট হইয়াছেন, সুতরাং ইহাকে বধ করা আমার কৰ্তব্য হইতেছে। পূর্বে এই দম্ভকায়ে বাতাপি উদরস্থ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে বিনাশ করিত। বহু বিবসের পর সে একদা ভৈরবী অগন্ত্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া, আপনার মাংস আহার করাইয়াছিল। অনন্তর মহর্ষি শ্রাম্ভান্তে উহাকে স্বরূপ আবিষ্কারে ইচ্ছুক দেখিয়া, হাস্যমুখে এইরূপ কহেন, বাতাপে! তুমি এই জীবলোকে পাপের বিচার না করিয়া, ব্রাহ্মণগণকে স্বতেজে পরাভব করিয়াছ, আজ সেই অপরাধে তোমাকে আমার উদরে জীর্ণ হইতে হইল। লক্ষ্মণ! আমি ধর্মশীল ও জিতেন্দ্রিয়, দুর্ভাতা মারীচ আমাকেও যখন অতিক্রম করিবার চেষ্টায় আছে, তখন বাতাপির ন্যায় ইহাকেও মৃত্যু দর্শন করিতে হইবে। এক্ষণে তুমি বর্ম ধারণপূর্বক সাবধানে সীতাকে রক্ষা কর। ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের মূখ্য কার্য হইতেছে। যদি এই মৃগ মারীচ হয়, বিনাশ করিব, আর যদি বস্তৃতই মৃগ হয়, লইয়া আসিব। দেখ, সীতার মৃগচর্ম লাভের স্পৃহা কি প্রকল হইয়াছে। বলিতে কি, আজ এই চর্মপ্রধান মৃগ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। এক্ষণে বাবৎ আমি এক শরে উহাকে সংহার না করিতেছি, তাবৎ তুমি আশ্রমমধ্যে সীতার সহিত সাবধানে থাকিও। আমি ইহাকে হনন ও ইহার চর্ম গ্রহণ করিয়া শীঘ্রই আসিব। লক্ষ্মণ! মহাবল জটায়ু বৃন্দ্বিমান ও সুদক্ষ, তুমি ইহার সহিত সতর্ক ও সর্বত্র শঙ্কিত হইয়া সীতাকে রক্ষা কর।

**চক্ষুচ্যাবরণ লগ্নঃ** মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ আদেশ করিয়া, স্বর্ণ-মুণ্ডিসম্পন্ন খজা ধারণ করিলেন, এবং স্থলগ্রয়ে আনত বীরভূষণ শরাসন গ্রহণ ও দুই তুণীর বন্ধন করিয়া চলিলেন। তখন ঐ হিরন্ময় হরিণ উহাকে আসিতে দেখিয়া ভয়ে লুক্কায়িত হইল, পরক্ষণে আবার দর্শন দিল; রাম যেখানে মৃগ সেই দিকে দ্রুতপদে যাইতে লাগিলেন, এবং দেখিলেন যেন সে সম্মুখে রূপের ছটায় জ্বলিতেছে। ঐ সময় মৃগ এক একবার রামকে দেখে, আবার ধাবমান হয়। কখন সে শরপাত পথ অতিক্রম করে, এবং কখন বা



যেন হস্তগত হইল, এইভাবে লোভ দেখাইতে থাকে। ক্রমশঃ তাহার আত্মনাশের শংকা প্রবল হইল, মনও উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল, এবং যেন সে আকাশেই মহাবেগে যাইতে লাগিল। সে একবার দৃষ্ট, আবার অদৃষ্ট হয় ; মূহূর্তমধ্যে দর্শন দিল, পুনরায় দূরে গিয়া প্রকাশ হইল। এইরূপে সে ছিন্নভিন্ন মেঘে আচ্ছন্ন শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় লক্ষিত হইল এবং ক্রমশঃ আগ্রাস হইতে রমকে বহুদূরে লইয়া গেল।

তখন মৃগলোলুপ রাম এই ব্যাপার দর্শনে মূগ্ধ ও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং নিতান্ত প্রান্ত ও একান্ত ক্রান্ত হইয়া, এক তৃণাচ্ছন্ন স্থানে ছায়া আশ্রয়পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ হরিণ অন্যান্য মৃগে পরিবৃত্ত হইয়া দূর হইতে আবার দৃষ্ট হইল। রামও তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত পুনরায় ধাবমান হইলেন। তদর্শনে মৃগ অতিশয় ভীত হইয়া, তৎক্ষণাৎ লুপ্তায়িত হইল, এবং পুনর্বীর অতিদূরে এক বৃক্ষের অন্তরাল হইতে দেখা দিল। পরে রাম উহার বিনাশে কৃতনিশ্চয় হইয়া, ক্রোধভরে সূর্যরশ্মির ন্যায় প্রদীপ্ত এক ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করিলেন, এবং উহা শরাসনে সুদৃঢ় সন্ধান ও মহাবেগে আকর্ষণপূর্বক পরিত্যাগ করিলেন। জ্বলন্ত সর্পের ন্যায় নিতান্ত ভীষণ বজ্রসদৃশ ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যক্ত হইবামাত্র মৃগরূপী মারীচের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিল। মারীচ প্রহারবেগে তালবৃক্ষপ্রমাণ লক্ষ্য প্রদানপূর্বক, আত্মস্বরে ভয়ংকর চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহার প্রাণ নির্বাণপ্রায় হইয়া আসিল, এবং সে মৃত্যুকালে সেই কৃত্রিম মৃগদেহ বিসর্জন করিল। অনন্তর বাবণের বাক্য স্মরণপূর্বক ভাবিল, এক্ষণে সীতা কোন উপায়ে লক্ষ্মণকে প্রেরণ করিবেন, এবং কিরূপেই বা রাবণ নির্জন পাইয়া সীতাকে লইয়া যাইবে। তখন রাবণের নির্দিষ্ট উপায়ই তাহার সংগত বোধ হইল, এবং সে রামের অনুরূপ স্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া চীৎকার করিল! তাহার মৃগরূপ তিরোহিত হইয়া গিয়াছে, এবং সে বিকট রাক্ষস-মূর্তি ধারণ করিয়াছে। তখন রাম তাহাকে মর্মে আহত ও শোণিতলিপ্ত দেহে ভূতলে বিলুপ্তিত দেখিয়া লক্ষ্মণের কথা ভাবিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ পূর্বেই কহিয়াছিলেন, যে ইহা রাক্ষসী মায়া, বস্তুতঃ এক্ষণে তাহাই হইল, আমি মারীচকেই বিনাশ করিলাম। যাহাই হউক, এই রাক্ষস তারম্বরে হা



সীতে! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া দেহত্যাগ করিল, না জামি, জানকী এই শব্দ শুনিলে কি হইবে! এবং লক্ষ্মণেরই বা কি দশা ঘটবে! এই ভাবিয়া তিনি লিহরিয়া উঠিলেন। তাহার মন অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া গেল এবং বারম্বারনাই ভ্রম উপস্থিত হইল।

অনন্তর তিনি অন্য মৃগ বধ করিয়া, তাহার মাংসে গ্রহণার্হক সম্বরে আশ্রমের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

পশ্চচ্চারিংশ লক্ষঃ এদিকে জানকী অরণ্যে রামের অনুরূপ আত্মরূপ প্রবণ করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! যাও, জান আৰ্যপুত্রের কি দূৰ্বটনা হইল। তিনি কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতেছেন, আমি সুস্পষ্ট সেই শব্দ প্রবণ করিলাম। আমার প্রাণ আকুল হইতেছে, এবং মনও চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে তুমি গিয়া তাহাকে রক্ষা কর। তিনি সিংহসমাক্রান্ত বৃষের ন্যায় রাক্ষসগণের হস্তগত হইয়া আশ্রয় চাহিতেছেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকট ধাবমান হও।

অনন্তর লক্ষ্মণ রামের আজ্ঞা স্মরণে গমনে কিছুতেই অভিলাষী হইলেন না। তখন জানকী নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন, দেখ, তুমি এইরূপ অবস্থাতেও রামের সন্নিহিত হইলে না, তুমি একজন তাহার মিত্ররূপী শত্রু। তুমি আমাকে পাইবার জন্য তাহার মৃত্যু কামনা করিতেছ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তুমি কেবল আমারই লোভে তাহার নিকট গমন করিলে না। তোমার ভ্রাতৃস্নেহ কিছুমাত্র নাই, তাহার বিপদ তোমার অভীষ্ট হইতেছে। এই কারণে তুমি তাহার অদর্শনেও বিম্বস্তমনে রহিয়াছ। এক্ষণে তুমি যাহাকে উপলক্ষ করিয়া এই স্থানে আসিয়াছ, তাহার প্রাণসংশয় ঘটিলে আমার বাঁচিয়া আর কি হইবে।

জানকী চকিত মৃগীর ন্যায় শোকাক্রান্তমনে বাম্পাকুললোচনে এইরূপ কহিলে, লক্ষ্মণ প্রবোধবচনে সাম্বনা করত কহিতে লাগিলেন, দেবি! দেব দানব গণ্ধর্ব রাক্ষস ও সপেরাও তোমার ভর্তাকে পরাজয় করিতে সমর্থ নহে। সেই ইন্দ্রভূলা রামের প্রতিস্বন্দরী হইতে পারে, ত্রিলোকমধ্যে এমন আর কাহাকেও দেখি না। তিনি সকলের অবধ্য, সুতরাং আমার প্রতি ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার উচিত হইতেছে না। এক্ষণে রাম এ স্থানে নাই, সুতরাং তোমাকে বনমধ্যে একাকী রাখিয়া যাওয়া সঙ্গত নহে। দেখ রামের বল অতিবলবানেরাও প্রতিহত করিতে পারে না। ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং ত্রিলোকের লোক একত্র হইলেও তাহার বিক্রমে পরাস্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হও, সন্তাপ দূর কর। রাম সেই রক্ষ্মণ বিনাশ করিয়া শীঘ্রই আসিবেন। তুমি যাহা শুনিলে, ইহা তাহার স্বর নয়, এবং আর কোন দৈববাণীও নহে, ইহা সেই দূরাত্মা মারীচেরই মায়া। দেবি! মহাত্মা রাম তোমাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং তোমায় একাকী পরিত্যাগ করিয়া যাইতে আমি কিছুতেই সাহস করি না। দেখ, জনস্থানের উচ্ছেদসাধন ও ধরের নিধন এতদ্বিবন্ধন রাক্ষসগণের সহিত আমাদের বৈর উপস্থিত হইয়াছে, এক্ষণে সেই সকল হিংসাবিহারী পামর আমাদের মোহ উপাদানার্থ বনমধ্যে বিবিধরূপ কথা কহিয়া থাকে। সুতরাং তুমি কিছুই চিন্তা করিও না।

তখন জানকী রোষারূপনেত্রে কঠোর বাক্যে কহিলেন, নৃশংস! কুলধর্ম! তুমি অতি কুকার্য করিতেছিহ্ ; বোধ হয়, রামের বিপদ তোর বিশেষ প্রীতিকর হইবে, ভ্রামিস্ত তুমি তাহার সঙ্কট দেখিয়া ঐরূপ কহিতেছিহ্। তোর স্মারা

যে পাপ অনুষ্ঠিত হইবে, ইহা নিতান্ত বিচিত্র নহে ; তুই কপট, ভ্রূর ও জাতিশত্রু। দৃষ্ট! এক্ষণে তুই ভরতের নিরোগে বা স্বয়ং প্রজ্ঞমভাবেই হউক, আমার জন্য একাকী রামের অনুসরণ করিতেছি। কিন্তু তোদের মনোরথ কখন সফল হইবার নহে। আমি সেই কমললোচন নীলোৎপলশ্যাম রামকে উপভোগ করিয়া, কিরূপে অন্যকে প্রার্থনা করিব। এক্ষণে তোর সমক্ষে আমার প্রাণভাগ করিতে হইবে। নিশ্চয় কহিতেছি, আমি রাম বিনা কলকালও এই পৃথিবীতে আর জীবিত থাকিব না।

সুশীল লক্ষ্মণ জ্ঞানকীর এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, কৃতাজলিপুটে কহিলেন, আর্বে! তুমি আমার পরম দেবতা ; তোমার বাক্যে প্রত্যুত্তর করি, আমার এরূপ ক্ষমতা নাই। অনুষ্ঠিত কথা প্রয়োগ করা স্ত্রীলোকের পক্ষে নিতান্ত বিম্ময়ের নহে ; উহাদের স্বভাব যে এইরূপ, ইহা সর্বত্র প্রারম্ভ দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহারা অভ্যন্ত চপল, ধর্মত্যাগী ও ভ্রূর, এবং উহাদের প্রভাবেই গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। বাহ্য হউক, তোমার এই কঠোর কথা কিছুতে আমার সহ্য হইতেছে না। উহা কর্মমধ্যে তন্ত নারাজ্ঞেশ্বর ন্যায় একান্ত ক্রেশকর হইতেছে। বনদেবতারা সাক্ষী, আমি তোমায় ন্যাবাই কহিতেছিলাম, কিন্তু তুমি আমার প্রতি বারপরনাই কটুক্তি করিলে। দেবি! তুমি যখন আমাকে এইরূপ আশঙ্কা করিতেছ, তোমার যিক! মৃত্যু একান্তই তোমার সম্মিহিত হইয়াছে। আমি জ্যোতের নিরোগ পালন করিতেছিলাম, তুমি কেবল স্ত্রীসুলভ দৃষ্ট স্বভাবের বশবর্তী হইয়া আমার এরূপ কহিলে। তোমার মঙ্গল হউক, যথায় রাম, আমি সেই স্থানে চলিলাম। বেরূপ ঘোর নিমিত্তসকল প্রাদুর্ভূত হইতেছে, ইহাতে বস্তুতই আমার মনে নানা আশঙ্কা হয়, এক্ষণে বনদেবতারা তোমাকে রক্ষা করুন, আমি রামের সহিত প্রত্যাগমন করিয়া আবার যেন তোমার দর্শন পাই।

তখন জ্ঞানকী সজলনয়নে কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমি রাম বিনা গোদাবরীর জলে বা অনলে প্রবেশ করিব, উষ্মস্থানে বা তীক্ষ্ণ বিষপানে বিনষ্ট হইব, অথবা উচ্চ স্থল হইতে দেহপাত করিব ; কিন্তু রাম ভিন্ন অন্য পদ্যুষ্কে কখনই স্পর্শ করিব না। জ্ঞানকী এইরূপ কহিয়া রোদন করিতে করিতে দুঃখভরে উদরে আঘাত করিতে লাগিলেন।

তদর্শনে লক্ষ্মণ একান্ত বিমনা হইয়া, তাহাকে সাস্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু জ্ঞানকী তৎকালে উহাকে আর কিছুই কহিলেন না, অনন্তর লক্ষ্মণ কৃতাজলিপুটে তাহাকে অভিবাদনপূর্বক তাহার প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করত তথা হইতে কুপিতমনে রামের নিকট প্রস্থান করিলেন।

ষষ্ঠ্যায়িকের সপ্তম ইত্যবসরে রাবণ পরিত্যক্তের রূপ ধারণপূর্বক শরী জ্ঞানকীর নিকট উপস্থিত হইল। উহার পরিধান শঙ্ক্য কাষার বসন, মস্তকে শিখা, বামশ্বক্কে যন্টি ও কমন্ডলু, হস্তে ছত্র ও চরণে পাদুকা। সে এইরূপ ভিক্ৰুরূপ ধারণপূর্বক, গাড় অশ্বকার যেমন সুবর্চন্দ্রশূন্য সম্মার, তদ্রূপ সেই রামলক্ষ্মণ-বিরহিতা সীতার সম্মিহিত হইল, এবং কেতুগ্রহ যেমন শশাঙ্কহীনা রোহিণীকে, তদ্রূপ অগ্রমমধ্যে দিয়া উহাকে দর্শন করিল। ঐ দূরাত্মা নিষ্ঠুর লোহিতনেত্র দৃষ্টিপাত করিতেছে। দেখিয়া জনমানের বৃকপ্রণী অমনি নিম্পন্দ হইল, বান্দ্র গতিরোধ হইয়া গেল, এবং গোদাবরী বেগবতী হইয়া ভরে মন্দবেগে চলিল।

অনন্তর লক্ষ্মণ রামের অপকারার্থী হইয়া, কৃতাজলপুত্রের ন্যায় ভয়

ভিক্রমরূপে শনি যেমন চিত্তার, তমুপ ভক্তশোকাত্তা সীতার সন্নিহিত  
 হইল, এবং উহাকে নিরীক্ষণপূর্বক নিস্তম্ভ হইয়া রহিল। তৎকালে সীতা  
 দীনমতো সম্মলনয়নে পশ্চাৎকার উপবেশন করিয়াছিলেন; তাহার লোচন  
 পদ্মপলাশের ন্যায় বিস্তীর্ণ, বদন পূর্ণ শশয়ের ন্যায় সুন্দর, এবং ওষ্ঠ  
 বিম্বফলের ন্যায় মনোহর। তিনি পীতবর্ণ কৌশেয় বসন ধারণ করিয়া,  
 সম্ভোজশূন্য দেবী কমলার ন্যায় প্রভাপূজে শোভমান হইতেছিলেন। রাবণ  
 উহাকে দেখিয়া কামে মোহিত হইল, এবং বেদোচ্চারণপূর্বক তাহার যথেষ্ট  
 প্রশংসা করিয়া বিনীত বাক্যে কহিতে লাগিল, হেমবর্ণে! তুমি পদ্মমালা-  
 ধারিণী পশ্চিমীর ন্যায় বিরাজ করিতেছ। বোধ হয়, তুমি হ্রী, শ্রী, কীর্তি,  
 ভাগ্যলক্ষ্মী, অপ্সরা, অর্চ্যসিদ্ধি বা ঈশ্বরচারিণী রতি হইবে। তোমার  
 দন্তসকল সম-চিহ্ন পাণ্ডুরণ ও সুস্বাদু, নেত্র নির্মল, তারকা কৃষ্ণ ও  
 অপাঙ্গ আরক্ত, তোমার নিতম্ব মাংসল ও বিশাল, উরু করিশূণ্ডাকার এবং  
 স্তনদ্বয় উচ্চ সংশ্লিষ্ট বর্তুল কমনীয় ও তালপ্রমাণ, উহার মূখ উন্নত ও  
 স্থলে, উহা উৎকৃষ্ট রঙে অলঙ্কৃত এবং যেন আলিঙ্গনার্থ উদ্যত রহিয়াছে।  
 অয়ি চারুহাসিনি! নদী যেমন প্রবাহবেগে কুলকে, সেইরূপ তুমি আমার  
 মনকে হরণ করিতেছ। তোমার কেশ কৃষ্ণ ও কটিদেশ সুস্বাদু, বলিতে কি, দেবী  
 গন্ধবী যক্ষী ও কিসরীও তোমার অনুরূপ নহে; ফলতঃ আমি তোমার  
 তুল্য নারী পৃথিবীতে আর কখন দেখি নাই। তোমার এই উৎকৃষ্ট রূপ,  
 সুকুমারতা, বয়স ও নির্জন বাস আমার মন একান্ত উন্মত্ত করিতেছে। এক্ষণে  
 চল, এখানে থাকা কোনও মতে তোমার উচিত হইতেছে না। ইহা কামরূপী  
 ভীষণ রাক্ষসগণের বাসস্থান। রমণীয় প্রাসাদ, সমৃদ্ধ নগর ও সুবাসিত  
 উপবনে বিহার করাই তোমার যোগ্য। সুন্দরি! তোমার কণ্ঠের মালা, তোমার  
 অঙ্গের গন্ধ, তোমার পরিধেয় বস্ত্র, এবং তোমার স্বামীকেও আমার সর্বোত্তম  
 বোধ হইতেছে। তুমি রত্ন মরুৎ বা বসুগণের কি কেহ হইবে? তুমি যে দেবতা,  
 ইহা বিলক্ষণ অনুমান হইতেছে। এই অরণ্যে দেব গন্ধর্ব ও কিসরগণ আগমন  
 করেন না, ইহা রাক্ষসগণের বাসভূমি, তুমি কিরূপে এখানে আইলে? এই  
 বনে সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুক বানর ও কংকসকল নিরন্তর সঞ্চার করিতেছে,  
 দেখিয়া তোমার মনে কি ভয় হইতেছে না? তুমি একাকী রহিয়াছ, ভীষণ  
 মত্ত হস্তিসকল হইতে কি তোমার গ্রাস জন্মিতেছে না? এক্ষণে বল, তুমি  
 কে? কাহার? এবং কোথা হইতে এবং কি নিমিত্তই বা এই রাক্ষসপূর্ণ ঘোর  
 দণ্ডকারণে বিচরণ করিতেছ?

তখন জানকী ব্রাহ্মণবেশে রাবণকে আগমন করিতে দেখিয়া যথোচিত  
 অতিথি-সংকার করিলেন এবং উহাকে পাদ্য ও আসন প্রদানপূর্বক কহিলেন,  
 ব্রহ্মন! অন্ন প্রস্তুত। ঐ সময় তিনি সেই রক্তবসনশোভিত কমণ্ডলুধারী সৌম্য-  
 দর্শন রাবণকে কিছূতে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না; প্রত্যুতঃ নানা চিহ্নে  
 ব্রাহ্মণ অনুমান করিয়া, উহাকে ব্রাহ্মণবৎ নিমন্ত্ৰণপূর্বক কহিলেন, বিপ্র! এই  
 আসনে উপবেশন করুন, এই পাদোদক গ্রহণ করুন, এবং এই সকল বস্তু দ্বা  
 আপনার জন্য সিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি, আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া ভোজন  
 করুন।

অনন্তর রাবণ আত্মনাশের জন্য বলপূর্বক সীতাহরণের সংকল্প করিল।  
 তখন সীতা মৃগগ্রহণার্থ নির্গত রাম ও লক্ষ্মণের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন,  
 তিনি দৃষ্টিপ্রসারণপূর্বক কেবল শ্যামল বনই দেখিতে লাগিলেন, উহাদের  
 আর কোন উদ্দেশ্যই পাইলেন না।



সংচ্যারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর পরিব্রাজকরূপী রাবণ জানকীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। জানকী মনে করিলেন, ইনি অতিথি ব্রাহ্মণ, যদি আত্মপরিচয় না দেই, এখনই অভিসম্পাত করিবেন, তিনি এই ভাবিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি মিথিলাধিপতি মহাত্মা জনকের কন্যা, আমার সহধর্মিণী, নাম সীতা। আমি

বিবাহের পর স্বামিগণ্হে দিবা সূখসম্ভোগে শ্বাদশ বৎসর অতিবাহন করি। পরে ত্রয়োদশ বৎসরে মহারাজ মন্ত্ৰিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া রামকে রাজ্য দিবার সংকল্প করেন। অভিষেকের সামগ্রীও সংগ্রহ হইল। এই অবসরে আর্থ্য কৈকেয়ী সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজাকে অংগীকার করাইয়া, রামের নির্বাসন ও ভরতকে রাজ্যে স্থাপন এই দুইটি বর প্রার্থনা করিলেন এবং কহিলেন, রাজন! আজ আমি পান ভোজন ও শয়ন করিব না; যদি রামকে অভিষেক কর, তবে এই পর্যন্তই আমার প্রাণান্ত হইল।

কৈকেয়ী এইরূপ কহিলে, রাজা দশরথ তাঁহাকে ভোগসাধন প্রচুর ধন দিতে স্বীকার করিলেন, কিন্তু তিনি তৎকালে তাঁহার বাক্য কোনও মতে সম্মত হইলেন না। তখন রামের বয়ঃক্রম পঞ্চবিংশতি, এবং আমার অষ্টাদশ। রাম সত্যনিষ্ঠ, সুশীল ও পবিত্র; তিনি সকলেরই হিতাচরণ করিয়া থাকেন। কামুক রাজা কৈকেয়ীর প্রিয় কামনায় তাঁহাকে রাজ্য প্রদান করিলেন না। রাম অভিষেকের নিতি ও পিতার সঙ্গিধানে গমন করিয়াছিলেন, কৈকেয়ী খরবাক্যে তাঁহাকে এইরূপ কহিলেন, শুন, তোমার পিতা আমায় আজ্ঞা করিয়াছেন, “আমি ভরতকে নিম্নকণ্টক রাজ্য দান করিব, এবং রামকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য বনবাস দিব।” রাম! এক্ষণে অরণ্যে যা, এবং পিতৃসত্য পালন কর!

রাম এই বাক্য শ্রবণমাত্র অকুতোভয়ে সম্মত হইলেন, এবং ঐ ব্রতশীল তদনুযায়ী কার্যও করিলেন। তিনি দান করিলেন, কিন্তু প্রতিগ্রহে সম্পূর্ণ বিমুখ, এবং সত্যই কহিলেন, কিন্তু মিথ্যায় একান্ত পরামুখ। ফলতঃ তিনি এই রূপই ব্রত অবলম্বন করিয়া আছেন। মহাবীর লক্ষ্মণ উহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। ঐ ব্রতধারী আমাদের উভয়ের বনগমন দর্শনে ব্রহ্মচারী হইয়া সশরাসনে অনুসরণ করিয়াছেন। তিনি উহার সমরসহায়। ব্রহ্মন! রাম জটাজুট ধারণপূর্বক মূনিবেশে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। এক্ষণে আমরা কৈকেয়ীর জন্য রাজ্যচ্যুত হইয়া স্বতেজে নির্বিড় বনে বিচরণ করিতেছি। তুমি ক্ষণকাল বিশ্রাম কর, এ স্থানে অবশ্য বাস করিতে পাইবে। আমার স্বামী নানা প্রকার পশু হনন ও পশুমাংস গ্রহণপূর্বক শীঘ্র আসিবেন। বিপ্র! অতঃপর তুমিও আপনার নাম ও গোত্রের যথার্থ পরিচয় দেও, এবং কি কারণে একাকী দণ্ডকারণ্য ভ্রমণ করিতেছ তাহাও বল।

সীতা এইরূপ জিজ্ঞাসিলে রাবণ দারুণ বাক্যে কহিল, জানকি! যাহার প্রতাপে দেবাসুরমনুষ্য শঙ্কিত হয়, আমি সেই রাক্ষসাধিপতি রাবণ! তুমি স্বর্ণবর্ণা ও কৌশেয়বসনা, তোমায় দেখিয়া স্বীয় ভাষাতে আর প্রীতি অনুভব করিতে পারি না। আমি নানা স্থান হইতে বহুসংখ্য সুরূপা রমণী আহরণ করিয়াছি, এক্ষণে তুমি তৎসমুদয়ের মধ্যে প্রধান মহিষী হও। লঙ্কা নামে আমার এক বহুং নগরী আছে, উহা সমুদ্রে পরিবেষ্টিত এবং পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত। যদি তুমি আমার ভাষা হও, তাহা হইলে ঐ লঙ্কার উপবনে আমান্নই সহি = ভ্রমণ করিবে; সুরেশা পণ্ড সহস্র দাসী তোমার পরিচর্যায় লিপ্সু থাকিবে। এই বনবাসে আর ইচ্ছাও হইবে না।

তখন সীতা কুপিতা হইয়া, রাবণকে সর্বশেষ অনাদরপূর্বক কহিতে লাগিলেন, যিনি হিমাচলের ন্যায় স্থির, এবং সাগরের ন্যায় গম্ভীর, সেই দেবরাজতুল্য রাম যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব। যিনি বটবৃক্ষের ন্যায় সকলের আশ্রয়, যিনি সত্যপ্রতিজ্ঞ, কর্ত্তমান ও সুলক্ষণ, সেই মহাত্মা যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব। যাহার বাহুযুগল সুদীর্ঘ, বক্ষঃস্থল বিশাল, ও মুখ পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় কমনীয়, যিনি সিংহতুল্য পরাক্রান্ত ও সিংহবৎ

মন্থরগামী, সেই মনুষ্যপ্রধান যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব! রাক্ষস! তুই শৃগাল হইয়া দলভা সিংহীকে অভিলাষ করিতেছিস? যেমন সূর্যের প্রভাকে স্পর্শ করা যায় না, সেইরূপ তুই আমাকে স্পর্শও করিতে পারিবি না। রে নীচ! যখন রামের প্রিয়পত্নীতে তোর স্পৃহা জন্মিয়াছে, তখন তুই নিশ্চয়ই স্বচক্ষে বহুসংখ্য স্বর্ণবৃক্ষ দর্শিতোছিস। তুই মৃগশর ক্ষুধাতুর সিংহ ও সপের মূখ হইতে দন্ত উৎপাটনের ইচ্ছা করিতেছিস? তুই হস্তে মন্দের গিরিকে ধারণ এবং কালকট পান করিয়া সুমংগলে গমন সংকল্প করিয়াছিস? সূচীমুখে চক্ষু মার্জন এবং জিহ্বা দ্বারা ক্ষুর লেহন অভিলাষ করিতেছিস? কণ্ঠে শিলাবন্ধনপূর্বক সমুদ্র সন্তরণ, চন্দ্রসূর্যকে গ্রহণ, প্রজ্বলিত অগ্নিকে বস্ত্রে বন্ধন, এবং লৌহময় শূলের মধ্য দিয়া সঞ্চার করিবার বাসনা করিতেছিস? দেখ, সিংহ ও শৃগালের যে অন্তর, ক্ষুদ্র নদী ও সমুদ্রের যে অন্তর, অমৃত ও কাজকের যে অন্তর, সুবর্ণ ও লৌহের যে অন্তর, চন্দন ও পঙ্কের যে অন্তর, হস্তী ও বিড়ালের যে অন্তর, কাক ও গরুড়ের যে অন্তর, মগ্ন ও ময়ূরের যে অন্তর এবং হংস ও গধ্বের যে অন্তর, তোর ও রামের সেইরূপই জানিবি। ঐ ইন্দ্রপ্রভাব ধনুর্বাণধারী রাম বিদ্যমানে যদিও তুই আমাকে লইয়া যাস, তাহা হইলে আমি ঘৃত ভোজনে মক্ষিকার ন্যায় নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইব।

সরলা সীতা রাবণকে এই প্রকার ক্রেশের কথা কহিয়া বায়ুবেগে কদলীতরুর ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন।

**অষ্টচরিত্রাংশ সর্গ ৥** তখন কৃতান্ততুল্য রাবণ, এই বাক্য শ্রবণে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ললাটে ভ্রুকুটি বিস্তারপূর্বক সীতার মনে গ্রাসোৎপাদনের নিমিত্ত কহিতে লাগিল, জানকি! আমি কুবেরের সাপথ ভ্রাতা, নাম প্রবল-প্রতাপ রাবণ। লোকে মৃত্যুকে যেমন ভয় করে, তদ্রূপ দেবতা গন্ধর্ব পিশাচ পক্ষী ও সর্পসকল আমার ভয়ে পলায়ন করিয়া থাকে। এক সময়ে কোন কারণে কুবেরের সহিত আমার দ্বন্দ্বদ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়। ঐ যুদ্ধে আমি রোধপরবশ হইয়া স্ববীর্যে উহাকে পরাজয় করি। তদবধি সে আমার ভয়ে সুসমৃদ্ধ লঙ্কাপুরী পরিহারপূর্বক গিরিবর কৈলাসে গিয়া বাস করিতেছে। পুষ্পক নামে উহার এক কামগামী বিমান ছিল, আমি ভূজবলে তাহাও আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছি। অতঃপর সেই বিমানে আরোহণপূর্বক নভোমন্ডলে বিচরণ করিয়া থাকি। জানকি! যখন আমি রোষাবিষ্ট হই, তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার মুখ দেখিয়াই ভয়ে পলায়ন করেন। আমি যথায় অবস্থান করি, তথায় বায়ু শঙ্কিত হইয়া প্রবাহিত হন, সূর্য আকাশে শীতল মূর্তি ধারণ করেন, বৃক্ষের পত্র আর কম্পিত হয় না এবং নদীসকলও স্তম্ভিত হইয়া থাকে। সমুদ্রপারে ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় লঙ্কা নামে আমার এক পুরী আছে। উহা ভীষণ রাক্ষসে পরিপূর্ণ এবং ধবল প্রাকারে পরিবেষ্টিত। উহার পুরন্দ্বার বৈদূষ্যময় এবং কক্ষাসকল স্বর্ণরচিত। উহাতে হস্তী, অশ্ব ও রথ প্রচুর পরিমাণে আছে এবং নিরন্তর তর্যধনি হইতেছে। উহার উদ্যান রমণীয় এবং অভীষ্টফলপূর্ণ বৃক্ষে শোভিত। সীতে! আমার সহিত সেই লঙ্কা নগরীতে বাস করিলে, মানুষী সহচরীদিগের কথা তোমার স্মরণ হইবে না, এবং দিব্য ও পার্থিব ভোগ উপভোগ করিলে, অস্পায় মনুষ্য রামকে আর মনেও আসিবে না। দেখ, রাজা দশরথ প্রিয় পুত্রকে রাজ্য স্থাপন করিয়া দুর্বল জ্যেষ্ঠকে নিবাসিত করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি সেই রাজ্যভ্রষ্ট



নির্বোধ তাপনকে লইয়া আর কি করিবে, আমি রাক্ষসনাথ, আমাকে রক্ষা কর : আমি স্বয়ং উপস্থিত, আমাকে কামনা কর। আমি কামশরে একান্ত নিপীড়িত হইতেছি, আমাকে প্রত্যাখ্যান করা তোমার উচিত নহে। উর্বশী যেমন পুরুষবাকে পদাঘাত করিয়া অনুতাপ করিয়াছিল, আমায় নিরাশ করিলে, তোমায় সেইরূপই করিতে হইবে। জানকি! মনুষ্য রাম সংগ্রামে আমার এক অঙ্গুলির বলও সহিতে পারে না, আমি তোমার ভাগ্যক্রমেই উপস্থিত হইয়াছি, তুমি আমাকে কামনা কর।

সীতা এই কথা শ্রুনিবামাত্র রোষারণনেত্রে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষস! তুমি সকল দেবতার পূজ্য কুবেরকে দ্রাঘ্ষে নির্দেশ করিয়া কিরূপে অসং আচরণে প্রবৃত্ত হইতেছিস। তুমি অতান্ত ইন্দ্রিয়াসক্ত ও ককশ, তুমি যাহাদের রাজা, সেই সমস্ত রাক্ষস নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। সুররাজ ইন্দ্রের নিরূপমরূপা শচীকে হরণ করিয়া বহুকাল জীবিত থাকা সম্ভব, কিন্তু দেখ, আমি রামের পত্নী, আমাকে হরণ করিলে কখনই কুশলে থাকিতে পারিবি না। তুমি অমৃতপানে অমর হইলেও এই কার্যে কিছুরে নিস্তার পাইবি না।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাপ্রতাপ রাবণ হস্তে হস্ত নিপীড়নপূর্বক নিজ মূর্তি ধারণ করিল, এবং তৎকালোচিত বাক্যে সীতাকে পুনরায় কহিল, সুন্দরি! তুমি উন্মত্তা, বোধ হয়, আমার বল পৌরুষ তোমার শ্রুতিগোচর হয় নাই। আমি আকাশে থাকিয়া বাহুম্বয়ে পৃথিবীকে বহন করিব, সমুদ্র পান এবং রণস্থলে কৃতান্তকে হনন করিব, তীক্ষ্ণ শরে সূর্যকে ছেদ এবং ভূতলকেও ভেদ করিব। তুমি কামবেগে ও সৌন্দর্যগর্বে উন্মত্তা হইয়া আছ, আমি কামরূপী, এক্ষণে একবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর।

এই বলিতে বলিতে রাবণের অগ্নিপ্রভ শ্যামরেখালাঙ্ঘিত নেত্র জোপে আরম্ভ হইয়া উঠিল। সে তন্দ্রেই সৌম্য পরিব্রাজকরূপ পরিতাগপূর্বক কৃতান্ততুল্য প্রচণ্ড মূর্তি ধারণ করিল। তাহার বর্ণ মেঘের ন্যায় নীল, মস্তক দশ, এবং হস্ত বিংশতি। সে রক্তাম্বর পরিধান করিয়াছে, এবং স্বর্ণালংকারে শোভা পাইতেছে। রাবণ এইরূপ ভীষণ রাক্ষসরূপ ধারণপূর্বক রোষকষায়িত লোচনে জানকীর প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপপূর্বক তথায় দাঁড়াইয়া রহিল।

অনন্তর ঐ দুর্বৃত্ত সূর্যপ্রভার ন্যায় প্রদীপ্তা কৃষ্ণকেশী সীতাকে কহিল, ভদ্রে! যদি তুমি ত্রিলোকবিখ্যাত পতিলাভ করিতে চাও, তবে আমাকে আশ্রয় কর, আমি সর্বাত্মে তোমার অনুরূপ হইতেছি। তুমি চিরজীবন আমাকে ভজনা কর, আমি তোমার সবিশেষ শ্লাঘার হইব। আমা হইতে কদাচ তোমার কোনরূপ অপকার হইবে না। তুমি মনুষ্য রামের মমতা দূর করিয়া আমাতেই অনুরক্ত হও। অয়ি পিণ্ডভমানিনি! যে নির্বোধ স্ত্রীলোকের কথায় আত্মীয়-স্বজন ও রাজ্য বিসর্জন দিয়া এই হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে আসিয়াছে, তুমি কোন গুণে সেই নষ্টসংস্কল্প অপায়ী রামের প্রতি অনুরাগিণী হইয়াছ?

কামোন্মত্ত দৃষ্টস্বভাব রাবণ এই বলিয়া, বৃদ্ধ যেমন গগনে রোহিণীকে আক্রমণ করে, সেইরূপ ঐ প্রিয়বাদিনী সীতাকে গিয়া গ্রহণ করিল। সে বাম হস্তে উঁহার কেশ এবং দক্ষিণ হস্তে উরুদ্বয় ধারণ করিল। বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা ঐ গিরিশঙ্গসংকাশ মৃত্যুদংশ তীক্ষ্ণদশন রাবণকে দর্শনপূর্বক ভয়ে চতুর্দিকে ধাবমান হইলেন।

অনন্তর এক মায়াময় স্বর্ণরথ খর-বাহিত হইয়া ঘর্ঘর রবে তথায়

উপনীত হইল। রাবণ সীতাকে ক্রোড়ে লইয়া ঘোর ও কঠোর স্বরে তর্জন-গর্জনপূর্বক ঐ রথে আরোহণ করিল। সীতা অতিমাত্র কাতর হইয়া, দূর অরণ্যগত রামকে উচ্চস্বরে আহ্বান করিতে লাগিলেন, এবং রাবণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য ভূজঙ্গীর ন্যায় বারংবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কামোদ্ভূত রাবণ একান্ত অসম্মতা হইলেও, উহাকে লইয়া সহসা আকাশপথে উত্থিত হইল।

অনন্তর সীতা উন্মত্তার ন্যায় শোকাভুরার ন্যায় উদ্ভ্রান্তমনে কহিতে লাগিলেন, হা গুরুবৎসল লক্ষ্মণ! কামরূপী রাক্ষস আমাকে লইয়া যায়, তুমি জানিতে পারিলে না। হা রাম! ধর্মের জন্য সুখ ঐশ্বর্য সমস্তই ত্যাগ করিয়াছ, রাক্ষস বলপূর্বক আমাকে লইয়া যায়, তুমি দেখিতে পাইলে না। বীর! তুমি দুর্বর্তদিগের শিক্ষক, এই দুরাত্মাকে কেন শাসন করিতেছ না? দুষ্কর্মের ফল সদাই ফলে না, শস্য সুপক্ব হইতে যেমন সময় অপেক্ষা করে, ইহাও সেইরূপ। রাবণ! তুই মৃত্যুমোহে মূগ্ধ হইয়া এই কুকার্য করিলি! এক্ষণে রামের হস্তে প্রাণান্তকর যোরতর বিপদ দর্শন কর। হা! ধর্মাকাঙ্ক্ষী রামের ধর্মপত্নীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়! অতঃপর কৈকেয়ী স্বজনের সহিত পূর্ণকাম হইলেন। এক্ষণে জনস্থান এবং পুষ্টিপত কর্ণিকারসকলকে সম্ভাষণ করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। হংসকুলকোলাহলপূর্ণা গোদাবরীকে বন্দনা করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তুমি শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। নানা বৃক্ষশোভিত অরণ্যের দেবতাদিগকে অভিবাদন করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। এই স্থানে যে-কোন জীবজন্তু আছে, সকলেরই শরণাপন্ন হইতেছি, রাবণ তোমার প্রাণাধিকা প্রেয়সী সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। হা! যদি যমও লইয়া যান, যদি ইহলোক হইতেও অন্তরিত হই, সেই মহাবীর জানিতে পারিলে, নিজ বিক্রমে নিশ্চয়ই আমায় আনিবেন।

সীতা নিতান্ত কাতর হইয়া, করুণবচনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, এই অবসরে বৃক্ষের উপর বিহগরাজ জটায়ুকে দেখিতে পাইলেন। তিনি উহার দর্শনমাত্র দীন বাক্যে সভয়ে কহিলেন, আর্ষ জটায়ু! দেখ এই দুরাত্মা রাক্ষস আমাকে অনাথার ন্যায় লইয়া যায়। এই দুর্মতি অত্যন্ত ক্রুর, বলবান ও গর্বিত; বিশেষতঃ ইহার হস্তে অশ্রুশস্ত্র রহিয়াছে। ইহাকে নিবারণ করা তোমার কর্ম নয়। এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণ যাহাতে এই বৃত্তান্ত সমাক্ষ জানিতে পারেন, তুমি তাহাই করিও।

পঞ্চাশ সূত্র ॥ তৎকালে জটায়ু নিদ্রিত ছিলেন, এই শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র রাবণকে, দেখিতে পাইলেন এবং জানকীকেও দর্শন করিলেন। তখন ঐ গিরিশৃঙ্গাকার প্রখরতুণ্ড বিহগ বৃক্ষ হইতে কহিতে লাগিলেন, রাবণ! আমি সত্যসঙ্কল্প, ধর্মনিষ্ঠ ও মহাবল। আমি পক্ষিগণের রাজা, নাম জটায়ু। ভ্রাতঃ! এক্ষণে আমার সমক্ষে এইরূপ গর্হিতাচরণ করা তোমার উচিত হইতেছে না। দাশরথি রাম সকলের অধিপতি এবং সকলেরই হিতকারী, তিনি ইন্দ্র ও বরুণতুল্য। তুমি যাহাকে হরণ করিবার বাসনা করিয়াছ, ইনি সেই রামেরই সহধর্মিণী, নাম যশস্বিনী সীতা। রাবণ! পরম্পরীপর্শ ধর্মপরায়ণ রাজার কতব্য নহে; বিশেষতঃ রাজপত্নীকে সর্বপ্রযত্নেই রক্ষা করা উচিত। অতএব তুমি এক্ষণে এই পরম্পরীসংক্রান্ত নিকৃষ্ট বান্ধব পরিত্যাগ

কর। নিজের ন্যায় অন্যের স্ত্রীকেও পরপুরুষস্পর্শ হইতে দূরে রাখিতে হইবে। অন্যে যে কার্যের নিন্দা করিতে পারে, বিচক্ষণ লোক তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না। দেখ, শিল্প প্রজারাজ্যের দৃষ্টান্তেই শাস্ত্রবিরুদ্ধ ধর্ম অর্থ ও কাম সাধন করিয়া থাকে। রাজা উত্তম পদার্থের আধার; তিনি সকলের ধর্ম ও কাম; পুণ্য বা পাপ তাহা হইতেই প্রবর্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু রাক্ষসরাজ! তুমি পাশস্বভাব ও চপল; পাপীর দেবদান বিমানলাভের ন্যায় জ্ঞানি না, ঐশ্বর্য্য কিরূপে তোমার হস্তগত হইল। স্বভাব দূর করা অত্যন্ত দুষ্কর, সুতরাং অসতের গৃহে রাজশ্রী চিরকাল কখনই স্থিতিতে পারে না। রাবণ! বীর রাম, তোমার গ্রামে বা নগরে কোনরূপ অপরাধ করেন নাই, এখন তুমি কেন তাহার অপকার করিতেছ? দেখ, জনস্থানে খর শূর্ণগাথার জন্য অগ্রে গহিত ব্যবহার করে, সেই হেতু রামও তাহাকে সংহার করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি যাহার পত্নীকে লইয়া যাইতেছ, যথার্থই বল, ইহাতে তাহার কি ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে? যাহাই হউক, তুমি অবিলম্বে রামের সীতাকে পরিত্যাগ কর। বজ্রাস্ত্র যেমন ব্যাসদূরকে দংশ করিয়াছিল, ঐ মহাবীর অনলকম্প ঘোর চক্ষে সেইরূপ যেন তোমায় দংশ না করেন। তুমি বস্ত্রপ্রান্তে তীক্ষ্ণবিষ ভুজ্জগকে বন্ধন করিয়াছ, কিন্তু বৃদ্ধিতেছ না; গলে কালপাশ সংলগ্ন করিয়াছ, কিন্তু দেখিতেছ না। যাহাতে অবসন্ন হইতে না হয়, এইরূপ ভার বহন করা উচিত; যাহা নির্বিঘ্নে জীর্ণ হইয়া থাকে, এইরূপ অন্ন ভোজন করাই কর্তব্য; কিন্তু যাহাতে ধর্ম কীর্তি ও যশ কিছই নাই, কেবল শারীরিক ক্রেশ স্বীকারমাত্র ফল, এইরূপ কর্মের অনুষ্ঠান কোন মতেই শ্রেয়স্কর নহে।

রাবণ! আমি বহুকাল পৈতৃক পার্ষ্ণরাজ্য শাসন করিতেছি, আমার বয়ঃক্রম ষষ্টি সহস্র বৎসর, আমি বৃদ্ধ, তুই যুবা, তোর হস্তে শর শরাসন, সর্বাঙ্গে বর্ম, এবং তুই রথোপরি অবস্থান করিতেছিস, তথাচ আমার সমক্ষে জ্ঞানকীকে লইয় নির্বিঘ্নে যাইতে পারিবি না। যেমন ন্যায়মূলক হেতুবাদ সনাতনী বেদশ্রুতিকে অন্যথা করিতে পারে না, সেইরূপ তুইও আমার নিকট হইতে সীতাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতে পারিবি না। দুর্বৃত্ত! এক্ষণে ক্ষণেক অপেক্ষা কর, বীর হোস ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ। নিশ্চয় কহিতেছি, তুই খরেরই ন্যায় সমরে শয়ন করিবি। যিনি বারংবার দানবদল দলন করিয়াছেন, সেই চীরধারী রাম তোরে অচিরেই বধ করিবেন। আমি আর বিশেষ কি করিব? ঐ দুই রাজকুমার দূর বনে গমন করিয়াছেন; নীচ! তুই তাঁহাদিগকে দেখিলেই ভয়ে পলায়ন করিবি; যাহাই হউক, অতঃপর আমি থাকিতে রামের প্রিয়মহিষী কমললোচনা জ্ঞানকীকে হরণ করা তোর সহজ হইবে না। আমি প্রাণপণেও সেই মহাত্মা রামের এবং রাজা দশরথের প্রিয় কার্য সাধন করিব। এক্ষণে তুই মূর্ত্যুকাল অপেক্ষা কর, দেখ, বৃন্ত হইতে যেমন ফল পাতিত করে, সেইরূপ রথ হইতে তোরে পাতিত করিব। আমার যেমন সামর্থ্য, আজ তুই তদনুরূপই যুদ্ধাতিথ্য লাভ করিবি।

একগণ্ডা সর্গ ॥ অনন্তর স্বর্ণকুণ্ডলধারী রাবণ এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে অধীর হইয়া, লোহিতলোচনে জটায়ুর নিকট দ্রুতবেগে গমন করিল। তখন নভোমণ্ডলে দুইটি মেঘ বায়ুপ্রেরিত হইয়া যেমন পরস্পর মিলিত হয়, সেইরূপ ঐ উভয়ে সমবেত হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। বোধ হইল যেন, দুই সপক্ষ মালাবান পর্বত রণস্থলে একতীর্ণ হইয়াছে। তখন



রাবণ জটায়ুকে লক্ষ্য করিয়া, নালীক নারাচ ও সূতীক বিকশী বর্ষণ আরম্ভ করিল। জটায়ু তন্মীক্সিত অস্ত্রশাস্ত্র অনায়াসে সহ্য করিলেন, এবং প্রথর নখ ও চরণ দ্বারা উহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাবণ একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া জটায়ুর বধকামনায় মৃত্যুদণ্ডসদৃশ অতিভীষণ সরলগাম্বী দশটি শর গ্রহণ এবং তৎসমুদয় আকর্ণ আকর্ষণ-পূর্বক মহাবিবেগে উহাকে বিম্ব করিল। তখন জানকী সজলনয়নে রথে অবস্থান করিতেছিলেন, তন্মদর্শনে জটায়ু অতিশয় কাতর হইয়া, রাবণের অস্ত্রজাল গণনা না করিয়াই উহার দিকে ধাবমান হইলেন এবং চরণপ্রহারে উহার মস্তকানিখতিত শর ও ধনু ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন।

অনন্তর মহাবীর রাবণ ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উঠিল এবং অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক অনবরত শরত্যাগে প্রবৃত্ত হইল। তখন মহাবল জটায়ু উহার শরে আচ্ছন্ন হইয়া, কুলায়স্থিত পক্ষীর ন্যায় শোভিত হইলেন এবং পক্ষপবনে ঐ সমস্ত শর দূরে নিক্ষেপ করিয়া, পদাঘাতে উহার অগ্নিকল্প প্রদীপ্ত শরাসন বিখণ্ড করিলেন। পরে পক্ষপবনে তাহাও অপসারিত করিয়া, স্বর্ণজালজড়িত পিশাচমুখ অনিলবেগ খরের সহিত ত্রিবেগসম্পন্ন অমলবৎ উজ্জ্বল মণিসোপানমণ্ডিত কামগাম্বী রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তৎপরে পূর্ণচন্দ্রাকার ছত্র ও চামর ছিন্নভিন্ন এবং বহনে নিয়োজিত রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিয়া, তুণ্ডের আঘাতে সারথির মস্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন। রাবণের ধনু নাই, রথ গিয়াছে, অশ্ব ও সারথিও নষ্ট হইয়াছে; সে কটিতটে জানকীকে গ্রহণ করিয়া, ভূতলে অবতীর্ণ হইল। তখন এই ব্যাপার দর্শনে অরণ্যবাসীরা সাধুবাদ প্রদানপূর্বক জটায়ুর যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিল।

পরে রাবণ জটায়ুকে জরানিবন্ধন একান্ত ক্লান্ত হইতে দেখিয়া, অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিল এবং পুনর্বীর সীতাকে গ্রহণপূর্বক উদ্ধৃত হইল। উহার যত্ন করিবার উপকরণ নষ্ট হইয়াছে, কেবল খজামাত্র অবশিষ্ট। তখন সে সীতাকে লইয়া পলকিতমনে যাইতে লাগিল। তন্মদর্শনে জটায়ু উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, এবং উহাকে অবরোধ করিয়া কহিলেন, রে নির্বোধ! যাহার শর বজ্রবৎ সুদৃঢ়, তুই রাক্ষসকুল ক্ষয় করিবার জন্য তাহারই ভাষা হরণ করিতেছিস? তুম্বার্ত যেমন জল পান করে, সেইরূপ তুই সপরিজনে এই বিষপান করিতেছিস? যে মূর্থ কর্মফল অনুধাবন করিতে পারে না, সে তোহই ন্যায় শীঘ্র বিনষ্ট হয়। তুই কালপাশে বন্ধ হইয়াছিস, এক্ষণে আর কোথায় গিয়া মুক্ত হইবি? আমাষখণ্ডের সহিত বাড়িশ ভঙ্গন করিয়া মংস্য কি পলাইতে পারে? দেখ, রাম ও লক্ষ্মণ অতিশয় দুর্ধর্ষ, তাহারা এই আশ্রমপদের পরাভব কোনওমতে সহিবেন না। তুই অত্যন্ত ভীরু, এক্ষণে যেরূপ গহিত কার্য করিলি, ইহা চৌর্য, এই প্রকার পথ কখন বীরের সমুচিত হইতে পারে না। এক্ষণে তুই মৃত্যুকাল অপেক্ষা কর, যদি বীর হোস, ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ। নিশ্চয় কহিতেছি, তুই খরেরই ন্যায় নিহত হইয়া ধরাশয্যা আশ্রয় করিবি। যাহার মৃত্যু আসন্ন হয় সে যেরূপ অধর্ম করিয়া থাকে, তুই আত্মনাশের জন্য সেইরূপ কর্মই করিতেছিস! দুর্বৃত্ত! যে কার্যের পাপই ফল, বল, কে তাহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, স্বয়ং ত্রিলোকীনাথ স্বয়ম্ভুও তন্মিষয়ে সাহসী হইতে পারেন না।

জটায়ু এই বলিয়া সহসা রাবণের পৃষ্ঠদেশে পতিত হইলেন এবং যন্তা যেমন দৃষ্ট হস্তীর উপর আরোহণ করিয়া তাহাকে অশুশাঘাত করে.

সেইরূপ তিনিও ঐ মহাবলকে গ্রহণপূর্বক প্রথর নখ দ্বারা ছিন্নাভিন্ন করিতে লাগিলেন। তিনি কখন উহার পৃষ্ঠে তুণ্ড সন্নিবেশ, কখন বা কেশ উৎপাটনে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন রাবণ যারপরনাই ক্রিষ্ট হইল, ক্রোধে উহার ওষ্ঠ স্পর্শিত এবং সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। পরে সে বামাংকে জানকীকে গ্রহণপূর্বক মহাক্রোধে জটায়ুকে তল প্রহার করিল। জটায়ু তাহা সহ্য করিয়া, তুণ্ডের আঘাতে উহার বাম ভাগের দশ হস্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। হস্ত ছিন্ন হইবামাত্র বন্মীক হইতে বিষজ্বালাকরাল উরগের ন্যায় তৎক্ষণাৎ তৎসমুদয় প্রাদুর্ভূত হইল। তখন রাবণ সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক মহাক্রোধে জটায়ুকে মূর্চ্চিতপ্রহার ও পদাঘাত আরম্ভ করিল। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। জটায়ু রামের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে রাবণ সহসা খজা উত্তোলনপূর্বক উহার পক্ষ পদ ও পার্শ্ব খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। মহাবীর জটায়ুও অবিলম্বে মৃতকম্প হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

অনন্তর জটায়ু রুধিরালিতদেহে ধরাশয়ী গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া জানকী দুঃখিতমনে ধাবমান হইলেন, এবং স্বজনের কোনরূপ বিপদ ঘটিলে লোকে যেমন তাহার সন্নিহিত হয়, তিনি সেইরূপে তাহার সন্নিহিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তখন রাবণও ঐ নীলমেঘাকার পাণ্ডুরবক্ষ পক্ষীকে প্রশান্ত দাবানলের ন্যায় নিপতিত দেখিয়া যারপরনাই হত ও সন্তুষ্ট হইল।

শ্রীমদ্ভাগবত সর্গ ১১ অনন্তর ঐ চন্দ্রমুখী সীতা রাক্ষসবলমর্দিত গুপ্তরাজ জটায়ুকে আলিঙ্গনপূর্বক সজলনয়নে দুঃখিতমনে কহিতে লাগিলেন, হা! অগ্নিস্পন্দন, স্বপ্নদর্শন, পশুপক্ষীর স্বর শ্রবণ, এবং উহাদের গতি নিরীক্ষণ, এই সকল নিমিত্ত মনুষ্যের সুখ-দুঃখে অবশ্যই ঘটিয়া থাকে। রাম! আমার জন্য মৃগপাক্ষিগণ অশ্রুভ পথে ধাবমান হইতেছে, এক্ষণে তোমার যে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত, তুমি তাহার কিছুই জানিতেছ না। এই বিহগরাজ জটায়ু কৃপা করিয়া, আমায় রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু আমার অদৃষ্টদোষে নিহত হইয়া ভূতলে পতিত রহিয়াছেন।

তৎকালে সীতা ভীতমনে নিকটস্থকে যেরূপ বলিতে হয়, সেই প্রকারে কহিতে লাগিলেন, হা রাম! হা লক্ষ্মণ! আজ আমাকে রক্ষা কর। ঐ সময় তাহার মাল্য স্ফলন হইয়া গিয়াছে, এবং তিনি অনাথার ন্যায় বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন। তখন রাবণ পুনর্বীর তাহাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইল। সীতা গিয়া সহসা একটি বৃক্ষকে লতার ন্যায় আলিঙ্গন করিলেন। রাবণ “ত্যাগ কর ত্যাগ কর” বারংবার এই বলিতে বলিতে উহার নিকটস্থ হইল। জানকী হা রাম! হা রাম! বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ দূর্বৃত্তও আত্মনাশের নিমিত্ত উহার কেশমূর্চ্চিত গ্রহণ করিল।

এই ব্যাপার উপস্থিত হইবামাত্র চরাচর বিবেচনা নানা প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিতে লাগিল। গাঢ়তর অন্ধকারে সমুদয় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বায়ু নিশ্চল, সূর্য প্রভাসহীন হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা দিব্যচক্ষে জানকীর পরাভব দর্শন করিয়া কহিলেন, এক্ষণে বৃষি আমরা কৃতকার্য হইলাম। তৎকালে দণ্ডকারণের মহাবিগল রাবণবধ যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত অনুধাবনপূর্বক সন্তোষ লাভ করিলেন, কিন্তু স্বচক্ষে সীতার কেশগ্রহ প্রত্যক্ষ করিয়া, যারপরনাই বিষন্ন হইলেন।

সীতা হা রাম! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া অনবরত রোদন করিতেছেন, রাবণ উ'হাকে গ্রহণপূর্বক আকাশপথে উন্মিত হইল। তখন ঐ স্বর্ণবর্ণা পীতবসনা, নভোমণ্ডলে বিদ্যুতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। উ'হার বস্ত্র উজ্জ্বল হওয়াতে রাবণ অগ্নিপ্রদীপ্ত পর্বতবৎ নিরীক্ষিত হইল। ঐ সময় সীতার সৌরভযুক্ত রক্তোৎপলের পত্রসকল রাবণের গাত্রে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, এবং উ'হার স্বর্ণপ্রভ বস্ত্র উন্মিত হওয়াতে সে সম্ম্যারাগরঞ্জিত মেঘের ন্যায় লক্ষিত হইল। হা! সীতার বিমল বদন রাবণের অন্ধদেশে; উহা মণালশূন্য পদ্মের ন্যায় নিতান্তই শ্রীহীন, গাড় মেঘ ভেদ করিয়া চন্দ্র উদিত হইলে যেৰূপ দেখায়, উহা সেই রূপই দৃষ্ট হইতেছে। সীতার মুখ অকলংক, উহা হইতে পদ্মগর্ভের আভা নির্গত হইতেছে, ললাট সুদৃশ্য, কেশের প্রান্তভাগ সুন্দর, নাসিকা মনোহর, দশন নির্মল ও উজ্জ্বল, ওষ্ঠ রক্তবর্ণ এবং নেত্র বিশাল। ঐ মুখ হইতে জলধারা বিগলিত এবং তাহা মার্জিত হইতেছে। উহা রাম বিনা রমণীয় দিব্যচন্দ্রের ন্যায় নিঃপ্রভ হইয়া গেল। রাবণ নীলবর্ণ, জানকী স্বর্ণবর্ণা, তিনি করিকণ্ঠাবলম্বিনী স্বর্ণকাণ্ডীর ন্যায় এবং মেঘে সৌদামিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার ভূষণশব্দে রাবণ গর্জনশীল নির্মল নীলমেঘের ন্যায় লক্ষিত হইল। তাঁহার মস্তকস্থ পদ্মপস্কল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুবেগে পুনরায় রাবণের দেহ স্পর্শ করিল। তখন নির্মল নক্ষত্রসমূহে সুমেরু যেমন শোভিত হয়, ঐ সকল পদ্মপম্বারা রাবণও সেইরূপ শোভিত হইল।

পরে সীতার চরণ হইতে বিদ্যুৎতুল্য রত্নখচিত নূপুর স্থলিত হইয়া পড়িল। অগ্নিবর্ণ আভরণসকল আকাশ হইতে তারকার ন্যায় বন বন শব্দে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। চন্দ্রকান্তি রত্নহার বক্ষঃস্থল হইতে স্থলিত হইয়া, গগনচ্যুত জাহ্নবীর ন্যায় শোভা পাইল। বক্ষসকল উপরিস্থ বায়ুর সংযোগে শাখাপল্লব কম্পিত করিয়া পক্ষিগণের কোলাহলচ্ছলে যেন অভয় দান করিতে লাগিল। সরোবরে পদ্ম শ্রীহীন, মৎস্যাদি জলচরসকল সচ্যকিত, উহা যেন মার্চাপল্লব সখীসম সীতাকে উদ্দেশ করিয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিল। সিংহ ব্যাঘ্র মৃগ ও পক্ষিগণ চতুর্দিক হইতে আসিয়া সীতার ছায়া গ্রহণপূর্বক রোষভরে ধাবমান হইল। পর্বতসকল প্রস্তবর্ণরূপ অশ্রুদ্রুখে শৃঙ্গরূপ বাহু উত্তোলন করিয়া যেন আত্ননাদ করিতে লাগিল। সূর্য নিঃপ্রভ দীন ও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেলেন। রাবণ রামের সীতাকে হরণ করিতেছে, আর ধর্ম নাই, সত্য লোপ হইল, সরলতা ও দয়ার নামও রহিল না, সকলে দলবদ্ধ হইয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিল। মৃগশিশুগণ আতঙ্কে দীনদ্রুখে রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল। বনদেবতারা ভয়নিঃপ্রভভয়ে এক একবার দৃষ্টিপাতপূর্বক কম্পিত হইতে লাগিলেন।

তখন জানকী নিম্নে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছেন, তাঁহার কেশপ্রান্ত দোলায়িত হইতেছে, সূর্যচিত তিলক বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, চক্ষের জল অনর্গল বহিতেছে, তিনি রাম ও লক্ষ্মণের অদর্শনে বিবর্ণ এবং ভয়ে একান্ত নিপীড়িত। দ্রুত রাবণ আত্মনাশের নিমিত্ত আকাশপথে তাঁহাকে লইয়া চলিল।

চিপশাখ সর্গ II অনন্তর সীতা রাবণকে আকাশপথে যাইতে দেখিয়া ভীত ও উদ্ভিষ্ট হইলেন, এবং রোষ ও রোদননিবন্ধন আরক্তলোচন হইয়া করুণবচনে কহিলেন, নীচ! তুই আমাকে একাকী পাইয়া অপহরণপূর্বক যে পলাইতেছিস,

ইহাতে কি তোর লক্ষ্মা হইতেছে না? দুষ্ট! তুই এই সংকল্পে কেবল আতঙ্কবশতঃ মায়াবলে মৃগরূপ ধারণ করিয়া, আমার পাতিকে দূরে লইয়া গিয়াছিস। পরে যিনি আমায় রক্ষা করিতে উদ্যত হইলেন, আমার শব্দরের সখা বিহঙ্গরাজ জটায়ুকেও বিনাশ করিল। তোর বলবীৰ্য অতি আশ্চর্য, তুই পদ্যশ্লোক, কিন্তু দুঃখের এই যে, যুদ্ধে আমায় জয় করিতে পারিল না। রক্ষক অসত্ত্বে পরাস্ত্রী অপহরণ অত্যন্ত গর্হিত, এইরূপ কার্যে তোর কি লক্ষ্মা হইতেছে না? তুই বীর্যভিমানী, এক্ষণে সকলেই তোর এই পাপজনক কুৎসিত কর্ম ঘোষণা করিবে। ইতিপূর্বে তুই যাহা কহিয়াছিলি, সেই বীরত্বে ধিক; এবং তোর এই কুলকলঙ্কজনক চরিত্রেও ধিক। তুই যখন আমায় এইরূপে হরণ করিয়া ধাবমান হইতেছিস, তখন আমি আর কি করিব, তুই ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, জীবন থাকিতে যাইতে পারিবি না। সেই দুই রাজকুমারের চক্ষে পড়িলে, সসৈন্যেও তোর নিস্তার নাই। পক্ষী অরণ্যে প্রজ্বলিত অগ্নির স্পর্শ যেমন সহিতে পারে না, সেইরূপ উহাদের শরস্পর্শ তোর কিছুতেই সহিবে না। এক্ষণে যদি তুই ভাল বুদ্ধিস, ত আমায় পরিত্যাগ কর, অন্যথা আমার স্বামী রুষ্ট হইয়া, নিশ্চয় তোরে বিনাশ করিবেন। তুই যে অভিপ্রায়ে আমাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতেছিস, তাহা অত্যন্ত জঘন্য, তোর সেই মনোরথ কোনক্রমে সফল হইবে না। আমি শত্রুর বশবর্তিনী হইয়া, দেবপ্রভাব স্বামীর অদর্শনে বড় অধিক দিন বাঁচিব না। রাক্ষস! এক্ষণে তুই আপনার কি শ্রেয় বুদ্ধিতেছিস না। মন্দ্রম্ভাকালে যেমন সকলই বিপরীত করে, তুই সেইরূপই করিতেছিস, কিন্তু মন্দ্রম্ভার যাহা পথ্য, তোর তাহাতে অভিরুচি নাই। তুই যখন ভয়ের কারণ সত্ত্বে নির্ভয়, তখন তোর কণ্ঠে কালপাশ সংলগ্ন হইয়াছে। তোরে নিশ্চয়ই স্বর্ণবৃক্ষ ও শোণিতবাহিনী ঘোরা বৈতরণী নদী দর্শন করিতে হইবে, স্বর্ণের পদ্প বৈদুরের পল্লব ও লৌহকণ্টকে পূর্ণ সূতীক্ষ্ম শাল্মলী বৃক্ষ এবং ভীষণ ঋতুশত্রুর বনও দেখিতে হইবে। যেমন বিষপানে লোকের প্রাণনাশ হয়, সেইরূপ তুই সেই মহাত্মা রামের এইরূপ অপ্রিয় কার্য করিয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইবি। তুই দুর্নিবার কালপাশে বদ্ধ হইয়াছিস, এক্ষণে আর কোথায় গিয়া সুখী হইবি? যিনি একাকী নিমেষমধ্যে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই সর্বাস্ত্রবিৎ মহাবল প্রিয়পত্নীহরণ অপরাধে তোকে তীক্ষ্ণশরে বধ করিবেন।

সীতা রাবণের ক্রোড়গত হইয়া এইরূপ ও অন্যান্যরূপ কঠোর কথাই তাহাকে ভৎসনা করিলেন, এবং ভয় ও শোকে অভিভূত হইয়া করুণভাবে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তৎকালে দূরাত্মা রাবণও কম্পিত দেহে ঐ অধীর ও কাতর তরুণীকে লইয়া আকাশপথে যাইতে লাগিল।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ তখন জানকী রক্ষক আর কাহাকেই না দেখিয়া, গিরিশিখরে পাঁচটি বানরকে নিরীক্ষণ করিলেন। তিনি ঐ বানরগণকে দর্শন করিয়া, উহারা রামকে বলিবে, এই প্রত্যাশায় উহাদের মধ্যে কনকবর্ণ কৌষেয় বস্ত্র উত্তরীয় ও উৎকৃষ্ট অলংকারসকল নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু রাবণ গমন-স্থানবন্ধন ইহার কিছুই জানিতে পারিল না। এদিকে বসন-ভূষণ নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র পিঙ্গলনেত্র বানরেরা নির্নিমেষ নয়নে বিশাললোচনা সীতাকে যৌরুদ্যমান দেখিতে লাগিল।

ক্রমশঃ রাবণ সীতাকে লইয়া, পম্পা নদী অতিক্রমপূর্বক লক্ষ্মা নগরীয় অভিমুখে চলিল। সে যেন তীক্ষ্ণদন্ত মহাবীৰ্য ভূজঙ্গীকে এবং আপনার





মৃত্যুপীণীকে ক্রোড়ে লইয়া পদলিকিতমনে যাইতে লাগিল। অনন্তর ঐ দুর্বৃত্ত, শরাসনচ্যুত শরের ন্যায় অতিশীঘ্র নদী পর্বত ও সরোবরসকল উল্লঙ্ঘন করিল, এবং তিমিনক্লপূর্ণ সমুদ্রের সমীপবর্তী হইল। তৎকালে সমুদ্রের তরণ্য যেন ঘনঃক্ষোভে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল এবং মৎস্য ও সপসকল রুদ্ধ হইয়া রহিল। সিদ্ধ ও চারণগণ গগনে পরম্পর কহিতে লাগিলেন, বৃষ্টি, এই পর্যন্তই রাবণের সমস্ত অবসান হইয়া গেল।

তখন রাবণ সীতার সহিত মহানগরী লঙ্কায় প্রবেশ করিল। উহার পথসকল সুপ্রশস্ত ও সুবিভক্ত, এবং স্বারদেশ বহুজনাকীর্ণ। রাবণ তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অন্তঃপুরে গমন করিল এবং ময়দানব যেমন আসুরী মায়াকে, সেইরূপ শোকবিহ্বলা সীতাকে রক্ষা করিল। সে তথায় সীতাকে রাখিয়া, ঘোরদর্শন রাক্ষসীগণকে কহিল, আমার আদেশ ব্যতীত, কি স্ত্রী কি পুরুষ, কেহই যেন সীতাকে দেখিতে না পায়। মণি মুক্তা সুবর্ণ বস্ত্রালংকার যে যে বস্তুতে ইহার ইচ্ছা হইবে, আমি কহিতোঁছি, তোমরা ইহাকে তাহাই দিবে। জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারেই হউক, কেহ ইহাকে কোনরূপ অপ্রিয় কহিলে আমি নিশ্চয় তাহার প্রাণদণ্ড করিব।

মহাপ্রতাপ রাবণ রাক্ষসীগণকে এইরূপ অনুজ্ঞা দিয়া, অন্তঃপুর হইতে বিহগত হইল, এবং অতঃপর কর্তব্য কি, চিন্তা করিতে লাগিল। ইতাবসরে আটজন মাংসাশী মহাবল রাক্ষস উহার নেত্রপথে পতিত হইল। বরগর্ভিত রাবণ উহাদিগকে দর্শন করিয়া, উহাদের বীরত্বের সখেণ্ড প্রশংসা করত কহিল, দেখ, পূর্বে যে স্থানে মহাবীর খর অবস্থান করিত, তোমরা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া শীঘ্র সেই শূন্য জনস্থানে যাও, এবং বলপৌরুষ আশ্রয়পূর্বক নিঃশঙ্কচিত্তে বাস কর। আমি তথায় বহুসংখ্য রাক্ষসসৈন্য রাখিয়াছিলাম, কিন্তু তাহারা খরদুষণের সহিত রামের শরে সমরে দেহতাগ করিয়াছে। ঐ অবধি আমি অভূতপূর্ব ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়াছি। রামের সহিত আমার দারুণ শত্রুভাব উপস্থিত। অতঃপর তাহাকে নির্ধাতন করিব; আমি তাহাকে সংহার না করিয়া নিদ্রিত হইতোঁছি না। অর্থ হস্তগত হইলে দীরদ্র যেমন সুখী হয়, উহার বিনাশে আমি সেইরূপই সুখী হইব। এক্ষণে তোমরা গিয়া রামের প্রকৃত সংবাদ আমার গোচর করিও। সকলে সাবধানে যাও, এবং উহাকে বধ করিবার জন্য চেষ্টা কর। আমি অনেকবার যুদ্ধে তোমাদের বলবীৰ্যের পরিচয় পাইয়াছি, এক্ষণে এই নিমিত্তই তোমাদিগকে তথায় প্রেরণ করিলাম।

অনন্তর ঐ আটজন রাক্ষস রাবণের এই সুপ্রিয় গুরুতর আজ্ঞা শ্রবণ ও তাহাকে অভিবাদনপূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে লঙ্কা হইতে জনস্থানাভিমুখে যাত্রা করিল। রাবণও জানকীকে গৃহে স্থাপন এবং রামের সহিত বৈর উৎপাদন করিয়া মোহাবেশে যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল।

**পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥** দুর্বৃত্ত রাবণ ঐ সন্নীত ঘোররূপ মহাবল রাক্ষসকে জনস্থানে নিয়োগ করিয়া, বৃদ্ধিবৈপরীত্যবশতঃ আপনাকে কৃতকার্য বোধ করিল এবং নিরন্তর জানকী-চিন্তায় কামশরে একান্ত নিপীড়িত হইয়া, তাহার সন্দর্শনার্থ সঙ্কর গৃহে প্রবেশ করিল। সে ঐ সুরম্য গৃহে গিয়া দেখিল, বিবশা সীতা রাক্ষসীমধ্যে শোকভরে কাতর হইয়া দীনমনে অবনতমুখে মৃদুমন্দ অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন। তৎকালে তিনি সমুদ্রগর্ভে বায়ুবেগে নিম্ননপ্রায় তরণীর ন্যায় এবং মৃগযুগ্মপরিচ্রষ্ট কুঙ্করপরিবৃত্ত মৃগীর ন্যায় নিতান্তই শোচনীয় হইয়াছেন। রাবণ তাহার সন্নিহিত হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও বলপূর্বক

তাহাকে আপনার গৃহশ্রী দেখাইতে লাগিল। ঐ গৃহ হর্ম্য ও প্রাসাদে নিবিড় এবং বিবিধ রঙে পরিপূর্ণ, উহাতে হীরক ও বৈদূর্য্যখচিত গজদন্ত সুবর্ণ স্ফটিক ও রজতের রমণীয় স্তম্ভসকল শোভিত হইতেছে। গবাক্সসকল গজদন্তময় রৌপ্যনির্মিত সুদৃশ্য ও স্বর্ণজালে জড়িত। ভূভাগ সুধা-ধবল এবং দীর্ঘিকা ও পৃক্ষরিণীসকল পুষ্পে আকীর্ণ ; উহাতে বহুসংখ্য স্ত্রীলোক এবং নানাবিধ পক্ষী বাস করিতেছে। দূরাত্মা রাবণ সীতা সমভিব্যাহারে দৃন্দুভিনাদী স্বর্ণময় বিচিত্র সোপান-পথ দিয়া ঐ দেবভবন-তুল্য গৃহে আরোহণ করিল, এবং উহাকে সমস্ত দেখাইতে লাগিল।

অনন্তর সে উহার মনে লোভ উৎপাদনের নিমিত্ত কহিল, জানকি! আমি বালক ও বংশ ব্যতীত বহিঃ কোটি রাক্ষসের অধিনায়ক। উহাদের এক একটির এক এক সহস্র আমার কার্যে অগ্রসর হইয়া থাকে। প্রিয়ে! তুমি আমার প্রাণাধিক, এবং আমার এই রাজ্য ও জীবন তোমারই অধীন। এক্ষণে অনুময় করি, আমার পত্নী হও। আমার যে-সমস্ত উৎকৃষ্ট রমণী আছে, তুমি সকলেরই অধীশ্বরী হইয়া থাকিবে। জানকি! অন্য মত করিও না, কথা রক্ষা কর। আমি অনঙ্গভাবে নিত্য সন্তত হইয়াছি, তুমি প্রসন্ন হও। দেখ, এই শতযোজন লংকা সমুদ্রে বেষ্টিত, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও অসুরেরাও ইহার ত্রিসীমায় আগমন করিতে পারেন না, এবং আমার প্রতিস্বন্দিতা করে, দেব যক্ষ গন্ধর্ব ও ঋষিমধ্যেও এমন আর কাহাকে দেখি না। সুন্দরি! রাম মনুষ্য, অর্থাৎ দীন নিস্তেজ ও রাজদ্রুত, সে পাদচারে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, তুমি তাহাকে লইয়া আর কি করিবে, আমাকে কামনা কর, আমিই তোমার সর্বংশে উপযুক্ত। দেখ, যৌবন চিরস্থায়ী নহে, তুমি আমার সহিত সুখভোগে প্রবৃত্ত হও, এবং রামকে দেখিবার ইচ্ছা এককালে দূর কর। মনে মনেও রামের এস্থানে আগমন করিতে সাহস হইবে না। আকাশে প্রবলবেগ বায়ুকে পাশে বন্ধন এবং প্রদীপ্ত অনলের নির্মল শিখা ধারণ উভয়ই অসম্ভব। জানকি! আমি স্বয়ং তোমাকে রক্ষা করিতেছি, আজ ভুক্তবলে তোমায় লইয়া যায়, ত্রিলোকে এমন আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে তুমি এই বিস্তীর্ণ লংকারাজ্য পালন কর ; আমি তোমার দাস হইয়া থাকিব, দেবগণ এবং এই চরাচর জগতের সকলেই তোমার সেবক হইবে। তুমি স্নানজলে আর্দ্র এবং প্রান্তিপরিহারে পরিতুষ্ট হইয়া বিহারে প্রবৃত্ত হও। তোমার যে পূর্বসিদ্ধ পাপ ছিল, বনবাসে তাহা ক্ষয় হইয়াছে, এবং তুমি যা কিছু পুণ্য সংগ্রহ করিয়াছিলে, এক্ষণে তাহারই এই ফল উপস্থিত। এই স্থানে নানাপ্রকার মালা গন্ধ ও উৎকৃষ্ট অলংকার আছে, আইস, আমরা উভয়ে তন্দ্রারা বেশ রচনা করি। আমার ভ্রাতা কুবেরের পুষ্পক নামে এক রথ ছিল, উহা বৃহৎ ও রমণীয় ; এবং মনের ন্যায় দ্রুতগামী ও সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল। আমি স্ববিক্রমে উহা অধিকার করিয়াছি, এক্ষণে তুমি উহাতে আরোহণ এবং আমার সহিত যেমন ইচ্ছা বিচরণ কর। প্রিয়ে! তোমার মুখ নির্মল পদ্মসদৃশ ও প্রিয়দর্শন, বলিতে কি উহা শোকপ্রভাবে যারপরনাই মলিন হইয়া গিয়াছে।

রাবণ এইরূপ কহিবামাত্র জানকী বস্ত্রান্তে রমণীয় বদন আচ্ছাদনপূর্বক মন্দ মন্দ অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তিনি চিন্তায় দীন, শোকে অসুস্থ এবং ধ্যানে নিমগ্ন। তন্দ্রাধীন রাবণ তাহাকে কহিল, সীতে! ধর্মলোপবিহিত লঙ্কায় আর কি হইবে? আমরা উভয়ে যে প্রীতিসূত্রে বন্ধ হইব, ইহা ধর্মবিহীন নহে। এক্ষণে তোমার চরণে ধরি, প্রসন্ন হও ; আমি তোমারই বশব্দ ভূত, আমি অনঙ্গভাবে সন্তত হইয়া যাহা কহিলাম, ইহা যেন

বিফল না হয়। দেখ, রাবণ কখনই কোন রমণীর চরণ স্পর্শ করে না।

লংকাধিপতি সীতাকে এইরূপ কহিয়া মৃত্যুমোহে ইনি আমারই বলিয়া অনুমান করিতে লাগিল।

**ষট্শতাশ সর্গ ॥** অনন্তর শোকাকুলা সীতা উভয়ের অন্তরালে একটি তৃণ স্থাপনপূর্বক নির্ভয়ে কহিলেন, রাক্ষস! দশরথ নামে এক সুবিস্ময়াত রাজা ছিলেন। তিনি সাক্ষাৎ ধর্মের অটল সেতু। ধর্মশীল রাম তাহারই পুত্র। এ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজকুমার আমার দেবতা ও পতি। তিনি সত্যপরায়ণ, ত্রিলোক-প্রথিত ও সুপ্রসিদ্ধ, তাহার নেত্র বিস্তীর্ণ এবং বাহু আজানুলম্বিত। এক্ষণে সেই মহাবীর লক্ষ্মণকে সমভিব্যাহারে লইয়া তোরে বিনাশ করিবেন। যদি তুই তাহার নিকট বীর্যমদে আমায় পরাভব করিতস, তাহা হইলে তোরে জনস্থানে খরের ন্যায় নিশ্চয়ই রণশায়ী হইতে হইত। তুই যে-সকল ঘোররূপ রাক্ষসের কথা উল্লেখ করিলি, উহারা বিহগরাজ গরুড়ের নিকট ভূজঙ্গের ন্যায় রামের সমক্ষে নির্বিষ হইবে। তাহার স্বর্ণখচিত শর নির্ম্মিত হইবামাত্র তরণবেগে যেমন জাহবীর কূলকে তদ্রূপ তোকে অধঃপাতে দিবে। যদিও তুই সমস্ত দেবাসুরের অবধা হইয়াছিস, তথাচ রামের সহিত বৈরাচরণ করিয়া আজ কিছতে নিস্তার পাইবি না। সেই মহাবীর নিশ্চয় তোরে প্রাণান্ত করিবেন। যুগপৎ পশুর ন্যায় তোরে জীবন একান্তই দুর্লভ। রাম ক্রোধপ্রদীপ্ত চক্ষু নিরীক্ষণ করিলে, তুই রুদ্ধের নেত্রজ্যোতিতে অনঙ্গের ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইবি। যিনি আকাশ হইতে চন্দ্রকে নিপাত করিতে পারেন, এবং সমুদ্র শোষণও সমর্থ হন, তিনিই এ স্থান হইতে সীতাকে উদ্ধার করিবেন। নীচ! তুই হতশ্রী হতবীর্য ও নিজীব হইয়াছিস, তোরে বৃন্দ্রংশ ঘটিয়াছে; অতঃপর তোরেই জনা লংকা বিধবা হইবে। তুই আমাকে পতিপার্শ্ব হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া আনিয়াছিস, তোরে এই পাপকর্মের ফল কখন ভাল হইবে না। তেজস্বী রাম লক্ষ্মণের সহিত নির্ভয়ে বিক্রমে নির্ভর করিয়া সেই শূন্য দন্ডকারণে রহিয়াছেন। তিনিই শাগিত শরে তোরে দেহ হইতে বলদর্প দূর করিবেন। যখন কালবশে মৃত্যু সন্নিহিত হয় তখন লোকে সকল কার্যে অসাবধান হইয়া উঠে। রাক্ষস! তোরে অদৃষ্টে সেই কালই উপস্থিত, তুই আমার অবমাননা করিয়া সবংশে ধ্বংস হইবি। যজ্ঞমধ্যস্থ শ্রুকভান্ডাঘাত মন্ত্রপাত বেদি কখন চন্ডাল স্পর্শ করিতে পারে না। আমি ধর্মশীল রামের পতিব্রতা ধর্মপত্নী, তুই পাপী হইয়া কখনই আমার স্পর্শ করিতে পারিবি না। যে হংসী রাজহংসের সহিত পক্ষবনে নিয়ত বিহার করিয়া থাকে, সে তৃণমধ্যস্থ জলবায়সকে কিরূপে দেখিবে? এক্ষণে এই দেহ অসাদ হইয়াছে, তুই বব বা বন্ধন কর, আমি ইহা আর রক্ষা করিব না, এবং জগতে অসতী অপবাদও রাখিতে পারিবি না। সীতা ক্রোধভরে এইরূপ কঠোর কথা কহিয়া নীরব হইলেন।

অনন্তর রাবণ এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ এবং উহাকে ভয় প্রদর্শন করিয়া কহিল, সীতে! শুন, আমি আর দ্বাদশ মাস প্রতীক্ষা করিব; যদি তুমি এত দিনে আমার প্রতি অনুকূল না হও, তবে পাচকেরা তোমায় প্রাতঃভোজনের জন্য খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে। রাবণ সীতার প্রতি এইরূপ কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিয়া, ক্রোধভরে রক্তমাংসাশী বিরূপ ঘোরদর্শন রাক্ষসীদিগকে কহিল, রাক্ষসীগণ! এক্ষণে তোমরা শীঘ্রই ইহার দর্প চূর্ণ কর। তখন রাবণের আদেশমাত্র উহারা কৃতাজলি হইয়া জানকীকে বেটন করিল। অনন্তর ঐ মহাবীর পদভরে পৃথিবীকে বিদীর্ণ করতই যেন কয়েক পদ সঞ্চরণ করিয়া

কহিল, রাক্ষসীগণ' এক্ষণে তোমরা সীতাকে লইয়া অশোক বনে সতত বেণ্টনপূর্বক গোপনে রক্ষা কর, এবং কখন ঘোরতর তর্জন ও কখন বা সান্ধ্বাকো বন্য করিণীর ন্যায় ইহাকে ক্রমশঃ বশে আনিয়ার চেষ্টা পাও।

রাক্ষসীরা রাবণের এইরূপ আজ্ঞা পাইয়া, জানকীকে লইয়া অশোক বনে গমন করিল। ঐ স্থানে ফলপুষ্পপূর্ণ বহুল কল্পবৃক্ষ রহিয়াছে, এবং উন্মত্ত বিহংগেরা নিরন্তর কোলাহল করিতেছে। জানকী রাক্ষসীগণের বশবর্তিনী হইয়া ব্যাস্ত্রীমধ্যে হরিণের ন্যায় কালযাপন করিতে লাগিলেন, এবং পাশবম্ভ মৃগীর ন্যায় যারপরনাই অসুখী হইলেন। ঐ সময় ঘোরচক্ষু রাক্ষসীরা তাঁহাকে তর্জনগর্জন করিতে লাগিল, এবং তিনিও ভয়শোকে বিহ্বল হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের চিন্তায় অচেতন হইয়া পড়িলেন।

**সন্তপ্তাশ সর্গ ॥** এদিকে রাম মৃগরূপী মারীচকে সংহার করিয়া, সীতাকে দেখিবার জন্য আশ্রমাভিমুখে চলিলেন। ঐ সময় শৃগালগণ রাক্ষস্বরে উহার পশ্চাত্তাণ্ডে চীৎকার করিতে লাগিল। রাম ঐ দারুণ রোমহর্ষণ ব্রবে অতিশয় শঙ্কিত হইয়া মনে করিলেন, যখন এই শৃগালেরা বিরাব করিতেছে, তখন নিঃসন্দেহ কোন অমঙ্গল ঘটিয়া থাকিবে। বোধ হয়, নিশাচরগণ জানকীকে ভক্ষণ করিয়াছে! দূর্বৃত্ত মারীচ আমার অনিষ্ট চেষ্টায় আমারই কণ্ঠস্বর অনুকরণপূর্বক মায়ামৃগরূপে চীৎকার করিয়াছিল। যদি ঐ শব্দ লক্ষ্মণের কর্ণগোচর হইয়া থাকে, তবে তিনি সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ স্থানে আসিবেন, কিংবা সীতাই অবিলম্বে তাঁহাকে আমার নিকট প্রেরণ করিবেন।

যাহাই হউক, সীতাকে বধ করা রাক্ষসগণের প্রাণগত ইচ্ছা। এই নিমিত্ত মারীচ স্বর্ণের মৃগ হইয়া আমাকে দূরে আনিয়াছে এবং শরপ্রহারমাত্র রাক্ষস হইয়া, হা লক্ষ্মণ! মরিলাম, এই বলিয়া চীৎকার করিয়াছে। যে পর্যন্ত জনস্থানে যুদ্ধ ঘটনা হয়, তদবধি রাক্ষসদিগের সহিত আমার শত্রুতা উপস্থিত। এক্ষণে আমরা আশ্রম হইতে আসিয়াছি, ঘোরতর দুর্নিমিত্তও দেখিতেছি, জানি না, অতঃপর সীতা কুশলে আছেন কি না।

রাম শৃগালরব শুনিয়া যারপরনাই চিন্তিত হইলেন, এবং মারীচ মৃগরূপে তাঁহাকে বহুদূরে আনিয়াছে দেখিয়া, সভয়ে দীনমনে শীঘ্র আশ্রমাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। তৎকালে মৃগ ও পক্ষীগণ তাঁহার সম্মিহিত হইল, এবং তাঁহার বামভাগে থাকিয়া ঘোররবে বিরাব করিতে লাগিল। ইত্যবসরে লক্ষ্মণ নিম্প্রভ হইয়া আসিতেছিলেন, রাম দূরে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে লক্ষ্মণ তাঁহার সম্মিহিত হইলেন। উভয়ে বিষয় এবং উভয়েই দুঃখিত। রাম তাঁহাকে সেই রাক্ষসপূর্ণ নির্জন অরণ্যে সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক উপস্থিত দেখিয়া ভৎসনা করিলেন, এবং তাঁহার বাম হস্ত ধারণ করিয়া, কাতরতার সহিত মধুর স্বরে কঠোরভাবে কহিলেন, লক্ষ্মণ! জানকীকে রাখিয়া আগমন করা তোমার অত্যন্ত গর্হিত হইয়াছে। না জানি, এক্ষণে কি দৃষ্টান্ত ঘটিয়া থাকিবে। চতুর্দিকে যখন নানা প্রকার দুর্নিমিত্ত দেখিতেছি, তখন নিঃসন্দেহ সীতা অপহৃত হইয়াছেন, কিংবা অরণ্যচারী রাক্ষসেরা তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে। দেখ, পূর্ব দিকে মৃগ ও পক্ষীগণ ঘোরস্বরে চীৎকার করিতেছে, অতঃপর জানকী যে কুশলে আছেন, ইহা কোনও মতে আমার বিশ্বাস হয় না। মারীচ মৃগরূপে আমায় প্রলোভিত করিয়া বহুদূরে আঁহল, আমি বিশেষ পরিশ্রমে কথঞ্চিৎ তাহাকে বিনাশ করিলাম, সেও মৃত্যু লে রাক্ষস হইল। তথাচ আমার মন

বিবর এবং একান্তই অপ্রসন্ন। বামচন্দ্র স্পন্দন হইতেছে, বোধ হয়, যেন সীতা নাই; হয় কেহ তাঁহাকে হরণ করিয়াছে, নয় তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, কিম্বা তিনি পথে পথে ভ্রমিতেছেন।

**অষ্টপদ্য সর্গ ॥** অনন্তর ধর্মপরায়ণ রাম, লক্ষ্মণকে দীন ও সন্তোষহীন দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! বিনি দণ্ডকারণে আমার অনুসরণ করিয়াছেন, তুমি বাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক এ স্থানে আগমন করিলে, সেই জানকী এক্ষণে কোথায়? আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া, দীনমনে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছি, আমার সেই দৃঃখসহচরী জানকী এক্ষণে কোথায়? আমি বাঁহাকে চক্ষুর অন্তরালে রাখিয়া এক পলকও প্রাণ ধারণ করিতে পারি না, আমার সেই জীবনসহায় জানকী এক্ষণে কোথায়? বৎস! জানকী সুরকন্যাবর্ণিণী ক্ষীণমধ্যা ও হেমবর্ণা, আমি তাঁহাকে ভিন্ন পৃথিবীর আধিপত্য কি ইন্দ্র কিছুরি চাহি না। এক্ষণে যথার্থ বল, আমার সেই প্রাণাধিক কি জীবিত নাই? আমার এই বনবাস-ব্রত ত বিফল হইবে না? হা! জানকীর নিমিত্ত আমার মৃত্যু হইলে, এবং তুমি একাকী প্রতিগমন করিলে, কৈকেয়ী পুত্রের রাজ্যভাণ্ডে সিংহাসনকল্পে ও সুখী হইবেন এবং মৃতবৎসা তপস্বিনী কৌশল্যাও বিনয়ের সহিত তাঁহার সেবা করিবেন। লক্ষ্মণ! যদি সেই সুশীলা জানকী জীবিত থাকেন, তবে আমি পুনরায় আশ্রমে যাইব, যদি তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকে, তবে আমিও প্রাণত্যাগ করিব। তিনি আমাকে উপস্থিত দেখিয়া, হাস্যমুখে বাক্যলাপ না করিলেও আমি প্রাণে মরিব। বল, তিনি কি জীবিত আছেন? না তোমার অসাবধানতায় রাক্ষসেরা তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে? হা! জানকী অতি তরুণী ও স্কুমারী, ক্রেশ তাঁহার সহ্য হয় না; এক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই আমার বিয়োগে যারপরনাই বিমনা হইয়া, শোক করিতেছেন। বৎস! কুটিল মারীচ, হা লক্ষ্মণ! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে তোমারও মনে কি ভয় জন্মিল? বোধ হয়, জানকী আমার অনুরূপ ঐ স্বর শুনিয়া শঙ্কিতমনে তোমায় প্রেরণ করিয়া থাকিবেন, তন্নিবন্ধন তুমিও শীঘ্র আমার দর্শনার্থ উপনীত হইলে। বাহাই হউক, সীতাকে বনে পরিত্যাগ করিয়া আসা তোমার কর্তব্য হয় নাই। তুমি এই কার্যে নৃশংস রাক্ষসগণের অপকার করিতে অবসর দিয়াছ। ঐ ঘোর মাংসাশীরা খরের নিধনে অত্যন্ত দঃখিত রহিয়াছে, এক্ষণে তাহারাই যে সীতাকে সংহার করিবে, ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ হইতেছে না। বীর! আমি অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াছি, এখন আর কি করিব, বোধ হয়, ভাগ্যে এইরূপই নির্দিষ্ট ছিল।

রাম এই প্রকারে সীতাসংক্রান্ত চিন্তায় অতিমাত্র কাতর হইয়া অনুজ লক্ষ্মণকে ভৎসনা করত দ্রুতপদে জনস্থানে যাইতে লাগিলেন। ক্ষুণ্ণিপাসা ও পরিভ্রমে তাঁহার মুখ শুষ্ক হইয়া গেল, তিনি অতিশয় বিষন্ন হইলেন, এবং ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন।

**একোদ্বাদশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম দঃখাবেগে পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! আমি যখন তোমাকে বিশ্বাস করিয়া বনমধ্যে জানকীকে রাখিয়া আইলাম, তখন তুমি কি জন্য তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক এ স্থানে আগমন করিলে? আমি দূর হইতে তোমার সীতাদূত একাকী আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত ও ব্যাধিত হইয়াছি। আমার বামনেত্র ও বামবাহু স্পন্দিত এবং হৃদয় নিরন্তর কম্পিত হইতেছে।

তখন লক্ষ্মণ শোকাকুল রামকে দুঃখিতমনে কহিতে লাগিলেন, আৰ্হ ! আমি আপন ইচ্ছায় সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসি নাই। তিনি কঠোর বাক্যে আমার প্রেরণ করিলেন, তজ্জনাই আমি আপনার নিকট আগমন করিলাম। আপনি “হা লক্ষ্মণ ! রক্ষা কর” এই কথা মন্ত্ৰস্বরে সুস্পষ্ট কহিয়াছিলেন; উহা জানকীর শ্রুতিগোচর হয়। তিনি সেই আত্মস্বর শুনিয়া সজলনয়নে ভীতমনে কেবল আপনারই স্নেহে বারংবার আমাকে নির্গত হইবার নিমিত্ত ঘুরা দিতে লাগিলেন। তখন আমিও তাঁহার প্রত্যয় হইতে পারে, এইরূপ বাক্যে কহিলাম, দেবি ! আৰ্হের মনে ভয় জন্মাইয়া দেয়, এইরূপ রাক্ষস আমি দেখিতেছি না। এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হও, এই কণ্ঠস্বর আৰ্হের নহে, বোধ হয়, আর কাহারও হইবে। যিনি সুরগণকেও রক্ষা করিতে পারেন, “পরিত্রাণ কর” এই ঘণিত নীচ বাক্য তিনি কিরূপে বলিবেন? কেহ কোন কারণে তাঁহার অনুরূপ স্বরে এইরূপ কহিয়াছে। এক্ষণে তুমি সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় দুঃখিত হইও না, উৎকণ্ঠা দূর কর, শান্ত হও। তাঁহাকে যুদ্ধে জয় করিতে পারে, ত্রিলোকে এইরূপ লোক জন্মে নাই, জন্মিবেও না। তিনি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অজেয়।

অনন্তর জানকী মোহবশতঃ রোদন করিতে করিতে নিদারূণ বাক্যে কহিলেন, দুঃষ্ট ! রাম বিনষ্ট হইলে তুই আমার পাইবি, মনে মনে এই পাপ অভিসন্ধি করিয়াছিস, কিন্তু তোর এই সংকল্প সিন্ধু হইবে না। তুই নিশ্চয়ই ভরতের সঙ্কেতে রামের অনুসরণ করিতেছিস, এই জন্য তাঁহার আত্মস্বর শুনিয়াও সন্নিহিত হইলি না। তুই প্রচ্ছন্নচারী শত্রু, এক্ষণে আমারই নিমিত্ত তাঁহার ছিদ্রাবেষণে ফিরিতেছিস। আৰ্হ ! জানকী এইরূপ কহিবামাত্র আমার অতিশয় ক্রোধ জন্মিল, নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল এবং ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। তখন আমিও বিলম্ব না করিয়া আশ্রম হইতে নিস্কান্ত হইলাম।

রাম লক্ষ্মণের মধ্যে এই কথা শ্রবণ করিয়া সন্তপ্তমনে কহিলেন, বৎস ! তুমি সীতা ব্যতীত এ স্থানে আগমন করিয়া অতিশয় কুকর্ম করিলে। আমি রাক্ষসগণকে নিবারণ করিতে পারি, ইহা জানিলেও জানকীর ক্রোধবাক্যে নির্গত হওয়া তোমার উচিত হয় নাই। ইহাতে আমি অত্যন্তই অসন্তুষ্ট হইলাম। দেখ, সীতার নিয়োগে ক্রোধ হইয়া আমার আদেশ লঙ্ঘন করা তোমার সম্পূর্ণই নীতিবিরুদ্ধ হইয়াছে। লক্ষ্মণ ! যে আমাকে মায়ামূগরূপে আশ্রম হইতে দূরে আনিল, এখন সেই রাক্ষস আমার শরাঘাতে ভূতলে শয়ান। আমি শরাসনে শর সন্ধান ও ঈষৎ আকর্ষণ করিয়া প্রহার করিলাম, সে তৎক্ষণাৎ মৃগদেহ বিসর্জনপূর্বক কেয়রধারী রাক্ষস হইল, এবং আমার স্বর অনুকরণ করিয়া কাতর বাক্যে সুস্পষ্ট চীৎকার করিল। বৎস ! এক্ষণে ঐ শব্দেই তুমি জানকীকে পরিত্যাগ করিয়া এ স্থানে আসিয়াছ।



ষষ্ঠীতম সর্গ ॥ অনন্তর পথমাধ্যে রামের বাম নেত্র স্ফূর্তিত সর্বাঙ্গ কম্পিত এবং পদস্থলন হইতে লাগিল। তিনি এই সমস্ত দুলক্ষণ দেখিয়া, লক্ষ্মণকে বারংবার

সীতার কুশল জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, এবং তাঁহাকে দর্শন করিবার আশয়ে একান্ত উৎসুক হইয়া দ্রুতগমনে চলিলেন। তাঁহার আশ্রমপদ অদূরে। তিনি লক্ষ্মণের সহিত উপস্থিত হইয়া উহার সমীপদেশ শূন্য দেখিলেন, এবং উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সীতার বিহারস্থানে গমন ও পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া যারপরনাই ব্যাধিত হইলেন। তাঁহার সৰ্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনি উদ্বেগে মনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ এবং হস্তপদ ক্লেপণে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে হেমন্তে পশ্চিমীবিরাহিত সরোবরের ন্যায় পর্ণকুটীর সীতালগ্না রহিয়াছে; বৃক্ষসকল যেন রোদন করিতেছে; পুষ্পসমূহের স্তান এবং মৃগ ও পক্ষীগণ মৌন; আশ্রম একান্তই হতশ্রী ও বিপর্যস্ত, বনদেবতার। তথা হইতে প্রস্থান করিয়াছেন। এবং কুশ ও চর্ম বিকীর্ণ ও কাশনির্মিত কট চারিদিকে প্রক্ষিপ্ত। তখন রাম কুটীর শূন্য দর্শন করিয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা! জানকীকে কি বেহ হরণ করিল, না তাঁহার মৃত্যু হইল; তিনি কি অন্তর্ধান করিলেন, না তাঁহার রুধিরে বেহ তৃপ্তি লাভ করিল; তিনি কি কোথাও প্রচ্ছন্ন আছেন, না বনে গিয়াছেন; তিনি কি ফল পুষ্প চয়নের জন্য নির্গত, না জল আনয়নের নিমিত্ত নদী বা সরোবরে নিস্তান্ত হইলেন।

অনন্তর রাম শোকে আরক্তনেত্র ও উন্মত্ত হইয়া, যত্নসহকারে সর্বত্র অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কুশাগি জানকীর দর্শন পাইলেন না। তখন তিনি দুঃখে অতিমাত্র কাতর হইয়া বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক বৃক্ষ পর্বত এবং নদ নদী সমস্ত পর্যটন করত এইরূপ জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, কদম্ব! আমার প্রেয়সী তোমায় অতিশয় প্রীতি করেন, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক, ত বল। বিল্ব! যাঁহার স্তনযুগল শ্রীফলের তুল্য, সৰ্বাঙ্গ নবপল্লববৎ কোমল, এবং পরিধান পীত কোষেয় বস্ত্র, যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক, ত বল। করবীর! তুমি কুশাগি জানকীর অত্যন্ত স্নেহের হইতেছ, এক্ষণে তিনি জীবিত আছেন কি না, বল। মরুবক! তুমি লতাসংকুল পল্লবাকীর্ণ ও পুষ্পপূর্ণ হইয়া অপূর্ব শোভা পাইতেছ, জানকীর উরুস্বয় তোমারই স্বকের ন্যায় সুদৃশ্য। এক্ষণে তিনি কোথায়, তুমি তাহা অবশ্যই জান। তিলক! তুমি বৃক্ষপ্রধান, ভ্রমরেরা তোমার চতুর্দিকে গান করিতেছে, তুমি জানকীর অত্যন্ত আদরের বস্তু, এক্ষণে তিনি কোথায়, তুমি তাহা অবশ্যই জান। অশোক! শোকনাশক! আমি শোকভরে হতচেতন হইয়া আছি, এক্ষণে তুমি জানকীকে দেখাইয়া আমার শোক নষ্ট কর। তাল! প্রেয়সীর স্তনযুগল সুপক তাল ফলের তুল্য, যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত্রু কৃপা করিয়া বল। জম্বু! যদি তুমি সেই স্বর্ণবর্ণী সীতাকে জান, তবে নির্ভয়ে বল। কর্ণিকার! তুমি কুসুমিত হইয়া অত্যন্ত শোভিত হইতেছ, সুশীলা জানকী তোমাতে একান্ত অনুরক্ত, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত বল।

রাম এইরূপে চতু পনস দাড়িম কদম্ব মহাশাল কুরুর বকুল চন্দন ও কেতক প্রভৃতি বৃক্ষের নিকট সীতার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। ঐ সময় অরণ্য মধ্যে তাঁহাকে ভ্রান্ত ও উন্মত্তবৎ বোধ হইল। অনন্তর তিনি বন্য জন্তুগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, মৃগ! তুমি মৃগনয়না জানকীকে অবশ্যই জান, এক্ষণে জিজ্ঞাসা কর, তিনি কি মৃগীগণের সঙ্গে আছেন? মাতঙ্গ! বোধ হয়, কারকরজঘনা জানকী তোমার পরিচিত, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত বল। ব্যাঘ্র! আমার প্রিয়তমার মূখ চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত অসঙ্কোচে বল, তোমার কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। কমললোচনে! তুমি কি কারণে ধাবমান হইতেছ, এই যে তোমাকে



দেখিতে পাইলাম ; তুমি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে কেন আমার বাকো উত্তর  
 দিতেছ না। দাঁড়াও, এক্ষণে একান্তই নির্দয় হইয়াছ, তুমি ত পূর্বে এইরূপ  
 পরিহাস করিতে না, তবে কি জন্য আমাকে উপেক্ষা কর। প্রিয়ে! আমি  
 তোমাকে পীতবর্ণ পটবসনে চিনিয়াছি, তুমি দ্রুতপদে যাইতেছ, তাহাও  
 দেখিয়াছি, তোমার অন্তরে যদি স্নেহসম্ভার থাকে, তবে থাক, আর যাইও না।  
 না, ইনি চারুহাসিনী জানকী নহেন, মাংসাশী রাক্ষসগণ আমার অসমক্ষে  
 নিশ্চয়ই তাহার অঙ্গ বিভাগপূর্বক ভক্ষণ করিয়াছে; নচেৎ এইরূপ ক্রেশে  
 তিনি আমাকে কখন উপেক্ষা করিতেন না। হা! জানকীর নাসিকা কি সুদৃশ্য,  
 দন্ত কি সুন্দর, এবং ওষ্ঠই বা কি মনোহর। তাহার সেই কুন্ডলশোভিত



পূর্ণচন্দ্রপ্রতিম মূখ্যখানি রাক্ষসের গ্রাসে হতশ্রী হইয়া গিয়াছে। তিনি আতঁরব করিতে লাগিলেন, আর নিশাচরেরা তাঁহার চন্দনবর্ণ স্বর্ণহারের যোগ্য কোমল শ্রীবা ভক্ষণ করিল। তাঁহার পল্লবমৃদু অলঙ্কৃত হস্ত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত এবং অগ্রভাগে কম্পিত হইতে লাগিল, আর উহার তাঁহা ভক্ষণ করিল। হা! আমি রাক্ষসগণেরই জন্য তরণী সীতাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলাম। তিনি স্বজন সত্ত্বেও যেন সঙ্গহীনা ছিলেন। লক্ষ্মণ! তুমি কি আমার প্রেয়সীকে কোথাও দেখিয়াছ? হা প্রিয়ে! হা সীতে! তুমি কোথায় গমন করিলে?

রাম সীতার অব্বেষণপ্রসঙ্গে বনে বনে পর্যটন করিতে লাগিলেন। তিনি কোথাও বেগে উখিত, কোথাও স্বতেজে ঘর্ণমান হইলেন এবং কোথাও বা একান্তই উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি এইরূপ অবিশ্রান্তে বন পর্বত নদী ও প্রস্রবণসকল মহারোগে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু ইহাতেও তাঁহার আশা নিবৃত্তি হইল না। তিনি সীতার অনুসন্ধানার্থ পুনরায় গাঢ়তর পরিগ্রহ আরম্ভ করিলেন।

একষষ্ঠিতম সর্গ ॥ রাম অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও জানকীর দর্শন পাইলেন না। তখন তিনি বাহুম্বয় উৎক্ষেপণপূর্বক হাহাকার করিয়া লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, ভাই! সীতা কোথায়? কোন্ দিকে গমন করিলেন? কে তাঁহাকে হরণ এবং কেই বা ভক্ষণ করিল? প্রিয়ে! তুমি যদি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে আমাকে পরিহাস করিবার ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে ক্ষান্ত হও, আমি একান্ত দুঃখিত হইয়াছি, শীঘ্রই আমার নিকট আইস। তুমি যে-সকল সরল মৃগশিশুর সহিত কুড়ীড়া করিতে, ঐ তাঁহারা তোমার বিরহে সজলনয়নে চিন্তা করিতেছে। ভাই! আমার জানকী নাই, আমি আর বাঁচিব না। পিতা পরলোকে নিশ্চয়ই আমাকে সীতাহরণশোকে বিনষ্ট দেখিবেন, এবং কহিবেন, আমি প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইয়া তোমায় বনবাস দিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ না হইতে কি নিমিত্ত এ স্থানে আমার নিকট আগমন করিলে? লক্ষ্মণ! এই অপরাধে পিতা এই স্বেচ্ছাচার মিথ্যাবাদী ও নীচকে নিশ্চয়ই ধিক্কার করিবেন। জানকি! আমি তোমারই অধীন অতিদীন শোকাকুল ও হতাশ; কীৰ্ত্তি যেমন কপটকে, সেইরূপ তুমি আমাকে ফেলিয়া কোথায় যাও? প্রিয়ে! ত্যাগ করও না। ত্যাগ করিলে আমি নিশ্চয়ই মরিব। রাম সীতার দর্শনকামনায় বারংবার এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তৎকালে তিনি আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না।

তখন লক্ষ্মণ বহুল পথেক নিমগ্ন হস্তীর তুল্য রামকে শোকে অতিশয় অবসন্ন দেখিয়া শূভসংক্ষেপে কহিতে লাগিলেন, ধীর! বিষয় হইবেন না, আসুন অতঃপর দুই জনে যত্ন করি। ঐ অদূরে কন্দরশোভিত গিরিবর, অরণ্য পর্যটন জানকীর একান্তই প্রিয়; এক্ষণে বোধ হয়, তিনি বনে গিয়াছেন; কুসুমিত সরোবর বা মৎসাবহুল বেতসসংকুল নদীতে গমন করিয়াছেন; কিংবা আমরা কি প্রকার অনুসন্ধান করি ইহা জানিবার আশয়ে ভয় প্রদর্শনের জন্য কোথাও প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন। আর্ষ! শোক করিবেন না, এক্ষণে অব্বেষণে প্রবৃত্ত হই। যদি মত হয়, ত সমস্ত বনই দেখি।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত সীতার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা শৈল কানন সরিৎ সরোবর এবং ঐ পর্বতের শিলা ও শিখর সমস্তই দেখিলেন, কিন্তু কোথাও সীতার সাক্ষাৎকার পাইলেন না। তখন রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমি এই পর্বতে জানকীর দর্শন পাইলাম না। লক্ষ্মণ এই কথা শ্রবণ

করিয়া দঃখিতমনে কহিলেন, আৰ্য! মহাবল বিষ্ণু! যেমন বলিকে বন্ধনপূৰ্বক পৃথিবী অধিকার করেন, তদ্রূপ আপনিও এই দন্ডকার্য্যে বিচরণ করিতে করিতে জানকীকে প্রাপ্ত হইবেন।

তখন রাম দঃখিতমনে দীনবচনে কহিলেন, বৎস! বন, প্রফুল্লসরোজ সরোবর এবং এই শৈলের কন্দর ও নিব্বার সমস্তই ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কোথাও প্রাণাধিক জানকীকে পাইলাম না।

অনন্তর রাম কৃশ দীন ও শোকাকুল হইয়া বিলাপ করিতে করিতে মূহূর্তকাল বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবশ হইয়া গেল, এবং বৃদ্ধিভ্রংশ হইল। তখন তিনি দীৰ্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূৰ্বক বাষ্পগদগদ বাক্যে "হা প্রিয়ে!" কেবল এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তদ্দৰ্শনে বিনীত লক্ষ্মণ কাতর হইয়া কৃতার্জলিপটে ঐ স্বজনবৎসলকে নানা প্রকারে প্রবোধ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু রাম তাহার বাক্যে অনাদর করিলেন, এবং সীতাকে দেখিতে না পাইয়া অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

**দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥** কমললোচন রাম শোকে হতজ্ঞান এবং অনঙ্গশরে নিপীড়িত হইলেন। তিনি ভ্রান্তিক্রমে জানকীকে যেন দেখিতে পাইলেন এবং বাষ্পকণ্ঠে কথঞ্চিৎ এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, প্রিয়ে! কুসুম তোমার বিশেষ অনুরাগ, তুমি আমার শোক উদ্দীপন করিবার নিমিত্ত অশোকশাখায় আবৃত হইয়া আছ। তোমার উরুযুগল কদলীকান্ডসদৃশ, উহা কদলীতে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছ বটে, কিন্তু কিছতে গোপন করিতে পারিলে না, আমি সুস্পষ্টই উহা দেখিতে পাইলাম। জানকী! তুমি কৌতুকচ্ছলে কর্ণিকার বনে লুকাইয়াছ, কিন্তু একের উপহাস অন্যের প্রাণনাশ, এক্ষণে ক্ষান্ত হও, ইহা আশ্রমের ধর্ম নহে। তুমি যে কৌতুকপ্রিয়, আমি তাহা বিলক্ষণ বুঝিলাম। বিশাললোচনে! আইস, তোমার এই পর্ণকুটীর শূন্য রহিয়াছে।

লক্ষ্মণ! বোধ হয়, রাক্ষসেরা জানকীকে হরণ বা ভক্ষণ করিয়াছে, নচেৎ তিনি আমাকে এইরূপ কাতর দেখিয়া কখন উপেক্ষা করিতেন না। এই মৃগযুগ্মই আমার অনুমান সজলনয়নে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। জানকী! সাধি! কোথায় গমন করিলে? হা! আজ কৈকেয়ীর মনোরথ পূর্ণ হইল। আমি সীতার সহিত নিগত হইয়াছিলাম, এক্ষণে সীতা বাতীত কি প্রকারে শূন্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিব। বৎস! অতঃপর লোকে আমাকে নির্দয় ও নিবীৰ্য বোধ করিবে। আমার যে কিছুমাত্র বীরত্ব নাই, জানকীর বিনাশে তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইল। এক্ষণে বনবাস হইতে প্রতিগমন করিলে, রাজা জনক আমায় কুশল জিজ্ঞাসিতে আসিবেন, তৎকালে আমি কিরূপে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিব। তিনি আমার সীতাকে না দেখিলে নিশ্চয়ই তাহার বিনাশশোকে বিমোহিত হইবেন। হা! পিতাই ধনা, তাহাকে আর এ যন্ত্রণা সহিতে হইল না। ভাই! বল, এক্ষণে আমি সেই ভরতরক্ষিত অযোধ্যায় কিরূপে যাইব। সীতা বাতীত স্বর্গও আমার পক্ষে শূন্য বোধ হইবে। আমি সীতাকে না পাইলে আর কোনক্রমে প্রাণধারণ করিতে পারিব না। অতঃপর তুমি আমাকে এই অরণ্যে পরিত্যাগপূৰ্বক প্রতিগমন কর। গিয়া ভরতকে গাড় আলিঙ্গনপূৰ্বক আমার কথায় বলিও, রাম অনুজ্ঞা দিয়াছেন, তুমি স্বচ্ছন্দে রাজ্য পালন কর। বৎস! তুমি ভরতকে এই কথা বলিয়া কৈকেয়ী সমিষ্ঠা ও কৌশল্যাকে আমার আদেশে ক্রমাবয়ে অভিবাদন করিও। আমার আজ্ঞা পালনে তোমার অমনোযোগ নাই, অতএব সর্বপ্রযত্নে আমার জননীকে রক্ষা করিও এবং আমার ও জানকীর বিনাশবৃত্তান্ত তাহার সমক্ষে

সবিস্তরে কহিও।

রাম এইরূপে বিলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলে লক্ষ্মণ অত্যন্ত কাতর হইলেন।  
তাহার মুখ ভয়ে বিবর্ণ হইয়া গেল, এবং মনও একান্ত ব্যথিত হইয়া উঠিল।

**ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥** রাম শোক ও মোহে নিপীড়িত এবং বিষাদে নিতান্ত অভিভূত হইলেন। তিনি দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিভ্যাগপূর্বক লক্ষ্মণকে অধিকতর বিষয় করিয়া দীনমনে সজলনয়নে তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বৎস! বোধ হয়, আমার তুল্য কুকর্মী পৃথিবীতে আর নাই। দেখ, শোকের পর শোক অবিচ্ছেদ্যে আমার হৃদয় ও মন বিদীর্ণ করিতেছে। পূর্বে আমি অনেক বার ইচ্ছামত পাপ করিয়াছি, আজ তাহারই বিপাক উপস্থিত, এবং তজ্জনাই আমাকে দুঃখপরম্পরা ভোগ করিতে হইতেছে। আমি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছি, স্বজনবিয়োগ, জননীবিরহ ও পিতার মৃত্যু ভাগ্যে সমস্তই ঘটিয়াছে; এক্ষণে তৎসমুদয় মনোমধ্যে আবির্ভূত হইয়া আমার এই শোকবেগ পূর্ণ করিয়া দিতেছে। ভাই! বনে আসিয়া সকল দুঃখই শরীরে জুড়াইয়াছিলাম, কিন্তু জানকীবিচ্ছেদে কাষ্ঠে অগ্নি-সংযোগবৎ আজ আবার সেইগুণি হঠাৎ জ্বলিয়া উঠিল। হা! রাক্ষসেরা যখন জানকীরে হরণ করে, তখন সেই কলকণ্ঠী ভীত হইয়া আকাশপথে নিরবচ্ছিন্ন অম্পটস্বরে না জানি কতই রোদন করিয়াছেন। তাহার বর্তুল স্তনযুগল সতত রমণীয় হরিচন্দনরাগে রঞ্জিত থাকিত, এক্ষণে বোধ হয়, তাহা শোণিতপঙ্কে লিপ্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু দেখ, আমার এখনও মৃত্যু হইল না। যে মুখে কুটিলকেশভার শোভা পাইত এবং মৃদু কোমল ও সুস্পষ্ট কথা নিগত হইত, এক্ষণে তাহা রাহুগ্রস্ত চন্দের ন্যায় একান্ত হতশ্রী হইয়া গিয়াছে। হা! বোধ হয়, শোণিতলোলুপ রাক্ষসেরা সেই পতিপ্রাণার হারশোভিত প্রীতি নির্জনে ছিন্নাভিন্ন করিয়া রুধির পান করিয়া থাকিবে। আমি আশ্রমে ছিলাম না, ইত্যবসরে উহারা তাহাকে বেণ্টনপূর্বক আকর্ষণ করে, আর সেই আকর্ষণলোচনা দীনা কুরুরীর ন্যায় আতঁরব করিয়া থাকিবেন। বৎস! তাহার স্বভাব অতি উদার, পূর্বে তিনি এই শিলাতলে আমার পার্শ্বে বসিয়া, মধুর হাস্য তোমার কথা কতই কহিতেন। এক্ষণে আইস, আমরা উভয়ে তাহার অনুসন্ধান করি, আমার বোধ হয়, তিনি এই সরিস্বরা গোদাবরীতে গমন করিয়াছেন। এই নদী তাহার একান্তই প্রিয়। কিম্বা সেই পদ্মপলাশনয়না পদ্ম আনয়নার্থ কোন সরোবরে গিয়াছেন, অথবা এই বিহঙ্গসংকুল প্ৰস্ফুট বনে প্রবিষ্ট হইয়াছেন; না, অসম্ভব, তিনি ভয়ে একাকী কখন কোথাও যাইবেন না। সূর্য! তুমি লোকের কাৰ্য্যকাৰ্য্য সমস্তই জান, তুমি সত্যমিথ্যার সাক্ষী; এক্ষণে বল, আমার প্রিয়তমা জানকী কোথায় গিয়াছেন? বায়ু! তুমি নিরন্তর ত্রিলোকের বৃত্তান্ত বিদিত হইতেছ, এক্ষণে বল, সেই কুলপালিনীর কি মৃত্যু হইল? কি কেহ তাহাকে হরণ করিল? না তুমি তাহাকে কোন পথে দেখিয়াছ?

তখন ন্যায়পর তেজস্বী লক্ষ্মণ রামকে শোকে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া প্রবোধবাক্যে কহিলেন, আর্য! আপনি শোক পরিভ্যাগপূর্বক ধৈর্যবলম্বন করুন এবং জানকীর অন্বেষণার্থ সর্বশেষ উৎসাহী হউন। দেখুন উৎসাহশীল লোক অতি দৃঢ়কর কার্যেও অবসন্ন হন না।

রাম প্রবলপৌরুষ লক্ষ্মণের এই কাতর বাক্যে কণপাত করিলেন না। তাহার ধৈর্যলোপ হইল এবং তিনি যারপরনাই দুঃখিত হইলেন।

**চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥** অনন্তর রাম দীনবচনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি

শীঘ্র গোদাবরীতে গিয়া জ্ঞান, জ্ঞানকী পশ্ম আনিবার জন্য তথায় গিয়াছেন কি না।

লক্ষ্মণ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র হরিতপদে পুনরায় তীর্থপূর্ণ সুরমা গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং উহার সর্বত্র অনুসন্ধানপূর্বক অবিলম্বে রামের নিকট আসিয়া কহিলেন, আর্য, আমি সীতাকে গোদাবরীর কোন তীর্থেই দেখিলাম না, ডাবিলাম, উত্তর পাইলাম না, জানি না, এক্ষণে সেই ক্রেশনাশিনী কোথায় গিয়াছেন।

অনন্তর রাম অতিশয় সন্তোষ হইয়া, স্বয়ংই গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং জ্ঞানকীর কথা তথাকার সকলকেই জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন; কিন্তু ঐ নদী এবং অন্যান্য প্রাণী, বধা রাবণ যে সীতা হরণ করিয়াছে, তাহা উহার নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হইল না। তখন রাম শোকাবুল হইয়া, ঐ নদীকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিলেন, জীবজন্তুগণও উহাকে অনুরোধ করিতে লাগিল, কিন্তু গোদাবরী কোনমতে কিছুই কহিল না। তৎকালে দুর্য্যাস্তা রাবণের রূপ ও কর্ম চিন্তা করিয়া তাহার মনে অতিশয় ভয় জন্মিল, তন্নিবন্ধন সে কিছুই কহিল না।

তখন রাম হতাশ হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই গোদাবরী সীতাসংক্রান্ত কোন কথাই কহিল না। এক্ষণে আমি রাজা জনকের সম্মুখীন গিয়া কি বলিব, এবং জ্ঞানকীকে হারাইয়া জননীকেই বা কিরূপে অপ্রিয় কথা শুনাইব। লক্ষ্মণ! আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া বনের ফলমূলে প্রাণ রক্ষা করিতেছি, এ সময় জ্ঞানকীই আমার শোক দূর করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি কোথায় গমন করিলেন? আমি জ্ঞাতহীন, সীতারও আর দর্শন নাই, অতঃপর নিদ্রাবিরহে রজনী নিশ্চয়ই আমার পক্ষে অতি দীর্ঘ বোধ হইবে। বৎস! যদি সীতা লাভের কোন সম্ভাবনা থাকে, তবে এখন মন্দাকিনী জনস্থান এবং এই প্রস্রবণ শৈল সমস্তই পর্যটন করি। ঐ দেখ, মৃগেরা বারংবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে, উহাদের আকার-ইঙ্গিতে অনুমান হয়, যেন উহারা আমাকে কোন কথা কহিবে।

অনন্তর রাম ঐ সমস্ত মৃগকে লক্ষ্য করিয়া বাস্পগদগদবাক্যে জিজ্ঞাসিলেন, মৃগগণ! জ্ঞানকী কোথায়? মৃগেরা এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান করিল, এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া আকাশ প্রদর্শন ও সীতাকে যে পথে লইয়া গিয়াছে, তথায় গমনাগমনপূর্বক রামকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তখন লক্ষ্মণ মৃগেরা যে নিমিত্ত পথ ও আকাশ দেখাইয়া দিতেছে এবং যে নিমিত্ত নিনাদ ছাড়িয়া ধাবমান হইতেছে, তাহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি উহাদের বাক্যস্থানীয় ইঙ্গিত সুস্পষ্ট বাক্যে পারিয়া রামকে কহিলেন, দেব! আপনি জ্ঞানকীর কথা জিজ্ঞাসিলে মৃগেরা সহসা গাত্রোথানপূর্বক দক্ষিণ দিক ও তদভিমুখী পথ দেখাইয়া দিতেছে; ভাল, আসুন, আমরা ঐ দিকেই যাই। হয়ত, এবারে আমরা জ্ঞানকীর কোঁন চিহ্ন বা তাঁহাকেই পাইব।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের এই বাক্যে সন্তোষ হইলেন এবং তাঁহারই সমাভিব্যাহারে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করত দক্ষিণাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। উহারা জ্ঞানকীসংক্রান্ত কথার প্রসঙ্গ করিয়া গমন করিতেছেন, ইতাবসরে দেখিলেন, পথের এক স্থানে অনেকগুলি পদ্প পতিত আছে। তদদর্শনে মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে দৃষ্টিপাত বাক্যে কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমি কাননে জ্ঞানকীকে যে-সকল পদ্প দিয়াছিলাম, তিনি কবরীতে যাহা বন্ধন করিয়াছিলেন, চিনিয়াছি, এইগুলি সেই পদ্প। বোধ হয়, বায়ু সূর্য ও যশস্বিনী পৃথিবী আমার উপকারার্থ এই সমস্ত রক্ষা করিতেছেন।

রাম লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া প্রস্রবণকে জিজ্ঞাসিলেন, পর্বত! আমি জানকীশূন্য হইয়াছি, তুমি কি এই সুরমা কাননে সেই সর্বাঙ্গসুন্দরীকে দেখিয়াছ? পরে সিংহ যেমন ক্ষুদ্র মৃগের প্রতি তর্জনগর্জন করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে কহিলেন, তুই সেই স্বর্ণবর্ণা হেমাঙ্গীরে দেখাইয়া দে, নচেৎ আমি তোমার শৃঙ্গ ছিন্নভিন্ন করিব। তৎকালে প্রস্রবণ যেন সীতাকে দেখাইয়াও দেখাইল না। তখন রাম পুনর্বার কহিলেন, পর্বত! তুই এখনই আমার শরণিতে ছারখার হইবি। তোমার বৃক্ষ পল্লব ও তৃণ কিছুই থাকিবে না, এবং সর্বাংশে লোকের অসেবা হইয়া রহিবি। তিনি প্রস্রবণকে এই বলিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আজ যদি এই নদী সেই চন্দ্রান্নার কথা না বলে, তবে ইহাকেও শৃঙ্খল করিয়া ফেলিব।

রাম নেত্রজ্যোতিতে সমস্ত দংশ করিবার সংকল্পেই যেন রোষভণ্ডে লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে রাক্ষসের বিস্তীর্ণ পদচিহ্নসমূহ দেখিতে পাইলেন। সীতা নিশাচর কর্তৃক অনুসৃত ও ভীত হইয়া রামের কামনায় ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়াছিলেন, তাহার পদচিহ্নও দেখিলেন, এবং ভণ্ড ধনু, তৃণীর ও চূর্ণ রথও প্রত্যক্ষ করিলেন। তিনি এই সমস্ত দেখিয়া, ব্যস্তসমস্ত চিত্তে লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, জানকীর অলংকারসংক্রান্ত স্বর্ণবিন্দু ও কণ্ঠের বিচিত্র মালা রহিয়াছে, এবং কনকবর্ণ শোণিতে ধরাতলও আচ্ছন্ন আছে। বোধ হয়, কামরূপী রাক্ষসেরা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকিবে। এই স্থানে দুইটি নিশাচর তাহার জন্য বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিল। ঐ দেখ, মস্তাখচিত্ত মণির্মণ্ডিত রমণীয় ধনু, ভণ্ড ও পতিত আছে; এই তরণস্বয়ংপ্রকাশ বৈদ্যগুটিকায়ুক্ত কাণ্ডন কবচ ছিন্নভিন্ন এবং ঐ শতশলাকাসম্পন্ন মালাসমলঙ্কৃত ভণ্ডদণ্ড ছত্র রহিয়াছে। এই সমস্ত হেমবর্মজড়িত পিণ্ডাচমুখ ভীমমূর্তি বহুং খর নিহত হইয়াছে; এই দীপ্ত পাবকতুলা উজ্জ্বল সমরধ্বজ, ঐ সাংগ্রামিক রথ ভণ্ড হইয়া বিপরীতভাবে পতিত আছে; এই সুদীর্ঘফলক কনকশোভী ভীষণ শর; ঐ শরপূর্ণ তৃণীর, এবং এই সারথিও বল্গা ও কষা হস্তে শয়ান রহিয়াছে। বৎস! এ-সকল তাহার? রাক্ষস না দেবতার? যে পদচিহ্ন দেখিলাম, উহা পুরুষের, নিশ্চয়ই কোন নিশাচরের হইবে। ঐ ক্রুরহৃদয় পামরগণের সহিত আমার সাংঘাতিক ও আত্যান্তিকই শত্রুতা হইয়াছিল। এক্ষণে উহারা হয় জানকীরে অপহরণ, নয় ভক্ষণ করিয়াছে। হা! ধর্ম এই মহারণে সীতাকে রক্ষা করিলেন না এবং দেবগণও আমার গুণভিচিন্তায় বিমূখ হইলেন!

বৎস! যিনি সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন, যিনি দয়াশীল ও বীর, লোকে মোহবশতঃ তাহাকেও অবজ্ঞা করিতে পারে। আমি মদম্বভাব কৃপাপরতন্ত্র লোকহিতার্থী ও নির্দোষ, অতঃপর সুরগণ নিশ্চয় আমাকে নিবীৰ্য্য বোধ করিবেন। আমার যে-সকল গুণ আছে, ভাগ্যক্রমে সেগুলিও দোষে পরিণত হইল। এক্ষণে প্রলয়ের সূর্য যেমন জ্যোৎস্না লুপ্ত করিয়া উদিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ আমার তেজ গুণসমূহের ধ্বংস করিয়া প্রকাশ হইবে। আজ যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব পিশাচ কিন্নর ও মনুষ্যেরা সুখী হইতে পারিবে না। আজ আমি নভোমণ্ডল শরপূর্ণ করিয়া, ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোককে নিশ্চেষ্ট করিব; গ্রহগণের গতিরোধ ও চন্দ্রকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিব; সূর্য ও অগ্নির জ্যোতি নষ্ট করিয়া, সমুদ্রের ঘোর অন্ধকারে আবৃত করিব; গিরিশৃঙ্গ চূর্ণ ও জলাশয় শূন্য করিয়া ফেলিব; তরুলতাগুলে ছিন্নভিন্ন ও মহাসমুদ্রকেও এককালে নির্মল করিব! বৎস! যদি দেবগণ পূর্ববৎ কুশলিনী সীতাকে আমায় অর্পণ না করেন, তিনি

হৃত বা হৃতই হউন, যদি এখন তাহাকে না দেন, তবে আমি সমস্ত সংসারই হারানোর করিব। এই মুহূর্তেই সকলে আমার বলবীরের পরিচয় পাইবে। গগনতলে আর কেহই সঞ্চার করিতে পারিবে না; জগৎ আকুল হইয়া মর্ষাণা লঙ্ঘন করিবে; এবং সুদূরগণও আমার সুদূরগামী শরসমূহের বল প্রত্যক্ষ করিবেন। লক্ষ্মণ! এইরূপে আমার ক্রোধে ত্রিলোক উৎসন্ন হইলে উ'হারা দৈত্য পিশাচ ও স্নাকসের সহিত নষ্ট হইবেন এবং আমার দুর্নিবার শরে উ'হাদের সকলেরই লোক খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িবে।

মহাবীর রাম এই বলিয়া, কটিতটে বকুল ও চর্ম পরিবেষ্টনপূর্বক জটাবার বন্ধন করিলেন। তাহার নেত্র ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিল এবং ওষ্ঠ কপিভ হইতে লাগিল। তখন ত্রিপুত্রবিনাশকালে রুদ্রের মূর্তি যেমন শোভা পাইয়াছিল, তাহার মূর্তি তদ্রূপই সুশোভিত হইল। অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের হস্ত হইতে শরাসন গ্রহণ ও সুদৃঢ় মূর্তি দ্বারা ধারণ করিয়া, উহাতে ভক্তগণভীষণ প্রদীপ্ত শর সম্বান করিলেন এবং যুগান্তকালীন অনলের ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! আমি রোষাবিষ্ট হইয়াছি, জরা মৃত্যু কাল ও দৈবকে যেমন কেহই নিবারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমাকেও আজ কেহই প্রতিরোধ করিতে পারিবে না।

পশ্চাৎকর্তব্য লক্ষ্মণ রাম প্রলয়ান্বিত ন্যায় লোককরে উদ্যত হইয়া সগুণ শরাসন নিরীক্ষণ করিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। তাহার মূর্তি যুগান্তে বিশ্বদহনার্থী ভগবান রুদ্রের ন্যায় অতিশয় ভীষণ হইয়াছে। পূর্বে লক্ষ্মণ তাহার এই প্রকার ভাব কখন দর্শন করেন নাই। তিনি উ'হাকে ক্রোধে আকুল দেখিয়া, শঙ্কমুখে কৃতাজলিপটে কহিলেন, আৰ্য! আপনি অগ্রে মৃদুস্বভাব দৃষ্টেষ্ঠাশ্রিত্য ও সকলের শ্রেয়ার্থী ছিলেন, এক্ষণে রোষবশে প্রকৃতি বিসর্জন করা ভবাদৃশ লোকের উচিত হইতেছে না। যেমন চন্দ্রের গ্রী, সূর্যের প্রভা, বায়ুর গতি ও পৃথিবীর ক্রমা আছে, সেইরূপ আপনার উৎকৃষ্ট যশ নিয়তই রহিয়াছে। অতএব একের অপরাধে লোক নষ্ট করা আপনার কর্তব্য হইতেছে না। ঐ একখানি সুসজ্জিত সাংগ্ৰামিক রথ পতিত দেখিতেছি। জানিতেছি উ'হা কে কি জন্য ভাগিয়া ফেলিয়াছে। এই স্থানটিও অশ্বখরে কর্তব্যকৃত ও শোণিতবিন্দুতে সিদ্ধ, দেখিলে বোধ হয়, যেন এখানে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটয়াছিল। এই যুদ্ধ একজন রথীর, দুই জনের হইতে পারে না। আর এই স্থানে বহু সৈন্যের পদচিহ্নও দেখিতেছি না। সুতরাং এক জনের অপরাধে বিশ্ব সংহার করা আপনার উচিত নহে। শান্তস্বভাব ভূপালগণ দোষানুসূপই দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। আৰ্য! আপনি নিম্নতকাল লোকের গতি ও আশ্রয় হইয়া আছেন, এক্ষণে কোন ব্যক্তি আপনার স্তম্ভবিনাশ সং বিবেচনা করিবে। যেমন কৃত্তিকেরা যজ্ঞমানের অনিষ্ট করিতে পারেন না, তদ্রূপ নদী, পর্বত, সমুদ্র এবং দেবদানব ও গন্ধর্বেরাও আপনার অপ্রিয় আচরণ করিতে সমর্থ হইবেন না। এক্ষণে আপনি অনুসন্ধানপূর্বক আমার ও ঋষিগণের সহিত সেই ভাষাপহারী শত্রুর অনুসন্ধান করুন। যাবৎ তাহার দর্শন না পাইতেছি, তাবৎ আমরা সাবধানে সমুদ্র, পর্বত, বন, ভীষণ গৃহা, বিবিধ সরোবর এবং দেবলোক ও গন্ধর্বলোক অন্বেষণ করিব। যদি সুদূরগণ শান্তভাবে আপনার পত্নী প্রদান না করেন, তবে আপনি বেরূপ বিবেচনা হয়, করিবেন। যদি আপনি সম্ভাবহার, সন্ধি, বিনয় ও নীতিবলে জানকীরে না পান, তবে স্বর্ণপুঙ্খ বস্ত্রসার শরজালে সমস্তই উৎসন্ন করিবেন।

**ষষ্ঠাঙ্কতম সর্গ ॥** রাম শোকাবল ও বিমোহিত, ক্রীণ ও বিমনা হইয়া অনাথের ন্যায় বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন। তদর্শনে লক্ষ্মণ তাঁহার চরণ গ্রহণ ও তাঁহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিতে লাগিলেন, আৰ্হ! যেমন দেবগণ অমৃত লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহাপাল দশরথ অনেক তপস্যা ও ষাগযজ্ঞ আপনাকে পাইয়াছেন। আমি ভরতের নিকট শুনিয়াছি, তিনি আপনার গুণে বশ্য হইয়া, আপনারই বিরহে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে এই যে দুঃখ উপস্থিত, আপনিও যদি ইহাতে কাতর হন, তবে সাহসিকতা কি সামান্য অসার লোকে সম্ভবপর হইবে? অতঃপর আশ্বস্ত হউন, বিপদ কাহার না ঘটিয়া থাকে। ইহা অশ্রবণে স্পর্শ করে, কিন্তু ক্ষণকাল পরেই তিরোহিত হয়। ফলতঃ শরীরী জীবের পক্ষে ইহা যে একটি নৈসর্গিক ঘটনা, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। দেখুন, রাজা যযাতি স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহার অধোগতি হইল। আমাদের কুলপুরুহিত মহর্ষি বশিষ্ঠের এক শত পুত্র জন্মে, কিন্তু এক দিবসে আবার নষ্ট হইয়া গেল। যিনি জগতের মাতা ও সকলের পূজনীয়, সেই পৃথিবী সময়ে সময়ে কম্পিত হন এবং যাহারা সাক্ষাৎ ধর্ম, বিশ্বের চক্র ও সকলের আশ্রয়, সেই মহাবল চন্দ্র-সূর্য ও রাহুগ্রস্ত হইয়া থাকেন। ফলতঃ কি মহৎ জীব কি দেবতা সকলকে বিপদ সহ্য করিতে হয়। শূনা যায় যে, ইন্দ্রাদি সুরগণও সুখদুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। অতএব আপনি আর ব্যাকুল হইবেন না। যদি জানকীর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, যদি কেহ তাঁহাকে বিনাশও করিয়া থাকে, তথাচ আপনি সামান্য লোকের ন্যায় শোক করিবেন না। যাহারা আপনার তুলা সর্বদর্শী এবং যাহারা অকাতরে তত্ত্ব নির্ণয় করেন, তাঁহারা অতি বিপদেও ধৈর্যাবলম্বন করিয়া থাকেন। অতএব আপনি বৃদ্ধিবলে কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করুন। ধীমান মহাত্মারা শূভাশূভ সমস্তই অবগত হন। যাহার গুণ দোষ অপ্রত্যক্ষ, যাহার ফল অনির্ণেয়, সেই কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতীত সুখদুঃখ উৎপন্ন হয় না। বীর! পূর্বে আপনিই আমাকে অনেক বার এইরূপ কহিয়াছেন। এক্ষণে আপনাকে আর কে উপদেশ দিবে, সাক্ষাৎ বৃহস্পতিও সমর্থ হন না। আপনার বৃদ্ধির ইয়ত্তা করা দেবগণের অসাধ্য। আপনার যে জ্ঞান শোকে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, আমি কেবল তাহারই উন্মোচন করিতেছি। আপনি লৌকিক ও অলৌকিক এই উভয় প্রকার শক্তি অধিকার করিতেছেন, এক্ষণে তাহা আলোচনা করিয়া শত্রুবধে যত্নবান হউন। সর্বসংহার আবশ্যক কি; যে প্রকৃত বৈরী, তাহাকেই নষ্ট করুন।

**সপ্তাঙ্কতম সর্গ ॥** সারগ্রাহী রাম লক্ষ্মণের যুক্তিসংগত বাক্যে সম্মত হইলেন, এবং প্রবৃত্ত ক্রোধ সংবরণ করিয়া বিচিত্র শরাসনে শরীরভার অপর্ণপূর্বক কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমরা কি করিব, কোথায় যাইব, এবং কোন উপায়েই বা এই স্থানে জানকীর দর্শন পাইব, চিন্তা কর।

লক্ষ্মণ কহিলেন, আৰ্হ! এইটি জনস্থান, বহু রাক্ষসে পরিপূর্ণ ও বৃকলভার সমাকীর্ণ। এ স্থানে গিরিদুর্গ, বিদূর্ণ পাষণ ও মৃগসঙ্কুল ভীষণ গুহা দন্ড হইতেছে, এবং কিন্নর ও গম্ভবেরাও বাস করিতেছেন। এক্ষণে আমরা এই সমস্ত স্থান বিশেষ যত্নে অনুসন্ধান করি। দেখুন, বিপদ উপস্থিত হইলে ভবাদেশ বৃদ্ধিমান বায়ুবেগে অচলের ন্যায় অটলই থাকেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ সমস্ত বনে পৰ্যটন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, এক স্থলে গিরিশৃঙ্গাকার জটায়ু বৃথায় লিপ্ত হইয়া পতিত আছেন। তদর্শনে তিনি লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই দুরাত্মা আমার জানকীরে



ভক্ষণ করিয়াছে। এ নিশ্চয়ই রাক্ষস, পক্ষিরূপে অরণ্যে প্রমত্ত করিতেছে এবং আকর্ষণোচ্চা সীতাকে ভক্ষণপূর্বক এই স্থানে সূখে রহিয়াছে। এক্ষণে আমি সরলগামী সূতীক! শরে ইহারে সংহার করিব।

এই বলিয়া রাম কোদণ্ডে ক্ষুরধার শর সম্বানপূর্বক ক্রোধভরে সমুদ্র পর্যন্ত পৃথিবী কম্পিত করতই যেন উহার দর্শনার্থ গমন করিলেন। তিনি নিকটস্থ হইলে, জটায়ু সন্মেন শোণিত উষ্ণারপূর্বক দীনবচনে কহিতে লাগিলেন, আমুদ্যম্! তুমি এই মহারণ্যে মৃতসঞ্জীবনীর ন্যায় বাহার অন্বেষণ করিতেছ মহাবল রাবণ আমার প্রাণের সহিত সেই দেবীকে হরণ করিয়াছে। তিনি অরক্ষিত ছিলেন, এই অবসরে এ দুর্বৃত্ত আসিয়া তাহাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতেছে, আমি দেখিতে পাইলাম। দেখিয়া তাহার রক্ষার্থ নিকটস্থ হইলাম এবং রাবণকেও ভূতলে ফেলিয়া দিলাম। রাম! এই তাহার ধনু ও শর ভাঙিয়াছি, এ সাংগ্রামিক রণ ও ছত্র চূর্ণ করিয়া রাখিয়াছি এবং এই সারথিকে পক্ষাঘাতে নিহত করিয়াছি। আমি যখন যুদ্ধে একান্তই পরিশ্রান্ত হইয়াছিলাম, তখন সে আমার পক্ষছেদনপূর্বক সীতাকে গ্রহণ করিয়া আকাশপথে প্রস্থান করিল। বৎস! রাক্ষস একবার আমাকে প্রহার করিয়াছে, তুমি আর আমাকে মারিও না।

রাম বিহগরাজ জটায়ুর মূখে সীতাসংক্রান্ত প্রিয় সংবাদ পাইয়া ম্বিগুণ সন্তোষিত হইয়া উঠিলেন, এবং শরাসন বিসর্জন ও অবশ দেহে তাহাকে আলিঙ্গন পূর্বক রোদন করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। তখন লক্ষ্মণও একাকী লতাকণ্টকসম্মুল পথের এক পার্শ্বে পড়িয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ক্রন্দন করিতেছিলেন। তদ্রূপে রাম অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া সুধীর হইলেও কহিতে লাগিলেন, বৎস! রাজ্যনাশ, বনবাস, সীতাবিযোগ ও জটায়ুর মৃত্যু, ভাগ্যে সমস্তই ঘটিল। বলিতে কি, আমার ঈদৃশী অলক্ষ্মী অশ্রুকেও দম্ব করিতে পারে। যদি আজ আমি পূর্ণ সমুদ্রেও প্রবেশ করি, এ অলক্ষ্মীপ্রভাবে তাহাও শূন্য হইবে। হা! যখন আমি এইরূপ বিপদজালে জড়িত হইয়াছি, তখন আমা অপেক্ষা হতভাগ্য ব্যক্তি এই জগতে আর নাই। বৎস! এক্ষণে আমারই ভাগ্যদোষে এই পিতৃবয়স জটায়ুরও মৃত্যু হইল।

এই বলিয়া রাম পিতৃনির্বিশেষস্নেহে এ ছিন্নপক্ষ শোণিতলিপ্ত জটায়ুর সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, এবং তাহাকে গ্রহণপূর্বক আমার প্রাণসম্মা জানকী কোথায় আছেন, মৃতকণ্ঠে এই বলিয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

**অষ্টাব্ধিষ্ঠম সর্গঃ** অনন্তর রাম লোকবৎসল লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই বিহগরাজ আমারই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া যুদ্ধে রাক্ষস-হন্তে নিহত হইলেন। ইহার শব্দ কণিষ্ঠ হইয়াছে, দেহে প্রাণ অস্পন্দ্যই অবশিষ্ট আছে এবং ইনি বিকল দৃষ্টিতে দর্শন কারতেছেন। জটায়ু! যদি আর বাঙনির্গপিত করিবার শক্তি থাকে, ত বল, কিরূপে তোমার এই দশা ঘটিল? আমি রাবণের কি অপকার করিয়াছিলাম, কি কারণেই বা সে জানকীকে হরণ করিল? জানকী কি কহিলেন? তাহার শশাঙ্কসুন্দর মনোহর মুখখানিই বা কিরূপ ছিল? রাবণের বল কিরূপ? আকার কি প্রকার? সে কি করে? এবং কোথায়ই বা বাস করিয়া থাকে?

তখন ধর্মশীল জটায়ু রামকে অনাথবৎ এইরূপ জিজ্ঞাসিতে দেখিয়া অশ্রুটবাক্যে কহিলেন, বৎস! দুরাত্মা রাবণ মায়াবলে বাত্যা ও দুর্দীন সংঘটিত করিয়া আকাশপথে জানকীকে লইয়া গেল। আমি যুদ্ধে নিতান্তই পরিশ্রান্ত হইয়াছিলাম, ঐ সময় সে আমার পক্ষছেদনপূর্বক দক্ষিণাতিমুখে প্রস্থান করিল। রাম! আমার প্রাণ কণ্ঠগত হইয়াছে, দৃষ্টি উদ্ভ্রান্ত হইতেছে, এবং আমি উদীর-



কৃতকেশ স্বর্ণবক্ষ দর্শন করিতেছি। বৎস! দ্রবৃত্ত রাবণ যে মুহূর্তে জানকীকে হরণ করে, উহার নাম বিন্দ। উহার প্রভাবে নষ্ট ধন শীঘ্র অধিকারীর হস্তগত হয় এবং শত্রু বাড়িশগ্রাহী মৎস্যের ন্যায় অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। কিন্তু তৎকালে রাবণ ইহার কিছুই বুঝিতে পারে নাই। অতএব বৎস! জানকীর জন্য দুঃখিত হইও না। তুমি যুদ্ধে শত্রু সংহার করিয়া শীঘ্রই তাহারে পাইবে।

মৃতকম্প জটায়ু বিমোহিত না হইয়া এইরূপ কাহিতোছিলেন, ইতাবসরে সহস্রা তাঁহার মৃত্যু হইতে মাৎস্যের সহিত অনবরত শোণিত উদ্ভার হইতে লাগিল। বিশ্ববার পুত্র, কুবেরের দ্রাতা—কথা শেষ না হইতেই কণ্টরোধ হইয়া আসিল। রাম কৃতাজলিপটে 'বল বল' এই বাক্যে বাস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন। দুলভ প্রাণ তৎক্ষণাৎ জটায়ুর দেহ পরিত্যাগ করিল, মস্তক ভূতলে লুপ্ত হইয়া পড়িল, চরণ কম্পিত হইতে লাগিল এবং তিনি অঙ্গ প্রসারণপূর্বক শয়ন করিলেন।

তাম্রলোচন পর্বতাকার জটায়ুর মৃত্যু হইলে, রাম যারপরনাই দুঃখিত হইয়া, করণ বাক্যে লক্ষ্মণকে কাহিতে লাগিলেন, বৎস! যিনি বহুকাল এই রাক্ষসনিবাস দণ্ডকারণ্যে বাস করিয়াছিলেন, আজ তিনিই দেহত্যাগ করিলেন। যাহার বয়স বহু; বৎসর, যিনি সতত উৎসাহী ছিলেন, আজ তিনিই মৃতদেহে শয়ন করিলেন। লক্ষ্মণ! কাল একান্তই দুর্নিবার; আমার এই উপকারী জটায়ু জানকীর রক্ষাবিধানার্থে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, প্রবলপরাক্রম রাবণ ইহাকে বিনষ্ট করিল! এক্ষণে এই বিহ্বল কেবল আমারই জন্য বিস্তীর্ণ পৈতৃক পক্ষিরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক দেহপাত করিলেন! বৎস! সকল জাতিতে, অধিক কি পক্ষিশ্রেণীতেও ধর্মচারী সাধুদিগকে শত্রু ও শরণাগতবৎসল দেখা যায়। এক্ষণে এই জটায়ুর বিনাশে যেমন আমার ক্রোধ হইতেছে, সীতাহরণে তাদৃশ হয় নাই। ইনি শ্রীমান রাজা দশরথেরই ন্যায় আমার মাননীয় ও পূজ্য। ভাই! এক্ষণে কাণ্ডভার আহারণ

কর, যিনি আমার জন্য বিনষ্ট হইলেন, আমি স্বয়ং অগ্নি উৎপাদনপূর্বক তাঁহাকে দগ্ধ করিব। তাত জটায়ু! যাজ্ঞিকের যে গতি, আহিতাগ্নির যে গতি, অপরাধমুখ বোম্বার যে গতি, এবং ভূমিদাতার যে গতি, আমি অনুজ্ঞা দিতেছি, তুমি অবিলম্বে তাহা অধিকার কর। মহাবল! এক্ষণে স্বয়ং তোমার অগ্নিসংস্কার করিতেছি, তুমি এখনই সমস্ত উৎকৃষ্ট লোকে যাও। এই বলিয়া রাম স্বজনবৎ জটায়ুকে জ্বলন্ত চিতায় আরোপণপূর্বক দাহ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের সহিত বনপ্রবেশ করিয়া স্থল মৃগসকল সংহারপূর্বক তৃণময় আন্তরণে উঁহার পিন্ডদান করিলেন, এবং ঐ সমস্ত মৃগের মাংস উদ্ধার ও তন্মারা পিন্ড প্রস্তুত করিয়া তৃণশ্যামল রমণীয় ভাঙ্গে পক্ষীদিগকে ভোজন করাইলেন। পরে ব্রাহ্মণেরা প্রেতোদ্দেশে যে মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন, জটায়ুর নিমিত্ত সেই স্বর্গসাধন মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ্মণের সহিত গোদাবরীতে স্নান করিয়া শাস্ত্রদৃষ্ট বিধি অনুসারে উঁহার তপণও করিলেন। জটায়ু অতি দক্ষর ও যশস্কর কার্য করিয়া রাক্ষসহস্তে নিহত হইয়াছিলেন, এক্ষণে ঋষিকল্প রাম অগ্নিসংস্কার করিতে অতি পবিত্র গতি অধিকার করিলেন।

একোনলক্ষত্ৰিংশতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ শর শরাসন ও অসি গ্রহণপূর্বক জানকীর অব্ধিগার্থ নৈখতে দিকে যাত্রা করিলেন এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া এক জনসংগরগন্য পথে অবতীর্ণ হইলেন। ঐ স্থান তরুলতাগুল্মে আচ্ছন্ন, গহন ও ঘোরদর্শন। উঁহারা দ্রুতপদে সেই ভীষণ পথ অতিক্রম করিলেন এবং জনস্থান হইতে তিন ক্রোশ গমনপূর্বক দুর্গম ক্রৌণ্ডারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। ঐ অরণ্য নিবিড় মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ এবং বিবিধ পুষ্প ও মৃগপাক্ষীগণে পরিপূর্ণ; বোধ হয় যেন, উঁহা হর্ষে সম্যক বিকসিত হইয়া আছে। উঁহারা তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া, জানকীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তাঁহার শোকে একান্তই দুর্বল হইয়া, ইতস্ততঃ বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পরে ঐ ক্রৌণ্ডারণ্য হইতে পূর্বাস্য তিন ক্রোশ গিয়া, পথমধ্যে ভীষণ মতঙ্গাশ্রম প্রাপ্ত হইলেন। ঐ স্থানে বৃক্ষসকল নিবিড়ভাবে আছে, এবং হিংস্র মৃগ ও পাক্ষীগণ নিরন্তর সংগরণ করিতেছে। তথায় পাতালবৎ গভীর অন্ধকারাচ্ছন্ন একটি গিরিগহ্বরও দৃষ্ট হইল। উঁহারা সেই গহ্বরের সম্মিহিত হইয়া, অদূরে বিকটদর্শন বিকৃতবদন এক রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলেন। উঁহার আকার দীর্ঘ উদর লম্বমান কেশ আলম্বিত দন্ত তীক্ষ্ণ ও স্বক একান্তই কর্কশ। উঁহার দর্শনমাত্র ক্ষীণপ্রাণ দুর্বলেরা অতিমাত্র ভীত হইয়া থাকে। ঐ বর্ণিত নিশাচরী ভীষণ, মৃগ ভক্ষণ করিতে করিতে উঁহাদের নিকটস্থ হইল এবং অগ্রবর্তী লক্ষ্মণকে, আইস, উভয়ে বিহার করি, এই বলিয়া গ্রহণ ও আলিঙ্গন করিল। কহিল, আমার নাম অয়োমুখী। তুমি আমার প্রিয়তম পতি, আমিও তোমার রত্নাদিবৎ লাভের হইলাম। নাথ! এক্ষণে তুমি আমার সহিত চিরজীবন গিরিদুর্গ ও নদীতীরে সঙ্গীত ক্রীড়া করবে।

বীর লক্ষ্মণ রাক্ষসীর এই বাক্যে অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং খড়্গ উন্মোলনপূর্বক উঁহার নাসা কর্ণ ও স্তন ছেদন করিলেন। তখন ঐ ঘোরা নিশাচরী বিকৃতমুখে চীৎকার করিতে লাগিল এবং দ্রুতপদে স্বস্থানে পলায়ন করিল।

অনন্তর উঁহারা তথা হইতে মহাসাহসে চলিলেন এবং গতিপ্রসঙ্গে এক নিবিড় বনে প্রবেশ করিলেন। তখন সত্যবাদী সুশীল লক্ষ্মণ কৃতাজলিপটে

ভেজস্বী রামকে কহিলেন, আৰ্ব! আমার অতিশয় বাহুস্পন্দন হইতেছে, মন যেন উন্মিষ্মন, এবং আমি প্রায়ই দূর্লক্ষণ দেখিতেছি। এক্ষণে সাবধান, আমার কথা অগ্রাহ্য করিবেন না। কুলক্ষণ দৃষ্টে এখনই ভয় সম্ভাবনা করিতেছি। কিন্তু এ দারুণ বজ্রলক পক্ষী ঘোরতর চীৎকার করিতেছে, ইহাতেই বোধ হয়, যদুশে জয়ন্তী আমাদেরই হইবে।

উঁহারা এইরূপে সীতার অব্বেষণ করিতেছেন, ইত্যবসরে একটি ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপন্ন হইল। ঐ শব্দে সমুদয় বন যেন এককালে ভণ্ড ও পূর্ণ হইয়া গেল। বোধ হইল, যেন অরণ্যপ্রদেশ বায়ুমণ্ডলে বোম্বটত হইয়াছে। তখন রাম তৎক্ষণাৎ খজা গ্রহণপূর্বক লক্ষ্মণ সমাভিব্যাহারে উহার কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড রাক্ষস। উহার বক্ষ বিস্তৃত, মস্তক ও গ্রীবা নাই, উদরে মূৰ্খ এবং ললাটে একটিমাত্র চক্ষু। চক্ষুর পক্ষ্মগুদিল বৃহৎ, উহা পিঙ্গল স্থূল ঘোর ও দীর্ঘ; উহা অগ্নিশিখার ন্যায় জ্বলিতেছে এবং সমস্তই দেখিতেছে। ঐ মেঘবর্ণ ক্রোশপ্রমাণ রাক্ষসের দংষ্ট্রা বিকট এবং জিহ্বা লোল, সর্বাঙ্গ তীক্ষ্ণ। রোমে ব্যাপ্ত এবং পর্বতের ন্যায় উচ্চ; হস্ত এক যোজন ও অতি ভীষণ। সে মেঘবৎ গজেনপূর্বক উহা অনবরত বিক্ষেপ করিতেছে; কখন ভয়ঙ্কর সিংহ ভল্লুক মৃগ ও পক্ষী ভক্ষণ, কখন যুধপতিগণকে আকর্ষণ এবং কখন বা দূরে নিক্ষেপ করিতেছে। তখন ঐ মহাবল রাক্ষস রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া, উহাদের পথ আবরণ কবিয়া রহিল। তৎকালে উঁহারাও কিঞ্চিং অপসৃত হইয়া উহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাক্ষস বাহু প্রসারণপূর্বক উঁহাদিগকে বলে পীড়ন করিয়া ধরিল। ঐ দুই মহাবীরের হস্তে সূদৃঢ় অসি ও শরাসন; উঁহারা বেগে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তৎকালে রাম ধৈর্যবলে কিছুমাত্র ব্যাথিত হইলেন না, কিন্তু লক্ষ্মণ অস্পবয়স্ক ও অধীর বলিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন, এবং যারপরনাই বিষন্ন হইয়া রামকে কহিতে লাগিলেন, বীর! দেখুন, আমি রাক্ষসের হস্তে অতিশয় বিবশ হইয়া পড়িয়াছি, এক্ষণে আপনি আমাকে উপহারস্বরূপ অর্পণ করিয়া দূরে পলায়ন করুন। বোধ হইতেছে, আপনি অচিরাৎ জানকীরে পাইবেন। পবে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ এবং রাজ্যসিংহাসনে উপবেশন করিয়া এক একবার আমার স্মরণ করিবেন। রাম কহিলেন, বীর! অকারণ ভীত হইও না। তোমার সদৃশ



লোক বিপদে কদাচ অভিজ্ঞ হন না।

তখন ঐ কব্ধ উ'হাদিগকে জিজ্ঞাসিল, তোমরা কে? তোমরা ধনুর্বাণ ও খজ্জা তীক্ষ্ণশৃঙ্গ বৃষের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে এবং তোমাদের স্কন্ধ বৃষ-স্কন্ধেরই ন্যায় উন্নত। বল, এ স্থানে কি প্রয়োজন? তোমরা এই ভীষণ প্রদেশে আসিয়াছ এবং দৈবগত্যা আমারও চক্ষে পড়িয়াছে। আমি ক্ষুধার্ত, সূতরাং আজ আর তোমাদের কিছুতেই নিস্তার নাই।

রাম দূর্বাস্ত কব্ধের এই কথা শুনিয়া ভীত লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমরা কণ্টের পর দারুণ কণ্ট ভোগ করিতেছি, কিন্তু এক্ষণে জানকীকে না পাইয়াই এই আবার প্রাণসংকটে পড়িলাম। দৈবের বল একান্ত দুর্নিবার, উহার অসাধ্য কিছু নাই। দেখ, আমরাও দঃখে অভিজ্ঞ হইলাম। যাঁহারা অস্ত্রবিৎ ও বীর, যুদ্ধে তাঁহারাও বাল্যময় সেতুর ন্যায় অবসন্ন হইয়া থাকেন। প্রবলপ্রতাপ রাম লক্ষ্মণকে এই বলিয়া, স্বয়ং সাহস অবলম্বন করিয়া রহিলেন।

সস্তীততম সর্গ ॥ তখন কব্ধ বাহুপাশবেষ্টিত রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাত-পূর্বক কহিল, ক্রিয়াকুমার! তোমরা আমাকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া কি দণ্ডায়মান রহিয়াছ? রে নিবোধ! আজ দৈব আমার আহারাখই তোমাদিগকে নির্দোষ করিয়াছেন।

অনন্তর ভীত লক্ষ্মণ বিক্রম প্রকাশে কৃতসংকপ্ত হইয়া, বীরোচিত বাক্যে রামকে কহিতে লাগিলেন, আর্য! এই নীচ রাক্ষস আমাদের শীঘ্রই গ্রহণ করিবে। আসুন, এক্ষণে আমরা বিলম্ব না করিয়া, খজাঘাতে ইহার দুই প্রকাণ্ড বাহু ছেদন করিয়া ফেলি। দেখিতেছি, এই ভীষণ নিশাচরের বাহুবলই বল; এ দমস্ত লোক পরাস্ত করিয়াই যেন আমাদের বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছে। যে অস্ত্রপ্রয়োগে অসমর্থ, যজ্ঞার্থোপনীত পশুবৎ তাহাকে বধ করা ক্ষত্রিয়ের একান্ত গর্হিত, সূতরাং এক্ষণে এই রাক্ষসকে এককালে নষ্ট করা আমাদের উচিত হইতেছে না।

কব্ধ উ'হাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক অত্যন্ত কুপিত হইল এবং ভীষণ ঘাসা বিস্তারপূর্বক উ'হাদিগকে ভক্ষণ করিবার উপক্রম করিল। ঐ সময় দেশকালজ্ঞ রাম উহার দক্ষিণে ও লক্ষ্মণ বামে ছিলেন। উ'হারা পল্লিকিত মনে খজা দ্বারা মহাবেগে উহার দুই হস্ত ছেদন করিলেন। কব্ধ মেঘবৎ গম্ভীর রবে দিগন্ত পৃথিবী ও আকাশ প্রতিধ্বনিত করিয়া শোণিতলীলিত দেহে পতিত হইল এবং নিতান্ত দঃখিত হইয়া উ'হাদিগকে জিজ্ঞাসিল, বীর! তোমরা কে? তখন লক্ষ্মণ কহিলেন, রাক্ষস! ইনি ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাম; আমি ই'হারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা, লক্ষ্মণ! মাতা রাজ্যাভিষেকের ব্যাঘাত সম্পাদনপূর্বক ই'হাকে বনবাস দিয়াছেন। তনুবন্ধন এই দেবপ্রভাব, পঙ্কী ও আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেছেন। ইনি নির্জনবাস আগ্রহ করিয়াছিলেন, ইত্যবসরে এক রাক্ষস আসিয়া ই'হার ভাষাকে অপহরণ করিয়াছে। নিশাচর! আমরা তাঁহারই অবেষণপ্রসঙ্গে এ স্থানে আসিয়াছি। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কে? তোমার প্রদীপ্ত মুখ বক্ষে নির্হিত এবং জংঘাও ভঙ্গ। বল, তুমি কি জন্য কব্ধবৎ প্রমণ করিতেছ?

তখন কব্ধ ইন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিল এবং অতিমাত্র প্রীত হইয়া স্বাগত প্রদানপূর্বক কহিল, বীর! আমি ভাগ্যবলে আজ তোমাদের দর্শন পাইলাম এবং ভাগ্যবলেই আমার আজ বাহু ছিন্ন হইল। এক্ষণে আমি নিজের অবিনশে রূপকে সেরূপে বিকৃত করিয়াছি, কহিতেছি, শ্রবণ কর।

একসংস্রাতিতম লগ্নঃ ॥ রাম! যেমন ইন্দ্র চন্দ্র ও সূর্যের রূপ, পূর্বে আমারও এরূপ দ্বিলোকপ্রসিদ্ধ ও অচিন্তনীয় রূপ ছিল। কিন্তু আমি ভীম রাক্ষস মূর্তি ধারণ করিয়া ইতস্ততঃ বনবাসী জীবগণকে ভয় প্রদর্শন করিতাম। একদা স্থলেশিরা নামে এক মূর্খিণী বন্য ফলমূল আহরণ করিতেছিলেন, তৎকালে আমি ঐ মূর্তিতে গিয়া তাহার সেইগুলি কাড়িয়া লই। তদ্বন্দ্বিত্তে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন, দূর্বৃত্ত! তোমার আকার এইরূপই ঘণিত ও ভয়ঙ্কর হইয়া থাক।

অনন্তর আমি অপরাধকৃত শাপের শাস্তির জন্য বারংবার প্রার্থনা করিলে, মহর্ষি আমাকে এইরূপ কহিলেন, যখন রাম তোমার বাহু ছেদনপূর্বক নিজের বনে তোমাকে দগ্ধ করিবেন, তখনই তুমি স্বীয় রমণীয় মূর্তি অধিকার করিবে। লক্ষ্মণ! আমি শ্রী নামক দানবের পুত্র, আমার নাম দনু। এক্ষণে তোমরা আমার যে আকার নিরীক্ষণ করিতেছ, ইহা সংগ্রামে ইন্দ্রের শাপপ্রভাবে ঘটিয়াছে। আমি এক সময়ে অতিশয় কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম। তদ্বন্দ্বিত্তে পিতামহ ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করেন। তদ্বিবন্ধন আমি অত্যন্ত গর্বিত হইয়া উঠিলাম। মনে করিলাম, আমার ত দীর্ঘ আয়ু লাভ হইল, অতঃপর ইন্দ্র আর আমার কি করিবেন। আমি এই চিন্তা করিয়া উদ্ধাকে যুদ্ধে আক্রমণ করিলাম। ইন্দ্রও শতধার বজ্রে আমার উরু ও মস্তক শরীরে প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন। আমি বিস্তর অনমন্য করিতে লাগিলাম, তজ্জন্য তিনি আমায় বধ করিলেন না, কহিলেন, ব্রহ্মা যেরূপ আদেশ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহার অন্যথা না হোক। তখন আমি কহিলাম, আপনি বজ্র দ্বারা আমার উরু ও মস্তক ভাঙিয়া দিলেন, অতঃপর আমি অনাহারে দীর্ঘকাল বিরূপে প্রাণ ধারণ করিব।

অনন্তর ইন্দ্র আমার যোজনপ্রমাণ দূর হস্ত ও উদরে তীক্ষ্ণদশন মুখ সংযোজিত করিয়া দিলেন। এক্ষণে আমি এই স্থানে প্রকাণ্ড বাহু দ্বারা সিংহ ব্যাঘ্র ও মৃগ প্রভৃতি বনচারী জীবজন্তুগণকে চতুর্দিক হইতে আহরণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া থাকি। তৎকালে ইন্দ্র এরূপও কহিয়াছিলেন, যখন রাম ও লক্ষ্মণ রণস্থলে তোমার বাহু ছেদন করিবেন, তখনই তুমি স্বর্গ লাভ করিতে পারিবে।

তাত! এখন আমি এই দেহে এই বনমধ্যে যাহা দেখি, তাহাই গ্রহণ করা সং বিবেচনা করিয়া থাকি। ভাবিয়াছি, রাম এক সময়ে অবশ্যই আমার হস্তে আসিবেন এবং আমার এই শরীরও নষ্ট করিবেন। বীর! তুমি সেই রাম, তোমার কুশল হউক। তপোবন স্থলেশিরা আমায় কহিয়াছিলেন যে, রাম ব্যতীত আর কেহই তোমাকে বধ করিতে পারিবে না; বস্তুতঃ তাহাই সত্য হইল। এক্ষণে তুমি আমার অগ্নিসংস্কার কর, আমি তোমাকে সংব্রূষি দিব, এবং সহকারী মিত্রও প্রদর্শন করিব।

অনন্তর ধর্মশীল রাম দনুর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক দ্রাঘসমক্ষে কহিতে লাগিলেন, কবন্ধ! আমি লক্ষ্মণের সহিত জনস্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলাম, ঐ অবকাশে রাবণ অক্রেমে আমার পত্নী যশস্বিনী সীতাকে হরণ করিয়াছে। আমি ঐ দুরাত্মার কেবল নামটি জানি, তদ্বন্দ্বিত্তে তাহার রূপ বয়স নিবাস ও প্রভাব কিছুই জানি না। দেখ, আমরা পরোপকারে দীক্ষিত, কিন্তু নিরাশ্রয় ও কাতর হইয়া এইরূপে পথচল করিতেছি, এক্ষণে তুমি আমাদের প্রতি যথোচিত কৃপা কর। বীর! আমরা এই স্থানে বিস্তীর্ণ গর্ত প্রস্তুত করিয়া, করিশূন্যভ্রম শূন্য কাষ্ঠ আহরণপূর্বক তোমায় দগ্ধ করিব। বল, কোল ব্যক্তি কোথায় সীতাকে লইয়া গেল? যদি তুমি যথার্থই জান, তবে আমার শ্রুতসাধন কর।

তখন কলচরুর বন্দু বজা রামকে কহিল, রাজকুমার ! আমি জানকীকে জানি না, আমার আর সে দিবা জ্ঞান নাই। আমি বাহ্যতে পূর্বরূপে অধিকার করিব এবং বে তাহার বৃত্তান্ত বিবিত আছে, তাহাও বলিব। শাপবলে আমার জ্ঞান নষ্ট হইয়াছে। আমি নিজের দোষেই এই বর্ণিত রূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। সুতরাং সেই দম্ব না হইলে, কোন মহাবীর রাক্ষস তোমার ভাৰ্যাপহারী, তাহা জানিতে পারিব না। অতএব বাবৎ সূৰ্ব প্রাপ্তবাহনে অস্ত না বাইতেছেন, এই অবসরে তুমি আমার বিষয়ে নিক্ষেপ করিয়া, বিধিপূৰ্বক দম্ব কর। পরে যিনি সেই রাক্ষসের পরিচয় জানেন, আমি তাহার উল্লেখ করিব। রাম ! তুমি তাহার সহিত বন্ধুত্ব করিও। তিনি ন্যায়পর, উপস্থিত বিষয়ে তাহা হইতে অবশ্যই তোমার সাহায্য হইবে। দ্বিলোকে তাহার অজ্ঞাত কিছুই নাই। তিনি একসময় কান কারণবশতঃ সমস্ত লোকই পৰ্বটন করিয়াছিলেন।

বিদম্ভতিভিন্ন নন্দ্য অনন্তর পৰ্বতোপরি একটি গর্ভে চিতা প্রস্তুত হইল। মহাবীর লক্ষ্মণ জলন্ত উল্কা দ্বারা চিতা প্রদীপ্ত করিয়া দিলে, উহা চতুর্দিকে জ্বলিয়া উঠিল এবং ঐ মেঘপৰ্ণ কবন্ধের বৃত্তাপডতুল্য প্রকাণ্ড মেঘ মন্দমন্দ-রূপে দম্ব হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ঐ মহাবল কবন্ধ পলকিতমনে সহসা চিতা হইতে বিধম বহির ন্যায় উৰ্দ্ধিত হইল। উহার পরিধান নির্মল বস্ত্র, গলে উৎকৃষ্ট মালা এবং সর্বাপে দিবা জলংকার। সে হংসযোজিত উল্লসল যথে আরোহণপূৰ্বক প্রভাপন্নো দশ দিক শোভিত করিল এবং অন্তরীকে উৰ্দ্ধিত হইয়া রামকে কহিতে লাগিল, রাম ! তুমি বেরূপে সীতাকে প্রাপ্ত হইবে, কহিতেছি, প্রবণ কর। জীবলোকে সন্ধিবিশ্রহ প্রভৃতি ছয়টি মাত্র কার্য সাধনের উপায় আছে; উহা আশ্রয় করিয়া সকল বিষয়েরই বিচার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি দ্বন্দ্ব, দ্বন্দ্বের সংসর্গ করা তাহার কৰ্তব্য। এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণের সহিত দূৰ্ভাগ্য ও হীন হইয়াছ, এই জন্য ভাৰ্য্যাহরণরূপ বিপদও সহিতেছ। সুতরাং এসময় কোন বিপদ লোকের সহিত বন্ধুত্ব কর, তাম্ভিন্ন আমি ভাবিয়াও তোমার কার্যসিদ্ধির উপায় দেখিতেছি না।

রাম ! সুগ্রীব নামে কোন এক মহাবীর বানর আছেন। তিনি ঞ্জরজার কেষজ ও সুবের ঔরস পুত্র। ইন্দ্রতনয় বালী উহার ভ্রাতা। ঐ বালী রাজ্যের জন্য ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে দ্বন্দ্বীভূত করিয়াছেন। এক্ষণে সুগ্রীব পম্পার উপকূলবর্তী ঞ্জাম্বক পর্বতে চারিটি বানরের সহিত বাস করিতেছেন। তিনি বিনীত বস্তুমান দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সুদীর ও দক্ষ। তাহার কান্তি অপরিমেয়। এক্ষণে সেই সুগ্রীবই সীতার অন্বেষণে তোমার সহায় ও মিত্র হইবেন। তুমি আর শোকাকুল হইও না। কাল একান্তই দূর্নিবার; বাহা ঘটিলে তাহা অবশ্যই ঘটিবে। অতএব বীর ! তুমি আজ সমস্ত এ স্থান হইতে যাও। গিয়া অনিষ্ট পরিত্যক্ত তপ্ত সাক্ষী করিয়া, অবিলম্বে সেই কপীবরের সহিত মিত্রতা কর। বানর বলিয়া তাহাকে অনাদর করিও না। তিনি কৃতজ্ঞ কামরূপী ও সহায়ার্থী। তোমা হইতে তাহার সাহায্য হইবে; না হইলেও তিনি তোমার কার্যে উদাসীন থাকিবেন না। বালীর সহিত সুগ্রীবের বিলক্ষণ শত্রুতা। তিনি উহারই ভয়ে ভূজিত হইয়া পম্পাতটে পৰ্বটন করিতেছেন।

রাম ! এক্ষণে তুমি গিয়া অগ্নিসম্মুখে অস্ত্র স্থাপনপূৰ্বক শত্রু সত্যবন্ধনে সেই কলচরের সহিত মিত্রতা কর। তিনি বহুদর্শনবলে রাক্ষসস্থান সমস্তই জ্ঞাত আছেন। দ্বিলোকে তাহার অবিস্ত কিস্বই নাই। বাবৎ সূৰ্ব উত্থাপ দান ফলে, ততদ্ব পৰ্বন্ত তিনি বানরগণের সহিত নদী পৰ্বত পরিদর্শ ও গহবরে

সীতার অনুসন্ধান করিবেন। সীতা তোমার বিরহে রাবণের গৃহে অভ্যন্তরীণ শোকাকুল হইয়া আছেন, তিনি তাহার অব্বেশ করিবেন এবং এই উপলক্ষে বৃহৎ বৃহৎ বানরগণকেও চতুর্দিকে পাঠাইবেন। জ্ঞানকী সূর্যমুখিধরে বা পাতালতলেই থাকুন, ঐ কপীশ্বর রাক্ষস বিনাশ করিয়া তাহাকে পুনর্বীর তোমার হস্তে সমর্পণ করিবেন।

বিশ্বভিত্তিক সর্গঃ কবন্ধ রামকে সীতার অব্বেশলোপায় নির্দেশপূর্বক কহিতে লাগিল, রাম! যথায় জম্বু, প্রিয়াল, পনস, বট, তিলক, অশ্বখ, কর্ণিকার ও আশ্র প্রভৃতি পুষ্পশোভিত মনোহর বৃক্ষ পশ্চিম দিক আগ্রয় করিয়া আছে, সেই স্থানে যাইবার এই এক উৎকৃষ্ট পথ। ঐ পথে ধব, নাগকেশর, তিলক, নক্তমাল, নীল অশোক, কদম্ব, কুসুমিত করবীর, অগ্নিমুখা, রক্তচন্দন ও মন্দার বৃক্ষ রহিয়াছে। তোমরা ঐ সমস্ত বৃক্ষে আরোহণ বা বেগে উহাদের শাখা ভূমিতে আনত করিয়া অমৃততুল্য ফল ভক্ষণপূর্বক যাইও। পরে ঐ বন অতিক্রম করিয়া নন্দনসদৃশ অন্য বনে প্রবেশ করিও। যেমন কুবেরোদ্যান চৈত্ররথে তদ্রূপ ঐ বনে ঋতুসকল সর্বকাল বিরাজ করিতেছে। বৃক্ষসমূহ মেঘ ও পর্বতের ন্যায় ঘনীভূত, শাখা-প্রশাখায় শোভিত এবং ফলভরে সততই অবনত। লক্ষ্মণ ঐ সমস্ত বৃক্ষে আরোহণ বা উহাদের শাখা ভূমিতে আনত করিয়া তোমায় অমৃতাম্বাদ ফল প্রদান করিবেন। তোমরা এইরূপে পর্বত হইতে পর্বত বন হইতে বন পর্যটনপূর্বক পম্পা নদীতে উপস্থিত হইবে। ঐ নদী ককরশূন্য, বালুকাকীর্ণ, অপিচ্ছল ও শৈবলবিহীন। উহার সোপানগুলি সমান, উহাতে রক্ত ও শ্বেত পদ্মসকল শোভা পাইতেছে, এবং হংস, মন্ডুক, ক্রৌঞ্চ ও কুরুরগণ মধুর স্বরে কোলাহল করিতেছে। ঐ সকল বিহঙ্গ, বধ কাহাকে বলে জানে না এবং মনুষ্য দেখিলেও ভীত হয় না। তোমরা গিয়া, পম্পানিবাসী ঘৃতিপাণ্ডাকার স্থূল পক্ষিগণকে ভক্ষণ করিবে। ঐ সরোবরে কণ্টকাকীর্ণ পৃষ্ঠ ও উৎকৃষ্ট রোহিত এবং চক্রতুণ্ড মৎস্য আছে। তোমার ভক্ত লক্ষ্মণ শরাঘাতে সেইগুলি সংহার করিবেন এবং ত্বক ও পক্ষ ছেদনপূর্বক শূল্যপক করিয়া তোমায় আনিয়া দিবেন। পম্পার জল স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ পদ্মগন্ধি নির্মল সুস্বাদু শীতল ও পথ্য; তুমি মৎস্য ভক্ষণ করিলে লক্ষ্মণ পানার্থ পদ্মদলে সেই জল আনয়ন করিবেন। ঐ স্থানে গিরিগহ্বরশায়ী বনচারী বৃহৎ বৃহৎ বরাহ জললোভে উপস্থিত হয় এবং পিপাসা শান্তি করিয়া, বৃষের ন্যায় চীৎকার করিয়া থাকে। লক্ষ্মণ সায়াক্ষে বিচরণকালে তোমায় তৎসমুদয় প্রদর্শন করিবেন। রাম! তুমি পুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ ও পম্পার নির্মল জল দেখিয়া নিশ্চয়ই বীতশোক হইবে। ঐ স্থানে তিলক ও নক্তমাল বৃক্ষ কুসুমিত এবং শ্বেত ও রক্ত পদ্ম বিকসিত রহিয়াছে। ঐ পুষ্প গ্রহণ করে তথায় এমন কেহ নাই এবং উহা কখন স্নান বা শীর্ণও হয় না। ঐ বনে মতঙ্গশিষ্যাগণের বাসস্থান ছিল। তাহারা গদ্রুর জন্য প্রতিনিয়ত বন্য ফলমূল আহরণ করিতেন। তৎকালে বহনপ্রমে তাহাদের দেহ হইতে যে অজস্র ঘর্মবিপ্লু ভূতলে পড়িত, উহাদের তপোবলে তাহাই পুষ্পরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে বহুদিন অতীত হইল, তাহারা লোকান্তরে গিয়াছেন, কিন্তু আজিও তথায় শবরী নামে একটি তাপসী বাস করিতেছেন। ঐ ধর্মপরায়ণা চিরজীবিনী উহাদের পরিচারিকা ছিলেন। তুমি সকলের পূজা ও দেবপ্রভাব, অতঃপর শবরী তোমায় দর্শন করিয়া স্বর্গারোহণ করিবেন।

রাম! তুমি ঐ পম্পা নদীর পশ্চিম তীর ধরিয়া, মহর্ষি মতঙ্গের তপোবন পাইবে। উহা অতি রমণীয় ও অনির্বচনীয়। মহর্ষির প্রভাবে মাতঙ্গেরা তথায়



প্রবেশ করিতে পারে না। যে বনে ঐ আশ্রম, এক্ষণে তাহা মতঙ্গবন বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তুমি সেই দেবারণ্যসদৃশ পক্ষিসমাকীর্ণ বনে গিয়া অভ্যন্তরীণ সূখী হইবে। ঐ পম্পার অদূরে ঋষ্যমুক পর্বত। তথায় নানা প্রকার পক্ষিপত বৃক্ষ আছে। শিশু সপে সমাকীর্ণ বলিয়া উহাতে কেহ আরোহণ করিতে পারে না। পূর্বকালে ব্রহ্মা ঐ পর্বত নির্মাণ করেন। উহার দানশক্তি অতি চমৎকার। কেহ উহার শিখরে শয়ন থাকিয়া স্বপ্নযোগে যত ধন পায়, জাগ্রদবস্থায় ততগুলি অধিকার করিয়া থাকে। যদি কোন দুরাচার উহাতে আরোহণ করে, সে নিদ্রিত হইলে রাক্ষসেরা সেই স্থানেই তাহাকে লইয়া প্রহার করিয়া থাকে। মতঙ্গবনের যে-সকল শিশুহস্তী পম্পায় বিহার করে, তাহাদের তুমুল কলরব ঐ পর্বত হইতে শ্রুতিগোচর হয়। তথায় কৃষ্ণকায় দীর্ঘাকার মাতঙ্গ রক্তবর্ণ মদধারায় সিস্ত হইয়া, দলে দলে ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সগুণ করিতেছে এবং পম্পার সূর্যাস্থ সূর্যস্পর্শ নির্মল রমণীয় সলিল পান করিয়া অরণ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে। ঐ স্থানে ভল্লক, ব্যাঘ্র এবং নীলকান্তপ্রভ শান্তস্বভাব অচপল রুদ্র আছে, তুমি তাহাদিগকে দেখিয়া শোকশূন্য হইবে। সেই পর্বতে শিলাচ্ছন্ন বিস্তীর্ণ এক গৃহাও রহিয়াছে, তন্মধ্যে প্রবেশ করা নিতান্ত দুষ্কর। উহার সম্মুখে কমনীয় একটি হৃদ দেখিতে পাইবে। হৃদের জল শীতল এবং উহার তীরদেশে বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে শোভিত হইতেছে। রাম! ধর্মশীল সূত্রীব বানরগণের সহিত ঐ গৃহামধ্যে বাস করেন এবং কখন কখন শৈলশৃঙ্গেও অবস্থিতি করিয়া থাকেন।

সূর্যপ্রভ মালাধারী কবন্ধ উহাদিগকে এইরূপ কহিয়া গগনতলে শোভা পাইতে লাগিল। তখন রাম ও লক্ষ্মণ গমনের উপক্রম করিয়া উহাকে কহিলেন, তুমি দিবা লোকে প্রস্থান কর, মহাভাগ কবন্ধও কহিল, তোমরাও তবে স্বকার্যসাধনোদ্দেশ্যে যাও।

চতুঃসংতিতম সর্গঃ। তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূত্রীব দর্শনার্থ কবন্ধনির্দিষ্ট পথ আশ্রয় করিলেন এবং পর্বতোপরি স্নানফলপূর্ণ বৃক্ষসকল দেখিতে দেখিতে পম্পার অভিমুখে পশ্চিমাস্য হইয়া যাইতে লাগিলেন। দিবা অবসান হইয়া আসিল। উহারা পর্বতপৃষ্ঠে রাত্রি যাপন করিলেন এবং প্রাতে পম্পার পশ্চিম তটে উপস্থিত হইলেন। তথায় তাপসী শবরীর আশ্রম, বহু বৃক্ষে পরিবৃত ও রমণীয়। উহারা তাহা নিরীক্ষণপূর্বক শবরীর নিকটস্থ হইলেন। তখন ঐ সিদ্ধা উহাদিগকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ কৃতাজ্জলিপটে গাত্রোথান করিলেন এবং উহাদিগকে প্রণাম করিয়া বিধানানুসারে পান্য ও আচমনীয় দিলেন।

অনন্তর রাম ঐ ধর্মচারীকে কহিলেন, অয়ি চারভাষিণি! তুমি ত তপোবিঘ্ন জয় করিয়াছ? তপস্যা ত বর্ধিত হইতেছে? ক্রোধ ত বশীভূত করিয়াছ? আহার-সংযম কিরূপ? মনের সুখ কি প্রকার? নিয়ম ত পালিত হইয়া থাকে এবং গুরুসেবাও ত সফল হইয়াছে?

তখন সিদ্ধসম্মত বৃদ্ধা শবরী সম্মুখীন হইয়া কহিলেন, রাম! অদ্য তোমার দেখিয়াই আমার তপস্যা সফল, জন্মসার্থক এবং গুরুসেবাও ফলবতী হইল।

অদ্য তোমার পূজা করিয়া আমার স্বর্গ হইবে। তুমি যখন সৌম্য দৃষ্টিতে আমায় পবিত্র করিলে, তখন আমি তোমার রূপায় অক্ষয় লোক লাভ করিব। আমি যে-সকল তাপসের পরিচারণা করিতাম, তুমি চিত্রকূটে উপস্থিত হইবামাত্র তাহারা—  
আমাকে কহিয়াছিলেন, রাম তোমার এই পুণ্যপ্রদে  
ক যথোচিত আতিথ্য করিও। তাহাকে



দেখিলে তোমার উৎকৃষ্ট অক্ষয় লোক লাভ হইবে। রাম! আমি মূর্খগণের এই কথা শুনিয়া তোমার জন্য পম্পাতীর হইতে বন্য ফলমূল আহরণ করিয়াছি।

তখন ধর্মশীল রাম ত্রিকালজ্ঞা শবরীকে কহিলেন, তাপসি! আমি দন্দুর মুখে তাপসগণের মাহাত্ম্য শুনিয়াছি। এক্ষণে যদি তোমার মত হয়, তবে স্বচক্ষে তাহা দেখিবারও ইচ্ছা করি।

অনন্তর শবরী কহিলেন, রাম! এই দেখ মৃগপক্ষিপূর্ণ নিবিড় মেঘাকার মতগবন। এই স্থানে শৃঙ্গসত্ত্ব মহর্ষিগণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জ্বলন্ত অনলে পবিত্র দেহপঞ্জর আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন। এই প্রত্যক স্থলী নান্দী বেদি; ইহাতে সেই সমস্ত পূজনীয় গুরুদেব শ্রমকম্পিত করে পদুপোপহার প্রদান করিতেন। দেখ, তাঁহাদের তপোবলে আজিও এই অতুলপ্রভা বেদি শ্রী সৌন্দর্যে চতুর্দিক শোভিত করিতেছে। তাঁহারা উপবাসজনিত আলসো পর্যটন করিতে পারিতেন না, ঐ দেখ, এই নিমিত্ত সমস্ত সমুদ্র স্মৃতিমাত্র এই স্থানে আসিয়াছেন। তাঁহারা স্নানান্তে বৃকলসকল বৃক্ষে রাখিতেন, আজিও সেগালি শৃঙ্গ হইতেছে না। উঁহারা পম্পাদি পম্প দ্বারা দেবপূজা করিয়াছিলেন, এখনও সে-সকল স্নান হয় নাই। রাম! এই ত তুমি সমস্ত বনই দেখিলে, যাহা শূনিবার তাহাও শুনিলে, এক্ষণে আজ্ঞা কর, আমি দেহ ত্যাগ করিব। যাঁহাদের এই আগ্রহ, আমি যাঁহাদের পরিচর্যা করিতাম, এক্ষণে তাঁহাদিগেরই সান্নিহিত হইব।

রাম শবরীর এই ধর্মসংগত কথা শুনিয়া, যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন, কহিলেন, আশ্চর্য!—ভদ্রে! তুমি আমাকে সমুচিত পূজা করিয়াছ, এক্ষণে যথায় ইচ্ছা সুখে প্রস্থান কর।

তখন চীরচর্মধারিণী জটীলা শবরী রামের অনুজ্ঞাক্রমে অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহুতি প্রদান করিলেন। উঁহার জ্যোতি প্রদীপ্ত হুতাশনের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। উঁহার সর্বাঙ্গে দিব্য, অলংকার, দিব্য মালা ও দিব্য গন্ধ; তিনি উৎকৃষ্ট বসনে যারপরনাই প্রিয়দর্শন হইলেন এবং বিদ্যুতের ন্যায় ঐ স্থান আলোকিত করিতে লাগিলেন। পরে যথায় পূণ্যশীল মহর্ষিরা বিহার করিতেছেন, তিনি সমাধিবলে সেই পবিত্র লোকে গমন করিলেন।

**পঞ্চসংস্কৃত সর্গ ৥** শবরী তপোবলে স্বর্গারোহণ করিলে, রাম মহর্ষিগণের প্রভাব চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং হিতকারী ভক্তিপ্রবণ লক্ষ্যণকে কহিলেন, বৎস! এই আগ্রহে বহুসংখ্য বিম্বস্ত মৃগ ও ব্যাঘ্র আছে, নানা প্রকার পক্ষী কোলাহল করিতেছে, এবং বিবিধ অশ্বভূত পদার্থও রহিয়াছে। আমি স্বচক্ষে ইহা দেখিলাম, সন্তসমুদ্রতীরে স্নান এবং বিধানানুসারে পিতৃগণের তর্পণও করিলাম। এক্ষণে আমার অশ্রুত নষ্ট হইয়া গেল, এবং তম্বিবন্ধন মনও পূর্লোকিত হইল। অতঃপর আইস, আমরা প্রিয়দর্শনা পম্পাতে যাই। পম্পার অদূরে স্বাম্যক

পর্বত। তথায় সূর্যতনয় সূর্য্যব বালীর ভয়ে চারিটি বানরের সহিত বাস করিয়া আছেন। জানকীর অনুসন্ধান তাহারই আরম্ভ। চল, এক্ষণে শীঘ্র যাই, গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করি।

লক্ষ্মণ কহিলেন, আৰ্য! আমারও মন পম্পাদর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়াছে। চলুন, আমরা অবিলম্বেই এ স্থান হইতে যাত্রা করি।

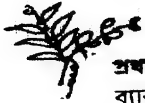
অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ আশ্রম হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং যে স্থানে অত্যাচ প্ৰদীপ্ত বৃক্ষসকল রহিয়াছে, কোরাষ্ট, অর্জুন, শতপত্র ও কীচক প্রভৃতি পক্ষিসকল কোলাহল করিতেছে, সেই বিস্তীর্ণ বন ও বিবিধ সরোবর দেখিতে দেখিতে দূরপ্রবাহা পম্পার দিকে গমন করিতে লাগিলেন। মতঙ্গসর উহারই একটি প্রদেশবিশেষ, উহার তথায় উপস্থিত হইয়া পম্পা দর্শন করিলেন। ঐ নদী অতিশয় রমণীয়, উহার স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ সলিলে কমলদল বিকসিত রহিয়াছে। সর্বত্র কোমল বালুকা, মৎস্য-কচ্ছপেরা নিবিড়ভাবে সঞ্চার করিতেছে। উহার কোন স্থান কহ্মারে তাম্রবর্ণ, কোন স্থান কুমুদে শ্বেতবর্ণ এবং কোন স্থান বা কুবলয়সমূহে নীলবর্ণ। ঐ নদী বহুবর্ণ গজাস্তরণ কম্বলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহার তীরে তিলক, অশোক, পদ্মাগ, বকুল ও উদ্দালক; কোথাও সূর্য্য উপবন, কোথাও লতাসকল সহচরী সখীর ন্যায় বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিতেছে, কোন স্থান ময়ূরবৎ প্রতিধ্বনিত হইতেছে, কোথাও কিম্বর, উরগ, গন্ধর্ব, যক্ষ ও রাক্ষসেরা বিচরণ করিতেছে এবং কোথাও বা কুসুমিত আশ্রয়। রাম ঐ পম্পা নদী দর্শন করিয়া সীতাবিরহে বিলাপ করিতে লাগিলেন। কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই পম্পা নদী তিলক, বীজপুত্রক, বট, লোম্ব, কুসুমিত করবীর, পদ্মাগ, মালতী, কুম্ভ, বজ্রল, অশোক, সন্তপর্ণ কৈতক ও অতিমুগ্ধ প্রভৃতি বৃক্ষ ও লতাসমূহে অলঙ্কৃত প্রমদার ন্যায় শোভিত হইতেছে। কবন্ধ যাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছে, ইহারই তীরে সেই ধাতুরঞ্জিত স্বাম্য পর্বত। মহাত্মা স্বক্ষরজার পুত্র মহাবীর সূর্য্যব ঐ পর্বতে বাস করিয়া আছেন। বৎস! এক্ষণে তুমিই তাহার নিকট গমন কর।

রাম লক্ষ্মণকে এই বলিয়া পুনর্বীর কহিলেন, হা! জানি না জানকী আমার বিরহে কিরূপে জীবিত থাকিবেন!

কামার্ত রাম সীতাসংক্রান্তমনে লক্ষ্মণকে এই বলিয়া শোক করিতে করিতে রমণীয় পম্পা দর্শন করিতে লাগিলেন।

किङ्किङ्काकाउ





প্রথম লগ্ন ॥ রাম লক্ষ্মণের সহিত সেই মৎস্যসঙ্কুল পদ্মপূর্ণ পম্পার গিয়া

ব্যাকুল মনে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ নদীতে দৃষ্টিপাতমাত্র তাঁহার মনে হর্ষ জন্মিল এবং ইন্দ্রিয়বিকারও সম্ভবস্থিত হইল। তান অনলের বশবর্তী হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই পম্পার জল বৈদূষ্যের ন্যায় নির্মল, ইহাতে পদ্মদল প্রস্ফুটিত হইয়াছে। ইহার তীরস্থ বন অত্যন্ত রমণীয়; এই বনে বৃক্ষগাুলি শাখাসমূহে সশৃঙ্গ পর্বতবৎ শোভা পাইতেছে। ইহা সর্প প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতে পূর্ণ এবং মৃগ ও পক্ষিগণে আকীর্ণ। যদিও আমি সীতাহরণে ও ভরতের দঃখস্মরণে শোকাকুল রহিয়াছি, তথাচ এই শূভদর্শনা পম্পা আমার অত্যন্তই সুন্দর বোধ হইতেছে। ঐ দেখ নীলপীতবর্ণ তুণময় স্থান কি সুদৃশ্য, বৃক্ষের বিবিধ পুষ্প পতিত হওয়াতে উহা যেন চিত্র কম্বলে আশ্রিত রহিয়াছে। ইতস্ততঃ পুষ্পস্তবক-শোভিত লতা, ঐগুলি গিয়া পুষ্পভার-পূর্ণ বৃক্ষের অগ্র শাখা আলিঙ্গন করিতেছে। বৎস! এক্ষণে কামোন্দীপক বসন্ত উপস্থিত, সুখস্পর্শ বায়ু বহিতেছে; পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতেছে এবং সর্বত্রই সুগন্ধ। ঐ দেখ, মেঘ যেরূপ জল বর্ষণ করে, সেইরূপ এই পুষ্পিত বন পুষ্প বর্ষণ করিতেছে। বৃক্ষসকল বায়ুবেগে কম্পিত হওয়াতে সুরম্য শিলাতল পুষ্পে সমাকীর্ণ হইয়াছে। অনেক পুষ্প পড়িয়াছে, অনেক পুষ্প পড়িতেছে, এবং অনেক পুষ্প বৃক্ষে রহিয়াছে, সুতরাং সর্বত্র বায়ু যেন পুষ্পগুলিকে লইয়া ক্রীড়া আরম্ভ করিয়াছে। শাখাসকল বিকসিত কুসুমে সমাচ্ছন্ন, বায়ু তৎসমুদয় কম্পিত করত বহিতেছে এবং ভ্রমরগণ গুনগুন স্বরে উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঐ দেখ, উহা গিরিগৃহা হইতে গম্ভীর রবে নিষ্ক্রান্ত হইতেছে, বোধ হয়, যেন স্বয়ং সংগীত করিতেছে এবং মদমত্ত কোঁকিলের কণ্ঠস্বর দ্বারা বৃক্ষগুলিকে নৃত্য শিখাইতেছে। উহা চন্দনশীতল সুখস্পর্শ সুগন্ধি ও শ্রান্তিহারক। উহার বেগে বৃক্ষসকল নীত হইয়া শাখাসংযোগে যেন পরস্পর গ্রথিত হইয়া বাইতেছে। বন মধুগন্ধে সুবাসিত, উহাতে ভ্রমরগণ ঝংকার করিতেছে। শিখরোপরি রমণীয় বৃক্ষে পুষ্পবিকাস নিবন্ধন পর্বত যেন শিরোভূষণ বাঁহিতেছে। কর্ণিকারসকল পুষ্পিত হইয়াছে এবং স্বর্ণলিঙ্কারযুক্ত পীতাম্বরধারী মনুষ্যের ন্যায় অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। বৎস! আমি জানকীবর্হান, এক্ষণে বসন্ত আমার শোক উদ্দীপন এবং অনঙ্গও যারপরনাই সন্তোষ করিতেছেন। ঐ শুন, কোঁকিল হর্ষভরে কুইরুর করিয়া যেন আমাকে ডাকিতেছে। আমি কামার্ত, ঐ সুরম্য প্রস্রবণে দাত্যুহ পক্ষী মধুর ধ্বনি করিয়া আমাকে শোকাকুল করিয়া তুলিতেছে। হা! পূর্বে জানকী আশ্রমমধ্যে ইহারই সংগীত শুনিয়া পুলকিতমনে আমাকে আহ্বানপূর্বক কতই হর্ষ প্রকাশ করিতেন।

ঐ দেখ, কাননমধ্যে পক্ষিসকল বিভিন্ন স্বরে কোলাহল করিয়া চারিদিক হইতে বৃক্ষে গিয়া বাসিতেছে। এই পম্পাতীরে বিহগমিথুন স্ব-স্ব জাতিতে সন্নিবিষ্ট ও হৃষ্ট হইয়া, দলে দলে ভ্রমণবৎ মধুর শব্দ করিয়া সঞ্চার করিতেছে। এই সমস্ত বৃক্ষ দাত্যুহের রতিজনা রবে এবং পুংস্কাকিলের বিরাবে যেন স্বয়ং শব্দ করিয়া আমার চিত্ত বিকৃত করিয়া দিতেছে। বৎস! এক্ষণে এই

বসন্তরূপ অনল আমার দগ্ধ করিতে লাগিল। অশোকস্তবক উহার অঙ্গার, তপস্বী শব্দ এবং পল্লবই আরম্ভ শিখা। লক্ষ্মণ! আমি সেই সুক্ষ্মপঙ্কজ-যেনা সুকেশী মৃদুভাষিণী সীতাকে আর দেখিতেছি না, এক্ষণে আমার জীবনে প্রয়োজন কি? এই বসন্ত সীতার অত্যন্ত প্রীতিকর। তাঁহার কামপীড়াজর্জিত কালবশাৎ বর্ধিত শোকানল বোধ হয় শীঘ্রই আমাকে দগ্ধ করিবে। বৎস! জ্ঞানকীর আর দর্শন নাই, সুন্দর বৃক্ষসকল চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতেছি, সুতরাং এ সময় কাম অত্যন্তই প্রবল হইবে। অদৃশ্য সীতা ও স্বেদনাশক দৃষ্ট বসন্ত, উভয়ই আমার শোক প্রদীপ্ত করিয়া তুলিল। আমি জ্ঞানকীর শোক ও চিন্তায় নিপীড়িত হইতেছি, এক্ষণে আবার এই নিষ্ঠুর বসন্তসী বায়ুও আমাকে পরিতপ্ত করিল।

লক্ষ্মণ! এই সমস্ত উন্মত্ত ময়ূর ময়ূরী সহিত স্ফাটিক গবাক্ষভূলা পবন-কম্পিত পক্ষ বিস্তারপূর্বক ইতস্ততঃ নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে। আমি কামার্ত, ইহাদিগকে দেখিয়া, আরও আমার চিন্তাবিকার উপস্থিত হইতেছে। ঐ দেখ, ময়ূরী ময়ূরকে গিরিশিখরে নৃত্য করিতে দেখিয়া মগ্নভাবে সগে সগে নাচিতেছে। ময়ূরও সূর্য্যচর পক্ষ প্রাবৃত করিয়া কেকারবে পরিহাস করতই যেন অনন্যমনে উহার নিকট যাইতেছে। বৎস! বোধ হয়, এই ময়ূরের বনে রাক্ষস আমার জ্ঞানকীরে হরণ করিয়া আনে নাই, তজ্জনাই ইহারা সুন্দর্য্য কাননে নৃত্য করিতেছে। যাহাই হউক, এক্ষণে সীতা বাতীত বাস করা আমার অত্যন্ত সূচকঠিন। দেখ পক্ষিজাতিতেও অনুরাগ দৃষ্ট হয়। ঐ ময়ূরী কামবশে ময়ূরের অনুসরণ করিতেছে। যদি বিশাললোচনা জ্ঞানকীরে কেহ অপহরণ না করিত, তাহা হইলে তিনিও অনগের বশবর্তিনী হইতেন।

লক্ষ্মণ! এই বসন্তকালে বনকুসুম আমার পক্ষে নিতান্ত নিষ্ফল হইল। বৃক্ষের যে-সকল পুষ্প অত্যন্তই সুন্দর, ঐ দেখ, সেগুলি ভ্রমরগণের সহিত নিরর্থক ভূতলে পড়িতেছে। আমার কামোদ্দীপক বিহগেরা দলবদ্ধ হইয়া হৃষ্টমনে পরস্পরকে আহ্বানপূর্বকই যেন মধুর রবে কোলাহল করিতেছে। যে স্থানে পরবশা জ্ঞানকী আছেন, বসন্ত যদি তথায় প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকেও আমার ন্যায় শোক করিতে হইবে। যদিও তথায় বসন্তের প্রভাব কিছুমাত্র না থাকে, তথাচ জ্ঞানকী আমার বিরহে কিরূপে জীবিত থাকিবেন। অথবা বৃঝিলাম, বসন্ত সে স্থানও অধিকার করিয়াছেন, কিন্তু শত্রু যখন জ্ঞানকীকে নিপীড়িত করিতেছে, তখন তিনি আর উহার কি করিবেন। আমার প্রিয়তমা জ্ঞানকী শ্যামা, পদ্মপলাশলোচনা ও মৃদুভাষিণী, তিনি এই বসন্তকালে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন। আমার মনে দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, সেই সাধবী আমার বিরহে প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবেন না। বলিতে কি, আমরা



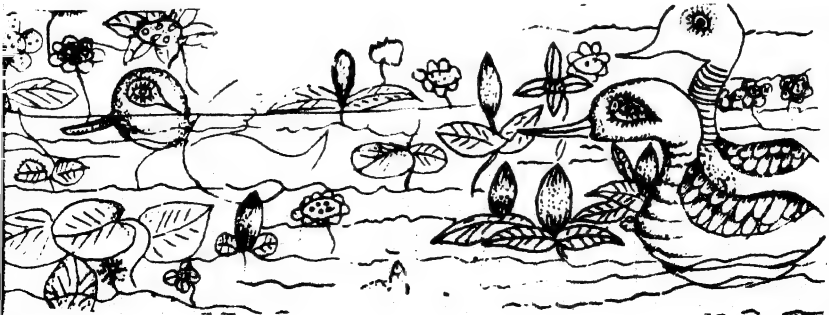
পরস্পর পরস্পরের প্রতি যথার্থতাই অনুরক্ত ছিলাম।

লক্ষ্মণ! আমি কেবলই জানকীরে চিন্তা করিতেছি, এখন এই কুসুম-সুবাসিত শীতল বায়ু আমার যেন অগ্নিবৎ বোধ হইতেছে। পূর্বে আমি জানকী সম্ভাব্যাহারে যে বায়ুকে সুখকর বোধ করিতাম, এই বিরহদশায় তাহা অতিশয় ক্রেশকর হইতেছে। পূর্বে ঐ পক্ষী আকাশে উড়িত হইয়া মধুর রবে বিরাব করিত, কিন্তু এক্ষণে বৃক্ষোপরি উপবেশনপূর্বক হৃৎমনে কঁজন করিতেছে। সুতরাং এক সময় ইহা হইতে সীতাবিযোগ বাক্ত হইয়াছিল, এখন আবার ইহারই দ্বারা সীতাসংযোগ প্রকাশিত হইতেছে। লক্ষ্মণ! ঐ দেখ, পদুপিত বৃক্ষে বিহঙ্গগণ কোলাহল করিয়া সকলকে পুলকিত করিতেছে। এই তিলক-মঞ্জরী পবনে চালিত হইয়া, মদম্বলিতগতি নারীর ন্যায় শোভিত রহিয়াছে, এবং ভ্রমরেরা উহার নিকট সহসা ধাবমান হইতেছে। ঐ অশোক বিরহিগণের একান্তই শোকবর্ধন, উহা বায়ুভরে আলোড়িত স্তবকসমূহে যেন আমাকে তর্জন করিতেছে।

বৎস! ঐ মুকুলিত আম্র, উহা অঙ্গরাগশোভিত কামার্ত অঙ্গনার ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, রমণীয় অরণ্যে কিন্নরগণ বৃতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন। এই ম্বচ্ছলিলা পম্পা, ইহাতে চক্রবাক ও হংসেরা বিচরণ করিতেছে, মৃগ ও হস্তিসকল পিপাসার্ত হইয়া আসিয়াছে, সুগন্ধি রক্তবর্ণ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া তরুণ সূর্যবৎ শোভিত হইতেছে এবং ইহা ভ্রমরানিষ্কান্ত পরাগে পূর্ণ রহিয়াছে। পম্পার শোভা অতি চমৎকার এবং ইহার তীরস্থ বনমধ্যে কোন কোন স্থান একান্তই রমণীয়। ঐ দেখ, ইহার নিম্নল জলে পদ্মসকল পবনাঘাতজনিত তরঙ্গবেগে বারংবার আহত হইতেছে।

লক্ষ্মণ! আমি সেই পদ্মচক্ষু পদ্মপ্রিয় জানকীরে না দেখিয়া আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। অনঙ্গের কি কুটিলতা, এক্ষণে আমার জানকী নাই, তাহাকে যে শীঘ্র পাইব, তাহারও সম্ভাবনা দেখি না, এ সময় অনঙ্গেরই প্রভাবে সেই মধুরভাষিণী আমার স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইতেছেন। যদি এই বৃক্ষশোভা বসন্ত আমাকে অধিকতর নিপীড়িত না করিত, তাহা হইলে আমি উপস্থিত কামবিকার অনায়াসে সংবরণ করিতে পারিতাম। বৎস! সংযোগাবস্থায় য়েগুনি চক্ষে রমণীয় ছিল, বিরহে সেইগুনিই কদর্য বোধ হইতেছে। এই সকল পদ্মপত্র সীতার নেত্রকোষদৃশ এবং পদ্মপরাগবাহী বৃক্ষান্তর-নিঃসৃত মনোহর বায়ু সীতারই নিঃস্বাসানুরূপ সন্দেহ নাই।

লক্ষ্মণ! এই পম্পার দক্ষিণ তটে গিরিশিখরোপরি কর্ণিকার বৃক্ষ বিকসিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। ঐ পর্বতে বিস্তর ধাতু আছে, এক্ষণে উহা বায়ুবেগে বিঘটিত হইয়া উড়ান হইতেছে। ঐ সকল পার্বত্য সমতল স্থান





পত্রশূন্য পদ্মিপত রমণীয় কিংশুক বৃক্ষে যেন প্রদীপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এই দেখ, মালতী, মল্লিকা, পদ্ম, করবীর প্রভৃতি মধুগন্ধী বৃক্ষসকল জ্বলিয়াছে এবং পম্পারই জলসেকে বর্ধিত হইতেছে। ঐ কেতকী, সিদ্ধবার ও কুসুমিত বাসন্তী, ঐ মাতুলিঙ্গ, পূর্ণ ও কুন্দগন্ধ; এই নন্তমাল, মধুক, স্থলবেতস ও বকুল, ঐ চম্পক ও পদ্মিপত নাগ; ঐ পদ্মক ও নীল অশোক; ঐ গিরিপুষ্পে সিংহকেশরপিঞ্জর লোম; ঐ অশ্বকাল, কুরন্ত, চর্ণক ও পারিভদ্রক; এই চুত, পাটল ও কোবিদার; ঐ মৌচুকুন্দ, অর্জুন, উদ্দালক, শিরীষ, শিশপা ও ধব; ঐ শাল্মলী, কিংশুক, রক্ত কুরবক, তিনিশ, চন্দন ও স্যন্দন; এই হিস্তাল ও তিলক। লক্ষ্মণ! এই সকল মনোহর বৃক্ষে পদ্ম প্রক্ষুদ্রিত হইয়াছে এবং উহারা পদ্মিপত লতাজালে বেষ্টিত রহিয়াছে। ইহাদের শাখাসকল বায়ুবেগে বিক্ষিপ্ত হইতেছে এবং লতাসকল মধুপানমগ্ন রমণীর ন্যায় ইহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেছে।

বৎস! এক্ষণে বায়ু বিবিধ রসাম্বাদনে পল্লিকত হইয়াই যেন বৃক্ষ হইতে বৃক্ষে পর্বত হইতে পর্বতে এবং বন হইতে বনে প্রবাহিত হইতেছে। দেখ, কোন বৃক্ষে মধুগন্ধী পদ্ম সুপ্রচুর, কোন বৃক্ষ বা মকুলের শ্যামরাগে শোভিত হইতেছে। মধুলব্ধ ভ্রমরেরা এইটি মধুর এইটি সুস্বাদ এবং ইহা বিলক্ষণ প্রক্ষুদ্রিত, এই বলিয়া পদ্মে লীন হইতেছে এবং তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে উখিত হইয়া আবার অন্য প্রস্থান করিতেছে। ঐ ভূমি যদচ্ছাক্রমে নিপতিত কুসুম-সমূহ ম্বারা যেন আন্তরণে আন্তরীণ হইয়াছে। শৈলশিখরে নীল পীত পদ্মে পতিত হইয়া নানা বর্ণের শয্যা প্রস্তুত করিয়াছে। লক্ষ্মণ! দেখ, বসন্তে কি পদ্মই জ্বলিতেছে। বৃক্ষসকল যেন পরস্পর স্পর্ধা করিয়া পদ্মে প্রসব করিতেছে। শাখাসমূহ পদ্মপতকে শোভিত, ভ্রমরগণ গুন গুন রবে গান করায় বোধ হইতেছে, যেন বৃক্ষগুলিই পরস্পরকে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঐ দেখ, একটি হংস পম্পার স্বেচ্ছ সলিলে আমার মনোবিকার বর্ধিত করিয়া হংসীর সহিত বিহার করিতেছে। এই নদী কি সুদৃশ্য! জগতে ইহার যে-সমস্ত মনোজ্ঞ গুণ প্রচার আছে, তাহা অলীক বোধ হয় না। এক্ষণে যদি আমি সাধবী সীতাকে দেখিতে পাই, যদি এই পম্পাতটে তাহার সহবাসে কালক্ষেপ করি, তাহা হইলে ইন্দ্র কি অযোধ্যা কিছই চাহি না। এই রমণীয় তৃণশ্যামল প্রদেশে সীতার সহিত বিহার করিলে নিশ্চয়ই নিশ্চিন্ত ও নিম্প্রহ হই। বৎস! আমি কান্তাবিরহী, এক্ষণে এই বিচিত্রপত্র বৃক্ষসকল পদ্মপত্রে বিস্তারপূর্বক এই স্থানে যারপরনাই আমায় চিন্তাকুল ও কাতর করিতেছে।

আহা! পম্পার কি শোভা। ইহার জল অতি শীতল, সর্বত্র পদ্ম প্রক্ষুদ্রিত হইয়াছে, চক্রবাক, ক্রৌঞ্চ, হংস প্রভৃতি জলচর বিহগেরা কলরব করিতেছে, এবং ইহার তীরে নানারূপ মৃগসংঘ দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত হর্ষোন্মত্ত পক্ষী সেই পদ্মলোচনা চন্দ্রমুখী শ্যামাকে স্মরণ করাইয়া আমায় অতিমাত্র চঞ্চল করিতেছে। ঐ দেখ, সুদূরমা শৈলশৃঙ্গে মৃগী-সহিত বহুসংখ্য মৃগ; আমি মৃগলোচনা জানকীর বিরহে কাতর হইয়াছি, এক্ষণে উহারা ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া আমার মন আরও ব্যথিত করিতেছে। এক্ষণে যদি আমি এই উন্মত্ত পাক্সসংকুল শিখরোপরি সীতাকে দেখিতে পাই, তবে সুখী হইব। সেই ক্ষীণমধ্যা যদি আমার সহিত এই পম্পার বিশুদ্ধ বায়ু সেবন করেন, তবেই আমি বঁচিব। দেখ, কৃতপূণ্যেরাই এই পদ্মগন্ধী প্রফুল্লকর নির্মল বায়ুর হিলেলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

বৎস! সেই পরবশা জানকী কিরূপে জীবিত আছেন? সত্যবাদী ধার্মিক রাজা জনক তাহার কুশল জিজ্ঞাসিলে আমি সকলের সম্মুখে বল তাহাকে কি

বলিয়া প্রত্যন্তর দিব? আমি পিতৃনিদেশে বনবাসোসম্মেদে যাচা করিলে, যিনি কেবল ধর্মের অনুরোধ রক্ষা করিয়া এই মন্দভাগ্যের অনুসরণ করিয়াছেন, জানি না এখন তিনি কোথায়। আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া হতবুদ্ধি হইয়াছিলাম তখাচ যিনি আমার সহচরী হইয়াছেন, এক্ষণে আমি তাহার বিরহে দীন হইয়া কিরূপে দেহভার বহন করিব! বৎস! জানকীর চক্ষু পশ্মগ্রী ধারণ করিতেছে, আলাপ-সময়ে অক্ষুণ্ট হাস্য তাহার ওষ্ঠে মিশাইয়া যায়। এক্ষণে সেই সুন্দর নিষ্কলঙ্ক পশ্মগন্ধী মুখখানি না দেখিয়া আমার বুদ্ধি অবসন্ন হইতেছে। তাহার কথা কেমন সুস্পষ্ট হিতকর ও মধুর! আমি আবার কবে তাহা শুনিব! সেই সাধবী অরণ্যবাসে ক্রেশ পাইলেও সুখী ও সন্তুষ্টির ন্যায় আমায় প্রিয়বাক্যেই সম্ভাষণ করিতেন! হা! জননী যখন জিজ্ঞাসিবেন, বধু! জানকী কোথায় এবং কি প্রকার আছেন? তখন আমি তাহাকে কি বলিব! ভাই লক্ষ্মণ! তুমি গৃহে যাও, গিয়া দ্রাতৃবৎসল ভরতকে দেখ, আমি জানকী ব্যতীত এ প্রাণ আর রাখিতে পারিব না।

লক্ষ্মণ মহাত্মা রামকে অনাথবৎ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে দেখিয়া যুক্তি ও অর্থসংগত বাক্যে কহিলেন, আর্ষ! শোক সংবরণ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে। দেখুন, পাপস্পর্শ না থাকিলেও শোকার্ত লোকের বুদ্ধিহ্রাস হয়। এক্ষণে বিচ্ছেদভয় মনে অঙ্কিত করিয়া প্রিয়জনের স্নেহে বিরত হউন। দীপবর্তি আদ্র হইলেও অতিমাত্র তৈলসংযোগে দগ্ধ হইয়া থাকে। আর্ষ! যদি রাবণ পাতালে বা তদপেক্ষাও কোন নিভৃত স্থলে প্রবেশ করে, তখাচ তাহার নিস্তার নাই। অতঃপর আপনি সেই পাপিষ্ঠের বৃত্তান্ত বিদিত হইবার চেষ্টা করুন। সে হয় জানকীকে নয় জীবনকে অবশ্যই ত্যাগ করিবে। সে যদি অসুরজননীর দিতির গর্ভে সীতাকে লইয়া লঙ্কায়িত হয়, তখাচ সীতা সম্মর্শন না করিলে আমি তন্মধ্যেই তাহাকে বধ করিব। আর্ষ! আপনি দীনভাব পরিত্যাগ করিয়া ধৈর্যাবলম্বন করুন। অর্থ নষ্ট হইলে অথহে কখনই তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। দেখুন, উৎসাহ কার্যসাধনের প্রধান উপায়, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বল আর নাই। এই জীবলোকে উৎসাহীর সকল বস্তু সুলভ, কোন বিষয়েই তাহাকে আর বিষন্ন হইতে হয় না। এক্ষণে আমরা উৎসাহমাত্র আশ্রয় করিয়া জানকী লাভ করিব। আপনি শোক দূরে ফেলুন এবং কামুকতাও পরিত্যাগ করুন। আপনি অতি উদার ও সুশিক্ষিত, এক্ষণে ইহা কি সম্পূর্ণই বিস্মৃত হইয়াছেন?

তখন রাম, লক্ষ্মণের কথা সংগত বুদ্ধিয়া শোক ও মোহ বিসর্জনপূর্বক ধৈর্যাবলম্বন করিলেন এবং তাহার সহিত উম্মিশ্নমনে মৃদুগমনে পবনকম্পিত-বক্ষে পূর্ণ রমণীয় পম্পা অতিক্রম করিয়া চলিলেন। যাইতে যাইতে বন, প্রস্রবণ, ও গৃহাসকল দর্শিতে লাগিলেন। রাম কিরূপে প্রবোধ লাভ করিবেন, এই চিন্তাই লক্ষ্মণের অনুরক্ষণ প্রবল। তিনি নিরাকুলমনে মত্তমাতঙ্গগমনে রামের অনুগমনপূর্বক তাহাকে নীতি ও বীরতা প্রদর্শন দ্বারা রক্ষা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় গজগাম্য কপিরাজ ঋষ্যাক পর্বতের সন্নিধানে সঞ্চারণ করিতে ছিলেন, ইত্যবসরে ঐ দুই অপূর্বরূপ তেজস্বী রাজকুমারকে দেখিতে পাইলেন। তিনি উৎসাহের দর্শনমাত্র অতিমাত্র ভীত, নিশ্চেষ্ট ও বিষন্ন হইয়া রহিলেন। তখন অন্যান্য বানরেরাও শঙ্কিত হইল, এবং যাহার প্রান্তভাগ কপিকূলপূর্ণ, যাহা পুণ্ড্রজেনক সুখকর ও শরণ্য, এইরূপ এক আশ্রমে প্রবেশ করিল।

ষষ্ঠীয় সর্গঃ ॥ সুগ্রীব অস্তধারী মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইলেন, এবং উম্মিশ্নমনে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি আর কোন স্থানেই স্থির থাকিতে পারিলেন না।



তাহার মনও একান্ত বিষন্ন হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনি ব্যাকুলচিত্তে চিন্তা এবং মন্তিগণের সহিত কর্তব্য নির্ণয় করিয়া কাহিলেন, কপিগণ! বালী নিশ্চয়ই ঐ দুই ব্যক্তিকে পাঠাইয়াছে। উহারা বিশ্বাস উপাদানহলে চীর পরিধান করিতেছে। দেখ, এক্ষণে উহারা পর্যটন প্রসঙ্গে এই দুর্গম বনমধ্যেই প্রবেশ করিল।

তখন মন্তিগণ ঐ ধনুর্ধারী বীরযুগলকে দেখিয়া তথা হইতে শশব্যস্তে অন্য শিখরে প্রস্থান করিলেন এবং যত্নপতি সূত্রীবকে বেটনপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর অন্যান্য বালী বানর গতিবশাৎ শৈলশিখর কম্পিত এবং মৃগ মাজার ও ব্যাঘ্রগণকে শঙ্কিত করিয়া শৈল হইতে শৈলে লক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিল এবং গহন বনে পুষ্কিত বৃক্ষসকল ভাঙিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে বানর মন্তিসকল স্বয়ংকে কপিবর সূত্রীবকে বেটনপূর্বক কৃতাজলিপুটে অবস্থান করিতেছিলেন, তন্মধ্যে বজ্রা হনুমান সূত্রীবকে বালীর পাপাচরণে শঙ্কিত দেখিয়া কাহিলেন, বীর! তুমি ভীত হইও না। ইহা স্বয়ংক পর্বত, এখানে বালী হইতে কোনরূপ ভয়-সম্ভাবনা নাই। তুমি বাহার জন্য উদ্বেগমনে পলাইয়া আইলে, আমি সেই ক্রুরদর্শন নিষ্ঠুরকে দেখিতেছি না। যে দুরাচার পাপী হইতে তোমার এত ভয় সে এ বনে আইসে নাই, সূত্রাং তুমি কেন ভীত হইয়াছ বুদ্ধিতেছি না। কপিরাজ! আশ্চর্য! তোমার বানরস্ব সূত্রপট্টই প্রকাশ হইতেছে। তুমি চিত্তের অশেষবশতঃ এখনও ধৈর্যাবলম্বন করিতে পারিবে না। এক্ষণে ইঞ্জিত স্ভারা নিশ্চয় পরকীয় আশয় বুদ্ধিয়া তদনুরূপ ব্যবহার কর। দেখ, নির্বোধ রাজা কখনই লোক শাসন করিতে পারেন না।

তখন সূত্রীব হনুমানের এই প্রেমস্কর বাক্য প্রবণপূর্বক হিতবচনে কাহিতে লাগিলেন, মন্তি! ঐ দুই শরকারী দীর্ঘবাহু দীর্ঘনেত্র দেবকুমারভুল্য বীরকে দর্শন করিলে কাহার না ভয় হয়? আমার বোধ হইতেছে, উহারা বালীরই প্রেরিত হইবে। দেখ, রাজগণের অনেকেরই সহিত মিত্রতা থাকে, উহারা সেই সূত্রে এই স্থানে আসিয়াছে; সূত্রাং উহাদিগকে সহসা বিশ্বাস করা উচিত হইতেছে না। শত্রু স্বরপন্নাই কপট ব্যবহার করে, উহারা বিশ্বাসের ভান করিয়া অন্যকে সুযোগক্রমে বিনাশ করিয়া থাকে, অতএব উহাদের আশয় বুঝা কর্তব্য। বালী সকল কারো সূত্রপট্ট; বিশেষজ্ঞ রাজারা বশ্যচতুর ও শত্রুঘাতক

হইয়া থাকেন, সুতরাং হৃদয়বেশী চর নিয়োগ করিয়া তাঁহাদিগকে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। হনুমান! এক্ষণে তুমি সামান্যভাবে গিয়া ইঞ্জিত আকার ও কথোপ-  
কথনে ঐ দুই ব্যক্তিকে জান, যদি উহাদিগকে হৃদয়চিন্তা দেখিতে পাপ, তবে  
সম্মুখীন হইয়া পুনঃ পুনঃ আমার প্রশংসাপূর্বক আমারই অভিপ্রায় জানাইয়া  
উহাদিগের মনে বিশ্বাস জন্মাইবে এবং বাক্যালাপ বা আকার-প্রকারে দুর্য্যভিসন্ধি  
কিছু ব্যৰ্থ হইতে না পারিলে, উহারা কি কারণে বনে আসিয়াছে জিজ্ঞাসা করিবে।

অনন্তর হনুমান সুগ্রীবের এইরূপ আদেশ পাইয়া ঋষামুক হইতে রাম ও  
লক্ষ্মণের নিকট গমন করিলেন। তিনি দৃষ্টবৃদ্ধিতা নিবন্ধন বানররূপ পরিহার-  
পূর্বক ভিক্ষুরূপ ধারণ করিলেন এবং বিনীতের ন্যায় উহাদিগের সন্নিহিত  
হইয়া, পূজা ও স্তুতিবাদপূর্বক মধুর ও কোমল বাক্যে স্বেচ্ছামত কহিতে  
লাগিলেন, বীর! তোমরা কে? তোমাদের বর্ণ সৎকুমার ও কান্তি কমনীয়।  
তোমরা ব্রতপরায়ণ স্খীর তাপস এবং রাজর্ষিসদৃশ ও দেবতলা। এক্ষণে বল,  
কি জন্য এই স্থানে আসিয়াছ? তোমরা চীরধারী ও ব্রহ্মচারী: তোমাদের  
দেহপ্রভায় এই স্বচ্ছসলিলা নদী শোভিত হইতেছে। তোমরা বনা জীবজন্তু-  
গণকে একান্ত শান্ত করিয়া পম্পাতীরস্থ বৃক্ষসকল নিরীক্ষণ করিতেছ।  
তোমাদিগের হস্তে ইন্দ্রধনুতুল্য শত্রুনাশন শরাসন। তোমরা সিংহবৎ স্থিরভাবে  
দর্শন করিতেছ, এবং ক্রান্ত হইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতেছ। তোমরা মহাবীর  
ও সুরূপ। তোমাদের সৌন্দর্য্য এই পর্বত শোভিত হইতেছে। তোমরা রাজ্যে  
বিহার করিবারই সম্পূর্ণ উপযুক্ত, বল, কি কারণে এই স্থানে আসিয়াছ?  
তোমাদিগের মস্তকে জটাজুট এবং নেত্র পম্পাপত্রের ন্যায় বিস্তৃত। তোমরা  
পরস্পর পরস্পরেরই অনুরূপ। তোমাদিগকে দেখিলে বোধ হয়, যেন তোমরা  
দেবলোক হইতে এই স্থানে আবির্ভূত হইয়াছ। চন্দ্র ও সূর্য্যই যেন যদচ্ছাক্রমে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন। তোমাদের বক্ষঃস্থল বিশাল এবং স্কন্ধ সিংহস্কন্ধের ন্যায়  
প্রশস্ত। তোমরা দেবরূপী মনুষ্য, বিলক্ষণ উৎসাহী ও হৃদয়পট্টি বস্ত্রের ন্যায়  
একান্ত প্রিয়দর্শন। তোমাদিগের ভূজদণ্ড করিশৃঙ্গবৎ দীর্ঘ, বতুল ও  
অগলতুল্য; এই হস্তে অলংকার ধারণ করা কতব্য, কিন্তু জানি না, কি কারণে  
কর নাই। বোধ হয়, তোমরা এই বিন্যাসেরূপে শোভিত সাগরবনপূর্ণ পৃথিবীকে  
রক্ষা করিতে পার। তোমাদের কোদণ্ড স্বর্ণরঞ্জনে রঞ্জিত ও সূচিক্রণ, উহা  
সুদূরখচিত বজ্রের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। এই সকল সূদৃশ্য তৃণীর প্রাণান্তকর  
জ্বলন্ত সর্পসদৃশ সূশাগিত ভীষণ শরে পূর্ণ রহিয়াছে। এই দুই খণ্ড  
স্বর্ণজড়িত ও দীর্ঘ, উহা যেন নির্মোক্ষমুক্ত ভূজগের ন্যায় শোভিত হইতেছে।  
বীর! আমি তোমাদিগকে এইরূপ কহিতোঁছি, কিন্তু তোমরা কি নিমিত্ত প্রত্যুত্তর  
দিতেছ না? দেখ, এই ঋষামুক পর্বতে সুগ্রীব নামে কোন এক বীর বাস করিয়া  
থাকেন। তিনি বানরগণের অধিপতি ও ধার্মিক। বালী তাঁহাকে রাজ্য হইতে  
প্রত্যাখ্যান করিয়াছে বলিয়া তিনি দুঃখিত মনে সমস্ত জগৎ ভ্রমণ করিতেছেন।  
এক্ষণে আমি কেবল তাঁহারই নিয়োগে তোমাদিগের নিকট আগমন করিলাম।  
আমি পবনতনয়, জাতিতে বানর, নাম হনুমান। এক্ষণে ধর্মশীল সুগ্রীব  
তোমাদের সহিত মৈত্রীভাব স্থাপনের ইচ্ছা করিয়াছেন। আমি তাঁহার মন্ত্রী।  
আমার গতি কুত্রাপি প্রতিহত হয় না। আমি সুগ্রীবেরই প্রিয়কামনায় ভিক্ষুরূপে  
প্রচ্ছন্ন হইয়া ঋষামুক হইতে এ স্থানে আইলাম। এই বলিয়া বক্তা হনুমান  
মৌনাবলম্বন করিলেন।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর শ্রীমান রাম হনুমানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া

পল্লিকৃতমানে পার্শ্বস্থ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমি কপিরাজ সূগ্রীবের  
অনুযায়ণ করিতেছিলাম, এক্ষণে তাহারই এই মন্ত্রী আমার নিকট উপস্থিত  
হইলেন। এই বানর বীর ও বস্তা, তুমি সন্মোহে মধুর বাক্যে ইহার সহিত আলাপ  
কর। ইনি যেরূপ কহিলেন, ঋক যজু ও সামবেদ যাহার প্রবেশ নাই, তিনি  
এরূপ বলিতে পারেন না। ইনি অনেকবার সমগ্র ব্যাকরণ শুনিয়া থাকিবেন;  
দেখ বিস্তর কথা কহিলেন, কিন্তু একটিও অপশব্দ ইহার ওষ্ঠের বহির্গত হয়  
নাই এবং বলবার সময় ইহার মূখ নেত্র দু'ললাট প্রভৃতি অঙ্গবিশেষে  
কোনরূপ দোষও লক্ষিত হইল না। ইহার কথাগুলি কেমন স্বল্পাক্ষর সরল ও  
মধুর! উহা বন্ধ করণ ভাল হইতে মধ্যম স্বরে কেমন সম্পূর্ণ নিঃসৃত হইল।  
যে পদ অগ্রে প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক, ইহাতে তাহা উপস্থিত হয় নাই এবং ইহা  
প্রত্যেক পদের অর্থ হৃদ্যেবাধ করাইয়া বিষয়জ্ঞানে সমর্থ করিল। এই বাক্য  
মনঃপ্রফুল্লকর ও অশ্রুত; অন্যের কথা দূরে থাক, ইহা অসিপ্রহারোদাত  
শত্রুরও মন প্রসন্ন করিতে পারে। যে রাজার এইরূপ দূত না থাকে, জানি না,  
তাহার কার্য কি প্রকারে সম্পন্ন হয়। ফলতঃ এতাদৃশ গণবান লোক যাহার  
উত্তরসাধক, তাহার সকল কার্যই কেবল ইহার বাক্যগুণে সফল হইয়া থাকে।

তখন বস্তা লক্ষ্মণ সূগ্রীবসচিব হনুমানকে কহিলেন, বিম্বন! মহাশয় সূগ্রীবের  
গুণ আমাদিগের অবদিত নাই, আমরা তাহাকেই অনুসন্ধান করিতেছি। তুমি  
তাহার বাক্যক্রমে আমাদিগকে যাহা কহিলে, আমরা তাহাই করিব।

হনুমান লক্ষ্মণের এই সানিগুণ কথা শ্রবণ এবং সূগ্রীবের জয়লাভোদ্দেশে  
মনঃসমাধানপূর্বক রামের সহিত তাহার সখা স্থাপনে অভিলাষী হইলেন।

চতুর্থ সর্গ ॥ হনুমান রামের কার্যসংকল্পে আগমন-বৃত্তান্ত শ্রবণ এবং সূগ্রীবের  
প্রতি তাহার শান্তভাব দর্শন করিয়া হৃদমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, রাম  
যখন কোন উপলক্ষ করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং তাহাও যখন সূগ্রীবের  
হস্তায়ত্ত, তখন সূগ্রীবের রাজ্যলাভ অবশ্যই সম্ভব। হনুমান এই ভাবিয়া  
হৃদমনে রামকে কহিলেন, বীর! তুমি কি কারণে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত হিংস্র  
জন্তুপূর্ণ নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এই পম্পার কাননে আসিয়াছ?

তখন লক্ষ্মণ রামের আদেশে কহিতে লাগিলেন, বীর! দশরথ নামে কোন  
এক ধর্মবৎসল মহীপাল ছিলেন। তিনি ধর্মীন্দ্রসারে চারি বর্গের লোক নিয়ত  
প্রতিপালন করিতেন। কেহ তাহার দ্বেষটা ছিল না, তিনিও কাহাকে দ্বেষ  
করিতেন না। ঐ রাজা লোকমধ্যে মিত্রীয় ব্রহ্মার ন্যায় বিরাজ করিতেন এবং  
প্রচুর দক্ষিণা নির্দেশপূর্বক অশ্বিনষ্টোম প্রভৃতি নানা যজ্ঞেরও অনুষ্ঠান  
করিয়াছিলেন। ইনি তাহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র নাম রাম। ইনি সকলের আশ্রয়, ইহা  
হইতে পিতৃনিদেশ প্রায় পূর্ণ হইল। মহারাজের পুত্রগণমধ্যে এই রামই সর্বজ্যেষ্ঠ  
ও গণপ্রোক্ত। ইহার আকারে সমস্ত রাজর্চিহ বিদ্যমান। ইনি রাজপদ গ্রহণ  
করিতেছিলেন, এই অবসরে রাজ্যে বাধিত হইয়া আমার সহিত অরণ্যে আসিয়াছেন।  
সন্ন্যাসে রক্ষি যেমন তেজস্বী সূর্যের অনুসরণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভাষা  
জানকী ইহার অনুগমন করিয়াছেন। আমি ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ।  
আমি এই কৃতজ্ঞ বহুদর্শীর গণগ্রামে বশীভূত হইয়া, দাসত্ব স্বীকার করিয়া  
আছি। ইনি ভোগসুখ লাভের যোগ্য, পূজনীয় ও সকলের উপকারী। ইনি  
ঐশ্বর্যবিহীন হইয়া বনবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে কোন এক  
কামরূপী রাক্ষস আমাদের অসম্মুখানে ইহার পরী জানকীরে আশ্রম হইতে  
হরণ করিয়াছে। আমরা ঐ রাক্ষসের সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানি না।

দিতির পুত্র দানব দনু শাপপ্রভাবে রাক্ষস হইয়াছিল। সে মাত্র এই কথা কহিল, কপিরাজ সূগ্রীব অতিশয় বিচক্ষণ, সেই বীরবান তোমার ভাষাপহারী রাক্ষসকে জানিবেন। দনু এই বলিয়া ভেজঃপুঞ্জকলেবরে স্বর্গারোহণ করিল।

হনুমান! এই আমি তোমাকে রামসংক্রান্ত প্রকৃত বস্তান্ত সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে আমি ও রাম, আমরা দুইজনেই সূগ্রীবের শরণাপন্ন হইতেছি। রাম অর্থীদিগকে প্রচুর অর্থ দানপূর্বক উৎকৃষ্ট যশোলাভ করিয়াছেন। যিনি পূর্বে সকলের অধিপতি ছিলেন, এক্ষণে তিনি সূগ্রীবের আশ্রয় লাভের ইচ্ছা করিতেছেন। যিনি লোকের শরণা ও ধর্মবৎসল, জানকী যাহার বধু, তাহারই পুত্র রাম সূগ্রীবের শরণাগত হইলেন। যে ধর্মশীল অন্যের প্রতিপালক ছিলেন, মদীয় গুরু, সেই রাম সূগ্রীবের শরণাগত হইলেন। সমস্ত লোক যাহার প্রসাদে পরিতোষ পাইত, সেই রাম সূগ্রীবের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন। যে দশরথ পৃথিবীর গণবান রাজগণকে সর্বদা সম্মানিত করিয়াছেন, তাহারই জগন্মিত্যাত জ্যেষ্ঠপুত্র সূগ্রীবের শরণাপন্ন হইলেন। ইনি শোকাক্ত হইয়া যখন আশ্রয় লইলেন, তখন যথপতিগণের সহিত সূগ্রীব ইহার প্রতি প্রসন্ন হউন।

লক্ষ্মণ জলধারাকুল লাচনে করণ বাক্যে এইরূপ বলিলে, বস্তা হনুমান কহিতে লাগিলেন, তোমরা বৃদ্ধিমান শান্তস্বভাব ও জিতেন্দ্রিয়। সূগ্রীব তোমাদের সহিত অবশ্যই সাক্ষাৎ করিবেন। তোমরা তাহারই ভাগ্যক্রমে এই স্থানে আসিয়াছ। বালীর সহিত তাহার অত্যন্ত বিরোধ। বালী তাহার ভাষাকে লইয়াছে এবং রাজ্যাপহরণপূর্বক দূর করিয়া দিয়াছে। সেই অবধি সূগ্রীব যারপরনাই ভীত হইয়া অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন। এক্ষণে তিনিই বানরগণকে লইয়া সীতার অব্বেষণকার্যে তোমাদের সাহায্য করিবেন। হনুমান মধুর বাক্যে এই বলিয়া পুনরায় কহিলেন, তবে চল, এক্ষণে আমরা সূগ্রীবেরই নিকট উপস্থিত হই।

তখন লক্ষ্মণ হনুমানকে যথাবিধি সংকার করিয়া রামকে কহিলেন, আর্ষ! এই পবনতনয় হনুমান হৃষ্টমনে যেরূপ কহিতেছেন, ইহাতে বোধ হইল, আপনার সাহায্যে সূগ্রীবেরও কোন কার্য সাধিত হইবে। এক্ষণে ব্যাপিন এই স্থানে আসিয়া কৃতার্থ হইলেন। এই বীর স্পষ্টই প্রসন্ন মুখে হাটে হইয়া কহিলেন, ইনি যে মিথ্যা কহিবেন, এরূপ বোধ হইতেছে না।

অনন্তর বিচক্ষণ হনুমান রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া সূগ্রীবের নিকট গমন করিতে অভিলাষী হইলেন, এবং ভিক্ষুরূপ পরিহার ও বানররূপ স্বীকার করিয়া উৎসাহদিগকে পৃষ্ঠে গ্রহণপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

**পঞ্চম সর্গ ॥** অনন্তর হনুমান ঋক্ষাক হইতে মলয় পর্বতে গমন করিয়া সূগ্রীবকে কহিলেন, কপিরাজ! এই বীর রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত আগমন করিয়াছেন। ইনি ইক্ষ্বাকবংশীয় রাজা দশরথের পুত্র। ইনি পিতৃনিদেশে পিতারই সভা পালনের উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন। যিনি রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানপূর্বক অগ্নির তপ্তি সাধন এবং ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্য গো দক্ষিণা দান করিয়াছেন, যিনি সাধুতা ও সত্য দ্বারা পৃথিবী শাসন করিতেন, তাহারই স্ত্রীর জন্য রাম বনবাসী। এক্ষণে এই মহাত্মা অরণ্যবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাবণ ইহার পত্নীকে হরণ করিয়াছে। ইনি তোমার শরণাপন্ন হইলেন। রাম ও লক্ষ্মণ দুই জনেই তোমার সহিত বন্ধুতা করিবেন। ইহারা অতিশয় পূজনীয়, এক্ষণে কৃষি ইহাদিগকে গ্রহণ ও সম্মান কর।

তখন সূগ্রীব হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রিয়দর্শন রূপ ধারণপূর্বক

প্রীতিভরে রামকে কহিলেন, রাম! আমি হনুমানের নিকট তোমার গুণ সমস্ত প্রকৃতরূপে প্রবণ করিয়াছি। তুমি তপোনিষ্ঠ ও ধর্মপরায়ণ; সকলের উপর তোমার বাৎসল্য আছে। আমি বানর, তুমি আমারও সহিত যে বন্ধুতা ইচ্ছা করিতেছ, এই আমার পরম লাভ, এই-ই আমার সম্মান। এক্ষণে আমার সহিত মৈত্রীভাবে স্থাপন যদি তোমার প্রীতিকর হইয়া থাকে, তবে আমি এই বাহন প্রসারণ করিয়া দিলাম গ্রহণ কর, এবং অটল প্রতিজ্ঞায় বন্ধ হও।

তখন রাম পলকিত মনে সূগ্রীবের হস্ত গ্রহণ এবং মিত্রতাস্থাপনপূর্বক তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। ঐ সময় হনুমান দুইখানি কাষ্ঠ ঘর্ষণপূর্বক অগ্নি উৎপাদন করিয়া প্রীতমনে পুষ্পস্বারা তাহা অর্চনা করত উহাদের মধ্যস্থলে রাখিলেন। উহারা ঐ প্রদীপ্ত অনল প্রদক্ষিণ করিয়া পরস্পর প্রীতিভরে পরস্পরকে দর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তৎকালে কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর সূগ্রীব হৃষ্টমনে রামকে কহিলেন, রাম! তুমি আমার প্রীতিকর বন্ধু হইলে, এক্ষণে আমাদিগের সম্বন্ধ দুঃখ একটি হইল। এই বলিয়া তিনি শালবৃক্ষের এক পত্রবহল কুসুমিত শাখা ভগ্ন করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও লক্ষ্মণের উপবেশন র্থ প্রীতমনে এক পুষ্পিত চন্দনশাখা আনিয়া দিলেন।

অনন্তর সূগ্রীব হর্ষোৎকল্ললোচনে কহিলেন, রাম! আমি রাজ্য হইতে দূরীকৃত হইয়া, ভীত মনে অরণ্য পর্যটন করিতেছি। বালীর সহিত আমার অত্যন্ত বিরোধ। সে আমার ভাৰ্য্যাকে গ্রহণ করিয়াছে। আমি তাহারই ভয়ে উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া এই দুর্গ আশ্রয় করিয়া আছি। অতঃপর যাহাতে আমার ভয় দূর হয়, তুমি তাহাই কর।

তখন ধর্মবৎসল তেজস্বী রাম ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, কপিরাজ! উপকারই যে মিত্রতার ফল, আমি তাহা বিদিত আছি। আমি তোমার সেই ভাৰ্য্যাপহারক বালীকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিব। আমার কণ্ঠকপত্রশোভী সরলগ্রন্থি বজ্রসদৃশ সূর্যপ্রকাশ সূচাণিত অমোঘ শর মহাবেগে ক্রোধ ভূজগের ন্যায় সেই দাবারের উপর পড়িবে। তুমি এক্ষণে নিশ্চয়ই তাহাকে নিহত ও পর্বতবৎ বিক্ষিপ্ত দর্শন করিবে।

অনন্তর সূগ্রীব রামের মুখে হিতকর এইরূপ কথা শুনিয়া প্রীতমনে কহিলেন, মনুষ্যপ্রবীর! আমি তোমার প্রসাদে রাজ্য ও ভাৰ্য্যা উভয়ই প্রাপ্ত হইব। তুমি আমার সেই শত্রু বালীকে এইরূপ করিবে যেন সে আমার আর কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারে।

তখন সূগ্রীব ও রামের প্রণয় সংঘটন হইলে, জানকীর পদ্মকলিকাকার চক্ষু, বালীর পিঙ্গলবর্ণ চক্ষু এবং রাক্ষসগণের অগ্নিবৎ প্রদীপ্ত চক্ষু, রামে নৃত্য করিতে লাগিল।

**ষষ্ঠ সর্গ ॥** অনন্তর সূগ্রীব প্রীত হইয়া পুনরায় কহিলেন, রাম! তুমি যে নিমিত্ত নিজ্ঞন বনে আসিয়াছ, আমার এই মন্ত্রিপ্রধান সেবক হনুমান সমুদয়ই কহিয়াছেন। তুমি লক্ষ্মণের সহিত বনবাসে কালযাপন করিতেছিলে, এই অবসরে এক রাক্ষস তোমার ভাৰ্য্যা জনকনন্দিনী সীতাকে হরণ করে। তুমি ও সুবোধ লক্ষ্মণ জানকীকে একাকী রাখিয়া প্রস্থান কর, আর সেই ছিদ্রান্তেষ্টী জটায়ুকে বিনাশ করিয়া তাহাকে লইয়া যায়। রাক্ষস তোমায় স্ত্রী-বিচ্ছেদ-দুঃখ ফেলিয়াছে, তুমি অচিরে ইহা হইতে মুক্ত হইবে; আমি তোমাকে সেই দানবহৃত দেবপ্রীতির



ন্যায় সীতা আনিয়া দিব। তিনি আকাশ বা রসাতলেই থাকুন, আমি তাহাকে আনয়নপূর্বক তোমার অর্পণ করিব। জানিও আমি সতাই কহিলাম। ইন্দ্রাদি সুরাসুর কখনই বিবাহ খাদ্যবৎ সীতাকে জীর্ণ করিতে পারিবেন না। বীর! শোক পরিত্যাগ কর; আমি তোমার প্রিয়তমাকে আনিব। এক্ষণে অনুমানে বুঝিতেছি, তিনিই জানকী। নিষ্ঠুর নিশাচর তাহাকে লইয়া বাইতেছে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ঐ সময় সীতা, হা রাম! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া চীৎকার করিতেছেন, এবং রাবণের ক্রোড়ে উরগীর ন্যায় বিরাজ করিতেছিলেন। তিনি আমাদের পাঁচজনকে পর্বতোপরি দর্শন করিয়া উত্তরীয় ও অলংকার ফেলিয়া দিয়াছেন। আমরা সেইগুলি লইয়া গহ্বরে রাখিয়াছি। এক্ষণে সমুদরই আনি, দেখ তুমি চিনিতে পার কি না।

তখন রাম প্রিয়বাদী সূগ্রীবকে কহিলেন, সখে, শীঘ্র আন, কি জন্য বিলম্ব করিতেছ? অনন্তর সূগ্রীব তৎক্ষণাৎ রামের প্রিয়োদ্দেশ্যে এক নিবিড় গৃহামধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং উত্তরীয় ও অলংকার আনয়নপূর্বক কহিলেন, এই দেখ।

তখন রাম সেইগুলি লইয়া হিমজালে চন্দ্র যেমন আবৃত হন, তদ্রূপ নেত্রজলে আচ্ছন্ন হইলেন। তিনি সীতাস্নেহপ্রবৃত্ত অশ্রুতে দূষিত হইয়া অধীরভাবে হা প্রিয়ে! বলিয়া ভূতলে পড়িলেন এবং সেই অলংকারগুলি বারংবার হৃদয়ে রাখিয়া গর্তমধ্যে ক্রুদ্ধ ভূজাঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তৎকালে লক্ষ্মণ উহার পার্শ্বে ছিলেন, রাম তাহাকে নিরীক্ষণ ও অনর্গল অশ্রু বিসর্জনপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, হরণকালে জানকী ভূতলে এই উত্তরীয় ও দেহ হইতে অলংকার ফেলিয়া দিয়াছেন। বোধ হয়, তিনি তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর এই সমস্ত নিক্ষেপ করিয়া থাকিবেন, নচেৎ এইগুলি পূর্ববৎ কদাচই অবিকৃত থাকিত না।

তখন লক্ষ্মণ কহিলেন, আর্য! আমি কেহুর জানি না, কুণ্ডলও জানি না, প্রতিদিন প্রণাম করিতাম, এইজন্য এই দুই নুপুরকেই জানি।

অনন্তর রাম সূগ্রীবকে কহিলেন, সখে! বল, সেই ভীষণাকার রাক্ষস আমার প্রাণপ্রিয়া জানকীকে লইয়া কোথায় গমন করিতেছিল দেখিলে? যে আমাকে ঘোরতর বিপদে নিক্ষিপ্ত করিয়াছে, সে কোথায় থাকে? অতঃপর আমি তাহারই নিমিত্ত রাক্ষসকুল সংহার করিব। যে জানকীকে হরণ করিয়া আমার ক্রোধানল প্রদীপ্ত করিল, সে আত্মনাশের জন্য মৃত্যুস্বার উদ্ভূত করিয়া রাখিয়াছে। যে বশুনা করিয়া বন হইতে আমার প্রেমসীকে হরণ করিল, সে ব্যক্তি কে? বল, আমি অচিরেই তাহাকে বিনাশ করিব।

সমস্ত সঙ্গঃ তখন সূগ্রীব রামের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক কৃতাজলি হইয়া গদগদ কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি সেই পাপ রাক্ষসের গৃহনিবাস কোথায়, জ্ঞাত নহি, কিন্তু তাহার বল বিক্রম এবং সেই দৃষ্টান্তের কুল সমস্তই জানি। এক্ষণে তুমি শোক পরিত্যাগ কর; সতাই কহিতেছি; জানকী যেখানে তোমার হস্তগত হন, তাহাই করিব। আমি তুচ্ছিকর পদ্রুপকার অবলম্বনপূর্বক রাবণকে সঙ্গল সংহার করিয়া, বাহাতে তুমি প্রীত হইতে পার, অচিরে তাহাই করিব। এক্ষণে তুমি আর বিহবল হইও না, ধৈর্য অবলম্বন কর। এইরূপ বুঝিলাঘব ভবাদশ লোকের শোভা পায় না। দেখ, আমিও



স্ট্রীবিবহর্জনিত বিপদে পড়িয়াছি; কিন্তু আমি সামান্য বানর, তথাচ এইরূপে শোক করি না, এবং ধৈর্যও ধারণ করিতেছি। রাম! তুমি মহাত্মা বিনীত সুদর্শী ও মহৎ, তুমি যে প্রবোধ পাইবে, ইহার আর বৈচিত্র্য কি। তোমার নয়নযুগল হইতে দরদারিত্বধারে অশ্রু বহিতেছে, ধৈর্যবলে সংবরণ কর। ধৈর্য সান্ত্বকের মর্যাদাম্বরূপ; ইহা ভাগ করিও না। যিনি সুদর্শী, বিপদ অর্ধকণ্ট এবং প্রাণ-সংকট উপস্থিত হইলেও বুদ্ধি-কৌশলে অবসন্ন হন না। আর যে ব্যক্তি অবিচক্ষণ এবং যে কোন কার্যেই বুদ্ধিচাতুর্য দেখাইতে পারে না, সে শোকে অবশ হইয়া, নদীপ্রবাহে ভারাক্রান্ত নৌকার ন্যায় নিমগ্ন হয়। সখে! আমি এই তোমার নিকট কৃতাজ্ঞ হইতেছি, প্রণয়ের অনুরোধে প্রসন্ন করিতেছি, তুমি পৌরুষ আশ্রয় কর, আর শোক করিও না। শোকার্ত লোক অসুখী এবং তাহার তেজও নষ্ট হয়, অতএব তুমি শোক করিও না। দেখ, শোকবশে প্রাণসংশয় হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং শোককে আর প্রশ্রয় দিও না। আমি সখ্যভাবে তোমায় হিতই কহিতেছি, ইহা উপদেশ নহে। এক্ষণে তুমি সখ্যতার গৌরব রাখিয়া শোক দূর কর।

তখন রাম, বয়স্য সুগ্রীবের মধুর বচনে প্রবোধ লাভ করিয়া, বস্ত্রান্তে নেত্রজলক্লিয় মুখ মার্জনা করিলেন, এবং প্রকৃতিস্থ হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, শূভানুধ্যায়ী স্নিগ্ধ বন্ধুর যাহা অনুরূপ ও কর্তব্য, তুমি তাহাই করিলে। তোমার অনুরোধে এই আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম। এইরূপ বিপদকালে এই প্রকার মিথলাভ নিতান্তই দুর্ঘট। এক্ষণে জানকীর অন্বেষণ এবং সেই দুরাচার রাক্ষসের বধসাধন এই দুইটি বিষয়ে তোমায় সবিশেষ যত্ন করিতে হইবে। অতঃপর আমিই বা তোমার কি করিব, তুমি অকপটে তাহাও বল। সখে! বর্ষার সময় সূক্ষ্মে বীজ যেমন ফলবান হয়, তদ্রূপ তোমার সকল কার্য অচিরেই সফল হইবে। আমি অভিমানবশতঃ তোমায় যাহা কহিলাম, তাহা সত্যই বুদ্ধিও। শপথপূর্বক কহিতেছি, আমি কখন মিথ্যা কহি নাই, কহিবও না।

তখন সুগ্রীব রামের এই অঙ্গীকারবাক্য শ্রবণপূর্বক বানরগণের সহিত অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি ও রাম একান্তে উপবেশন করিয়া উভয়ের অনুরূপ নানারূপ সুখদুঃখের কথা কহিতে লাগিলেন। তৎকালে সুগ্রীব মহানৃভব রামের আশ্বাসজনক বাক্যে স্বকার্ষীসিদ্ধি বিষয়ে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইলেন।

**অষ্টম সর্গ ॥** অনন্তর সুগ্রীব মহাবীর রামের বাক্যে একান্ত হৃষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, সখে! তোমার তুল্য গুণবান যখন আমার মিত্র, তখন আমি যে দেবগণেরও অনুগ্রহপাত্র হইব, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। স্বরাজ্যের কথা কি, তোমার সাহায্যপ্রভাবে দেবরাজ্যও আমার আয়ত্ত হইবে। আমি অগ্নিসমক্ষে তোমায় সখ্যভাবে লাভ করিলাম, সুতরাং এক্ষণে স্বজনেরও পূজনীয় হইতেছি। আমি যে তোমারই অনুরূপ বয়স্য, তুমি ইহা ক্রমশঃ বুদ্ধিতে পারিবে, তজ্জন্য তোমার নিকট গুণগৌরব প্রকাশ করিবার আবশ্যক নাই। স্বাধীন! তোমার তুল্য সুশিক্ষিত মহতের প্রীতি প্রায়ই অটল হয়। বয়স্যেরা কহেন, স্বর্ণ, রৌপ্য, উৎকৃষ্ট অলংকার প্রভৃতি পদার্থসকল বয়স্যগণের সাধারণ ধন। ধনী বা দরিদ্রই হউন, সুখ বা দুঃখই ভোগ করুন, নির্দোষ বা দোষীই থাকুন, বয়স্য বয়স্যের গতি। বন্ধুর অনির্বচনীয় স্নেহ দর্শনে ধনত্যাগ সুদত্যাগ বা দৈন্যত্যাগও ক্লেশকর হয় না।

তখন শ্রীমান রাম ইন্দুপ্রভাব লক্ষ্মণের নিকট প্রিয়দর্শন সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে! তুমি বাহ্য কহিলে, তাহা কিছুই অলীক নহে।

অনন্তর সুগ্রীব পরদিনে ঐ বীরস্বয়ংকৈ শৈলতলে নিবসন দেখিয়া যনের সর্বত্র চপলভাবে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং অদূরে শত্রুবহুল পুষ্পিত ভ্রমরশোভিত এক শাল বৃক্ষের শাখা দেখিতে পাইলেন। পরে তিনি তাহা ভ্রমণ করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও এক শালশাখা উৎপাটনপূর্বক বিনীত লক্ষ্মণকে বসাইলেন।

রাম প্রশান্ত সাগরের ন্যায় উপবেশন করিলে সুগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া প্রীতিভরে হৃৎস্থালিত বাক্যে কহিলেন, সখে! বালী আমার প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। আমার পত্নী অপহৃত। এক্ষণে আমি অতিমাত্র ভীত হইয়া দূর্গত মনে ঋষ্যমুকৈ সম্ভরণ করিতেছি। বালী আমার পরম শত্রু, আমি তাহার ভয়ে সততই উদ্বেগ্ন আছি। তুমি ভয়নাশক, এক্ষণে এই অনাথের প্রতিও প্রসন্ন হও।

তখন ধর্মবৎসল রাম ঈষৎ হাসিয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে! লোক উপকারে মিত্র অপকারে শত্রু হইয়া থাকে। এক্ষণে বালী কার্যদোষে তোমার শত্রু হইয়াছে, অতএব আমি আজিই তাহাকে বিনাশ করিব। আমার এই স্বর্ণখচিত খরতেজ শর কক্ষপত্রে অলঙ্কৃত সুতীক্ষ্ণ সুপর্ব ও বজ্রসদৃশ। ইহা শরবনে উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি এই ক্রোধপ্রদীপ্ত উরগবৎ শরে সেই দুরাচার বালীকে নিহত ও পর্বতের ন্যায় বিক্ষিপ্ত দেখিবে।

তখন সেনাপতি সুগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং রামকে সাধুবাদপূর্বক কহিলেন, রাম! আমি শোকে আক্রান্ত হইয়াছি; তুমি শোকার্তের গতি এবং বয়স্যা এই জন্য আমি তোমার নিকট মনের বেদনা ব্যক্ত করিতেছি। তুমি অগ্নি সাক্ষী করিয়া পাণি প্রদানপূর্বক আমার মিত্র হইয়াছ; সত্য শপথে কহিতেছি, আমিও তোমায় প্রাণাধিক বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে আন্তরিক ক্রোধ নিয়তই আমার মনকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিতেছে। তুমি সখা, এই জন্য আমি অকুণ্ঠিত মনে তোমায় সকলই কহি।

এইমাত্র বলিয়া সুগ্রীব কাঁদিয়া ফেলিলেন। বাষ্পভরে তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। তৎকালে উচ্চস্বরে আর কিছুই কহিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি নদীবেগবৎ আগত অশ্রুবেগ রামের সমক্ষে সহসা ধৈর্যবলে নিরোধ করিলেন এবং এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক নেত্র মার্জনা করত পুনরায় কহিতে লাগিলেন, সখে! মহাবীর বালী আমাকে রাজ্যচ্যুত করে এবং আমায় কঠোর কথা শুনাইয়া আবাস হইতে দূর করিয়া দেয়। ঐ দুষ্ট আমার প্রাণাধিক পত্নীকে হরণ এবং মিত্রবর্গকে কারাগারে বন্ধন করিয়াছে। আমাকে বিনাশ করিতে তাহার অত্যন্তই যত্ন, তজ্জন্য সে অনেক বার বানরসকল প্রেরণ করিয়াছিল, আমিও উহাদিগকে বধ করি। বলিতে কি, তুমি যখন আইস, তখন তোমায় দর্শন করিয়া আমি শঙ্কাক্রমে অগ্রসর হইতে সাহসী হই নাই। দেখ, লোক অল্প ভয়েও ভীত হইয়া থাকে। এক্ষণে কেবল হনুমান প্রভৃতি বানরেরা আমার সহায়। আমি কষ্টে পড়িয়াও ইহাদের গুণে প্রাণ ধারণ করিয়া আছি। এই স্নেহান্বিত বানরগণ সর্বত্র আমার রক্ষা করিতেছে। ইহারা আমি যাইলে যায় এবং বসিলে বসে। সখে! এক্ষণে তোমায় অধিক আর কি কহিব, সংক্ষেপে এইমাত্র জানিও, যে প্রখ্যাতপৌরুষ বালীকে বধ করিলেই আমার বর্তমান দুঃখ তিরোহিত হইবে। তাহার কিনাশে আমার জীবন ও সুখ সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। রাম! আমি শোকার্ত হইয়া শোকনাশের উপায় তোমায় কহিলাম। তুমি সুখী হও বা দুঃখে থাক, আমাকে এক্ষণে আশ্রয় দান করিতে হইবে।

রুম কাঁইলেন, সুগ্রীব! বালীর সহিত তোমার এরূপ শত্রুতা জন্মবার কারণ কি? স্বাধাৰ্হন্ত শুনিতে ইচ্ছা করি। আমি ইহা প্রকণপূৰ্বক উভয়ের বলাবল ও কর্তব্য অবধারণ করিয়া বাহাতে তুমি সুখী হও করিব। তোমার অবমাননার আমার অত্যন্ত ক্রোধ হইয়াছে এবং বৰ্ষাকালে জলাবেগ যেমন প্রবল হয়, সেইরূপ উহা আমার হৃদয়পটে স্পন্দন করিয়া বৰ্ধিত হইতেছে। এক্ষণে বাবৎ আমি লোকসনে জা আত্মপণ না করি, তাবৎ তুমি হুঁই হইয়া বিস্মতমনে সমস্তই বল, আমার পর মৃত্ত হইবামাত্র তোমার পতা নষ্ট হইবে।

সুগ্রীব রামের এই কথা শুনিয়া চারিটি বানরের সহিত যারপরনাই সম্ভূষ্ট হইলেন।

অনন্তর সুগ্রীব লক্ষ্যত পঙ্গলা করিয়া কাঁইলেন, রাম! প্রত্যক্ষ বালী আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি পিতার একান্ত বহুমানের পাঠ ছিলেন এবং আমায়ও তাহাকে সৰ্বদেব পোষ্য করিতাম। পরে পিতার লোকান্তরপ্রাপ্ত হইলে, যশস্বল জ্যেষ্ঠ বলিয়া প্রীতিভাজন বালীকেই বানর-রাজ্যের আধিপত্য পূজন করেন। তিনি বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলে আমি চিরকাল দাসের ন্যায় তাহার পদাসক্ত ছিলাম।

মারাবী নামে তেজস্বী এক অসুর ছিল। সে দুৰ্জ্জিত দানবেণ জ্যেষ্ঠ পুত্র। পূৰ্বে উহার সহিত বালীর স্ত্রী-সন্তোষত শত্রুতা সংঘটন হয়। একদা রজনীযোগে সকলে নিদ্রিত হইলে ঐ অসুর কিস্কিন্দ্যাব্বারে আসিয়া ক্রোধভরে সিংহনাদপূৰ্বক বালীকে বৃদ্ধাৰ্থ আহ্বান করিতে লাগিল। ঐ সময় বালী নিদ্রিত ছিলেন। তিনি উহার ভৈরবনাদ সহ্য করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ মহাবেগে নিৰ্গত হইলেন। তিনি ঐ অসুর সংহারার্থ মহারোষে নিস্তান্ত হইলে আমি প্রসত হইয়া তাহাকে নিযারণ করিলাম। তাহার পরীয়াও প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই মহাবল উর্হাদগকে অপসারণপূৰ্বক বাহগত হইলেন। তখন আমিও প্রাক্তনস্বে উহারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম।

অনন্তর মারাবী দত্ত হইতে আমাদিগকে দেখিয়া ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল। আমরাও দ্রুতপদে ধাবমান হইলাম। ঐ সময় চন্দ্রোদয় হইতেছিল পথ সুস্পষ্ট দেখা বাইতেছে। ইত্যবসরে মারাবী মহাবেগে এক বিস্তীর্ণ ভূগাভ্রম দুৰ্গম ভূবিবরে প্রবেশ করিল। আমরাও গিয়া উহার স্মার অবরোধ করিলাম। বালী উহাকে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া রোষাবিষ্ট হইলেন এবং ক্ষুদ্রমনে আমাকে কহিলেন সুগ্রীব! তুমি এক্ষণে সাবধান হইয়া এই স্মারে দাঁড়াইয়া থাক। আমি বিবরে প্রবেশ ও সমরে লক্ষ্যনাশ করিব। আমি এই কথা শুনিয়া তাহার সহিত প্রবেশের প্রাৰ্থনা করিলাম। কিন্তু তিনি স্মারদেশে থাকিবার নিমিত্ত আমাকে পাদলক্ষপূৰ্বক লক্ষ্য করাইয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর এক বৎসরেরও অধিককাল অতিব্রাত হইয়া গেল। আমি বিলম্বাবরে লক্ষ্যজ্ঞান ভাবিলাম, বালী নিহত হইয়াছেন। স্নেহবলন্তঃ মনে অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হইল এবং মানাপ্রকার অনিষ্ট আশংকা হইতে লাগিল। পরে বহু কাল অতীত হইলে দেখিলাম, সেই বিবর হইতে উক রূপির নিৰ্গত হইতেছে। তৎক্ষণে আমি অত্যন্ত হর্ষাধিত হইলাম। তৎকালে অসুরগণের বীরনাদ আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু বৃদ্ধপ্রবৃত্ত বালীর কব কিছুই শুনিতে পাইলাম না। তখন আমি এই সকল চিহ্নে তাহার মৃত্ত অবধারণ করিয়া শৈলপ্রদেশ বিজাখণ্ড স্মারা বিলম্বার রোষ করিলাম এবং শোকভ্রাস্তমনে তাহার উপশয় করিয়া কিস্কিন্দ্যার প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। সখে! আমি কহুৰে



বালীর বৃত্তান্ত গোপন করি, কিন্তু পরিশেষে মন্তিগগ সমস্তই শুনিলেন এবং একমত হইয়া আমাকেই রাজা করিলেন।

অনন্তর আমি ন্যায়ানুসারে বালীর রাজ্য শাসন করিতেছি। ইতাবসরে তিনি শত্রু সংহার করিয়া আগমন করিলেন এবং আমাকে অভিষিক্ত দেখিয়া ভ্রোষসংরক্ত নেত্রে মন্তিগগকে বন্ধনপূর্বক কটাক্ষ করিতে লাগিলেন। বলিতে কি, তৎকালে আমি তাহাকে বিলক্ষণ নিগ্রহ করিতে পারিতাম, কিন্তু ভ্রাতৃগোরবে সঙ্কুচিত হইয়া আমার নিরস্ত থাকিতে হইল। বালী শত্রুনাশ করিয়া পুরপ্রবেশ করিয়াছেন, আমি সম্মানার্থ, তাহাকে অভিবাদন করিলাম। কিন্তু তিনি পদলিক্ত ঘনে আমার আশীর্বাদ করিলেন না। আমি তাহার পদে কিয়ট

সম্পূর্ণপূর্বক প্রণত হইলাম, কিন্তু তিনি ক্রোধনিবন্ধন আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না।

কল্প দর্শনঃ অনন্তর আমি আপনার হিতসংকল্পে কহিলাম, রাজন্! তুমি ভাগ্যাক্রমে শত্রু নষ্ট করিয়া নির্বিঘ্নে উপস্থিত হইয়াছ। আমি অনাথ, তুমিই আমার অধীশ্বর। আমি তোমার এই বহুশলাকাবৃত্ত উদ্ভিত পূর্ণ চন্দ্রাকার ছত্র ও চামর ধারণ করিতেছি, এক্ষণে গ্রহণ কর। আমি নিতান্ত কাতর হইয়া সংবৎসরকাল সেই বিলম্বারে দাঁড়াইয়া ছিলাম দেখিলাম গর্ত হইতে ম্বারদেশ পর্যন্ত শোণিত উদ্ভিত হইয়াছে। তন্দ্বন্দ্বনে আমি যৎপরোনাস্তি শোকাকুল হইলাম, এবং আমার মনও বিলক্ষণ চঞ্চল হইয়া উঠিল। অনন্তর আমি শৈলশৃঙ্গদ্বারা বিলম্বার রুদ্ধ করিলাম এবং তথা হইতে পুনরায় বিষয়মানে কিঞ্চিক্ষায় প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। পরে পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ আমার দর্শন পাইয়া ইচ্ছা না করিলেও আমাকে রাজ্যে অভিব্যক্ত করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি ক্ষমা কর। তুমিই মাননীয় রাজা। পূর্বে আমি যেমন তোমার পদানত দাস ছিলাম, এখনও সেইরূপ আছি। তোমার অদর্শনই আমার এই নিয়োগের কারণ। এক্ষণে এই নগর, অমাত্য ও পৌরগণের সহিত নিষ্কণ্টক বহিয়াছে। তোমার রাজ্য আমার হস্তে স্থাপিত ছিল, আমি কেবল ইহা রক্ষা করিতেছিলাম। বীর! আমি প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিতেছি, ক্রোধ সংবরণ কর। অরাজক রাজ্যে অন্যের জিগীষা হইয়া থাকে, এই আশংকাক্রমেই পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ একমত হইয়া বলপূর্বক আমাকে রাজা করিয়াছেন।

রাম! আমি সবিনয়ে এইরূপ কহিতেছি, ইতাবসরে বালী আমাকে ধিক্কারপূর্বক ভৎসনা করিয়া নানা কথা কহিলেন এবং অভিমত মন্ত্রী ও প্রজাগণকে আনয়ন ও আমাকে আহ্বান করিয়া সুহৃৎগণমধ্যে গর্হিতবাক্যে কহিতে লাগিলেন, পৌরগণ! মন্ত্রিবর্গ! তোমরা জানই, একদা রজনীষোগে মায়াবী নামে এক অসুর যুদ্ধার্থী হইয়া ক্রোধভরে আমায় আহ্বান করিয়াছিল। আমি উহার আহ্বানে রাজভবন হইতে নিক্রান্ত হই। এই দারুণ ভ্রাতাও তৎকালে আমার অনুসরণ করে। অনন্তর ঐ মহাবল মায়াবী রাত্রিকালে আমাদিগকে বহির্গত দেখিয়া ভীতমনে ধাবমান হইল। আমরাও মহাবেগে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম। পরে সে এক ভীষণ প্রশস্ত গর্তে প্রবেশ করিল। তখন আমি এই ভ্রূরদর্শনকে কহিলাম, দেখ, শত্রু নিপাত না করিয়া কদাচই নগরে প্রতিগমন করিব না। যাবৎ এই কার্য সুসম্পন্ন না হইতেছে, তাবৎ তুমি এই বিলম্বারে আমার প্রতীক্ষা কর। সুগ্রীব দ্বারে থাকিল, এই বিশ্বাসে আমি ঐ দুর্গম গর্তে প্রবেশ করিলাম। মায়াবীর অব্যবহায়ে সংবৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেল, এবং সে অনদ্ভিষ্ট বিলিয়াই মনে অত্যন্ত ঘ্রাস জন্মিল। পরে আমি তাহার দর্শন পাইলাম এবং তন্দ্বন্দ্বিষ্ট তাহাকে সবাশ্ববে নিপাত করিলাম। তখন সে ভুলে পড়িয়া অক্ষুণ্ণ শব্দ করিতে লাগিল এবং তাহার দেহরক্তে ঐ গর্তও পূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর আমি ঐ পরাক্রান্ত অসুরকে অক্লেপে বিনাশ করিয়া বহির্গত হইতেছিলাম, কিন্তু গর্তের ম্বার পাইলাম না, গর্তের মূখ প্রচ্ছন্ন ছিল। তখন আমি সুগ্রীব সুগ্রীব রবে বারংবার আহ্বান করিতে লাগিলাম, কিন্তু প্রত্যুত্তর না পাওয়াতে অত্যন্তই দুঃখিত হইলাম। পরে পুনঃ পুনঃ পদাঘাত করাতে প্রস্তর পতিত হইল। আমিও সেই পথ দিয়া বহির্গমনপূর্বক পদপ্রবেশ করিলাম। দেখ, সুগ্রীব ভ্রাতৃস্নেহে বিম্বৃত হইয়া রাজ্য লইবার চেষ্টা করিয়াছিল।

ঐ ক্রুরই গর্তমধ্যে আমার রুদ্ধ করিয়া রাখে।

নির্লঙ্ক বালী আমাকে এই বলিয়া একবস্ত্রে নির্বাসিত করিয়া দিল। সে আমার ভাষা হরণপূর্বক আমাকে প্রত্যাখ্যান করিল। আমি উহার ভয়ে বনগহনা সসাগরা পৃথিবী পর্যটন করিয়াছি, এবং ভাষাহরণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ঋণ্যমূক পর্বতে আশ্রয় লইয়াছি। এই স্থানে বালী বিশেষ কারণেই আর আসিতে পায় না। সখে! কি জন্য আমাদের বৈর উপস্থিত হইল, এই আমি তোমায় সমস্তই কহিলাম। আমায় নিরপরাধে এই বিপদ সহ্য করিতে হইতেছে। আমি দুর্দান্ত বালীর ভয়ে নিতান্তই কাতর। ভয়নাশন! এক্ষণে উহাকে হনন করিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন কর।

তখন তেজস্বী রাম হাস্য করিয়া সুসংগত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, সখে! আমার এই সকল অমোঘ প্রথর শর রোষে উন্মত্ত হইয়া সেই দুর্বৃত্ত বালীর উপর পতিত হইবে। আমি যাবৎ তোমার সেই ভাষাপহারক দূর্চারিত্র পাপীকে না দেখিতেছি, তাবৎ তাহার জীবন। তুমি যে শোকার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছ, আমি স্বদৃষ্টান্তে তাহা বঝিতেছি। এক্ষণে আমি তোমাকে উদ্ধার করিব। তুমি অচিরাৎই রাজ্য ও ভাষা প্রাপ্ত হইবে।

একাদশ সর্গ ॥ অনন্তর সূত্রী মহাত্মা রামের এই হৃদয়কমক তেজোমন্দীপক বাক্য শ্রবণপূর্বক উহার ভূয়সী প্রশংসা করত কহিলেন, সখে! তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যুগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় সূতীক্ষ্ম শরে সমস্ত লোক দগ্ধ করিতে পার, সন্দেহ নাই। তোমার শর মর্মভেদী ও প্রদীপ্ত। এক্ষণে আমি বালীর বলবীৰ্য ও পৌরুষের কথা কহিতেছি, তুমি অনন্যমনে শ্রবণ কর। বালীর শাস্ত্র অসাধারণ। সে প্রত্যাঘে পশ্চিম সাগর হইতে পূর্ব সাগরে এবং দক্ষিণ সাগর হইতে উত্তর সাগরে অবিশ্রান্তে গমন করিয়া থাকে। ঐ বীর পর্বতে আরোহণপূর্বক অত্যাচ্ছ শিখরসকল কন্দুকবৎ মহাবেগে উর্ধ্ব উৎক্ষেপণ ও পুনরায় গ্রহণ করে এবং স্বীয় বল প্রদর্শনের নিমিত্ত বনের অন্তঃসারযুক্ত বৃক্ষসকল ভাঙিয়া থাকে।

পূর্বে দৃন্দুভি নামে কৈলাসশিখরপ্রভ মহিষরূপী এক অসুর ছিল। সে সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিত। একদা ঐ মহাকায বরলাভে মগ্ন হইয়া বীৰ্যমদে তরঙ্গসংকুল সমুদ্রের নিকট গমন করিল এবং তাহাকে অশ্রাদ্ধ করিয়া কহিল, তুমি আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

তখন ধর্মশীল সমুদ্র গাত্রোথানপূর্বক ঐ আসন্নমৃত্যু অসুরকে কহিলেন, বীর! আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব না; যে সমর্থ হইবে কহিতেছি শ্রবণ কর। মহারণে হিমালয় নামে নির্ঝরপূর্ণ গহ্বরশোভিত এক পর্বত আছেন। তিনি শঙ্করের শব্দর ও মহর্ষিগণের আশ্রয়। এক্ষণে তিনিই তোমাকে অতিমাত্র প্রীতি দান করিতে পারবেন।

তখন দৃন্দুভি মহাসাগরকে ভীত দেখিয়া প্রক্লান্ত শরের ন্যায় শীঘ্র হিমালয়ের বনে উপস্থিত হইল এবং উহার বহু বহু শেবতবর্ণ শিলাসকল ভূতলে নিক্ষেপপূর্বক সিংহমাদ করিতে লাগিল। তখন ধবলমেঘাকার প্রিয়দর্শন শান্তমূর্তি হিমালয় স্বশিখরে উপবেশন করিয়া কহিলেন, ধর্মবৎসল! আমি তাপসগণের আশ্রয়, যুদ্ধে সুপটু নহি। সুতরাং আমাকে ক্রোধ প্রদান করা তোমার উচিত হইতেছে না।

তখন দৃন্দুভি ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্ত চক্ষে কহিল, যদি তুমি যুদ্ধে অসমর্থ হও, অথবা আমার ভয়েই ভ্রমোৎসাহ হইয়া থাক, তবে বল, আমি যুদ্ধার্থী,

একশে কে আমার সহিত সংগ্রাম করিতে পারিবে?

সুবহা হিমাচল করিলেন, বীর! রমণীয় কিষ্কিন্ধ্যা নগরীতে বালী নামে এক প্রবলপ্রতাপ বানর আছে। সে দেবরাজ ইন্দ্রের পুত্র। সুবর্ণাতি যেমন নন্দচিত্র সহিত, তদ্রূপ সেই রমণীশ্রুত তোমার সহিত স্বপ্নবদ্বন্দ্ব করিবে। একশে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে শীঘ্র তাহার নিকট গমন কর। সে যুদ্ধবীর এবং তাহার বীর্য একান্তই দূরসহ।

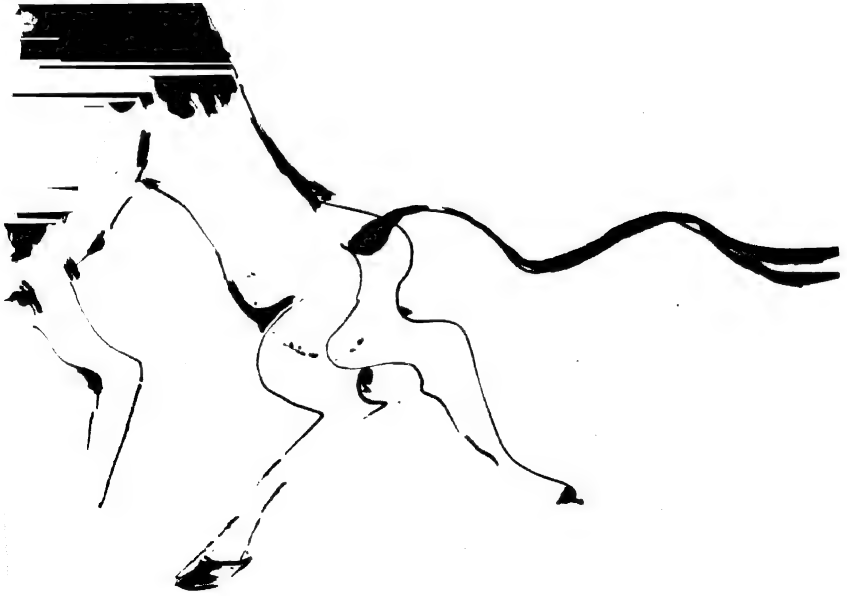
তখন দ্বন্দ্বভি এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিস্ট হইল এবং তীক্ষ্ণশূল অতিভীষণ মহিষমূর্তি ধারণ করিয়া বর্ষাকালে গগনতলে জলপূর্ণ মহাস্রোতের ন্যায় কিষ্কিন্ধ্যার অভিমুখে চলিল। সে উহার পদস্রাব্যে উপস্থিত হইয়া ভূবিভাগ কম্পিত করত দ্বন্দ্বভির ন্যায় নিনাদ করিতে লাগিল। কখন নিকটের বৃক্ষ ভগ্ন ও চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, কখন খুর-প্রহারে ধরাভল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল এবং কখন বা মাতঙ্গের ন্যায় সদর্পে শূলগম্বারা স্মারদেশে বৃদ্ধিতে লাগিল। তৎকালে বালী অন্তঃপুরে ছিলেন। তিনি উহার বীরনাদ সহিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ তারাগণের সহিত চন্দ্রের ন্যায় শ্যাম সমাভিব্যাহারে নিঃকান্দ হইলেন।



বনচর বানরগণের অধীশ্বর বহির্গত হইয়া দৃন্দুভিকে সুদৃপট ও পরিমিত  
কথায় কহিলেন, মহাবল! তুমি কি নিমিত্ত পুরুষের রোধ করিয়া সিংহনাদ  
করিতেছ? আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি। এক্ষণে পলায়ন কর।

তখন দৃন্দুভি এই কথা শুনিয়া রোষরক্তনেত্রে কহিতে লাগিল, বীর! তুমি  
স্ত্রীলোকের সমক্ষে কিছুর কহও না। অদ্য আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও,  
পরে তোমার বল বুঝিতে পারিব। অথবা আমি আজিকার এই রাত্রি ক্রোধ  
সংবরণ করিয়া রাখি, সূর্যের উদয়কাল পর্যন্ত তোমার ভোগ সাধনের জন্য  
প্রতীক্ষা করিব। তুমি কপিগুলের অধিপতি, এক্ষণে তাহাদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক  
প্রীতির উপহারে তুষ্ট কর, কিম্বা নগরীকে মনের সুখে দেখিয়া লও এবং  
সুহৃৎগণকে আমন্ত্রণ ও আশ্বত্থ্য কোন ব্যক্তির উপর রাজ্যভার অর্পণ কর।  
আমি কল্যাণ নিশ্চয়ই তোমার দর্প চূর্ণ করিব। নিরস্ত্র, অসাবধান, ক্লান্ত ও তোমার  
সদৃশ মদোন্মত্তকে বধ করিলে অগ্নহত্যার পাপ জন্মে, সুতরাং নিরস্ত্র হইলাম;  
তুমি স্বচ্ছন্দে গিয়া স্ত্রী সম্ভোগ কর।

বালী এই কথা শুনিয়া ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং তারা প্রভৃতি স্ত্রীদিগকে  
বিদায় দিয়া হাস্যমুখে ঐ মূর্খকে কহিলেন, দেখ, যদি তুমি যুদ্ধে নির্ভয়  
হইয়া থাকিস, তবে আর আমায় মত্ত বোধ করিস না; আমার এই মত্ততা  
উপস্থিত যুদ্ধের বীরপান বলিয়া অনুমান কর।





বালী এই বলিয়া পিতৃদত্ত স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণপূর্বক ক্রোধভরে বৃদ্ধাৰ্থে দৃষ্টিমান হইলেন এবং ঐ পর্বতাকার অসুরকে শূণ্ণে গ্রহণ ও উৎক্ষেপণপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। দৃন্দুভির কর্ণবিবর হইতে শোণিতধারা বহিতে লাগিল। উভয়েই জির্ণাষার বশবর্তী। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ইন্দ্রবিক্রম বালী দৃন্দুভিকে মর্দিত, জ্ঞান, পদ, শিলা ও বৃক্ষ প্রহারে প্রবৃত্ত হইলেন। দৃন্দুভিও প্রতিপ্রহার করিতে লাগিল এবং দেখিতে দেখিতে হীনবল হইয়া পড়িল। তখন বালী বলবিক্রমে বর্ধিত হইলেন এবং উহাকে উত্তোলনপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। দৃন্দুভি চূর্ণ হইয়া গেল। উহার কর্ণ ও নাসা হইতে রক্তস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং সে যেমন পড়িল, অমনিই পণ্ডতলাভ করিল।

অনন্তর বালী ঐ মৃত বিচেনন অসুরকে তুলিয়া এক বেগে যোজন দূরে ফেলিয়া দিলেন। নিক্ষিপ্ত হইবার কালে উহার মুখ হইতে রক্তবিন্দু বায়ুবশাৎ মত্তগের আশ্রয়ে পতিত হইল। তন্দর্শনে মহর্ষি সহসা ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। ভাবিলেন, এ কাহার কার্য? সে দুরাত্মা আমায় শোণিতস্পর্শে দূষিত করিল, সেই দূর্বৃত্ত নির্বোধ মূর্থ কে?

মত্তগ এই চিন্তা করিয়া নিস্তান্ত হইলেন এবং ভূতলে এক পর্বতাকার মৃত মহিষকে পতিত দেখিতে পাইলেন। তিনি তপোবলে উহা বানরেরই কার্য বুদ্ধিয়া এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন, যে বানরের এই কর্ম, সে আমার আশ্রয়ে কদাচ আসিতে পাইবে না, আইলে তৎক্ষণাৎ মরিবে। যে আমার আশ্রমপদ দূষিত করিয়াছে এবং এই অসুরদেহ দ্বারা বৃক্ষসকল ভাঙিয়া ফেলিয়াছে, সেই নির্বোধ যদি আমার এই তপোবনের এক যোজনের মধ্যে আইসে, তন্দ্রুই মৃত্যুমুখে পড়িবে। এই বনে তাহার যে কেহ সহচর আছে, এক্ষণে তাহাদের আর বাস করবার আবশ্যক নাই। তাহারা যথায় ইচ্ছা প্রস্থান করুক। নচেৎ তাহাদিগকেও অভিসম্পাত করিব। আমি এই বন পুত্র-নির্বিশেষে পালন করিতেছি। বানরগণ ইহার ফলমূল পত্র ও অঙ্কুর সমস্তই ছিন্নাভিন্ন করিয়া থাকে। অতএব আমি আজিকার দিন ক্ষমা করিলাম, যদি কলা কাহাকেও দেখিতে পাই, তবে সে আমার অভিশাপে বহুকাল পাষণ হইয়া থাকিবে, সন্দেহ নাই।

বানরগণ মহর্ষি মত্তগের এই কথা শুনিয়া বন হইতে বিহর্গত হইল। তখন বালী উহাদিগকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মত্তগবনের বানরগণ! তোমরা কি জন্য আমার নিকট আগমন করিলে? তোমাদের কুশল ত?

অনন্তর বানরেরা বালীর নিকট, মত্তগ যে কারণে অভিসম্পাত করিয়াছেন, কহিল। তখন বালী বানরগণের মুখে তাহা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে মত্তগের নিকট গমন করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে শাপশান্তির প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহর্ষি কিছুতেই প্রসন্ন হইলেন না। তিনি তাহাকে অনাদরপূর্বক আশ্রম প্রবেশ করিলেন। তদবধি বালী শাপপ্রভাবে ভীত ও অত্যন্ত বিহবল; তিনি এই ঋষ্যমূকে প্রবেশ করিতে বা ইহা দেখিতেও আর ইচ্ছা করেন না। বালীর প্রবেশাধিকার নাই জানিয়া, আমি সহচরগণের সহিত প্রফুল্লমান এই অরণ্যে বিচরণ করিতেছি। রাম! ঐ দেখ বলদর্পে নিহত দৃন্দুভির শৈলশিখরাকার কঙ্কালসকল দেখা যায়। এই শাখাপ্রশাখায়ুক্ত সুদীর্ঘ সাতটি ভাল বৃক্ষ। মহাবল বালী সমকালেই ইহাদিগকে কম্পিত করিয়া পতন্য করিতে পারেন। সখে! এই আমি তাহার অসাধারণ বলবীৰ্যের পরিচয় দিলাম। এক্ষণে তুমি কিরূপে যথেষ্ট তাহাকে বিনাশ করিতে পারিবে, বল।

তখন লক্ষ্মণ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, সগ্ৰীব! কি হইলে তোমার বালীবধে বিশ্বাস হইবে? সগ্ৰীব কহিলেন, পূর্বে মহাবীর বালী এক এক সময় অনেকবার এই সাতটি তাল ভেদ করিয়াছিলেন। এক্ষণে যদি রাম এক শরে ইহার একটিকে বিদ্ধ করিতে পারেন এবং যদি এই মৃত মহিষের অস্থি এক পদে উত্তোলনপূর্বক বেগে দুই শত ধনু নিষ্ক্ষেপ করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে বঝিব, বালী নিশ্চয়ই নিহত হইবে।

সগ্ৰীব লোহিতপ্রান্তলোচনে এই বলিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করত পুনরায় কহিলেন, দেখ, বালী বীর ও শূরাভিমানী। তাহার বল ও পৌরুষের কথা সর্বত্রই প্রচার আছে। সে দুর্জয়, দুর্ধর্ষ ও দুঃসহ। উহার কার্য দৈবেরও অসাধ্য দেখা যায়। এক্ষণে আমি এইসকল ভাবিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়াছি এবং স্বয়ংকে প্রবেশপূর্বক সর্বপ্রধান হনুমান প্রভৃতি অনুরক্ত মন্ত্রগণের সহিত এই নিবিড় বনে পর্যটন করিতেছি। রাম! তুমি একান্ত মিত্রবৎসল। তোমার ন্যায় সৎ ও প্রশংসনীয় মিত্রকে পাইয়া, আমি যেন হিমালয়ের আশ্রয়ে রহিয়াছি। কিন্তু বলিতে কি, সেই বলশালী দুরাচার বালীর বল আমার মনে সততই জাগিতেছে। তোমার সাংগ্ৰামিক বিক্রম করূপ, আমি কখন তাহা প্রত্যক্ষ করি নাই। বাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে তুলনা অবমাননা বা ভয় প্রদর্শন করিতেছি না, কিন্তু বালীর ভীমকার্যে স্বয়ংই ভীত হইয়াছি। সখে! তোমার কথাই আমার প্রমাণ। তোমার এই আকৃতি ও সাহস ভ্রম্মাচ্ছন্ন অনলের ন্যায় অপূর্ব তেজ বিকাশ করিতেছে।

তখন রাম সহাস্যমুখে কহিলেন, সগ্ৰীব! যদি আমাদের বলবিক্রমে তোমার বিশ্বাস না হইয়া থাকে তবে তুমি যুদ্ধে যাহার শ্লাঘা করিতে পারিবে, আমি এখনই তোমার মনে এইরূপ প্রত্যয় জন্মাইয়া দিতেছি।

মহাবীর রাম সগ্ৰীবকে এইরূপে প্রবোধ দিয়া চরণের বৃন্দাঙ্গুলি দ্বারা অবলীলাক্রমে দুন্দুভির শৃঙ্গক দেহ দশ যোজন দূরে নিষ্ক্ষেপ করিলেন। তখন সগ্ৰীব তাহা দেখিয়া লক্ষ্মণ ও বানরগণের সমক্ষে সূর্যের ন্যায় প্রখর রামকে পুনর্বীর সুসংগত বাক্যে কহিলেন, রাম! তখন বালী মদবিহ্বল ও ক্রান্ত হইয়া রসাতল মাংসল ও অভিনব দেহ দূরে ফেলিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে ইহা শৃঙ্গক লঘু ও তৃণতুল্য হইয়াছে। সুতরাং তুমি অক্লেশে হাসিতে হাসিতেই নিষ্ক্ষেপ করিলে। ইহাতে তোমার কি বালীর বল অধিক, কিছই তাহার নির্ণয় হইল না। আর্দ্র ও শৃঙ্গক এই উভয়ের বিলক্ষণ প্রভেদ এবং এই কারণে আমারও মনে সংশয় হইতেছে। যাহা হউক, এক্ষণে তুমি একটি শাল বৃক্ষ ভেদ কর, ইহাতে উভয়ের বলাবল বুঝিতে পারিবে। তুমি এই করিশৃঙ্গাকার শরাসনে জ্যা গুণ যোজনা করিয়া আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক শর মৌচন কর। তোমার শর উন্মুক্ত হইবামাত্র নিশ্চয়ই শালবৃক্ষ ভেদ হইবে। রাম! আর বিবেচনায় প্রয়োজন কি, আমি দিবা দিয়া কহিতেছি, তুমি আমার পক্ষে বাহা প্রিয় বোধ করিতেছ, তাহাই সাধন কর। যেমন তেজস্বীর মধ্যে সূর্য, পর্বতের মধ্যে হিমাচল এবং চতুঃপদের মধ্যে সিংহ, সেইরূপ মনুষ্য মধ্যে তুমিই বিক্রমে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

ষাটশ সর্গ ॥ তখন রাম সগ্ৰীবের বিশ্বাস উপাদানের নিমিত্ত শরাসন ও এক ভীষণ শর গ্রহণ করিলেন এবং তালবৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া টংকার শব্দে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করত শর ত্যাগ করিলেন। সেই স্বর্ণখচিত শর মহাবেগে পরিত্যক্ত হইবামাত্র সন্ত তাল পরে পর্বত পর্যন্ত ভেদ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিল এবং মূহূর্তমধ্যেই আবার তৃণরে উপস্থিত হইল। তখন সগ্ৰীব অস্ত্রবিৎপ্রবঃ

মহাবীর রামের শরণে সন্ত তাল বিদীর্ণ দেখিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন এবং লম্বিত ভাষণে সান্দ্রাণে তাঁহাকে প্রশ্নপাতপূর্বক প্রীতমনে কৃতাজ্জলিপটে কহিতে লাগিলেন, রাম! বালীর কথা দূরে থাক, তুমি শরজালে ইন্দ্রাদি দেবগণকেও যুদ্ধে বিনাশ করিতে পার। যিনি একমাত্র শরে সন্ত তাল, পর্বত ও রসাতল পর্বন্ত ভেদ করিলেন, সমরে তাঁহার সম্মুখে কে ভীতভিতে পারিবে? তোমার প্রভাব ইন্দ্র ও বরুণের তুল্য। তোমাকে মিত্রভাবে পাইয়া আজ আমি বীতশোক হইলাম। আজ আমার প্রীতিরও আর পরিসীমা রহিল না। এক্ষণে আমি তোমাকে কৃতাজ্জলিপটে কহিতেছি, তুমি এখন আমার হিতোদ্দেশে সেই দ্রাতুর্পী শত্রু বালীকে বিনাশ কর।

অনন্তর রাম প্রিয়দর্শন সূগ্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রিয় বচনে কহিলেন, সখে! চল আমরা এই ঋষ্যমুক হইতে কিস্কিন্দ্য যাত্রা করি। তুমি সর্বাগ্রে যাও, গিয়া সেই দ্রাতুগন্ধী বালীকে সংগ্রামার্থ আহ্বান কর।

তখন সকলে শীঘ্র কিস্কিন্দ্য উপস্থিত হইলেন এবং কোন এক নিবিড় বনে প্রবেশপূর্বক বৃক্ষের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিলেন। ইত্যবসরে সূগ্রীব বশ্ট দ্বারা কটিতট দ্রুতর বন্ধনপূর্বক গগনতল ভেদ করিয়াই যেন ঘোর রূপে বালীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন।

তখন মহাবীর বালী সূগ্রীবের সিংহনাদ শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং সূর্য যেমন অস্তাচল হইতে উদয়াচলে আগমন করেন, সেইরূপ শীঘ্রই বহির্গমন করিলেন। অনন্তর গগনে যেমন বধ ও শূক্রে সেইরূপ ঐ উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। উ'হারা ক্রোধে অধীর হইয়া পরস্পর পরস্পরকে কখন বজ্রতুল্য মর্দন এবং কখন বা তলপ্রহার করিতে লাগিলেন। ঐ সময় রাম ধনুর্ধারণপূর্বক বৃক্ষের ব্যবধানে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিলেন। তিনি উ'হাদিগকে অবশ্বনিতনয়ম্বয়ের ন্যায় অভিমুখপই দেখিলেন। তৎকালে উ'হাদের প্রভেদ কিছই তাঁহার হৃদয়ে হইল না এবং তিনি প্রাণান্তকর শর ত্যাগেও বিরত রহিলেন।

এই অবসরে সূগ্রীব বালীর নিকট পরাস্ত হইলেন এবং রাম রক্ষা করিলেন না বুঝিয়া, ঋষ্যমুকভিমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন। বালী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উ'হার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সূগ্রীব প্রহারবেগে জর্জরীভূত ও একান্তই পরিশ্রান্ত, তিনি রক্তাক্তদেহে এক গহন বনে প্রবেশ করিলেন। তন্দর্শনে মহাবীর বালী "তুই রক্ষা পাইলি" এই বলিয়া শাপভয়ে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাম লক্ষণ ও হনুমানের সহিত যথায় সূগ্রীব সেই বনে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময় সূগ্রীব বিলক্ষণ লজ্জিত, তিনি রামকে নিরীক্ষণ করিয়া অধোমুখে দীনবাক্যে কহিলেন, রাম! তুমি আমায় বিক্রম দেখাইলে, বালীকে আহ্বান করিতে বলিলে, পরে শত্রুর প্রহারও সহ্য করাইলে, এ তোমার কিরূপ ব্যবহার? আমি বালীকে বধ করিব না এবং এ স্থান হইতেও যাইব না, তখনই এইরূপ সটীক কথা বলা তোমার উচিত ছিল।

তখন রাম সূগ্রীবকে প্রবোধবাক্যে কহিলেন, সখে! ক্রোধ করিও না। আমি যে-কারণে শরত্যাগ করি নাই, শুন। তুমি ও বালী, তোমরা উভয়েই দেহপ্রমাণ ও বেশে সমান ছিলে। আমি তৎকালে গতি, কালি, ম্বর, দৃষ্টি ও বিক্রমে তোমাদের কিছই প্রভেদ পাইলাম না এবং এইরূপ সৌসাদৃশ্যে একান্ত মোহিত ও অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া প্রাণান্তকর ভীষণ শর পরিত্যাগ করিলাম না। পাছে আমাদিগের মূলে আঘাত হয়, আমার মনে এই সন্দেহই হইয়াছিল। আমি না জানিয়া,

চপলতাবশতঃ তোমাকে বিনাশ করিলে লোকে আমাকেই মার্খ ও বালক জ্ঞান করিত। আরও শরণাগতকে বধ করা একটি মহাপাতক। সখে! অধিক আর কি, আমি লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত তোমারই আশ্রয়ে আছি। এই অরণ্যমধ্যে তুমিই আমাদের গতি। এক্ষণে পুনর্বীর গিয়া নির্ভয়ে স্বলম্বস্বল্যে প্রবৃত্ত হও। তুমি এই মূর্ত্তেই দেখিবে, বালী সমরে আমার একমাত্র শরে নিরস্ত হইয়া ভূতলে লুপ্তিত হইতেছে। অতঃপর তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, আমি বাহাতে তোমার চিনিয়া লইতে পারি, এক্ষণে এইরূপ কোন এক চিহ্ন ধারণ কর, লক্ষ্মণ! তুমি ঐ সলক্ষণ বিকসিত নাগপুংগবী লতা উৎপাটনপূর্বক সুগ্রীবের কণ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দেও।

অনন্তর লক্ষ্মণ শৈলতট হইতে কুসুমিত নাগপুংগবী লতা আনিয়া সুগ্রীবের কণ্ঠে বন্ধন করিলেন। তখন সম্ভারাগরাজিত মেঘ যেমন বকপাংস্তিতে শোভিত হয়, সুগ্রীব ঐ লতাপ্রভাবে সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন এবং রামের বাক্যে উৎসাহিত হইয়া তাহার সহিত কিস্কিন্ধ্যায় গমন করিতে অভিলাষী হইলেন।

প্রয়োজন সঙ্গঃ অনন্তর রাম, লক্ষ্মণের সহিত স্বর্ণচিহ্নিত ধনুঃ এবং খরতেজ সমরপটু শর লইয়া, ঋষ্যমুক হইতে মহাবীর বালীর বাহুবলপালিত কিস্কিন্ধ্যায় যাত্রা করিলেন। সবাগ্রে সুগ্রীব গ্রীবাবন্ধনপূর্বক চলিলেন। পশ্চাতে লক্ষ্মণ, বীর হনুমান, নল, নীল ও যুধপতিগণের নায়ক তেজস্বী তার যাইতে লাগিলেন। উহার গমনকালে দেখিলেন, কোথাও পুষ্পভারাবনত বৃক্ষ, নির্মলসলিলা সাগর-বাহিনী নদী, সুদৃশ্য গহবর ও শৈলশিখর রহিয়াছে। কোথাও বৈদূর্ব্যবৎ স্বেচ্ছ দ্বিধা প্রফুল্ল পদ্মে শোভিত ও সুপ্রশস্ত সরোবরে হংস, সারস, চক্রবাক, বজ্রল ও জলকুক্কট প্রভৃতি বিহগেরা কোলাহল করিতেছে। কোথাও ম্বরদাকায় ধূলিধূসর বানর। কোন স্থানে বন্য হরিণেরা সুকোমল তৃণাঙ্কুর আহারপূর্বক নির্ভয়ে বিহার করিতেছে এবং কোথাও বা শূদ্রদন্ত তড়াগশব্দ তটনাশক জগম-শৈল-সদৃশ ভীষণ একচারী বন্য হস্তী মন্ত হইয়া গিরিতটে গর্জন করিতেছে। সুগ্রীবের বশবর্তী বানরগণ এই সকল আরণ্য জীবজন্তু ও খেচর পক্ষী দর্শন করত দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিল।

অনন্তর রাম এক নির্বিড় বন দর্শন করিয়া সুগ্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, সখে! গগনে ঘন মেঘের ন্যায় ঐ একটি বন দৃষ্ট হইতেছে। উহার প্রান্তভাগ কদলী-বক্ষে পরিবৃত্ত। এক্ষণে বল, উহা কোন বন? শুনিতে আমার একান্তই কৌতূহল হইতেছে।

তখন সুগ্রীব গমন করিতে করিতেই কহিতে লাগিলেন, সখে! এই আশ্রম সুবিস্তীর্ণ ও শান্তিনাশক। ইহাতে উৎকৃষ্ট উদ্যান আছে এবং সুস্বাদু ফলমূলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। এই স্থানে সন্তজন নামে ব্রতপরায়ণ সাত জন ঋষি ছিলেন। তাহারা অধঃশিরা হইয়া থাকিতেন এবং নিয়ত জলমধ্যে শয়ন ও সাত দিন অন্তর বায়ুভক্ষণ করিতেন। ঐ সমস্ত অচলবাসী ঋষি সাত শত বৎসর উপস্যা করিয়া সশরীরে স্বর্গে গিয়াছেন। উহাদের তপঃপ্রভাবে এই তরুগহন আশ্রম ইন্দ্রাদি সুরাসরগণেরও অগম্য হইয়া আছে। বনের পশুপক্ষী এবং অন্যান্য জীবজন্তুও ইহাতে প্রবেশ করে না। বাহারা মোহবশতঃ প্রবিষ্ট হয়, তাহারা কালগ্রস্ত হইয়া থাকে। এই স্থানে অপ্সরোগণের ভ্রমণরব, সুমধুর কণ্ঠস্বর, তুষধ্বনি ও গীতশব্দ শুনিতে পাওয়া যায় এবং দিব্যগন্ধও সতত উদ্ভূত হইয়া থাকে। ইহাতে গাহপত্য প্রভৃতি ঐবিধ অগ্নি জ্বলিতেছে। ঐ দেখ, তাহার কপোতবৎ অরণ্যবর্ণ ঘন ধূম উদ্ভূত হইয়া যেন বৃক্ষের অগ্রভাগ

আবৃত্ত করিতেছে এবং এই সমস্ত বৃক্ষও মেঘাবৃত বৈদ্যুত-পর্বতের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। রাম! তুমি লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজলি হইয়া ঐ সমস্ত শব্দসমূহ ঋষিকে প্রণাম কর। যাঁহারা উঁহাদিগকে প্রণাম করেন, তাঁহাদের ব্যাধিভয় দূর হইয়া যায়।

তখন ধর্মশীল রাম লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজলি হইয়া ঐ সমস্ত ঋষিকে অভিবাদন করিলেন এবং সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণের সহিত হৃষ্টমনে গমন করিতে লাগিলেন। উঁহারা ঐ আশ্রম হইতে বহুদূর অতিক্রম করিলেন এবং বাল্মীকীকৃত দুরাক্রমণীয় কিস্কিন্ধ্যায় উপস্থিত হইলেন।

**চতুর্থ লগ্ন ॥** অনন্তর সকলে শীঘ্র কিস্কিন্ধ্যায় উপস্থিত হইয়া এক গহন বনে প্রবেশপূর্বক বৃক্ষের ব্যবধানে অবস্থান করিলেন। ঐ সময় প্রিয়কানন বিশালগ্রীব সুগ্রীব বনের সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া, ঘোর রবে গগনতল বিদীর্ণ করতই যেন সংগ্রামার্থ বাল্মীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তৎকালে বোধ হইল, যেন একটি প্রকাণ্ড মেঘ বায়ুবেগ সহায় করিয়া গর্জন করিতেছে।

পরে ঐ সূর্যবৎ অরুণবর্ণ গর্বিত সিংহের ন্যায় মন্তরগতি সুগ্রীব সুনিপুণ রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, রাম! এক্ষণে আমরা বালীনগরী কিস্কিন্ধ্যায় আগমন করিয়াছি। ইহা স্বর্ণখচিত যন্ত্রপূর্ণ বানরসংকুল ও ধ্বজশোভিত। বীর! তুমি পূর্বে বালীবধার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, উপস্থিত ঋতু যেমন লতাকে ফলবতী করে, তদ্রূপ এক্ষণে তাহা সফল কর।

তখন মহাবীর রাম সুগ্রীবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, সখে! লক্ষ্মণ এই নাগপুংস্পী লতা উৎপাটনপূর্বক তোমার কণ্ঠে বশ্মন করিয়াছেন, তুমি ইহা দ্বারা নভোমন্ডলে নক্ষত্রবেষ্টিত সূর্যের ন্যায় সমাধিক শোভা পাইতেছ। এক্ষণে তোমার সেই ভ্রাতৃপত্নী শত্রু আমায় দেখাইয়া দেও। আজ আমি একমাত্র শরে তোমা হইতে তাহার ভয় ও শত্রুতা দূর করিব। সে আমার দৃষ্টিপথে পড়িবামাত্র বিনষ্ট হইয়া এই অরণ্যের ধূলিতে লুপ্ত হইবে। যদি বালী আমার নেত্রগোচর হইয়াও প্রাণসত্ত্বে নিবৃত্ত হয়, তুমি আমাকে দোষী করিও এবং তদ্দণ্ডে আমার নিন্দাও করিও। দেখ, আমি তোমার সমক্ষে এক শরে সন্ততাল ভেদ করিলাম, ইহাতেই বৃষ্টিবে, অদ্য বালী আমার হস্তে যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়াছে। আমি প্রাণসংকটেও মিথ্যা কহি নাই এবং ধর্মলাভলোভেও কখন কহিব না। সুতরাং তুমি ভয় দূর কর। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিব। ইন্দ্র যেমন বৃষ্টি দ্বারা অকুরিত ধান্যক্ষেত্র ফলবান করেন, তদ্রূপ আমি প্রতিজ্ঞা সফল করিব। এক্ষণে সেই স্বর্ণহারশোভিত বালী যাহাতে নিষ্কলান্ত হয়, তুমি এইরূপে গর্জন কর। বালী নির্ভয় জয়গর্বিত ও সমরপ্রিয়, তুমি তাহাকে আহ্বান করিলে সে স্ত্রীর সম্ভ্রব ত্যাগ করিয়া অন্তঃপুর হইতে নিশ্চয়ই বহির্গত হইবে। দেখ, বীরেরা শত্রুকৃত অবমাননা কখন সহ্য করে না, বিশেষতঃ যে আপনাকে প্রকৃত বীর বলিয়া জানে, সে স্ত্রীর নিকট কদাচই তাহা সহিতে পারিবে না।

অনন্তর স্বর্ণপিংগল সুগ্রীব কঠোর শব্দে আকাশ ভেদ করতই যেন গর্জন করিতে লাগিলেন। তখন কুলস্ত্রীরা যেমন রাজদোষে পরপুরুষস্পর্শিত হইলে আকুল হয়, সেইরূপ ধেনুগণ ভীত ও নিঃপ্রাণ হইয়া গেল। মৃগেরা সমরপরাঙ্কমুখ অশ্বের ন্যায় দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং বিহংগেরা ক্ষীণপুণ্য গ্রহের ন্যায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। রামের উপর সুগ্রীবের সম্পূর্ণ বিশ্বাস এবং বিক্রম প্রকাশে তাহার বিলক্ষণ উৎসাহ। তিনি বায়ুবেগকুণ্ডিত

সাগরের ন্যায় অনবরত মেঘগম্ভীর রবে গর্জন করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চদশ সর্গ** ॥ অসহিষ্ণু স্বর্ণকান্তি বালী অন্তঃপুরে হইতে প্রাত্যহিক সূর্য্যবের সর্বজনভীষণ গর্জন শুনিতে পাইলেন। শূন্যবামাত্র তাহার গর্ব স্বৰ্ণ হইয়া গেল; রোষে সৰ্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি রাহুগ্রস্ত সূর্যের ন্যায় তৎক্ষণাৎ নিম্প্রভ হইলেন। তাহার দন্ত বিকট এবং ক্রোধে নেত্রযুগল জ্বলন্ত অগ্ন্যাবৎ স্নারক্ত, সূত্ররং যে হৃদে পক্ষ্মশ্রীশূন্য মৃণাল থাকে, তাহার ন্যায় উহার শোভা হইল। তিনি পদভর পৃথিবীকে বিদীর্ণ করিয়াই যেন বেগে বহির্গমন করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে তারা তাহাকে আলিঙ্গন ও স্নেহাবেশে প্রীতি প্রদর্শনপূর্বক ক্ষুণ্ণিত ও ভীত হইয়া হিতবচনে কহিলেন, বীর! লোকে ঘেরূপ প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক উপভুক্ত মালা পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ তুমি এই নদী-বেগবৎ আগত ক্রোধ এখনই দূর কর। কলা সূর্য্যবের সহিত যুদ্ধ কর। যদিও তোমার বিপক্ষ অপেক্ষাকৃত প্রবল নহে, যদিও তোমার কোন অংশে লঘুতা নাই, তথাচ আমি তোমাকে সহস্রা নিগত হইতে নিবারণ করি। বীর! যে কারণে এইরূপ নিষেধ করিতেছি তাহাও শুন। পার্শ্ব সূর্য্যব আসিয়া ক্রোধের সহিত তোমায় সংগ্রামার্থ আহ্বান করিয়াছিল, তুমি নিম্ভ্রান্ত হইয়া তাহাকে নিরস্ত কর। সেও প্রহায়ে ক্ষতিবিক্ষত হইয়া পলাইয়া যায়। যে একবার তোমার বলে নিরস্ত ও নিপীড়িত হইয়া পলাইয়াছিল, সেই আসিয়া আবার আহ্বান করিতেছে, এই-ই আমার আশংকা। উহার ঘেরূপ দর্প, ঘেরূপ উৎসাহ এবং ঘেরূপ গর্জনের বৃষ্টি, ইহার কোন নিগূঢ় কারণ আছে। বোধ হয়, সূর্য্যব নিঃসহায় হইয়া আইসে নাই। ঋষ কাহারও আশ্রয় লইয়াছে এবং তাহারই বলে বীরনাদ করিতেছে। সূর্য্যব বৃদ্ধমান ও সূদক্ষ, সে যাহার শক্তির পরীক্ষা লয় নাই, তাহার সহিত কদাচই সখ্যতা করিবে না।

বীর! পার্শ্ব আমি কুমার অঙ্গদের মধ্যে যাহা শুনিয়াছিলাম, আজ তোমার নিকট সেই কথাই উল্লেখ করি, শ্রবণ কর। একদা অঙ্গদ বনে গিয়াছিল। সে চরপ্রমুখা শূনিয়া আমায় আসিয়া কহিল, অযোধ্যার রাজপুত্র রাম লক্ষ্মণকে লইয়া বনবাসী হইয়াছেন। ইক্ষ্বাকুবংশে উৎসাদের জন্ম, উৎসাহে বীর ও দীক্ষর; এক্ষণে সূর্য্যবের প্রিয় কামনায় স্বয়ংকে আসিয়াছেন। নাথ! শূন্যলাম, সেই মহাবলপরাক্রান্ত রামই তোমার প্রাত্যহিক সাহায্য করিবেন। তিনি যেন সাক্ষাৎ প্রলয়ের অগ্নি উদ্ভিত হইয়াছেন। রাম সাধুর আশ্রয় ও বিপদের পরম গতি। যশ একমাত্র তাহাতেই রহিয়াছে। তিনি জ্ঞানী, বিজ্ঞ ও পিতার আজ্ঞাবহ। হিমালয় যেমন ধাতুর আকর, সেইরূপ তিনি সমস্ত গুণেরই আধারস্বরূপ। জগতে তাহার তুলনা নাই। এক্ষণে সেই মহাস্বার সহিত বিরোধ করা তোমার উচিত হইতেছে না।

বীর! আমি তোমার ক্রোধ উদ্দীপন করিবার ইচ্ছা করি না। কিন্তু আমার আরও কিছু বলিবার আছে শুন। তুমি শীঘ্রই সূর্য্যবকে যৌবরাজ্যে অভিষেক কর। তিনি তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, তাহাকে প্রতিপালন করা তোমার কর্তব্য। তিনি দূরে বা নিকটেই থাকুন, তোমার বন্ধু সন্দেহ নাই। আমি তাহার ভুল্য বন্ধু পৃথিবীতে তোমার আর কাহাকেও দেখি না। তুমি শত্রুতা দূর করিয়া দানে মানে তাহাকে আপনার করিয়া লও। তাহার সহিত বিরোধ করা তোমার শ্রেয় নহে। তিনি এক্ষণে তোমার পার্শ্ব থাকুন। প্রাত্যহিক ভিন্ন তোমার গতান্তর নাই। নাথ! যদি তুমি আমার কোন প্রিয় সাধন করিতে চাও, যদি তুমি

আমাকে তোমার হিতকারী বলিয়া জানিয়া থাক, তবে আমি তোমার হিতের জন্যই কহিতেছি, তুমি আমার কথা রক্ষা কর, প্রসন্ন হও। রাম ইন্দ্রপ্রভাব, তাহার সহিত বিবাদ করিও না।

বালীর মৃত্যুকাল অতি আসন্ন, তিনি তারার এই হিতজনক শ্রেয়স্কর কথা শুনিয়া কিছতেই সম্মত হইলেন না।

ষোড়শ সর্গ ॥ তখন বালী চন্দ্রাননা তারাকে ভৎসনা করত কহিতে লাগিলেন, ভীষ্ম! আমার ভ্রাতা বিশেষতঃ একজন শত্রু গর্জন করিতেছে, এক্ষণে আমি কি কারণে তাহার ক্রোধ সহ্য করিব? যে বীরগণ রক্ষস্গণ হইতে পলায়ন করেন না এবং কখনই পরাভূত হন নাই, অপমান সহ্য করা তাহারা মৃত্যু হইতেও অধিক বোধ করিয়া থাকেন। এক্ষণে সুগ্রীব যুদ্ধার্থী, বল আমি উহার গর্জন কিরূপে সহি। প্রিয়ে! অতঃপর তুমি রামের ভয়ে আমার জন্য বিষণ্ণ হইও না। তিনি ধর্মজ্ঞ ও কৃতজ্ঞ, পাপকর্মে কেন তাহার প্রবৃত্তি হইবে? তুমি সহচরীগণের সহিত নিবৃত্ত হও, আর কেন আমার সঙ্গ আইস। আমি তোমার প্রীতি ও ভক্তির যথেষ্টই পরিচয় পাইলাম। তুমি কিছতেই ভীত হইও না। আমি গিয়া সুগ্রীবের সহিত যুদ্ধ করিব এবং তাহাকে বধ না করিয়া কেবল তাহার দর্প চূর্ণ করিব। তোমার যেরূপ সংকল্প কিছতেই তাহার ব্যতিক্রম ঘটিবে না। সুগ্রীব মৃন্টি ও বৃক্ষ প্রহারে পীড়িত হইয়া পলায়ন করিবে। সেই দুরাত্মা আমার দম্ভ ও সুদৃঢ় যুদ্ধযন্ত্র কোনক্রমে সহিতে পারিবে না। প্রিয়ে! তুমি আমাকে সংপরামর্শ দিলে এবং আমার প্রতি স্নেহও দেখাইলে। এক্ষণে আমার দিবা, এই সমস্ত স্ত্রীলোককে সঙ্গ লইয়া নিবৃত্ত হও। নিশ্চয় কহিতেছি, আমি সুগ্রীবকে কেবল পরাস্ত করিয়া আসিব।

তখন প্রিয়বাদিনী তারা বালীকে আলিঙ্গনপূর্বক মন্দ মন্দ অশ্রু বিসর্জন করত প্রদক্ষিণ করিলেন। তিনি উহার জয়শ্রী লাভার্থ মন্তোচ্চারণ করিয়া স্বস্তায়ন করিতে লাগিলেন এবং শোকে মোহিত হইয়া সহচরীদিগের সহিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর বালী ভূজগের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে ক্রোধভরে নগরী হইতে বেগে বাহগমন করিলেন এবং সুগ্রীবের সন্দর্শনার্থ সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, স্বর্ণপিপ্পল সুগ্রীব কটিতট সুদৃঢ় বন্ধনপূর্বক জ্বলন্ত অনলের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তখন ঐ মহাবাহু মহাবীর বালী গাঢ়বন্ধনে বদ্ধ পরিধানপূর্বক যুদ্ধার্থ মৃন্টি উত্তোলন করিয়া উহার দিকে ধাবমান হইলেন। সুগ্রীবও ক্রোধভরে বজ্রমৃন্টি উদ্যত করিয়া আরম্ভলোচনে উহার অভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন।

তখন বালী উহাকে কহিলেন, দেখ, আমি অঙ্গারীল সংশ্লিষ্ট করিয়া সুদৃঢ় মৃন্টি বন্ধন করিয়াছি। আজ মহাবেগে ইহা প্রহার করিয়া তোমার প্রাণ সংহার করিব। তখন সুগ্রীবও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আজ আমিও এই মৃন্টিম্বারা তোমার মস্তক চূর্ণ করিয়া এই দণ্ডেই তোকে মৃত্যুমুখে ফেলিব।

অনন্তর বালী সুগ্রীবকে বেগে আক্রমণপূর্বক প্রহার করিতে লাগিলেন।

তখন পর্বত হইতে জলপ্রপাতের ন্যায় সুগ্রীবের সর্বত্র

হইতে লাগিল। তিনি নির্ভয় হইয়া

পূর্বক

গরুড়ের তুলা প্রবল, উভয়ে ভীষ্মমূর্তি ও রণদক্ষ এবং উভয়েই পরস্পরের  
 রম্ভাওবশে তৎপর। তৎকালে উহারা আকাশের চন্দ্র-সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন  
 এবং তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, শাখাবহুল বৃক্ষ, শৈলশৃঙ্গ, বহুকোটিপ্রথর নখ,  
 মৃষ্টি, জ্ঞান, পদ ও হস্ত দ্বারা পরস্পরকে বারংবার প্রহার করিতে লাগিলেন।



সদৃশ করিতেছেন। দুই জনেরই সেই কতবিধকত  
 ভীষণা মহা মেঘবৎ গজনি করিয়া পরস্পরকে তর্জনি  
 -রে মহাবীর বাল্যীয় বান্ধি এবং সঙ্গীতের হীনতা  
 -ন হইয়া গেল। তিনি বাল্যীয় প্রতি কপালচালিত



কোথাবিস্ত হইলেন এবং ইঙ্গিতে রামকে আপনার হীনতা দেখাইতে লাগিলেন।

সুগ্রীব হীনবল হইয়া মূহমূহ চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন মহাবীর রাম তাহা দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে অতিশয় কাতর বোধ করিয়া বালীবর্ণাধ ভক্তপ্ৰভাৱ শর লক্ষ্য করিলেন। পরে তিনি উহা শরাসনে সম্বানপূর্বক কৃতান্ত যেন কালচক্র আকর্ষণ করেন, সেইরূপে তাহা আকর্ষণ করিলেন। তখন পক্ষিগণ রামের জ্যাশাশ্বে একান্ত ভীত হইল এবং প্রলয়-মোহে মোহিত হইয়াই যেন পলায়ন করিতে লাগিল। ঐ প্রদীপ্ত বজ্রতুল্য শর বজ্জের ন্যায় ঘোর রবে উদ্ভূত হইয়ায় বালীর বক্ষস্থলে গিয়া পড়িল। মহাবীর বালী রামের শরে মহাবেগে আহত ও হতচেতন হইয়া অশ্বিনী পূর্ণিমায় উদ্ভিত শত্রুধ্বজের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন। বাপভরে তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল এবং ক্রমশঃ শব্দও কাতর হইয়া আসিল।

মনুষ্যপ্রবীর কৃতান্তসদৃশ রাম, ভগবান রত্ন যেন ললাটনেত্র হইতে সধুম আঁশ উল্কার করেন, সেইরূপ ঐ স্বর্ণরৌপ্যজড়িত শত্রুনাশক প্রদীপ্ত শর পরিত্যাগ করিলেন। বালীও তদ্বারা আহত ও শোণিতধারায় সিক্ত হইয়া পর্বতজাত পূর্ণিপত অশোকবৃক্ষের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন।

সপ্তম সর্গ ॥ স্বর্ণালংকারশোভিত বালী দেহ প্রসারণপূর্বক ছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলে কিম্বন্ধা শশাংকহীন আকাশের ন্যায় মলিন হইল। উহার কণ্ঠে ইন্দ্রদন্ত রত্নখচিত স্বর্ণহার, উহার প্রভাবে তখনও তাহার দেহ কাস্তি, প্রাণ, তেজ ও পরাক্রম পরিত্যাগ করে নাই। যে মেঘের প্রান্তভাগ সম্ভাৱাগে রঞ্জিত হইয়াছে, ঐ মহাবীর ঐ স্বর্ণহার স্ৱাৱা তাহারই ন্যায় শোভিত হইতে লাগিলেন। তৎকালে তাহার মালা, দেহ ও মর্ম্মঘাতী শর এই তিন স্থানে শ্রী যেন বিভক্ত হইয়া রহিল। রামানন্মুক্ত স্বর্ণসাধন শর হইতে তাহার পরমগতি লাভ হইল। ঐ সময় তিনি নির্বাণোন্মুখ অগ্নির ন্যায় সমরাগনে পতিত; যেন রাজা যযাতি পুণ্যক্ষয় হওয়াতে দেবলোক হইতে প্রস্থ হইয়াছেন। কালই যেন প্রলয়কালে সূর্যকে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়াছেন। বালী ইন্দ্রের ন্যায় দুঃসহ। তাহার বক্ষ বিশাল, বাহু, আজানলম্বিত, মূৰ্খ উজ্জ্বল ও নেত্র হরিস্বর্ণ। রাম লক্ষ্মণ সমাভিব্যাহারে তাহাকে দেখিতে লাগিলেন এবং বহুমানপূর্বক মৃদুপদে তাহার সন্নিহিত হইলেন।

তখন বালী রণগর্বিত রাম ও মহাবল লক্ষ্মণকে অবলোকনপূর্বক ধর্মানুকূল সুসঙ্গতবাক্যে কঠোরার্থে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি যুদ্ধার্থে অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, আমাকে বিনাশ করিয়া তোমার কি লাভ হইল? তুমি সম্বংশীয় মহাবীর তেজস্বী ও দয়ালু, ব্রতপালনে তোমার দৃঢ় নিষ্ঠা আছে, তুমি উৎসাহশীল এবং প্রজাগণের হিতচেষ্টা করিয়া থাক, কাল ও অকাল তোমার অবিদিত নাই, পৃথিবীর তাবৎ লোকই এই বলিয়া তোমার যশ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে। আরও দেখ, জিতেন্দ্রিয়তা, বীরত্ব, ক্ষমা, ধর্ম, ধৈর্য ও দৌরীর দৃড়বিশ্বাস এইগুলি রাজগুণ, তোমার এই সমস্ত গুণ ও উৎকৃষ্ট আভিজাত্য আছে বলিয়াই আমি তোমার নিবারণ না শুনিয়া সুগ্রীবের সহিত বৃক্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। আমি যখন তোমাকে দেখি নাই, তখন এইরূপ মনে করিয়াছিলাম যে, আমি অন্যের সহিত বৃদ্ধব্যাপারে অসাবধান আছি, এ সময় রাম আমাকে কখন মারিবেন না; কিন্তু বকিলাম, তুমি অতি দুরাত্মা, ধর্ম্মব্রজী ও অধার্মিক, তুমি ধর্মের আবরণ ধারণপূর্বক ভ্রাতৃরূপে ও ভ্রাতৃত্ববৃত্ত অগ্নির ন্যায় রহিয়াছ। তুমি দুরাত্ম ও পাপিষ্ঠ; কিন্তু সাধুর আকার পরিগ্রহ করিতেছ। তুমি যে

ধর্ম-কপটে সংবৃত্ত, আমি তাহা জানিতাম না। আমি তোমার গ্রাম বা নগরে কখন কোন অনিষ্ট করি নাই এবং তোমাকে কোনরূপ অবজ্ঞাও করিতেছি না। আমি ফলমূল, লাহারী, বনের বানর এবং একান্তই নির্দোষ। আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করি নাই, অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, সুতরাং তুমি কি কারণে আমাকে বধ করিলে? তুমি রাজপুত্র, প্রিয়দর্শন ও সুবিখ্যাত, তোমার অঙ্গে ধর্মচিহ্নও দেখিতেছি; কিন্তু কোন বাস্তব ক্ষত্রিয়কুলে উৎপন্ন জ্ঞানী ও সংশয়শূন্য হইয়া ধর্মচিহ্ন ধারণপূর্বক এইরূপ ক্রুরাচরণ করিয়া থাকে? শুনিয়াছি, তুমি সম্বংশীয় ও ধার্মিক, কিন্তু বঝিলাম, তোমা অপেক্ষা অসাধু আর নাই। বল, তুমি কি কারণে সাধুর বেশে বিচরণ করিতেছ? নৃপতির সামদান প্রভৃতি অনেকগুলি গণ্য থাকে, কিন্তু তোমাতে তাহার কিছুই নাই। আমরা বানর, বনে বনে ভ্রমণ ও ফলমূল ভক্ষণ করা আমাদের স্বভাব, কিন্তু তুমি পুরুষ হইয়া কি কারণে আমাকে বিনাশ করিলে? ভূমি ও স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি লোভনীয় পদার্থই বধ করিবার হেতু, কিন্তু আমাদের বন্য ফলমূলে কিরূপে তোমার লোভ সম্ভবিতে পারে? নীতি, বিনয়, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ বিষয়ে রাজার অসঙ্কোচ ব্যবহার আবশ্যিক, স্বেচ্ছাচার তাহার কর্তব্য নহে। কিন্তু রাম! তুমি উচ্ছৃঙ্খল, অব্যবস্থিত, উগ্র এবং রাজকার্যে নিতান্তই অনর্দার, তোমার নিকট ধর্মের গৌরব নাই, তুমি অর্থকেও তুচ্ছ কর, এবং কামপরতন্ত্র হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা নিরন্তর আকৃষ্ট হইতেছ। এক্ষণে বল দেখি, তুমি আমার বিনাপরাধে বিনাশ করিয়া সাধুগণমধ্যে কি বলিবে? রাজহস্তা, ব্রাহ্মঘাতক, গোঘ্ন, চোর, লোকনাশক, নাস্তিক, পরিবেত্তা, খল, কদর্য, মিথ্যা ও গুরুদারগামী—ইহারা নরকস্থ হইয়া থাকে। আমি বানরগণের রাজা, সুতরাং আমাকে বধ করাতে তোমার অবশ্যই পাপ স্পর্শিবে।

রাম! আমার চর্ম, লোম, অস্থি ও মাংস তোমার তুল্য ধার্মিকের অব্যবহার্য। শল্যক, শ্বাবিৎ, গোঘা, শশ ও কুম্ভ এই পাঁচটি জন্তু পশুনখী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে; ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ইহাদিগকে ভক্ষণ করিতে পারেন, কিন্তু আমার নখ যদিও পাঁচটি, তথাচ আমার মাংস ভোজন শাস্তসম্মত হইতেছে না, সুতরাং আমাকে বিনাশ করা তোমার সম্পূর্ণ বিফল হইল। হা! সর্বজ্ঞা তারা আমাকে হিত ও সত্য কথাই কহিয়াছিলেন, আমি মোহাবেশে তাহা অবহেলা করিয়া কালের বশবর্তী হইলাম! কোন সুশীলা প্রমদা যেমন বিধর্মী পতি সন্ত্বেও অনাথা, সেইরূপ বসুমতী তুমি বিদ্যামানেও অনাথা হইয়াছেন। তুমি ধূর্ত, শঠ ও ক্ষুদ্র, রাজা দশরথ হইতে তোমার তুল্য পাপিষ্ঠ কিরূপে জন্মগ্রহণ করিল? তোমার চরিত্র অতি দূষিত, তুমি সাধুসেবিত ধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছ। হা! আমি তোমার ন্যায় লোকের হস্তেই বিনষ্ট হইলাম! রাম! বল দেখি, তুমি এই অশুভ অনুচিত নির্দত্ত কার্য করিয়া ভদ্রলোকের সাক্ষাতে কি বলিবে? আমরা তোমার কোন সংশ্রবে ছিলাম না, তুমি আমাদের উপরই এইরূপ বিক্রম প্রকাশ করিলে, কিন্তু ষাহারা তোমার প্রকৃত অপকারী তাহাদের উপর ত কিছুই দেখিতেছি না! বলিতে কি, যদি তুমি আমার সহিত সম্মুখযুদ্ধ করিতে, তবে অদাই আমার হস্তে তোমায় মৃত্যুমুখ দেখিতে হইত। আমাকে আক্রমণ করা অত্যন্ত সুকঠিন, কিন্তু সর্প যেমন নিদ্রিত ব্যক্তিকে দংশন করিয়া থাকে, তদ্রূপ তুমি অদৃশ্য হইয়া আমাকে বধ করিলে, সুতরাং এই কার্যে অবশ্যই তোমার পাপ অর্শিতেছে। তুমি স্ত্রীবেত্র প্রিয় সাধনোদ্দেশ্যে আমাকে বিনাশ করিয়াছ, কিন্তু যদি পূর্বে জানকীর আনয়নার্থ আমার কহিতে, তবে আমি এক দিবসেই তাহাকে আনিয়া দিতে পারিতাম। আমি তোমার সেই ভাষণহারী দুরাক্ষা

স্বাক্ষরকে কণ্ঠে বন্ধনপূর্বক জীবন্ত তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে পারিতাম। হস্তগ্রীব যেমন শ্বেতাশ্বতরীরূপিণী প্রদীপ্তিকে আনিয়াছিলেন, সেইরূপ আমি তোমার আদেশে জানকীকে সাগরগর্ভ বা পাতালতল হইতে আনিতে পারিতাম। আমি লোকান্তরিত হইলে সূত্রীব যে রাজ্যাধিকার করিবে ইহা উচিতই হইতেছে, কিন্তু তুমি যে অধর্মতঃ আমাকে বিনষ্ট করিলে ইহা নিতান্তই অন্যায্য হইল। দেখ, প্রাণিমাটই মৃত্যুর বশীভূত, সুতরাং মৃত্যুতে আমার কিছুমাত্র ক্রোধ নাই, কিন্তু আমাকে বধ করিয়া তোমার যে কি লাভ হইল, এক্ষণে তুমি ইহারই প্রকৃত উত্তর স্থির কর।

মহাত্মা বালীর মূখ লক্ষ্য, সর্বাঙ্গ শরাঘাতে কাতর, তিনি ভাস্করের ন্যায় খরতৈজ্য রামকে নিরীক্ষণপূর্বক ত:কীম্ভাব অবলম্বন করিলেন।

জ্ঞানীশ লক্ষ্য ॥ মহাবীর বালী নিম্প্রভ সূর্যের ন্যায় জলশূন্য মেঘের ন্যায় এবং নির্বাণিত অনলের ন্যায় পতিত আছেন, রাম তাহার ধর্মার্থপূর্ণ বিনীত হিতকর ও কঠোর বাক্যে এইরূপ তিরস্কৃত হইয়া কহিতে লাগিলেন, বালী! তুমি ধর্ম অর্থ কাম ও লৌকিক অচার না জানিয়া বালকব্রহ্মবন্ধন আজ কেন আমার নিন্দা করিতেছ? তুমি কুলগুরু বৃদ্ধিমান বৃদ্ধগণের নিকট কিছু শিক্ষা না করিয়া আমাকে ভৎসনা করিতে সাহসী হইয়াছ। দেখ, এই শৈলকাননপূর্ণ ভূবিভাগ ইক্ষ্বাকুবংশীর রাজগণের অধিকৃত, এই স্থানের মৃগ পক্ষী ও মনুষ্যগণের দন্ড-পুরুষকার তাহারাই করিয়া থাকেন। এক্ষণে সত্যশীল সরলস্বভাব রাজা ভরত এই ভূমির রক্ষাকার স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি নীতিনিপুণ, বিনয়ী, দৃষ্টদমন ও শিষ্টপালনে সুপটু, তিনি দেশ-কাল জানেন, ধর্ম কাম ও অর্থের বাধ্যার্থ্য বুঝিয়াছেন, এক্ষণে সেই মহাবীরই পৃথিবীর রাজা, আমরা এবং অন্যান্য নৃপতিরা তাহার আদেশে ধর্মবিশ্বাস অবিলাসে সমগ্র ভূমন্ডল পর্যটন করিতেছি। যখন সেই রাজাধিরাজ ধর্মবৎসল পৃথিবী পালন করিতেছেন, তখন ধর্মবিস্তার আর কে করিবে? আমরা স্বধর্মনিষ্ঠ, এক্ষণে রাজনিয়োগে ধর্মপ্রস্টকে অনুরূপ নিগ্রহ করিব। তুমি বিধর্মী দুষ্টচারিত্র ও কামপ্রধান, এবং তোমা হইতে রাজধর্মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতা ও অধ্যাপক, ইহার পিতা; কনিষ্ঠ ভ্রাতা, পুত্র ও গুণবান শিষ্য, ইহার পুত্র; এইরূপ ব্যবস্থার ধর্মই মূল কারণ। সাধুগণের ধর্ম একান্ত সুক্ক, তাহা সহজে বুঝা যায় না, কিন্তু একমাত্র পরমাত্মাই সকলের হৃদয়ে থাকিয়া শূভাশুভ সম্যক জানিতেছেন। তুমি অস্থির, তোমার সহচর বানরেরাও চপল ও মূর্খ, সুতরাং জন্মান্থ বৈদ্য জন্মান্থকে পথ দেখাইতে পারে না, সেইরূপ তুমি তাহাদের সহিত মন্তপা করিয়া কি প্রকারে ধর্ম বুঝিতে পারিবে? তুমি ক্রোধভরে কেবল আমার নিন্দা করিও না, এক্ষণে আমি যে কারণে তোমাকে বধ করিলাম, কহিতেছি শুন।

তুমি সনাতন ধর্ম উল্লঙ্ঘনপূর্বক ভ্রাতৃত্বজায়া রমাকে গ্রহণ করিয়াছ। মহাত্মা সূত্রীব জীবিত আছেন, ইহার পরী রমা শাস্ত্রানুসারে তোমার পুত্রবধূ, তাহাকে অধিকার করিয়া তোমার পাপ অর্শিয়াছে। তুমি ধর্মপ্রস্ট ও স্বেচ্ছাচারী, এই জন্যই আমি তোমাকে দণ্ড প্রদান করিলাম। যে ব্যক্তি লোকবিরুদ্ধ ও লোকসর্বাদার অতীত, বধদণ্ড ব্যতীত তাহার অন্য কোনরূপ নিগ্রহ দেখিতে পাই না। আমি সন্ধ্যবংশীর করির, বল, কিরূপে তোমার পাপ উপেক্ষা করিব। যে ব্যক্তি কামপ্রভাবে ঈশ্বরী কন্যা, ভগিনী ও ভ্রাতৃবধূতে আসক্ত হয়, তাহার প্রতি বধদণ্ড বিধিত হইয়া থাকে। এক্ষণে ভরত পৃথিবীর অধীশ্বর, আমরা তাহার অধিকৃত, তুমিও ধর্মপক্ষ হইতে পরিপ্রস্ট হইয়াছ, সুতরাং আমরা তোমাকে কিরূপে

উপেক্ষা করিব। ভবত ধর্মত্ত্ব রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি বোরতর অধর্ষী, সেই ধর্ম্মান তাহার দণ্ড বিধান করিতেছেন। তিনি কামপরাধীদের নিগ্রহে উদ্যত। আমরা তাহারই আদেশে তোমার ন্যায় অধর্ম্মিকদিগকে দণ্ড করিতেছি। যেমন লক্ষ্মণের সহিত আমার সৌহার্দ্য আছে, সূত্রীবের সহিতও তদ্রূপ; সূত্রীব রাজ্য ও স্ত্রীলাভ উদ্দেশ্য করিয়া আমার কার্যসাধনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমিও বানরগণের সম্বন্ধে তাহার সম্পূর্ণসিদ্ধির জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম; এক্ষণে মাদৃশ লোক প্রতিজ্ঞা করিয়া কিরূপে তাহা উপেক্ষা করিবে? কপিরাজ! তুমি নিশ্চয় বুকিও, আমি এই সকল ধর্ম্মানুগত মহৎ কার্যেই তোমার সমুচিত শাসন করিলাম। তোমাকে নিগ্রহ করাই ধর্ম্ম। দেখ, বাহারা ধর্ম্মিক, বরসোর উপকার তাহাদিগের অবশ্য কর্তব্য। আরও তুমি বর্ষ ধর্ম্মের অপেক্ষা রাখিতে, তাহা হইলে তোমার স্বভঃপ্রবৃত্ত হইয়াই এই দণ্ড ভোগ করিতে হইত। মহর্ষি মন্দ চরিত্রশোধক দইটি শ্লোক কহিয়াছেন, ধর্ম্মিকেরা তাহাতে আস্থা প্রদর্শন করেন, আমিও সেই ব্যবস্থাক্রমে এইরূপ করিলাম। মন্দ কহিয়াছেন, মন্দবোরা পাপাচরণপূর্বক রাজদণ্ড ভোগ করিলে বীতপাপ হয় এবং পদাশীল সাধুর ন্যায় স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। নিগ্রহ বা মৃদ্ধি যেরূপে হউক, পাপী শাস্ত হয়, কিন্তু যে রাজা দণ্ডের পরিবর্তে মৃদ্ধি দিয়া থাকেন, পাপ তাহাকেই স্পর্শে। কপিরাজ! কোন এক বৌদ্ধ সম্রাসী তোমারই অনুরূপ পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছিল, আমার কুলপদ্রব আর্থ মাষ্ট্রাতা তাহাকে বিলক্ষণ দণ্ড করেন এবং অন্যান্য মহীপালও অসংকে সংশোধনার্থ সমুচিত শাসন করিয়াছিলেন। রাজদণ্ড ব্যতীত পাপীর পক্ষে প্রায়শ্চিত্তেরও বিধান আছে, তদ্বারা পাপের এককালে শাস্তি হইয়া থাকে। এক্ষণে তুমি আর অনুতাপ করিও না, আমি ধর্ম্মানুরোধেই তোমার বধ করিলাম। আমরা স্বাধীন নহি, ধর্ম্মেরই পরতন্ত্র।

বীর! আমার আরও কিছু বলিবার আছে শুন, কিন্তু ক্রোধ করিও না। আমি তোমাকে প্রচ্ছন্ন-বধ করিয়া কিছুমাত্র ক্ষয় নহি, এবং তজ্জন্য গোকও করি না। লোকে প্রকাশ্য বা অপ্ৰকাশ্যভাবে থাকিয়া বাগুরা পাশ প্রভৃতি নানাবিধ কট উপায় দ্বারা মৃগকে ধরিয়া থাকে। মৃগ ভীত বা বিশ্বাসে নিশ্চিন্ত হউক, অন্যের সহিত বিবাদ করুক বা ধাবমান হউক, সতর্ক বা অসাবধানই থাকুক, মাংসাশী মনুষ্য তাহাকে বধ করে। ইহাতে অণুমাত্র দোষ নাই। দেখ, ধর্ম্মজ্ঞ নৃপতিরা অরণ্যে মৃগয়া করিয়া থাকে; সূত্রায়, তুমি শাখামৃগ—বানর, যুদ্ধ কর বা নাই কর, মৃগ বলিয়াই আমি তোমাকে বধ করিয়াছি। বীর! রাজ্য প্রজাগণের দুলভ ধর্ম্ম-রক্ষা করেন, শত্রু সম্পাদন করিয়া থাকেন এবং উহাদের জীবনও উহার সম্পূর্ণ আয়ত্ত। রাজা দেবতা, মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন। সূত্রায় তাহার হিংসা নিন্দা ও অবমাননা করা এবং তাহাকে অপ্রিয় কথা বলা উচিত নহে। আমি কুলধর্ম্ম পালন করিলাম, কিন্তু তুমি ধর্ম্ম না বুকিয়া কেবল ক্রোধভরে আমার অকারণ দোষী করিতেছ।

অনন্তর বালীর দিব্যজ্ঞান লাভ হইল, তিনি যারপরনাই ব্যাধিত হইলেন, ভাবিলেন, রাম একান্তই নির্দোষ। তখন তিনি কৃতাজ্ঞালিপটে কহিতে লাগিলেন, রাম! তোমার বাক্য অপ্ৰামাণিক নহে। তুমি উৎকৃষ্ট, আমি অপকৃষ্ট হইয়া কিরূপে তোমার কথায় প্রত্যুত্তর দিব? যাহাই হউক, এক্ষণে প্রমাদবশতঃ তোমায় যে-সমস্ত অসংগত ও অপ্রিয় কহিয়াছি, তাহাতে আমার দোষ নাই। দেখ, ধর্ম্মতত্ত্ব তোমার পরীক্ষাসিদ্ধ, তুমি প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর; পাপপ্রমাণ ও দণ্ডবিধান বিষয়ে তোমার অনশ্বর বুদ্ধি প্রসন্নই আছে, কিন্তু আমি অধর্ম্মিকের

অগ্রগণ্য: ধর্মজ্ঞ! অতঃপর তুমি ধর্মসংগত উপদেশ দিয়া আমার রক্ষা কর।

ঐ সময় বাণভরে বালীর কণ্ঠরোধ হইল, স্বর কাতর হইতে লাগিল, তিনি পশ্চনিমগ্ন মাতঙ্গের ন্যায় মৃতকল্প হইয়া রামকে নিরীক্ষণপূর্বক ক্ষীণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি আপনার জন্য দর্শিত নহি, তারার নিমিত্ত শোকাকুল হই নাই এবং বাণধবগণের জন্যও কিছুমাত্র ভাবি না, এক্ষণে কেবল স্বর্ণাঙ্গদশোভা অঙ্গদের চিন্তাই আমাকে ব্যাকুল করিতেছে। আমি তাহাকে বালাবধি লালন পালন করিয়াছি, এখন সে আমায় না দেখিলে অতি দীন হইয়া জলাশয়ের ন্যায় শূন্য হইয়া যাইবে। সবেমাত্র অঙ্গদই আমার পুত্র, সে বালক, আজিও তাহার বৃদ্ধির পরিণতি হয় নাই, আমি তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসি, এক্ষণে তুমি তাহাকে রক্ষা করও। সুগ্রীব ও অঙ্গদের প্রতি যেন তোমার স্মৃতি থাকে। তুমি উহাদের কার্য-রক্ষক ও অকার্যে প্রতিষেধক হইলে। ভরত ও লক্ষ্মণকে যেরূপ, উহাদিগকেও তদ্রূপ বৃদ্ধিবে। তপস্বিনী তারা আমার জন্যই সুগ্রীবের নিকট অপরাধিনী আছেন, সুগ্রীব যেন তাহার অবমাননা না করে। যে বান্ধব তোমার বশস্বদ হয়, সে তোমার প্রসাদে রাজ্য অধিকার করিতে পারে। সমগ্র পৃথিবী শাসন করিতে সমর্থ হয়, স্বর্গও তাহার পক্ষে সুলভ হইয়া থাকে। রাম! অতঃপর তোমায় আর কি বলিব, তারা আমাকে নিবারণ করিলেও, আমি তোমার হস্তে মৃত্যু কামনা করিয়া সুগ্রীবের সহিত স্বন্দর্যুদ্বে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। বালী এই বলিয়া তৎকালে মৌনাবলম্বন করিলেন।

তখন রাম বালীকে ছিন্নসংশয় দেখিয়া সাধুসম্মত ধর্মপ্রমাণ বাক্যে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি আমাদিগকে দোষী বোধ করিও না, আপনাকেও অপরাধী বোধিও না। আমরা তোমা অপেক্ষা ধর্মের মর্ম অনধাবন করিয়াছি; সুতরাং আমি যাহা কহি, অনন্যমনে শ্রবণ কর। যে দণ্ডনীয়কে দণ্ড করে এবং যে দণ্ডিত হয়, তাহারা কার্যকারণগণে সিদ্ধসংকল্প হইয়া আর অবসর হয় না। এক্ষণে তুমি এই দণ্ড সম্পর্কে নিষ্পাপ হইয়াছ, এবং দণ্ডশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত উল্লেখ হওয়াতে স্বীয় ধর্মানুগত প্রকৃতিও অধিকার করিয়াছ। অতঃপর তুমি ভয় শোক ও মোহ দূর কর, কর্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। অঙ্গদ যেমন তোমার নিকট স্নেহে প্রতিপালিত হইতেছে, আমার নিকট তদ্রূপই হইবে, এবং সুগ্রীবও তাহাকে কখন অনাদর করিবেন না।

অনন্তর বালী সমরপ্রমাণী রামের এই মধুর কথা শ্রবণপূর্বক যুতিসংগত বাক্যে কহিলেন, বীর! আমি শরপীড়িত ও হতজ্ঞান হইয়া অজ্ঞানত তোমায় যাহা কহিয়াছিলাম তত্তজ্ঞনা প্রসন্ন করিতেছি, ক্ষমা কর।

বালীর সর্বাঙ্গ বৃক্ষ ও প্রস্তরাঘাতে ছিন্নভিন্ন, তিনি রামের শরপ্রহারে অতিমাত্র কাতর হইয়া, বিমোহিত হইলেন।

একোনিব্বংশ সর্গ ॥ এদিকে তারা রামশরে বালীর মৃত্যু হইয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিলেন। তিনি এই নিদারুণ অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণে যারপরনাই-উৎকণ্ঠিত হইয়া অঙ্গদ সমাভিব্যাহারে কিস্কিন্ধ্যা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। ঐ সময় অঙ্গদের সহচর মহাবল বানরেরা ধনুর্ধর রামকে নিরীক্ষণপূর্বক চকিতমনে পলাইতেছিল, পশ্চিমমুখে তারা তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন। যুগপতি বিনষ্ট হইলে মগেরা যেমন যুদ্ধভ্রষ্ট হইয়া যায়, উহারা সেইরূপ ছিন্নভিন্ন হইয়াই বেগে যাইতেছিল। সকলে যৎপরোনাস্তি দর্শিত এবং রামের ভয়ে অতিমাত্র ভীত, প্রত্যেকের সংশয় হইতেছে, যেন রামের শর পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে।

তখন তারা সবাক্ষরে উহাদিগকে দ্বিজ্ঞাসিলেন, বানরগণ! তোমরা যে

রাজাধিরাজের অগ্রে অগ্রে গিয়া থাক, আজ তাহাকে ত্যাগ করিয়া ভীতমনে  
এরূপ দুরবস্থায় কেন পলাইতেছ? শূন্যলাস, কুর সূত্রীব রাজ্যের জন্য রামের  
সাহায্য লইয়াছিল, রাম উহার অনুরোধে দূর হইতে মহাবেগে শর নিক্ষেপপূর্বক  
বালীকে বধ করিয়াছেন। রাম দুরবস্থা, সন্তরাং তোমরা কেন তাহা হইতে এরূপ  
ভীত হইতেছ?

তখন কামরূপী বানরগণ একবাক্যে কহিল, জীবিতপুত্রে! ফিরিয়া চল,  
পুত্র অঙ্গদকে রক্ষা কর, যম রামরূপ ধারণপূর্বক বালীকে বধ করিয়া লইয়া  
যাইতেছে। রামের শর বৃক্ষ ও বিশাল শিলাসকল বিদ্ধ করিয়াছে। বালী এ  
বজ্রসম শর দ্বারা যেন বজ্র দ্বারা নিহত হইলেন। সেই ইন্দ্র-প্রভাব বিনষ্ট  
হওয়াতে এই বানরসৈন্য যেন অভিভূত হইয়াই বেগে পলায়ন করিতেছে। অতঃপর  
বীরগণ কিংকিন্ধা রক্ষার্থ যজ্ঞবান হউন, অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক করুন;  
বালীর পুত্র রাজা হইলে সকলেই তাহার অনুগত হইবে। কিন্তু রাজমহিষি!  
আমাদের বোধ হয়, এ স্থানে বাস করা আর তোমার উচিত হইতেছে না।  
এক্ষণে হনুমান প্রভৃতি বানরেরা অবিলম্বে দূর্গে প্রবেশ করিবে; যাহারা  
সম্ভ্রষ্ট এবং যাহাদের স্ত্রী নাই, তাহারাও আসিবে। পূর্বে আমরা উহাদিগকে  
বশুনা করিয়াছিলাম, উহারা অত্যন্ত লজ্জ, এক্ষণে উহাদের হইতেই আমরা  
সবিশেষ ভয় সম্ভাবনা করিতেছি।

অনন্তর তারা বানরগণের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া অনুরূপ বাক্যে  
কহিতে লাগিলেন, আমার স্বামী মহাত্মা বালী দেহত্যাগ করিয়াছেন, এক্ষণে  
আর আমার পুত্রে কি হইবে? রাজ্যে কাজ নাই, আত্মরক্ষারই বা প্রয়োজন কি?  
যিনি রামের শরে বিনষ্ট হইয়াছেন, অতঃপর আমি তাহারই চরণে শরণ লইব।  
এই বলিয়া তারা শোকে একান্ত অধীরা হইয়া দঃখভরে বনঃস্থল ও মন্ডকে  
করাঘাতপূর্বক রোদন করিতে করিতে ধাবমান হইলেন। দেখিলেন, যিনি  
অপরাজিত-বোধী বানরগণের বিনাশক, যিনি বৃহৎ বৃহৎ পর্বতসকল নিক্ষেপ  
করিয়া থাকেন, যিনি বায়ুর ন্যায় অক্লেশে রণস্থলে প্রবেশ করেন, যাহার গর্জন  
মহামেঘের ন্যায় সুগভীর, যিনি ইন্দ্রের ন্যায় মহাবলপরাক্রান্ত, যিনি সকলের  
অপেক্ষা যোরতর সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে পারেন, সেই বীর একজন বীরের  
হস্তে নিহত হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন, যেন মৃগরাজ সিংহ মাংসলোলুপ  
ব্যাঘ্রদ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, যেন মেঘ জলধারা বষণ বরিয়া প্রশান্ত আছে,  
যেন বিহগরাজ গরুড় ভূজঙ্গভক্ষণার্থ পতাকা ও বৈদিশোভিত চতুষ্পথবর্তী  
বল্মীক মন্থন করিয়াছেন। অদূরে রাম এক প্রকাণ্ড শরাসনে দেহভার অর্পণপূর্বক  
লক্ষ্মণ ও সূত্রীবের সহিত দণ্ডায়মান ছিলেন; তারা উহাদিগকে দর্শন  
ও অতিক্রম করিয়া বালীর সম্মিহিত হইলেন এবং তাহাকে নিরীক্ষণপূর্বক  
দঃখ ও আবেগে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে আর্ষপুত্র!—এই বলিয়া যেন  
নিদ্রা হইতে পুনরায় উষ্মিত হইলেন এবং বালীকে মৃত দর্শন করিয়া রোদন  
করিতে লাগিলেন।

তখন সূত্রীব তারাকে কুরুর ন্যায় রোরদ্যমানা এবং অঙ্গদকে উপস্থিত  
দেখিয়া যারপরনাই দঃখিত ও বিব্রত হইলেন।

বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর চন্দ্রাননা তারা পর্বতপ্রমাণ মাতঙ্গতুল্য বালীকে রামনিষ্কপ্ত  
প্রাণান্তকর শরে নিহত এবং উন্মূলিত বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া,  
উহাকে আলিঙ্গনপূর্বক শোকসন্তপ্তমনে কাতর বচনে বিলাপ করিতে লাগিলেন,  
‘মম বক্রম! বীর! তুমি আজ এই অপরাধিনীর সহিত কেন বাক্যালাপ করিতেছ

না? উঠ, উৎকট শব্দায় গিয়া আগ্রয় লও, তোমার তুল্য মহীপাল কখন ভূতলে  
 নরন করেন না। বোধ হয়, তুমি আমা অপেক্ষাও বসুমতীকে অধিক ভালবাস,  
 কারণ আমার ছাড়িয়া দেহান্তেও ইহাকে আলিঙ্গন করিতেছ। নাথ! যদি  
 আজ ধর্মবংশে প্রবৃত্ত হইয়া নিশ্চয়ই স্বর্গে কিস্কন্ধার ন্যায় কোন এক সমর্থীর  
 পত্নী নির্মাণ করিয়া থাকিবে, নচেৎ ইহার মমতা কিরূপে পরিত্যাগ করিলে?  
 তুমি মধ্যস্থতী অরণ্যমধ্যে আমাদিগকে লইয়া নানারূপ বিহার করিতে, এক্ষণে  
 তাহার শাস্তি হইল। আমি তোমার বিনাশে নিরাশ, নিরানন্দ ও শোকাবুল হইলাম।  
 বলিতে কি, আজ তোমার ধরাশায়ী দেখিয়াও যখন আমার এই শোকাবুল  
 হৃদয় বিদীর্ণ হইল না, তখন ইহা নিতান্তই কঠিন সন্দেহ নাই। তুমি সুগ্রীবের  
 পত্নী হরণপূর্বক তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছ, এখন সেই কার্যেরই পরিণাম  
 এইরূপ ঘটিল। আমি তোমার হিতৈষিনী, আমি শত্রুসংকল্পে তোমায় বাহা  
 কহিয়াছিলাম, তুমি বিশ্বাস্যে তাহাতে উপেক্ষা কর। নাথ! বোধ হইতেছে,  
 তুমি আজ রূপবোঁব বর্ষিত রসলাপচতুর অঙ্গরাদিগের মন উন্মত্ত করিয়া  
 তুলিবে। হা! এক্ষণে কালই তোমাকে বিনাশ করিল, তুমি অন্যের আরম্ভ না  
 হইলেও সে বলপূর্বক তোমাকে সুগ্রীবের নিকট আনিল। দেখ, তুমি অপর এক  
 ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করিতেছিলে, কিন্তু রাম তোমার বধসাধনারূপ গর্হিত আচরণ  
 করিয়া কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ নন, ইহা তাহার নিতান্তই অন্যায়। আমি পূর্বে কখন  
 ক্রোধ পাই নাই, এখন আমাকে কৃপাপাত ও দীন হইয়া অনাথার ন্যায় বৈষবা  
 বন্দনা ও শোকতাপ সহিতে হইবে। এই মহাবীর অঙ্গদ স্কুমার ও সুখী, আমি

অনেক যত্নে ইহাকে লালনপালন করিয়াছি, জ্ঞান না, এখন ক্রোধাম্ব পিতৃব্যের  
 নিকট ইনি কিরূপ অবস্থায় থাকিবেন। অঙ্গদ! তুমি এই ধর্মবংশল পিতাকে  
 মনের সহিত দেখিয়া লও, ইহার দর্শন তোমার ভাগ্যে আর ঘটিবে না। নাথ!  
 তুমি প্রবাসে চলিলে, এখন অঙ্গদকে মস্তক আঘাতপূর্বক প্রবোধ দেও এবং  
 আমাকে যাহা বলিবার থাকে বল। দেখ তোমাকে বধ করিয়া রামের একাট  
 মহৎ কার্য সম্পন্ন হইল, তিনি সুগ্রীবের নিকট যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা  
 হইতে মুক্ত হইলেন। সুগ্রীব! তোমার কামনা পূর্ণ হউক, তুমি রমাকে পাইবে,  
 তোমার শত্রু নিপাত হইয়াছে, এখন তুমি নিরুদ্বেগে রাজ্য ভোগ কর। নাথ!  
 আমি তোমার প্রেমসী, এইরূপ করুণভাবে রোদন করিতেছি, এক্ষণে তুমি কেন  
 আমার সম্ভাষণ করিতেছ না? এখানে তোমার এই সমস্ত সর্বাঙ্গসুন্দরী পত্নী  
 আছেন, তুমি ইহাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর।

তখন বানরীগণ তারার এইরূপ বিলাপবাক্যে অতিমাত্র কাতর হইয়া  
 অঙ্গদকে চতুর্দিকে বেষ্টনপূর্বক দৃষ্টিমতমানে রোদন করিতে লাগিল।

তারা কহিতে লাগিলেন, নাথ! তুমি কি অঙ্গদকে রাখিয়া চিরদিনের জন্য  
 প্রবাসে চলিলে? অঙ্গদ সুদর্শন ও সুবেশ, ইনি গুণে প্রায় তোমারই অনুরূপ,  
 তুমি ইহাকে ফেলিয়া যাইও না। বীর! আমি যদি কখন অসাবধানে তোমার  
 কিছু অপ্রিয় আচরণ করিয়া থাকি, তবে চরণে ধরি, আমাকে ক্ষমা কর।

তারা বানরীগণের সহিত এইরূপ সঙ্করণ রোদন করিতে করিতে বালীর  
 অদরে প্রায়োপবেশনের সংকল্প করিলেন।

একবিংশ সর্গঃ অনন্তর যথপ্রধান হনুমান তারাকে গগনস্থলিত তারকার ন্যায়  
 ভূতলে নিপতিত দেখিয়া মৃদুবাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজমহিষি! জীব  
 স্বীয় গুণ-দোষে পণ্যাপ্যজনক যে-যে কর্ম করে, দেহান্তে ব্যগ্র না হইয়া তাহার  
 ফলাকল ভোগ করিয়া থাকে। তুমি স্বয়ং শোচনীয়, কিন্তু বল, কোন শোকার্হ

করিতেছে? জানি না, এই জীবনবিশ্বপ্রায় দেহে কে কাহার জন্য দগ্ধিত হইতে পারে। জীবিতপুত্রে! এক্ষণে তুমি এই কুমার অঙ্গদকে দেখ, এবং বালীর দেহান্তে কি কর্তব্য, তাহাই চিন্তা কর। জানই ত, এই জীবলোকে জীবের জন্মমৃত্যু এইরূপ অবাবস্থিত, সুতরাং পতি-পুত্র-বিরোগে বাহা শূভ তাহাই করিবে, শোক করা নিতান্তই অনুরূচিত। বাহার সম্মুখানে বহুসংখ্য বানর নানা আশয়ে কাল যাপন করিত, আজ তিনিই প্রাণত্যাগ করিলেন। এই বীর নীতিনির্দোষ প্রণালীক্রমে রাজকাৰ্য্য করিয়াছেন এবং সাম দান ক্ষমা প্রভৃতি রাজগুণে ভূষিত ছিলেন, এক্ষণে ইহার রাজলোক লাভ হইল, সুতরাং ইহার জন্য আর শোক করিও না। এই সকল কপিপ্রবীর, এই অঙ্গদ এবং এই বানররাজ্য, এ সমস্তই তোমার। এক্ষণে সুগ্রীব ও অঙ্গদ অত্যন্ত শোকাবল হইয়াছেন, তুমি বালীর অস্তোত্তীর্ণিক্রিয়ার জন্য ইহাদিগকে নিয়োগ কর। কুমার অঙ্গদ তোমার মতে থাকিয়া রাজ্য শাসন করুন। যেজন্য পুত্রকামনা করিয়া থাকে, সম্প্রতি যে কার্য্য উপস্থিত, বালীর উদ্দেশ্যে তাহা অনুরূচিত হউক, অতঃপর ইহা অপেক্ষা আর কিছুই করিবার নাই। তারা! তুমি অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক কর, ইহাকে রাজসিংহাসনে বসিতে দেখিলে অবশ্যই সুখী হইবে।

তখন তারা ভর্তৃশোকে নিতান্ত কাতরা হইয়া কহিলেন, আমি অঙ্গদের অনুরূপ শত পুত্রও চাহি না, এক্ষণে এই মৃত বীরের সহমরণই আমার শ্রেয় বোধ হইতেছে। কপিৰাজ্য ও অঙ্গদের অভিষেক ইহাতে আমার কি প্রভুতা আছে, সুগ্রীব অঙ্গদের পিতৃব্য, সুতরাং এই বিষয়ে ইহারই অধিকার। আমি মৃতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অঙ্গদকে যে রাজ্য দিব, তুমি এরূপ মনে করিও না; পুত্রের পক্ষে পিতাই প্রভু, মাতা নহে। এক্ষণে বালীর চরণাশ্রয় ব্যতীত উভয় লোকের শূভ আমার আর কিছু নাই, সুতরাং আমি এই মৃত মহাবীরের পার্শ্বে শয়ন করাই ভাল বুদ্ধিতেছি।

ষাৰিংশ সর্গ ॥ ঐ সময় বালী মৃতকল্প হইয়া অঙ্গ অঙ্গ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ-পূৰ্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, দেখিলেন, সুগ্রীব সম্মুখে দণ্ডায়মান। তিনি ঐ বিজয়ী বীরকে স্পষ্টবাক্যে সম্ভাষণ করিয়া সন্মুখে কহিলেন, সুগ্রীব! আমি পাপবশাৎ অবশ্যম্ভাবী বৃদ্ধিমোহে বলপূৰ্বক আকৃষ্ট হইতেছিলাম, সুতরাং তুমি আমার অপরাধ লইও না। আমাদের প্রাতঃসৌহার্দ ও রাজ্যসুখ ভাগ্যে বৃদ্ধি যুগপৎ নির্দোষ হয় নাই, নচেৎ ইহার কেন এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিবে? যাহা হউক, তুমি আজ এই বনবাসীদিগের শাসনভার গ্রহণ কর, আমি এখনই প্রাণত্যাগ করিব; জীবন, রাজ্য, মহতী শ্রী ও নির্মল যশ এখনই ছাড়িয়া যাইব। বীর! অতঃপর আমার কিছু বলিবার আছে, কিন্তু তাহা দৃষ্কর হইলেও তোমায় করিতে হইবে। এই দেখ, আমার পুত্র অঙ্গদ সজলনয়ন ভূতলে পতিত আছেন, ইনি অঙ্গবয়স্ক বালক, সুখের উপযুক্ত এবং সুখেই প্রতিপালিত হইয়াছেন, ইনি আমার প্রাণাধিক প্রিয়, এক্ষণে ইহাকে রাখিয়া চলিলাম, তুমি সকল অবস্থায় ইহাকে পুত্রনির্বিশেষে রক্ষা করিবে এবং যখন যাহা প্রার্থনা করেন, তাহাই দিবে। এক্ষণে তুমি ইহার রক্ষক, তুমিই ইহার পিতা ও দাতা। ভয় উপস্থিত হইলে তুমি আমারই ন্যায় ইহাকে অভয় দান করিবে। এই শ্রীমান তোমার তুল্য মহাবীর, ইনি রক্ষসবধে তোমার অগ্রসর হইবেন। এই যদ্বাও তেজস্বী, বিক্রমপ্রকাশপূৰ্বক রণস্থলে



আমারই অনুদ্রুপ কার্য করিতে পারিবেন। সুধেগতনয়া তারা সুস্বার্থ নির্ণয় করিতে এবং বিপদে সংশয়ামল দিতে বিলক্ষণ সুপটু, ইনি যাহা শ্রেষ্ট বলিবেন, নিঃসংশয়ে তাহার অনুষ্ঠান করিও। ইহার মত কিছুমাত্র অন্যথা হয় না। দেখ, আমার কার্য অর্শীকৃত মনে অনুষ্ঠান করা তোমার উচিত, নচেৎ প্রত্যাবার ঘটিবে এবং ইনি অপমানিত হইলে নিশ্চয়ই তোমার অনিষ্ট করিবেন। এক্ষণে তুমি এই দিবা স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণ কর, ইহাতে উদার জয়শ্রী বিরাজমান, কিন্তু আমার দেহান্তে শব্দস্পর্শনিবন্ধন এই শ্রী বিলুপ্ত হইবে।

বালী শ্রান্তমুখে এইরূপ কহিলে সুগ্রীবের বৈরানল নির্বাণ হইল, তিনি জয়লাভের হর্ষ পরিত্যাগ করিয়া রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় একান্ত বিষন্ন হইলেন এবং ঐ স্বর্ণহার গ্রহণপূর্বক জ্যোতের তৎকালোচিত শূশ্রূষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বালী মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া সম্মুখীন অঙ্গদকে স্নেহভরে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে দেশকাল বদ্বিব্যবস্থা চেষ্টা করিবে। ইষ্ট ও অনিষ্টে উপেক্ষা এবং সুখ ও দুঃখ সহ্য করিয়া সেবার সময় সুগ্রীবের একান্ত বশস্বদ হইয়া থাকিবে। আমি নিরবচ্ছিন্ন তোমাকে লালন-পালন করিলাম, এখন তোমার সেবা করিবার কাল উপস্থিত, সুতরাং সেবার ব্যতিক্রম ঘটিলে সুগ্রীব কদাচ তোমায় সমাদর করিবেন না। যাহারা সুগ্রীবের শত্রু, তুমি তাহাদিগের হইতে অন্তরে থাকিবে এবং লোভাদি প্রবৃত্তি নিরোধপূর্বক একান্ত বশ্যভাবে প্রভুর কার্য সাধন করিবে। সুগ্রীবের সহিত অতি প্রণয় বা অপ্ৰণয় করিও না, এই উভয়ই অতিশয় দোষের, সুতরাং ইহার মধ্যপথ আশ্রয় করিয়া চলিবে।

ইত্যবসরে বালীর নেত্র উদ্ভর্তিত হইয়া গেল, বিকট দন্ত বিবৃত হইয়া পড়িল, তিনি শর-প্রহারে যারপরনাই কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

তখন বানরগণ যথপতি বালীর মৃত্যু হইল দেখিয়া সজলনয়নে কহিতে লাগিল, হা! কপিরাজ্য স্বর্গারোহণ করিলেন, আজ কিংকিন্দা অন্ধকার হইল, বন উদ্যান ও পর্বতসকল শূন্য হইল এবং আমরাও প্রভাহীন হইয়া গেলাম। যে মহাবীর দিবারাতি অবিভ্রান্তে পঞ্চদশবর্ষ যুদ্ধ করিয়া ষোড়শ বর্ষে গোলভ নামক দুর্বিনীত গম্ভীরকে বিনাশ ও আমাদিগকে নির্ভয় করিয়াছিলেন, তাহার মৃত্যু কিরূপে ঘটিল!

বানরেরা অত্যন্ত অসুখী হইল; বৃষ বিনষ্ট হইলে সিংহসংকুল মহারণ্যে বন্য গোসকল যেমন অশান্ত হইয়া উঠে, উহারা তদ্রূপই হইতে লাগিল। তৎকালে তারা মৃত পতির মূখ নিরীক্ষণ করিয়া শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলেন এবং আশ্রিত লতা যেমন ছিন্নবৃক্ষকে বেণ্টন করিয়া থাকে, তিনি সেইরূপ উহাকে আলিঙ্গনপূর্বক ধরাতেল শয়ন করিয়া রহিলেন।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর সুবিখ্যাত তারা কুলীর মুখ আম্রাণপূর্বক কহিতে লাগিলেন, নাথ! তুমি আমার কথা না শুনিয়া এই উন্নতানত ক্রেশকর প্রস্তুত-খণ্ডপূর্ণ ভূমির উপর কণ্ঠে শয়ন করিয়া আছ। বোধ হয়, বসুন্ধরাতেই তোমার অপেক্ষাকৃত অধিক অনুরাগ, কারণ তুমি ইহাকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ন রহিয়াছ, আর আমাকে সম্ভাষণও করিতেছ না। সাহসিক! রাম যে সুগ্রীবের আয়ত্ত হইলেন, ইহা নিতান্ত আশ্চর্য, সুতরাং অতঃপর সুগ্রীবই বীর বলিয়া গণ্য হইবেন! যে-সকল ভুল্লুক ও বানর তোমার সেবা করিত, এখন তাহারা বিলাপ করিতেছে, অঙ্গদ শোকাবল হইয়া কাঁদিতেছে এবং আমিও পরিতাপ করিতেছি, আমাদের রোদনশব্দে তুমি কেন জাগরিত হইতেছ না? হা! ইহা সেই বীরশয্যা, পূর্বে তুমিই ইহাতে শত্রুদিগকে শয়ন করাইতে,

এখন স্বয়ং নিহত হইয়া শয়ান রহিয়াছে। বিশুদ্ধ বংশে তোমার জন্ম তুমি একান্ত যুগ্মপ্রিয়, এখন এই অনাথাকে একাকিনী রাখিয়া কোথায় ? হা! বিচক্ষণ ব্যক্তি যেন আর বীরপুত্রকে কন্যা দান না করেন, আমি বীরপত্নী, দেখ, আমি সদ্যই বিধবা হইলাম। আমার সম্মান গেল এবং সুখও নষ্ট হইল, আমি অগাধ শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলাম। বোধ হয়, আমার এই কঠিন হৃদয় প্রস্তরের সারাংশ দিয়া নির্মিত, কারণ আজ ভূত্বিনাশ দেখিয়াও ইহা শতধা বিদীর্ণ হইল না। নাথ! তুমি আমার সুহৃৎ, পতি ও প্রকৃতই প্রিয়, এক্ষণে অন্য আক্রমণ করিয়া তোমায় বধ করিল। যে নারী পতিহীনা, সে পুত্রবতী হউক বা ধনধান্যে সুসম্পন্ন হই হউক, পণ্ডিতেরা তাহাকে বিধবা বলিয়া থাকেন। বীর! তুমি আপনার দেহদ্রুত রক্তপ্রবাহে পতিত আছ, বোধ হইতেছে যেন, লাক্ষ্মীনারায়ণজিত আস্তরণে শয়ন করিয়াছে। তোমার সর্বাঙ্গে ধূলি ও শোণিত, এক্ষণে আমি এই ক্ষীণ হস্তে তোমায় আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি না। হা! আজ রামের একমাত্র শরে সূগ্রীবের ভয় দূর হইল, সুতরাং এই নিদারুণ শত্রুতায় তিনিই কৃতকার্য হইলেন। বীর! তোমার হৃদয়ে শর বিম্ব রহিয়াছে, গাত্র স্পর্শ করিলে পাছে তুমি ব্যথিত হও, এইজন্য অন্যো ভ্রম্মষয়ে আমায় নিবারণ করিতেছে, এক্ষণে আমি কেবল তোমায় চক্ষু দেখিতেছি।

অনন্তর নল বালীর দেহ হইতে গিরিগুহাপ্রবিষ্ট ভীষণ উরগের ন্যায় শর উদ্ধার করিয়া লইলেন। শর শোণিতরাগে লিপ্ত, যেন অস্তগামী সূর্যের রশ্মিজালে রঞ্জিত হইয়াছে। উহা উদ্ধার করিবামাত্র পর্বত হইতে গৈরিক-দ্রববাহী জলধারার ন্যায় ব্রণমুখ দিয়া অনর্গল রক্ত বহিতে লাগিল। বালীর সর্বাঙ্গ সংগ্রামের ধূলিজালে আচ্ছন্ন, তারা তাহা মার্জনা করিয়া উহাকে নেত্রজলে অভিষেক করিতে লাগিলেন, পরে পিঙ্গলচক্ষু অঙ্গদকে কহিলেন, বৎস! দেখ, মহারাজের এই নিদারুণ শেষ দশা উপস্থিত। আজ ইহাশর পাপসিগ্ধত শত্রুতার অবসান হইয়া গেল। এক্ষণে এই তরুণ সূর্যপ্রকাশ বীর লোকান্তরে চলিলেন, তুমি ইহাকে অভিবাদন কর।

তখন অঙ্গদ এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র গাত্রোত্থান করিয়া, আপনার নামোল্লেখপূর্বক স্থল ও বতুল বাহুম্বয়ে পিতার চরণ গ্রহণ করিলেন। তন্দ্রদর্শনে তারা কহিলেন, নাথ! অঙ্গদ তোমাকে প্রণাম করিতেছে, কিন্তু পূর্বে তুমি যেমন দীর্ঘায়ু হও বলিয়া ইহাকে আশীর্বাদ করিতে, এক্ষণে কেন সেরূপ করিলে না? হা! সিংহনিহত বৃষের সমীপে যেমন সবৎসা ধেনু থাকে, সেইরূপ আমি পুত্রের সহিত তোমার নিকটস্থ আছি। তুমি রণযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, কিন্তু অম্মা বাতীত রামের অস্ত্রজলে কিরূপে যজ্ঞান্ত স্নান করিলে? ইন্দু যুদ্ধে সম্বৃষ্ট হইয়া তোমাকে যে স্বর্ণহার দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা আর কেন দেখিতেছি না? সূর্য অস্তগত হইলেও প্রভা যেমন অস্তাচল পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ তুমি বিনষ্ট হইলেও রাজপ্রীতি তোমায় ত্যাগ করিতেছেন না। তুমি আমার হিতকর বাক্যে উপেক্ষা করিয়াছিলে, আমিও তৎকালে তোমায় নিবারণ করিতে পারি নাই, সুতরাং এক্ষণে আমায় অঙ্গদের সহিত নিহত হইতে হইল, এবং প্রীতি তোমারই সহিত আমাকে ত্যাগ করিল।

**চতুর্বিংশ সর্গঃ** তারা অতি গভীর প্রবল শোকে আক্রান্ত হইয়া রোদন করিতেছিলেন, তন্দ্রদর্শনে সূর্য অতিশয় ক্ষুদ্র হইলেন এবং ভ্রাতৃবিনাশে ব্যাপন্ন হইয়া সন্তপ্ত হইয়া-ভ্রাতৃগণের সহিত রামের নিকট গমন করিলেন।





উদারস্বভাব রাসের হস্তে ভৃঙ্গগভীষণ শর ও শরাসন এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গে রাজ্যচিহ্ন বিরাজমান। সুস্বাভ্যাস তাহার সম্মিহিত হইলেন, কহিলেন, রাজন্! তোমার প্রতিজ্ঞা সফল হইল, আমি রাজ্য পাইলাম এবং বালীও বিনষ্ট হইলেন, কিন্তু আজ এই হতভাগের মন ভোগে একান্তই উদাস। রাজমহিষী তারা নিরবচ্ছিন্ন রোদন করিতেছেন, পুরবাসীরা কাতর স্বরে চীৎকার করিতেছে, রাজ্যের মৃত্যু হইল এবং রাজকুমার অঙ্গদেরও প্রাণসংকট উপস্থিত, সুতরাং রাজ্য লইয়া আর আমার কি হইবে? আমি পূর্বে অপমানিত হইয়া ব্রহ্ম ও

অসহিবু হইয়াছিলাম, তন্নিবন্ধন দ্রাতৃবধ আমার অভিমতই ছিল, কিন্তু এক্ষণে আমি তাহার মৃত্যুতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেছি। অতঃপর চিরদিনের জন্য ক্ষম্যাক আপ্রায় করিয়া থাকাই আমার শ্রেয়। আমি তথায় স্বজাতিবৃন্দি অবলম্বনপূর্বক যে-কোন রূপে দিনপাত করিব, কিন্তু দ্রাতৃবধপূর্বক স্বর্গও আমার স্পৃহণীয় হইতেছে না। এই ধীমান আমাকে কহিয়াছিলেন, “তুমি যাও, আমি তোমায় বধ করিব না”, বলিতে কি, একথা ইহাৱই অনুরূপ হইয়াছিল। কিন্তু আমার বাক্য ও কার্য আমারই সম্মিহিত হইল। যে ব্যক্তির ভোগবাসনা প্রবল, সে কি রাজ্য এবং বধদুঃখের তারতম্য অনুধাবনপূর্বক গৃণবান্ দ্রাতার মৃত্যু কামনা করিতে পারে? পাছে প্রভাব খর্ব হয়, এইজনা আমায় বধ করিতে বালীর কিছুমাত্র অভিলাষ ছিল না, কিন্তু আমি দূর্ব্যস্ত্রনিবন্ধন কি গর্হিত কার্যই করিলাম! যখন আমি বৃক্ষশাখাপ্রহারে পলায়নপূর্বক তোমাকে লক্ষ্য করিয়া ক্ষণকাল আক্ৰোশ করিতেছিলাম, তখন বালী আমাকে সান্ত্বনা করিয়া কহেন, “দেখ, তুমি এরূপ কার্য আর করও না।” বস্তুতঃ বালী দ্রাতৃবধ, সাধুভাব ও ধর্মরক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু আমি কাম ক্রোধ ও কপিভ প্রদর্শন করিলাম। বয়স্য! সুররাজ ইন্দ্র যেমন বিশ্বরূপবধে পাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমি দ্রাতৃবধ করিয়া এই অচিন্ত্য পরিহার্য অপ্রার্থনীয় ও অদৃশ্য পাপে লিপ্ত হইয়াছি। কিন্তু পৃথিবী জল বৃক্ষ ও স্থীজাতি ইন্দ্রের পাপ অংশ করিয়া লয়, এক্ষণে বানরের পাপ কে গ্রহণ করিবে এবং কেই-বা সহিবে? আমি এই কুলঙ্করকর তামসেব কর্ম করিয়াছি, সুতরাং প্রজাগণের নিকট সম্মান লাভ আর আমার উচিত হয় না, এবং রাজ্যের কথা দূরে থাক, যৌবরাজ্যও আমার যোগ্য নহে। আমি লোকানন্দিত পরমার্থনাশক জঘন্য পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছি, এক্ষণে জলবেগে যেমন নিম্নপ্রবণ হয়, সেইরূপ প্রবল শোকবেগে আমায় আক্রমণ করিতেছে। দ্রাতৃবিনাশ যাহার দেহ, সন্তাপ যাহার শৃঙ্গ, মস্তক, চক্ষু ও শৃঙ্গ, সেই পাপময় গর্বিত প্রকাণ্ড হস্তী নদীকূলবৎ আমাকে আঘাত করিতেছে। হা! অগ্নিশৃঙ্খিকালে বিবর্ণ স্বর্ণ হইতে যেমন মল নিগত হয়, সেইরূপ এই দুঃসহ পাপসংসর্গে আমা হইতে পুণ্য দূর হইল। এক্ষণে আমারই ওনা এই সকল মহাবল বানর ও অঙ্গদের জীবন শোকে তাপে অর্ধেক বাহির হইয়া গেল। সৃজন ও সুবশ্য পুত্র সুলভ, কিন্তু বলিতে কি, অঙ্গদের অনুরূপ পুত্র কুণাপি নাই। হা! যথায় সহোদরকে পাওয়া যায়, এমন স্থান আর কোথায় আছে?

সখে! আজ বীরবর অঙ্গদ কখন বাঁচিবে না, যদি জীবিত থাকে, তবে তারা ইহার প্রতিপালনের জন্য বাঁচবেন, নচেৎ ইনিও পুত্রশোকে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। অতএব আমি সপুত্র দ্রাতার সহিত তুল্যাভালাভের ইচ্ছায় অগ্নিপ্রবেশ করিব। এই সমস্ত বানর তোমার নিদেশের বশীভূত থাকিয়া জনকীর অশ্রুশ্রবণ করিবে। আমি লোকান্তরিত হইলেও তোমার এই কার্য অবশ্য সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে এই কুলনাশক অপরাধীর প্রাণধারণ বিভ্রম্বনা মাত্র,

অন্তঃপ্রাণে তুমি আমার বাক্যে অনুমোদন কর।

ভুবনপালক রাম শোকাবুল স্ত্রীবেশে এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া কণকাল বিম্বনা হইলেন। তাহার নেত্রযুগল বাষ্পে পূর্ণ হইল, তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া শোকনিমগ্না সজলনয়না তারার প্রতি বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

তখন মৃগলোচনা তেজস্বিনী তারা বালীকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ান ছিলেন, মন্ত্রপ্রধান বানরগণ তাঁহাকে তথা হইতে তুলিয়া অন্যত্র লইয়া চলিল। অদূরে রাম শর ও শরাসন হস্তে দণ্ডায়মান, তিনি স্বভেদে সূর্যের ন্যায় জ্বলিতোচ্ছল, তারা তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ রাজলক্ষণাক্রান্ত অদৃষ্টপূর্ব পুরুষপ্রধানকে দেখিয়া রাম বলিয়াই বুদ্ধিলেন। শোকে তাঁহার শরীরভাব সম্পূর্ণই উপেক্ষিত, তিনি স্থলিতপদে সেই শূন্যসত্ত্ব ইন্দ্রপ্রভাব মহানুভবের সন্নিহিত হইলেন এবং দৃশ্যশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া কহিলেন, বীর! তুমি পরম ধার্মিক, তোমার গুণের সীমা নাই, তোমাকে পাওয়া অত্যন্ত সুকঠিন, তুমি জিতেন্দ্রিয় ও বিচক্ষণ, তোমার অক্ষয় কীর্তি সর্বত্র বিরাজমান আছে, তুমি পৃথিবীর ন্যায় ক্ষমাশীল, তোমার অঙ্গ সুদৃঢ় ও নেত্রযুগল রক্তবর্ণ, তুমি মর্ত্যদেহের শ্রীবৃদ্ধি সুখ অতিক্রম করিয়া দিব্যদেহের সৌন্দর্য লাভ করিয়াছ। তোমার হস্তে শর ও শরাসন, এক্ষণে তুমি যে বাণে বালীকে বধ করিলে, তাহা ম্বারাই আমাকে বিনাশ কর, আমি নিহত হইয়া ইহার নিকটস্থ হইব; ইনি আমা ব্যতীত অন্য রমণীর সহিত কখন আলাপ করিবেন না। পদ্মপলাশলোচন! সূরলোকে অসংসারসকল রক্তপুষ্পে কেশপাশ অলঙ্কৃত করিয়া উজ্জ্বল বেশে বালীর নিকট আসিবে, বালী আমার অদর্শনে কাতর হইয়া আছেন, এক্ষণে উহাদিগকে দেখিয়া এবং উহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া কদাচ সুখী হইবেন না। বীর! তুমি যেমন এই রমণীয় শৈলশৃঙ্গে জানকীর জন্য ব্যাকুল হইয়াছ, বালী সেইরূপ স্বর্গেও আমার বিরহে শোকাবুল ও বিবর্ণ হইবেন। সূর্য পুরুষ স্ত্রী-বিচ্ছেদে যেরূপ দুঃখিত হয়, তুমি ত তাহা জান, আমি সেইজন্যই তোমাকে কহিতেছি; তুমি আমাকে বিনাশ কর, দেখ, বালী আমার অদর্শন-ক্লেশ কখন সহ্য করিতে পারিবেন না। মহাত্মন! আমায় বধ করিলে যে, তোমার স্ত্রীহত্যা দোষ ঘটিবে, তুমি এরূপ বোধ করিও না, আমি বালীর আত্মা, এক্ষণে এই ভাবিয়াই আমাকে বিনাশ কর, ইহাতে তোমার স্ত্রী-বধের পাতক কখন বর্তিবে না। দেখ, পতি ও পত্নী উভয়েই অভিন্ন, ইহা যজ্ঞে অধিকার ও বেদপ্রমাণ ম্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে। আরও ইহলোকে স্ত্রীদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান জ্ঞানীদিগের পক্ষে আর কিছুই নাই, তুমি ধর্মের অনুরোধে আমাকে প্রিয়তমের হস্তে প্রদান করিবে, সুতরাং এই দানবলে স্ত্রী-বধের অধর্ম তোমায় স্পর্শিবে না। বীর! আমি অনাথা ও একান্তই শোকার্তা, এক্ষণে ভর্তার নিকট হইতে আমায় অন্যত্র লইয়া যাইতেছে, সুতরাং তুমি আমার বিনাশে কিছুতেই ওদাস্য করিও না। হা! যিনি মাতঙ্গবৎ মধুরগামী, যিনি প্রধানের ধারণযোগ্য স্বর্ণহারে শোভিত হইতেছেন, আমি সেই ধীমান বালীর বিরহে কখনই প্রাণ রক্ষা করিব না।

তখন রাম তারাকে হিতকর প্রবোধবাক্যে কহিতে লাগিলেন, বীরপতি! তুমি এইরূপ দুঃখবৃদ্ধি করিও না, বিধাতা জীবকে সৃষ্টি করিয়াছেন, শাস্ত্র বলে, তিনিই উহাদিগকে সুখ-দুঃখের সহিত সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। দ্রিলোকের তাবৎ লোক তাহারই অধীন, বিধাতৃ-বিহিত বিধান অতিক্রম করা একান্ত অসম্ভব। এক্ষণে তুমি তাহার ইচ্ছাক্রমে প্রীত হইবে এবং তোমার পুত্র

অগ্নিদও যৌবরাজ্য লাভ করিবেন। তুমি বীরের পত্নী, সুতরাং এইরূপ শোক করা তোমার উচিত হইতেছে না।

তারা অনবরত অশ্রুপাত করিতেছিলেন, তিনি সেই মহাপ্রভাব রামের এইরূপ বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া শোকতাপ পরিত্যাগ করিলেন।

পশ্চাৎকালে সর্গ ৪২ অনন্তর রাম, সমশোকে আত্মান্ত হইয়া, প্রবোধ বচনে সুগ্রীব তারা ও অগ্নদকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, শোকতাপ করিলে মৃত ব্যক্তির শব্দ সংসাধিত হয় না; অতঃপর যে কার্য আবশ্যিক, তোমরা তাহারই অনুষ্ঠানে যত্নবান হও। লোকাচার উপেক্ষা করিতে নাই, কিন্তু অশ্রুপাতপূর্বক তোমরা তাহা রক্ষা করিয়াছ, এক্ষণে আর কালাতিপাত করিও না, ইহাতে বিহিত কর্মের ব্যাঘাত ঘটিতে পারে। দেখ, কালের প্রভাব অতি অশ্রুত, কাল সৃষ্টি করিতেছে, কাল কর্ম সম্পাদন করিতেছে এবং কালই এই জীবলোকে সকলকে কার্যে প্রবৃত্ত করিয়া রাখিতেছে। ফলতঃ কাল-নিরপেক্ষ হইয়া কেহ কোন কার্য করিতে পারে না। লোক প্রাপ্তন কর্মের অধীন, কিন্তু কাল আবার সেই প্রাপ্তন কর্মের সহকারী। ঈশ্বর স্বয়ং কালকে অতিক্রম করিতে পারেন না, কাল অক্ষয়, কালের নিকট পক্ষপাত নাই, হেতু নাই এবং পরাক্রমও নাই, মিত্র ও জ্ঞাতীয় সম্বন্ধ উহাকে প্রতিরোধ করিতে পারে না; কাল সম্পূর্ণই অনায়ত্ত, কিন্তু বিচক্ষণ লোক কালকৃত স্ব-স্ব কর্মের পরিণাম প্রত্যক্ষ করিবেন। ধর্ম অর্থ ও কাম কালপ্রভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। বালী সাম দান প্রভৃতি রাজগুণে সমৃদ্ধ ঐশ্বর্যে ভোগসুখ লাভ করিয়াছিলেন; এক্ষণে লোকান্তরিত হইয়া আপনার প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ধর্ম বলে স্বর্গ জয় করেন, এখন যুদ্ধে দেহ-ত্যাগপূর্বক তাহা অধিকার করিলেন। সেই মহাশ্মার অদৃষ্টে যাহা ঘটিল, ইহাই কালকৃত উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা, সুতরাং তজ্জন্য পরিতাপ করা সঙ্গত নহে, কালোচিত কর্তব্যের অনুষ্ঠানই শ্রেয় হইতেছে।

তখন বীর লক্ষ্মণ শোকে হতচেতন সুগ্রীবকে বিনয়বাক্যে কহিলেন, সুগ্রীব! তুমি তারা ও অগ্নদকে লইয়া বালীর অশ্নিসংস্কার কর। প্রচুর শব্দক কাষ্ঠ ও দিব্য চন্দন আনয়নের আজ্ঞা দেও। অগ্নদ পিতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, ইহাকে সান্ত্বনা কর। এই পুরী তোমার, তুমি আর জড়প্রায় হইয়া থাকিও না। এক্ষণে অগ্নদ মালা, বস্ত্র, ঘৃত, তৈল ও গন্ধদ্রব্য প্রভৃতি উপকরণ আহরণ করুন। তার! তুমিও অবিলম্বে শিবিকা লইয়া আইস, এ সময় সবিশেষ দ্রুতই আবশ্যিক। বাহক বানরেরা সুসজ্জিত হউক। ঘাহারা সুপট, তাহারাই বালীকে বহন করিবে। তৎকালে লক্ষ্মণ এই কথা বলিয়া রামের নিকটে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন।

তখন তার লক্ষ্মণের আদেশে সসম্ভ্রমে গৃহাপ্রবেশ করিল এবং শিবিকা লইয়া পুনরায় আইল। বলবান বানরেরা ঐ শিবিকা বহন করিতেছে; উহার মধ্যে রাজযোগ্য বহুমূল্য আসন, চতুর্দিকে বৃক্ষ পক্ষী ও পদাতির প্রতিকৃতি অঙ্কিত আছে, উহা রথাকার ও প্রকাণ্ড, উহার সান্ধিসকল সুশ্লিষ্ট এবং নির্মাণ-সম্ভব অতি সুন্দর, উহাতে দারুণ ক্ষুদ্র পর্বত ও জালবেষ্টিত গবাক্ষ আছে, উহা উৎকৃষ্ট কারুকার্যে খচিত, রক্তচন্দনে চর্চিত এবং পুষ্পমালা সুশোভিত, উহা রক্তবর্ণ পরমশোভন পদ্মের মালা ও বিবিধ ভূষায় সুসজ্জিত এবং উহার উপরিভাগে পঙ্কজ প্রসারিত আছে। রাম ঐ শিবিকা দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে বালীকে শীঘ্র শ্মশানে লইয়া যাও, এবং ইহার প্রেতকার্য অনুষ্ঠান কর।

তখন সুগ্রীব অঙ্গদের সহিত রোদন করিতে করিতে বালীকে লইয়া শিবিকায় তুলিলেন এবং তাঁহাকে বসন ভূষণ ও মাগ্যে সজ্জিত করিয়া বাহক-গণকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা নদীকূলে গিয়া আর্ষের অস্তোতিকাৰ্ঘ্য অনুষ্ঠান কর। বানরগণ ভূরি পরিমাণে রত্নবৃষ্টি করত শিবিকার অগ্রে অগ্রে যাক এবং পৃথিবীতে রাজাদিগের স্বরূপ সমৃদ্ধি দেখা যায়, সেইরূপ সমারোহ সহকারে প্রভুর সৎকার করুক।

অনন্তর বাহকেরা শিবিকা লইয়া চলিল। নিরাশ্রয় বানরেরা সজলনয়নে যাইতে লাগিল। বালীর আশ্রিত বানরীরা হা বীর! হা বীর! কেবল এই বলিয়া কাতর স্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। তারা প্রভৃতি রাজপত্নীরা আত্নানন্দপূর্বক অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। উৎসাহের তন্দ্রান-শব্দে বন পর্বত সমস্তই যেন রোদন করিতে লাগিল।

অনন্তর সকলে নদীকূলে উপস্থিত হইল। বন্য বানরেরা সলিল-পরিবৃত্ত পবিত্র পুলিনে চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। বাহকগণ স্কন্ধ হইতে শিবিকা অবরোহণপূর্বক শোকাবুল মনে প্রান্তভাগে গিয়া দাঁড়াইল। তখন তারা শিবিকাতলশায়ী বালীকে দর্শন ও তাঁহার মস্তক স্বীয় অঙ্কদেশে গ্রহণ-পূর্বক দৃষ্টিত মনে এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা কর্ণরাজ! হা বীর! হা নাথ! তুমি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর, তুমি আমায় অত্যন্ত স্নেহ করিতে, এখন আমি শোকে অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর। তুমি প্রাণত্যাগ করিয়াছ, তথাচ তোমার মূখখানি যেন হাস্য করিতেছে, এবং জীবিত কালের ন্যায় এখনও অরুণবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে কৃতান্ত স্বয়ংই রামরূপ গ্রহণপূর্বক তোমায় লইয়া চলিলেন, ইনি এক শরে আমাদের সকলকে বিধবা করিলেন। হা! এই সমস্ত চন্দ্রাননা বানরী তোমার একান্তই প্রিয়। ইহারা প্লেতগতি কিরূপ জানে না, এক্ষণে পাদচায়ে অতিদূর পথ আসিয়াছে, তুমি ইহা কি বুঝিতেছ না? বীর! তুমি সুগ্রীবকে অবলোকন কর। এই তার প্রভৃতি সচিব, এই সমস্ত পুরবাসী তোমায় বেণ্টনপূর্বক বিষন্ন ভাবে রহিয়াছে, এক্ষণে তুমি ইহাদিগকে পূর্ববৎ বিদায় দেও, ইহাদিগকে বিদায় দিলে আমরা কামোন্মাদে অরণ্য বিহার করিব।

তারা শোকভরে এইরূপ বিলাপ করিতেছিলেন, তন্দ্রাশনে বানরীগণ নিতান্ত দৃষ্টিত হইয়া তাঁহাকে স্থানান্তর করিল। তখন অগ্গদ সুগ্রীবের সহিত সজলনয়নে পিতাকে চিতার উপর শয়ন করাইলেন এবং বিধানানুসারে অগ্নি প্রদান করিয়া ব্যাকুলমনে ঐ সুদূরপ্রস্থিত মহাবীরকে দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বানরগণ বিধিপূর্বক বালীর অগ্নিসংস্কার করিয়া পুণ্যসলিলা স্রোতস্বতীতে তর্পণার্থ গমন করিল এবং অগ্গদকে অগ্রে রাখিয়া, সুগ্রীব ও তারার সহিত তর্পণ করিতে লাগিল।

এইরূপে মহাবল রাম সুগ্রীবের ন্যায় নিতান্ত দৃষ্টিত হইয়া বালীর অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সমাপন করাইলেন।

ষড়্বিংশ সর্গঃ ॥ সুগ্রীব শোকে নিতান্ত অভিভূত, দাহান্তে আর্দ্র বসন ধারণ করিতেছেন, ইত্যবসরে প্রধান প্রধান বানর তাঁহাকে বেণ্টন করিল, এবং মহাবীরগণ যেমন ব্রহ্মার নিকট কৃতাজ্ঞা থােকেন, সকলে রামের নিকট গিয়া সেইরূপই রহিল। তখন কনকশৈলকান্ত অরুণমুখ হনুমান রামকে বিনীতভাবে কহিতে লাগিলেন, রাম! তোমারই প্রসাদে সুগ্রীব এই বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। সুদৃশ্যদশন বলবান বানরগণের আধিপত্য ইহার নিতান্তই



দুলভ ছিল, আজ তোমার প্রভাবে তাহা আরম্ভ হইল। এক্ষণে তুমি অনুমতি কর, ইনি সম্ভাষণে নগরে গিয়া রাজকাৰ্য্য করিবেন। ইনি স্নান করিয়াছেন, ভোজ্যকে গন্ধ মালা ওষধি ও বিবিধ রসে অর্চনা করিবেন। তুমি এই সূর্য্য গহ্বরে চল এবং ইংহার হস্তে রাজ্যের ভারার্ণণ ও ইংহার স্বামিত্ব স্থাপন-পূর্বক বানরগণকে পুঙ্খিত কর।

তখন ধীমান্ রাম হনুমানকে কহিলেন, দেখ, বাবৎ আমি পিতৃঅজ্ঞা পালন করিব, তাবৎ গ্রাম বা নগরে যাইব না। এক্ষণে সূর্য্যীব সমুদ্বিগ্নপূর্ব গহ্বার গমন করুন এবং তুমিই ইংহাকে বিধিপূর্বক শীঘ্র রাজ্যে অভিষেক কর।

রাম হনুমানকে এই কথা বলিয়া সূর্য্যীবকে কহিলেন, সখে! তুমি এই মহাবল অঙ্গদকে যৌবরাজ্য প্রদান কর। এই তেজস্বী সূর্য্যীব রাজকুমার, যৌবরাজ্য লাভের যোগ্য হইয়াছেন। ইনি বালীর জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং বলবীৰ্যে তাঁহারই অনুরূপ, সুতরাং রাজ্যের ভারবহনে অবশ্যই সমর্থ হইবেন। এক্ষণে বর্ষাকাল উপস্থিত। বর্ষার চারি মাসের মধ্যে এই ধারাবাহী প্রাবণই প্রথম হইতেছে, এ-সময় যুদ্ধযাত্রা করা নিষিদ্ধ। অতএব তুমি কিম্বঙ্কায় গমন কর, আমরা এই পর্বতেই বাস করিব। এই গিরিগুহা সুবিস্তীর্ণ ও সূর্য্য, ইহাতে জল দুলভ, বার্য্যর অপ্রতুল নাই এবং পশ্মও বথেষ্ট। আমরা এই স্থান আশ্রয় করিয়া থাকিব, তুমি গৃহে যাও, রাজ্যগ্রহণ ও সুহৃদগণের আনন্দ বর্ধন কর, পরে কার্তিক মাস আইলে রাবণবধের উদ্যোগ করিও। সখে! এক্ষণে আমাদের এই সংকল্পই স্থির রহিল।

তখন সূর্য্যীব রামের অনুজ্ঞা পাইয়া, বালিরক্ষিত কিম্বঙ্কায় গমন করিলেন। বানরগণ তাহাকে বেষ্টনপূর্বক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। প্রজারা কপিরাজকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিল। তিনি উহাদিগকে সম্ভাষণ ও উদ্বাপনপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর সুহৃদগণ তাহার রাজ্যাভিষেকে প্রবৃত্ত হইল। স্বর্ণখচিত শ্বেত ছত্র এবং স্বর্ণদণ্ডশোভিত শ্বেত চামর আননীত হইল। ঘোড়শিট কুমারী বিবিধ রত্ন, বিবিধ বীজ, সর্বেষধি, ক্ষীরবৃক্ষের অংকুর ও পুষ্প, শত্ৰু বস্ত্র, শ্বেত চন্দন, সুগন্ধি মালা, শ্বেতজ ও জলজ পুষ্প, প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, অক্ষত কাণ্ডন, প্রিয়ংগু, ঘৃত, মধু, দধি, ব্যাঘ্রচর্ম, পাদুকা, কুঙ্কুম ও মনঃশিলা লইয়া হৃদ মনে আইল। তখন সুহৃদগণ বসন ভূষণ ও ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা বিপ্রগণকে পরিভূষিত করিয়া সূর্য্যীবের অভিষেক আরম্ভ করিল। মন্ত্ৰস্তোত্র কুশাস্তরণে প্রদীপ্ত বহি স্থাপন করিয়া মন্তোচ্চারণপূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

পরে গয়, গবাক্ষ, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, শ্বিবিদ, হনুমান ও জাম্ববান ইংহারা মালাশোভিত প্রাসাদশিখরে উৎকৃষ্ট আস্তরণমণ্ডিত স্বর্ণময় পাঠে মন্তপাঠপূর্বক পূর্বাসো সূর্য্যীবকে উপবেশন করাইলেন। নদ নদী তীর্থ ও সন্তসমুদ্রের স্বচ্ছ ও সুগন্ধি জল স্বর্ণকলসে আহৃত ছিল, তাহারা সেই জলপূর্ণ কলস ও বৃষণ দ্বারা মহাবিনীর্দিত পশ্চতি ও শাস্ত্র অনুসারে, বসুগণ যেমন ইন্দ্রকে, সেইরূপ সূর্য্যীবকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। বানরগণ যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল।

অনন্তর সূর্য্যীব রামের নিদেশক্রমে অঙ্গদকে আলিঙ্গনপূর্বক যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন। তৎপর্শনে সকলে উংহার সাধুবাদ আরম্ভ করিল এবং প্রীতিমনে রাম ও লক্ষ্মণের উদ্দেশে বারংবার স্তব করিতে লাগিল। তৎকালে

কিচ্ছিন্দ্যায় সকলোই হৃদ্যদৃষ্ট। সর্বত্র ধ্বজ ও পতাকা দৃষ্ট হইতে লাগিল।

এইরূপে অভিষেক ব্যাপার সুসম্পন্ন হইলে কপিরাজ সুগ্রীব মহাত্মা রামকে এই সংবাদ প্রদান করিলেন এবং তাহা রামকে গ্রহণপূর্বক রাজ্যে লইলেন।

সম্ভবিশেষ সঙ্গঃ এদিকে রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রস্রবণ পর্বতে গমন করিলেন। উহা মেঘবৎ নীলবর্ণ এবং তরুলতা গুল্মে নিভান্ত গহন। তথায় শার্দূল ও সিংহ ভীষণ রবে গর্জন করিতেছে; ভল্লক, বানর, গোপাঙ্ক ও মার্জারসকল ইতস্ততঃ দৃষ্ট হইতেছে। রাম বাসার্থ উহার এক গৃহা আশ্রয় করিলেন এবং তৎকালোচিত বাক্যে বিনীত লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! এই গিরিগৃহা সুবিশ্বতীর্ণ ও সুদৃশ্য, ইহাতে বিলক্ষণ ব্যাসগুণ আছে, আমরা ইহাতে বর্ষাকাল অতিবাহন করিব। দেখ, এই শৃঙ্গ কেমন উৎকৃষ্ট! ইহাতে নানাবিধ ষাণ্ড আছে এবং শ্বেত রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের শিলাসকল শোভা পাইতেছে। ইহাতে বিস্তর নদীজাত দর্দর; বৃক্ষ ও মনোহর লতা; মালতী, কুল্ল, সিন্ধুবার শিরীষ, কদম্ব, অর্জুন ও শাল পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে এবং বিহঙ্গের কুঞ্জন ও ময়ূরের কেকারব শব্দনা যাইতেছে। বৎস! এ দেখ, এই গৃহের অদূরে একটি সমোজশোভিত সুরম্য সরোবর। এই গৃহা ঈশান দিকে ভ্রমশঃ সমত হইয়াছে এবং ইহার পশ্চাৎ ভাগ উচ্চ, সূতরাং পূর্ব দিকের ব্যাস ইহাতে প্রবেশ করিতে পারিবে না। গৃহাশ্বারে এক সমতল সুপ্রশস্ত শিলা আছে, উহা দলিত অঙ্গনস্তম্ভের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ। এই গৃহের উত্তরে ঐ একটি সুন্দর শৃঙ্গ দেখা যায়, উহা কঙ্কালের ন্যায় নীলোজ্জ্বল, বোধ হয়, যেন গগনে গাড় মেঘ উখিত হইয়াছে। দেখ, দক্ষিণেও আর একটি শৃঙ্গ, উহা রক্তধবল ও বিবিধ ষাণ্ড-শোভিত, উহা যেন কৈলাসশিখরের আভা বিস্তার করিতেছে। এই গৃহের সম্মুখে, চিত্রকূটে মন্দাকিনীর ন্যায় একটি নদী পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত আছে। উহা কদম্বশূন্য; উহার তীরে চন্দন, তিলক, শাল, অতিমৃত্ত, পদ্মক, সরল, অশোক, বানারী, স্তিমিদ, বকুল, কেতক, হিন্দাল, তিনিশ, কদম্ব, বেতস ও কৃতমালক প্রভৃতি বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ঐ নদী সুবেশা প্রমদার ন্যায় রমণীয়, ইহার পুলিন অতি সুন্দর, ইহাতে চক্রবাকমিথুন অনুরাগভরে বিচরণ করিতেছে, হংস ও সারসগণ দৃষ্ট হইতেছে, এবং সর্বত্র নানা প্রকার রক্ত, বোধ হয় যেন নদী হাসিতেছে। ইহার কোথাও নীলোৎপল, কোথাও রক্তোৎপল, কোথাও শ্বেত পদ্ম, এবং কোথায়ও বা কুমুদকলিকা, ইহাতে ময়ূর ও ক্রৌঞ্চ দৃষ্ট হইতেছে এবং মৃনীগণ স্নানার্থ অবগাহন করিতেছেন।

বৎস! এ দেখ, সূচ্যায় চন্দন তরু, ঐ সমস্ত ককুভ বৃক্ষ যেন মনের বেগে উখিত হইয়াছে। এই স্থান অতি অপূর্ব, আমরা এ-স্থানে বাস করিয়া সুখী হইব। ইহার অদূরে কাননপুর্বে কিচ্ছিন্দ্য। ঐ শব্দ, গীতরব উখিত হইতেছে, এবং মৃদঙ্গধ্বনির সহিত বানরগণের কলরব শব্দনা যাইতেছে। সুগ্রীব রাজ্য ও ভাষণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি, এক্ষণে সুহৃদ্বৎসকে লইয়া অমোদ আহ্বাদে কাল ব্যাপন করিতেছেন। এই বলিয়া রাম ঐ পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন। উহার নিকুল ও গহবরমধ্যে অনেক প্রীতিকর পদার্থ আছে, উহা বস্তৃতই সুখজনক; কিন্তু রাম উহাতে বাস করিয়া কোনও মতে সুখী হইতে পারিলেন না। প্রাণাধিক জ্ঞানকী অপহৃত হইয়াছেন, ইহা ব্যস্তবীর তাহার মনে পড়িতে লাগিল, চন্দ্র উদিত হইতেছেন তাহাও দেখিতে লাগিলেন, তিনি শস্যার শয়ন করিলেন, কিন্তু তাহার নিদ্রা হইল না, শোকজনক জ্বলিয়া

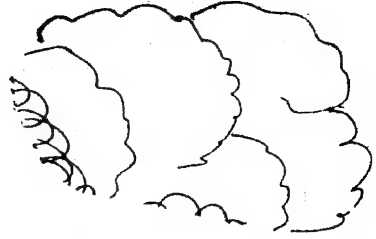
উঠিল এবং তিনি অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন সমদ্রুত লক্ষ্য লক্ষ্যে তাহাকে অনুসরণপূর্বক কহিতে লাগিলেন, বীর! আপনি শোকাবল হইবেন না। শোকপ্রভাবে সমস্তই নষ্ট হয়, ইহা আপনার অবিদিত নাই। আপনি দেবপুত্রক ও উদ্ভোগশীল, নিত্যকর্ম আপনার নিষ্ঠা আছে। এক্ষণে আপনি যদি শোকে উৎসাহহীন হন, তাহা হইলে যুদ্ধে সেই কুটিল রাক্ষসকে কখন বিনাশ করিতে পারিবেন না; সুতরাং আপনি শোক দূর করুন, উৎসাহ রক্ষা করা আপনার আবশ্যক, ইহাতে সেই রাক্ষসকে সপরিবারে সংহার করিতে পারিবেন। তাহার কথা দূরে থাক, এই শৈলকানন-পরিবৃত্ত সসাগরা পৃথিবীকেও বিপর্যস্ত করিতে সমর্থ হইবেন। এক্ষণে বর্ষার প্রাদুর্ভাব, আপনি শরতের প্রতীক্ষায় থাকুন; শরৎ উপস্থিত হইলে, রাবণকে সরাস্র ও সগণে বিনাশ করিবেন। আর্ষ! হোমকালে আহুতিম্বারা যেমন ভক্ষ্মাচ্ছন্ন অনলকে প্রদীপ্ত করে, তদ্রূপ আমি কেবল আপনার প্রচ্ছন্ন শক্তি উত্তেজিত করিতেছি, জানিবেন।

তখন রাম লক্ষ্যগণের এই শ্রেয়স্কর বাক্যে সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, বৎস! হিতকারী অনুরক্ত বীরের যাহা বলিবার তুমি তাহাই বলিলে। আমি এই কার্যনাশক শোক পরিত্যাগ করিলাম। বিক্রমপ্রকাশের সময় অপ্রতিহত তেজঃসম্বন্ধিত করা আবশ্যক সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি শরতের প্রতীক্ষায় থাকিলাম, তুমি আমায় যেরূপ কহিলে, আমি তাহাতে সম্মত হইলাম। অতঃপর সুগ্রীব প্রসন্ন হইল, উপকৃত বীরেরা প্রত্যাশার কখন বিস্মৃত হন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তাম্বিলে পরাশ্রয় হন, ইহাতে সাধুগণের মন একান্ত উদাস হইয়া থাকে।

তখন লক্ষ্যগণ প্রিয়দর্শন রামের বাক্য সঙ্গত ব্যক্তিগণ কৃতাজলিপটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শৃঙখল প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, আর্ষ! সুগ্রীব হইতে শীঘ্রই আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। আপনার শত্রু নির্মূল হইয়া যাইবে। এক্ষণে আপনি শরতের প্রতীক্ষায় বর্ষাগম সহ্য করুন। ক্রোধ সম্বরণ আপনার কর্তব্য হইতেছে। আপনি এই সিংহসেবিত পর্বতে ধৈর্যবলম্বনপূর্বক আমার সহিত বর্ষার কয়েকমাস বাস করুন।

অন্তারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম কহিলেন, বৎস! এই ত বর্ষাকাল উপস্থিত। আকাশ পর্বতপ্রমাণ মেঘে আচ্ছন্ন হইয়াছে। উহা সূর্যরশ্মি দ্বারা সমুদ্রের রস পান করিয়া নয় মাস গর্ভধারণ করিয়াছিল, এক্ষণে জল প্রসব করিতেছে। এই মেঘরূপ সোপান দিয়া আকাশে আরোহণপূর্বক কুটজ ও অর্জুনপুষ্পের মালা দ্বারা সূর্যকে সজ্জিত করিতে পারা যায়। দেখ, মেঘ হইতে সম্ভাষণ নিঃসৃত হইতেছে, উহার প্রান্তভাগ পান্ডুরবর্ণ এবং উহা একান্তই স্নিগ্ধ, এই মেঘরূপ ছিন্নবস্ত্র দ্বারা গগনের গ্লানমুখ যেন সংযত রহিয়াছে। আকাশ যেন বিরহী, মৃদু বায়ু উহার নিঃস্বাস, সম্ভা চন্দন এবং জলদ্রবী পান্ডুরতা। পৃথিবী উত্তাপ সহ্য করিতেছিলেন, এক্ষণে নূতন জলে স্নিগ্ধ হইয়া উষ্মা ত্যাগ করিতেছেন। বায়ু একান্ত মৃদু ও মন্দ, কেতকগন্ধী ও কর্ণদলবৎ শীতল, এখন ইহা অর্জুনদ্বারা অনায়াসেই পান করা যায়। পর্বতে অর্জুন ও কেতকী পুষ্প ফুটিয়াছে, উহা নিঃশব্দ সুগ্রীবের ন্যায় ব্যক্তিগণে অভিযুক্ত হইতেছে। পর্বতের মেঘরূপ কুসুম, ধারারূপ কলস, গৃহামুখ বায়ুসংযোগে ধ্বনিত হইতেছে, সুতরাং উহাকে অধ্যয়নশীল বিদ্রোহ ন্যায় বোধ হয়। নভোমণ্ডল বিদ্রোহরূপ কনক কলাপ্রহরে অশ্রু ন্যায় মেঘরূপে গর্জন করিতেছে। বিদ্রোহ



সুনীল জলে বিরাজমান, যেন রাবণের অশ্বদেবে জানকী স্ফূর্তি পাইতেছে। গ্রহ ও চন্দ্র আর দৃষ্ট হয় না, ভোগীর প্রিয় দিগ্‌মণ্ডল মেঘে লিপ্ত হইয়া আছে।

ঐ দেখ, গিরিশৃঙ্গে কুটজ পুষ্প বিকসিত, উহা পৃথিবীর উন্মায় আবৃত হইয়া, যেন বর্ষার আগমনে পুলকিত হইতেছে। আমি এক্ষণে জানকীর শোকে অভিভূত আছি, ঐ পুষ্পদণ্ডে আমার মন একান্ত বিচলিত হইতেছে। কুট্যাপ ধূলি নাই, বায়ু অতিমাত্র শীতল, গ্রীষ্মের উত্তাপদোষ প্রশান্ত, রাজগণ যুদ্ধ-যাত্রায় এককালে ক্ষান্ত, প্রবাসীরা স্বদেশে যাইতেছে। এখন চক্ৰবাকসকল মানসসরোবরবাসে লোলুপ হইয়া প্রিয়া সমভিব্যাহারে চলিয়াছে। পথে বিলক্ষণ কদম্ব, সুতরাং এ-সময় যানের আর গমনাগমন নাই। আকাশ কোথাও সুপ্রকাশ, কোথাও বা মেঘাচ্ছন্ন, সুতরাং উহা শৈলনিরুদ্ধ প্রশান্ত সাগরের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। গিরিনদী অত্যন্ত খরবেগ, সর্জ ও কদম্ব পুষ্প প্রবাহে ভাসিতেছে, জল ধাতুসংযোগে অতিশয় রক্তবর্ণ, ময়ূরগণ তীরে কেকারব করিতেছে। ঐ সমস্ত রসপূর্ণ ভঙ্গতুল্য জন্মফল, ঐ সকল সুপক্ক নানাবর্ণ আশ্রয় পবনবেগে পতিত হইতেছে।

এই দেখ, গিরিশৃঙ্গাকার মেঘ বিদ্যুৎরূপ পতাকা ও বকশ্রেণীরূপ মালায় শোভিত হইয়া যুদ্ধস্থিত হস্তীর ন্যায় গভীর রবে গর্জন করিতেছে। অপরদিকে বনের কি শোভা, ভূমি তৃণাচ্ছন্ন, বর্ষার জলে সিক্ত, এবং ময়ূরেরা নৃত্য করিতেছে। মেঘ জলভারে পূর্ণ হইয়া পর্বতের অতুল শৃঙ্গে পদঃ পদঃ বিশ্রামপূর্বক গভীর গর্জনসহকারে গমন করিতেছে। ঐ সকল বক মেঘে অনুরাগবশত আহাদের সহিত উড্ডীন হইয়া গগনে পবনচলিত পশ্চিমালার ন্যায় শোভা পাইতেছে। ভূমি তৃণাচ্ছন্ন, স্থানে স্থানে ইন্দুগোপ কীট, উহা শুকশ্যামল লাক্ষারঞ্জিত কম্বল দ্বারা রমণীয় ন্যায় সুদৃশ্য হইয়াছে। নিদ্রা নারায়ণকে, নদী সমুদ্রকে, হৃষ্ট বকশ্রেণী মেঘকে এবং কান্তা প্রিয়তমকে প্রাপ্ত হইতেছে। বনমধ্যে ময়ূরের নৃত্য, কদম্ব প্রস্ফুটিত হইয়াছে, ধেনুর প্রতি বৃষের প্রগাঢ় অনুরাগ, শস্যক্ষেত্র একান্ত মনোহর হইয়াছে। ইত্যন্ততঃ মদমত্ত হস্তীর গর্জন, বিরাহগণ চিন্তাকুল হইতেছে এবং বানরেরা যারপরনাই হৃষ্ট। মাতঙ্গগণ নিব্বিরশব্দে আকুল হইয়া কেতকীপুষ্পের গন্ধ আন্ধানপূর্বক ময়ূরের সহিত সগর্বে নৃত্য করিতেছে। ভৃগেরা কদম্বশাখায় লম্বিত হইয়া, উৎসবভরে সমধিক পুষ্পরস পানপূর্বক উষ্ণার আরম্ভ করিয়াছে। জন্মবক্ষে অগ্নারখণ্ডতুল্য রসাল জন্মফল শাখায় লম্বমান, যেন ভৃগেরা শাখাপান করিতেছে। মেঘে বিদ্যুৎরূপ পতাকা, দৌধলে উহা সমরোৎসুক হস্তীর ন্যায় বোম্ব হয়। ঐ একটি মাতঙ্গ বনপ্রবেশ করিতেছিল, ইত্যবসরে মেঘগর্জন শ্রবণে প্রতিবৎসীর আগমন আশঙ্কা করিয়া যুদ্ধার্থ তৎক্ষণাৎ ফিরিল। এক্ষণে এই বনের নানাভাব, কোথাও ভৃগের গদন-গদন স্বর কোথাও ময়ূরের নৃত্য এবং কোথাও বা

হিস্তিসকল প্রযুক্ত হইয়াছে। এই স্থান জলে পূর্ণ, কন্দব, সর্জ, অর্জুন ও কন্দল পুষ্প বিকসিত হইতেছে, ইত্যন্তত্তঃ মরুরের নৃত্যগীত, বোধ হয় যেন ইহাই পানভূমি।

বিহঙ্গপক্ষের পক্ষ বৃষ্টিজলে বিকণ্ঠ হইয়াছে, উহার তুর্কাত হইয়া পল্লবদল-লম্বন মন্তাকার জলবিন্দু, হৃদয়মনে পান করিতেছে। ঐ শূন, অরণ্যে যেন সঙ্গীতলহরী উচ্চিত হইয়াছে। ভৃঙ্গরব উহার মধ্যর বীণা, ভেকের ধ্বনি কণ্ঠ-তাল এবং মেঘগর্জনই মৃদঙ্গ। মরুরগণ পৃচ্ছ বিস্তার করিয়া, কখন নৃত্য, কখন গান এবং কখন বা বৃক্ষাশ্রয়ে শরীরভার অর্পণ করিতেছে। নানারূপ নানাবর্ণের ভেক মেঘরবে ব্যাপক কালের নিদ্রা দূর করিয়া, ধারাপ্রহারে নানা প্রকার শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। নদীতে চক্রবাক প্রবাহিত, তীয়দেশে স্থলিত হইতেছে, নদী সগর্বে সমুদ্রে বাইতেছে। সজল নীল মেঘে এরূপ মেঘ সংলগ্ন, যেন জ্বলন্ত শৈলে জ্বলন্ত শৈল আসক্ত হইয়াছে। ভূগোরা মৌতকেশর পশ্মকে আলিঙ্গনপূর্বক কেশরশোভিত কদম্বে গিয়া বসিতেছে। মাতঙ্গা মদমত্ত, বৃষসকল হৃদে, পর্বত রমণীর, রাজগণ নিশ্চেষ্ট, এ সময় ইন্দ্র মেঘ লইয়া ত্রীড়া করিতেছেন। মেঘ জলভারে গগনতলে লম্বিত, সমুদ্রবং গভীররবে গর্জন করিতেছে এবং জলধারায় নদী, তড়াগ, দীর্ঘিকা, সরোবর ও সমুদ্র পৃথিবীকে স্লাম্বিত করিয়া দিতেছে। বৃষ্টির অত্যন্ত বেগ, বায়ু অতিশয় প্রবল, নদীতট উৎপাটন ও পথরোধপূর্বক ধরপ্রবাহে চলিতেছে। পর্বত নৃপতির ন্যায় ইন্দ্রপ্রদত্ত পবনোপনীত মেঘরূপ জলকুণ্ড দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া যেন আপনার সৌন্দর্য ও সমৃদ্ধি প্রদর্শন করিতেছে। আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, গ্রহ নক্ষত্র আর কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না। পৃথিবী নূতন জলধারায় তৃপ্ত, দিগ্‌মণ্ডল অশ্বকারে লিপ্ত হইয়া একান্ত অপ্রকাশ আছে। পর্বতশৃঙ্গা মৌত, প্রবল জলপ্রপাত মন্তামালার ন্যায় উহাতে শোভা পাইতেছে। নিঝরবেগ প্রস্তুতরথণ্ডে স্থলিত হইয়া ছিন্ন হারের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। চতুর্দিকে জলধারা, ত্রীড়াকালে স্বর্গরমণীগণের মন্তাহার ছিন্ন হইয়াই যেন পড়িতেছে। বিহংগেরা বৃক্ষে লীন, পশ্মদল মৃকুলিত এবং মালতীপুষ্প বিকসিত, বোধ হইতেছে, সূর্য অস্তাচলে চলিলেন। এক্ষণে রাজগণ বৃক্ষবাগায় পরাভূত, সেনাগণ গমনপথেই অবস্থিত আছে, বলিতে কি, বৃষ্টি, শত্রুতা ও পথ এককালে রোধ করিয়া রাখিয়াছে। যে-সমস্ত সামগ্ৰ্য্য তাম্র মাসের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই তাহাদের বেদপাঠ করিবার সময়। এখন কোশলরাজ ভরত গৃহসংস্কারকার্য সমাপনপূর্বক সাংসারিক দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া আষাঢ় মাসে র্তার্ননষ্ট হইয়া আছেন। সরযু বৃষ্টিজলে পরিপূর্ণ, প্রবাহবেগ বর্ধিত হইতেছে; বোধ হয়, অযোধ্যা স্বয়ংই যেন আমার প্রতিনিবৃত্ত দেখিয়া আনন্দনাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বর্ষার বিলক্ষণ প্রীতিস্থি; এ-সময় সূর্য্যব সূর্য্যভোগ করিতেছেন। তাহার জয়াশা পূর্ণ, তিনি সম্ভ্রীক বিস্তীর্ণ রাজ্য অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু বৎস! আমার জানকী নাই, আমি রাজ্যচ্যুত, এক্ষণে জীর্ণ নদীকূলের ন্যায় ক্রমশঃই অবসন্ন হইতেছি। আমার শোক অতিমাত্র প্রবল; বর্ষাকাল শীঘ্র বাইতেছে না এবং রাবণও দূরান্ত শত্রু; সতরাং আমি যে বৈর নিব্বাতন করিব, এরূপ সম্ভাবনা করি না। সূর্য্যব আমার বশীভূত বটে, কিন্তু আমি বর্ষানিবন্ধন এই অযাত্রা এবং পথ নিত্যন্ত দুর্গম বলিয়া সীতার অনুসন্ধান মূখ্যোপায় আনি নাই। সূর্য্যব সবিশেষ ক্রোধ পাইয়া বহুদিনের পর ডাৰ্শ লাভ করিয়াছেন, এদিকে আমার কার্য অজ্ঞাত দূরতর, তন্মজ্জা আমি তাহাকে কিছু বলিতে চাই না। তিনি স্বয়ংই স্কিপ্রাসদৃশ সম্ভোগপূর্বক প্রকৃত সময়ে সীতার অন্বেষণ করিবেন।

ভািন কৃতজ্ঞ, উপকার কখন বিস্মৃত হইবেন না। লক্ষ্য! এইজন্য আমি সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছি। এক্ষণে সূত্রীবের প্রসন্নতা ও শরদাগম আবশ্যক। উপরূত বীরেরা প্রতাপকার কখন বিস্মৃত হন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তাম্ববরে পরাজয় হন, ইহাতে সাধুগণের মন একান্ত উদাস হইয়া থাকে।

তখন লক্ষ্য প্রিয়দর্শন রামের বাক্য সঙ্গত ব্যক্তিরা কৃতাজ্ঞাপূটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শব্দে বস্তু প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, আৰ্য! সূত্রীব হইতে শীঘ্রই আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, আপনার শত্রু নিৰ্মূল হইয়া যাইবে। এক্ষণে আপনি শরভের প্রতীক্ষার এই বর্ষাগম সহ্য করুন।

একোনবিংশ সর্গঃ এদিকে সূত্রীব বালীকে বধ করিয়া রাজ্য লইয়াছেন। তাহার মনোরথ পূর্ণ, তিনি প্রিয়তমা রম্মা ও তারা প্রভৃতি মহিলাকে লইয়া দিনযামিনী সখে আছেন। যেন সুররাজ অপ্সরোগণ মধো বিরাজ করিতেছেন। স্বয়ং নিশ্চিন্ত, রাজ্যভার মন্ত্রহস্তে ন্যস্ত, তিনি উহাদের কার্য পরীক্ষায় সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ হইয়া, বিশ্বাসে নিঃসংশয় হইয়া আছেন। ধর্ম ও অর্থ সংগ্রহে তাহার দৃষ্টি নাই, তিনি ভোগপথ আশ্রয় করিয়া নিরন্তর নিজনিবাসই অভিলাষ করিতেছেন।

অনন্তর হনুমান শরৎকাল উপস্থিত অনুমান করিয়া বিশ্বাসপ্রবণ সূত্রীবের নিকট গমন করিলেন এবং উহাকে সুসঙ্গত ও সুমধুর বচনে প্রশংসা করিয়া, সামাদিগদুঃসম্পন্ন হিত ও সত্য বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! তুমি রাজ্য বশ ও স্বায়িনী কুলপ্রী অধিকার করিয়াছ, এক্ষণে মিত্র সংগ্রহ অবশিষ্ট, সূত্রারং তাম্ববরে চেষ্টা করা তোমার উচিত হইতেছে। দেখ, যে ব্যক্তি প্রকৃত সময়ে মিত্রের কার্য করেন, তাহার রাজ্য, কীর্তি ও প্রভাব বর্ধিত হয়। বাহ্যর কোষ, দণ্ড, মিত্র ও বন্ধুবান্ধব স্বাধীন, তিনি বিস্তীর্ণ রাজ্যভোগে সমর্থ হইয়া থাকেন। কর্ণরাজ! তুমি ধর্মপরায়ণ ও সূচীল, অঙ্গীকৃত মিত্রকার্যের অনুষ্ঠান তোমার উচিত হইতেছে। যে ব্যক্তি অনন্যকর্ম্য হইয়া মিত্রকার্য না করে, তাহার নানা অনর্থ ঘটিয়া থাকে। কাল ব্যবধানে কার্য করা নিরর্থক, ইহাতে মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেও কোন ফল দর্শ্য না। বীর! আমাদিগের মিত্রকার্য সাধনের বিলম্ব ঘটিতেছে, সূত্রারং এক্ষণে তুমি জ্ঞানকীর অবেষণে যত্নবান হও। বিজ্ঞ রাম কালঞ্জ, তিনি কাল অতীত দেখিয়াও তোমার কিছু কহিতেছেন না এবং সবিশেষ দ্বরা সত্ত্বেও তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তিনি তোমার কুলবন্ধির হেতু ও ব্যাপক দিনের বন্ধ, তাহার গুণের পরিসীমা নাই এবং স্বভাবও অলৌকিক। পূর্বে তিনি তোমার যথেষ্ট করিয়াছেন, এক্ষণে তুমি তাহার উপকার কর, এবং প্রধান বানরাদিগকে জ্ঞানকীর অবেষণের নিমিত্ত আজ্ঞা দেও। না বলিতে কালবিলম্ব দোষের হইবে না, কিন্তু বলিবার পর বিলম্ব দোষাবহ হইবে। রাজন্! যে তোমার উপকারী নয়, তুমি তাহারও কার্য করিয়া থাক, কিন্তু যিনি শত্রুসংহার করিয়া তোমায় রাজ্য অর্পণ করিয়াছেন, তাহার পক্ষে আর বক্তব্য কি আছে। তুমি মহাবীর, রামের প্রীতি সম্পাদন উদ্দেশ্যে আদেশ অপেক্ষা করা তোমার উচিত নহে। রাম অশ্রুপ্রভাবে সুরাসুর ও উরগগণকে বশীভূত করিতে পারেন, কেবল তোমার প্রতিজ্ঞাতকাল প্রতীক্ষা করিতেছেন। তিনি বলিবধে লোকের বিরাগভর না করিয়া তোমার বিলক্ষণ উপকার করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে আমরা পৃথিবী ও অন্তরীক পর্যটনপূর্বক জ্ঞানকীর অনুসন্ধান করিব। রামের শক্তি অশ্রুত, রাক্ষসের কথা কি, দেবাসুর পর্যন্ত তাহার বিজ্ঞে ভীত হইয়া থাকে। তুমি প্রাণপণে তাহার প্রিয় সাম

কর। এ-স্থানে বহুসংখ্য দুর্নিবার বানর আছে, তোমার আজ্ঞা পাইলে উহাদের গতি স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালেও প্রতিহত হইবে না। এক্ষণে বল, কে কোথায় গিয়া কি করিবে?

তখন ধীমান্ স্বেগ্রীব হনুমানের এই সুসংগত কথায় সম্মত হইলেন এবং উৎসাহশীল নীলকে নানা স্থান হইতে বানরসৈন্য সংগ্রহে অনুমতি দিয়া কহিলেন, আমার সৈন্য ও যুদ্ধপাতিগণ যাহাতে সেনাধ্যক্ষের সহিত শীঘ্র আগমন করে, তুমি তাহাই কর। দূর পথের বানরেরা দ্রুতপদে আসিয়া উপস্থিত হউক। উহারা আইলে তুমি স্বয়ং গিয়া উহাদিগকে গণনা করিয়া লও। পঞ্চদশ দিবসের মধ্যে যে এখানে না আসিবে, আমি অকুণ্ঠিত মনে তাহার প্রাণদণ্ড করিব। অতঃপর তুমিও বৃদ্ধ বানরিগণকে আনয়নার্থ অঙ্গদকে লইয়া প্রস্থান কর। মহাবীর স্বেগ্রীব নীলকে এইরূপ আদেশ দিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

দ্বিংশ সর্গঃ। এদিকে রাম একান্ত কামার্ত; শরতের পাণ্ডুবর্ণ আকাশ, নির্মল চন্দ্রমণ্ডল ও জ্যোৎস্নাধবল রজনী দর্শন করিলেন; স্বেগ্রীবের সুখভোগে আসক্তি এবং জ্ঞানকীর অনুদ্বেশের কথা চিন্তা করিলেন; বঝিলেন, সৈন্যের উদ্বোধন-কাল অতীত হইয়াছে। তিনি যারপরনাই কাতর হইয়া মোহিত হইলেন এবং ক্ষণবিলম্বে সংজ্ঞালাভ করিয়া হৃদয়বাসিনী সীতাকে ভাবিতে লাগিলেন। পরে পাণ্ডুবর্ণ ধাতুস্তপে শোভিত শৈলশৃঙ্গে উপবেশনপূর্বক শরতের সৌন্দর্য দর্শনে দীনমনে কহিলেন, হা! যিনি স্বয়ং সারসম্বরে আশ্রমমধ্যে সারসগণকে কলরব করাইতেন, যিনি কাণ্ডনকান্তি পুষ্পিত অসনবৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতেন, যিনি কলহংসের মধুর ও অক্ষুণ্ণ শব্দে প্রবোধিত হইতেন, জ্ঞানি না, আজ তিনি আমার না দেখিয়া কিরূপ আছেন! হা! সেই পদ্মপলাশলোচনা মল্লচর চক্রবাকের রব শুনিয়া কিরূপে জীবিত থাকিবেন! আমি আজ তাহার বিরহে নদ, নদী, সরোবর ও কাননে পর্যটন করিয়াও সুখী হইতেছি না। তিনি একান্ত সুকুমার ও বিরহে নিতান্ত কাতর, সুতরাং এখন অনঙ্গ শরৎগুণে বধিত হইয়া তাহাকে অত্যন্তই কষ্ট দিবেন।

চাতক মেঘের নিকট জলবিম্ব পাইবার প্রত্যাশায় যেমন ব্যাকুল হয়, তৎকালে রাম সীতার জন্য সেইরূপই হইলেন।

ঐ সময় শ্রীমান্ লক্ষ্মণ ফল সংগ্রহের জন্য গিরিশৃঙ্গে পর্যটন করিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিলেন, রাম নিজনে দুর্বিসহ চিন্তায় আক্রান্ত হইয়া শূন্য মনে রহিয়াছেন। তদ্বশে তিনি যারপরনাই বিষন্ন হইলেন, কহিলেন, আর্য! কামের অধীনতায় কি হইবে, পৌরুষই বা কেন পরাভূত হয়, এক্ষণে কর্ম-যোগে মনঃসমাধান করুন। শোক আপনার সমাধি নষ্ট করিতেছে, এই সমাধিবলে অবশ্যই দুঃখের হ্রাস হইবে। আপনি উৎসাহী হইয়া সতত প্রসন্ন মনে থাকুন, এবং স্বকায়সাধনের হেতু সহায় ও সামর্থ্য আশ্রয় করুন। বীর! জ্ঞানকী আপনার পত্নী, অন্যে তাহাকে কখন গ্রহণ করিতে পারিবে না, জ্বলন্ত অগ্নিশিখা স্পর্শ করিলে কে না দগ্ধ হইয়া থাকে?

রাম লক্ষ্মণের এইরূপ অপরিহার্য সিদ্ধান্ত প্রবণে কহিলেন, বৎস! তোমার বাক্য নীতিসংগত, ধর্মার্থপূর্ণ ও শাস্ত, এই হিতকর কথায় অনুমোদন করা আবশ্যিক। সমাধি দ্বারা তত্ত্ব দর্শন এবং কর্মযোগের অনুষ্ঠান বিবর্তিত হইতেছে; ইহা ত্যাগ করিয়া দুর্ভিত কর্মফল অনুসন্ধান উচিত বোধ হয় না।

রামের জ্ঞানকী-চিন্তা সততই জাগরুক, তাহার মূঢ় সহসা শব্দ হইয়া গেল, তিনি কহিলেন, বৎস! ইন্দ্রদেব বৃষ্টি দ্বারা পৃথিবীর তৃপ্তিসাধন এবং



শস্য উৎপাদনপূর্বক কৃতকার্য হইয়াছেন। ঘনঘটা গভীর গর্জনে সর্বত্র বর্ষণ করিয়া ক্ষান্ত, উহা নীলোৎপলবৎ শ্যামরাগে দশ দিক অন্ধকার করিত, এক্ষণে নির্মদ মাতঙ্গবৎ শান্ত। বায়ু কুটজ ও অর্জুন পুষ্পের গন্ধ বহন এবং মহাবেগে বিচরণপূর্বক নিবৃত্ত হইয়াছে। হস্তীর বৃহিত ধানি, ময়ূরের কেকারব এবং নিব্বরের ঝর-ঝর শব্দ আর শ্রুতিতে পাওয়া যায় না। রমাশিখর পর্বতসকল বৃষ্টিজলে ক্ষালিত ও একান্তই নির্মল, এক্ষণে জ্যোৎস্নায় লিপ্ত হইয়াই যেন শোভিত হইতেছে। অদ্য শরৎ সন্তপর্ণ বৃক্ষের শাখায়, চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রের প্রভায় এবং হস্তীর লীলায় শ্রী বিভাগ করিয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। কমলদল সূর্য্যকিরণস্পর্শে বিকসিত, এক্ষণে শ্রী শরৎগুণে অনেক পদার্থ আশ্রয় করিয়া ইহাতেই সমধিক বিরাজমান আছেন। সন্তপর্ণের সুগন্ধ বিস্তৃত হইতেছে, চতুর্দিকে ভগ্নের রব এবং বৃষ ও মাতঙ্গগণ গর্বিত হইয়াছে।

ঐ দেখ, চক্রাকেরা মানসসরোবর হইতে আসিয়াছে, উহাদিগের সর্বাঙ্গ পদ্মপরাগে রঞ্জিত, উহারা বৃহৎ ও সুন্দর পক্ষ প্রসারণপূর্বক পুলিনে হংসের সহিত বিচরণ করিতেছে। নদীর জল নির্মল। আজ মন্মূরগণ আকাশ মেঘশূন্য দোঁষিয়া পুচ্ছরূপ আভরণ পরিত্যাগপূর্বক চিন্তিত ও নিরানন্দ হইয়া আছে। প্রিয়তমা ময়ূরীর প্রতি উহাদের একান্তই বিরাগ এবং ভোগেও আর স্পৃহা নাই। স্বর্ণবর্ণ অসনবৃক্ষের শাখায় পুষ্পভরে অবনত হইয়া কুসুমগন্ধ বিস্তার করিতেছে। দেখ, এই সমস্ত সদ্দৃশ্য বৃক্ষে বনবিভাগের কি শোভাই হইয়াছে। মাতঙ্গগণ মদমত্ত ও মদলালস হইয়া করিণীর সহিত কখন পদ্মবনে, কখন অরণ্যে, কখন বা সন্তপর্ণের গন্ধ আচ্ছাদনপূর্বক মন্দগমনে বিচরণ করিতেছে। আকাশ অসিশ্যামল, নদী ক্ষীণপ্রবাহ, বায়ু কহ্লার পুষ্পে সূর্য্যগন্ধ ও শীতল হইয়া বহিতেছে এবং দিকসকল অন্ধকারমুগ্ধ ও সুপ্রকাশ। অদ্য রৌদ্রের উত্তাপে পথের পক্ষ শূন্য হইয়া গিয়াছে এবং বহুদিনের পর ঘনীভূত ধূলিজাল উদ্ভিত হইতেছে। যে-সমস্ত নৃপতি পরস্পরের প্রতি বন্ধবৈর, এক্ষণে তাহাদের যুদ্ধযাত্রার সময় উপস্থিত। শরতের প্রভাবে বৃষদিগের রূপ ও শোভা বর্ধিত হইয়াছে। উহারা মদমত্ত হুঁট ও ধূলিতে লিপ্ত হইয়া যুদ্ধলোভে গোসমূহের মধ্যে নিনাদ করিতেছে। করিণী অরণ্যমধ্যে প্রগাঢ় অনুরাগের সহিত মন্মথাবেশে মৃদু গমনে উদ্ভ্রান্ত মাতঙ্গের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। মন্মূরগণ পুচ্ছরূপ রমণীয় আভরণশূন্য হইয়া নদীতটে আসিয়াছিল, এক্ষণে যেন সারস-গণের ভৎসনায় বিম্বনা হইয়া, দীনভাবে প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। মদবারিবর্ষা করি-



সকল ভীমরবে হংস ও চক্রবাকগণকে চকিত করিয়া প্রফুল্লকমলশোভিত সরোবর আলোড়নপূর্বক জলপান করিতেছে। নদীতে পঙ্ক নাই, বালুকা বিকীর্ণ, জল স্বচ্ছ, হংস ও সারসগণ হৃষ্টমনে কলরব করিয়া বিচরণ করিতেছে। এখন ভেকেরা নীরব, প্রস্তবণ শব্দপ্রায় এবং বারু মৃদুগতি। ঘোরবিষ নানাবর্ণের ভূজঙ্গ বর্ষার প্রারম্ভে আহারাভাবে মৃতকল্প হইয়াছিল, এক্ষণে ক্ষুধার্ত হইয়া বহুদিনের পরে গর্ভ হইতে নিগত হইতেছে। সন্ধ্যা রাগরঞ্জিত হইয়া গগনতল পরিত্যাগ করিতেছে এবং চন্দ্রের রমণীয় রশ্মিসংস্পর্শে তারকা বিকাশ পাইতেছে। চন্দ্রই রজনীর সুন্দর মুখ, তারাগণ উন্মীলিত নেত্র এবং জ্যোৎস্না বস্ত্র, সুতরাং উহা শত্রুবসনশোভিত রমণীয় ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। সারসেরা সুপক ধান্য আহারে পরিতৃপ্ত, এক্ষণে আকাশে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হৃষ্টমনে মহাবাগে পবনকপিপত মালার ন্যায় ঘাইতেছে। দেখ, ঐ বিস্তীর্ণ দুয়ের কি শোভা, উহাতে একটি হংস নিদ্রিত, কুমুদ প্রস্ফুটিত হইয়াছে; উহা পূর্ণশশাঙ্কলীকৃত নক্ষত্রচিহ্নিত নির্মল নভোমন্ডলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। অদ্য সরসী উজ্জ্বলবেশা বারযুবতীর ন্যায় বিরাজমান, চপল হংসশ্রেণী উহার মেখলা এবং প্রফুল্ল পদ্মই মালা। গিরিগহ্বর ও বৃষের রব প্রাভাতিক বারু-সংযোগে উৎপন্ন এবং বেগুস্বরে মিলিত হইয়া যেন পরম্পরের বৃন্দিকল্পে সহায়তা করিতেছে। নদীতটে কাশকুসুমের অভিনব বিকাশ, উহা মৃদুমন্দ বায়ুহিল্লোলে তরঙ্গিত হইয়া, ধবল পটবস্ত্রের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। ভূগেরা মধুপানে উন্মত্ত ও পশ্চপরাগে গোরবর্ণ হইয়া সন্ধ্যীক হৃষ্টমনে গর্বিতগমনে বারুর অনুসরণ করিতেছে। জল স্বচ্ছ, পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতেছে, নিরবচ্ছিন্ন ক্রৌঞ্চের রব, ধান্য সুপক হইয়াছে, বায়ু মৃদুগতি এবং চন্দ্র একান্তই নির্মল। বৎস! এই সমস্ত লক্ষ্যাদৃষ্টে বোধ হয়, যেন বর্ষার প্রভাব আর নাই। নদী মৎস্যরূপ মেখলা ধারণপূর্বক প্রত্যবে সম্ভোগকুশা কামিনীর ন্যায় অলসগমনে বাইতেছে। উহা দুকূলবৎ কাশপুষ্পে আচ্ছন্ন এবং চক্রবাক ও শৈবালে আকীর্ণ, সুতরাং পত্ররচনা ও গোয়োচনায় অলঙ্কৃত বহুমুখের ন্যায় শোভিত হইতেছে। দেখ, আজ অরণ্যে অনঙ্গদেবের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব, ইনি প্রচণ্ড শরাসন গ্রহণপূর্বক বিরহিগণকে দণ্ড করিতেছেন। মেঘাবলী সর্বাঙ্গি স্বারা সকলকে তুষ্ট, নদী-সরোবর পূর্ণ এবং অবনীকে শস্যশালিনী করিয়া অদৃশ্য হইয়াছে। যেমন কোন রমণী নবসংগমে লজ্জিত হইয়া অপে অপে জঘনদেশ প্রদর্শন করে, সেইরূপ নদী পলিনদেশ ক্রমশঃ প্রকাশ করিতেছে। লক্ষ্যণ! বন্ধ্যবৈর বিজগীষু রাজগণের ইহাই যুদ্ধের প্রকৃত সময়। কিন্তু আমি সংগ্রামের তাদৃশ উদ্যোগ এবং সূত্রীবকেও আর দেখিতেছি না। বর্ষার এই চারি মাস আমার শত বৎসর জ্ঞান হইতোছিল, এক্ষণে তাহা অতীত এবং শরণকাল উপস্থিত; শৈলশৃঙ্গে অসন, সন্তপণ, কোবিদার, বন্ধ্যজীব ও তর্মাল পুষ্পিত হইতেছে। নদীপলিনে হংস সারস প্রভৃতি জলচর বিহগেরা বিচরণ করিতেছে। কিন্তু হা! আমি সীতার বিরহে একান্ত কাতর। যিনি দুর্গম দণ্ডকারণ্যে উদ্যানবৎ সূত্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন, যিনি পতির পঞ্চাং চক্রবাকবধুর ন্যায় আমার অনুসরণ করিতেন, তিনি এক্ষণে কোথায়। লক্ষ্যণ! আমি ভার্যাহীন রাজ্য-প্রস্ট নির্বাসিত ও দূঃখার্ত, তথাচ সূত্রীব আমায় কৃপা করিতেছেন না। রাম দূরদেশীয়, অন্যথ, দরিদ্র ও কাতর, রাখণ উহারে পরাস্তব করিয়াছে, এবং সে আমার শরণাগত, বোধ হয়, ঐ দুরাত্মা এই ভাবিয়াই আমার বিমানদা করিতেছে। সে জানকীরে অশ্বেষণ করিবার জন্য অঙ্গীকার করিয়াছিল, কিন্তু স্বয়ং কৃতকার্য হইয়া বিস্মৃত হইয়াছে। এক্ষণে ভাই! তুমি কিচ্ছকার ধাত,

দীয়া সেই গ্রামাস্থাসক্ত মূৰ্খকে আমার বাক্যে বলিও যে, যে বাস্তি পূর্বোপকারী বলিষ্ঠ অর্থীর স্বার্থসাধনে প্রতিশ্রুত হইয়া পশ্চাৎ বিমুখ হয়, সে অতি পামর। বাকা, ভাল বা মন্দ ঘেরপই হউক, একবার ওষ্ঠের বাহির হইলে, তাহা রক্ষা করাই উৎকৃষ্ট বীরের লক্ষণ। যে নিজে পূর্ণকাম হইয়া অকৃতকার্য মিত্রের প্রতি একান্ত উদাসীন হইয়া থাকে, ঐ কৃতঘ্ন। মরিলেও মাংসাশী শৃগাল কুক্কুরেরা তাহাকে ভক্ষণ করে না। এক্ষণে তুমি নিশ্চয়ই আমার স্বর্ণপৃষ্ঠ আকৃষ্ট শরাসনের বিদ্যাদাকার রূপ দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছ এবং রোষবিজ্জ্বলিত বক্তৃনির্বোধসদৃশ ঘোর জ্যাভল-শব্দ শুনিতে অভিলষী হইয়াছ।

লক্ষ্মণ! তোমার ন্যায় মহাবীর যাহার সহায়, তাহার বিক্রমের পরিচয় পাইয়াও সুগ্রীব যে নিশ্চিন্ত আছে, ইহাই আশ্চর্য। আমি জানকীর অন্বেষণের জন্য তাহার সহিত সখ্যতা করিলাম, কিন্তু সে পূর্ণমনোরথ হইয়া অঙ্গীকার পালনের কথা আর মনেও আনে না। বর্ষার অন্তে আমাদিগের সঙ্কেত-কাল নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু চার মাস অতীত হইল, সুগ্রীব ভোগাসক্তিবশতঃ তাহা জানিতেই পারিল না। ঐ দূর্বৃত্ত পারিষদগণকে লইয়া মদ্যপানে উন্মত্ত আছে; আমরা শোকার্ত, তথাচ উহার হৃদয়ে কুপার সম্ভার হইতেছে না। বীর! তুমি যাও, তাহার নিকট আমার ক্রোধের উল্লেখ করিও এবং ইহাও কহিও, বালী বিনষ্ট হইয়া যে-পথে গিয়াছে, তাহা সংকীর্ণ নহে। সুগ্রীব! অঙ্গীকার রক্ষা কর, জ্যোষ্ঠের অনুসরণ করিও না। আমি সমরে বালীকেই সংহার করিয়াছি, কিন্তু তুমি যদি সত্যপালনে পরাজ্জ্বল হও, তবে তোমাকেও সম্বান্ধবে বিনাশ করিব। বৎস! এই উপস্থিত বিষয়ে যাহা হিতকর, তুমি তাহাই কহিবে। নিশ্চয় বৃদ্ধিও, কালবিলম্ব দেখিয়াই আমি এইরূপ বাগ্ধ হইতেছি।

একত্রিংশ সর্গ ॥ তখন লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, অর্ঘ্য! সুগ্রীবের বৃদ্ধি প্রীতিপ্রবণ নহে। এক্ষণে যদি সে সদাচার রক্ষা না করে, সৌভাগ্য যে সখ্যতামূলক, যদি তাহা না মানে, তবে রাজলক্ষ্মী উহার বহুকাল ভোগের হইবে না। আপনি সুপ্রসন্ন, তজ্জনাই উহার মতবৈপরীত্য ঘটিয়াছে, এবং প্রতাপকারের ইচ্ছাও আর নাই। অতএব সে বিনষ্ট হইয়া জ্যোষ্ঠ বালীকে গিয়া সন্দর্শন করুক। ঐরূপ গুণধর পুরুষের হস্তে রাজ্যভার রক্ষা করা উচিত নহে। অর্ঘ্য! আমি ক্রোধবেগ সংবরণ করিতেছি না, আজি সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ করিব, এক্ষণে বালীর পুত্র অঙ্গদ বানরগণকে লইয়া জানকীর অন্বেষণ করুন। খরকোপ লক্ষ্মণ এই বলিয়া শর ও শরাসন গ্রহণপূর্বক উত্থিত হইলেন।

তদর্শনে রাম বিনয়বচনে কহিলেন, বৎস! ভবাদৃশ লোক কখন এইরূপ গর্হিত আচরণ করেন না। যিনি বিবেকবলে কোপ উন্মুল্লন করিতে পারেন, তিনিই সাধু। অতএব তুমি মিত্রের বিনাশসংকল্প করিও না। এক্ষণে সম্ভাব সহকারে প্রীতির অনুসরণ এবং পূর্বকার্য ও সখ্যতা স্মরণ কর। তুমি রুদ্ধতা পরিহারপূর্বক সুগ্রীবকে গিয়া সান্ত্বন্যবাক্যে এইমাত্র কহিও, সখে! জানকীর অন্বেষণকাল অতীত হইয়া যায়।

লক্ষ্মণ রামের হিতার্থী ও আশ্রয়বাহ ছিলেন, সুতরাং তাহার বাক্য তৎক্ষণাৎ শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং ক্রোধভরে এক কৃতান্ত-ভীষণ ইন্দ্র-শরাসনতুল্য প্রকাণ্ড ধনু গ্রহণ করিলেন। বোধ হইল, তিনি যেন উচ্চশিখর মন্দের পর্বত। রামের নৈরাশ্যজনিত প্রবল রোষানল উহার অন্তরে জ্বলিতে লাগিল। ঐ বৃহস্পতিপ্রাভিম ধীমান্, উত্তর-প্রত্যুত্তর সমস্ত সংকলন করিয়া লইলেন এবং অপ্রসন্নমনে খরচরণে কিস্কিন্ধ্যার দিকে যাইতে লাগিলেন। তাহার প্রতিবেশে

শাল, তাল ও অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ পতিত এবং গিরিশৃঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি পদতলে শিলাসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া, কার্যগৌরবে এক-এক পদ দ্বারে নিক্ষেপপূর্বক দ্রুতচর করিরাঙ্গের ন্যায় চলিলেন। অদূরে পর্বতোপরি কিস্কিন্দ্যানগরী; উহা বানরসৈন্যসঙ্কুল ও নিতান্ত দুর্গম। লক্ষ্মণ দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃ উহার সম্মিহিত হইলেন।

ঐ সময় কুঞ্জরাকার বানরগণ কিস্কিন্দ্যার বহির্ভাগে বিচরণ করিতেছিল। উহারা লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণপূর্বক শৈলশৃঙ্গ ও অত্যাচ বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া গইল। তন্দ্বশনে মহাবীর লক্ষ্মণ ক্রোধবেগে প্রচুর কাষ্ঠসংযোগে অগ্নির ন্যায় শ্বগুণ জ্বলিয়া উঠিলেন, উহার ওষ্ঠ অনবরত কম্পিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বানরগণ ঐ কালদর্শন যুগান্তভীষণ লক্ষ্মণকে কুণ্ডিত দেখিয়া ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল। কেহ কেহ সুগ্রীবের বাসভবনে গিয়া উহার আগমন ও ক্রোধের কথা নিবেদন করিল। তৎকালে কপিরাজ্য তারার সহিত ভোগসুখে আসক্ত ছিলেন, সুতরাং তিনি উহাদের বাক্যে কণপাতও করিলেন না।

পরে ঐ সকল মেঘাকার বানর সচিবগণের সংকেতে নগর হইতে নিষ্কান্ত হইল। উহারা বিকৃতদর্শন ও শাদ্দলদশন, নখ ও দন্তই উহাদের অস্ত্র। উহাদের মধ্যে কেহ দশ হস্তীর, কেহ শত হস্তীর, এবং কেহ বা সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে। বীর লক্ষ্মণ ঐ মহাবল কপিবলে কিস্কিন্দ্য পরিপূর্ণ ও নিতান্ত দুর্গম দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন। পরে বানরগণ প্রাকারের অদূরে পরিখা উল্লঙ্ঘনপূর্বক প্রকাশ্যে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। তখন লক্ষ্মণ সুগ্রীবের প্রমাদ এবং রামের কার্যগৌরব চিন্তা করিয়া ক্রোধে প্রলয়-হতাশনের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন। তাহার নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল, ঘন ঘন দীর্ঘ ও উচ্চ নিঃশ্বাস তন্নগ করিতে লাগিলেন। তিনি যেন পঞ্চমুখ ভীষণ ভূজঙ্গ, তৎকালে বাণের অগ্রভাগ উহার লোল জিহ্বা, শরাসন দেহ এবং স্বীয় তেজস্বী তীক্ষ্ম বিষ বলিয়া অনুমান হইতে লাগিল।

অনন্তর অগ্নাদ ভয়ে যারপরনাই বিষন্ন হইয়া উহার নিকট আগমন করিলেন। লক্ষ্মণ রোষারণ লোচনে উহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া শীঘ্র সুগ্রীবকে আমার আগমনসংবাদ দেও। বলও, লক্ষ্মণ ভ্রাতৃদুঃখে নিতান্ত কাতর হইয়া স্বারে দণ্ডায়মান আছেন। এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে তাহার বাক্যে কণপাত কর। বৎস! তুমি সুগ্রীবকে এই কথা বলিয়া অবিলম্বে আমার নিকট আইস।

লক্ষ্মণের এইরূপ কঠোর বাক্যে অগ্নদের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল, মূখশ্রী স্তলন হইয়া গেল, তিনি সুগ্রীবের নিকট গমনপূর্বক তাহাকে, এবং রূমা ও তারাকে প্রণাম করিয়া সমস্তই কহিলেন। সুগ্রীব মদমত্ত ও কামমোহিত হইয়া ঘোর নিদ্রার অভিভূত ছিলেন, অগ্নদ কি কহিলেন তিনি তাহার বিস্ম-বিসর্গও জানিতে পারিলেন না। তখন বানরগণ লক্ষ্মণকে প্রসন্ন করিবার আশয়ে ভয়ে কিলকিলা রব আরম্ভ করিল, এবং সুগ্রীবের নিদ্রাভঙ্গ করিবার নিমিত্ত বজ্রের ন্যায় ভীষণ স্বরে প্রবাহবৎ গম্ভীর সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর সুগ্রীব ঐ শব্দে জাগরিত হইলেন। তাহার নেত্রযুগল মদবিহ্বল ও আরক্ত, তিনি এই কোলাহল শুনিয়া ব্যাকুল হইতে লাগিলেন।

ঐ সময় যক্ষ ও প্রভাব নামে ধীমান্ উদারদর্শন দুই জন মন্ত্রী অগ্নদের মূখে সমস্ত শুনিয়া উহারই সহিত তথায় আসিয়াছিল। উহারা ইন্দ্রকুলা সুগ্রীবের সম্মুখে গিয়া বসিল এবং উহাকে প্রসন্ন করিয়া সুসঙ্গত বাক্যে

কহিল, রাজন্! মনুষ্যপ্রকৃতি রাম ও লক্ষ্মণ রাজপ্রভাব ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। উহার আশ্রয় আপনাকে রাজ্যদান করিয়াছেন; এক্ষণে ঐ উভয় ভ্রাতার মধ্যে বীর লক্ষ্মণ শরাসন হস্তে আপনার স্মারে দণ্ডায়মান। উহারই ভয়ে বানরগণ কম্পিত হইয়া কলরব করিতেছে। তিনি রামের বাক্যে আপনাকে ধর্মার্থসংক্রান্ত কিছু বলিবার জন্য আসিয়াছেন। অগতঃ তাহারই উদ্দেশ্যে আপনার নিকট উপস্থিত। তিনি পুনরাবৃত্তি রোষলোহিতনেত্রে যেন বানরদিগকে দণ্ড করিতেছেন। অতএব আপনি শীঘ্র গিয়া পুত্র ও বাম্ভবগণের সহিত তাঁহাকে প্রণিপাত করুন, অদ্য তাঁহার ক্রোধ শান্তি হউক। ধর্মশীল রাম যেরূপ আদেশ করিয়াছেন, তাহাই করুন এবং প্রতিজ্ঞা পালনে যত্নবান হউন।

**ষষ্ঠিশ সর্গ ॥** তখন সুগ্রীব লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়াছেন শুনিবামাত্র আসন হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং উপস্থিত বিষয়ের গৌরব ও লাঘব অবধারণ করিয়া মন্ত্রীগণকে কহিলেন, দেখ, আমি লক্ষ্মণকে অনুচিত কথা কহি নাই এবং তাঁহার সহিত অসৎ ব্যবহারও করি নাই, তিনি যে কি জন্য ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, ইহাই আমার চিন্তা। বোধ হয়, কোন ছিদ্রান্বেষী শত্রু আমার মিথ্যা দোষ তাঁহার কর্ণগোচর করিয়া থাকিবে। এক্ষণে তোমরা স্ব-স্ব বুদ্ধি-বিবেচনানুসারে তাঁহার ক্রোধের প্রকৃত কারণ নির্ণয় কর। আমি রাম কি লক্ষ্মণ, কাহাকেও শঙ্কা করি না, কিন্তু মিথ্র অকারণ কুপিত হইয়াছেন, ইহাই আমার ভয়। দেখ, মিথ্রতা অনায়াসে হয়, উহা রক্ষা করাই কঠিন ব্যাপার; চিত্তের চাঞ্চল্য হেতু অঙ্গ প্রত্যঙ্গেরই প্রীতির বিচ্ছেদ ঘটিয়া থাকে। মন্ত্রীগণ! আমি রামের নিকট উপকৃত, কিন্তু অদ্যাপি তাঁহার কিছুই প্রত্যাপকার করিতে পারি নাই, এক্ষণে ইহাতেই আমার মনে নানা আশংকা জন্মিতেছে।

তখন হনুমান্ যুক্তিসংগত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! উপকার বিস্মৃত না হওয়া তোমার পক্ষে বিস্ময়ের নহে। বীর রাম অপবাদ-ভয় না করিয়া তোমার প্রিয়সাধনার্থ দূর্জয় বালীকে বিনাশ করিয়াছেন। সুতরাং এক্ষণে তাঁহার যে প্রণয়কোপ উপস্থিত, আমি তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় করি না, তিনি তদ্বিবন্ধনই শ্রীমান্ লক্ষ্মণকে এ স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন। দেখ, এক্ষণে শরৎকাল অবতীর্ণ, সন্তপণ পূর্ণিত হইতেছে, গ্রহনক্ষত্রসকল নির্মল, আকাশে মেঘ দৃষ্ট হয় না, চতুর্দিক পরিষ্কৃত এবং নদ নদী ও সরোবরের জলও স্বেচ্ছ হইয়াছে। কিন্তু তুমি মদভরে ইহার কিছুই জ্ঞানিতেছ না এবং এই সময়ে যে যত্নের উদ্যোগ করিতে হইবে, তাহাও বিবেচিতেছ না। মহাবীর লক্ষ্মণ তোমার এই অমনোযোগ সূক্ষ্মপট অন্তর্দৃষ্টি করিয়া এই স্থানে আসিয়াছেন। রাম পত্নীবিবাহে একান্তই কাতর, সুতরাং লক্ষ্মণের মুখে তাঁহার কয়েকটি কঠোর কথা তোমায় অবশ্য সহিতে হইবে। তুমি অপরাধী, এক্ষণে লক্ষ্মণকে গিয়া কৃতাজলিপটে প্রসন্ন কর, তৎপাতীত তোমার আর কিছুই শ্রেয় দেখি না। মহাপালকে সুপরামর্শ দেওয়া অধিকৃত মন্ত্রিবর্গের কর্তব্য, তজ্জন্য আমি অকুণ্ঠিত মনে তোমায় এই অবধারিত কথা কহিলাম। রাম ক্রোধবশে দেবাসুর সমস্ত বশীভূত করিতে পারেন। তুমি তাঁহার নিকট উপকৃত, সুতরাং তাঁহাকে পুনরায় প্রসন্ন করা আবশ্যিক, তাঁহাকে কুপিত করা সঙ্গত হইতেছে না। এক্ষণে তুমি পুত্র ও বন্ধুবান্ধবের সহিত তাঁহার চরণে প্রণত হও এবং পতীর নিকট পত্নী যথোচিত থাকে, তুমি সেইরূপে তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া থাক। রাজন্! রাম ও লক্ষ্মণের শাসন মনেও অতিক্রম করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। উহাদের বলবীৰ্য্য যে অলৌকিক, তুমি তাঁহার

## বিলম্বণ পরিচয় পাইরাহ।

প্রান্তিক সর্গঃ এদিকে লক্ষ্মণ অঙ্গদের নিকট সমস্ত শূন্যিয়া কিস্কিন্দার প্রবেশ করিলেন। উহার দ্বারে বহুসংখ্য মহাকার মহাবল বানর ছিল, তাহারা তাহাকে দেখিবামাত্র কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান হইল। লক্ষ্মণ যারপরনাই ক্রুদ্ধ, অনবরত নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, বানরগণ উহার এই ভাবান্তর দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইল এবং তৎকালে উহাকে বেষ্টনপূর্বক যাইতে আর সাহসী হইল না।

লক্ষ্মণ দ্বারে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, গৃহ সুপ্রশস্ত রত্নময় ও রমণীয়, হর্ষা ও প্রাসাদ নিবিড়ভাবে নির্মিত ও অত্যুচ্চ, কাননে যথেষ্ট ফলপুষ্প উৎপন্ন হইতেছে। প্রিয়দর্শন দেবকুমার, গম্ভীৰ্বপত্র এবং কামরূপী বানরেরা দিব্যমালা ও বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া আছে। স্থানে স্থানে অগুর, চন্দন, পদ্ম ও মদোর সৌরভ, রাজপথ গম্ভীৰ্জলে সিক্ত, স্বচ্ছসলিলা গিরিনদী স্ফুটপ্রবাহে চলিয়াছে।

তিনি গমনকালে অঙ্গদ, মৈন্দ, শ্বিবিদ, গবয়, গবাক্ষ, গয়, শরভ, বিদ্যাম্বালী, সম্পতি, সূর্যাক্ষ, হনুমান, বীরবাহু, সুবাহু, মহাত্মা নল, কুমুদ, সুশেণ, তার, জাম্ববান, দধিবক্ত, নীল, সুপাটল ও সূনেত্র এই সমস্ত বানরের অত্যুৎকৃষ্ট গৃহ দর্শন করিলেন। ঐ সকল গৃহ মেঘের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ, ধনধান্যে পূর্ণ, মাল্যে সজ্জিত ও সুগন্ধি, তন্মধ্যে সর্বাঙ্গসুন্দরী রমণীগণ বাস করিতেছেন। লক্ষ্মণ ক্রমশঃ তৎসমুদয় অতিক্রম করিয়া সুগ্রীবের বাসভবন দেখিতে পাইলেন। উহার প্রাকার স্ফটিকময় ও সুদৃশ্য এবং প্রাসাদশিখর কৈলাস পর্বতের ন্যায় ধবল; বানরগণ শস্ত্রধারণপূর্বক উহার স্বর্ণতোরণশোভিত নিতান্ত দুর্গম দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে। সর্বত্র নানাবিধ তরুশ্রেণী, সুচারু কল্পবৃক্ষ সর্বকালসুন্দর ফলপুষ্পে শোভিত হইয়া শীতল ছায়া বিস্তার করিতেছে, উহা দেখিতে গাঢ় মেঘের ন্যায় নীল, দেবরাজ ইন্দ্র ঐ বৃক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ মেঘমধ্যে সূর্যের ন্যায়, অপ্রতিহতপদে সুগ্রীবের ঐ আবাসে প্রবেশ করিয়া, যান ও আসনে সজ্জিত সাতটি কক্ষা অতিক্রম করিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে অন্তঃপুর, সুরক্ষিত ও বিস্তীর্ণ, উহার ইত্যন্ততঃ আন্তরগম্যিত স্বর্ণ ও রজতময় আসন, সুমধুর বাণীরবের সহিত তাললয়-বিশুদ্ধ মৃদঙ্গ বাদিত হইতেছে এবং সম্বংশোৎপন্ন রূপযৌবনগর্বিত রমণীগণ উজ্জ্বল বেশে বিরাজ করিতেছে, উহারা উৎকৃষ্ট মালা রচনায় ব্যগ্র। স্থানে স্থানে অন্তরগণ হুটমনে দণ্ডায়মান। উহাদের পরিচ্ছদের পরিপাটী নাই,





এবং উহারা পরিচর্যাও তাদৃশ ব্যতিব্যস্ত নহে। লক্ষ্মণ ক্রমশঃ ঐ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

ইতাবসরে নৃপূরধরনি ও কাণ্ডীরব উখিত হইল। লক্ষ্মণ শূনিবামাত্র লঙ্কিত হইলেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া, দিগন্ত প্রতিধনিত করত, কামরুকে টঙ্কার প্রদান করিলেন। স্ত্রীজনসমাজে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ, সুতরাং তিনি অন্তঃপুরগমনে পরাণ্ডমুখ হইয়া একান্তে দণ্ডায়মান রহিলেন। রামের কার্যব্যাঘাতজনিত রোষ উহার অন্তরে আরও প্রবল হইয়া উঠিল।

অনন্তর সুগ্রীব ঐ টঙ্কার রবে গাঢ়োচ্চান করিলেন। ভাবিলেন, অগ্রে অঙ্গদ আমায় যেরূপ কহিয়াছিল, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয়, দ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ আসিয়াছেন। সুগ্রীবের মুখ ভয়ে শূন্য হইয়া গেল। তিনি স্থিরভাবে প্রিয়-দর্শনা তারাকে জিজ্ঞাসিলেন, প্রিয়ে! লক্ষ্মণ স্বভাবতঃ শান্তাচিন্ত হইয়াও রোষ-বেগে আগমন করিয়াছেন। তাঁহার ক্রোধ উপস্থিত হইবার কারণ কি? তুমি কি আমার কোন অপরাধ দেখিতেছ? ঐ বীর ত অক্যুরণ রুষ্ট হন না। এক্ষণে যদি তুমি তাঁহার প্রতি আমার কোন অসৎ ব্যবহার বঝিয়া থাক, তবে শীঘ্রই বল; অথবা তুমি স্বয়ং লক্ষ্মণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে সান্ত্বন্যাক্যে প্রসন্ন কর। তোমায় দর্শন করিলে তাঁহার ক্রোধ দূর হইবে। দেখ, মহানুভব ব্যক্তির স্ত্রীজাতির প্রতি কদাচই নিষ্ঠুরাচরণ করেন না। ঐ কমললোচন তোমার সান্ত্বন্যাবাক্যে ক্রান্ত হইলে পশ্চাৎ আমি গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব।

তখন সুলক্ষণা তারা মদবিহ্বল লোচনে স্থলিতগমনে লক্ষ্মণের নিকট চলিলেন। তাঁহার অগ্গমিষ্ট স্তনভরে সন্নত, এবং কাণ্ডীদায় লম্বিত হইয়া পড়িল। লক্ষ্মণ উহাকে দেখিয়াই তটস্থ হইলেন এবং স্ত্রীলোকের সান্নিধ্য-বশতঃ ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক অবনতমুখে রহিলেন।

তারা মদভরে নিলম্বা, তিনি লক্ষ্মণকে সুপ্রসন্ন দেখিয়া প্রণয়গর্ব প্রদর্শনপূর্বক শান্তবাক্যে কহিলেন, রাজকুমার! তোমার ক্রোধের কারণ কি? কে তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিল? দাবানল শূন্য বন দগ্ধ করিতেছে, কোন ব্যক্তি অলঙ্কিতচিন্তে তাহাতে গিয়া পড়িল?



তখন লক্ষ্যণ অধিকতর প্রীতিপ্রদর্শনপূর্বক নির্ভয়ে কহিতে লাগিলেন, তারা! তোমার স্বামী কামের বশীভূত, তাহার ধর্মদৃষ্টি নাই। তিনি নিকৃষ্ট পারিষদগণকে লইয়া ইন্দিয়সুখ সেবা করিতেছেন, কিন্তু আমরা শোকাকুল, স্বরাজ্যের সৈন্য সম্পাদনার্থ আমাদিগকে মনেও করেন না। তিনি বর্ষার অবসানে সৈন্য সংগ্রহ করিবেন এইরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সেই কাল অতীত, তিনি মদভরে সুখবিহারে ব্যাপ্ত থাকিয়া ইহার কিছুই জ্ঞানিতেছেন না। মদ্য সর্বাংশে হৃদয় নহে, উহার প্রভাবে ধর্ম ও অর্থ নাশ হয়; প্রতাপকারের অভাবে ধর্মলোপ এবং গৃণবান্ মিত্রের সহিত অসম্ভাবে অর্থলোপ হইয়া থাকে। ধার্মিকতা এবং মিত্রের কার্যসাধনে প্রবণতা থাকাই মিত্রতা, কিন্তু সুগ্রীবের এই দুইটি গুণের অন্যতর কিছুই নাই, তিনি এক্ষণে ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন। যাহাই হউক, উপস্থিত বিষয়ে আমাদের যেরূপ অভিপ্রায়, তুমি গিয়া সুগ্রীবের নিকট তাহার উল্লেখ করও।

অনন্তর তারা এই ধর্মার্থসঙ্গত মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক রামের অসিদ্ধ কার্যের প্রসঙ্গ করিয়া বিশ্বাসসহকারে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! এখন ক্রোধের সময় নহে, স্বজনের প্রতি কোপ প্রকাশ করাও উচিত হয় না। যিনি তোমার কার্য সাধনের সংকল্প করিয়াছেন, তুমি তাহার অপরাধ ক্ষমা কর। নিকৃষ্টের উপর উৎকৃষ্টের কোপ একান্ত অসম্ভব, বিশেষতঃ ভবাদৃশ ধর্মশীল সাত্ত্বিক লোক কখন ক্রোধের বশীভূত হন না। বীর! রামের যোজন্য কোপ উপস্থিত হইয়াছে, আমি তাহা জ্ঞানি, যে কারণে তাহার কার্যে এইরূপ বিলম্ব ঘটিতেছে তাহাও জ্ঞানি, তিনি কি করিয়াছেন তাহা জ্ঞানি এবং এখন যাহা আবশ্যিক তাহাও জ্ঞানি। দেখ, কামপ্রবৃত্তির বল অত্যন্ত দুঃসহ, ইহা আমার অবিদিত নাই, এবং আজ ইহারই জন্য সুগ্রীব যে অনন্যকর্মী হইয়া স্ত্রীজনসঙ্গে রাহিয়াছেন তাহাও বঝি। কিন্তু দেখিতেছি, তুমি ক্রোধান্বিত, ইহাতেই বোধ হয় কামতন্ତ্রে তোমার প্রবেশ নাই; কারণ কামাসক্ত মনুষ্য দেশ কাল ও ধর্মধর্ম কিছুই বিচার করে না। বীর! কপিরাজ কামের বশে নিরন্তর আমার সমিহিত আছেন, এক্ষণে তাহার লজ্জাসরম আর কিছুই নাই, তিনি তোমার ভ্রাতা, অতএব তুমি তাহাকে ক্ষমা কর। ধর্মশীল তাপসেরাও মোহবশতঃ কামের বশীভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু সুগ্রীব বানর ও চপল, ভোগসুখে নিমগ্ন হওয়া তাহার পক্ষে অসম্ভব হইতেছে না।

তারার সঙ্গত বাক্যে এই বলিয়া মদবিহ্বল লোচনে ক্ৰমশঃ পনেরার কহিলেন, বীর! কপিরাজ সুগ্রীব যদিও কামাসক্ত, তথাচ পৰ্বাহ্নে সৈন্য সংগ্রহের অনুরোধ দিয়াছেন। নানা পৰ্বত হইতে কামরূপী অসংখ্য মহাবল বানরও তোমার কার্যে সাহায্যার্থ উপস্থিত হইবে। এক্ষণে তুমি আইস, তোমার চরিত্র পবিত্র; সুতরাং মিত্রভাবে পরম্পরদর্শন তোমার পক্ষে অধর্মের হইবে না।

তখন লক্ষ্মণ তারার আদেশ পাইয়া স্বয়ং পুরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, তেজস্বী সুগ্রীব স্বর্ণাসনে বহুমূল্য আশ্রয়ণে প্রেরণী রুমাকে গাড় আলিঙ্গনপূর্বক উজ্জ্বল বেশে বসিয়া আছেন। উহার কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মালা, সর্বাপেক্ষা নানাপ্রকার অলংকার, তিনি রূপের ছটায় সুব্রাহ্মণ্য ইন্দ্রের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। উহার চতুর্দিকে দিব্যভরণভূষিত দিব্যমালাশোভিত প্রমদাগণ। কৃতান্তভীষণ লক্ষ্মণ উহাকে দেখিয়াই ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া উঠিলেন।

চতুঃস্থিত লক্ষ্মণ ॥ লক্ষ্মণ ভ্রাতৃদ্বয়ে কাতর হইয়া প্রবল ক্রোধে ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় অপ্রহতগমনে প্রতিষ্ঠিত হইলে সুগ্রীব অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কনকরচিত আসন হইতে স্বেচ্ছাকৃত সুদীর্ঘ ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় গাত্রোত্থান করিলেন। রুমা প্রভৃতি রমণীরাও গগনে পূর্ণচন্দ্রের পশ্চাৎ তারাগণের ন্যায় উত্থিত হইল। সুগ্রীবের নেত্র মদরাগে রঞ্জিত, তিনি কৃতাজলি হইয়া লক্ষ্মণের সম্মুখে প্রকাণ্ড কম্পবক্ষবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ সুগ্রীবকে রুমার সহিত স্ত্রীমণ্ডলী মধ্যে দর্শন করিয়া ক্রূপিত মনে কহিতে লাগিলেন, কপিরাজ! যিনি মহাসত্ত্ব, কুলীন ও জিতেন্দ্রিয় এবং যাহার সত্যনিষ্ঠা ও দয়া আছে, সেই রাজাই পূজনীয়। কিন্তু যে ব্যক্তি অধর্ম লিপ্ত হইয়া উপকারী মিত্রের নিকট মিথ্যা প্রতিজ্ঞা করে, সে নিষ্ঠুর ও পামর। দেখ, একটি অশ্বের জন্য মিথ্যা কহিলে শত অশ্বের এবং একটি ধেনুর নিমিত্ত মিথ্যা কহিলে সহস্র ধেনুর হত্যাপাপে দূষিত হইতে হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি অঙ্গীকার পালনে বিমূঢ়, তাহার আত্মহত্যার পাপ জন্মে এবং সে পূর্বপুরুষগণের সম্ভাতিরও কণ্টক হইয়া থাকে। যে দৃষ্ট অগ্রে স্বকর্ম উদ্ভার করিয়া মিত্রকার্যে উপেক্ষা করে, সে কৃতঘ্ন ও বধ্য। সুগ্রীব! ভগবান্ স্বয়ংভূত কৃতঘ্ন দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া যে সর্বসম্মত কথা কহিয়াছিলেন, শুন। তিনি কহেন, যাহারা গোঘাতক সুরাপায়ী তস্কর ও ভগ্নব্রতী, সাধুরা তাহাদিগের নিকৃষ্ট দিয়াছেন, কিন্তু কৃতঘ্নের কিছুতেই নিস্তার নাই। বানর! তুমি অগ্রে স্বকর্মসাধনপূর্বক রামের কার্যে উপেক্ষা করিতেছ, সুতরাং তুমি অনার্য মিথ্যাবাদী ও কৃতঘ্ন। যদি তোমার প্রত্নপকার করিবার সংকল্প থাকিত, তবে জানকীর অনুসন্ধানে অবশ্যই যত্ন করিতে। তুমি গ্রাম্যসুখাসক্ত ও মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ, উজ্জ্বল যে মণ্ডকরবে আপনার ভীষণ ভাব প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে, অগ্রে রাম তাহা জানিতেন না। তুমি অতি দুঃখী, সেই মহাখ্যা কেবল কুপা করিয়া তোমায় কপিরাজ্য দিয়াছেন। এক্ষণে যদি তুমি এই উপকার বিস্মৃত হও, তবে এই পণ্ডেই সুশাসিত শরে নিহত হইয়া তোমায় বালীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তোমার জ্যেষ্ঠ বিনষ্ট হইয়া যে পথে গিয়াছেন, তাহা সংকীর্ণ নহে। সুগ্রীব! অঙ্গীকার পালন কর, বালীর অনুসরণ করও না। তুমি আজিও রামের বক্তব্য কঠিন শর শরাসন হইতে উন্মত্ত দেখ নাই, তুমি মিত্র ইন্দ্রিয়সুখে আসক্ত হইয়া তাহার কার্যের কথাও আর মনে কর না।



**ষট্টিংশ সর্গ ॥** লক্ষ্মণ কেন স্বভেজে প্রদীপ্ত হইয়া এইরূপ কাঁহতোঁছিলেন, ইত্যবসরে চন্দ্রাননা তারা কাঁহিলেন, বীর! তুমি আর ঐ প্রকার কাঁহও না, কপিরাজ এইরূপ কঠোর কথা, বিশেষতঃ তোমার মূখ হইতে শূন্যবার সম্পূর্ণ অযোগ্য। ইনি উগ্র কৃতঘ্ন। মিথ্যাবাদী ও শঠ নহেন। রাম ইহার নিমিত্ত যে দুষ্কর কার্য করিয়াছেন, ইনি তাহা বিস্মরণ হন নাই। সেই বীরের অনগ্রহে ইহার রাজ্য ও কীর্তি, এবং তাহারই কৃপায় ইনি রমা ও আমাকে লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বলিতে কি, সূগ্রীব অনেক দিন যাবৎ দুঃখভার বহিয়াছেন, এখন ভোগসুখে সুখী, এইজন্য যথাকালে স্বকর্তব্য ব্যক্তিতে পারেন নাই। দেখ, মহর্ষি বিশ্বামিত্র সুরসুন্দরী ঘৃতাচীর অনুরাগে আসক্ত হইয়া দশ বৎসর কাল দিবসমাত্র অনুমান করিয়াছিলেন। সুতরাং তাদৃশ ধর্মশীলও যখন কর্তব্যচিন্তায় হতচৈতন্য হইয়া থাকেন, তখন সামান্য লোকের আর অপরাধ কি। বীর! এক্ষণে কপিরাজ সূগ্রীব আহার নিদ্রা প্রভৃতি পশুধর্মাক্রান্ত ও পরিশ্রান্ত আছেন, আজও ভোগে ইহার সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ হয় নাই, সুতরাং রাম ইহাকে ক্ষমা করুন। দেখ, যে জন্য এই বিলম্ব ঘটিতেছে, তুমি ইহার কারণ কিছুই জানিতে না; সুতরাং না জানিয়া, ইতর লোকের ন্যায় সহসা ক্রোধের বশীভূত হওয়া তোমার উচিত নহে। অসার পুরুষই বিচার না করিয়া ক্রোধ করে। এক্ষণে আমি সূগ্রীবের জন্য তোমায় প্রসন্ন করিতেছি, তুমি এই রাগরোধ হইতে ক্ষান্ত হও। সূগ্রীব রামের প্রিয়োদ্দেশ্যে রাজ্য ধন ধান্য পশু এবং রুমা ও আমাকেও ত্যাগ করিতে পারেন। তিনি রাবণকে বধ করিয়া, রামের হস্তে জ্ঞানকী অর্পণ করিবেন। লঙ্কায় শত সহস্র কোটি ষট্টিংশ সহস্র ও ষট্টিংশ অযুত কামরূপী দুর্নিবার রাক্ষস আছে, উহাদিগকে বিনাশ না করিলে রাবণ বধ করা সুকঠিন হইবে। রাবণের সৈন্যসংখ্যা যে এইরূপ, কপিরাজ বালী তাহা জানিতেন। আমি তাহার নিকট শুনিয়াই এই প্রকার কাঁহলাম, কিন্তু এই সৈন্যের সমাবেশ যে কোন সূত্রে ঘটিল, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। যাহাই হউক, রাবণ ভীমপরাক্রম, কিন্তু রাম অসহায়; সুতরাং সূগ্রীবকে সমর-সহায় না করিলে রাবণকে সংহার করা তাহার পক্ষে দুষ্কর হইবে। এক্ষণে সূগ্রীব বানর-সৈন্য সংগ্রহ করিবার জন্য চতুর্দিকে প্রধান প্রধান দূত প্রেরণ করিয়াছেন। ঐ সমস্ত বানর তোমাদিগকে সাহায্য করিবে। উহারা যাবৎ না আসিতেছে, তাবৎ তিনি রামের কাব্যসিঁধুর জন্য নির্গত হইতেছেন না। সূগ্রীব অগ্রে যেরূপ সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয় যে, আজিই সকলে উপস্থিত হইবে। এক্ষণে তুমি ক্রোধ পরিত্যাগ কর। সহস্র কোটি ভল্লুক, শত কোটি গোলাগুল এবং অন্যান্য অসংখ্য বানর অদ্যই তোমার নিকট গমন করিবে। বীর! ক্রোধে তোমার নেত্র আরক্ত হইয়াছে, আজ আমরা সূগ্রীবের প্রাণনাশের আশংকায় তোমার মূখের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সাহসী হইতোঁছি না।

**ষট্টিংশ সর্গ ॥** অনন্তর বিনীত লক্ষ্মণ তারার এইরূপ সুসঙ্গত বচনে বীতক্রোধ হইলেন। তদমর্শনে সূগ্রীব মলদূষিত বস্ত্রবৎ ভয় দূর করিয়া কঠোর মনোভাবের বিচিত্র মালা ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। তাহার মদবেগ মন্দীভূত হইয়া আসিল। তিনি লক্ষ্মণকে পূলকিত করিয়া সর্বিনয়ে কাঁহিতে লাগিলেন, বীর! আমি রামের অনুকম্পায় অপহৃত রাজশ্রী ও কীর্তি পুনরায় অধিকার করিয়াছি। তিনি কার্যগুণে ভূবনবিদিত; সেই দেব আমার বেরূপ উপকার করিয়াছেন, উহার আংশিক প্রতিশোধ করাও আমার পক্ষে সুকঠিন।

এক্ষণে তিনি আমাকে সহায়মাণ করিয়া স্ববিক্রমে রাবণকে বধ করিবেন; জানকীও অচিরে তাহার হস্তগত হইবে। যিনি একমাত্র শরে সমস্ত তাল পর্বত ও পৃথিবী পর্যন্ত বিদীর্ণ করিয়াছেন; যাহার শরাসনের টঙ্কার শব্দে সশৈল-কাননা অবনী কম্পিত হয়, সেই মহাবীরের আর সহারে প্রয়োজন কি? তিনি যখন সৈন্য রাবণের নিধন সাধনার্থ যুদ্ধযাত্রা করিবেন, তখন আমি মাত্র তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। বীর! আমি তোমার কিকর, যদি আমার কোন অপরাধ থাকে, তাহা প্রণয় ও বিশ্বাস এই দুই কারণে ক্ষমা কর। দেখ, দাসের ব্যতিক্রম ত পদে পদেই ঘটিয়া থাকে।

অনন্তর লক্ষ্মণ প্রসন্ন হইয়া প্রীতিভরে কহিতে লাগিলেন, সুগ্রীব! অর্থ রাম ভবাদ্রশ বিনীত লোকের আশ্রয় লাভ করিয়া সনাথ হইয়াছেন। তোমার প্রভাব অতি বিচিত্র এবং ইন্দ্রিয় দমনেও তোমার বিলক্ষণ ক্ষমতা আছে, সুতরাং তুমি কপিরাজ্যের উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধি ভোগ করিবার সম্পূর্ণই উপযুক্ত। এক্ষণে বোধ হইতেছে, প্রতাপশীল রাম তোমার ভুক্তবলে অচিরকালমধ্যেই দুরাক্ষা রাবণকে সংহার করিবেন। সেই বীরপুরুষ ধর্মশীল ও কৃতজ্ঞ, তুমি তাহার উদ্দেশ্যে ষেরূপ কহিলে, বলিতে কি, তাহা তোমার সঙ্গতই হইতেছে। তিনি ও তুমি, এই দুই জন ব্যতীত, কোন বিচক্ষণ সমকক্ষকে এইরূপ কহিতে পারে? তুমি বলবীর্ষ্য রামের অনুরূপ, আমরা দৈববলেই বহুদিনের জন্য তোমার তুল্য সহায় পাইয়াছি। কিন্তু এক্ষণে তুমি অবিলম্বে আমার সহিত রামের নিকট চল; রাম জানকীর নিমিত্ত নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, তুমি গিয়া তাহাকে সান্ত্বনা কর। তিনি প্রিয়াবিরহে শোকাকুল হইয়া নানাপ্রকার বিলাপ করিতেছিলেন, তদ্রূপেই আমি তোমায় এইরূপ কঠোর কথা কহিলাম, এক্ষণে আমাকেও ক্ষমা কর।

সম্ভ্রান্ত সর্গঃ অনন্তর কপিরাজ্য পার্বস্ব মহাবীর হনুমানকে কহিলেন, দেখ, হিমাচল, বিশ্বা, কৈলাস, ধবলশিখর মন্দর ও মহেন্দ্র পর্বতে যে-সকল বানর আছে, সমুদ্রের অপর পার, পশ্চিম দিক, উদয় ও অস্তগিরি, পদ্মাচল ও অঙ্গনশৈলে যে-সমস্ত কজ্জলবর্ণ করিবর তেজস্বী বানর আছে, মহাশৈলের গুহা, সুমেরুপার্ব, ধুম্রাচল, সুরমা তাপসাগ্রম ও সুবাসিত অরণ্যে যে-সকল বীর বাস করিতেছে এবং যাহারা মহারণ শৈলে মৈরয়ে মধু পানপূর্বক কাল যাপন করিয়া থাকে, তুমি শীঘ্র সেই সকল স্বর্ণকান্তি বানরকে সামদানাদি উপায় দ্বারা আনয়ন কর। পূর্বে এই নিমিত্ত বহুসংখ্য বেগবান দূত নিযুক্ত হইয়াছে, ইহা আমার অবিদিত নাই, কিন্তু এক্ষণেও আবার তাহাদিগকে সঙ্কর করিবার জন্য অন্যান্য বানরকে প্রেরণ কর। যাহারা ভোগাসক্ত ও দীর্ঘসূত্রী, তাহাদিগকে শীঘ্র আসিতে বল। যে-সকল দূত আমার আদেশে দশ দিবসের মধ্যে না উপস্থিত হইবে, সেই রাজশাসনদুষক দুরাক্ষা আমার বধ্য। অতঃপর শত সহস্র কোটি বানর আমার আজ্ঞাক্রমে অবিলম্বে নির্গত হউক। ঐ সকল যোররূপ মেঘবর্ণ শৈলসংকল বানরগণে গগনতল আচ্ছন্ন হইয়া যাক। উহারা পথটানে সুপটু, এক্ষণে দ্রুত গমনে পৃথিবীর সমস্ত বানরকে আনয়ন করুক।

অনন্তর হনুমান কপিরাজ্যের এই কথা শুনিয়া চতুর্দিকে মহাবল বানর-দিগকে প্রেরণ করিলেন। তখন ঐ সকল গগনচারী বানর, তৎক্ষণাৎ আকাশপথে যাত্রা করিল এবং বন, পর্বত, সরিৎ, সরোবর ও সাগরে গিয়া রামের জন্য বানর-গণকে প্রেরণ করিতে লাগিল। দিগদিগন্তবাসী বানরেরা কৃতান্ততুল্য



সুগ্রীবের শাসনে শান্তিত হইয়া আসিতে আরম্ভ করিল। অজ্ঞান পৰ্বত হইতে তিন কোটি, অস্তাচল হইতে দশ কোটি এবং কৈলাসগিরি হইতে সহস্র কোটি চলিল। যাহারা হিমাচল আশ্রয়পূর্বক ফলমূলমাত্রে দেহযাতা নির্বাহ করিয়া থাকে, সেই সমস্ত সিংহবিক্রম সহস্র খর্ব পরিমাণে আসিতে লাগিল। বিন্ধ্য পৰ্বত হইতে ভীমরূপ ভীমবল অঙ্গারবর্ণ সহস্র কোটি বানর আগমন করিল। যাহারা ক্ষীরোদসাগরের তীর ও তমালবনে নারিকেল ফল ভক্ষণপূর্বক কালাতিপাত করে, এবং যাহারা নানা অরণ্য গহ্বর ও নদী আশ্রয় করিয়া আছে, সেই সমস্ত অসংখ্য বানরসেনা যেন সূৰ্যকে আবৃত করিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। ঐ সময় হুতেরা হিমালয়ে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ দেখিল। পূর্বে ঐ

পবিত্র পর্বতে দেবগণের প্রীতিকর অর্পণ অম্বমেঘ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। বানরেরা ঐ যজ্ঞবাটে গিয়া আহুতিপ্রবাহ হইতে উৎপন্ন অমৃতবৎ স্বেচ্ছা ফলমূল দেখিতে পাইল। উহা ভক্ষণ করিলে এক মাস কাল পরিভুক্ত থাক্য যায়। ফলমূলস্বল্প বানরেরা সুগ্রীবের প্ররসাধনার্থ সেই উৎকৃষ্ট ফলমূল, ঔষধ ও সুগন্ধি পুষ্পসকল সংগ্রহ করিয়া লইল।

অনন্তর উহারা পৃথিবীর বানরগণকে সর্বশেষ দ্বারা প্রদানপূর্বক দ্রুতবেগে কিম্বন্ধায় উপস্থিত হইল এবং কপিরাজ্য সুগ্রীবের নিকটস্থ হইয়া তাহাকে ফলমূল উপহার প্রদানপূর্বক কহিল, রাজন! আমরা নানা নদী পর্বত ও কাননে পর্যটন করিয়াছি; এক্ষণে আপনার আদেশে পৃথিবীর সমস্ত বানর আগমন করিতেছে।

তখন সুগ্রীব যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া উপহার গ্রহণ করিলেন এবং ঐ সমস্ত কৃতকার্য দ্রুতকৈ অভিনন্দনপূর্বক বিদায় করিয়া আপনাকে ও মহাবল রামকে কৃতার্থ জ্ঞান করিতে লাগিলেন।

অষ্টাংশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ সুগ্রীবের হর্ষোৎপাদনপূর্বক বিনীত বচনে কহিলেন, কপিরাজ্য! এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রায় হয় ত চল আমরা কিম্বন্ধায় হইতে নিষ্কান্ত হই।

তখন সুগ্রীব লক্ষ্মণের এই সুমধুর বাক্যে একান্ত প্রীত হইয়া কহিলেন, বীর! তোমার আজ্ঞা অবশ্যই আমার শিরোধার্য। ভালই, চল, এক্ষণে আমরা প্রস্থান করি। এই বলিয়া তিনি তারা প্রভৃতি রমণীগণকে বিসর্জনপূর্বক উচ্চৈশ্বরে ভ্রাতাগণকে আহ্বান করিলেন।

অনন্তর অন্তঃপুরসভারে অধিকৃত ভ্রাতারা শীঘ্র আসিয়া সুগ্রীবের নিকট কৃতাজ্ঞাপূটে দণ্ডায়মান হইল। তখন লোহিতকান্ত সুগ্রীব উহাদিগকে কহিলেন, পরিচারকগণ! তোমরা শীঘ্র আমার জন্য একখানি শিবিকা আনয়ন কর। ভ্রাতারা প্রভুর এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ এক সুদৃশ্য শিবিকা আনিল। তখন সুগ্রীব কহিলেন, লক্ষ্মণ! এক্ষণে তুমি উহাতে আরোহণ কর।

পরে তিনি লক্ষ্মণের সহিত ঐ স্বর্ণময় উজ্জ্বল শিবিকায়ানে আরোহণ করিলেন। উহার মস্তকে শ্বেত ছত্র শোভিত হইল, চতুর্দিকে শ্বেত চামর লুণ্ঠিত হইতে লাগিল, শব্দ ও ভেরী ধ্বনিত হইয়া উঠিল, এবং বন্দীরা স্তুতিগানে আনন্দিত করিতে লাগিল। সুগ্রীব রাজশ্রী অধিকার করিয়াছেন, সুতরাং রাজ্যের যোগ্য সমারোহসহকারে যাত্রা করিলেন। বহুসংখ্য উগ্রস্বভাব বানর অশ্রুধারণপূর্বক উহাকে বেঁটন করিয়া চলিল। অদূরে রামের আশ্রম; বাহকেরা শিবিকা লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন তেজস্বী সুগ্রীব লক্ষ্মণের সহিত যান হইতে অবতরণ করিলেন এবং রামের নিকটস্থ হইয়া কৃতাজ্ঞাপূটে দণ্ডায়মান হইলেন। বানরেরাও বন্ধাজ্ঞাপূটে কমলকলিকাপূর্ণ সরোবরের শোভায় দিড়াইয়া রহিল।

অনন্তর রাম ঐ বানরসৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া সুগ্রীবের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইলেন। তৎকালে কপিরাজ্য তাহার পদতলে নিপতিত আছেন, রাম তাহাকে উত্তোলনপূর্বক বহুমান ও প্রীতিনিবন্ধন গাঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন, কহিলেন, সখ! উপবেশন কর। সুগ্রীব নিরাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন রাম কহিলেন, সখ! যিনি সতত কাল বিভাগ করিয়া ধর্ম অর্থ ও কামের অনুবর্তী হন, তিনিই রাজ্য। আর যে পামর ধর্ম ও অর্থ সংগ্রহে উদাসীন থাকিয়া নিরুদ্বিগ্ন আপনার কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করে, সে বৃদ্ধান্তে নিদ্রিত ব্যক্তির ন্যায় পতিত



হইলেই চৈতন্য লাভ করিয়া থাকে। ফলতঃ যিনি শত্রুক্ষয় ও মিত্রবান্ধি বিষয়ে অনুরাগী হইয়া প্রকৃত কালে গ্রিবর্গের ফলভোগ করেন। সেই রাজাই ধার্মিক। বীর! এক্ষণে যুদ্ধের উদ্যোগ করিবার সময় উপস্থিত, অতএব তুমি মন্ত্রীগণের সহিত তাহার পরামর্শ স্থির কর।

তখন সুগ্রীব কহিলেন, সখে! আমি তোমাদিগের অনুকম্পায় অপহৃত রাজশ্রী ও কীর্তি পুনরায় প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি উপকৃত হইয়া প্রতাপকারে পরাক্রম্য থাকে, সে অত্যন্ত অধার্মিক, সন্দেহ নাই। এক্ষণে এই সকল কপি-প্রবীর-পৃথিবীর যাবতীয় বানরকে লইয়া আসিয়াছে। তাহারা এবং ভল্লুক ও গোলাঙ্গলসকল শ্ব-শ্ব সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া পথে বর্তমান। উহারা ঘোর-দর্শন ও কামরূপী, দেবতা ও গন্ধর্বগণের ঔরসে উহাদিগের জন্ম হইয়াছে। উহারা নিবিড় বন ও দুর্গম স্থান সমস্তই অবগত আছে। বীর! এক্ষণে সেই সুমেরুচারী ও বিন্ধ্যপর্বতবাসী মেঘ ও শৈলসংকাশ যুদ্ধপতিগণ অসংখ্য সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত তোমার সম্ভাব্যাহারে যাইবে এবং রাক্ষসরাজ রাবণকে বিনাশ করিয়া জানকীরে আনয়ন করিবে।

**একোনচত্বারিংশ সর্গঃ** অনন্তর ধর্মপরায়ণ রাম আজ্ঞানুবর্তী সুগ্রীবের এইরূপ সংগ্রামিক উদ্যোগ দেখিয়া হর্ষে প্রফুল্ল নীলোৎপলের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইলেন এবং তাহাকে বারংবার আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, সখে! দেবরাজ যে বৃষ্টি করেন, দিবাকর যে আকাশকে নিরর্থক করেন এবং সন্ধ্যা যে রশ্মিজালে রজনীকে নির্মল করিয়া থাকেন, ইহা ত স্বাভাবিক; তোমার হুলা ধর্মশীল যে মিত্রের কোনরূপ প্রীতিকর কার্য করিবেন, তাহাও বিশ্বয়ের হইতেছে না। সখে! যথিলাম, তুমি একান্ত প্রিয়বদ; আমি তোমারই বাহুবলে রাবণকে সমলে উন্মূলিত করিব। তুমি আমার সহৃদ ও মিত্র, এক্ষণে আমাকে সাহায্য করা তোমার উচিতই হইতেছে। পূর্বকালে অনুদ্রাব গর্বিত



পুলোমের সম্মতি লইয়া শচীকে অপহরণ করিয়াছিল, কিন্তু ইন্দ্র উহাদিগকে বিনাশ করিয়া শচীকে উদ্ধার করেন: সেইরূপ রাক্ষসাদিহ দ্বারা রাবণ আত্ম-বিনাশার্থ জানকীকে অপহরণ করিয়াছে, আমিও সর্বাঙ্গিত শরে উহাকে বিনাশ করিয়া অবিলম্বে জানকীকে উদ্ধার করিব।

অনন্তর সহস্রা আকাশে ধূলিজাল দৃষ্ট হইল: উহার প্রভাবে সূর্যের প্রখর কিরণ আচ্ছন্ন হইয়া গেল, চতুর্দিক গাঢ়তর অন্ধকারে আকুল হইয়া উঠিল, এবং পৃথিবী শৈলকাননের সহিত কম্পিত হইতে লাগিল। অদূরে অসংখ্য বানর সৈন্য; উহারা সমস্ত ভূবিভাগ আবৃত করিয়া মেঘবৎ গভীর গর্জনপূর্বক নদী পর্বত সমুদ্র ও বন হইতে আগমন করিতেছে। ঐ সকল সৈন্য তীক্ষ্ণদন্ত ও মহাবলপরাক্রান্ত: উহারা তরুণ সূর্যের ন্যায় আরক্ত, চন্দ্রের ন্যায় গৌর, এবং পদ্মকেশবৎ পীত।

ইতাবসরে মহাবীর শতাবলি দশ সহস্র কোটি, ভীমবল সুষেণ বহু সহস্র কোটি, তার সহস্র কোটি, রক্তমুখ পাণ্ডুকান্তি ধীমান কেশরী বহু সহস্র কোটি, গোলাপগুলাবল গবাক্ষ সহস্র কোটি, মহাবীর ধর্ম্য দুই সহস্র কোটি, যুদ্ধপাতি পনস তিন কোটি, নীলাঞ্জনবর্ণ মহাকায় নীল দশ কোটি: কাণ্ডন-শৈলকান্তি মহাবীর গবয় পাঁচ কোটি: মহাবল দরীমুখ সহস্র কোটি, অম্বিকুমার মৈন্দ ও দ্বিবিধ কোটি কোটি সহস্র, মহাবীর গয় তিন কোটি, সূত্রীবের বশ্য ঋক্ষরাজ জাম্ববান দশ কোটি, তেজস্বী রুমণ শত কোটি, গন্ধমাদন শত সহস্র কোটি, বালীবৎ মহাবল যক্ষরাজ অগদ সহস্র পঞ্চ ও শত শত, তারুকা-কান্তি তার ভীমবল পাঁচ কোটি, মহাবীর ইন্দ্রজানু একাদশ কোটি, রক্তবর্ণ রম্ভ শত সহস্র অযুত, দুর্মুখ দুই কোটি, হনুমান সহস্র কোটি এবং নল দশ কোটি বানর লইয়া উপস্থিত হইলেন। পরে শরভ, কুমুদ ও বহি প্রভৃতি বীরগণ বানরসমূহে পৃথিবী, পর্বত ও বন আবৃত করিয়া আগমন করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে অনেকে আসিয়াছে, বহুসংখ্য উপবিষ্ট, কেহ লক্ষ প্রদান করিতেছে এবং কেহ বা সিংহনাদ আরম্ভ করিয়াছে।

অনন্তর যেমন জলদজাল সূর্যের, তদ্রূপ ঐ সকল বানর সূর্য্যবের  
অভিমুখে চলিল এবং দূর হইতে তাহাকে প্রণাম করিয়া আশ্বানিবেদন করিতে  
লাগিল। তৎকালে কেহ কেহ নিকটস্থ হইয়া প্রত্যাগমন করিল এবং অনেকেই  
কৃতাজলিপুটে দন্দায়মান রহিল।

তখন রাজধর্মবিৎ সূর্য্যব বন্ধাজলি হইয়া রামের নিকট যুথপতিগণের  
পরিচয় প্রদান করিলেন এবং উহাদিগকে কহিলেন, যুথপতিগণ! তোমরা এক্ষণে  
স্নেহজানুসারে পর্বত, প্রস্রবণ ও বনে গিয়া সেনানিবেশ স্থাপন কর এবং  
তোমাদিগের মধ্যে যাহারা সৈন্যতত্ত্ব অবগত আছেন, তাহাদিগকে লইয়া সৈন্য  
নির্বাচনে প্রবৃত্ত হও।

চর্যাংশ সর্গ ॥ এইরূপে কপিরাজ সৈন্য সংগ্রহে কৃতকার্য হইয়া রামকে  
কহিলেন, সখে! যাহারা আমার অধিকারে বাস্তুব্য করিয়া থাকে, সেই সকল  
অপ্রতিহতগতি ইন্দ্রসদৃশ বানর উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশে বাস করিতেছে।  
উহারা দৈত্যদানববৎ ভীষণ ও ঘোরদর্শন; রণস্থলে উহাদের বলবিক্রম বিলক্ষণ  
প্রতিত আছে; উহারা অত্যন্ত পরিশ্রমী ও কার্যক্ষম; উহাদিগের মধ্যে কেহ  
পর্বতবাসী, কেহ দ্বীপচারী, কেহ কেহ বা অরণ্যে কালযাপন করিয়া থাকে।  
ঐ সকল বানর তোমারই কিঙ্কর এবং আমার বশবর্তী ও হিতকর; উহাদিগের  
শাসনে অসংখ্য মহাবল সৈন্য আছে। এক্ষণে তোমার সংকল্পসাধনে উহারা  
অবশ্যই সমর্থ হইবে। রাম! অধিক কি বলিব, ইহা তোমারই বশতাপন্ন সৈন্য।  
জানকীর অব্যবধান যদিও আমি বিস্মৃত হই নাই, তথাচ তোমার যেরূপ ইচ্ছা  
হয়, ইহাদিগকে আজ্ঞা কর।

তখন রাম সূর্য্যবকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! আমার জানকী  
জীবিত আছেন কি না জান, এবং রাবণের বাসভূমি কোথায় তাহারও উদ্দেশ  
লও; পশ্চাৎ যথাবিহিত তোমারই সহিত তাহা করা যাইবে। দেখ, আমরা  
বানরদিগকে কোন বিষয়ে নিয়োগ করিতে পারিব না; তুমিই কার্যনির্বাহের  
হেতু ও প্রভু। অতএব যাহা সংগত বোধ হয়, তুমিই ইহাদিগকে তাহার  
আদেশ কর। বীর! আমার কিছুই তোমার অগোচর নাই। তুমি বিজ্ঞ ও  
কালদর্শী, তুমি হিতকারী মিত্র ও একান্ত বিশ্বাসের পাত্র।

অনন্তর সূর্য্যব গভীরনাদী যুথপতি বিনতকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন,  
বীর! তুমি নীতিপরায়ণ ও দেশকালজ্ঞ, এবং কর্তব্য নির্ণয়েও তোমার নৈপুণ্য  
আছে। এক্ষণে তুমি তেজস্বী সহস্র বানরে পরিবৃত্ত হইয়া পূর্বদিকে যাত্রা কর,  
এবং তত্রত্য পর্বত, নদী, দুর্গ, ও বনে প্রবেশ করিয়া জানকী ও রাবণের  
উদ্দেশ লইয়া আইস। গঙ্গা, সুবর্ণা সরস্ব, কৌশিকী, যমুনা, সরস্বতী, সিংধু,  
সুনির্মল শোণ, সশৈলকাননা মহী ও কালমহী প্রভৃতি নদ নদী, এবং কলিঙ্গ-  
গিরি, ব্রহ্মমাল, বিদেহ, কাশী, কোশল, মগধ, মহাগ্রাম, পুন্ড্র, অঙ্গদেশ,  
কোশকারক কীর্টের স্থান ও রজতখনি অব্যবধান কর। সামুদ্রিক দ্বীপ, শৈল,  
এবং মন্দরিশিখরস্থ আলয়ে যাও। যে-সকল জীবের কর্ণ ওষ্ঠ পর্যন্ত ও  
বস্ত্রের ন্যায় বিস্তৃত, এবং মূখ লৌহবৎ কঠিন ও কৃষ্ণ; যে-সকল জাতি একপদ  
অথচ দ্রুতবেগে গমন করিয়া থাকে, এবং যাহাদের বংশ অবিনাশী, তোমরা  
তাহাদিগের মধ্যে গিয়া সীতাকে অনুসন্ধান কর। পুরুষাশী রাক্ষসসমাজে  
যাও। যাহাদিগের কেশ সূতীক্ষ্ম এবং বর্ণ পিঙ্গল, যাহারা অপক মৎস্য  
আহার করিয়া থাকে, সেই সকল দ্বীপবাসী প্রিয়দর্শন কিরাতের মধ্যে প্রবেশ  
কর। যে-সমস্ত জাতির আকৃতি ব্যাঘ্র ও মনুষ্যের ন্যায়, যাহারা শৈলশৃংগ

অবলম্বনপূর্বক সঞ্চারণ করে, এবং যাহারা কখন শ্রুতগতি কখন বা ভেলা-  
যোগে গমনাগমন করিয়া থাকে, তোমরা সেই সকল ঘোরদর্শন অন্তর্জালচর  
জীবের আশ্রয় অনুসন্ধান কর। সমুদ্রাজ্যে বিভক্ত যবম্বীপ, স্বর্ণকারবহুল  
স্বর্ণম্বীপ ও রৌপ্যম্বীপে যাও। যবম্বীপের পরই শিশিরপর্বত, উহার শৃঙ্গ  
গগনস্পর্শী, তথায় দেব দানবগণ নিরন্তর বাস করিতেছেন। তোমরা ঐ সকল  
ম্বীপের গিরিদুর্গ, প্রস্তবণ ও বন যত্নপূর্বক অনুসন্ধান করিও। পরে সমুদ্র-  
পারেই সিংহচারণশোভিত শোণ নদ। উহা খরবেগে রক্তবর্ণ প্রবাহভার বহিতেছে।  
তোমরা ঐ নদের রমণীয় তীর্থ ও বিচিত্র বনে জানকী ও রাবণের অন্বেষণ  
করিও। অদূরে সাগরনিস্ত নদী, কন্দরশোভিত পর্বত, ভীষণ উপবন, বন  
ও সমুদ্রের অন্তর্গত ম্বীপপঞ্জ দৃষ্ট হইয়া থাকে। তোমরা গিয়া ঐ সকল  
স্থান পর্যটন কর।

পরে মহারোদ্র ইক্ষু সমুদ্র; তথায় মহাকায় অসুরগণ বহুকাল বৃদ্ধীকৃত  
আছে, উহারা ব্রহ্মার আদেশে প্রতিনিয়ত ছায়া গ্রহণপূর্বক প্রাণগণকে ভক্ষণ  
করিয়া থাকে। ঐ সমুদ্র মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, উহা বায়ুবেগে ক্ষুভিত হইয়া  
তরঙ্গ বিস্তারপূর্বক নিরন্তর গর্জন করিতেছে। উহার মধ্যে প্রকাণ্ড উরগসকল  
দৃষ্টিগোচর হয়। তোমরা কোন সুযোগে ঐ ইক্ষুসমুদ্র পার হইয়া ভীষণ  
লোহিত সাগরে যাইও। উহার জল রক্তবর্ণ, তথায় একটি বৃহৎ শাল্মলী বৃক্ষ  
আছে। অদূরে বিহগরাজ গরুড়ের কৈলাসশূদ্র রত্নখচিত গৃহ, দেবিশল্যপী  
বিশ্বকর্মা বহুপ্রযত্নে উহা নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ স্থানে মন্দেহ নামক বিকট-  
দর্শন পর্বতপ্রমাণ রাক্ষসগণ শৈলশৃঙ্গে অবলম্বনপূর্বক অধোমুখে লম্বমান  
আছে। উহারা সূর্য্যোদয়ে সন্তত ও ব্রহ্মতেজে বিনষ্ট হইয়া সমুদ্রে নিপতিত  
হয়, এবং পুনর্ব্বার জীবিত হইয়া পূর্ব্বৎ শৈলশৃঙ্গে লম্বিত হইয়া থাকে।

পরে ক্ষীরোদ্র সমুদ্র; উহা শরৎকালীন মেঘের ন্যায় শ্বেতবর্ণ। তরঙ্গ-  
ভংগী যেন উহার বক্ষে মুক্তাহারের শোভা বিস্তার করিতেছে। তথায় ঋষভ  
নামে একটি ধবল পর্বত আছে। ঐ পর্বতে পুষ্পবহুল নানাবিধ বৃক্ষ এবং  
সুন্দর্যন নামে এক সরোবর দৃষ্ট হইয়া থাকে। সরোবর মধ্যে স্বর্ণকেশররঞ্জিত  
উজ্জ্বল রজতপদ্ম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে, রাজহংসগণ নিরন্তর বিচরণ করিতেছে,  
এবং দেবতা, যক্ষ, চারণ, কিম্বর ও অপ্সরোগণ বিহারার্থ হৃষ্টমনে সতত  
আগমন করিয়া থাকেন।

অনন্তর ভীষণ জলোদ্র সমুদ্র; উহাতে ঔর্ব্বনামা ব্রহ্মর্ষির ক্রোধানল বিশাল  
বড়বামুখরূপে পরিণত আছে। ঐ অগ্নি যুগান্তকালে এই বিচিত্র স্খাবর  
জগন্মাত্মক জগৎ আহার করিয়া থাকে। তথায় সকল প্রকার জলজন্তু ঐ  
বড়বামুখ দর্শনে ভীত হইয়া নিরন্তর চিৎকার করিতেছে। উহাদের আতঁরব  
অতি দূর হইতেও শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। সমুদ্রের উত্তর তীরে কনকশিল  
নামক স্বর্ণপ্রভ একটি পর্বত আছে। উহা ত্রয়োদশ যোজন বিস্তৃত। তোমরা  
তথায় সর্বদেবপূজিত ধরণীধর অনন্তকে দেখিতে পাইবে। তিনি নীলবাস  
পরিধানপূর্বক ধবলদেহে শৈলশৃঙ্গে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার মস্তক সহস্র  
এবং নেত্র পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত। পর্বতের শিখরদেশে তাঁহারই চিত্রস্বরূপ  
বেদির উপর এক স্বর্ণময় ত্রিশিরস্ক তালবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। সুবরাজ  
ইন্দ্র পর্বদিকেই উহা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

পরে স্বর্ণময় শ্রীমান্ উদয় পর্বত; উহার বহুসংখ্য শৃঙ্গ মূলদেশ হইতে  
শতযোজন উচ্চ হইয়া নভোমন্ডল স্পর্শ করিতেছে। উহাতে কুসুমিত স্বর্ণের  
কর্ণিকার, এবং উজ্জ্বল শাল তাল ও তমাল বৃক্ষসকল নিরীক্ষিত হইয়া থাকে।



তথায় সোমনা নামক স্বর্ণময় একটি শৃঙ্গ আছে; উহা এক যোজন বিস্তৃত ও দশ যোজন উন্নত। পূর্বে পুরুষোত্তম বিষ্ণু ত্রৈলোক্য-আক্রমণকালে ঐ শৃঙ্গে এক পদ এবং সূর্যমুখিধরে দ্বিতীয় পদ অর্পণ করিয়াছিলেন। সর্ষ সত্যমুখে উক্তর দিক দিয়া উহাতে আরোহণ করিলে জন্মস্বীপে দৃষ্ট হইতেন। তথায় বৈশ্বানর ও বালাখিলা প্রভৃতি তেজঃপুঞ্জকলেবর ঋষিসকল বাস করিয়া আছেন। প্রাণিগণ উহার প্রভাবে আলোক এবং দৃশ্য পদার্থ লাভ করিয়া থাকে। উহার অদরে সূর্যদর্শন স্বীপ। পূর্বসন্ধ্যা ঐ স্বর্ণপর্বত ও সূর্যের জ্যোতিতে প্রতিদিন লোহিত রাগ ধারণ করেন। উদয়াচল ভুবনভল প্রকাশের এবং পৃথিবীতে গভীরাতের পূর্ব—প্রথম স্মার, এই জন্য ঐ দিকের নাম পূর্ব দিক হইয়াছে। বানরগণ! তোমরা ঐ পর্বতের পূর্ষ, প্রস্রবণ, বন ও গৃহাতে জানকী ও রাবণকে অনুসন্ধান করিও। উহার পর জীব আর যাইতে পারে না। সেই স্থান অশ্বকায়াক্ষর্য অসীম ও অদৃশ্য, তথায় কেবল দিগন্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিরাজ করিতেছেন। আমরা উদয়গিরির পর আর কিছুই জানি না। এক্ষণে আমি যে-সমস্ত নদ নদী ও শৈলের উল্লেখ করিলাম, এবং যে-সকল অনির্দিষ্ট রহিল, তোমরা সর্বত্রই গমন করিও, এক মাস পূর্ণ হইলে আসিও নচেৎ বধদণ্ড বহিতে হইবে। বানরগণ! যাও এবং কার্যসিদ্ধি করিয়া শীঘ্র আইস।

একচত্বারিংশ সর্গঃ॥ অনন্তর সূত্রীব মহাবীৰ নীল, অগ্নিপুত্র, হনুমান, পিতামহপুত্র, জাম্ববান, সাহেত্র, শরারি, শরগন্ধ, গয়, গবাক্ষ, শরভ, সূর্যেণ, বৃষভ, মৈন্দ, দ্বিবিধ, গন্ধমাদন, উল্কাযুথ ও অনঙ্গ প্রভৃতি সূনিপাণ বীর-গণকে পৃথিবীর দক্ষিণে নিয়োগ করিলেন এবং বৃহস্পতি ও কুমার অঙ্গদকে উহাদিগের নায়করূপে নির্দেশ করিয়া, তত্রত্য দগম প্রদেশসমস্ত কহিতে লাগিলেন। দেখ, তোমরা অগ্রে তরুলতাজটিল সহস্রশৃঙ্গ বিন্ধ্যা, এবং উরগবহুল মহানদী, গোদাবরী, নর্মদা ও কৃষ্ণবেণী দর্শন করিবে। পরে মেখল, উৎকল, বিদর্ভ, মৎস্য, কলিঙ্গ ও কৌশিক দেশ এবং ঋণ্টক, মাহিষক, দশার্ণ, আরবন্তী ও অবন্তী নগরে যাইবে। অনন্তর দণ্ডকারণ্য; তোমরা তথায় গিয়া পর্বত নদী ও গৃহাসকল অনুসন্ধান করিও। পরে আশ্র, পুন্ড্র, চোল ও কেরল দেশ। অদরেই মলয়গিরি; ঐ পর্বতের শৃঙ্গ ধাতুরঞ্জিত ও সূর্য্য; তথায় পুষ্পিত কানন, উৎকৃষ্ট চন্দনবন এবং স্বচ্ছসলিলা কাবেরী আছে। ঐ নদীতে অপ্সরাসকল নিরন্তর বিহার করিতেছে। তোমরা মলয়পর্বতে তেজঃপুঞ্জদেহ মহর্ষি অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্তুতিবাদে উহাকে প্রসন্ন করিও এবং উহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক নক্তকুম্ভীরপূর্ণ তাম্রপর্ণি পার হইও। ঐ স্রোতস্বতী চন্দনবনে প্রচ্ছন্ন হইয়া, যুবতী যেমন নায়কের সেইরূপ সাগরের অভিমুখে যাইতেছে।

পরে পাণ্ড্যদেশ, তোমরা গিয়া উহার মন্ত্রামণিমান্ডিত পরম্বারুণ স্বর্ণকবাট দেখিও। পাণ্ড্যদেশের পরই সমুদ্র; মহর্ষি অগস্ত্য পারাপারের জন্য উহার মধ্যস্থলে মহেন্দ্র পর্বতকে স্থাপন করিয়াছেন। ঐ পর্বত স্বর্ণময় ও সূর্য্য, বৃক্ষ ও লতা পুষ্পপ্রাণী বিস্তারপূর্বক উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। ঐ পর্বতের এক পার্শ্ব সমুদ্রের অন্তর্গত। দেবর্ষি, যক্ষ, অপ্সরা, সিদ্ধ ও চারণগণ উহার ইত্যন্ততঃ নিরন্তর সপ্তরণ করিতেছেন এবং প্রতি পর্বে সূর্য্যরাজ ইন্দ্র তথায় আগমন করিয়া থাকেন।

সমুদ্রের পরপারে একটি স্বীপ দেখা যায়। উহা শত যোজন বিস্তৃত ও স্বর্ণপ্রভার রঞ্জিত, মনুষ্যেরা তথায় গমন করিতে পারে না। ঐ স্বীপই ইন্দ্র-

প্রভাব দুরাস্থা রাবণের বাসস্থান। দেখ, সমুদ্রমধ্যে অগ্ন্যারকা নাম্নী এক রাক্ষসী আছে। সে জীবজন্তুগণকে ছায়াযোগে আকর্ষণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া থাকে। তোমরা গিয়া ঐ স্বীপের গম্ভীত প্রদেশসকল নিঃসংশয় অন্বেষণ করিও।

শত যোজন দক্ষিণ সমুদ্রে পুষ্কপতক নামে একটি পর্বত আছে। উহা উজ্জ্বল সিংহচারণপূর্ণ ও সুরম্য। ঐ পর্বতের বিশাল শৃংগসকল আকাশ স্পর্শ করিতেছে। তন্মধ্যে সূর্যদেব যে শৃংগ আশ্রয় করিয়া থাকেন, খল কৃতঘ্ন ও নাস্তিকেরা তাহা দেখিতে পায় না। তোমরা ঐ পর্বতকে প্রণাম করিয়া উহার সর্বত্র সীতাকে অন্বেষণ করিও। পরে স্যবান্ পর্বত : উহার বিস্তার চতুর্দশ যোজন হইবে। তোমরা দুর্গম পথ অবলম্বনপূর্বক ঐ পর্বত অতিক্রম করিও। উহার পর বৈদ্যুতগিরি। ঐ সুন্দর শৈলে বৃক্ষশ্রেণী সকল প্রকার ফলপুষ্প প্রসব করিতেছে। তোমরা তথায় উৎকৃষ্ট ফলমূল ভক্ষণ ও উচ্ছ্রষ্ট মধুপান করিয়া গমন করিও। পরে নেত্রমনের তীতকর কুঞ্জরাজল, বিশ্বকর্মা উহাতে ভগবান্ অগস্ত্যের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছেন। উহা এক যোজন বিস্তৃত, দশ যোজন উন্নত, এবং স্বর্ণময় ও রত্নখচিত। ঐ পর্বতে ভোগবতী নাম্নী পক্ষগণের এক পুরী আছে। তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাবিশ ভীষণ ভজগেরা উহা সতত রক্ষা করিতেছে। উহার রাজপথসকল সুপ্রশস্ত, তথায় নাগরাজ বাসুকি বাস করিয়া থাকেন। তোমরা ঐ দুর্গম পুরীতে প্রবেশ করিয়া উহার গম্ভীত প্রদেশে সীতার অনুসন্ধান করিও।

পরে ব্যাকার ঋষভ পর্বত, উহা রত্নময় ও একান্ত উজ্জ্বল। ঐ পর্বতে গোশীর্ষ, পদ্ম ও হরিশ্যাম নামে উৎকৃষ্ট চন্দন উৎপন্ন হইয়া থাকে। তোমরা ঐ সকল চন্দন দেখিয়া কাহাকে কিছ্রমাত্র জিজ্ঞাসা করিও না। রোহিত নামে বহুসংখ্য গন্ধর্ব ঐ ভীষণ বন সতত রক্ষা করিতেছে। তথায় শৈলুষ, গ্রামণী, শিক্ষ, শূক ও বভ্রু নামে পাঁচজন গন্ধর্বপতি বাস করিয়া থাকেন। ঋষভ পর্বতের পরই পৃথিবীর অবসান, তাহা দীপ্ত দেহ পুণ্যাস্থাদিগেরই বাসস্থান : কপিপ্রবীর ! ইহার পর যমের রাজধানী, অন্ধকারাচ্ছন্ন ভীষণ পিতৃলোক, তথায় জীবযাইতে পারে না। এক্ষণে আমি যে-সমস্ত দেশ নির্দেশ করিয়া দিলাম এবং গতিপ্রসঙ্গে আর যাহা কিছ্র দৃষ্ট হইবে, তোমরা সেই সকল স্থানে গিয়া সীতার উদ্দেশ লইয়া আইস। দেখ, যে ব্যক্তি এক মাস মধ্যে আসিয়া, আমি জানকীরে দেখিয়াছি, আমায় এই কথা শুনাইতে পারিবে, সে আমারই তুল্য অতুল ঐশ্বর্য পাইয়া ভোগসুখে সুখী হইবে : আমি তাহাকে প্রাণাধিক বোধ করিব এবং সে বারংবার অপরাধ করিলেও চিরদিন আমার বন্ধু থাকিবে। বানরগণ ! তোমাদের বলবীৰ্য্য অপরিচ্ছিন্ন, তোমরা সংবংশোৎপন্ন ও গণবান্, এক্ষণে যাহাতে রাজনন্দিনী সীতার উদ্দেশ পাওয়া যায়, তোমরা গিয়া তাহাই কর।

বিশ্চ্যারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর কপিরাজ ভীমবল মেঘবর্ণ শ্বশুর সুষেণের সান্নিহিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজলপটে জানকীর অন্বেষণের জন্য প্রার্থনা করিলেন। পরে বীরবেষ্টিত ইন্দ্রপ্রভাব ও গরুড়াকান্ত ধীমান্ অর্চিমান্নকে এবং অর্চিমালা ও মারীচিদিগকে কহিলেন, বানরগণ ! তোমরা এক্ষণে সুষেণের সহিত দুই লক্ষ সৈন্য সমাভিব্যাহারে লইয়া পশ্চিম দিকে যাত্রা কর, এবং সৌরাষ্ট্র, বাহ্মীক ও চন্দ্রাচর প্রভৃতি সুসমৃদ্ধ জনপদ, বিশাল পুর, পদ্ম্যগবকুলবহুল উদ্দালকসংকুল কুক্ষিদেশ ও কেতক বনে গিয়া জানকীর অনুসন্ধান কর। সিন্ধুসলিলা পশ্চিমবাহিনী নদী, তপোবন, অরণ্য, মরুভূমি, অত্যাচ্ছ শীতল শিলা ও গিরিদর্গে যাও। অদূরেই পশ্চিম সমুদ্র,

উহার জলরাশি তিমি ও নরকজন্তুর প্রভৃতি জলজন্তুগণে নিরন্তর আকুল হইতেছে। তোমাদের সৈন্য ঐ সমুদ্রে গিয়া কেতকী তামাল ও নারিকেল বনে বিহার করিবে। উহার তীরে পর্বত ও বন আছে, তোমরা তথায় জানকী ও রাবণকে অশ্বেষণ করিও। পরে মুরচীপত্তন, জটাপুর, অবন্তী ও অঙ্গলেপা পুরী এবং অলিখিতাখ্য বন। অদূরে সিম্বু সাগরের সঙ্গম দৃষ্ট হইবে, তথায় বৃক্ষবহুল শতশৃঙ্গা চন্দ্রগিরি; উহার প্রস্থদেশে সিংহ নামক এক প্রকার পক্ষী আছে। উহারা তিমি মৎস্য ও হস্তী লইয়া নীড়ে আরোহণ করে। ঐ সজল-পর্বতপ্রস্থে গর্বিত মাতঙ্গেরা তৃপ্ত হইয়া জলদগম্ভীর স্বরে নিরন্তর বিচরণ করিতেছে। তোমরা ঐ চন্দ্রগিরির অত্যাচ্ছ স্বর্ণশৃঙ্গ ও সিংহের নীড়সকল অনুসন্ধান করিও।

ঐ সমুদ্রেই পারিষাত পর্বত। উহার স্বর্ণময় শৃঙ্গ শতযোজন উচ্চ এবং নিতান্তই দুর্নিরীক্ষ্য। তথায় জ্বলন্ত অগ্নিতুলা ঘোররূপ চব্বিশ কোটি গন্ধর্ব বাস করিতেছে। তোমরা উহাদিগের নিকট কদাচ যাইও না এবং তথাকার ফলমূলও কিছুমাত্র স্পর্শ করিও না। ঐ সমস্ত পাপশীল দুর্ধর্ষ মহাবীর গন্ধর্ব তৎসমুদয় সতত রক্ষা করিতেছে। তোমরা কপিষ্বভাবে সপ্তরণ করিলে উহাদিগের হইতে অশ্রুমাত্রও ভয় উপস্থিত হইবে না।

অনন্তর বজ্রের ন্যায় সারবৎ বজ্রপর্বত, উহার উন্নতি ও বিস্তার শত যোজন এবং বর্ণ বৈদ্যুতের ন্যায় নীল। উহা বিচিত্র বৃক্ষ ও লতাজালে বেষ্টিত রহিয়াছে; তোমরা গিয়া ঐ পর্বতের গৃহাসকল যত্রপূর্বক অনুসন্ধান করিও।

সমুদ্রের চতুর্থাংশ অতিক্রম করিলে চক্রবান্ নামে আর একটি পর্বত দৃষ্ট হইবে। তথায় বিশ্বকর্মা সহস্র অরযুক্ত এক চক্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্ব-প্রধান বিষ্ণু পঞ্চজন ও হয়গ্রীব নামক দুই দানবকে বধ করিয়া তথা হইতে এক শঙ্খ ও ঐ চক্র আহরণ করেন। চক্রবান্ পর্বতের শৃঙ্গ অত্যন্ত রমণীয় এবং গৃহাসকল অতি বিশাল; তোমরা তথায় গিয়া জানকী ও রাবণের অশ্বেষণ করিও। পরে বরাহ পর্বত, উহা চতুঃষষ্টি যোজন বিস্তৃত। ঐ স্থানে প্রাগ্-জ্যোতিষ নগরী; নরক নামে কোন দৃষ্টমাত্র দানব তথায় বাস করিয়া থাকে। পরে সৌবর্ণ পর্বত, উহাতে প্রস্তর অজস্র ধারে বহিতেছে, এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী ও বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ একান্ত গর্বিত হইয়া নিরন্তর গর্জন করিতেছে। সৌবর্ণের অপর নাম মেঘ; পূর্বে সুরগণ ঐ পর্বতে শ্রীমান্ ইন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি উহার রক্ষক। ঐ পর্বত অতিক্রম করিলে ষষ্টি সহস্র শৈল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত শৈলের বর্ণ প্রাচীন সূর্যের ন্যায় অরুণ; তথায় স্বর্ণের বৃক্ষসকল ফলপূর্ণে পূর্ণ আছে। ঐ ষষ্টি সহস্রের মধ্যে সূর্যের দুই সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বে সূর্যদেব প্রসন্ন হইয়া ঐ পর্বতকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন, সূর্যের! যে পদার্থ তোমাকে আগ্রয় করিবে, আমার প্রসাদে তাহা অহর্নিশি স্বর্ণ হইয়া থাকিবে। যে-সমস্ত দেবতা ও গন্ধর্ব তোমাতে বাস করিবেন, তাহারা স্বর্ণপ্রভ ও আমার ভক্ত হইবেন। বিশ্বদেব, বসু ও মরুদগণ ঐ পর্বতে সম্ভার সময় সূর্যের উপাসনা করিয়া থাকেন। পরে সূর্য জীবলোকের অদৃশ্য হইয়া অস্তাচলে আরোহণ করেন। ঐ দুই পর্বতের বাবধান দশ সহস্র যোজন হইবে; কিন্তু তিনি এই দূরপথ অর্ধ মরুভূমে যান। সূর্যের শিখরদেশে বরুণের সৌম্যবল দিবা এক আলয় আছে; বিশ্বকর্মা উহা নির্মাণ করিয়াছেন। তথায় বিস্তর প্রাসাদ ও অনেক বৃক্ষ, পক্ষিগণ নিরন্তর কোলাহল করিতেছে। ঐ দুই পর্বতের অন্তরালে বৃহৎ এক তাল বৃক্ষ আছে। উহা দশ মন্তকে শোভিত বেদিমান্ডিত ও স্বর্ণময়।

সুদূরেতে ধর্মজ্ঞ তপঃপরায়ণ মহর্ষি মেরুসার্বণি বাস করিতেছেন। তাহার তেজ সূর্যের ন্যায় এবং প্রভাব বজ্রার ন্যায়। তোমরা উহাকে দণ্ডবৎ প্রশম করিয়া জানকীর কথা জিজ্ঞাসিও। সূর্য সুদূর পর্বন্ত বিচরণ করিয়া অস্তে যান। অস্তাচলের পর আর যাইবার নাই; এই স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম, আমরা উহার কিছুই জানি না। বানরগণ! এক্ষণে আমি যতদূর নির্দেশ করিয়া দিলাম, তোমরা সেই পর্বন্ত যাও, মাস পূর্ণ হইলেই আসিও, বিলম্বে বধদণ্ড বহিতে হইবে। দেখ, বীর সুশেষ তোমাদিগের সহিত গমন করিবেন, তোমরা ইহার আদেশ অপহেলা করিও না। ইনি আমার গুরু, ও শ্বশুর, তোমরা যদিও বুদ্ধিমান, কিন্তু সকল বিষয়ে ইহাকেই প্রমাণ করিয়া পশ্চিম দিক অনুসন্ধান কর। রামের প্রতাপকারে কৃতার্থ হইব, ইহাই আমার উদ্দেশ্য। তোমরা এই বিষয়ে প্রসংগতঃ যাহা ভাল হয়, দেশ কাল বুঝিয়া তাহাই করিও।

**চিত্রাচারিণ সর্গ ৥** অনন্তর সুগ্রীর আপনার ও রামের শূড়ানুধ্যানপূর্বক মহাবল শতবলকে কহিলেন, এই সকল বানর যমের আশ্রয়, তুমি ইহাদিগকে মন্ত্রিষে গ্রহণ কর এবং আত্মানুরূপ অন্যান্য বানরে পরিবৃত্ত হইয়া হিমগিরি-শোভিত উত্তর দিকে যাও। এক্ষণে রামের কার্য সম্পাদন করা আমার লক্ষ্য, ইহা ম্বারা আমি ঋণভারমুক্ত ও কৃতার্থ হইব। রাম যথার্থই আমার হিতসায়ন করিয়াছেন, যদি আমি ইহার প্রতাপকার করিতে পারি, তবেই জীবন সফল জ্ঞান করিব। ইহার কথা স্বতন্ত্র, যে কখন কোনরূপ ম্বার্থসংগ্রহে আইসে নাই, তাহার কার্য সাহায্য করিলেও জন্ম সার্থক হয়। বীরগণ! তোমরা সতত আমার শ্রেয় প্রার্থনা করিয়া থাক, এক্ষণে এই শূদ্ভবুদ্ধি আশ্রয়পূর্বক জানকীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। রাম সকলের মাননীয়, ইনি আমাদিগকে যথেষ্টই স্নেহ করেন, তোমরা ইহার কার্যসিদ্ধি বিষয়ে উদাসীন হইও না। অতঃপর স্ব-স্ব বুদ্ধি ও বিক্রম প্রকাশপূর্বক উত্তর দিকে নদ নদী ও দুর্গ অনুসন্ধান কর। প্রস্থল, ভরত, দক্ষিণ কুরু ও মদ্রক দেশ এবং স্লেচ্ছ, পলিন্দ, শ্রসেন, কাবোজ, যবন ও বরদ রাজ্যে যাও। পরে হিমালয়ে গিয়া লোম্ব, পশ্চক ও দেবদারু বন অন্বেষণ করিও।

অনন্তর সোমশ্রম, তথায় দেবতা ও গন্ধর্বেরা বাস করিতেছেন। অদূরে কাল নামে একটি স্বর্ণের আকর উচ্চশিখর পর্বত দৃষ্ট হইবে। তোমরা উহার গণ্ডশৈল ও গৃহাসকল অন্বেষণ করিও। পরে সুদর্শন পর্বত, উহার পর দেবসখা শৈল। এই পর্বত বৃক্ষ পূর্ণ ও পক্ষিসমূহে সমাকীর্ণ। তোমরা উহার কাণ্ডন বন, নিব্বর ও গৃহায় গমন করিও।

পরে একটি বিস্তীর্ণ শূন্য স্থান পাইবে। উহা চতুর্দিকে শত যোজন, তথায় নদী পর্বত ও বৃক্ষ নাই এবং কোন প্রকার প্রাণীও দৃষ্ট হয় না। তোমরা সেই ভীষণ প্রদেশ শীঘ্র অতিক্রম করিয়া শূভ্রকান্তি কৈলাসে যাইও। তথায় ধনাধিপতি কুবেরের এক সুরম্য প্রাসাদ আছে। উহা বিশ্বকর্মার নির্মিত পাণ্ডুবর্ণ ও স্বর্ণাচিত। এই পর্বতে একটি সরোজ-শোভিত সরোবর আছে। উহাতে অপ্সরোগণ বিহার করিতেছে, হংস সারস প্রভৃতি জলবিহগেরা বিচরণ করিতেছে এবং সর্বলোকপূজিত কুবের গৃহ্যকগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তোমরা এই কৈলাসের গণ্ডশৈল ও গৃহাসকল অন্বেষণ করিও।

পরে ক্রৌঞ্চপর্বত। উহার রম্ভদেশ নিতান্ত দুর্গম। তোমরা সাবধানে তন্মধ্যে প্রবেশ করিও। তথায় সূর্যকান্তি দেবরূপী মহর্ষিগণ দেবগণের প্রার্থনা-ক্রমে বাস করিয়া আছেন। উহার পর মানস পর্বত। পূর্বে এই স্থানে অনঙ্গদেব

তপস্যা করিয়াছিলেন। তথায় বৃক্ষ নাই এবং দেবতা স্নানস্রাব প্রভৃতি প্রাপ্যগণও গমন করিতে পারে না।

পরে মৈনাক পর্বত। উহাতে ময় দানবের একটি প্রাসাদ আছে। তিনি স্বয়ং ঐ প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। উহার ইত্যন্ততঃ তুরগবদনা স্ত্রীদিগের আলয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তোমরা ঐ পর্বত অতিক্রমপূর্বক সিংহাশ্রমে গমন করিও। তথায় বৈখানস ও বালখিলা প্রভৃতি নিম্পাপ তপঃসিদ্ধ তাপসেরা বাস করিতেছেন। তোমরা উহাদিগকে অভিবাদনপূর্বক সর্বিনয়ে সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসিও। ঐ আশ্রমে বৈখানস ঋষিগণের স্বর্ণসরোজপূর্ণ একটি সরোবর আছে। তথায় অরুণবর্ণ হংসেরা বিচরণ করিতেছে এবং কুবেরবাহন সার্বভৌম নামে হস্তী করিণী সমাভিব্যাহারে পৰ্যটন করিয়া থাকে।

পরে একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র। ঐ স্থানে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্র নাই এবং মেঘও দৃষ্ট হয় না। উহা সত্যই নিস্তম্ভ আছে। তথায় তপঃসিদ্ধ দেবকল্প মহর্ষিগণ বিশ্রামস্থল অনুভব করিতেছেন। উহাদিগের দেহপ্রভা সূর্যজ্যোতিবৎ প্রদীপ্ত, তদ্বারা ঐ প্রদেশ আলোকিত হইতেছে। উহার পর শৈলোদা নদী, ঐ নদীর উভয় তীরে কীচকবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। সিংহগণ তাহা ধারণপূর্বক পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন।

অনন্তর উত্তর কুরু। উহা কৃতপুণ্যদিগের বাসস্থান; তথায় বহুসংখ্য নদী ও উৎকৃষ্ট সরোবর আছে। ঐ সকল নদী ও সরোবরে স্বর্ণের রক্তোৎপল এবং নীল বৈদূর্যের পত্র দৃষ্ট হয়। তীরে বিম্বাকার মুক্তাফল এবং মহামূল্য মণি ও স্বর্ণ। তথাকার দীর্ঘকাসকল রক্তবর্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে। উহার ইত্যন্ততঃ রত্নপর্বত এবং নানাপ্রকার বৃক্ষ আছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষের গন্ধ রস ও স্পর্শ উৎকৃষ্ট, ফল পুষ্প সত্যই জন্মে এবং শাখা-প্রশাখায় কলকণ্ঠ পক্ষী আছে। বৃক্ষ হইতে বিচিত্র বস্ত্র, মুক্তাখচিত বৈদূর্যজড়িত স্ত্রীপুরুষের যোগ্য সর্বকাল-সুখসেবা অলংকার, আস্তরণশোভা শয্যা, মনোহর মালা, তৃপ্তিকর অন্নপান এবং সুৰূপা গুণবতী যুবতীসকল উৎপন্ন হইতেছে। তথায় উজ্জ্বলদেহ সিংহ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, ও কিম্বর আছে। উহারা পুণ্যবান ও ভোগাসক্ত, রমণীগণের সহিত সত্যই ক্রীড়া করিতেছে। ঐ স্থানে প্রীতিকর গীতবাদ্য ও হাস্যের কোলাহল শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। তথায় সকলেই হৃষ্ট এবং তথায় নিয়তই নানাপ্রকার মনোহর ভাব দৃষ্ট হইতেছে।

অনন্তর উত্তর সমুদ্র। উহার মধ্যে স্বর্ণময় সোমার্গির আছে। সেই স্থানে সূর্যোদয় না হইলেও সোমার্গির সমস্ত আলোকিত করিতেছে। তদ্রূপে বোধ হয়, যেন ঐ প্রদেশ সূর্যপ্রীশূন্য নহে। তথায় বিশ্বব্যাপী দেবপ্রধান ভগবান্ শম্ভু রক্ষার্ষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তিনি রুদ্রমূর্তি ও বিশ্বভাবন। তোমরা উত্তর কুরু অতিক্রমপূর্বক আর যাইও না। সোমার্গির সুরগণেরও অগম্য। উহাতে কেহই গমন করিতে পারে না। তোমরা দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া শীঘ্র আসিও। উহার পর অশ্বকারাচ্ছন্ন ও অসীম স্থান; আমরা তাহার কিছুই জানি না। বানরগণ! এক্ষণে যে-সমস্ত দেশ নির্দেশ করা গেল এবং যতগুলি অনির্দিষ্ট রহিল, তোমরা সর্বত্রই যাইও। সীতার উদ্দেশ্য করিতে পারিলে রামের এবং আমার সর্বিশেষ প্রীতির হইবে। বলিতে কি, আমি তোমাদিগকে সপরিবারে পরম সমাদরে রাখিব এবং তোমরাও অন্যের আশ্রয় লইয়া প্রিয়তমার সহিত নিষ্কণ্টকে পৃথিবীতে পৰ্যটন করিতে পারিবে।

চতুস্তায়িংগ স্বর্ণঃ অনন্তর সগ্রীব মহাবীর হনুমানের উপর কার্যসিদ্ধির

সম্যক্ প্রত্যাশা করিয়া কহিলেন, বীর! তোমার গতি পৃথিবী, আকাশ ও দেব-লোকেও প্রতিহত হয় না। তুমি অসুর, গন্ধর্ব, উরগ, মনুষ্য ও দেবলোক সমস্তই জ্ঞাত আছ। তোমার গতি বেগ ভেজ ও ক্ষিপ্ৰকায়িতা নিজ পিতা অনিলেরই তুল্য। এই জীবলোকে তোমার তুল্য ভেজস্বী হয় নাই, হইবেও না। এক্ষণে যাহাতে জ্ঞানকীর অনুসন্ধান হয়, তুমি তাহাই চিন্তা কর। নীতিবিশারদ! তোমার বল বৃদ্ধি ও উৎসাহ অসাধারণ, তুমি নীতি নিরূপণ ও দেশকালের অনুসরণ করিতে পার।

তখন রাম মনে করিলেন, কপিরাজ সঙ্গ্রীব হনুমানকেই কার্যনির্বাহে সমর্থ বুদ্ধিতেছেন, এবং আমারও বোধ হয়, হনুমান হইতেই কার্যোন্মদ্য হইবে। ইহার বল বৃদ্ধি সম্যক্ পরীক্ষিত, সঙ্গ্রীব ইহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতেছেন, সুতরাং ইনি জ্ঞানকীর উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলে যে কৃতকার্য হইয়া আসিবেন, তদ্বিশেষে কিছুমাত্র সংশয় নাই।

রাম এইরূপ চিন্তা করিয়া যেন ইষ্টীলাভে হৃষ্ট হইলেন, এবং জ্ঞানকীর প্রত্যয়ের জন্য হনুমানের হস্তে স্নানামাঙ্কিত এক অঙ্গুরীয় প্রদানপূর্বক কহিলেন, বীর! আমি যে তোমায় প্রেরণ করিলাম, জ্ঞানকী এই অভিজ্ঞানে তাহা জানিতে পারিবেন এবং তোমাকে অশঙ্কিত মনে দেখিবেন। তোমার ষাটশ অধ্যবসায় এবং ঘেরূপ বলকীর্ত্ত, ইহাতে আমার যে কার্যসিদ্ধি হইবে, আমি তদ্বিশেষে কিছুই সংশয় করি না।

তখন হনুমান ঐ অঙ্গুরীয় কৃতাজলিপটে গ্রহণ ও মস্তকে ধারণপূর্বক রামকে প্রণিপাত করিলেন। তাহার চতুর্দিকে মহাবল বানরসৈন্য, তিনি নির্মল নভোমন্ডলে তারকাবিন্দিত অকলঙ্ক চন্দ্রের ন্যায় শোভিত হইলেন।

পরে রাম কহিলেন, পবনকুমার! তুমি সিংহবিক্রম ও মহাবীর; আমি তোমারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকিলাম; এক্ষণে তুমি ঘেরূপে জ্ঞানকীরে দেখিতে পাও তাহাই করও।

**পঞ্চচর্য্যারিংশ সর্গ ॥** পরে সঙ্গ্রীব রামের কার্যসিদ্ধির উদ্দেশ্যে বানরদিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বীরগণ! আমি ঘেরূপ আদেশ করিলাম, তোমরা গিয়া তদনুসারে সীতাকে অব্বেষণ করিয়া আইস।

অনন্তর বানরগণ সঙ্গ্রীবের এই উগ্র শাসন শিরোধার্য্য করিয়া লইল এবং পতঙ্গবৎ দলে দলে ভ্রমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া যাইতে লাগিল। মহাবল শতবিলি হিমাচলশোভিত উত্তরে, যত্থপতি বিনত পূর্বে, এবং হনুমান অঙ্গদ প্রভৃতি বীরগণকে লইয়া দক্ষিণে, এবং সুষণে ভীষণ পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন। সঙ্গ্রীব প্রত্যেককে যোগ্যতা অনুসারে প্রত্যেক দিকে নিয়োগ করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। রামও সীতাপ্রাপ্তিকাল প্রতীক্ষায় লক্ষ্মণের সহিত প্রস্রবণ পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বানরগণ স্ব-স্ব নির্দিষ্ট দিক লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে চলিল। গমনকালে কেহ গর্জন কেহ সিংহনাদ কেহ বা চীৎকার আরম্ভ করিল। সকলেই কহিতে লাগিল, আমি রাবণকে বিনাশ করিয়া জ্ঞানকীরে উদ্ধার করিব। কেহ কহিল, না, তোমরা থাক, আমিই একাকী রাবণকে বধ করিয়া, পাতাল হইতেও শ্রমকম্পিতা সীতাকে আনিব। কেহ কহিল, আমি বৃক্ষ দংশ করিব, পর্বত চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং সাগর পর্যন্ত শোষণ করিব। কেহ কহিল, আমি এক যোজন লক্ষ দিব; অপরে কহিল, আমি দশ সহস্র যোজন লক্ষ প্রদান করিব। কেহ কেহ বা কহিল, আমার গতি পৃথিবী পর্বত সমুদ্র বন ও পাতালেও প্রতিহত

হয় না, আমি সর্বশ্রমই পর্যটন করিব। তৎকালে বানরগণ বীৰ্য্যমদে উন্মত্ত হইয়া এইরূপ নানাপ্রকার আশ্ফালন করিতে লাগিল।

**ষষ্ঠ্যায়নং সর্গঃ**। অনন্তর বানরেরা সীতার উদ্দেশে প্রস্থান করিলে রাম সুগ্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, সখে! বল, তুমি কি প্রকারে পৃথিবীর সকল স্থান জানিতে পারিলে?

তখন প্রণতস্বভাব সুগ্রীব কহিতে লাগিলেন, সখে! আমি এই বিষয় অবিকল সমস্তই কহিতেছি, শুন। একদা বালী মহিষরূপী দম্ভাভি নামক কোন এক দানবকে বধ করিবার জন্য উদ্যত হন। তদ্রূপে দানব ভীত হইয়া মলয়গিরির এক গুহায় প্রবেশ করে। বালীও উহার অনুসরণক্রমে তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হন। ঐ সময় আমি তাহার প্রতীক্ষায় বিনীতভাবে গুহাম্বারে দণ্ডায়মান ছিলাম। সংবৎসরকাল অতীত হইয়া গেল তথাচ তিনি নিষ্কান্ত হইলেন না।

অনন্তর আমি অতিশয় বিস্মিত এবং ভ্রাতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইলাম। ফলতঃ তৎকালে আমার সম্পূর্ণ বুদ্ধিবৈকল্য ঘটিয়াছিল; বুদ্ধিলাম, বালী দেহত্যাগ করিয়াছেন।

তখন আমি দম্ভাভিকে বিবরে অবরোধপূর্বক বধ করিব ইহাই স্থির করিলাম, এবং শৈলপ্রমাণ শিলাখণ্ড দ্বারা বিলম্বার আচ্ছাদিত রাখিলাম। মহাবীর বালীর জীবিতকল্পে আমার বিলক্ষণ সংশয় জন্মে, সুতরাং আমি কিস্কিন্ধ্যায় প্রত্যাগমন করিলাম, এবং বিস্তীর্ণ কপিরাজ্য গ্রহণপূর্বক মিত্র-গণের সহিত তারা ও রুমাকে লইয়া নির্বিঘ্নে বাস করিতে লাগিলাম।

ইতাবসরে কপিরাজ্য দম্ভাভিকে নিপাতপূর্বক আগমন করিলেন। তখন আমি ভ্রাতৃগোরব ও ভয়ে জড়ীভূত হইয়া তাহাকে রাজ্য অর্পণ করিলাম। কিন্তু ঐ দৃষ্টস্বভাব আমার ব্যবহারে অসন্তুষ্ট ছিলেন, আমার বিনাশেই তাহার সম্পূর্ণ অভিলাষ হইল।

অনন্তর আমি এই ব্যাপার অবগত হইয়া প্রাণের আশঙ্কায় মন্ত্রিবর্গের সহিত পলায়ন করিলাম। বালীও আমার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। আমি এই উপলক্ষে নানা নগর ও নদী দেখিলাম। তৎকালে এই পৃথিবী আমার চক্ষে গোষ্ঠপদবৎ, ভ্রমণবেগে অলাতচক্রবৎ, এবং দৃশ্য পদার্থের সুস্পষ্টতানিবন্ধন দর্পণতলবৎ বোধ হইতে লাগিল। সখে! প্রথমে আমি পূর্বদিকে যাই; তথায় নানাপ্রকার বৃক্ষ, গুহাগহন গিরি ও রমণীয় সরোবর দেখি। ধাতুরাজিত উদয়াচল এবং অপ্সরোগণের বিহারস্থান ক্ষীরোদ সমুদ্রও দর্শন করি। এদিকে বালী আমার অনুসরণক্রমে সেই দিকে উপনীত। তখন আমি তৎক্ষণাৎ দক্ষিণাভিমুখী হইলাম। ঐ স্থানে বিষ্ণুগিরি এবং নির্বিড় চন্দন বন। বালীও তথায় গিয়া বৃক্ষ ও পর্বতের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন ছিলেন। তদ্রূপে আমি ভীত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলাম, এবং নানা দেশ ও অস্তাচল দেখিতে পাইলাম। সকল স্থলেই বালী আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছেন। অনন্তর আমি উত্তর দিকে চলিলাম, এবং হিমাচল, সুমেরু ও উত্তর সমুদ্র পর্যটন করিলাম, কিন্তু কোন স্থানেও আশ্রয় পাইলাম না।

তখন ধীমান্ হনুমান আমাকে কহিলেন, দেখ, পূর্বকালে মহর্ষি মতঙ্গ উদ্দেশে বালীকে এইরূপ অভিশাপ দেন যে, অতঃপর যদি বালী আমার এই আশ্রমপদে পুনরায় প্রবেশ করে, তবে তাহার মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে। রাজন! এক্ষণে এই কথা আমার স্মরণ হইল। সুতরাং মতঙ্গাশ্রমে বাস আশ্রমিগণের সুখের ও নিরুদ্বেগের হইবে।

অনন্তর আমি ঐ আশ্রমের উদ্দেশে যাত্রা করিলাম এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ঋষ্যমুক পর্বতে বাস করিতে লাগিলাম। বলিতে কি, বালী মহর্ষি মত্তপ্ণের শাপভরে তন্মধ্যে আর প্রবেশ করিতে পারিলেন না। সখে! আমি এইরূপে সমগ্র ভ্রমণ্ডল প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

**সপ্তচছারিংশ সর্গ ॥** এদিকে বানরগণ জানকীর অনুসন্ধানার্থ মহাবেগে ঘাইতেছে এবং শৈল কানন সরোবর ও নদীবহুল দেশসমুদয় অন্বেষণ করিতেছে। উহারা বহু যত্নে সমস্ত দিন পর্যটন করে এবং যথায় সমস্ত ঋতুশ্রী বিরাজমান, বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে পূর্ণ, সেই স্থানে রাত্রিযোগে ভ্রমিষ্যায় শয়ন করিয়া থাকে। এইরূপে প্রস্থান-দিবস হইতে গণনায় ত্রিশ মাস পূর্ণ হইয়া আসিল।

তখন বানরেরা সীতার উদ্দেশে হতাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। মহাবীর বিনত মন্ত্রিবর্গের সহিত পূর্ব দিক হইতে, শতবলি উত্তর দিক হইতে এবং সুধেণ সৈন্যে ভীতমানে পশ্চিম দিক হইতে আগমন করিতে লাগিল। কপিরাজ সুগ্রীব রামের সহিত প্রস্রবণ শৈলে উপবিষ্ট ছিলেন; সকলে তাহার সন্নিহিত হইল এবং তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজন্! আমরা পর্বত ও নিবিড় বন অন্বেষণ করিয়াছি, নদী, সমুদ্রান্তর্গত ম্বাপী ও জনপদ দেখিয়াছি, লতাজালজটিল গুহ্ম এবং আপনার নির্দিষ্ট গৃহাসকল অনুসন্ধান করিয়াছি, দুর্গম বিষম প্রদেশে বহু বহু জীবজন্তু অন্বেষণ ও হনন করিয়াছি; আমরা এই সমস্ত স্থান পুনঃ পুনঃ পর্যটন করিলাম তথাচ জানকীরে পাইলাম না। রাজন্! তিনি যেদিকে, পবনকুমার তদভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। হনুমানের বলবীর্য অসাধারণ এবং তাহার সমভিব্যাহারে যাহারা আছেন তাহারাও মহাবীর, তিনি যে সীতার উদ্দেশ লইয়া আসিবেন, তন্ম্বষয়ে আমরাগের কিছুমাত্র সংশয় হইতেছে না।

**অষ্টচছারিংশ সর্গ ॥** এদিকে মহাবীর হনুমান তার ও অঙ্গদের সহিত দক্ষিণ দিক পর্যটন করিতেছেন। তিনি অন্যান্য বানর সমভিব্যাহারে দূরপথ অতিক্রম করিয়া বিম্বাচলে উত্তীর্ণ হইলেন এবং তত্রত্য গৃহা, গহন বন, নদ, নদী, দুর্গ, সরোবর ও বহু বহু বৃক্ষ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সকল স্থানই দেখিলেন, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলেন না।

অনন্তর সকলে পর্যটনক্রমে নানাপ্রকার ফলমূল ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। ঐ দূরপ্রবেশ বিস্তীর্ণ প্রদেশ জলশূন্য ও জনশূন্য, উহারা তাদৃশ ঘোর অরণ্য বিচরণপূর্বক অধিকতর কাতর হইয়া পড়িল, এবং ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অশঙ্কিত মনে অন্যত্র গমন করিল। তথায় বৃক্ষের ফল পুষ্প ও পত্র নাই, নদী শূন্য, সূক্ষ্ম সুকোমল ভৃগুসংকুল সুগন্ধী পুষ্পের বিকাশ নাই, মূল সুলভ নহে, হস্তী ব্যাঘ্র মহিষ প্রভৃতি পশু ও পক্ষী দৃষ্ট হয় না, এবং ওষধি ও লতাও দুর্লভ।

পূর্বে ঐ বনে কণ্ডু নামে এক ঋষি ছিলেন। তিনি সত্যবাদী ও ক্রোধ-পরায়ণ, নিয়মপ্রভাবে তাহাকে নিতান্ত দুর্ধর্ষ বোধ হইত। কণ্ডুর দশ বৎসরের একটি পুত্র ছিল। ঐ ঘোর অরণ্যে তাহার মৃত্যু হয়। তদদর্শনে কণ্ডু ব্যারপন্ননাই ক্রোধাবলম্বিত হইয়া উঠেন এবং সমগ্র বনকে অভিসম্পাত করেন। বলিতে কি, তদবধি ঐ স্থানের এইরূপ দর্দশা ঘটিয়াছে। বানরগণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া, উহার প্রান্তদেশ গিরিগৃহা ও নদীর মূলসকল অন্বেষণ করিল; কিন্তু কোথাও



সীতা বা রাবণের উল্লেখ পাইল না।

অনন্তর বানরেরা তথা হইতে অন্য বনে চলিল। ঐ স্থান ভরলুতাগহন ও ভীষণ; উহারা তন্মধ্যে বিচরণ করিতে করিতে সহসা এক ভয়ঙ্কর অসূরকে দেখিতে পাইল। অসূর পর্বতের ন্যায় প্রকাশ, বরগর্বে অমরগণ হইতেও ভীত নহে। বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র কটিত দৃঢ়তর বন্ধন করিতে লাগিল। তখন অসূর উহাদিগকে কহিল, দেখ, তোরা এই দণ্ডেই মরিল, এই বলিয়া সে ক্রোধভরে বক্ষ্মদণ্ডি উদ্যত করিয়া ধাবমান হইল। তদ্রশনে মহাবীর অঙ্গদ রাবণবোধে ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উহাকে তলপ্রহার করিলেন। সে তৎক্ষণাৎ প্রহারবেগে কাতর হইয়া শোণিত উল্গারপূর্বক প্রক্ষিপ্ত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পড়িল।

অনন্তর গর্বিত বানরগণ গহন গৃহা অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং উহা সম্যকরূপে দৃষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, আর একটি গহবরে প্রবেশ করিল। অনন্তর সকলে তথা হইতে নিম্ভ্রান্ত হইল, পর্যটনশ্রমে যারপরনাই ক্লান্ত হইয়া পড়িল এবং একান্ত নিরুৎসাহ হইয়া নিজর্জনে এক বক্ষ্মমূল আশ্রয়পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিল।

**একোনপঞ্চাশ সর্গঃ** ইতিবসরে সুবিস্তৃত অঙ্গদ বানরগণকে প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, বানরগণ! আমরা বন পর্বত নদী দুর্গ ও গৃহাসকল অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না এবং যে তাহাকে হরণ করিয়াছে, সেই দুরাচার নিশাচরকেও দেখিলাম না। এক্ষণে নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল। রাজা সুগ্রীবের শাসন অতি কঠোর; আইস, আমরা দঃখক্রেম তুচ্ছ করিয়া এখনও এই দুর্গম বন অনুসন্ধান করি। লোক আলস্য ও নিদ্রাবেশ দূর করা আবশ্যিক; দক্ষতা ও সাহস কার্যসিদ্ধির কারণ; যত্ন ও পরিশ্রমের ফল অবশ্যই দৃষ্ট হইবে। এক্ষণে হতাশ হইও না, সাহস আশ্রয় কর। সুগ্রীব উগ্রম্বভাব, তাহার শাসনও ভীষণ, সুতরাং তাহাকে ও মহাস্বা রামকে ভয় করিতে হইবে। বানরগণ! আমি তোমাদের সকলকে হিতোদ্দেশ্যেই এইরূপ কহিলাম, এক্ষণে ইহা সঙ্গত হইল কি না, বল।

গম্ভীর প্রমকাতর ও পিপাসার্ত ছিল। সে বীর অঙ্গদের এই কথা শুনিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিল, দেখ, যুবরাজ যাহা কহিলেন, ইহা সঙ্গত হিতজনক ও অনুকূল। আইস, আমরা পুনর্বীর সুগ্রীবনির্দিষ্ট শৈল, শিলা, গিরিদুর্গ, শূন্য কানন ও প্রস্রবণ অব্যবহায়ে প্রবৃত্ত হই।

অনন্তর বানরগণ গাত্রোথান করিল, এবং গহন বন ও প্রস্রবণসকল অনুসন্ধান করিতে লাগিল। ঐ স্থানে শারদীয় জলদকালান্ত রজত পর্বত বিরাজমান। উহারা ঐ পর্বতে আরোহণ করিল এবং জানকীর দর্শন পাইবার জন্য রমণীয় লোভ ও সন্তপণের বনে বিচরণ করিতে লাগিল।

ক্রমশঃ পর্যটনশ্রমে সকলে ক্লান্ত হইয়া পড়িল এবং ঐ পর্বতের চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে অবতীর্ণ হইল। উহাদের মন উদ্ভ্রান্ত ও বিকল হইয়া গিয়াছে। উহারা এক বক্ষ্মমূল আশ্রয়পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিল এবং গতক্রম হইয়া উৎসাহের সহিত পুনর্বীর বিন্ধ্যপর্বত অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইল।

**পঞ্চাশ সর্গঃ** হনুমান তার ও অঙ্গদের সহিত বিন্ধ্যাচলে আরোহণপূর্বক হিংস্র জন্তুসমূহ গৃহা, সঙ্কটস্থল ও প্রস্রবণসকল অব্যবহায়ে করিয়া নৈষ্কণ্টিকের শিখরে উত্তীর্ণ হইলেন। উহা সুবিস্তীর্ণ গৃহাগহন ও দুর্গম। তৎকালে

গয়, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গম্ভাদন, মৈষ, শ্ববিদ ও জাম্ববান প্রভৃতি বানরগণ পরস্পর পরস্পরের অদরবর্তী হইয়া জানকীর অশ্বেষণে প্রবৃত্ত হইল। ঐ স্থানে একটি অনাবৃত গর্ত আছে, নাম স্বাক্ষবিল; উহা দানবরাক্ষিত, লতাজাল-সংবৃত ও বৃক্ষবহুল; ফলতঃ তন্মধ্যে প্রবেশ করা অতিশয় সুকঠিন। বানরগণ ক্ষুৎপিপাসায় ক্রান্ত হইয়া জল অশ্বেষণ করিতেছিল, ইতাবসরে সহসা ঐ বিস্তীর্ণ গর্ত দেখিতে পাইল। গর্ত হইতে হংস, ক্রৌঞ্চ ও সারসগণ নিঃক্রান্ত হইতেছে এবং চক্রবাকসকল পশ্মপরাগে রঞ্জিত হইয়া জলার্দ্রদেহে আসিতেছে। বানরগণ উহা নিরীক্ষণপূর্বক ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূত হইল, এবং উহার সন্নিহিত হইবামাত্র হর্ষে পুলকিত হইয়া উঠিল। দেখিল, গর্তে নানাপ্রকার জীবজন্তু আছে; উহা দর্শন, দৃশ্যপ্রবেশ্য ও ভীষণ, যেন দানবরাজের নিভৃত বাসের সম্যক উপযুক্ত স্থান।

অনন্তর হনুমান অরণ্যসম্ভারনিপুণ বানরগণকে কহিলেন, আমরা এই পার্বত্যপ্রদেশ পর্যটনপূর্বক ক্রান্ত হইয়াছি, পিপাসায় আমাদের কষ্ট শূন্য হইয়া গিয়াছে। কিন্তু দেখ, এই বিলম্বার হইতে হংস, সারস, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ জলার্দ্র দেহে নিঃক্রান্ত হইতেছে, এবং স্মারস্ব বৃক্ষের পত্রগুলিও রসার্দ্র। এই লক্ষণে স্পষ্টই বোধ হয়, গর্তের অভ্যন্তরে কপ বা হুদ আছে। এক্ষণে আইস, আমরা ইহাতে প্রবেশ করি।

অনন্তর সকলে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। উহা অশ্বকারাক্ষর ও ভীষণ। ইতস্ততঃ মৃগ, পক্ষী ও সিংহসকল সম্মুখ করিতেছে। কিন্তু তন্মধ্যে বানরগণের দৃষ্টি তেজ ও পরাক্রম কিছুতেই প্রতিহত হইল না। উহারা ঐ গাড়ি তিমিরে পরস্পরকে ধারণপূর্বক বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিল এবং রমণীয় স্থান ও নানাপ্রকার বৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতে করিতে এক যোজন অতিক্রম করিল। সকলের সংজ্ঞা বিলুপ্ত, সকলেই তটস্থ, পিপাসার্ত ও জলাধী হইয়া অবিশ্রান্ত যাইতেছে। সকলের দেহ শীর্ণ, মুখ মলিন এবং সকলেই প্রাণরক্ষার একান্ত হতাশ।

ইতাবসরে সহসা আলোক দৃষ্ট হইল। উহারাও গতিপ্রসঙ্গে একটি বনে প্রবেশ করিল। তথায় অশ্বকারের লেশমাত্র নাই, জ্বলন্ত অগ্নিসদৃশ স্বর্ণের বৃক্ষসকল রহিয়াছে। শাল, তাল, তমাল, পূন্নাগ, বজ্রল, ধব, চম্পক, নাগ ও কুসুমিত কর্ণিকার বিচিত্র স্বর্ণের স্তবক, শেখর, রক্তবর্ণ পল্লব ও লতাজালে অপূর্ণ শোভা পাইতেছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষ তরুণ সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল, মূলে বৈদূর্যময় বেদি। তথায় কোথাও নীল বৈদূর্যবর্ণ ভ্রমরপূর্ণ পশ্মলতা, কোথাও স্বচ্ছসলিল সরোবর, তন্মধ্যে স্বর্ণের মৎস্য ও উৎকৃষ্ট পশ্ম রহিয়াছে। কোথাও বৈদূর্যখচিত স্বর্ণ ও রৌপ্যের সন্ততল গৃহ, উহাতে স্বর্ণের গবাক্ষ মুক্তাজালে আবৃত আছে। কোথাও প্রবালতুলা বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে অবনত, কোথাও স্বর্ণের ভ্রমর, কোথাও মণিকাঞ্চনির্চিত্ত বিবিধ শয্যা ও আসন, কোন স্থানে স্বর্ণ রজত ও কাংস্যের পাত্র, কোথাও দিবা অগুরু ও চন্দনের স্তূপ, কোথাও পবিত্র ফলমূল, কোথাও বিচিত্র কম্বল, কোথাও মহামূল্য যান ও স্বাদু মদ্য, এবং কোথাও বা উৎকৃষ্ট বস্ত্র; বানরগণ ঐ গৃহামধ্যে ইতস্ততঃ এই সমস্ত দেখিতে পাইল।

পরে উহারা অদূরে একটি তাপসীকে দেখিল। তাঁহার পরিধান চারি ও কৃষ্ণাজিন এবং আহার পরিমিত। তিনি স্বতেজে হৃতাশনের ন্যায় জ্বলিতেছেন। বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল এবং উহার চতুর্দিক বেষ্টিতপূর্বক দণ্ডায়মান রহিল।

অনন্তর হনুমান্ কৃতাজলিপটে ঐ বয়ীসসীকে অভিবাদনপূর্বক

জিজ্ঞাসিলেন, তাপসি! বলুন, আপনি কে? এবং এই গৃহ, গর্ত ও রক্তসমস্তই বা কাহার?

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ হনুমান ঐ সর্বভূতহিতকারিণী ধর্মচারিণীকে পুনর্বার কহিলেন, তাপসি! আমরা শ্রান্ত ও ক্ষুধাপীয়াসায় ক্লান্ত হইয়া, সহসা এই তিমিরাচ্ছন্ন গর্তে প্রবিষ্ট হইয়াছি। এই স্থানের সমস্তই অন্ভূত; দেখিয়া চকিত ভীত ও হতজ্ঞান হইতেছি। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই রক্তবর্ণ স্বর্ণময় বৃক্ষ ফলপুষ্পে অবনত হইয়া সগন্ধ বিস্তার করিতেছে, এ-সকল কাহার? ঐ পবিত্র ভক্ষ্য ফলমূল, এই মৃত্তাজালখচিত গবাক্ষশোভিত স্বর্ণ ও রজতের গৃহ, এই স্বর্ণের বিমান, ঐ নির্মল জলে স্বর্ণের পদ্ম, এবং এই স্বর্ণের মৎস্য ও কচ্ছপই বা কাহার? তাপসি! ইহা কি আপনার প্রভাব? না অন্য কাহারও তপোবল? ফলতঃ আমরা ইহার কিছুই জানি না, আপনি সমস্তই বলুন।

তখন তাপসী কহিলেন, বৎস! পূর্বে ময় নামে কোন এক মায়াবী দানব ছিল। সে দানবদলে বিশ্বকর্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ ময় অরণ্যে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্যা করিয়া, প্রজাপতি ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করে, এবং তাহারই বরে শিষ্যজ্ঞান অধিকারপূর্বক মায়াবলে এই স্বর্ণের বন ও দিবা গৃহ নির্মাণ করিয়াছে।

অনন্তর দানবরাজ ময় এই বনে কিছুকাল সুখে অধিবাসপূর্বক এই সমস্ত ঐশ্বর্য ভোগ করিতে লাগিল। ঐ সময় হেমা নাম্নী এক অপ্সরাসে উহার অনুরাগ জন্মে। তন্দ্বশনে সূর্যরাজ স্বেদিত্তে বজ্র দ্বারা উহাকে নিপাত করেন। পরে ব্রহ্মা হেমাকে এই উৎকৃষ্ট বন, এই স্বর্ণের গৃহ এবং এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু প্রদান করিয়াছিলেন। আমি মেরুদ্বার্বার কন্যা; নাম স্বয়ংপ্রভা। হেমা আমার প্রিয় সখী। তিনি নৃত্যগীতে অতিশয় নিপুণ। বলিতে কি, আমি তাহারই অনুরোধে এই গৃহ রক্ষা করিতেছি। এক্ষণে তোমরা কি উদ্দেশ্যে এই নির্বিড় কাননে প্রবেশ করিয়াছ এবং এই স্থানই বা কিরূপে অবগত হইলে? আমি তোমাদিগকে স্বাদু ফলমূল ও পানীয় জল দিতেছি, তোমরা পান-ভোজনে শ্রান্তি দূর করিয়া আনুপূর্বিক সমস্তই বল।

ষিপঞ্চাশ সর্গ ॥ তাপসী পুনরায় কহিলেন, বানরগণ! যদি ফলমূলে তোমাদের শ্রান্তি দূর হইয়া থাকে, এবং আমূলতঃ সকল উল্লেখ করিতে যদি কোনরূপ সঙ্কোচ না থাকে, ত বল, শুনিতে ইচ্ছা করি।

তখন হনুমান অকপটে কহিতে লাগিলেন, তাপসি! রাজা দশরথের পুত্র রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাষী জানকীরে লইয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তিনি সকলের অধিপতি, ইন্দ্রপ্রভাব ও বরুণবিক্রম। দুরাছা রাবণ সেই রামের পত্নীকে জনস্থান হইতে অপহরণ করিয়াছে। কপিরাজ সুগ্রীব তাহার প্রিয়সখা, এক্ষণে তিনি আমাদিগকে সীতা ও রাবণকে অনুসন্ধান করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন। আমরাও তদীয় আদেশে দক্ষিণ দিকে আসিয়াছি। দেবি! এই স্থানে বন সমুদ্র সমস্তই দেখিলাম, কিন্তু কোথাও সীতাকে পাইলাম না।

পরে আমরা ক্ষুধার্ত হইয়া এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় করিলাম। তৎকালে আমাদিগের মুখশ্রী মলিন হইয়াছিল। সকলে বিষন্ন এবং সকলেই চিন্তাসাগরে নিমগ্ন। আমরা কিংকর্তব্য নির্ধারণে অসমর্থ হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছি, ইত্যবসরে সহসা এই তিমিরাচ্ছন্ন তরুলতাপ্রহন গর্ত দেখিতে পাইলাম। এই গর্ত হইতে হংস, কুরুর ও সারসেরা জলার্দ্রদেহে পদ্মপরাগরঞ্জিত

পক্ষে নিষ্কান্ত হইতেছিল। তদ্রূপে স্পষ্টই বুদ্ধিলাভ, ইহার অভ্যন্তরে সরোবর আছে।

অনন্তর আমি বানরগণকে কহিলাম, চল, আমরা এই গর্তে প্রবিষ্ট হই। ফলতঃ ইহাতে যে কপ বা হৃদ আছে, তৎকালে ইহা সকলেরই অনুমান হইয়াছিল। পরে আমরা পরস্পরের করগ্রহণপূর্বক এই অন্ধকারময় গর্তে প্রবিষ্ট হইলাম।

তাপসি! এই আমাদের কার্য, এই উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি। আমরা ক্ষুধার্ত ও ক্ষীণ হইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম; তুমি আতিথ্য উপলক্ষে যে-সমস্ত ফলমূল প্রদান করিলে, ভক্ষণ করিলাম। আমরা ক্ষুধার উদ্বেগে মৃত-কল্প হইয়াছিলাম, তুমিই সকলকে রক্ষা করিলে; এক্ষণে বল, আমরা তোমার কিরূপ প্রত্যাপকার করিব।

তখন সর্বদর্শিনী স্বয়ংপ্রভা কহিলেন, বানরগণ! আমি তোমাদিগের বাঞ্ছা পরিতুষ্ট হইলাম। ধর্ম্মাচরণই আমার কার্য, এতান্ধন অন্য কিছুতেই আমার আর স্পৃহা নাই।

অনন্তর হনুমান সূচোচনা তাপসীর এই ধর্ম্মানুকূল বাঞ্ছা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, ধর্ম্মশীল! আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম। মহাত্মা সুগ্রীব জ্ঞানকীর অনুসন্ধানার্থ আমাদিগকে এক মাস সময় নির্ধারিত করিয়া দেন, কিন্তু এই গর্তে পরিভ্রমণ করিতে গিয়া তাহা অতিক্রান্ত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে ইহা হইতে উদ্ধার কর। আমরা সুগ্রীবের আদেশ লঙ্ঘনপূর্বক প্রাণসংকটে পড়িয়াছি, এবং তাহার ভয়ে শঙ্কিত হইতেছি, এক্ষণে তুমি রক্ষা কর। আর্য্য! আমাদিগের গুরুতর কার্যের অনুরোধ আছে, কিন্তু এ-স্থানে বন্ধ থাকিলে সকলই বিফল হইয়া যায়।

তখন তাপসী কহিলেন, দেখ, এই গর্তে প্রবেশ করিলে প্রাণসঙ্কে নিগত হওয়া কঠিন। এক্ষণে আমি তপ ও নিয়মবলে তোমাদিগকে উদ্ধার করিব। তোমরা চক্ষু নিম্নীলিত কর, নচেৎ কৃতকার্য হওয়া দূষক হইবে।

অনন্তর বানরগণ নিগমনবাসনায় পলকিতমনে স্কুমার অঞ্চল দ্বারা নেত্র আবৃত করিল। তখন তাপসী উহাদিগকে নিমেষমাত্রে বিবর হইতে বাহির করিলেন, এবং আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিলেন, বানরগণ! ঐ অদ্ভুত তরলতা-গহন শ্রীমান বিম্বাচল, এই প্রস্রবণ শৈল এবং ঐ মহাসাগর। এক্ষণে তোমরা কুশলে থাক, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। এই বলিয়া স্বয়ংপ্রভা গর্তমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ত্রিংশত সর্গঃ ॥ বানরেরা বাহগত হইয়া দেখিল, অদ্ভুত ভীষণ সমুদ্র তরণ্য বিস্তারপূর্বক গর্জন করিতেছে। উহারা ময়ের মায়াকৃত গিরিদুর্গ পর্যটন-প্রসঙ্গে সুগ্রীবের নির্দিষ্ট কাল অতিক্রম করিয়াছিল, এক্ষণে বিম্বাচলের প্রত্যন্ত দেশে উপবেশনপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিল। এদিকে বসন্তকাল উপস্থিত; বৃক্ষ পুষ্পস্তবকে অবনত এবং লতাজালে বেষ্টিত হইয়াছে। তদর্শনে উহারা যারপরনাই শঙ্কিত হইয়া মূর্ছিত হইল।

তখন যুবরাজ অঙ্গদ ঐ সকল শান্তপ্রকৃতি বৃদ্ধ বানরকে সসম্মানে সম্ভাষণপূর্বক মধুর বচনে কহিলেন, কপিগণ! আমরা রাজা সুগ্রীবের আদেশে নিষ্কান্ত হইয়াছি, কিন্তু ঐ বিবরে প্রবেশ করিয়া আমাদের কালবিলম্ব ঘটিয়াছে। দেখ, আমরা কাতিক মাসের শেষে কালসংখ্যায় বদ্ধ হই, পরে বাহ্য করি; এক্ষণে সেই নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল, অতঃপর কতব্য কি,

অব্যাহার কর। তোমরা নীতিনিপুণ, সুবিখ্যাত, রণদক্ষ ও কার্যক্ষম। সুগ্রীবের আজ্ঞাক্রমে আমার সমভিব্যাহারে লইয়া নিগত হইয়াছ; কিন্তু যখন এইরূপ অকৃতকার্য হইলে, তখন নিশ্চয়ই তোমাদের মৃত্যু উপস্থিত। কপিরাজ্যের আজ্ঞা পালন না করিয়া কে সুখী থাকিতে পারে? এক্ষণে নিরুপিত কাল অতীত হইয়াছে, সুতরাং আজই প্রায়োপবেশন করা আমাদের উচিত। সুগ্রীব স্বভাবতঃ উগ্র, প্রভুভাবে বিরাজ করিতেছেন, আমরা অপরাধী, তিনি কখনই আমাদের দণ্ড করিবেন না। যখন সীতার উদ্দেশ্য হইল না, তখন নিশ্চয় প্রতিফল দিবেন। অতএব আজ গৃহ, ঐশ্বর্য, স্ত্রীপুত্র ত্যাগ করিয়া এখানে প্রায়োপবেশন কর। আমরা প্রতিগমন করিলে রাজা নির্দয়রূপে দণ্ড করিবেন, অতএব এই স্থানেই আমাদের মৃত্যু শ্রেয়। দেখ, কপিরাজ্য স্বয়ং কিছুর আমাকে যৌবরাজ্য দেন নাই, বীর রামই ইহার কারণ। আমার উপর পূর্বাধিকারই সুগ্রীবের বৈর বন্ধমূল হইয়া আছে, এক্ষণে তিনি এই ব্যতিক্রম পাইলে আমাকে গুরুতর দণ্ড করিবেন। তৎকালে আত্মীয়স্বজন আর কেন আমাকে বিপন্ন দেখিবেন, আমি এখানে এই পবিত্র সাগরতটে প্রায়োপবেশন করিব!

বানরগণ কুমার অঙ্গদের এই কথা শুনিয়া করুণকণ্ঠে কহিতে লাগিল, সুগ্রীব উগ্রস্বভাব, রাম স্ট্রৈশ, নির্দিষ্ট কালও অতিক্রান্ত হইয়াছে; এক্ষণে আমরা জানকীর উদ্দেশ্য না লইয়া গেলে সুগ্রীব আমাদের রামের প্রীতির জন্য বধ করিবেন। অপরাধ সত্ত্বে প্রভুর নিকট গমন নিষিদ্ধ। আমরা সুগ্রীবের সর্বপ্রধান অনুচর আসিয়াছি, এক্ষণে হয় অনুস্থানে জানকীর সংবাদ লইয়া দিব, নচেৎ এই স্থানেই মরিব।

তখন মহাবীর তার বানরদিগকে ভীত দেখিয়া কহিল, কপিগণ! বিষয় হইও না, এক্ষণে যদি সকলের অভিপ্রায় হয় ত আইস, আমরা এই গর্তে বাস করি। এই গর্ত ময়ের মায়াবাচিত ও দুর্গম, ইহাতে পানভোজনের সুবিধা আছে, এবং পুষ্প ও জলও যথেষ্ট। ইহার মধ্যে থাকিলে, কি ইন্দ্র, কি রাম, কি সুগ্রীব কাহাকেও ভয় করিতে হইবে না।

তখন বানরগণ এই অনুকূল বাক্য শ্রবণপূর্বক পুলকিত মনে কহিল, দেখ, যাহাতে আমাদের মৃত্যু না হয়, আজ অনাকর্মা হইয়া তাহাই কর।

**চতুঃপঞ্চাশ সর্গ** ॥ অগদ অষ্টাঙ্গ বৃন্দ্যকৃত চতুর্দশ গুণসম্পন্ন ও সামাদি প্রয়োগে সুনিপুণ। তিনি বৃন্দ্যতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং বিক্রমে পিতা বালীরই অনুরূপ। ইন্দ্র যেমন দৈত্যগুরু শক্রাচার্যের, সেইরূপ তিনি শশাঙ্কশোভন তারের মন্ত্রণা শুনিতেন। তাহার তেজ ও বীর্য শক্রপক্ষীয় চন্দ্রের ন্যায় উজ্জ্বল। তিনি সুগ্রীবের কার্য সাধনার্থ যৎপরোনাস্তি পরিপ্রান্ত হইয়াছেন। সর্বশাস্ত্রবিৎ হনুমান উহার ভাবগতিতে বৃন্দিলেন, বিস্তীর্ণ কপিরাজ্য উহার ভোগে নাই। তিনি ভাবান্তর জন্মাইবার সংকল্প করিলেন এবং বাক্যকৌশলে বানরগণের মতভেদ করিয়া দিলেন।

অনন্তর হনুমান রোষোপশমন ভীষণ বাক্যে অগদকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, বুবরাজ! তুমি বালী অপেক্ষা রণদক্ষ এবং তাহারই ন্যায় কপিরাজ্যের ভার বহন করিতে পারিবে। কিন্তু বানরজাতি স্বভাবতঃ চঞ্চলমতি; অনুরাগের কথা স্মরণ, ইহারা এই স্থানে স্ত্রীপুত্রবিহীন থাকিলে কখনই তোমার আজ্ঞা সাহিবে না। আমি মৃত্যুকণ্ঠে কহিতেছি, এই জাম্ববান, নীল, সুহোত্র ও আমি, তুমি, আমাদের সামান্য রাজ্যে, অধিক কি, দণ্ড মারাও সুগ্রীব হইতে ভয় করিয়া লইতে পারিবে না। প্রবল দুর্বলের সহিত বিরোধচরণপূর্বক

ব্যাকিতে পারে, কিন্তু দুর্বলের আত্মরক্ষা আবশ্যিক, সুতরাং বিরোধে অনর্থ ঘটিবে। তুমি তারের ব্যাক্যপ্রমাণ এই গর্ত নিরাপদ অনুমান করিতেছ, কিন্তু লক্ষ্যগণের পক্ষে ইহার বিদায়ণ অকিঞ্চিৎকর কথা। পূর্বে সুব্রাহ্মণ্য ইন্দ্র বজ্র দ্বারা এই গর্তের অতি অল্পই ক্ষতি করেন, কিন্তু বলিতে কি, লক্ষ্যগণের বাণ উহা পত্রপটুৎক অক্রেপেই ভাঙিয়া ফেলিবে। তাহার শর বজ্রসার ও পর্বতভেদ-পটু। বীর! তুমি যখনই গর্তে বাস করিবে, তখনই বানরেরা তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইবে। শ্রীপত্রচিন্তায় উৎকণ্ঠিত, দৃঃখশয্যায় লুপ্তিত, ও ক্ষুধার্ত হইয়া কখন তোমার অনুরোধ রাখিবে না। তৎকালে তুমি সহঃ ও হিতার্থী বন্ধুশূন্য হইয়া সামান্য তৃণস্পন্দনেও শঙ্কিত হইবে।

কিন্তু যদি আমাদের সহিত বিনীতভাবে সূত্রীবের নিকট উপস্থিত হও, তাহা হইলে তিনি ক্রমপ্রাপ্ত বলিয়া তোমায় রাজ্য দান করিবেন। সূত্রীব ধর্মশীল ব্রতনিষ্ঠ সত্যপরায়ণ ও পবিত্র; তোমার প্রতি তাহার অতিমাত্র স্নেহ আছে, তিনি কখন তোমাকে দখিবেন না। কপিলাজ নিরবচ্ছিন্ন তোমার জননীকে ভালবাসিয়া থাকেন; অধিক কি, উহাকে প্রীতি প্রদর্শন করিবার জন্যই তাহার জীবন; তোমার জননীরও আর সন্তান নাই; অতএব অগদ! এক্ষণে গৃহে চল।

পুষ্পপদ্মশ সর্গ ॥ অগদ হনুমানের এই ধর্মসংগত প্রভূভক্তিকৃত ও বিনীত ব্যাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বীর! সৈধ্য, পবিত্রতা, সারলা, অনুশংসতা ও ধৈর্য এই সমস্ত গুণ সূত্রীবের কিছুমাত্র নাই। যে ব্যক্তি জোষ্ঠের জীবদ্দশাতেই জননীসম তৎপত্রীকে গ্রহণ করে, সে অত্যন্ত জঘন্য। বালী এই দুরাচারকে রক্ষক-স্বরূপ দ্বারা নিয়োগ করিয়া, বিলপ্রবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু এই দৃষ্ট প্রস্তর দ্বারা গর্তের মত আচ্ছাদন করিয়া আইসে, সুতরাং তাহাকে আর কিরূপে ধর্মজ্ঞ বলিব? যে রামের সহিত সত্যবন্ধনে মিত্রতা করিয়া তাহাকেই আবার বিস্মৃত হয়, সে যারপরনাই কৃতঘ্ন। অধর্মের ভয় দূরের কথা, যে কেবল লক্ষ্যগণের ভয়ে জানকীর অশ্রবণার্থ আমাদেরকে প্রেরণ করিয়াছে, তাহার আর ধর্ম কৈ? সূত্রীব পাপী কৃতঘ্ন ও চপল; সে স্মৃতিশাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছে, এক্ষণে জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে আর কেহই তাহাকে বিশ্বাস করিবে না। সে গুণবান বা নিগুণই হউক, আমি শত্রুপত্র, আমাকে রাজ্য দিয়া নিশ্চয়ই প্রাণে রাখিবে না। আমার বিলপ্রবেশ প্রকাশ হইবে; আমি দুর্বল ও অপরাধী, কিস্কিন্ধ্যায় গিয়াই বা কিরূপে অন্যের ন্যায় জীবিত থাকিব? সেই নিষ্ঠুর, রাজ্যের কণ্টক দূর করিবার নিমিত্ত উপাংশু বধ বা বন্ধনে আমাকে বিনাশ করিবে। সুতরাং প্রায়োপবেশনই আমার পক্ষে সর্বাত্মক শ্রেয়। বানরগণ! তোমরা এক্ষণে এই বিষয়ের অনুজ্ঞা দিয়া গৃহে প্রস্থান কর। আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বক কহিতেছি, কিস্কিন্ধ্যায় কখনই যাইব না। তোমরা মহারাজ সূত্রীবকে, মহাবীর রাম ও লক্ষ্যগণকে এবং আর্ষা রামাকে আমার প্রণাম জানাইয়া কুশল কহিও। জননী তারা স্বভাবতঃ পুত্রবৎসলা, তিনি আমার বিনাশসংবাদ পাইলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন; তোমরা গিয়া তাহাকেও প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিও।

অগদ এই বলিয়া বৃদ্ধ বানরদিগকে অভিবাদনপূর্বক জলধারাকুল লোচনে দীনবদনে তৃণশয্যায় শয়ন করিলেন। তখন বানরগণ অত্যন্ত দঃখিত হইয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল, এবং নিরবচ্ছিন্ন বালীর প্রশংসা ও সূত্রীবের নিন্দাবাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর উহারা অগদকে বেটন করিয়া প্রায়োপবেশনে কৃতসংকপ্ত হইল,

এবং নদীতীরে আচমনপূর্বক পূর্বাভিমুখে দক্ষিণাঙ্গ দর্শোপরি উপবেশন করিল। তৎকালে সকলে অঙ্গদের দৃষ্টান্ত অনুসরণপূর্বক মৃত্যু কামনা করিয়া, রামের বনবাস, দশরথের মৃত্যু, জনস্থান বিমর্দন, জটায়ু বধ, সীতাহরণ, বালিবধ ও রামের কোপ আনুপূর্বিক এই সমস্ত বিষয় সম্বন্ধে উল্লেখ করিতে লাগিল। তখন ঐ গিরিশৃঙ্গাকার বানরগণের তুমুল নিনাদ গগনে জলদনাদের ন্যায় প্রস্রবণের স্বর রব ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইল।

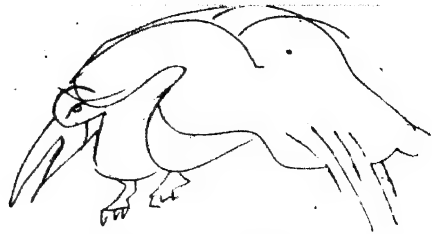
**ষষ্ঠপঙ্কাজ সর্গ ॥** চিরজীবী সম্প্রতি ঐ বিম্বাগিরিতে বাস করিতেন। বিহঙ্গ-রাজ জটায়ু তাহার সাহোদর, উহার বীর্য সর্বত্রই প্রচার আছে। তিনি গিরিগৃহ্য হইতে বাহগত হইলেন এবং বানরগণকে মৃত্যুসংক্ষেপ উপরিষ্ট দেখিয়া পলকিতমনে কাহিলেন, অহো! জীবলোকে কমফল প্রাপ্তনাসারেই ঘটয়া থাকে; আজ বহুদিনের পর এই সমস্ত ভক্ষ্য স্বতই আমার নিকট উপস্থিত। অতঃপর বানরেরা দেহত্যাগ করিলে, আমি পরম্পরাক্রমে ইহাদিগকে ভক্ষণ করিব।

অঙ্গদ ঐ ভক্ষ্যলব্ধ গৃধের এই কথায় নিতান্ত বাথিত হইয়া হনুমানকে কাহিলেন, ঐ দেখ, স্বয়ং কৃতান্ত বানরগণের বিপদের জন্য বিহঙ্গাঙ্কলে আসিয়াছেন। এক্ষণে রামের কার্য হইল না, রাজাজ্ঞা পালনেরও ব্যাঘাত ঘটিল; বানরগণের ভাগ্যে অজানত এই বিপদ উপস্থিত! সকলেই শূন্যিয়াছ, জটায়ু জানকীর প্রিয়কামনায় কি করিয়াছিলেন। পৃথিবীর তাবৎ লোক, বনের পশু-পক্ষীরাও স্নেহ ও করুণার বলে আমাদিগেরই ন্যায় প্রাণপণে রামের কার্য করিতেছে। আইস, আমরাও তাহার নিমিত্ত শরীরপাত করি। আমরা ত রামের জন্য অরণ্য বিচরণপূর্বক পরিশ্রান্ত হইলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না। ধর্ম্মনিষ্ঠ জটায়ুই সুখী, তিনি যুদ্ধে রাবণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, এবং সুগ্রীব হইতে নির্ভয়ে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন। দশরথের মৃত্যু, সীতা-হরণ ও জটায়ু বধ আমাদেরই প্রাণসংকট ঘটাইয়াছে। রাজা দশরথ কৈকেয়ীকে বর প্রদান করিয়া কি অনর্থই করিয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সীতার সহিত বনবাসী হইলেন, বালীর মৃত্যু হইল, অতঃপর রামের ত্রোখে রাক্ষসকুলও নির্মূল হইবে।

তীক্ষ্ণবৃত্ত সম্প্রতি এই অসুখের কথা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন এবং ধরাশায়ী বানরগণকে নিরীক্ষণপূর্বক করুণস্বরে কহিতে লাগিলেন, কে আমার হৃৎপিণ্ডে আঘাত দিয়া প্রাণাধিক জটায়ুর মৃত্যু ঘোষণা করিতেছে? আমি বহুদিনের পর আজ তাহার এই নাম শুনিলাম। গৃণী শ্লাঘাবল কনিষ্ঠের নামমাত্র শুনিয়া যারপরনাই পরিতোষ পাইলাম। কর্ণগণ! কিরূপে জটায়ুর মৃত্যু হইল? কি জন্য রাবণের সহিত তাহার যুদ্ধ ঘটিল? গুরুবৎসল রাম যাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, সেই দশরথের সহিতই বা জনস্থানে কিরূপে মিত্রতা ঘটে? আমার পক্ষ সূর্যের জ্যোতিতে দগ্ধ হইয়াছে, আমি চলৎশক্তিরাহিত; ইচ্ছা করি, তোমরা এই গিরিশৃঙ্গ হইতে আমাকে একবার নামাও।

**সপ্তপঙ্কাজ সর্গ ॥** বানরেরা সম্প্রতির সংক্ষেপে শঙ্কিত ছিল, এক্ষণে তাহার কণ্ঠস্বর ভ্রাতৃশোকে স্থলিত হইলেও আর বিশ্বাস করিল না। উহারা তাহাকে দেখিয়া অবধি ত্রুর অনিষ্টই আশংকা করিতেছিল। কাহিল, আমরা ত প্রায়োপবেশন করিয়া আছি, এক্ষণে যদি ঐ গৃধ আমাদিগকে ভক্ষণ করে, তবে অচিরেই আমাদেরই বাসনা পূর্ণ হইবে।

অনন্তর অঙ্গদ সম্প্রতিক শৈলশৃঙ্গ হইতে অবতারণপূর্বক কাহিলেন, বিহঙ্গ! মহাপ্রতাপ ঞ্জরাজ আমার পিতামহ। তাহার দুই পুত্র, ধর্ম্মশীল



বালী ও সুগ্রীব। বালী আমার পিতা, তাঁহার বীরকার্য সর্বত্রই প্রচার আছে।

এক্ষণে জগতের রাজা ইক্ষ্বাকুবীর রাম পিতৃনিয়োগে ধর্মপথ আশ্রয়-পূর্বক, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাষা জানকীরে লইয়া দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছেন। রাবণ জনস্থান হইতে তাঁহার পত্নীকে বলপূর্বক অপহরণ করে। জটায়ু রামের পিতৃবন্ধু, তিনি তৎকালে রাবণকে আকাশপথে গমন করিতে দেখেন এবং উহার রথ চূর্ণ করিয়া জানকীরে ভূতলে আনয়ন করেন। জটায়ু একে বৃন্দ, তাহাতে আবার যুদ্ধশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছিলেন, মহাবল রাবণ অক্লেশেই তাঁহাকে বধ করে। পরে রাম অগ্নিসংস্কার করিলে তাঁহার সদর্পিত লাভ হয়।

অনন্তর রাম মদীয় পিতৃব্য সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিয়া বালীকে বিনাশ করেন। বালী বহুকাল যাবৎ সুগ্রীবকে রাজ্যভোগে বাঞ্ছিত রাখিয়াছিলেন; রাম তাঁহাকে বধ করিয়া সুগ্রীবকেই সমগ্র রাজ্যভার দেন। এক্ষণে সুগ্রীবই বানর-গণের রাজা। তিনি আমাদিগকে নিয়োগ করিয়াছেন। আমরা দণ্ডকারণ্যের নানাস্থান অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু রজনীতে সূর্যপ্রভাঃ ন্যায় কোথাও জানকীরে পাইলাম না। পরে সকলে অজানত ময়ের মায়ারীচিত বিস্ময়ীর্ণ গর্তে প্রবেশ করি। সুগ্রীব আমাদিগকে যেরূপ সময় নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তন্মধ্যে তাহা অতীত হইয়াছে। আমরা তাঁহার অনুচর, এক্ষণে এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে ভীত হইয়া প্রায়োপবেশন করিয়াছি। রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের জ্ঞোষ উত্তেজনা করিয়া আমরা আর কোথায় গিয়া নিস্তার পাইব!

**অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥** তখন সম্প্রতি অঙ্গদের এই সন্ধান বাকা শ্রবণপূর্বক বাষ্পপূর্ণলোচনে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা মহাবল রাবণের হস্তে যাহার মৃত্যুর কথা কহিতেছ, তিনিই আমার কনিষ্ঠ জটায়ু। আমি বৃন্দ ও পক্ষহীন হইয়াছি, এইজন্য তাঁহার মৃত্যুর কথা শুনিয়াও সহিলাম! বলিতে কি, ভ্রাতার বৈরশূন্যকন্ডে আজ আমার কিছুমাত্র শক্তি নাই। পূর্বে জটায়ু ও আমি ব্রহ্মাসুর বধের পর ইন্দ্রকে জয় করিবার জন্য ব্যোমমার্গে স্বর্গে যাত্রা করি। আসিবার সময় সূর্যদেবের সম্মিহিত হই। তখন মধ্যাহ্ন কাল; জটায়ু সূর্যের উগ্র তেজে বিহ্বল হইলেন। আমি তৎক্ষণাৎ ভ্রাতৃবাৎসল্যে পক্ষপট দ্বারা উঁহাকে আবৃত করিলাম। আমার পক্ষ দংশ হইল এবং আমি এই বিন্যাসবর্তে পড়িলাম। বীর! তদবধি আমি এই স্থানে আছি, কিন্তু এক দিনের তরেও জটায়ুর কোন সংবাদ পাই নাই।

অনন্তর অঙ্গদ কহিলেন, বিহগরাজ! যদি জটায়ু তোমার ভ্রাতা হন, যদি আমার কথাগুলি তোমার কর্ণগোচর হইয়া থাকে, এবং যদি রাবণের বাস্তু-ভূমি অবদিত না থাকে, তবে বল, সেই অদূরদর্শী রাক্ষস দূরে না নিকটে আছে?

তখন সম্প্রতি বানরগণকে পল্লিকিত করিয়া কহিলেন, দেখ। আমি



পক্ষহীন ও দুর্বল হইয়াছি, তথাচ কেবল মৃত্যুর কথায় রামের সহায়তা করিব : স্বৰ্গ, মর্ত্য, পাতাল, আমার অবিদিত নাই; দেবাসুর যুদ্ধ ও অমৃতমন্ডনও জানি; এক্ষণে জরায় আমাকে নিশ্চেতজ ও দুর্বল করিয়াছে, নচেৎ আমি রামের কার্য অবশ্য করিতাম। বানরগণ! দেখিয়াছি, একদা দুরাশ্বা রাবণ একটি সুৰূপা তরুণীকে লইয়া যাইতেছে। ঐ রমণী কম্পমান; রাম ও লক্ষ্মণের নাম গ্রহণপূৰ্বক রোদন করিতেছেন এবং সৰ্বাঙ্গের অলংকারসকল ফেলিয়া দিতেছেন। তাহাকে বোধ হইল, যেন শৈলশিখরে সূর্যপ্রভা; তাহার উৎকৃষ্ট পীত বসন কৃষ্ণকায় রাবণের অঙ্গে সংলগ্ন হইয়া গগনতলে যেন বিদ্যুতের আভা বিস্তার করিতেছে। তিনি রামের নাম লইতেছিলেন, ইহাতেই অনুমান হয় যেন, তিনিই সীতা। এক্ষণে যথায় রাবণ অবস্থান করিতেছে, শুন।

লঙ্কাম্বীপ ঐ দুরাশ্বার বাসস্থান। সে বিশ্ববার পুত্র ও কুবেরের ভ্রাতা। এই শত যোজন সমুদ্রের অপর পারে একটি দ্বীপ দৃষ্ট হইবে। দেবশিষ্যী বিশ্বকর্মা তথায় লঙ্কাপুরী নির্মাণ করিয়াছেন। তাহার দ্বার ও বেদি স্বৰ্ণময় এবং প্রাচীর ও প্রাসাদ রক্তবর্ণ। এক্ষণে সীতা ঐ পুরীতে কাল যাপন করিতেছেন। তিনি অন্তঃপুরে রুদ্ধ, রাক্ষসীরা নিরন্তর তাহাকে রক্ষা করিতেছে। তোমরা লঙ্কায় যাইলেই তাহাকে দেখি ত পাইবে। লঙ্কা চতুর্দিকে সাগররক্ষিত। এক্ষণে তোমরা গিয়া শীঘ্র সমুদ্র পার হও। আমি জ্ঞানবলে দেখিতেছি, তোমরা ঐ পুরী নিরীক্ষণ করিয়াই ফিরিবে। আকাশে প্রথম পথ ফিলাক ও পারাবতের; দ্বিতীয় পথ কাক ও শূকরের; তৃতীয় পথ ভাস, কুরুর ও ক্রৌঞ্চের; চতুর্থ শ্যোনের; পঞ্চম গৃধ্রের; ষষ্ঠ বলিষ্ঠ রূপধৌবনগর্ভিত হংসের; পরে বৈনতেয়াদিগের গতি। আমরা এই শ্রেণীতেই জন্মিয়াছি। আমাদের গতি অসাধারণ। যাহাই হউক, রাবণ অতি গর্হিত কর্ম করিয়াছে; ভ্রাতার বৈরশত্রুতার উদ্দেশ্যে যাহা আবশ্যিক, তোমাদিগকে কথার সাহায্য করিলে তাহাই ঘটিবে। আমি সৌপর্নিকাদ্যপ্রভাবে দিব্য চক্ষু পাইয়াছি; তন্ম্বারা প্রতিদিনিয়ত লক্ষ যোজনেরও অধিক দেখিতে পাই। আমি এই স্থানে থাকিয়াই জানকী ও রাবণকে প্রত্যক্ষ করিতেছি। কুলুটাদির জীবনোপায় তরুণ্যে, কিন্তু আমাদের মতই বহুদূরে; সুতরাং দূরদৃষ্টি আমাদের স্বাভাবিক। বীরগণ! অতঃপর তোমরা সমুদ্র লঙ্ঘনের কোন উপায় দেখ, এবং আমাকেও অবিলম্বে তাহার তীরে লইয়া চল। আমি লোকান্তরিত জটায়ুর তপণ করিব।

তখন বানরগণ জানকীর সংবাদ পাইয়া যারপরনাই পুলকিত হইল এবং পক্ষহীন সম্প্রতিতে সমুদ্রকূলে লইয়া গিয়া পুনরায় বিম্বাচলে আনয়ন করিল।

**একোদশোত্তম সর্গ ৷** বানরগণ সম্প্রতির অমৃতময় বাক্য শ্রবণপূর্বক হর্ষে কোলাহল করিতে লাগিল। তখন জাম্ববান উহাদিগের সহিত ভ্রূতল হইতে গাত্তোত্থান করিয়া সম্প্রতিতে কহিলেন, বিহংগরাজ! এক্ষণে জানকী কোথায়? কে তাহাকে দেখিল এবং কেই বা লইয়া চলিল? তুমি আনুপূর্বিক এই সমস্ত কথা বল, এবং বানরগণকে রক্ষা কর। রামের শর বজ্রবেগগামী, কোন নির্বোধ তাহার বল ব্যর্থিল না?

অনন্তর সম্প্রতি বানরগণকে প্রায়োপবেশনের সংকল্প পরিত্যাগপূর্বক জানকীর বৃত্তান্ত জানিতে সমুৎসুক দেখিয়া অত্যন্তই প্রীত হইলেন এবং পুনর্বীর প্রয়োধবচনে কহিতে লাগিলেন, বানরগণ! আমি ধেরূপে সীতাহরণের কথা শুনিয়াছি, যিনি আসিয়া আমাকে কহেন এবং সেই আকর্ণলোচনা যথায় আছেন, বলিতেছি, শুন।

আমি বহুকাল যাবৎ এই বিশাল দুর্গমি বিস্তীর্ণপর্বতে পতিত হইয়াছি। এবং এই স্থানে থাকিয়াই বৃন্দ ও দুর্বল হইলাম। আমার একটি মাত্র পুত্র, তাহার নাম সুপার্ব। সে যথাকালে আহারসামগ্রী সংগ্রহ করিয়া আমার পোষণ করিয়া থাকে। গন্ধর্বের কাম, ভূজঙ্গের ক্রোধ, মৃগের ভয় এবং আমাদিগের ক্ষুধাই প্রবল।

একদা সুপার্ব আহার সংগ্রহের জন্য প্রাতঃকালে নিষ্ক্রান্ত হয়, কিন্তু সন্ধ্যাে শূন্যহস্তে ফিরিয়া আইসে। আমি ক্ষুধার উদ্বেগে অস্থির, উহাকে বিস্তর দুর্বাক্য কহিলাম; কিন্তু সে আমায় প্রসন্ন করিয়া কহিল, পিতঃ! আজ আমি যথাকালে আহার সংগ্রহের জন্য আকাশে উদ্ভীন হই এবং মহেন্দ্র পর্বতের শ্বার অবরোধপূর্বক অবস্থান করি। ঐ স্থান দিয়া অসংখ্য সামুদ্রিক জীবজন্তু গমনাগমন করিতেছিল, আমি অধোমুখে গিয়া উহাদের পথরোধ করি। কিন্তু দেখিলাম, তথায় এক কজ্জলবর্ণ পুরুষ একটি প্রাতঃসূর্যকান্তি কামিনীকে লইয়া যাইতেছে। ভাবিলাম, আজ আমি ইহাদিগকেই আহারার্থ গ্রহণ করিব। কিন্তু ঐ পুরুষ আমার নিকট আসিয়া সন্নিবেশ শান্তবাক্যে পথ ভিক্ষা করিল। আমার কথা কি, জীবলোকে অতি নীচও শরণাপন্নকে ক্ষমা করিয়া থাকে। আমি উহাকে পথ দিলাম। সে স্বতেজে আকাশকে দূরে ফেলিয়া মহাবেগে চলিল।

অনন্তর গগনচারী সিংহগণ আগমনপূর্বক আমাকে অভিনন্দন করিলেন। হর্ষিরা কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি ভাগ্যে ভাগ্যেই জীবিত আছ, ঐ সম্ভ্রান্ত পুরুষ অস্পষ্ট অস্পষ্টই চলিয়া গেল। এক্ষণে তোমার স্বস্তি হউক, শান্তি হউক। পরে আমি জিজ্ঞাসিয়া জানিলাম, ঐ বীরপুরুষ বাক্ষসরাজ রাবণ; দেখিলাম, রামের সহধর্মিণী জানকী শোকে বিহ্বল হইয়া আললিত কেশে স্থূলত বেষে রাম ও লক্ষ্মণের নাম ধরিয়া রোদন করিতেছেন। পিতঃ! তাই দেখিতে দেখিতেই আমার এইরূপ বিলম্ব ঘটিল।

বানরগণ! আমি সুপার্বের মুখে এই সংবাদ পাইয়াও বীরত্ব প্রকাশের ইচ্ছা করিলাম না। পক্ষহীন পক্ষী কিরূপেই বা কি করিবে। আমার কেবল বাকশক্তি ও বুদ্ধিবল আছে, আমি তোমাদিগের পৌরুষ আশ্রয়পূর্বক ইহা দ্বারা সঙ্কল্প সাধন করিব। রামের যে কার্য আমারও তাহাই। তোমরা দেবগণেরও দুর্জয় ও বুদ্ধিমান, সুগ্রীবের নিয়োগে অতিদূর পথে আসিয়াছ, এক্ষণে প্রকৃত কার্যের উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হও। রাম ও লক্ষ্মণের বাণ, ত্রিলোকের গাণ ও নিগ্রহ করিতে পারে সত্য, কিন্তু তোমরা যেহেতু পরাক্রান্ত, তোমাদিগের পক্ষেও রাবণের বলবীৰ্য নীতান্ত অর্কিণ্ডংকর হইবে। অতঃপর আর বিলম্ব করিও না, কোন একটি সদ্যুক্তি কর; ভবাদৃশ ধীমানেরা কখনও কোন কার্যে উদাসীন থাকেন না।

যতিতম সর্গ ॥ বিহগরাজ সম্প্রতি স্নান-তর্পণ সমাপনপূর্বক বিস্তীর্ণাচলে বানরগণে বেষ্টিত হইয়া আছেন, ইত্যবসরে একটি পূর্বকথায় সহসা তাহার বিশ্বাস জন্মিল। তিনি হর্ষভরে পুনর্বার কহিলেন, দেখ, আমি যে কারণে জানকীর পরিচয় পাইয়াছি, তোমরা স্থির মনে নীরব হইয়া শুন।

আমি মাতৃভেদ প্রচণ্ড তেজে দগ্ধ হইয়া এই স্থানে পতিত হই। আমার সর্বাঙ্গ অবশ; আমি ছয় দিবসের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া অত্যন্ত বিহ্বল অবস্থায় থাকি। তৎকালে ইতস্ততঃ চতুর্দিক দেখিতে লাগিলাম, কিন্তু কোথায় পড়িয়াছি, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। পরে গিরি নদী সমুদ্র ও সরোবর

দেখিতে দেখিতে স্থির করিলাম, দক্ষিণ সমুদ্রের উপকূলে বিখ্যাতলে পতিত হইয়াছি। পূর্বে এই পর্বতে সুরপঞ্জিত এক পবিত্র আশ্রম ছিল। তথায় উগ্রতপা মহর্ষি নিশাকর বাস করিতেন। বানরগণ! আমি তাহার মৃত্যুর পরও অষ্ট সহস্র বৎসর এখানে কাল যাপন করিতেছি।

অনন্তর আমি কথঞ্চিৎ বিশ্রামপর্বত হইতে অবতীর্ণ হই, এবং কামরূপে পুনর্ব্বার কৃশাংকুরময় ভূমির উপর গমন করি। ঐ সময় নিশাকরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছিল। আমি সর্বিশেষ আশ্রাস সহকারে তাহার আশ্রমে উপস্থিত হই। পূর্বে জটায়ু ও আমি উহার পাদবন্দন করিবার জন্য প্রায়ই তথায় যাইতাম। আশ্রমের সম্মুখে সুগন্ধি বান্দ্র মৃদুমন্দ হিল্লোলে বাহিতেছিল। বৃক্ষশ্রেণী ফলভরে অবনত, এবং পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে। আমি গিয়া এক তরমূলে আশ্রয়পূর্ব্বক মহর্ষির প্রতীক্ষায় থাকিলাম। দেখিলাম, ভগবান্ নিশাকর বহু দূরে; সমুদ্রে স্নান করিয়া তেজঃপূজকলেবরে উত্তরাঙ্গ হইয়া আগমন করিতেছেন। জীবগণ যেমন দাতাকে বেষ্টন করিয়া আইসে, সেইরূপ সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, সূর্য ও সরীসৃপেরা তাহাকে বেষ্টন করিয়া আসিতেছে। নিশাকর আশ্রমে উপস্থিত; রাজা গৃহপ্রবেশ করিলে মন্ত্রী ও সৈন্যেরা যেমন প্রতিনিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ ঐ সমস্ত আরণ্য জন্তুও তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া গেল।

পরে আমি ঐ শান্তশীল মহর্ষির সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং আশ্রমমধ্যে গিয়া মূহূর্তেক পরেই প্রত্যাগমনপূর্ব্বক কহিলেন, বিহঙ্গ! অংগলোমের এইরূপ বৈকল্য দর্শনে তোমাকে আর সুস্থপণ্ট চিনিলাম না। তোমার পক্ষ ভস্মসাৎ হইয়াছে এবং বলবীৰ্য্যও আর তাদৃশ নাই। পূর্বে আমি বায়ুবেগগামী দুইটি পক্ষী দেখিতাম। তাহারা বিহঙ্গজাতির রাজা, বোধ হয়, সেই দুইটির মধ্যে তুমিই জ্যেষ্ঠ সম্প্রতি, জটায়ু তোমার কনিষ্ঠ ছিল। তোমরা মনুষ্যরূপ ধারণপূর্ব্বক প্রতিনিয়ত আমাকে অভিবাদন করিবার জন্য আসিতে। এক্ষণে বল, তোমার কিরূপ পীড়া উপস্থিত? পক্ষিবয় কেন দশ হইল? এবং এইরূপ দুই বা তোমায় কে করিল?

**একষষ্ঠীতম সর্গ ॥** অনন্তর আমি মহর্ষিকে কহিলাম, ভগবান্! আমার সৰ্ব্বমংগল ভগ্ন, লজ্জায় মন আকুল হইতেছে, আমি অজ্ঞানতই পরিপ্রান্ত; এ অবস্থায় সকল কথার উল্লেখ করা সম্ভবপর হইবে না, তথাচ কহি, শুন। একদা জটায়ু ও আমি ইন্দ্রবিজয়গর্বে স্ফীত হইয়া পরস্পরের বীৰ্য্য পরীক্ষায় উৎসুক হই। স্থির হইল, অস্ত না যাইতে, আমরা সূর্যের সম্মিহিত হইব। পরে কৈলাসবাসী মহর্ষিগণের অগ্রে পণ করিয়া, স্পর্ধা প্রকাশপূর্ব্বক যুগপৎ আকাশে উঠিলাম। দেখিলাম, পৃথিবীতে নগরসকল রথচক্রের ন্যায় ক্ষুদ্র হইয়াছে, কোথাও বাদ্যধ্বনি, কোথাও ভাষণব, এবং কোথাও বা গায়িকার রক্তাম্বর পরিধানপূর্ব্বক সঙ্গীত করিতেছে। আমরা ক্রমশঃ উর্ধ্বে চলিলাম। বোধ হইতে লাগিল, পৃথিবীর বন শাম্বলের ন্যায়, শৈল উপলের ন্যায়, নদী সমুদ্রের ন্যায়, এবং হিমালয়, বিশ্ব ও সমুদ্র প্রভৃতি বহু বহু পর্বত সরোবরস্থ হস্তীর ন্যায় রহিয়াছে। আমরা গলদঘর্মকলেবর, একান্তই পরিপ্রান্ত হইয়াছি, দারণ মোহ আমাদেরকে অভিভূত করিল। উভয়ে দিক্‌প্রান্ত, মহাপ্রলয়কালে স্ফীত ত নষ্ট হইবে, কিন্তু তখনই বোধ হইতে লাগিল, যেন সমস্ত ভস্মসাৎ হইয়াছে। পরে আমরা বহু প্রয়াসে মন ও চক্ষু সম্বন্ধপূর্ব্বক সূর্যদেবকে দেখিলাম; সূর্য

পৃথিবীর ন্যায় প্রকাণ্ড।

অনন্তর জটায়ু ঐ জ্যোতির্মন্ডল নিরীক্ষণ করিবামাত্র আমাকে বলিবার অবকাশ না পাইয়াই ঋণীত আকাশ হইতে প্রচ্যুত হইলেন। তদ্বশনে আমি শীঘ্র অবতরণ করিয়া পক্ষপট দ্বারা উহাকে আবরণ করিলাম। তখন জটায়ু সূর্যের প্রথর উদ্ভাপে দম্ব হইলেন না সত্য, কিন্তু তাহাকে রক্ষা করিবার প্রয়াসে আমারই পক্ষ ভস্মসাৎ হইয়া গেল। অনুমান করিলাম, জটায়ু জন-স্থানে পড়িলেন, আর আমি দম্বপক্ষ ও অকর্মণ্য হইয়া এই বিস্মাচলে পড়িলাম।

তপোধন! আমার রাজ্য নাই, ভ্রাতৃবিয়োগ ঘটিয়াছে, নিজেও দুর্বল; অতঃপর আমি মরিবার কামনায় এই গিরিশৃঙ্গ হইতে শরীরপাত্ত করিব।

**ঐশ্বর্যশীলম সর্গ ৥** বানরগণ! আমি ভগবান্ নিশাকরকে এই কথা বলিয়া দুঃখাবেগে রোদন করিতে লাগিলাম। অনন্তর মহর্ষি মুহূর্তকাল ধ্যান করিয়া আমায় কহিলেন, বিহঙ্গ! তোমার অঙ্গে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র, সমস্ত পক্ষই উদ্ভিন্ন হইবে, নেত্রের জ্যোতি বিকাশ পাইবে এবং দৈহিক বলবীৰ্যও বর্ধিত হইবে। কিন্তু দেখ, আমি পুরাণে শুনিয়াছি এবং তপোবলেও দেখিলাম, ভবিষ্যতে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার ঘটিবে। ইক্ষ্বাকুবংশে রাজা দশরথের রাম নামে এক পুত্র জন্মবেন। সেই সত্যাবীর পিতার আদেশে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত বনবাসী হইবেন। সুরাসুরের অবধ্য রাক্ষসরাজ রাবণ জনস্থান হইতে তাহার ভাৰ্য্যা জানকীরে অপহরণ করিবে, এবং উহাকে ভক্ষা ভোজ্য প্রভৃতি নানারূপ প্রলোভনে ভুলাইবার চেষ্টা করিবে; কিন্তু ঐ যশস্বিনী অতি গভীর দুঃখে নিমগ্ন, নিরবচ্ছিন্ন অনাহারেই থাকিবেন। পরে ইন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া তাহার জন্য পরমায় প্রেরণ করিবেন, কিন্তু তিনি, যে অন্ন অমৃতকম্প দেব-দুর্লভ, তাহা পাইয়া এবং উহা ইন্দ্রই পাঠাইয়াছেন জানিতে পারিয়া, উহার অগ্রভাগ গ্রহণপূর্বক এই বলিয়া ভূতলে রাখিবেন যে, আমার স্বামী ও দেবর এক্ষণে প্রাপ্তে বাঁচিয়া থাকুন, আর নাই থাকুন, এই তাহাদের অন্ন।

অনন্তর রামদত্ত বানরগণ নিযুক্ত হইয়া এই স্থানে আসিবে। বিহঙ্গ! তুমিই তাহাদিগকে জানকীর উদ্দেশ্যবাতী কহিবে। অতঃপর আর কুদ্রাপ যাইও না, এইরূপ অবস্থা সত্ত্বেই বা কোথায় যাইবে? তুমি দেশকালের প্রতীক্ষা কর, পক্ষস্বয় অবশ্যই উঠিবে। আমি আজই তোমার অঙ্গে পক্ষসংযোগ করিতে পারিতাম, কিন্তু তুমি এই স্থানে থাকিয়া সেই দুই রাজকুমারের কার্য করিবে; ব্রাহ্মণ, গুরু, মূনি, ইন্দ্র ও জনসাধারণের শব্দ সাধন করিবে, এইজন্যই বিরত হইলাম।

বানরগণ! তৎকালে তত্ত্বদর্শী নিশাকর আমায় এইরূপ কহিয়া আমন্ত্রণ-পূর্বক আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। এক্ষণে আমি একবার রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিব; দীর্ঘ জীবন ভোগ করিতে আর আমার বাসনা নাই; আমি তাহাদিগকে দেখিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

**ঐশ্বর্যশীলম সর্গ ৥** বানরগণ! অনন্তর আমি গিরিশৃঙ্গ হইতে কথঞ্চৎ নিষ্ক্রান্ত হইয়া এই শিখরে তোমাদিগেরই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। বলিতে কি, আজ আট সহস্র বৎসর অতীত হইল, আমি মহর্ষির কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া দেশ কালের মুখাপেক্ষায় আছি। তিনি মহাপ্রস্থান আশ্রয়পূর্বক স্বর্গারোহণ করিলে, আমার মনে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। আমি অবস্থাবৈগুণ্যে যাবতনাই



সম্প্রতি হই; আমার কখন কখন প্রাণত্যাগের ইচ্ছা জন্মে, কিন্তু আমার মহর্ষির কথা স্মরণ করিয়া বিরত হইয়া থাকি। তিনি আমায় প্রাণ রক্ষার জন্য যেরূপ বুদ্ধি দিয়া যান, দীপ্ত দীপশিখা যেমন অন্ধকার নিরাস করে, তদ্রূপ উহা আমার দুঃখসমুদয় দূর করিতেছে। বানরগণ! আমি-রাবণের বলবীর্য জানি, কিন্তু তৎকালে পুত্র সুপার্শ্ব জানকীরে রক্ষা করে নাই, তজ্জন্য উহাকে বিস্তর তিরস্কার করি। রাম ও লক্ষ্মণের যে জানকী বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে, সে সিন্ধুগণের মূখে এ-কথা শুনিয়াছিল, এবং স্বয়ংও জানকীরে আত্ননাদ করিয়া যাইতে দেখিয়াছিল। কিন্তু দশরথস্নেহে যে কার্য আমার অবশ্যই কর্তব্য, সুপার্শ্ব তাহা করে নাই।

সম্প্রতি বানরগণের সহিত এইরূপ কথাপ্রসঙ্গে আছেন, ইত্যবসরে সহসা তাহার পক্ষ উখিত হইল। তিনি আপনার সর্বাঙ্গ রক্তবর্ণ পক্ষ আবৃত দেখিয়া একান্তই হত হইলেন, কহিলেন, বানরগণ! দেখ, মহর্ষির প্রসাদাৎ আমার এই দম্ব পক্ষ পুনর্বীর উদ্ভব হইল। যৌবনে যেরূপ বলবীর্য ছিল, এক্ষণেও আবার তাহাই অনুভব করিতেছি। তোমরা যত্ন কর, সীতালভ তোমাদিগের অবশ্যই ঘটিবে; আমার এই পক্ষোন্মেষদেই কার্যসিদ্ধির বিশ্বাস জন্মাইতেছে। এই বলিয়া বিহগরাজ সম্প্রতি পক্ষের বল বৃদ্ধিবার জন্য আকাশপথে উড্ডীন হইলেন।

তখন বানরগণ সম্প্রতি কথায় অতিশয় প্রীত হইয়া জানকীর অশ্বেষণ করিবার নিমিত্ত পবনবেগে দক্ষিণ দিকে যাইতে লাগিল।

**চতুর্থাঙ্কতম সর্গ ॥** বানরেরা ক্রমশঃ সমুদ্রতীরে উপস্থিত। দেখিল, সমুদ্রবক্ষে

গ্রহনকটগণের প্রতিবিশ্ব পতিত হইয়াছে। উহার গিয়া সাগরের উত্তর দিকে স্ফুটাবার স্থাপন করিল। মহাসমুদ্র আকাশের ন্যায় অপার; পাতালবাসী দানবসমূহে পূর্ণ; কোথাও পর্বতপ্রমাণ জলরাশি দ্বারা আলোড়িত হইতেছে, কোথাও যেন নিদ্রিত, কোথাও বা যেন জ্বীড়া করিতেছে। উহার ঐ রোমহর্ষণ সমুদ্র দেখিয়া কিংকতবাবিষ্মিত হইয়া রহিল।

তদদর্শনে মহাবীর অঙ্গদ উহাদিগকে আশ্বাসকর বাক্যে কহিলেন, কপিগণ! কাতর হইও না, বিষাদ নিতান্ত দোষাবহ; তুম্ব ভ্ৰম্যন্ত যেন বালককে নষ্ট করে, সেইরূপ বিষাদ সকলকে নষ্ট করিয়া থাকে। দেখ, যে ব্যক্তি বীরত্ব প্রকাশের সময় বিষন্ন হয়, সে নিশ্চেতজ, তাহার পুরুষার্থও নষ্ট হইয়া যায়।

পরদিন মহাবীর অঙ্গদ বৃন্দ বানরগণের সহিত সাগর লঙ্ঘনের মন্তব্য আরম্ভ করিলেন। তখন সুরসৈন্য যেন ইন্দ্রকে, সেইরূপ বানরসৈন্য চতুর্দিক হইতে তাহাকে বেষ্টিত করিল। অঙ্গদ ও হনুমান ব্যতীত ঐ সমস্ত বীরকে নিস্তত্ব করিয়া রাখিতে আর কাহারই সাধ্য ছিল না। পরে অঙ্গদ সকলকে সমুচিত সম্মানপূর্বক কহিতে লাগিলেন, সৈন্যগণ! বৃন্দ বানরগণ! বল, তোমাদিগের মধ্যে কোন মহাবীর এই শত যোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিবেন? কে কপিরাজ সুগ্রীবের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া দিবেন? কোন ব্যক্তি বৃন্দপতিগণের ভয় দূর করিবেন? আমরা কাহার অনুগ্রহে গৃহে গিয়া সুখে স্ত্রীপুত্রকে দেখিব? এবং কাহার অনুগ্রহেই বা হুন্টমনে রাম লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের নিকটে যাইব? তোমাদিগের মধ্যে যদি কেহ সমুদ্র লঙ্ঘনে সমর্থ হন, তিনি শীঘ্রই আমাদিগকে এই বিপদে অভয় দান করুন।

বানরেরা মহাবীর অঙ্গদের বাক্য শ্রবণে নীরব হইল; সৈন্যগণ নিশ্চেত হইয়া রহিল। তদদর্শনে অঙ্গদ পুনর্বীর কহিলেন, দেখ, তোমরা সংবংশোৎপন্ন বীরাগ্রগণ্য ও বহুমানাস্পদ, তোমাদিগের গতি কুদ্যাপি প্রতিহত হয় না। এক্ষণে কে ক্ষিরূপ গমন করিতে পার, বল।

পশুশীতলম সর্গ ॥ অনন্তর বানরেরা অনুক্রমে স্ব-স্ব গতিশক্তির পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইল। গয় কহিল, আমি দশ যোজন যাইব। গবাক্ষ কহিল, আমি বিংশতি যোজন লক্ষ প্রদান করিব। শরভ কহিল, ত্রিংশৎ যোজন আমার পক্ষে পর্যাপ্ত। ঋষভ কহিল, আমি চত্বারিংশৎ যোজনেও পরাঙমুখ নহি। গম্ভমাদন কহিল, আমি সপ্ততি যোজন পর্যন্ত সাহসী হই। সুবেণ কহিলেন, আমি অশীতি যোজন গমন করিব।

অনন্তর বৃন্দ জাম্ববান সকলকে সম্মানপূর্বক কহিলেন, দেখ, পূর্বে আমাদিগের বিলক্ষণ গতিশক্তি ছিল। এক্ষণে আমরা বৃন্দ হইয়াছি, তথাচ উপস্থিত কার্যে কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারিব না। যাহাই হউক, ইদানীং আমার যেরূপ গতিশক্তি আছে, কহিতেছি, শুন। আমি এখনও নবতি যোজন গমন করিতে পারি; কিন্তু ইহাই যে আমার বিক্রমের পরাক্রান্তি, এরূপ বাক্যও না। পূর্বে দানবরাজ বলির যজ্ঞে সনাতন বিষ্ণু স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণ করিয়াছিলেন। ঐ সময় আমি তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়াছিলাম। এখন আমি বৃন্দ, গতিশক্তিও আর তাদৃশ নাই। যৌবনকালে আমার বলবীর্য অতি অশ্রুতই ছিল। সম্প্রতি আমি এই অবধি যাইতে পারি, কিন্তু ইহাতেও কার্যসিদ্ধি হইতেছে না।

অনন্তর সুবিজ্ঞ অঙ্গদ বৃন্দ জাম্ববানকে সম্মানপূর্বক উদার বাক্যে

কহিলেন, বীর! আমিই এই কিস্তীর্ণ শত যোজন সমুদ্র পার হইতে পারি, কিন্তু আমার প্রত্যাগমনের শক্তি আছে কি না, সন্দেহস্থল।

তখন জাম্ববান কহিলেন, রাজকুমার! তোমার গতিশক্তি যে অসাধারণ আমি তাহা জানি। তুমি সহজে শত সহস্র যোজন গমনাগমন করিতে পার; কিন্তু তোমার পক্ষে ইহা উচিত হইতেছে না। প্রভুই আজ্ঞা দিবেন, তাহাকে আদেশ করিতে কাহার সাধ্য আছে? আমরা তোমার ভৃত্য, তুমি আমাদের ভাষার তুল্য, কেবল প্রভুভাবে বিরাজ করিতেছ। প্রভু যে সৈন্যের পক্ষে ভাষা-নির্বিশেষে পালনীয়, পূর্বাপর এইরূপ প্রসিদ্ধিই আছে। দেখ, আমরা যে কার্য উদ্দেশ্য করিয়া আসিয়াছি, তুমি তাহার মূল; কার্যবিদগির নীতিই এই যে, কার্যমূল অগ্রে রক্ষা করা কর্তব্য; মূল থাকিলে সকল ফলই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বৎস! তুমি আমাদের গুরু ও গুরুপুত্র, আমরা তোমাকেই আশ্রয় করিয়া কার্য সাধন করিব।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বীর! যদি আমি না যাই, যদি আর কেহই না গমন করেন, তবে পূর্ববার সকলের প্রায়োপবেশন করাই কর্তব্য হইতেছে। দেখ, সুগ্রীবের আজ্ঞা পালন না করিলে আর কাহারই নিস্তার নাই। তিনি প্রসন্নতা প্রদর্শন করিতে পারেন, এবং অতিমাত্র ক্রোধাবেশ প্রকাশেও সমর্থ; আমরা অকৃতকার্য হইয়া গেলে, তাহার হস্তে নিশ্চয়ই মরিব। যাহা হউক, এক্ষণে ষেরূপে এই সমুদ্র লঙ্ঘন করা যায়, তুমি ভ্রমোদর্শনবলে তাহারই উপায় স্থির কর।

তখন জাম্ববান কহিলেন, অঙ্গদ! তোমার বীরকার্যের কিছুমাত্র অঙ্গহানি হইবে না। এক্ষণে যাহার বলে এই কার্য সুসম্পন্ন হইবে, দেখ, আমি তাহাকেই নিয়োগ করিতেছি।

**ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গঃ** অনন্তর মহাবীর জাম্ববান ঐ সমস্ত বিষয় বানরসৈন্যকে নিরীক্ষণপূর্বক সর্বশাস্ত্রানুগুণ হনুমানকে কহিলেন, কপিপ্রবীর! তুমি কি জন্য একান্তে মৌনাবলম্বন করিয়া আছ? এবং কেনই বা বর্তমান প্রসঙ্গো বাক্য-স্বর্গীকৃত করিতেছ না? তুমি সর্বগুণে সুগ্রীবের অনুরূপ, এবং তেজ ও বলবিক্রমে রাম ও লক্ষ্মণেরই তুল্য হইবে। যেমন বিহগজাতির মধ্যে গরুড় শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ বানরগণের মধ্যে তুমিই উৎকৃষ্ট। আমি এমন অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি, ঐ মহাবল গরুড় সাগরগর্ভ হইতে ভীষণ অজগরসকল উদ্ধার করিতেছেন। তাহার পক্ষ্মবয়ের ষেরূপ বল, তোমার ভ্রুজবৃগলেরও সেইরূপ হইবে। তুমি বল বৃদ্ধি ও তেজে সর্বাপেক্ষা বিশেষ; এক্ষণে বল, কিজন্য উদাসীন হইয়া আছ?

বীর! এক্ষণে আমি একাট পূর্বকথার উল্লেখ করিতেছি, শুন। পূর্বে পুঞ্জিকম্পলা নাম্নী এক অপ্সরা ছিলেন। তাহার অপর নাম অঞ্জনা। তিনি কপিরাজ কেসরীর ভাষা ও কুজরের দ্রুহিতা। সর্বাঙ্গসুন্দরী অঞ্জনা ত্রিলোক-বিখ্যাত; পৃথিবীতে তাহার তুল্য রূপবতী আর ছিল না। তিনি কেবল অভিশাপগ্রস্ত হইয়া বানরী হন, কিন্তু দেবভাব স্বাভাবিক হওয়াতে ইচ্ছানুরূপ রূপও ধারণ করিতে পারিতেন।

একদা অঞ্জনা রূপযৌবনসম্পন্না মানবী হইয়া মেঘখ্যামল শৈলশিখরে বিচরণ করিতেছিলেন। তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিচিত্র অলংকার, কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মালা, এবং পরিধান উপান্তরক্ত পীত বস্ত্র। বারু ঐ বিশাললোচনা অঞ্জনার বসন অলংপে অলংপে অঙ্গহরণ করিলেন এবং তাহার নিবিড় জঘন, সূক্ষ্ম কটিদেশ

সৃষ্টিজন স্তন ও সূচ্যর, মূখশ্রী দর্শনে মোহিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। প্রতিব্রতা অঞ্জনা এই ব্যাপার দর্শনে তটস্থ, কহিলেন, বল, কে আমার এই পাতিব্রতা ধর্ম নষ্ট করিতেছে?

অনন্তর বায়ু কহিলেন, সুন্দরি! ভয় নাই। আমি তোমার কোনরূপ অনিষ্ট করিতেছি না, কেবল তোমায় আলিঙ্গনপূর্বক সংকল্পমাত্রে তোমাতে সংক্রান্ত হইয়াছি। এক্ষণে তোমার গর্ভে একটি বৃন্দমান ও মহাবল পুত্র জন্মাবে। সে গতিবেগে আমারই অনুরূপ হইবে।

বীর! তখন অঞ্জনা বায়ুর এই কথায় পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে গিরি-গৃহাতেই প্রসব করিলেন। তুমি জাতমাত্র অরণ্যমধ্যে অরণ্যদেবকে উদ্ভিত দেখিয়া, ভক্ষ্য ফল বোধে গ্রহণ করিবার জন্য আকাশে উখিত হও। ঐ সময় তুমি তিন শত যোজন উর্ধ্বে উঠিয়াছিলে, কিন্তু সূর্যের প্রথর জ্যোতিতে কিছুমাত্র বিষন্ন হও নাই। পরে সুররাজ অন্তরীক্ষে তোমায় মহাবেগে যাইতে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হন এবং তোমার উপর সতেজে বজ্র নিক্ষেপ করেন। তুমি ঐ বজ্রপ্রহারে শৈলশিখরে নিপতিত হও এবং তোমার বামপার্শ্বের হনুও ভগ্ন হইয়া যায়। বীর! তদবধি তোমার নাম হনুমান হইয়াছে।

অনন্তর বায়ু তোমার এইরূপ পরাভব দৃষ্টে একান্ত রোষাবিষ্ট হইয়া স্তম্ভভাব আশ্রয় করিলেন। ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ লোক অস্থির হইয়া উঠিল, দেবগণ নিতান্ত ভীত হইলেন এবং বায়ুকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, আমার বরে এই পবনকুমার যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্রের অবধ্য হইবে। সুররাজ বজ্রাঘাতেও তোমায় জীবিত দেখিয়া প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি কহিলেন, আমার বরে এই বায়ুতনয় স্বেচ্ছামৃত্যু অধিকার করিবে।

বীর! তুমি কপিরাজ কেসরীর ক্ষেত্রজ এবং বায়ুর ঔরস পুত্র। তুমি তেজস্বী ও মহাবল, তোমার গতি কোথাও প্রতিহত হয় না। এক্ষণে আমরা জীবনে নিরাশ হইয়াছি, তুমি আমাদের রক্ষা কর। তুমি সূর্য্য ও গুরুবান্দু; অতঃপর উখিত হও এবং সমুদ্র লঙ্ঘন কর। এই কার্য সাধারণের হিতকর। ঐ দেখ, বানরসৈন্য বিষন্ন হইয়া আছে। তুমি বিক্রম প্রকাশ কর, বল, কি জন্য উপেক্ষা করিতেছে?

সুসংঘটিতম সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর হনুমান বানরগণকে পালকিত করিয়া সমুদ্র লঙ্ঘনের যোগ্য আকার ধারণ করিলেন। তখন সমস্ত লোক, ভগবান্, বানরের ত্রিলোক আক্রমণে যেমন বিস্মিত হইয়াছিল, সেইরূপ বানরেরা এই ব্যাপারে যারপরনাই বিস্মিত হইল। হনুমান লাগুলে আক্ষয়ানপূর্বক তেজে বর্ধিত হইতে লাগিলেন। বানরেরা তন্দর্শনে বীতশোক ও নির্ভয় হইল এবং তাঁহার স্তুতিবাদ ও সিংহনাদ করিতে লাগিল। হনুমান গৃহামধ্যে সিংহের ন্যায় বেগে স্ফীত হইয়া বিধুম্ পাবকের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন, এবং লোমশিষ্ট দেহে বানরগণের মধ্য হইতে সহসা গাত্রোত্থানপূর্বক বৃন্দবর্গকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, দেখ, যিনি পর্বত উৎপাটনপূর্বক ব্যোমমাগে বিচরণ করিয়া থাকেন, আমি সেই বায়ুর ঔরস পুত্র। আমার গতি কুত্রাপি প্রতিহত হয় না। আমি অবিপ্রান্তে সহস্রবার গগনস্পর্শী সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিব; মহাসমুদ্রকে ভূজস্বয়ের আশ্রয়নে ক্ষুণ্ণিত করিয়া সমস্ত লোক এবং পর্বত নদী ও হ্রদ আশ্রয়িত করিব। দেখিবে, আমার উরু ও জঙ্ঘার বেগে সমুদ্র নরকুম্ভীরের সহিত উর্ধ্বে উঠিতেছে। আমি গগনপথে বিহগরাজ গরুড়কে সহস্রবার অতিক্রম করিব, জ্বলন্ত সূর্য্য উদয়গিরি হইতে অস্ত্যচলে উপস্থিত না হইতে



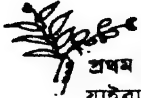
তাহার সমিহিত হইব। এবং পুনর্বীর ভূমি স্পর্শ না করিয়া ভূমিবেগে ফিরিব; আমি গগনের গ্রহনক্ষত্রসকল উল্লঙ্ঘন, সাগর সৌৰণ, পৃথিবী বিদারণ ও পর্বত নিক্ষেপণ করিব। আমার গমনবেগে বৃক্ষলতার নানাপ্রকার পদ্প অন্তরূপ করিবে এবং ব্যোমমধ্যে ছায়াপথের ন্যায় আমারও পথ দৃষ্ট হইবে। অতঃপর দেখাইব, আমি অসীম আকাশে কখন উদ্ভিত হইতেছি, এবং কখন বা পড়িতেছি। আমার আকার মহামেঘের ন্যায় প্রকাণ্ড; দেখিবে, আমি যেন গগনতল গ্রাস করিয়া বাইতেছি, এবং মেঘজাল ছিন্নভিন্ন করিতেছি। মহাবীর গরুড় ও বায়ুর যে শক্তি, আমারও তাহাই; সুতরাং ঐ দুইজন ব্যতীত আমার অন্তরূপ করে, এমন আর কাহাকেই দেখিতেছি না। আমি মেঘমধ্যে তড়িতের ন্যায় ঝড়িতি এই অবলম্বনশূন্য আকাশে বিস্তীর্ণ হইব। সাগরলঙ্ঘনকালে আমার রূপ দ্বিবিভক্ত বিকরই অনুরূপ হইবে। বানরগণ! এক্ষণে হস্ট হও, আমি বসিষ্বেলে দেখিতেছি, এবং অনুমানও করি, নিশ্চয়ই জ্ঞানকীরে নিরীক্ষণ করিব। আমার বেগ অতি অশ্ভূত; শত যোজন কি, আমি অশূত যোজনও বাইতে পারি। দেখিবে, আমি বজ্রধর ইন্দ্র বা ব্রহ্মার হস্ত হইতে অমৃত বীরদর্পে এই স্থানে আনিব, কিম্বা লঙ্কাপুরী উৎপাটনপূর্বক গমন করিব।

মহাবীর হনুমান এইরূপ গজ্জন করিতেছেন, বানরেরা বিস্ময়োৎফুল্ল-লোচনে হৃদমনে উহাকে দেখিতে লাগিল। তখন জাম্ববান উহার এইরূপ শোকনাশন বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমিই আমাদিগের দুঃখসমুদয় দূর করিয়া দিলে। এক্ষণে এই সমস্ত তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী বানর মিলিত হইয়া তোমার কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত মণ্ডলাচরণ করিবে। তুমি ঋষিগণের প্রসাদে ও আমাদিগের আশীর্বাদে সমুদ্র লঙ্ঘন কর। তুমি যাবৎ না আসিবে, আমরা একপদে দাঁড়াইয়া থাকিব। দেখ, তোমার গমনেই আমাদিগের জীবন সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

অনন্তর মহাবীর হনুমান কহিলেন, বানরগণ! ঐ অদূরে মহেন্দ্র পর্বত; উহার শিখরসকল সন্দ্ৰু ও বৃহৎ; ধাতুরাগে রঞ্জিত ও বৃক্ষে পরিপূর্ণ আছে; এক্ষণে উহাই লক্ষ্য প্রদানের সময় আমার বেগ ধারণ করিবে। এই বলিয়া তিনি ঐ পর্বতে আরোহণ করিলেন। উহার ইতস্ততঃ নানাপ্রকার পশুপক্ষী; মৃগেরা ভূগাছের ভূমির উপর বিচরণ করিতেছে; চতুর্দিকে ফলপুষ্প লতাজাল ও প্রস্রবণ; সিংহ, ব্যাঘ্র ও মস্ত হস্তিসকল য়্থে য়্থে ফাইতেছে এবং বিহগেরা সঙ্গীত করিতেছে। মহাবল হনুমান ঐ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে শৃঙ্গোত্তরে গমনাগমন করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্র তাহার ভূজবলে নিপীড়িত হইয়া সিংহ-সমাজাত মাতঙ্গের ন্যায় শব্দ করিতে লাগিল। সর্বত্র মৃগপক্ষী সশঙ্কিত, প্রস্তুতরূপে প্রক্ষিপ্ত এবং বৃক্ষ কম্পিত হইতে লাগিল। পানাসঙ্ক গন্ধর্বমিথুন ও বিদ্যাধরগণ স্থান ত্যাগ করিয়া চলিল। বিহগেরা উড়ান হইতে লাগিল; উরগগণ গতমধ্যে লীন হইল; অনেকে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে অর্ধ নিঃসৃত হইয়া, পর্বতের পতাকশ্রী সম্পাদন করিল। ঋষিগণ ভীত হইয়া নিবিড় অরণ্যে অবসন্ন সার্থশূন্য পথিকের ন্যায় পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান বেগে প্রদর্শনের জন্য মনে মনে লঙ্কা স্মরণ করিতে লাগিলেন।

সুন্দরকাণ্ড





প্রথম সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর হনুমান জানকীর উদ্দেশ্যে বোমপথে যাইবার সংকল্প করিলেন। তিনি এই দুষ্কর কর্ম নিৰ্ব্বাচন সম্পন্ন করিবার জন্য গ্রীবা ও মস্তক উত্তোলন করিয়া বৃশভের ন্যায় শোভিত হইলেন এবং সলিল-শ্যামল তৃণাচ্ছন্ন ভূপৃষ্ঠে স্বেদপদে গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে ঐ মহাবল গর্বিত সিংহের ন্যায় মৃগসকল দলিত এবং বক্ষের আঘাতে পাদপদল ভগ্ন করিয়া পক্ষিগণকে একান্ত শঙ্কিত করিয়া তুলিলেন। মহেন্দ্র পর্বতে নানারূপ ধাতু, তৎসমুদয় স্বভাবজাত ও নির্মল, ইত্যস্ততঃ নীল, রক্ত ও পাটল রাগ বিস্তার করিতেছে। তথায় সুরপ্রভাব সুরূপ যক্ষ, কিন্নর ও গন্ধর্বগণ উজ্জ্বলবেশে নিরন্তর রহিয়াছেন। হনুমান উহার নিম্নদেশে দণ্ডায়মান হইয়া হৃদমধ্যস্থ মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি সূর্য, ইন্দ্র, স্বয়ম্ভু, বায়ু ও ভূতগণকে কৃতাজলিপুটে অভিবাদনপূর্বক পিতা পবনকে পশ্চিমাস্যে বন্দনা করিলেন এবং রামের জ্ঞানদয়-কামনায় পর্বতালীন সমুদ্রের ন্যায় বর্ধিত হইতে লাগিলেন। বানরগণ চতুর্দিক হইতে বিস্ময়াবিস্থারিত নৈত্রে উহাকে দেখিতে লাগিল। ঐ মহাবীর সমুদ্র লঙ্ঘনে প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার দেহ অতিপ্রমাণ; তিনি করচরণে পর্বতকে সুদৃঢ়রূপ ধারণ করিলেন। গিরিবর মহেন্দ্র তৎক্ষণাৎ বিচলিত হইয়া উঠিল। বৃক্ষের পদ্পসকল পতিত হইতে লাগিল। ঐ সমস্ত সুগন্ধি পদ্প সর্বত্র সমাকীর্ণ হওয়াতে পর্বত যেন পদ্পময় হইয়া গেল। তৎকালে হনুমান বল প্রকাশপূর্বক ক্রমশঃ উহাকে নিম্পীড়ন করিতেছেন; মহেন্দ্র মদমত্ত মাতঙ্গবৎ জলধারা প্রবাহিত করিতে লাগিল। উহার কোন স্থানে স্বর্ণের প্রভা, কোথাও রজতের আভা এবং কোথাও বা কঙ্কলের কৃষ্ণকান্তি; কিন্তু ঐ প্রবল জলস্রোতে সমস্তই বিপর্যস্ত হইয়া গেল। মনঃশিলার সহিত বিশাল শিলা স্থলিত হইতে লাগিল; সুতরাং শৈল জ্বালা-করাল বহির ধূমশিখার ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। গহ্বরস্থ জীবজন্তুগণ বিকৃতস্বরে চীৎকার আরম্ভ করিল; দিক্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল; উরগগণ স্বস্তিকার্চাহিত স্থল ফণমণ্ডল উত্তোলন করিয়া, ক্রোধভরে ঘোর অনল উষ্ণারপূর্বক অনবরত শিলা দংশন করিতে লাগিল। শিলাসকল ঐ বিষাক্ত সপ্তভুজে খণ্ড খণ্ড হইয়া হুতাশনের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিল। তথায় যে-সমস্ত ওষধি ছিল, বিষয়্য হইলেও তৎসমুদয় আর বিষের উপশম করিতে পারিল না।

অনন্তর মহাবীরগণ অকস্মাৎ এই লোমহর্ষণ কান্ড উপস্থিত দেখিয়া মনে করিলেন, বৃদ্ধি ব্রহ্মরাক্ষসেরা এই পর্বত বিদীর্ণ করিতেছে। ঐই ভাবিয়া সকলে ভয়বিহবল চিত্তে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিদ্যাধরগণ পানভূমিস্থ স্বর্ণাসন, স্বর্ণপাত্র, স্বর্ণকমণ্ডল, স্বাদু লেহন-দ্রব্য, বিবিধ মাংস, আর্ষভ চর্ম ও স্বর্ণমুদ্রি খজা পরিত্যাগপূর্বক প্রমদাশ্রিত ভীতমনে ধাবমান হইলেন। রমণীগণ হার নুপুর ও কেম্বুর ধারণপূর্বক রক্তমালা ও রক্তচন্দনে বেশ রচনা করিয়া মদরাগ-লোহিতলোচনে বিহার করিতেছিল। ইত্যবসরে উহারা সহসা এই অশুভ ব্যাপার উপস্থিত দেখিয়া স্ব-স্ব নামকের সহিত গগনমাগে

আরোহণপূর্বক হর্ব ও বিষ্ণুভরে সমস্ত প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল। মহর্ষিগণ মিলিত হইয়া পরস্পর এই প্রকার জল্পনা আরম্ভ করিলেন, এই পর্বতপ্রমাণ মহাবীর হনুমান মহাবেগে শতযোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিবেন। ইনি রামের ও বানরগণের শূভসংক্ষেপ অতি দৃষ্টির সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া এই অপার সমুদ্র অন্যায়সে পার হইবেন।

তখন বিদ্যাধরগণ মহর্ষিদিগের মধ্যে এই কথা শুনিয়া একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং পর্বতোপরি হনুমানকে ব্যাংবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে ঐ প্রদীপ্তপাবকতুল্য মহাবল ঘন ঘন কম্পিত হইতেছেন এবং সর্বাঙ্গের রোমস্পন্দনপূর্বক জলদগম্ভীররবে গর্জন করিতেছেন। তাহার লাগুল্য অনুক্রমে বৃত্তল ও লোমে আচ্ছন্ন। তিনি লক্ষ্যপ্রদান করিবার সংক্ষেপে উহা উর্ধ্ব নিক্ষেপ-পূর্বক পৃষ্ঠদেশে মূহুর্মূহু আক্ষালন করিতে লাগিলেন। বোধ হইল, যেন বিহগরাজ গরুড় একটি ভীষণ অজগরকে লইয়া প্রস্থান করিতেছেন।

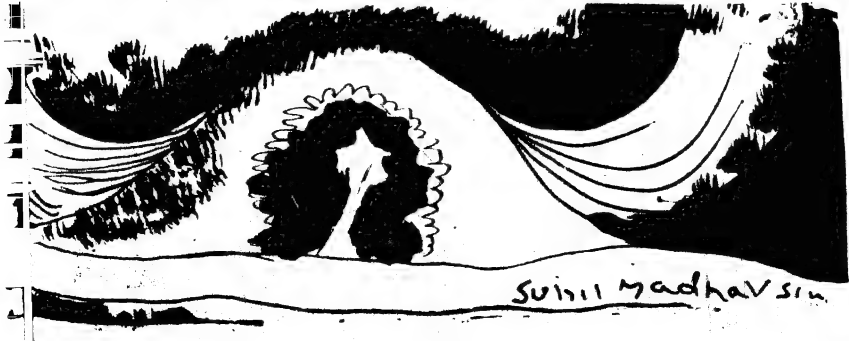
অনন্তর ঐ মহাবীর অর্গলাকার ভূজদণ্ড পর্বতের উপর দৃঢ়রূপে স্থাপন করিলেন; পদযুগল সংকুচিত করিয়া, ক্রোড়দেশে সর্বাঙ্গ আকুণ্ঠন করিয়া লইলেন এবং গ্রীবা ও বাহুদ্বয় খর্ব করিয়া তেজ ও বলবীর্ষে বর্ধিত হইতে লাগিলেন। তাহার দৃষ্টি নিরন্তর উর্ধ্ব; তিনি হৃদয়ে প্রাগ্রোধপূর্বক নির-বচ্ছিন্ন গমনপথ লক্ষ্য করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ্যপ্রদানের ইচ্ছায় কণ্ঠসংকোচ করিয়া বানরগণকে কহিলেন, দেখ, আজ আমি রামের শরদণ্ডের ন্যায় বায়ুবেগে রাবণরক্ষিত লঙ্কায় গমন করিব। যদি তথায় জানকীর দর্শন না পাই তবে এই বেগেই দেবলোকে উপস্থিত হইব। যদি সে স্থানেও কৃতকার্য না হই, তবে লঙ্কাপুরী উৎপাটনপূর্বক রাক্ষসরাজ রাবণকে বধন করিয়া আনিব।

এই বলিয়া ঐ মহাবীর গবুড়ের ন্যায় বেগ প্রদর্শনপূর্বক অকাতরে লক্ষ্য প্রদান করিলেন। পর্বতস্থ বৃক্ষসকল শাখাপ্রশাখা সংকুচিত করিয়া চতুর্দিক হইতে উহার সহিত মহাবেগে উন্মিত হইল। বৃক্ষসমূহে নানাপ্রকার পুষ্প, বিহগেরা উন্মত্ত হইয়া কলবব কবিতোছে। হনুমান গমনবেগে ঐ সকল বৃক্ষ সমাভিঘ্নাহারে লইয়া নিম্নল বোমপথে যাইতে লাগিলেন। তখন স্বজনগণ যেমন সুদূরগামী বন্ধুর এবং সৈন্যেরা যেমন নৃপতির অনুগমন করে, সেইরূপ শাল তাল প্রভৃতি বৃক্ষসকল মূহূর্তকাল উহার অনুসরণ করিল। ঐ সময় পর্বতপ্রমাণ হনুমান পুষ্প অঙ্কুর ও কলিকায় সমাকীর্ণ হইয়া খদ্যোতপরিবৃত্ত শৈলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর সারবৎ বৃক্ষসকল স্থলিতবেগে পুষ্পভার পবিত্যাগ করিয়া, পক্ষ-চ্ছেদনভয়ে পর্বতের ন্যায় সাগরজলে নিমগ্ন হইল এবং পুষ্পরাশি লঘুদ্রবণতঃ



ক্রমশঃ আসিয়া পতিত হইতে লাগিল। তখন মহাসমুদ্র এই সমস্ত সুগন্ধি বিচিত্র পদার্থে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া বিদ্যুৎবলিত মেঘ ও নক্ষত্রখচিত আকাশের ন্যায় দৃষ্ট হইল। হনুমানের বাহুবল অস্বরতলে প্রসারিত, তৎকালে উহা গিরিবিবরানিসৃত পশ্চিম উরগের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। এই বীর যেন তরঙ্গসঙ্কুল মহাসমুদ্রকে এবং অসীম আকাশকে পান করিবার জন্য যাইতেছেন। তাহার নেত্রবল পিঙ্গল ও বিদ্যুতের ন্যায় উজ্জ্বল, উহা পর্বতোপরি প্রজ্জ্বলিত অনলবৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং পরিবেষভীষণ চন্দ্রসূর্যের ন্যায় নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়াছে। তাহার মূখমণ্ডল রক্তবর্ণ, উহা রক্তনাসিকা-সংযোগে যেন সন্ধ্যারাগে ভাস্করের প্রভা বিস্তার করিতে লাগিল। উহার লাঙ্গুল উর্ধ্বে উচ্ছিন্ন, উহা ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তিনি এই লাঙ্গুলচক্রে বেষ্টিত হইয়া জ্যোতিষচক্রগত সূর্যের ন্যায় নিতান্ত ভীমদর্শন হইলেন। উহার কটিতট সম্যক লোহিত, সুতরাং পর্বত যেমন দলিত ধাতুস্বারা শোভা পায়, তিনি সেইরূপই শোভিত হইলেন। উহার কক্ষান্তর-গত বায়ু জলদবৎ গম্ভীরবে গর্জন করিতেছে। উষ্ণা যেরূপ উত্তর দিক হইতে নিঃসৃত হইয়া গগনে লম্বরেখায় নিরীক্ষিত হয়, হনুমান এই সুদীর্ঘ লাঙ্গুল দ্বারা সেইরূপই দৃষ্ট হইলেন। তাহার দেহ উর্ধ্বে এবং ছায়া সমুদ্রবক্ষে ; সুতরাং তিনি বায়ুবেগপ্রেরিত নৌ-যানের ন্যায় যাইতে লাগিলেন। এই মহাবীর সমুদ্রের যে-যে স্থান অতিক্রম করিয়া চলিলেন, সেই-সকল স্থান উহার গতিবেগে উল্লসের ন্যায় অনবরত তরঙ্গ আশ্ফালন করিতে লাগিল। তিনি শৈলবৎ বিশাল বক্ষে সাগরের উর্মিজাল প্রতিহত করিয়া মহাবেগে যাইতেছেন। একে উহার দেহবায়ু নিতান্ত প্রবল, তাহাতে আবার মেঘবায়ু উত্থিত হইয়াছে, সুতরাং এই গভীরনাদী সমুদ্র যারপরনাই বিচলিত হইয়া উঠিল। হনুমান গতিবেগে উহার বহু বহু তরঙ্গসকল আকর্ষণপূর্বক পৃথিবী ও অন্তরীক্ষকে যেন পৃথক নিক্ষেপ করিয়া যাইতেছেন। বোধ হইল, তৎকালে তিনি মেরু-মন্দরাকার উর্মিজাল একাদিক্রমে গণনা করিতেছেন। এই সমস্ত উর্মি হনুমানের বেগে মেঘপথ পর্যন্ত উত্থিত হইয়া আকাশে প্রসারিত শারদীয় জলদের ন্যায় দৃষ্ট হইল। তখন বস্ত্রাপকর্ষণে সমগ্র অবয়ব যেমন সুস্পষ্ট দেখা যায়, তদ্রূপ সমুদ্রের জীবজন্তুগণ সম্পূর্ণ নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। উরগগণ ব্যোমমার্গে হনুমানকে গমন করিতে দেখিয়া বিহগরাজ গরুড়বোধে যারপরনাই ভীত হইল। এই মহাবীরের ছায়া দশ যোজন বিস্তীর্ণ ও ত্রিশ যোজন দীর্ঘ, বেগপ্রভাবে উহা অতি সুদৃশ্য হইয়া উঠিল। ছায়া সততই তাহার অনুগামিনী, উহা সমুদ্রবক্ষে নিপতিত হইয়া স্রুত মেঘশ্রেণীর ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। তিনি নিরবলম্ব



আকাশে সপক্ষ পর্বতবৎ ষাইতেছেন। তাঁহার গমনবেগে মেঘ হইতে বারিধারা নিঃসৃত হইয়া সমুদ্রকে যেন পরঃপ্রণালীর অনুরূপ করিয়া তুলিল। ঐ মহাকায় মহাবল নানা বর্ণের মেঘ আকর্ষণপূর্বক কখন ভীমবেগে বারুর ন্যায় এবং কখন বা পশ্চিমার্গে গরুড়ের ন্যায় চলিয়াছেন। তিনি গতি-প্রসঙ্গে একবার মেঘের অন্তরালে আবার বহির্ভাগে সূতরাং তৎকালে প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশিত চন্দ্রের ন্যায় বারপরনাই শোভিত হইলেন।

তখন দেবতা ও গন্ধর্বেরা হনুমানকে এই অশ্ভুত কার্যসাধনে প্রবৃত্ত দেখিয়া পদ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সূর্যদেব উত্তাপদানে বিরত হইলেন। বায়ু স্নিগ্ধস্রোতে বহিতে লাগিলেন। নাগ যক্ষ ও রাক্ষসেরা ঐ মহাবীরকে অপরিশ্রান্ত দেখিয়া স্তুতিবাদ আরম্ভ করিলেন। ঋষিগণ উঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ইতাবসরে মহাসমুদ্র ইক্ষ্বাকুকুলের সম্মান কামনায় ভাবিলেন, এক্ষণে যদি আমি এই কপিপ্রবীর হনুমানকে সাহায্য না করি, তবে নিশ্চয়ই লোকে আমার অযশ ঘোষণা করিবে। ইক্ষ্বাকুরাজ সগর আমাকে সংবর্ধিত করিয়াছেন, এই মহাবীর সেই ইক্ষ্বাকুবংশের পরম সহায়। এক্ষণে যাহাতে উঁহার শ্রান্তি দূর হয়, তাহাই আমার কর্তব্য হইতেছে। ইনি গতক্রম হইয়া গন্তব্য পথের অবশেষ অক্রেমে অতিক্রম করিবেন।

সমুদ্র এইরূপ সূর্য্যাক্তি করিয়া সলিলমগ্ন কনকময় মৈনাককে কহিলেন, মৈনাক! সূর্য্যরাজ ইন্দ্র পাতালবাসী অসুরগণের সপ্তার রোধ করিবার নিমিত্ত তোমাকে অগলম্বরূপ স্থাপন করিয়াছেন। তুমিও ঐ সকল দৃষ্টবীৰ্য্য দূৰ্ব্বাশ্বাদিগের পুনরুত্থানে ব্যাঘাত দিবার জন্য অতলস্পর্শ পাতালের নিগম্ন-স্বার অবরোধ করিয়া আছ। তোমার শক্তি অতীব অশ্ভুত। তুমি সর্বতোভাবে বধিত হইতে পার। এক্ষণে এই জনাই আমি তোমায় নিয়োগ করিতেছি, তুমি অবিলম্বে সমুদ্র হইতে গাত্রোত্থান কর। ঐ দেখ, কপিকেশরী মহাবীর হনুমান রামের কার্যসাধন-সঙ্কল্পে আকাশপথে ক্রমশঃ তোমার নিকটস্থ হইতেছেন। উনি শ্রান্ত ও ক্লান্ত অতএব তুমি সত্বরই উথিত হও।

অনন্তর গিরিবর মৈনাক সমুদ্রের জলরাশি ভেদ করিয়া সহসা বৃক্ষলতার সহিত উথিত হইল। বোধ হইল, যেন খরতেজ ভাস্কর মেঘের আবরণ উন্মোচন-পূর্বক উদিত হইলেন। ঐ পর্বতের চতুষ্পার্শ্ব সাগরজলে বোঁদিত, শিখরসকল স্বর্ণময়, গগনস্পর্শী ও উজ্জ্বল এবং কিম্বর ও উরুগে পরিপূর্ণ। তৎকালে উহার জ্যোতিতে অসিশ্যামল আকাশ স্বর্ণবর্ণ হইয়া উঠিল।

তখন হনুমান মৈনাককে সহসা সম্মুখে উথিত দেখিয়া, লবণসমুদ্রের মধ্যে বিষয় বোধ করিলেন এবং বায়ু যেন মেঘকে অপসারিত করিয়া বায় তদ্রূপ উত্থাকে বন্ধের আঘাতে নিক্ষিপ্ত করিয়া চলিলেন। তন্দর্শনে গিরিবর মৈনাক উঁহার গমনবেগ অনুধাবন করিয়া, হর্ষভরে গজর্জন করিতে লাগিল এবং মনুষ্য-রূপ ধারণ এবং স্বীয় শিখরে আরোহণপূর্বক প্রীতমনে কহিল, কপিরাজ! তুমি অতি দৃষ্কর কর্মসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছ। অতএব আমার শিখরে উপবেশন করিয়া কণকাল বিশ্রামসুখ অনুভব কর। দেখ, রথবংশীয়েরা এই মহাসমুদ্রকে বর্ধিত করিয়াছেন। তুমি রামের হিতব্রতে দীক্ষিত, তন্দর্শনে সমুদ্র তোমায় অর্চনা করিতেছেন। প্রত্যাশকার করাই সনাতন ধর্ম। তিনি তোমাকে পূজা করিবার জন্য আমাকে বহুমানপূর্বক নিয়োগ করিলেন এবং কহিলেন, এই কপিপ্রবীর শতযোজন লম্বন করিবার নিমিত্ত আকাশমার্গ দিয়া ষাইতেছেন। তিনি তোমার শিখরে ক্রান্তি দূর করিয়া গন্তব্যশেষ অক্রেমে অতিক্রম করিবেন। বীর! এক্ষণে তুমি দাঁড়াও, এবং আমার শিখরে গতক্রম হইয়া যাও। এই স্থানে-

সুস্বাদু, সুগন্ধি কন্দ, মূল, ফল সুপ্রচুর রহিয়াছে, তুমি ইচ্ছানুসারে ভক্ষণ কর। তোমা সহিত আমার কোন একটি সম্বন্ধ আছে, তুমি ভুবনবিখ্যাত ও গুণবান : এই জীবলোকে যত বেগবান বানর দেখিতে পাওয়া যায়, তুমি তৎসর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তোমার কথা কি, সামান্য অতিথিকেও সংকার করা সুবিজ্ঞ ধার্মিকের কৃত্য হইতেছে। তুমি দেবপ্রধান বানর পুত্র এবং বেগে তাহারই অনুরূপ ; সুতরাং তোমায় পূজা করিলে তিনিই সমাদৃত হইবেন। বীর! এক্ষণে যে কারণে তুমি আমার পূজনীয় হইতেছ, তাহারও উল্লেখ কর, শ্রবণ কর।

সত্যদুর্গে পর্বতসমূহের পক্ষ ছিল। উহারা গরুড়বৎ মহাবেগে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিত। তন্দর্শনে দেবতা ও মহর্ষিগণ পর্বতপাত আশঙ্কার নিতান্তই ভীত হইয়া উঠেন।

অনন্তর সুররাজ ইন্দ্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদের পক্ষচ্ছেদে প্রবৃত্ত হন। একদা তিনি বজ্রাস্ত্র উদাত করিয়া ক্রোধভরে আমার নিকটস্থ হইলেন। কিন্তু তৎকালে তোমার পিতা পবন আমায় আকাশে তুলিয়া এই লবণসমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। তিনি আমায় গোপন করিয়াছিলেন বলিয়া আমার পক্ষ রক্ষা হয়। বীর! আমি এই জনাই তোমায় সম্মান করিতেছি। তুমি আমার পরম মান্য এবং তোমার সহিত এই আমার সম্বন্ধ। এক্ষণে প্রতাপকারের কাল উপস্থিত হইয়াছে : অতএব তুমি প্রসন্নমনে আমাদিগের প্রীতি বর্ধন কর। বান্দু সম্পর্কে আমিও তোমার পূজ্য। আমি তোমায় দেখিয়া সর্বিশেষ সন্তোষ লাভ করিলাম। অতঃপর তুমি শ্রান্তি দূর করিয়া আমার প্রদত্ত পূজা গ্রহণ কর।

তখন হনুমান কহিলেন, মৈনাক! আমি তোমার এই প্রার্থনায় একান্ত প্রীত হইলাম। এক্ষণে প্রসঙ্গমাত্রেই আতিথ্য অনুরূপ হইল, তজ্জনা তুমি কিছুমাত্র ক্ষোভ করিও না। কাৰ্যকাল আমাকে বাস্তুসম্পত্ত করিয়া তুলিতেছে, দিবসও প্রায় অবসান হইয়া আসিল। বিশেষতঃ আমার প্রতিজ্ঞা এই যে, শতবোজনের মধ্যে আমি কোন স্থানে কদাচ বিশ্রাম করিব না। ধাহাই হউক, এক্ষণে চলিলাম। এই বলিয়া মহাবীর হনুমান মৈনাককে স্পর্শমাত্র করিয়া অপ্রতিহতবেগে গমন করিতে লাগিলেন। সমুদ্র ও শৈল সবহুমনে উঁহাকে নিরীক্ষণপূর্বক সমুচিত বাক্যে প্রশংসা ও আশীর্বাদ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

অনন্তর হনুমান ক্রমশঃ দূরতর আকাশে আরোহণ করিলেন এবং মৈনাককে দেখিতে দেখিতে মহাবেগে ষাইতে লাগিলেন। তখন সুর, সিংহ ও মহর্ষিগণ এই দৃশ্যের কার্য দর্শন করিয়া উঁহার সর্বিশেষ প্রশংসা আরম্ভ করিলেন। ইত্যবসরে সুররাজ ইন্দ্র মৈনাকের সদাচরণে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া বাম্প-গদগদ কণ্ঠে কহিলেন, মৈনাক! হনুমান ভয়ের কারণ সত্ত্বেও নির্ভয় হইয়া এই শত-বোজনের সমুদ্র সঞ্চলন করিতেছেন। তুমি উঁহার শ্রান্তিনাশে সাহায্য করিয়াছ। ঐ মহাবীর রামের হিতোদ্দেশ্যেই চলিয়াছেন, তুমি ২ অঙ্কি উঁহার অর্চনা করিয়াছ ; এই কারণে আমি নিতান্তই প্রীত হইলাম। এক্ষণে তোমাকে অভয় দান করিতেছি, তুমি যথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর।

তখন গিরিবর মৈনাক ইন্দ্রকে প্রসন্ন দেখিয়া একান্ত পরিতুষ্ট হইল এবং উঁহার নিকট বর গ্রহণপূর্বক পুনর্বীর সাগরজলে প্রবেশ করিল।

অনন্তর সুর, সিংহ, মহর্ষি ও গম্ভীৰ্বগণ নাগজননী জৈমিনী সুরসাকে পরম সমাদরে কহিলেন, দেবি! এই পবনকুমার প্রীমান হনুমান সমুদ্র পার হইতেছেন। তুমি পর্বতাকার ঘোর রাক্ষসমূর্তি ধারণপূর্বক দিগন্ত চক্র ও বিকট দলিত বিস্তার করিয়া ক্ষণকালের জন্য উঁহার গমনপথে বিষয় আচরণ কর। আমরা ঐ বীরের বলবীর্য জানিতে একান্ত উৎসুক হইয়াছি। দেখি, ইনি





কোন কৌশলে তোমায় পরাজয় করেন, কি ভয়ে অবসন্ন হন।

তখন সুরসা ভীষণ বিরূপ রাক্ষসরূপ ধারণ করিয়া হনুমানের গতিরোধ-পূর্বক কহিল, কপিরাজ! দেবগণ তোমাকে আমার ভক্ষ্যস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং আজ আমি তোমায় ভক্ষণ করিব। এক্ষণে তুমি আমার এই আস্যকুহরে প্রবিষ্ট হও। এই বলিয়া সুরসা মুখব্যাদানপূর্বক হনুমানের নিকট দণ্ডায়মান হইল। তখন হনুমান প্রফুল্ল বদনে কহিলেন, ভদ্রে! দশরথ-তনয় রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীর সহিত দণ্ডকারণে প্রবেশ করিয়াছেন। তথায় রাক্ষসগণের সহিত উহার ঘোরতর শত্রুতা জন্মে। তিনি একদা কাশ্মিন্তরে বাসকৃত ছিলেন, ইতাবসরে রাবণ বলপূর্বক উহার ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়। এক্ষণে আমি সেই রামের অনুজ্ঞাক্রমে যশস্বিনী জানকীর নিকট দূতস্বরূপ যাইতেছি। রাক্ষসি! চরাচর সমস্তই রামের অধিকার, তুমি তন্মধ্যে বাস করিয়া আছ, সুতরাং এ সময় তাহাকে সাহায্য করা তোমার কৰ্তব্য হইতেছে। অথবা আমি সত্যই অঙ্গীকার করিতেছি, আমি জানকীকে দর্শন এবং রামকে তাহার বৃত্তান্ত জ্ঞাপনপূর্বক পশ্চাৎ তোমার নিকট উপস্থিত হইব। হনুমান এই বলিয়া প্রস্থানের উপক্রম করিলেন।

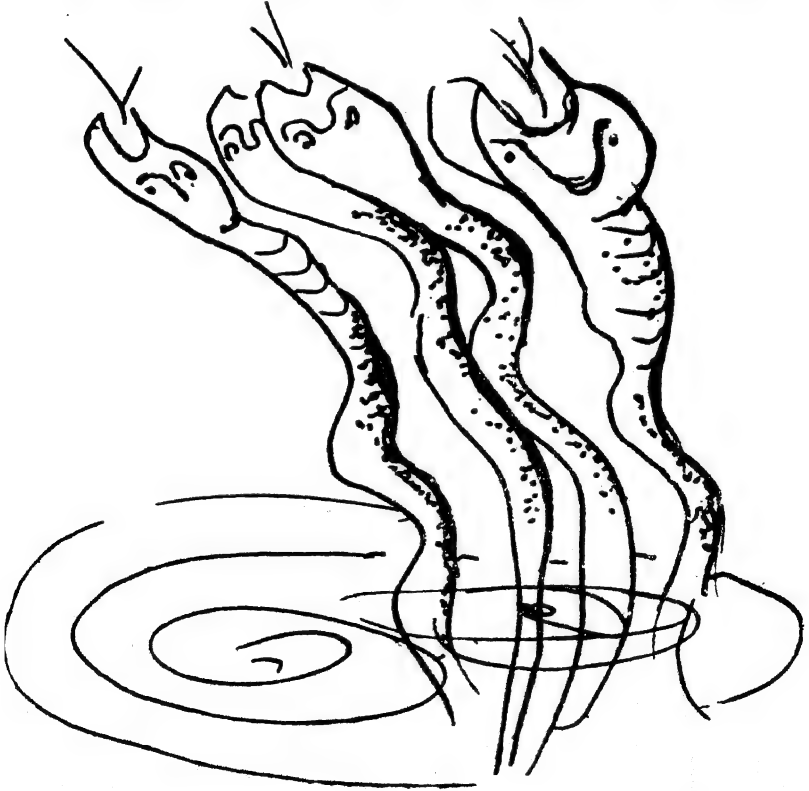
তখন কামরূপিণী সুরসা উহার বলবীৰ্যের পরিচয় লইতে একান্ত উৎসুক হইয়া কহিল, দেখ, পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা আমাকে এইরূপ বর প্রদান করিয়াছেন যে, যে-বেহ আমার সম্মুখীন হইবে, আমি তাহাকে গ্রাস করিব। এক্ষণে যদি তুমি সমর্থ হও, তবে আজ আমার আস্যকুহর হইতে গমন করিও। এই বলিয়া সুরসা মুখব্যাদানপূর্বক সহসা হনুমানের অগ্রে দণ্ডায়মান হইল। তদদর্শনে হনুমান একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাক্ষসি! তবে তুমি আমার এই সুদীর্ঘ দেহের অনুরূপ মুখবিস্তার কর। এই বলিয়া ঐ মহাবীর উহারই দেহপ্রমাণে স্বয়ং দশ যোজন দীর্ঘ হইলেন। সুরসা বিশ যোজন মুখব্যাদান করিল। ঐ ঘোর মুখ মেঘাকার নরকসদৃশ ও রসনাকরাল। তদদর্শনে হনুমান রোষে ক্ষীণ হইয়া দশ যোজন বর্ধিত হইলেন। সুরসা চত্বারিংশ

যোজন মৃৎখবিস্তার করিল। হনুমান পঞ্চাশৎ যোজন দেহ বান্ধি করিলেন  
সুরসার মৃৎ খণ্ডি যোজন হইল। হনুমান সন্ততি যোজন বর্ষিত হইলেন  
সুরসার মৃৎ অশীতি যোজন হইল। হনুমান নবতি যোজন দীর্ঘ হইলেন  
সুরসার মৃৎও শত যোজন হইল।

অনন্তর মহাবীর হনুমান তৎক্ষণাৎ মেঘবৎ দেহ সংক্ষেপ করিয়া অগ্গদুষ্ঠ-  
প্রমাণ হইলেন এবং সুরসার মৃৎমধ্যে প্রবেশ করিয়া ঋটিতি নিস্ত্রমণ ও  
অন্তরীক্ষে আরোহণপূর্বক কহিলেন, দাক্ষায়ণি! আমি তোমার আস্যকুহরে  
প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম। এক্ষণে তোমায় নমস্কার, তোমার বর সত্য হইল, অতএব  
আমিও জানকীর উদ্দেশে চলিলাম।

তখন নাগজননী সুরসা উপরাগমুক্ত চন্দ্রের ন্যায় হনুমানকে স্বীয়  
আসাদেশ হইতে নিগতি দেখিয়া পূর্বরূপ ধারণপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি  
কাষসাধনের জন্য যথায় ইচ্ছা যাও এবং রামের জানকীলাভে যত্নবান হও।

অনন্তর গগনবিহারী জীবগণ এই ব্যাপার দর্শন করিয়া হনুমানকে  
বারংবার সাধুবাদ প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। হনুমানও মহাবেগে আকাশপথে যাইতে  
লাগিলেন। মহাকাশ দূর হইতে দূরে বিস্তৃত; ইতস্ততঃ বিশাল জলদজাল



সমস্ত শান্তল স্নানরাছে ; বিহগল উড়ান ; নৃত্যগীতাচার্য গম্বুর্বা বিদ্যাজ্ঞ করিতেছেন ; সুবন্দন নানারাগে রঞ্জিত ; দিব্য বিমান সিংহবাহ্যবাহনযোগে মহাবেগে গভীরায় করিতেছে। উহা অগ্নিকল্প কৃতপুণ্যের আশ্রয়স্থান। তথায় হব্যবাহী হুতাশন নিরন্তর জ্বলিতেছেন ; চন্দ্রসূর্য প্রভৃতি জ্যোতির্মন্ডল উদ্ভাসিত হইতেছে এবং মহাবীর্ষ, গম্বুর্বা, নাগ ও যক্ষগণ অধিষ্ঠান করিয়া আছেন। উহা সমস্ত বিশ্বের আধার ও একান্ত নির্মল। উহার কোন স্থানে গম্বুর্বারাজ বিম্বাবসু এবং কোথাও বা করিবর ঐরাবত। উহা যেন জীবলোকের চন্দ্রাতপ-স্বরূপ প্রসারিত আছে। হনুমান ঐ ঠাক্কনির্মিত বান্দ্রপথে মেঘজাল আকর্ষণ-পূর্বক মহাবেগে গমন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে সিংহিকা নাম্নী কোন এক কামরূপিণী রাক্ষসী ঐ কপিবারকে দর্শন করিয়া মনে করিল, বৃষ্টি বহুদিনের পর আজ আমার ভক্ষ্য লাভ হইবে। অদূরে ঐ একটি প্রকাণ্ড জীব আগমন করিতেছে, বৃষ্টি ভাগ্যে উহা আমারই হস্তগত হইবে। সিংহিকা এই ভাবিয়া হনুমানের ছায়া গ্রহণ করিল। হনুমান সহসা শিহরিয়া উঠিলেন মনে করিলেন, বান্দ্রর প্রতিশ্রোতে যেমন সামান্যিক যানের গতিরোধ হয়, সেইরূপ এক্ষণে কেন আমার গতিরোধ হইয়া গেল ? এই বলিয়া তিনি উদ্ভাব্যভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, লবণসমুদ্রের মধ্য হইতে এক বিকটাকার রাক্ষসী উখিত হইয়াছে। তদ্বশনে বুদ্ধিলেন, কপিলাজ সুগ্রীব যে-মহাকার মহাবীর্ষ ছায়াগ্রাহী জীবের কথা কাহিরাই ছিলেন, ইহাই সেই জীব হইবে। ঐ ধীমান এইরূপ অনুমান করিয়া বর্ষার মেঘের ন্যায় বর্ষিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর সিংহিকা আকাশ-পাতালপ্রমাণ মুখব্যাদান করিয়া জলদগম্ভীর রবে গর্জন করিতে লাগিল এবং হনুমানকে লক্ষ্য করিয়া দূর হইতে ধাবমান হইল। তৎকালে ঐ বজ্রকায় মহাবীর, রাক্ষসীর বিকট মুখ ও দেহপ্রমাণ দর্শনপূর্বক মর্মভেদের সুযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে খর্বাকার হইয়া উহার আস্যকুহরে প্রবেশ করিলেন। তখন পর্বকালে রাহু যেমন চন্দ্রকে গ্রাস করে, তদ্রূপ ঐ রাক্ষসী উহাকে এককালে গ্রাস করিয়া ফেলিল। মহাবল হনুমানও উহার জঠরে গিয়া সুতীক্ষ্ণ নখরপ্রহারে মর্মস্থান ছিন্নভিন্ন করিলেন এবং ঐষ ও চাতুর্ষে তাহাকে বধ করিয়া বায়ুবৎ মহাবেগে নিষ্কান্ত হইলেন। উহার আকার পূর্ববৎ হইল। নিশাচরী সিংহিকাও ছিন্নমর্ম হইয়া সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া গেল।

পরে ব্যোমচর সিংহ ও চারলগল এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া হনুমানকে কাহিলেন, বীর ! আজ তুমি অতি ভয়ঙ্কর কার্য করিয়াছ, তোমারই বলবীর্ষে এই রাক্ষসী নিহত হইল। এক্ষণে তুমি নির্বিঘ্নে আপনার অভীষ্ট সাধন কর। দেখ, বাঁহার ঐষ, বৃষ্টি, দৃষ্টি ও দক্ষতা তোমার অনুরূপ, তিনি কদাচ কোন বিষয়ে অবসন্ন হন না।

তখন মহাবীর হনুমান এইরূপ সম্মানিত ও প্রস্থানে অনুজ্ঞাত হইয়া মহাবেগে গমন করিতে লাগিলেন। অদূরে সমুদ্রের পরপার ; তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক শত বোজনের অশ্বত বনপ্রাণী দর্শন করিলেন এবং গতি-প্রসঙ্গে বিবিধ বৃক্ষপূর্ণ মৃগী, মল্লরপর্বতের উগ্ধবন, সমুদ্রের কচ্ছদেশ, তদ্রূপ বৃক্ষ ও লতা এবং নদীসমূহের সঙ্গমস্থান ক্রমশই দেখিতে পাইলেন। উহার দেখে মেধাকার ; কেন অশ্বককে নিরোধ করিয়া আছে। তদ্বশে তিনি মনে করিলেন, রাক্ষসেরা আমার এই প্রকাণ্ড দেহ ও গতিবেগে নিরীক্ষণ করিলে বান্দ্রপনাই

— (১১) —



দেহ খর্ব করিলেন এবং মোহমুক্ত যোগীর ন্যায় পুনর্ব্যায় প্রকৃতিস্থ হইলেন। তখন বোধ হইল, যেন বলবীয়হারী ভগবান হরি ত্রিলোকে ত্রিপাদ নিক্ষেপের পর পূর্বরূপে বিরাজ করিতেছেন। সাগরতীরে লম্ব পর্বত, উহার শিখরসকল রমণীয় : তথায় কৈতক, উদ্দালক ও নারিকেল প্রভৃতি নানা প্রকার বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়াছে। হনুমান্ স্ববিক্রমে ঐ ভূজঙ্গসংকুল তরণ্যপূর্ণ সমুদ্র পার হইয়া, লম্ব পর্বতে পতিত হইলেন। মৃগপক্ষিগণ চকিত ও ভীত হইয়া উঠিল। হনুমান্ তথায় উত্তীর্ণ হইয়া অমরাবতীর ন্যায় মহাপুরী লংকা দর্শিতে পাইলেন।

**শ্বিতীয় লগ্ন ॥** ঐ মহাবীর, শতযোজন সমুদ্র লংঘন করিয়া কিছুমাত্র শ্রান্ত হন নাই। বহুল আয়াস স্বীকারেও তাহার ঘন ঘন নিঃশ্বাস নিগত হইতেছে না। তিনি অটলদেহে শোভমান। পরিমিত শত যোজন ত সামান্য, অপেক্ষাকৃত দূরপথ পর্যটনই উহার পক্ষে সবিশেষ শ্লাঘার হইতে পারে। তখন বৃক্ষসকল ঐ বীরের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিল। তিনি তদ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া যেন পুষ্পময় দেহে দণ্ডায়মান রহিলেন। লম্ব পর্বতের অপর নাম ত্রিকূট, তদুপরি লংকাপুরী প্রতিষ্ঠিত আছে। হনুমান্ মদুপদে ক্রমশঃ তদভিমুখে যাইতে লাগিলেন। তথায় সুদীর্ঘ সুদীপ্ততীর্ণ তৃণাচ্ছন্ন প্রদেশ, মধুগন্ধী বন

এবং সূচ্যর তরুশ্রেণী। হনুমান একটি মধ্যাংশ আশ্রয়পূর্বক লঙ্কার দিকে গমন করিতে লাগিলেন। দ্রিক্টে নানারূপ বৃক্ষ : দেবদারু, কর্ণিকার, পুষ্পিত খজুর, প্রিয়াল, কুটজ, কেতক, সুগন্ধি প্রিয়ংগু, কদম্ব, সন্তোষদ, অসন, কোবিদার ও করবীর। ঐ সমস্ত বৃক্ষের মধ্যে কতকগুলি মূকুলিত এবং বহুসংখ্য পুষ্পভরে অবনত রহিয়াছে : পল্লবদল বায়ুর মদুমন্দ হিল্লোলে আন্দোলিত হইতেছে এবং বিহঙ্গগণ শাখা-প্রশাখায় উপবেশন করিয়া মধুর স্বরে ক্জন করিতেছে। তথায় নানারূপ স্বচ্ছ জলাশয় ও সরোবর, তন্মধ্যে শ্বেত ও রক্ত পদ্ম প্রফুল্লিত হইয়া আছে এবং হংস, সারস প্রভৃতি জলচর জীবগণ সতত বিচরণ করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে সুরম্য ক্রীড়াপর্বত এবং শোভনতম উদ্যান। মহাবীর হনুমান এই সমস্ত দেখিতে দেখিতে রাবণরক্ষিত লঙ্কায় উপস্থিত হইলেন। মহাপুরী লঙ্কা উৎপলশোভা পরিখায় বেষ্টিত। নিশাচরগণ সীতাপহরণ অবধি রাবণের নিয়োগে উহার রক্ষাবিধানার্থ ধনুর্ধারণপূর্বক চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। ঐ পুরী অতিশয় রমণীয় ; উহা কনকময় প্রাকারে পরিবৃত, অত্যাচ সুধাধবল গৃহ এবং পাণ্ডুবর্ণ সুপ্রশস্ত রাজপথে শোভিত আছে। উহার ইতস্ততঃ পতাকা এবং লতাকীর্ণ স্বর্ণময় তোরণ। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা ঐ পুরী বহুপ্রযত্নে নির্মাণ করিয়াছেন। যেমন গিরিগুহা উরগে, সেইরূপ উহা ঘোররূপ রাক্ষসে পূর্ণ হইয়া আছে। ঐ নগরী পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত, সুতরাং দূর হইতে বোধ হয়, যেন গগনে উদ্ভীন হইতেছে। উহা যেন কাহারও মানসী সৃষ্টি হইবে। উহার স্থানে স্থানে শতঘাটী ও শূলাস্ত্র। তখন দেবরাজ ইন্দ্র যেমন অমরাবতীকে নিরীক্ষণ করেন, তদ্রূপ হনুমান উহাকে সবিম্বয়ে দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর ঐ বীর ভ্রমণঃ লঙ্কার উত্তর দ্বারে গমন করিলেন। উহা গগন-স্পর্শী ; দৃষ্টিমাত্র যেন কুবেরপুরী অলংকার দ্বার বোধ হইয়া থাকে। তথায় গৃহসকল ষারপরনাই উচ্চ, বোধ হয়, যেন আকাশকে ধারণ করিয়া আছে। হনুমান ঐ দ্বারের রক্ষাপ্রাণালী, সমুদ্র এবং প্রবল রিপু রাবণের বিষয় চিন্তা করিয়া অনুমান করিলেন, বানরগণ লঙ্কায় আগমন করিলেও কৃতকার্য হইতে পারিবে না। যুদ্ধ বাতীত ইহা অধিকার করা সুরগণেরও অসাধ্য হইবে। এই পুরী নিতান্ত দুর্গম, রাম এখানে উপস্থিত হইলেও, জানি না, কি করিবেন। রাক্ষসগণের সহিত সন্ধি সুদূরপর্যাহত এবং দান, ভেদ ও যুদ্ধেরও সুবিধা দেখি না। বলিতে কি, হয় ত সুগ্রীব, অঙ্গদ ও নীল প্রভৃতি বানরগণের এখানে আসাই দুর্ঘট হইবে। যাহা হউক, এক্ষণে জানি, জানকী জীবিত আছেন কি না। আমি তাহার দর্শন পাইলে পশ্চাৎ কিংকর্তব্য অবধারণ করিব।

পরে হনুমান গিরিশিখরে উপবেশন করিলেন এবং সীতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, এই লঙ্কার চতুর্দিক রাক্ষসসৈন্যে রক্ষিত হইতেছে। সুতরাং আমি এই আকারে ইহাতে কোন প্রকারে প্রবেশ করিতে পারিব না। রাক্ষসগণ মহাবীৰ্য ও মহাবল ; জানকীকে অনুসন্ধান করিবার জন্য উহাদিগকে বণ্ডনা করা আমার আবশ্যক হইতেছে। সুতরাং আমি আজ রজনীযোগে দৃশ্য ও অদৃশ্য রূপে এই পুরীতে প্রবেশ করিব।

অনন্তর তিনি লঙ্কাকে সূর্যাস্তরের অগম্য দেখিয়া, মদুমন্দ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, আমি দুর্বৃত্ত রাবণের অসাক্ষাতে কিরূপে জানকীকে দেখিব। রাক্ষসের কার্যনাশ কোনও মতে উৎপেক্ষণীয় নহে, সুতরাং আমি একাকী নির্জনে কি প্রকারে সেই অনাথার দর্শন পাইব? দেখ, যে কার্য সম্ভ-প্রায় হয়, তাহা দত্তের অবিম্ব্যাকারিতা-দোষে দেশকালবিরোধী হইয়া সূৰ্যো-

দয়ে অশ্রুকারক বিনষ্ট হইয়া যায়। কর্তব্যাকর্তব্যাপক্ষে মন্তলা স্থিরতর হইলেও দ্রুতবৈগুণ্যে সম্পূর্ণ উপহত হইয়া থাকে। অতএব পশ্চিদ্ভাতিমানী দ্রুতই কার্যব্যাঘাতের মূল। এক্ষণে যে উপায়ে সংকল্পসিদ্ধি হয়, বৃদ্ধিবৈপরীত্য না ঘটে এবং সমুদ্রলঙ্ঘন-ক্রেণ্ডেও নিষ্ফল হইয়া না যায়, তদ্বিষয়ে সাবধান হওয়া আমার আবশ্যক। রাম রাবণের অনিচ্ছাচরণে ইচ্ছা করিয়াছেন, কিন্তু যদি রাক্ষসগণ আমায় দেখিতে পায়, তবে তাঁহারই কার্যে বিষয় ঘটবে। এক্ষণে আর কোনরূপ আকারের কথা দূরে থাক, আমি রাক্ষসরূপেও আত্মগোপন করিয়া, লঙ্কায় রাক্ষসগণের অজ্ঞাতে তিষ্ঠিতে পারিব না। অধিক কি, বোধ হয় স্বয়ং পবনদেবও এ স্থানে প্রচ্ছন্নচরণে সমর্থ নহেন। এই লঙ্কার মধ্যে রাক্ষসগণের অগোচর কোন বিষয়ই সম্ভবপর হইবে না। সুতরাং যদি আমি প্রকাশ্যরূপে থাকি, তবে আত্মনাশ এবং প্রভূরও কার্যক্ষতি হইবে। অতএব আজ রজনী-যোগে খর্বাকার হইয়া পুরপ্রবেশ করিব এবং উহার ইতস্ততঃ সমস্ত গৃহ অনুসন্ধানপূর্বক জানকীরে দেখিব। হনুমান এইরূপ স্থির করিয়া সূর্যাস্তের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সূর্যদেব অস্তমিত হইলেন : নিশাকালও উপস্থিত। তখন হনুমান আপনার দেহ খর্ব করিয়া মার্জারপ্রমাণ হইলেন। তাঁহার মূর্তি অতি অপূর্ব। তিনি ঐ প্রদোষকালে সন্ধ্যা উত্থিত হইয়া রমণীয় লঙ্কায় প্রবেশ করিলেন। ঐ পুরীর পথসকল প্রশস্ত ; সর্বত্র প্রাসাদ ; স্বর্ণের স্তম্ভ ও স্বর্ণজাল ; কোন স্থানে সাম্প্রদায়িক ভবন, কোথাও বা অট্টতল গৃহ ; কুটুমসকল স্বর্ণ ও স্ফটিকে ভূষিত, স্থানে স্থানে বিচিত্র কনকময় ভোরণ। হনুমান ঐ গন্ধর্ব-নগরভূলা পুরী নিরীক্ষণ করিয়া একান্ত বিষম হইলেন এবং জানকী-দর্শনের ঔৎসুক্যে যারপরনাই হৃষ্ট হইতে লাগিলেন।

ইতাবসরে সহস্ররশ্মি ভগবান চন্দ্র জ্যোৎস্নারূপ চন্দ্রাতপে সমস্ত জগৎ আচ্ছন্ন করিয়া হনুমানের সাহায্যবিধানের জন্যই যেন উদিত হইলেন। তিনি শঙ্খধবল ক্ষীরবর্ণ ও মৃগালকাস্তি ; স্বয়ং তারকাগণমধ্যে বিরাজমান আছেন। হনুমান উহাকে অম্বরতলে উত্থিত দেখিয়া মনে করিলেন, যেন সরোবরে রাজহংস সন্তরণ করিতেছে।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর ঐ ধীমান রাত্রিকালে একাকী সাহসে নির্ভর করিয়া পুরপ্রবেশ করিলেন। লঙ্কা গগনস্পর্শী এবং মেঘাকার লম্ব পর্বতে প্রতিষ্ঠিত। ঐ স্থানে কাননসকল রমণীয়, জল স্বেচ্ছ এবং প্রাসাদ শারদীয় অম্বুদের ন্যায় ধবল। তথায় রাক্ষসগণ ভীমরবে গর্জন করিতেছে এবং সামুদ্রিক বায়ু নিরন্তর বহমান হইতেছে। স্মারদেশে বৃহদাকার মস্ত হস্তী এবং চতুর্দিকে মহাবল রাক্ষসবল। ঐ নগরীকে দেখিলে যেন ভূজগভীষণ সুরক্ষিত পাতালপুরী বলিয়া বোধ হয়। উহা বিদ্যুৎ ও মেঘে আবৃত এবং গ্রহনক্ষত্রে পূর্ণ। উহার স্থানে স্থানে পতাকা কিস্কণীরব বিস্তারপূর্বক উড্ডীন হইতেছে। স্মারসকল কনকময় ; স্মারবেদি মরকতময় মণিমুক্তাস্ফটিকে খচিত এবং মণিসোপানে শোভিত আছে। উহা অত্যন্তই পরিস্কৃত ও পরিচ্ছন্ন। তথায় অতুলকুট সভাগৃহ উচ্চিশিরে শোভা পাইতেছে। ইতস্ততঃ ক্রৌঞ্চ ও ময়ূরের কণ্ঠস্বর, রাজহংসেরা সগুণন করিতেছে। উহার কোন স্থানে তর্ষধনি, কোথাও বা ভূষণরব। কপিকেশরী মহাবীর হনুমান ঐ সুসমৃদ্ধ লঙ্কাপুরী নিরীক্ষণপূর্বক অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন। ভাবিলেন, রাক্ষসসৈন্যে অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্বক নিরবচ্ছিন্ন এই পুরী বক্ষা করিতেছে, ইহার মধ্যে বলদর্পে প্রবেশ করিতে কাহারই সাধ্য নাই। কিন্তু

বলিতে কি, কুহুদ, অঙ্গন ও সূর্যের প্রভাতি বীরগণ এই কার্য সহজেই পারিলেন। তৎকালে ঐ বীর রাম ও লক্ষ্মণের বিক্রম স্বরূপের হৃৎ ও উৎসাহিত হইতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ সর্বত্র দীপালোক ; বিমল জ্যোৎস্না অন্ধকার নষ্ট করিতেছে ; স্থানে স্থানে গোষ্ঠ ও বন্যাগার ; হনুমান উহা দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃই গমন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে লক্ষ্মণ অধিষ্ঠাত্রী রাক্ষসী পুরন্দরারে সহসা উহাকে নিরীক্ষণ করিল, এবং বিকৃতমুখে বিকটনেদ্রে স্বয়ং উহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ভৈরবনামে কহিল, বানর! তুই কে? কি জন্য এখানে আসিয়াছিস? সত্য বল, নচেৎ এই বশেই তোমার প্রাণসংহার করিব। নিশাচরগণ এই নগরীর চতুর্দিক নিরন্তর রক্ষা করিতেছে, আজ তুই কোনমতে ইহাতে প্রবেশ করিতে পাইবি না।

তখন হনুমান ঐ সম্মুখবর্তিনী রাক্ষসীকে কহিলেন, দারুণে! তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসিতেছ, আমি তাহা অবশ্যই কহিব। কিন্তু বল, তুমি কে? কি জন্য এই পুরন্দরারে দণ্ডারমান আছ এবং কেনই বা রোষাবেশে আমার এইরূপ ভৎসনা করিতেছ?

কামরূপিনী লক্ষ্মা হনুমানের এই কথা শ্রবণপূর্বক ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কঠোরভাবে কহিতে লাগিল, বানরাধম! আমি রাক্ষসরাজ রাবণের কিস্করী, এই নগরী রক্ষা করিতেছি। তুই আমাকে উপেক্ষা করিয়া আজ কখনই ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবি না। আমি স্বয়ং এই লক্ষ্মণ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা : বলিতে কি, আজ তোমার আমার হস্তে নিহত হইয়া এখনই ধরাতলে শয়ন করিতে হইবে।

তখন হনুমান লক্ষ্মণবিক্রমে যত্নবান এবং পর্বতের নদর অটলভাবে দণ্ডারমান হইয়া কহিলেন, ভদ্রে! আমি এই প্রাকারবেষ্টিত তোরণসম্বীত লক্ষ্মা নিরীক্ষণ করিব এবং ইহার বন, উপবন ও অভূচ্চ অট্টালিকাসকল স্বচক্ষে দেখিব, এই কৌতুহলেই এখানে আসিয়াছি।

তখন লক্ষ্মা রুদ্ধস্বরে পুনর্বীর কহিল, রে নির্বোধ! মহাপ্রতাপ রাবণ এই নগরী রক্ষা করিতেছেন ; সুতরাং আজ তুই আমাকে জয় না করিয়া কখন ইহা দেখিতে পাইবি না। তখন হনুমান বিনীতবচনে কহিলেন, ভদ্রে! আমি এই পুরী প্রত্যক্ষ করিয়া পশ্চাৎ স্বস্থানে প্রস্থান করিব।

লক্ষ্মা হনুমানের এইরূপ নির্বাস্তাভিশর দর্শনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং ভীমরব পরিভ্যাগপূর্বক মহাবেগে উহাকে এক চপেটাঘাত করিল। তখন হনুমানও রোষে ঘোর গর্জন করিয়া উঠিলেন, এবং বাম হৃদয় উত্তোলনপূর্বক অনতিবেগে উহাকে প্রহার করিলেন। লক্ষ্মা স্ত্রীলোক, সুতরাং তৎকালে তিনি উহার প্রতি অতিমাত্র ক্রোধপ্রকাশ করিলেন না। তখন নিশাচরী লক্ষ্মা প্রহার-বেগে বিহ্বল হইয়া তৎক্ষণাৎ বিকটাস্যে বিকৃতদণ্ডে ভূতলে পড়িল। তদদর্শনে হনুমানও স্তম্ভিত হইয়া বারম্বার দীর্ঘশ্বাস হইলেন।

অনন্তর লক্ষ্মা নিতান্ত উন্মত্ত হইয়া গদগদকণ্ঠে বিনীতবচনে কহিতে লাগিল, বীর! প্রসন্ন হও, আমার রক্ষা কর ; বীর পুরুষেরা কখন লালসমর্বাণা লঙ্ঘন করেন না। আমি এই নগরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এক্ষণে তুমিই আমাকে কলবীরে পরাজয় করিলে। বাহা হউক, অভয়পর আমি কোন একটি পূর্বকথার উল্লেখ করিতেছি, শুন। একদা ভগবান স্বরূপ আমাকে এইরূপ কহিয়াছিলেন। স্বাক্ষর! যখন তুমি কোন বানরের হস্তে পরাজিত হইবে, তখনই জানিও, নিশাচরগণের ভাগ্যে ভর উপস্থিত। বীর! হৃদিকলাম, আজ তোমার আশ্রমে সেই সজ্ঞ আসিয়াছে। প্রজাপতির বেরূপ নির্বন্ধ, কদাচই তাদৃশ বন্ধন হইবার

নহে। এক্ষণে এক জনকীর জন্য দ্রুততয়া রাবণের এবং অন্যান্য রাক্ষসগণের স্বর্গনাশ ঘটিল। এই পুরী অভিশাপে দূষিত হইয়া আছে, আজ তুমি স্বচ্ছন্দে ইহার মধ্যে প্রবেশ করিরা সর্বত্র সেই সত্যী সীতাকে অব্বেষণ কর।

চতুর্থ লক্ষ্যঃ অনন্তর হনুমান রাগিবোধে অশ্রু দিয়া প্রাকার উল্লঙ্ঘন-পূর্বক পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎকালে ভাঁহার এই অসম সাহসের কার্য দেখিরা বোধ হইল, যেন তিনি বিপক্ষ রাবণের মস্তকে বাম পদ অর্পণ করিলেন। লঙ্কার রাজপথ সুপ্রশস্ত ও কুসুমাকীর্ণ, হনুমান উহা আগ্রসরপূর্বক ভ্রমণঃ গমন করিতে লাগিলেন। নগরীর কোথাও হাসোর কোলাহল উদ্ভিত হইতেছে এবং কোথাও বা তুর্বািনাদ, উহা রাক্ষসগণের গৃহসমূহে মেঘাবৃত গগনের ন্যায় নিরন্তর শোভিত হইতেছে। ঐ সমস্ত গৃহ সুস্বাখল ও মাল্যশোভিত এবং পদ্ম ও স্মৃতিকাঁদি প্রণালীক্রমে নির্মিত, উহাতে বস্ত্র ও অশ্বকুলের প্রতিফলিত চিত্রিত আছে এবং হীরকের গবাক্সকল জ্যোতি বিস্তার করিতেছে।

হনুমান ঐ পুরী নিরীক্ষণপূর্বক রামের কার্যসাধন উদ্দেশে ভ্রমণঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তৎকালে উহার মনে ঝারপবনাই হর্ষ উপস্থিত হইল। তিনি গৃহ হইতে গৃহান্তর দর্শন করিতে লাগিলেন। তথায় সর্বাঙ্গসুন্দরী প্রমদা-সকল মদনাবেশে উল্লসিত হইয়া, মন্দ্র, মধ্য ও তারস্বরে সঙ্গীত করিতেছে। কোন স্থানে কাঞ্চীর কোথাও নৃপদ্রবদান এবং কোথাও বা সোপানশব্দ। এক স্থানে কেহ করতালি দিতেছে অন্যত্র সিংহনাদ করিতেছে। কোন গৃহে বেদমন্ত্র জপ এবং কোথাও বা বেদপাঠ হইতেছে। স্থানে স্থানে রাক্ষসগণ ঘোররবে রাবণের স্তুতিবাসে প্রবৃত্ত হইয়াছে। মহাবীর হনুমান গতিপ্রসঙ্গে এই সমস্ত শ্রুতিতে পাইলেন। দেখিলেন মধ্যম গুণে গুণ্ডচরসকল দলবদ্ধ হইয়া আছে। উহাদের মধ্যে কেহ দীক্ষিত কাহারও মস্তকে জটাভট্ট এবং কেহ বা মূর্খিত। অনেকে গোচর্ম পরিধান কবিয়াছে, কেহ দিগম্বর এবং কেহ বা বস্ত্রধারী। ঐ সমস্ত রাক্ষসের মধ্যে কেহ কৃটাস্ত্র কেহ মৃদাল কেহ দণ্ড কেহ কুশমুষ্টি, কেহ অগ্নিকুণ্ড কেহ কামরূক কেহ খল কেহ শতঘ্রী কেহ মৃষল কেহ শক্তি, কেহ বৃক্ষ, কেহ বস্ত্র কেহ পট্টল কেহ ক্ষেপণী কেহ পাশ এবং কেহ বা পরিঘ ধারণ করিয়া আছে। সকলের সর্বাঙ্গ বর্মে আবৃত। কাহারও বক্ষঃস্থলে একটিমাত্র স্তনচিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে। উহাদের বর্ণ নানাপ্রকার কেহ ভীমদর্শন কেহ চীরধারী কেহ বিকলাঙ্গ এবং কেহ বা বামন। উহারা অতিস্বল্প বা অতিকূল নহে, অতিদীর্ঘ বা অতিহ্রস্ব নহে এবং অতিগৌর বা অতিকৃষ্ণও নহে। উহারা বিরূপ ও বহুরূপ এবং সূরূপ ও সতেজ। উহাদিগের গলে উৎকৃষ্ট মাল্য এবং অঙ্গে বিচিত্র অনুলেপ। সকলে বিবিধ বেশভূষায় সজ্জিত আছে। কাহারও হস্তে ধ্বজদণ্ড এবং কাহারও বা পতাকা। উহারা বেচ্ছাচারে পরাভ্রম্ভ নহে। হনুমান অস্তঃপুরসামিধ্যে এই সমস্ত রাবণনির্দষ্ট রক্ষক দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর ঐ মহাবীর ভ্রমণঃ স্মারদেশে প্রবেশ করিলেন। তথায় অবগণ হেবারব করিতেছে, ইতস্ততঃ চতুর্দন্তশোভিত সুসজ্জিত শ্বেতহস্তী কোন স্থানে রথ, যান ও বিমান, মৃগপক্ষিগণ উল্লসিত হইয়া কলরব করিতেছে। ঐ স্মার মহামূল্য মণিহস্তার ষ্টিত এবং রাক্ষসসৈন্যে সূর্য্যকিত আছে। উহার চতুর্দিকে স্কর্পপ্রাকর, কালাগুরু ও চন্দ্রনের সৌরভ উহার সর্বত্র সূর্য্যকিত করিতেছে।



পূর্বের দর্শন এই সমস্ত ভাববান লক্ষ্যকে গমনকালে কোন জ্যোতিষ্মতায় উপহার করিতেছিলেন। তিনি লক্ষ্যবল ও মূল্যবল; উহার চতুর্বিধ তারকাসত্ত্বকে বোঝিত আছে; তিনি দেহেই বসন্ত বৃক্ষের ন্যায় বোম সঞ্চার করিতে লাগিলেন। তৎকালে সকলের মূখসম্প্রদায় দূর হইয়া গেল, মহাসমুদ্র উল্হানিত হইয়া উঠিল এবং জীবলোক আলোকে রঞ্জিত হইতে লাগিল। যে প্রাণী গিরিবর মন্ডরে, প্রদোষে সাগরে এবং দিবসে কমলবনে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন, তিনিই প্রিয়-দর্শন নিশাকরে বিরাজ করিতে লাগিলেন। হংস যেমন রৌপ্যপঙ্কজে, সিংহ যেমন গিরিগুহার এবং বীর যেমন গর্ভিত কুঞ্জে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ চন্দ্র গগনপথে নিরীকিত হইলেন। উহার অক্ষদেশে পূর্ণ কলশ, সুভরাং তিনি ভীক্ষুশূন্য বৃক্ষের ন্যায় এবং উচ্চশিখর শ্বেত পর্বতের ন্যায় শোভিত হইলেন। সুর্ষের জ্যোতিঃসম্প্রদায় উহার নৈসর্গিক অন্ধকার দূর হইয়া গেল। তিনি স্বরং প্রকাশপ্রাপ্ত হইয়া শিলাতলে সিংহের ন্যায়, রণস্থলে মাতঙ্গের ন্যায় এবং স্বরাজ্যে রাজার ন্যায় গগনতলে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিলেন। প্রদোষপ্রাণ প্রাদুর্ভূত হইল; রমণীগণের প্রশংসাপত্র দূর হইয়া গেল এবং শাকসেরা অবৈধ হিংসা স্মারা মাংসাহারে প্রবৃত্ত হইল। চতুর্বিধে সূক্ষ্মদূর বীণারব; কামিনীরা প্রিয়তমকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ন করিয়াছে এবং রজনীচর হিংস্র জন্তুগণ ইতস্ততঃ সঞ্চার করিতেছে।

এদিকে মহাবীর হনুমান গমনকালে দেখিলেন, কোন স্থানে পানগোষ্ঠীর কোলাহল হইতেছে, কোথাও বিবিধ যান, অশ্ব ও স্বর্ণাসন এবং কোথাও বা বীরদর্প। কোন স্থানে পরস্পর পরস্পরকে তিরস্কার করিতেছে। কোন বীর বাহাদুর্য্যচর্চনে ব্যস্ত এবং কেহ বা অনবরত বক্ষ আশ্রয়লন করিতেছে। কোন নায়ক প্রেমসীর কোমল অঙ্গে করন্যাস এবং কেহ বা বেশবিন্যাস করিতেছে। কেহ অগ্নরাগ রচনার উন্মত্ত; কেহ রুচির মূখে নিরবচ্ছিন্ন হাস্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। কেহ শরাসন আকর্ষণে নিযুক্ত এবং কেহ বা ক্রোধভরে হৃদ-মধ্যস্থ হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতেছে। কোন স্থানে বৃহদাকার মাতঙ্গের গর্জন; কোথাও বা সাধুসকল একত্র উপবিষ্ট আছেন। হনুমান এই সকল দর্শন করিয়া যারপরনাই পরিতুষ্ট হইলেন। তিনি দেখিলেন, নিশাচরগণ বিচরণ, মধুরভাবী ও আশ্রিতক। উহাদিগের নাম সূক্ষ্মদূর ও সুশ্রাব্য; উহারা জগতের প্রধান; ইহাদের প্রত্যেকেই বিভিন্ন প্রকার বেশবিন্যাস করিয়াছে এবং তন্মধ্যে কেহ কেহ যদিও বিরূপ, কিন্তু বেশসৌন্দর্যে, সুরূপবৎ শোভা পাইতেছে। উহারা গুণবান এবং গুণানুরূপ কার্যেরও অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। উহাদিগের পরিণীতা পত্নীসকল শৃঙ্খলভাব মহানুভব পানাসক্ত ও প্রিয়ানুরক্ত। এই সকল স্ত্রী উৎকৃষ্ট বসনভূষণে নিরন্তর সজ্জিত হইয়া, স্বসৌন্দর্যে তারকার ন্যায় দীপ্ত পাইতেছে। তাহারা একান্ত লজ্জাশীল, তন্মধ্যে কেহ হর্ষাভলে এবং কেহ বা প্রিয়তমের অক্ষদেশে মনের উল্লাসে উপবিষ্ট আছে। উহারা ভর্তার মনোনীত ও ভর্তৃসেবায় নিযুক্ত। উহাদের মধ্যে কেহ উত্তরীয়শূন্য, কেহ স্বর্ণবর্ণ এবং কাহারও বা কালিত ললাটের ন্যায় উজ্জ্বল। কেহ প্রিয়বিরহে উৎকণ্ঠিত, কেহ প্রিয়সমাগমে পুলকিত আছে। সকলের মূখকমল চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর এবং সকলেরই পক্ষ্যশোভা নৈত্র কিছু বক্ত। এই সমস্ত রমণী পুষ্পমালায় সুশোভিত আছে। উহাদিগের ভূষণজ্যোতি বিদ্যুত্তের ন্যায় জ্বলিতেছে। মহাবীর হনুমান উহাদিগকে দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু তন্মধ্যে কুসুমিত সজ্জাত লতার ন্যায় সুশোভন সীতার সন্দর্শন পাইলেন না। সীত। কনিষ্ঠ রাজকুলে বিধাতার মন হইতে সৃষ্ট হইয়াছেন। তিনি একান্ত পতি-

পরায়ণা; হৃদয়ে রামকে নিরন্তর চিন্তা করিতেছেন। তিনি সমস্ত রমণী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। বিরহতাপ তাঁহাকে একান্তই ত্রিষ্টে করিতেছে। তাঁহার দাব্য বাস্তবতায় গদগদ; তিনি যে কণ্ঠে রূচির আভরণ ধারণ করিতেন, এখন তাহা শূন্য রহিয়াছে। সেই রামানোহারিণী কামিনী বর্নাবহারিণী ময়ূরীর ন্যায় কলকণ্ঠে আলাপ করিয়া থাকেন। তিনি অক্ষুট চন্দ্রলেখার ন্যায়, শূন্য-দুর্সারিত কনকরেখার ন্যায়, ফতোৎপন্ন শরাচক্ষুর ন্যায় এবং বায়ুভরে ভগ্ন স্পর্শমণ্ডির ন্যায় সুদৃশ্য। হনুমান তাঁহাকে না দেখিয়া আপনাকে অকর্মণ্য লোপে যারপরনাই দগ্ধগত হইলেন।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ অনন্তর তিনি সমস্ততল প্রাসাদে স্বরিতপদে বিচরণ করিতে করিতে অদূরে রাবণের আলায় দেখিতে পাঠিলেন। উহা রক্তবর্ণ উজ্জ্বল প্রাকারে দোঁকত; মৃগরাজ সিংহ যেমন মহারণ্যকে রক্ষা করিয়া থাকে সেইরূপ ভীমরূপ রাক্ষসেরা ঐ দিব্য নিকেতন নিরন্তর রক্ষা করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে বৌপার্থ্যচূত কনকচিহ্নিত বিচিত্র তোরণ এবং সুবিস্তীর্ণ কক্ষা; ইত্যন্তঃ গজারোহী মহামায়, শ্রমসুপটু বীর এবং দুর্নিবার অশ্ব দুটু হইতেছে। বথসকল শ্মিরদদন্ত স্বর্ণ ও রক্তের প্রতিকৃতি দ্বারা শোভিত হইয়া, ঘর্ষর এবং ভ্রমণ করিতেছে। ঐ গৃহ বহুরূপর্ণ এবং উৎকৃষ্ট আসনে সুসজ্জিত। তথায় মহারণ্যগণ বাস করিতেছেন। উহার সর্বত্র দৃশ্যপদার্থ অতি সুন্দর; মৃগপক্ষীরা অনবরত কলরব করিতেছে; প্রান্তদেশে বিনীত অন্তপালগণ দণ্ডারমান; সর্বাঙ্গ-সুন্দরী কামিনীরা নিরন্তর আমোদপ্রমোদ করিতেছে। উহাদের ভ্রমণরবে সমস্ত গৃহ মুখারিত। তথায় রাজব্যবহার্য উপকরণসমুদয় সঞ্চিত আছে। স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট চন্দনের সৌরভ; মহারণ্যে সিংহ যেমন অবস্থান করে, তদ্রূপ মহাজনেরা তন্মধ্যে বাস করিতেছেন। উহার কোথাও শঙ্খনিবাদ, কোথাও ভেরীরব এবং কোথাও বা মৃদঙ্গধ্বনি। ঐ স্থানে নিশাচরগণ প্রতিপর্বে যজ্ঞার্থ সোমরস প্রস্তুত করিতেছে এবং দেবতারা প্রতিনিয়ত পূজিত হইতেছেন। ঐ গৃহ সমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর এবং সমুদ্রবৎ ঘোররবে নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে। উহা নানারূপ পরিচ্ছদ এবং নানারূপ রঙ্গে পরিপূর্ণ; মহাবীর হনুমান ঐ দিব্য নিকেতন নিরীক্ষণপূর্বক উহাকে লঙ্কার অলঙ্কার মনে করিলেন।

অনন্তর তিনি উহার প্রাকারে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, গৃহের পর গৃহ ও উদ্যানসকল অশঙ্কিত মনে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং নিশাচর প্রহস্তের আলায়ে মহাবেগে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক তথা হইতে মহাপার্শ্বের গৃহে উপস্থিত হইলেন। পরে মহাবীর কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ, মহোদয়, বিরপাক্ষ, বিদ্যুজ্জিহব, বিদ্যুৎমালী, বহুদংষ্ট্র, শূক, সারণ, ইন্দ্রজিৎ, জম্বুমালী, সুমালী, রশ্মিকেতু, সূর্যশত্রু, বজ্রকায়, ধৃত্যাক্ষ, সম্পতি, বিদ্যুদ্রূপ, ভীম, ঘন, বিঘন, শূকনাভ, চক্ৰ, শঠ, কপট, হুম্বকর্ণ, দংষ্ট্র, লোমশ, যুদ্ধোদ্ভট, মন্ত, ধ্বজগ্রীব, সাদি, শ্বিজিহব, হস্তিমুখ, করাল, বিশাল ও রক্তাক্ষ প্রভৃতি বীরগণের গৃহে অনুক্রমে গমন করিলেন। ঐ সমস্ত নিশাচর অতিশয় ধনবান, হনুমান পর্যটন প্রসঙ্গে উহাদিগের ঐশ্বর্য দেখিতে লাগিলেন। অদূরে রাক্ষসরাজ রাবণের আলায়, তিনি অন্যান্য সকলের গৃহ অতিক্রম করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, অনেকানেক বিকৃতনয়না রাক্ষসী এবং মহাকায় রাক্ষস শূল, মৃশার, শক্তি ও তোমর ধারণপূর্বক পর্যায়ক্রমে রাবণের শয়নস্থান রক্ষা করিতেছে। উহার কোথাও বিচিত্রবর্ণ বায়ুবেগগামী অশ্ব এবং কোথাও বা সুদৃশ্য ও সংকুলজাত হস্তী। ঐ সকল দুর্দান্ত হস্তীর গণ্ডহৃৎ হইতে নিরবিচ্ছিন্ন

রাজ্যের প্রবাহিত হওয়াতে উহার বর্ষাশীল মেঘ ও উৎসাহাভী পর্বতের  
ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহাদের বিস্তৃত ঐরাবতের অনুরূপ; উহার মেঘশ্রী  
রূপে গজমূর্ধ্বক শত্রুসৈন্য ছিন্নভিন্ন এবং প্রতিপক্ষ হাতগত পলায়িত করিয়া  
থাকে।

এ সুরমা নিকেতনের কোথাও সেনা সম্মিলিত; কোথাও স্বর্ণজালজড়িত  
তরুণ সর্বাঙ্গীর্ণ নানারূপ শিবিকা; কোথাও বিচিত্র লতাগৃহ, কোথাও ক্রীড়া-  
গৃহ, কোথাও রতিগৃহ এবং কোথাও বা দিনবিহার গৃহ। উহার এক স্থানে  
চিহ্নালা, অন্যত্র দারুনির্মিত ক্রীড়াপর্বত শোভা পাইতেছে। এই সুন্দর গৃহ  
জঙ্গলরাজ রম্যরং দৃশ্যমান। উহার স্থানে স্থানে ময়ূরের বাসবাণী ও ধ্বজ-  
দণ্ড উদ্ভাসিত আছে; কোথাও অনন্ত রক্ত ও বর্ধি সঞ্চিত রহিয়াছে। ধীর পুরুষেরা  
নিখরকার্ষ্য মহির্বাদি বলি প্রদান করিতেছে। এই দিবা নিকেতন সুসমৃদ্ধ বলিয়া  
ঈশ্বর কুবেরের গৃহরং অনুরূপ হইয়া থাকে। উহার রক্তের ক্রিয়াক্রান্তি এবং  
রাবণের ভোজে কেন সর্বাঙ্গীর্ণ বিস্তার করিতেছে। এই গৃহে ভোজনশাস্ত্র মণির  
এবং পর্বত ও আসন স্বর্ণময়। উহার মন্ডলে নিরন্তর পক্ষিগণ হইয়া আছে;  
কামিনীগণের কাণ্ডীর, নপুংসক এবং মৃগের মৃগের নিনাদে স্তম্ভিত  
ধ্বনিত হইতেছে। উহার প্রাসাদসকল ঘনসমিবেশে শোভিত এবং ককাসকল  
সুসম্মিলিত।

শত্রুগণ দর্শন হনুমান দেখিলেন; রাবণের গৃহ মরুতখচিত স্বর্ণময় গবাক্ষে  
বিদ্যমানভূত বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহার প্রাপ্ত দণ্ড  
ও অস্ত্রে পরিপূর্ণ; উহার উপরিভাগে একটি কিস্তীর্ণ মনোরম শিরোমুখ  
নিরীক্ষিত হইতেছে। এই সর্বদোষহীন সুসমৃদ্ধ নিকেতন সুদূরসুদূর  
প্রশংসনীয়; রাক্ষসরাজ রাবণ স্বীয় কল্যাণার্থে ইহা অধিকার করিয়াছেন।  
পাখিবাণীতে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট গৃহ আর নাই। ইহা বহু প্রকারে নির্মিত,  
কেন দানবশিখী ময় মারাবলে প্রস্তুত করিয়াছেন। তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ  
আর একটি গৃহ আছে; তাহার আর উপমা নাই। এই গৃহ কিস্তীর্ণ মেঘাকার,  
গগনচারা হংসবাহন সুরচিত বিমানের ন্যায় সুদর্শন; দেখিলে বোধ হয় কেন  
ভূতলে স্বর্গ অবতীর্ণ হইয়াছে। উহার রক্তখচিত শ্রীসৈন্যের উদ্ভাস এবং  
রাধাপ্রভাবের অনুরূপ। এই স্থানে নানারূপ বৃক্ষ পুষ্পসম্মিলিত শোভিত আছে;  
এ সমস্ত পুষ্পের পরাগ বারিধিরে সর্বত্র উদ্ভাসিত হইতেছে। উহার মেঘমতো  
সৌন্দর্যময় ন্যায় কামিনীসকল বিরাজমান এবং রাবণের পুষ্পকরমণ্ড  
শোভমান আছে। এই বহু বাতুর্জিত শৈলশিখরের ন্যায়, নক্ষত্রখচিত নভো-  
কণ্ডলের ন্যায় এবং নানারূপলিখিত মেঘের ন্যায় সুদৃশ্য। উহার মনোহর  
স্বর্ণপর্বতে পর্ব পর্বত বৃক্ষে সমাকীর্ণ, বৃক্ষ পুষ্পে অলঙ্কৃত এবং পুষ্পও  
ফল ও কেশরে শোভিত আছে। এই মেঘমতকান্তি গৃহ, প্রকৃতিসম্মেলন সরোবর  
এবং বিচিত্র কন দৃষ্ট হইতেছে। উহার অন্যান্য বিমান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট; উহাতে  
রক্তকর বিহঙ্গ, স্বর্ণময় ভৃঙ্গল এবং জীবিতবৎ তরুণ শোভা পাইতেছে।  
বিহঙ্গের পক্ষ ইহা সজ্জ্বলিত ও বহু, উহাতে রক্তময় পুষ্প খোদিত রহিয়াছে।  
হস্তিসকল কেন বাস্তবসম্মত; উহাদের বেহে পক্ষপরাধ এবং শূন্যে পক্ষপত।  
কোথাও বা পক্ষের উপর দেখা কল্যাণ সম্মিলিত বিরাজ করিতেছেন।

রাক্ষসরাজ রাবণের গৃহ এইরূপ নানারূপ উপকরণে সম্মিলিত; উহার গৃহ-  
শোভিত দিগি ও বসন্তকালীন চান্দ্রকোটির তরুণ ন্যায় একান্ত রমণীয়;  
উহার মনোহর এই গৃহ দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। তিনি

তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরন করিতে লাগিলেন, কিন্তু পূজ্যস্বতাব বিনীত নীতিনিষ্ঠ রামের গুণানুগামী দুঃখিনী জনকীরে না দেখিয়া অত্যন্তই কাতর হইলেন।

অষ্টম সর্গঃ অনন্তর ধীমান হনুমান ঐ স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া, ব্যর্থবারে পদ্পঙ্কর স্বরূপে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। উহা মণিরত্নচিত্র স্বর্ণগব্যাক্ষোভিত এবং রমণীয় প্রতিমূর্তিতে সুসজ্জিত; দেবীশল্পী বিশ্বকর্মা আপনার সমস্ত সৃষ্টিমধ্যে ইহাকেই উৎকৃষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ঐ রত্ন ব্যোমমার্গে উৎখিত হইয়া, সূর্যের গমনাগমন পথ পর্যন্ত স্পর্শ করিয়া থাকে। উহার সমস্ত অংশ প্রাচুর্যনির্মিত এবং সমস্তই মহামূল্য। উহার মধ্যে ঘেরূপ রচনানৈপুণ্য আছে, দেবীমানেও তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। উহার প্রত্যেক উপকরণ সর্বশেষ গুণসম্পন্ন। রাক্ষসরাজ রাবণ ভূপালস্ব বীরপ্রভাবে ঐ পদ্পঙ্ক অধিকার করিয়াছিলেন। উহা আরোহীর ইচ্ছানুরূপ স্থানে অপ্রতিহত গমনে বিচরণ করিয়া থাকে। ঐ রথের নির্মাণপ্রণালী নিতান্ত বিস্ময়কর; উহা নানাস্থান-সম্ভূত নানারূপ উৎকৃষ্ট পদার্থে রচিত হইয়াছে। পদ্পঙ্ক বায়ুবেগগামী এবং অকৃতপুণ্যের একান্ত দুলভ; যাহারা সুসম্মত বশস্বী ও সুখী, উহা কেবল তাহাদিগকেই বহন করিয়া থাকে। উহা গতিবিশেষ অবলম্বনপূর্বক আকাশের স্থানবিশেষে গমন করিতে পারে। উহাতে নানারূপ বিচিত্র পদার্থের সমবায় দৃষ্ট হয়। উহা বহুসংখ্য গৃহে পূর্ণ এবং গিরিশিখরের ন্যায় উচ্চ। কুণ্ডলশোভিত গগনচারী ভোজনপটু, রাত্রির ভূতগণ নিঘূর্ণিত ও নির্নিমেষলোচনে উহাকে বহন করিয়া থাকে। উহা বসন্তের পদ্পবৎ চারুদর্শন এবং বসন্তপ্রী অপেক্ষাও সুন্দর।

নবম সর্গঃ অনন্তর হনুমান ঐ জনসাধারণ-গৃহের মধ্যে আর একটি গৃহ দেখিতে পাইলেন। তথায় রাক্ষসরাজ রাবণ বাস করিয়া আছেন। ঐ গৃহ বহুসংখ্য প্রাসাদে বিভক্ত, অর্থযোজন বিস্তীর্ণ ও একযোজন দীর্ঘ। হনুমান আকর্ষণ-লোচনা সীতার অব্যবগণ্যপ্রসঙ্গে উহার মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, রাবণের বাসগৃহ একান্ত প্রশস্ত; উহার স্থানে স্থানে ত্রিদন্তধারী চতুর্দন্তমণ্ডিত মাতঙ্গেরা শাভমান; রক্ষকগণ অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্বক উহার সর্বত্র নিরন্তর রক্ষা করিতেছে। কোন স্থানে রাবণের রাক্ষসী পত্নী এবং বীর-সমাহৃত রাজকন্যাগণ বিরাজমান। ঐ গৃহকে দেখিলে যেন তরঙ্গসঙ্কুল নটকুন্ডলীকৃতবীণ তিমিগলপূর্ণ মহাসাগরের ন্যায় নিতান্ত গম্ভীর বোধ হইয়া থাকে। বক্ষরাজ কুবেরের যে শোভা, চন্দ্রের যে খোভা, উহার মধ্যে তাহাই শ্রিগভাবে নিম্নতরাল প্রতিষ্ঠিত আছে। কুবের, বম ও বরুণের ঘেরূপ সম্মিলিত, রাবণের তদ্রূপ, বা তদপেক্ষাও অধিক হইবে। তাহার হর্ম্যের মধ্যস্থলে পদ্পঙ্ক-রথ; পদ্পঙ্কের নির্মাণবৈচিত্র্য দেখিলে বিস্ময় জন্মে। দেবীশল্পী বিশ্বকর্মা সুরলোকে ব্রহ্মার নির্মিত ঐ দিব্যরথ নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহা বহুদূর-খচিত; বক্ষাধিপতি কুবের ভূপোবলে প্রজাপতি ব্রহ্মা হইতে উহা লাভ করেন। পরে রাক্ষসরাজ রাবণ স্বীয় বলবীর্ষে কুবেরকে পরাস্ত করিয়া উহা হস্তগত করিয়াছেন। ঐ দিব্যরথের স্তম্ভসকল স্বর্ণময় ও সুরচিত, তদুপরি ব্যাক্তের প্রতিকৃতি খোদিত রহিয়াছে। রথ প্রীদোন্দ্রবে উজ্জ্বল; গগনস্পর্শী কুটাগার ও বিহারগৃহে স্ফাভা পাইতেছে। উহা স্বর্ণময় সোপান, স্কটিকময় গব্যাক্ষ এবং ইন্দ্রনীলময় বৌদিসমূহে অলঙ্কৃত; মহামূল্য পদ্মরাজ এবং নিরপেক্ষ হস্তান্তবকে

খচিত আছে। উহার কুটিমসকল সূদৃশ্য এবং স্থানে স্থানে পবিত্রগন্ধী রক্ত-  
চক্ষণ অরুণরাগ বিস্তার করিতেছে।

তখন মহাবীর হনুমান ঐ তরুণ সূৰ্যপ্রকাশ পুষ্পকরথে আরোহণ  
করিলেন এবং উহাতে উপবেশনপূর্বক অম্বপানসম্ভূত সৰ্ববাপী দিব্যগন্ধ  
আম্রাণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে বায়ু স্বয়ংই যেন ঐ গন্ধসম্পর্কে গন্ধবৎ  
পদার্থের স্ফূৰ্ত্তি লাভ করিয়াছেন। হনুমানের সৰ্বাঙ্গ সেই বায়ুসংসর্গে  
সুগন্ধি; তখন বন্ধু যেমন বন্ধুকে সেইরূপ তিনি তাঁহাকে আম্রাণ করিতে  
লাগিলেন এবং কেবল ঐ গন্ধ স্ফারাৱী রাক্ষসরাজ রাবণের গৃহ অনুমান করিয়া  
লইলেন।

অনন্তর তিনি পুষ্পকরথ হইতে অবতরণপূর্বক রাবণের শয়নগৃহে প্রবেশ  
করিলেন। ঐ গৃহ একান্ত রমণীয়; উহার সোপান মণিময়, গবাক্ষ স্বর্ণময়  
এবং কুটিম স্ফটিকময়; স্থানে স্থানে হস্তিদন্তনির্মিত প্রতিমূর্তিসকল শোভা  
পাইতেছে। চতুর্দিকে রক্তখচিত সরল ও সুদীর্ঘ স্তম্ভ; দেখিলে বোধ হয় যেন ঐ  
দিবা নিকেতন পক্ষসংযোগে গগনে উদ্ভীন হইতেছে। উহার কুটিমতলে চতুষ্কোণ  
সুদীপ্তবর্ণ চিত্র-আস্তরণ; স্থানে স্থানে বিহংগেরা হৃষভের কলরব করিতেছে।  
উহা হংসধবল ও অগুরুবর্ণে ধূম্রবর্ণ। উহা পথ ও পুষ্পে সুসজ্জিত বলিয়া  
বর্ণিতধেনু শব্দার ন্যায় নানাবর্ণে রঞ্জিত আছে। ঐ গৃহে দৃষ্টিপাতমাত্র  
সকলেই উজ্জলিত হয়। উহার প্রভায় লোকের কান্তি পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।  
তৎকালে উহা জননীর ন্যায় রূপ, রস প্রভৃতি পঞ্চ পদার্থ স্ফারা হনুমানের  
চক্ষুরাদি পর্ণোদ্ভূত করিতে লাগিল। তিনি ঐ দিবা গৃহ দর্শনে  
মনে করিলেন, ইহা কি ভোগভূমি স্বর্গ, না বরুণাদি লোক, ইন্দ্রপুত্রী অমরা-  
বতী না কোন গন্ধর্বের মন্দির? দেখিলেন, স্বর্ণস্তম্ভোপরি দীপাশিখা মহা-  
ধূতের কপটে পাশত্বীড়ায় পরাজিত ধূতের ন্যায় ধ্যান করিতেছে। তৎকালে  
দীপালোক, রাবণের তেজ ও ভূষণজ্যোতিতে সমস্ত গৃহ যারপরনাই উজ্জ্বল  
রহিয়াছে।

তথায় বহুসংখ্য সুবর্ণা রমণী নানাবিধ বসনভূষণ ও উৎকৃষ্ট মাল্যে  
সুসজ্জিত হইয়া চিত্র-আস্তরণে শয়ন করিয়া আছে। তখন রাত্রি মিশ্রপ্রহর  
অতীত; উহার ঝড়ীড়াকোতুকে বিরত হইয়া, পানভরে অকাতরে নিদ্রা যাইতেছে।  
উহাদের ভূষণশব্দ আর শ্রুতিগোচর হয় না, সুতরাং সমস্ত গৃহ ভূষণরব-  
শব্দে পক্ষবনের ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহাদের নেত্র মূদ্রিত, মুখে পদ্মগন্ধ;  
ঐ সকল মুখশ্রী দিবসে বিকসিত এবং রাত্রিকালে মূকুলিত পদ্মের ন্যায়  
ললিত হইতেছে। তদ্রূপে হনুমান এইরূপ অনুমান করিলেন, বাকি মদমন্ত  
ভ্রমরেরা এই সমস্ত মুখ পদ্মবোধে নিয়তই প্রার্থনা করিয়া থাকে। ফলতঃ  
তৎকালে তিনি গুণগোচর উহাদের মুখ পদ্মেরই অনুরূপ বোধ করিতে  
লাগিলেন।

রাবণের শয়নগৃহ ঐ সকল রমণীতে পূর্ণ; সুতরাং উহা নক্সখচিত  
শায়নীর নিম্নলিখিত নভোমণ্ডলের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ  
সৰ্বাঙ্গসুন্দরী নারীসমূহে সততই পরিবৃত্ত; তিনি তারকাবিন্দুত শ্রীমান  
অশ্বাক্ষের ন্যায় বিরাজিত আছেন। তখন হনুমান রাজপত্নীগণকে দেখিয়া মনে  
করিলেন, পুণ্যকর হইলে যে সকল তারকা গগনভল হইতে স্থলিত হয়,  
জাহ্নবী বাকি এখানে স্থলিত হইয়াছে। ফলতঃ উহাদিগের রূপ, লাবণ্য ও  
উজ্জ্বলতা তারকারই অনুরূপ। পানপ্রমোদে উহাদের কেশপাশ আলুনিত ও  
জ্যোৎস্বের স্পর্শ হইয়াছে। সকলেই ঘোর নিদ্রায় নিমগ্ন; কাহারও ভিলক বিদ্রুত,

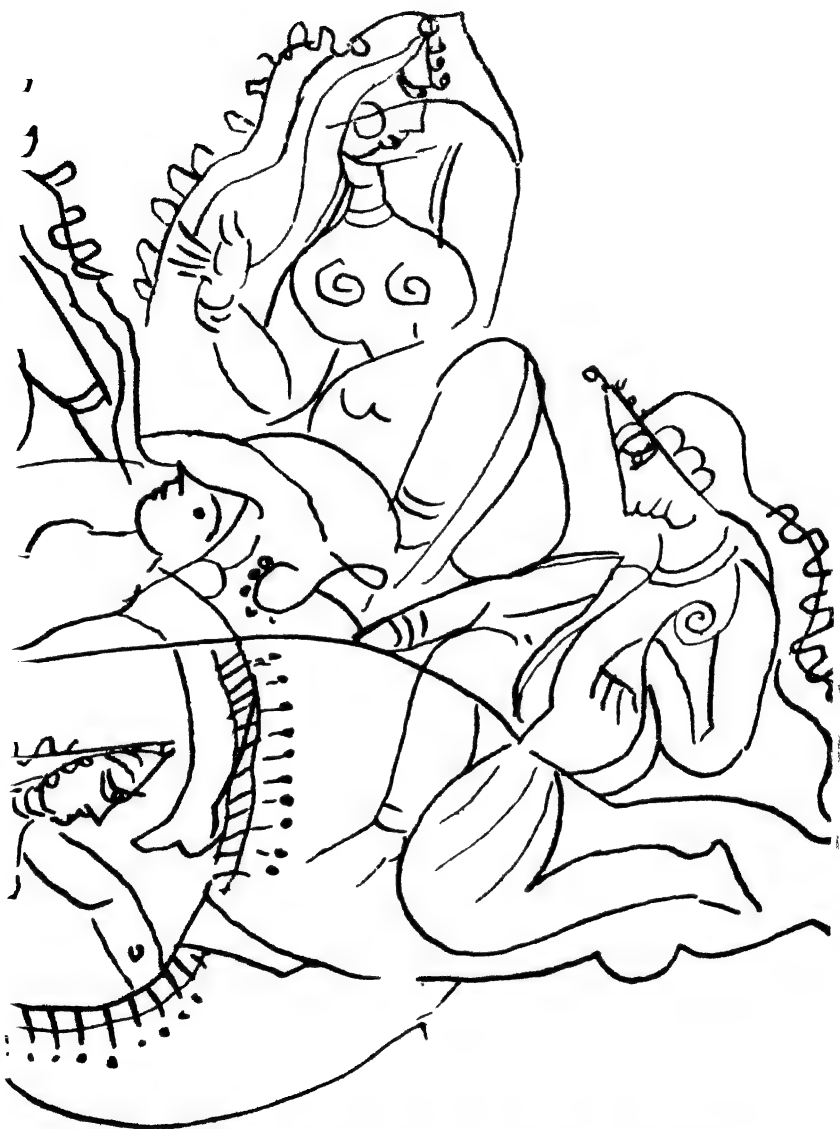
কাহারও নৃপের চরণচ্যুত, কাহারও হার পার্শ্বলম্বিত, কাহারও মৃদুদাম ছিন্ন, কাহারও বসন স্থলিত এবং কাহারও বা কাণ্ডীগুণ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। উহারা আসবরসে অলস হইয়া, ভারবহনক্লান্ত বড়বার ন্যায় শয়ান। কোন রমণীর কর্ণে কুণ্ডল নাই এবং কাহারও বা মালা ছিন্ন ও মর্দিত হইয়াছে। সকলেই অরণ্যে মাতঙ্গদলিত পদ্পিত লতার ন্যায় প্রিয়দর্শন। কাহারও জ্যোৎস্নাধবল মৃদ্ধাহার স্তনযুগলের মধ্যে স্তূপাকার হইয়া নিদ্রিত হংসের ন্যায়, কাহারও নীলকান্তহার জলকাকের ন্যায় এবং কাহারও বা স্বর্ণহার চক্রবাকের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহারা নদীবৎ শোভিত; উহাদিগের জঘনস্থান পল্লিন, কিশকণীজাল তরণ্য, মুখ কনকপদ্ম এবং বিলাসই নক্ককুম্ভীররূপে অন্দমিত হইতেছে। কামিনীগণের মধ্যে কাহারও সুকুমার অঙ্গো এবং কাহারও বা স্তনমণ্ডলে বিহারিচ্ছ ভয়নের ন্যায় শোভিত। কাহারও অণ্ডল মুখমারুতে চণ্ডল হইয়া বারংবার মুখেরই উপর পড়িতেছে; দেখিলে বোধ হয়, যেন মুখ-মূলে স্বর্ণসূত্রাচিত নানাবর্ণের পতাকা উদ্ভীন হইতেছে। কোন রমণীর কুণ্ডল শ্বাসপবনে মৃদুমন্দ আন্দোলিত; তৎকালে ঐ মধুগন্ধী স্বভাবসূরাভি সূত্বকর নিঃশ্বাসবাস্য রাবণকে সেবা করিতেছে। কেহ নিদ্রাবেশে রাবণবোধ করিয়া পদঃ পদঃ সপন্নীর মুখ আশ্রয় করিতেছে। উহাদের মধ্যে সকলেই রাবণের প্রতি একান্ত অনুরক্ত এবং সকলেই পানসম্পর্কে হতজ্ঞান; সুতরাং ঐ সপন্নীও আবার উহাকে রাবণবোধে চুম্বন করিতেছে। কেহ বলয়মণ্ডিত ভূজলতা এবং রমণীয় বসন উপধান করিয়া শয়ান; একজন অন্যের বক্ষস্থলে মস্তক রাখিয়াছে; আর একজনও আবার উহার বাহু-মূলে আশ্রয় লইয়াছে; একজন অন্যের ক্রোড়ে নিপতিত, আর একজনও আবার উহার স্তনমণ্ডলের উপর নিদ্রিত। এইরূপে সকলে পরস্পর পরস্পরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আশ্রয়পূর্বক ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রত্যেকেই প্রত্যেকের দেহসংস্পর্শে সুখী। উহারা ভূজসূত্রে পরস্পর গ্রথিত হইয়া, মালার ন্যায় শোভা পাইতেছে। তদর্শনে বোধ হইল যেন লতাসকল বসন্তের প্রাদুর্ভাবে কুসুমিত, বায়ুভরে পরস্পর মালাকারে গ্রথিত, বৃক্ষের স্কন্ধে সংসক্ত এবং ভ্রুঙ্গসঙ্কুল হইয়া শোভিত আছে। তৎকালে কামিনীগণ পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া শয়ান, উহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও বসন-ভূষণের আর কিছুমাত্র প্রভেদ লক্ষিত হইতেছে না। রাবণ নিদ্রিত, সুতরাং প্রজ্বলিত স্বর্ণ-প্রদীপ নির্নিমেষলোচনে নির্ভয়েই স্নেন ঐ সমস্ত রমণীকে দেখিতেছে। রাজর্ষি, ব্রাহ্মণ, দৈত্য, গম্ভর্ব ও রাক্ষসের কন্যা-সকল উহারা তদীয় শ্রীসৌন্দর্যের একান্ত পক্ষপাতিনী হইয়া, স্মরাবেশে স্বয়ংই উপস্থিত হইয়াছে। উহাদিগের মধ্যে এক জ্ঞানকী ব্যতীত কেহই অন্য পুরুষে অনুরাগিনী নহে। ঐ সকল রাজপুত্রী-সংকুলোৎপন্ন ও রূপসম্পন্ন। উহারা রূপগুণে রাবণের একান্ত মনোহারিনী হইয়া আছে। তখন হনুমান এইরূপ অনুমান করিলেন, যদি রাক্ষস-সহধর্মিণী এই সমস্ত রাজপুত্রীর ন্যায় রাজভোগ্যা হইয়া থাকিতেন, তাহা হইলে রাবণের পক্ষে একপ্রকার শ্রেয় ছিল; কিন্তু তিনি একান্ত পতিপরায়ণা, রাবণ মায়ারূপ ধারণপূর্বক, তাহাকে জ্ঞাত ক্রোশেই হরণ করিয়াছে।

দশম সর্গ ॥ পরে হনুমান শয়নগৃহের ইতস্ততঃ দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক এক স্ফটিকনির্মিত বেদি নিরীক্ষণ করিলেন। উহা রত্নাচিত ও একান্ত রমণীয়, ভুলোকে উহার উপমা বিরল। ঐ বেদির উপর নীলকান্তময় পর্ষদক বিন্যস্ত রহিয়াছে। পর্ষদের পদসকল হস্তদস্তরচিত ও স্বর্ণমণ্ডিত, সর্বোপরি মহা-



মৃদা আস্তরণ অর্পণ শোভা পাইতেছে। পবন একান্ত উজ্জ্বল ও অশোক-  
মালো অলঙ্কৃত, উহার একদেশে একটি লম্বাক্ষসদৃশ শ্বেতছত্র আছে; সর্বত্র  
কল্টনির্মিত পুস্তলিকা চামর বীজন করিতেছে; উহা বিবিধ গন্ধদ্রব্যে সুসজ্জিত  
এবং অগ্নিদ্রব্যে সুবাসিত; উহাতে একান্ত মৃদল উপাস্যতম আস্তরণ  
সজ্জিত।

১) পবন এক লম্বাক্ষসদৃশ ছত্র নিখিল আচ্ছন্ন। উহার সর্বত্র সুসজ্জিত রত-



চন্দনে চর্চিত, কণ্ঠ ঘন মেঘের ন্যায় নীল, নেত্রদ্বন্দ্বল আরক্ত, কর্ণে উজ্জ্বল  
 কুণ্ডল, পরিধান স্বর্ণখচিত বস্ত্র এবং অঙ্গে নানারূপ উৎকৃষ্ট অলংকার।  
 তিনি সন্ধ্যারামরঞ্চিত বিনয়দ্বন্দ্বলজড়িত জলসের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন।  
 তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় কেন ভরলতাসম্মূল রত্নরসিরি ধরাপৃষ্ঠে পতিত  
 আছে। তিনি কামরূপী ও সুদূষণ; পানপ্রসোদে বিরত হইরা নিদ্রা বাইতেছেন  
 এবং হৃদয়ের ন্যায় জন-জন ধীর্জনিন্যাস পরিভ্রাম্য করিতেছেন।



তখন হনুমান লঙ্কাধিপতি রাবণকে দর্শন করিয়া, ভীতবৎ শঙ্কিতমনে  
কিঞ্চিৎ অপসৃত হইলেন। পরে সোপানপর্বে ক্রমশঃ আরোহণপূর্বক, বারংবার  
ঐ মদবিহ্বল মহাবীরকে দেখিতে লাগিলেন। মহাপ্রতাপ রাবণ নিকরজলে গম্ভ-  
গম্ভবৎ শয়নতলে নিপতিত; তাহার ভৃঙ্গযুগল ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় প্রসারিত  
আছে। উহা কেয়ূরমণ্ডিত স্থূল ও দৃঢ়; দেখিতে অগলভূল্য ও করিশৃঙ্খাকার।  
ঐ ভৃঙ্গজ্বয়ের অঙ্গদ্বয় শোভন নখে ও অঙ্গদুরীয়কে সুশোভিত; উহা পঞ্চশীর্ষ  
উরগের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহা করিবর ঐরাবতের দন্তপ্রহাররূপে অঙ্কিত,  
বজ্রাশ্রে ঋণ্ডিত এবং বিষ্ণুচক্রে ক্ষর্তাবক্ষত হইয়াছে। উহা সুশীতল সুগন্ধি  
রক্তচন্দনে চর্চিত; ঐ হস্ত রণস্থলে সুরাসুরকেও নিবারণ করিয়া থাকে। উহা  
মন্দরপার্শ্বস্থ রৌষদন্ত ভৃঙ্গগের ন্যায় ভীষণ। পর্বতপ্রমাণ রাবণ ঐ দুই  
গিরিশৃঙ্গবৎ হস্তে একান্ত শোভিত আছেন। তাহার মুখ হইতে পুষ্পাগ-  
সুরভি বকুলসুরাস মদগন্ধবাহী নিঃস্বাসবায়ু সমস্ত গৃহ পূর্ণ করিয়াই যেন  
নিগতি হইতেছিল। তাহার মুখ কুণ্ডলশোভিত, মস্তকে মণিমুক্তার্থাচিত ঈষৎ  
স্থলিত স্বর্ণকিরীট, বিশাল বক্ষে রক্তচন্দনলিঙ্গিত মণিহার এবং পরিধান পীত-  
বর্ণ পট্টবাস। তৎকালে উহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন জাহবীগর্ভে একটি  
মাতঙ্গ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছে।

ঐ সময় শয্যাগৃহের চতুর্দিকে চারিটি স্বর্ণপ্রদীপ দীপ্যমান; তদ্বারা  
বিদ্যুদ্গুণে জলদের ন্যায় রাবণের কৃষ্ণ কলেবর সুস্পষ্ট নিরীক্ষিত হইতেছিল।  
পদ্মীগল উহার পদতলে নিপতিত; উহাদিগের মূখশ্রী শশাঙ্কসুন্দর, কর্ণ  
নীলকান্তার্থাচিত স্বর্ণকুণ্ডল, হস্তে হীরকশোভিত কেয়ূর এবং গলে অম্লান  
মালা। উহাদিগের মূখশ্রীতে পর্য্যক তারকাকীর্ণ গগনের ন্যায় শোভিত আছে।  
উহারা নৃত্যগীতে অতিশয় পটু, ক্রীড়াকৌতুকে পরিশ্রান্ত হইয়া প্রসূত  
রহিয়াছে। উহাদিগের মধ্যে কেহ নৃত্যকালে সুললিত অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শন-  
পূর্বক ক্রান্ত; কেহ বীণা আলিঙ্গন করিয়া নিদ্রা যাইতেছে; তন্দ্রাষ্টে শোথ  
হয়, যেন স্রোতোবিহারিণী নলিনী যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত একটি পোতের আশ্রয় লইয়াছে।  
কেহ মড্ডুক বাদ্য কক্ষে লইয়া, বালবৎসা জননীর ন্যায় শয়ান, কেহ মৃদঙ্গ এবং  
কেহ বা পণব গ্রহণপূর্বক প্রসূত; কেহ সম্মুখে ও পৃষ্ঠে ডিণ্ডিম রাখিয়া,  
যেন স্বামী ও পুত্রের সহিত নিদ্রিত আছে; কেহ আড়ম্বর লইয়া শায়িত; কেহ  
স্বীয় স্বর্ণকলসতুল্য কূচযুগল বাহুপাশে বেণ্টন এবং কেহ বা অন্যকে  
আলিঙ্গনপূর্বক নিদ্রিত।

অনন্তর হনুমান ঐ সমস্ত কামিনীর মধ্যে রাবণের প্রিয়মহিষী মন্দোদরীকে  
নিরীক্ষণ করিলেন। তিনি এক স্বেচ্ছা শয্যায় শয়ান, মণিমুক্তার্থাচিত অলংকারে  
সুসজ্জিত, আপনার শ্রীসৌন্দর্যে যেন শয়নগৃহ শোভিত করিতেছেন। তাহার  
বর্ণ কনকগোর; তিনি সমস্ত অন্তঃপুত্রের অধীশ্বরী। হনুমান ঐ মন্দোদরীকে  
দেখিয়া উহার রূপ ও যৌবনপ্রভাবে এইরূপ অনুমান করিলেন, বৃদ্ধি ইনিই  
জানকী হইবেন।

তখন হনুমানের মুখ সহসা প্রফুল্ল হইল এবং মনের হর্ষ উদ্বেল হইয়া  
উঠিল। তিনি স্বীয় কপিপ্রকৃতি প্রদর্শনপূর্বক কখন বাহ্যাস্থ্যে, কখন পৃচ্ছ-  
চন্দন, কখন ক্রীড়া, কখন গান ও কখন বা স্তম্ভে আরোহণ করিতে লাগিলেন।

**একাদশ সর্গঃ** অনন্তর হনুমান কপিবৃন্দ পরিভ্রমণপূর্বক স্থিরভাবে  
জাবিলেন, জানকী রামের প্রতি একান্ত অনুরক্ত, তিনি যে এই বিরহকাল  
পানাহার ও নিদ্রা প্রভৃতি ভোগসুখে আসক্ত হইবেন এরূপ কখনো বোধ হয়

না; বেশবিন্যাস তাঁহার পক্ষে একান্ত অসম্ভব; অন্য ব্যক্তিকে, অধিক কি, সুদূরাজ ইন্দ্রকেও যে তিনি প্রার্থনা করিবেন, ইহাও বিশ্বাস্য বলিয়া বোধ হইতেছে না। রাম সর্বপ্রধান, দেবগণের মধ্যেও কেহ তাঁহার তুল্যকক্ষ নাই। সুতরাং এক্ষণে এই যে রমণীকে দেখিতেছি, ইনি বোধ হয় অন্য কেহ হইতে পারেন।

মহাবীর হনুমান এইরূপ অনুমান করিয়া পানভূমিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, তথায় কোন কামিনী পাশক্ৰীড়ায় শ্রান্ত হইয়া শয়ান, কেহ নৃত্য, কেহ গীতে ক্রান্ত এবং কেহ বা অতিপানে বিহ্বল হইয়া পতিত আছে। উহাদিগের মধ্যে কেহ স্বপ্নাবেশে কাহারও রূপ বর্ণনা করিতেছে; কেহ গীতার্থ সুসংগত রূপ ব্যাখ্যা করিয়া দিতেছে এবং কেহ বা দেশকাল সংক্রান্ত নানা বিষয় উল্লেখ করিতেছে। ঐ পানগৃহে বিবিধরূপ আহার্যবস্তু প্রস্তুত; মৃগ, মহিষ ও বরাহমাংস স্তূপাকারে সঞ্চিত আছে। প্রশস্ত স্বর্ণপাত্রে অভূক্ত ময়ূর ও কুরুটমাংস, দধিলবণসংস্কৃত বরাহ ও বাস্ত্রীনসমাংস, শূলপক মৃগমাংস, নানারূপ ক্কল, ছাগ, অর্ধভূক্ত শশক এবং সুপক্ক একশলা মংসা প্রচুর পরিমাণে আহৃত আছে। এক স্থানে বিবিধ লেহা ও পেয়, অন্যত্র লবণাল-মিশ্রিত পদ্য এবং কোথাও বা নানারূপ ফলমূল দৃষ্ট হইতেছে। পানভূমি পদুপোপহার্য সুরাভিত এবং ঘনসংশ্লিষ্ট শয্যা ও আসনে সুসজ্জিত; তৎকালে উহা অগ্নিসংযোগ বাতীত ও যেন প্রদীপ্ত হইতেছে। উহার কোথাও রাশীকৃত মালা, কোথাও স্বর্ণকলস এবং কোথাও বা মণিময় ও স্ফটিক পানপাত্র, ঐ সমস্ত পাত্রে সুদূর পরিপূর্ণ আছে। সারা শকরা, মধু, পদুপ ও ফল হইতে উৎপন্ন এবং চূর্ণ গন্ধদ্রব্যসমূহে সুবাসিত। তথায় কোন পাত্রের মদ্য অর্ধাবশিষ্ট, কোন পাত্রের সমস্তই নিঃশেষে পীত এবং কোনটি এককালে অস্পৃষ্ট আছে। তৎসমুদয় লোকব্যাস্থাভ্যুদয়ে প্রণালীপূর্বক স্থাপিত। তথায় বহুসংখ্য শয্যা লোকশয্যা দৃষ্ট হইতেছে; কামিনীগণ পরস্পর পরস্পরের আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ, একজন অন্যের বস্ত্র গ্রহণ ও তম্বারা আপনার সর্বাঙ্গ আবরণপূর্বক নিদ্রিত আছে। বায়ু শীতল চন্দন, মধুর মদ্য এবং বিবিধ প্রকার মালা ও ধূপের গন্ধ হরণপূর্বক প্রবাহিত হইতেছে। তৎকালে হনুমান ঐ অন্তঃপুরের সমস্ত স্থান পর্যটন করিলেন, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলেন না। তিনি রাবণের পরীগণকে দেখিয়া ধর্মলোপভয়ে শঙ্কিত হইলেন। ভাবিলেন, নিদ্রাবস্থায় পরম্পরী দর্শন ভ্রমশাই আমার দোষাবহ হইবে। আমি জন্মাবচিহ্নে কখন পরনারী দেখি নাই; বিশেষতঃ আজ এই পরদারপরায়ণ রাবণকে নিরীক্ষণ করিলাম, ইহাতে নিশ্চয়ই আমার পাপ স্পর্শ হইবে। তিনি আরো ভাবিলেন, আমি এই স্থানে রাবণের পরীদিগকে অসংকুচিত অস্থায় দেখিলাম, কিন্তু ইহাতে আমার ত কিছুমাত্র চিন্তাবিকার উপস্থিত হইল না। মনই পাপ-পুণ্যে ইন্দ্রিয়কে প্রবর্তিত করিয়া থাকে; কিন্তু আমার মন অটল। আরও স্ত্রীজাতির মধ্যে স্ত্রীকে অনুসন্ধান করা আবশ্যক, অনুদ্বিষ্ট স্ত্রী-লোককে কে কোথায় মৃগীর মধ্যে অন্বেষণ করিয়া থাকে। সুতরাং ইহাতে কদাচই আমার ধর্মলোপ হইবে না। আমি পবিত্র মনে এস্থানে প্রবেশ করিয়াছি। এক্ষণে এই অন্তঃপুরের সকল স্থানই দেখিলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না।

হনুমান দেবকন্যা ও নাগকন্যাসকল অবলোকন করিলেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে জানকীর উদ্দেশ্য পাইলেন না। পরিশেষে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং অন্যত্র সীতার অন্বেষণার্থ প্রস্থান করিলেন।

অব্যবসায় লক্ষ্য করিয়া অনন্তর হনুমান তৎকালে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি এই লক্ষ্যপূর্য্যের নানাস্থান অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও সেই চারুদর্শনা সীতাকে দেখিতে পাইলাম না। এক্ষণে বোধ হয় সাধনী সীতা সেইভ্যাগ করিয়াছেন। তিনি আপনার পাতব্রতা ধর্ম রক্ষার একান্ত যত্নবতী, হরত দুরাতার রাবণ তৎক্ষণাৎ ভয়ানক হইয়া তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন। রাবণের পত্নীসদা দীর্ঘাঙ্গী, উৎসাহের দৃশ্য বিকট এবং আসা বিশাল, হরত জানকী এই সমস্ত লক্ষণসমূহের ভিত্তিতে নিরীক্ষণপূর্ব্বক ভয়ে প্রাণভ্যাগ করিয়াছেন। হা! এক্ষণে তাহার দর্শন পাইবার উপায়ান্তর নাই। আমার এই সমুদ্রলঙ্ঘনের প্রায় ব্যর্থ হইল এবং অশ্বখণ্ডের নিরুপিত কালও অতিবাহিত হইয়া গেল; অতঃপর সেই উগ্রবভাব সূত্রীণের নিকট গমন করা আমার পক্ষে নিতান্তই দুরূহ হইতেছে। আমি এই অস্তঃপূর্য্যের সর্ব্বত্র অনুসন্ধান করিলাম, রাবণের পত্নীদিককে দেখিলাম, কিন্তু কোথাও সেই পতিপ্রাণাকে পাইলাম না। আমার সমস্ত পরিশ্রম ব্যর্থ হইল। আমি সমুদ্র পার হইলে, বৃক্ষ জাম্ববান ও অঙ্গদ প্রভৃতি বীরগণ আমার কি বলিলেন! আমি জিজ্ঞাসিত হইয়াই বা উহাদিগের নিকট কি প্রত্যুত্তর করিব। এক্ষণে অশ্বখণ্ডের নির্দিষ্ট কাল অতীত হইয়াছে, অতএব প্রায়োপবেশনই আমার পক্ষে শ্রেয়। অথবা নিজের সেই নট করা সুসঙ্গত নহে। উৎসাহ ভ্রীল্যান্ডের মূল, উৎসাহ অনির্বচনীয় সুখ, উৎসাহ কার্যপ্রবর্তক এবং উৎসাহই কার্যসম্পাদক, সুতরাং উৎসাহ অবলম্বন করা আমার উচিত হইতেছে। আমি পানগৃহ, পুষ্পাগার, চিত্রশালা, ভীড়াভূমি, বিমান, ভূমধ্যস্থ গৃহ, চৈতন্যস্থান এবং উদ্যান ও প্রাসাদের মধ্যবতী পথসকল অনুসন্ধান করিয়াছি, এক্ষণে যে সমস্ত স্থান দেখি নাই, তাহাই অন্বেষণ করা আমার আবশ্যক হইতেছে।

হনুমান এইরূপ অবধারণপূর্ব্বক লক্ষ্য ইত্যন্ততঃ পৰ্যটন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কখন উদ্বেগে উদ্ভিত, কখন বা নিশ্চিন্ত হইতে লাগিলেন; কখন কোন স্থানে দণ্ডায়মান হইলেন, কখন বা কয়েক পদ গমন করিলেন, কখন কোথাও স্মারোহ করিয়া দিলেন, কখন বা কোথাও স্মার উল্কাটন করিলেন। এইরূপে ঐ মহাবীর অস্তঃপূর্য্যের তিলার্থ ভূমিও দেখিতে অবশিষ্ট রাখিলেন না। চৈতন্যবোধ, ভবিষ্যৎ ও সর্বোত্তম অনুসন্ধান করিলেন; বিকৃত বিরূপ নানারূপ লক্ষণসমূহের বিচার্য্যরী এবং পূর্ণচন্দ্রাননা ন্যায়কন্যা অবলোকন করিলেন, কিন্তু কৃত্যাপি সেই পতিপ্রাণা সীতার দর্শন পাইলেন না। তখন তাহার মনে অত্যন্ত বিষাদ উপস্থিত হইল। তিনি বানরগণের উদ্যোগ ও সমুদ্রলঙ্ঘন বিফল দেখিয়া, হারপন্ন হইয়া চিন্তিত হইতে লাগিলেন।

অব্যবসায় লক্ষ্য করিয়া অনন্তর হনুমান রাবণের অস্তঃপূর্য্য হইতে প্রাকারে আরোহণপূর্ব্বক তীক্ষ্ণতর ন্যায় কঠিনতর করিলেন। গমন করিলেন। ভাবিলেন, আমি আমার পুত্র সঙ্কল্পে এই লক্ষ্যের সকল স্থানই অনুসন্ধান করিলাম। কিন্তু কোথাও জানকীর সন্ধান পাইলাম না। আমরা পৃথিবীর সর্ব্বত্র, সর্বোত্তম ও দূরতম পর্ব্বতসকল পৰ্যটন করিলাম, কিন্তু কোথাও সেই পতিপ্রাণাকে দেখিতে পাইলাম না। বিহবলসদৃশ সঙ্গীত করিয়াছিলেন, এই লক্ষ্যভেদে জানকী আছেন, একথা কি মিথ্যা হইবে; রাবণ কলপপূর্ব্বক সীতাকে আনিয়াছে; সীতা এখন শুদ্ধ সন্দেহ পরাধীন, তত্বে যে রাবণের ভোগ্য হইবে, ইহা সম্ভবপর হইতেছে না। বোধ হয় দুরাত্মা রাবণ জানকীকে অশ্রবণপূর্ব্বক অপসারণকালে রাক্ষস সূত্রীকণ-ধর-পাতে ভীত হইয়া, মহাবেগে গমনপথে উদ্ভিত হইয়াছিল,

সেই সময় সীতা পাঁচমাথে উহার করড্রষ্ট হইয়া থাকিবেন। অথবা তিনি সোম-  
 মার্গ হইতে মহাসাগর নিরীক্ষণপূর্বক স্ত্রীজনসমূহ ভয়েই বিনষ্ট হইয়াছেন;  
 কিম্বা সেই সুকুমারী, রাবণের গমনবেগ ও বাহুশীড়ান ক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ  
 করিয়াছেন। জানকী রাবণের রূপে লুপ্তিত হইতেছিলেন, গতিপথে দিশ্চীর্ণ  
 মহাসমুদ্র, বোধ হয়, তিনি রূপ হইতে স্থলিত হইয়া এই গভীর জলে নিপতিত  
 হইয়া থাকিবেন। না, দূর্দান্ত রানল নিতান্ত ক্ষুদ্রাশয়, সে এই অসাধারণ  
 পাতিব্রতা রক্ষার মহনতী দেখিয়া কুপিত নানা ভক্ষণ করিয়াছে। অথবা রাবণের  
 পরীক্ষণ অত্যন্ত দৃষ্টান্তবান, হয়ত তাহারাই সেই অসংলোচনাকৈ গ্রাস করিয়া  
 থাকিবে। হা! জানকী আর নাট; তিনি পশুপলাশলোচন রামের দৃঃসহ  
 বিরহতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া, তাহারই মৃৎচন্দ্র শ্যান করিতে করিতে  
 দেহপাত করিয়াছেন। তিনি নিরবচ্ছিন্ন, হা রান! হা লক্ষ্মণ! হা অযোধ্যা! এই  
 বলিয়া করুণকণ্ঠে দীলাপ ও পরিভাপ করিতে করিতে আপনার প্রাণান্ত  
 করিয়াছেন। অথবা যদিও তিনি জীবিত থাকেন তাহা হইলে পশুরূপ  
 সারিকার ন্যায় এই স্থানে অনর্গল অশ্রুজল বিসর্জন করিতেছেন। সেই জনক-  
 নন্দিনী রামের সহধর্মিণী, তিনি যে রাবণের বশবর্তিনী হইবেন, কখনই  
 এরূপ বোধ হয় না। হা! এক্ষণে আমি পরীক্ষিতপ্রাণ রামের নিকট গিয়া কি  
 কহিব? জানকীরে দেখি নাই, কি দেখিয়াছি, অথবা তিনি বিনষ্ট হইয়াছেন;  
 এই সমস্ত কথাই কোনটিই তাহার নিকট ব্যক্ত করিতে পারিব না। যদি কোন  
 কথা বলি তাহাতে দোষ, যদি না বলি, তাহাতেও দোষ। হা! এক্ষণে আমার  
 গ্রহবৈগুণ্যে কি সংকটই উপস্থিত হইল!

অনন্তর হনুমান পুনর্বার মনে করিলেন, যদি আমি সীতার উদ্দেশ্য না  
 লইয়া কিস্কিন্ধ্যায় গমন করি, তাহাতে আমার পূর্বস্বার্থ কি? শতবোজন  
 সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার শ্রম ও যত্ন ব্যর্থ হইল; লঙ্কাপ্রবেশ এবং নিশাচর দর্শনও  
 নিষ্ফল হইয়া গেল। জানি না এক্ষণে কিস্কিন্ধ্যায় গমন করিলে, সুগ্রীব আমার  
 কি বলিবেন! বানরগণ কি কহিবে! এবং সেই রাম ও লক্ষ্মণই বা কি কহিবেন!  
 হা! যদি আমি রামকে গিয়া বলি যে, জানকীরে কোথাও দেখিতে পাইলাম  
 না, তবে তদ্দণ্ডেই তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। এই কথা নিতান্ত নিদারুণ,  
 বলিতে কি, রাম শ্রবণ করিলে কোনক্রমেই আর বাঁচিবেন না। লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠ-  
 ভক্তিশ্রমরত্ন, রামের মৃত্যু হইলে তিনিও নিশ্চয় মরিবেন। অনন্তর ভরত এই  
 দৃঃসংবাদে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন এবং শত্রুঘ্নও উহার অনুগামী  
 হইবেন। পরে দেবী কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিথ্যা পুত্রশোকে একান্ত অধীর  
 হইয়া শরীরপাত করিবেন। সুগ্রীব কৃতজ্ঞ ও স্থিরপ্রতিজ্ঞ, তিনি উপকারী  
 রামের বিরোগদুঃখে ব্যাকুল হইয়া, কোনমতে প্রাণরক্ষা করিতে পারিবেন না।  
 পরে রুমা পতিশোকে দুর্মনা ও দীনা হইয়া নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন।  
 তারা একে বালীর জন্য কাতরা আছেন, তাহাতে আবার সুগ্রীবের বিচ্ছেদ;  
 তিনি এই অপ্রীতিকর ঘটনার নিশ্চয়ই মরিবেন। কুমার অঙ্গদ জনক-জননীর  
 অদর্শন এবং সুগ্রীবের লোকান্তরগমন এই দুই কারণে দেহ বিসর্জন করিবেন।  
 অনন্তর বানরগণ প্রভুবিরহে কাতর হইয়া মৃদুপ্রহার ও চপেটাঘাতে স্ব-স্ব  
 মস্তক চূর্ণ করিবে। কপিরাজ্য সুগ্রীব সাম দান ও সম্মানে এই সকল বানরকে  
 প্রতিনিরত লালন-পালন করিতেন; এক্ষণে তাহারা বন, পর্বত, বা গুহার আর  
 বিহার করিবে না এবং ভূত্বিনাশ শোকে পুত্রকলত্রের সহিত শৈলশিখর  
 হইতে সম্র ও বিক্ষমভাবে দেহপাত করিবে। তাহারাদিগের মধ্যে কেহ বিধপালে,  
 কেহ উল্কস্থানে, কেহ জলপ্রবেশে, কেহ উপবাসে এবং কেহ বা শস্ত্রাঘাতে

মৃত্যুলাভ করিবে। বোধ হয়, আমি কিস্কিন্ধ্যার প্রবেশ করিলে একটি তুমুল রোদনশব্দ উদ্ভূত হইবে, সুতরাং এক্ষণে তথায় গমন করা আমার নিতান্ত অকর্তব্য হইতেছে। আমি জানকীর উদ্দেশ্য না লইয়া, সুগ্রীবের নিকট কোন ক্রমেই যাইতে পারিব না। বরং যদি কিস্কিন্ধ্যায় না যাই তাহা হইলে ধর্ম-পরায়ণ রাম, লক্ষ্মণ ও বানরগণ আশাবলে প্রাণধারণ করিয়া থাকিবেন। সুতরাং আমি এই স্থানে বানপ্রস্থ্যপ্রথম আশ্রয়পূর্বক তরুতলে বাস করিব; বৃক্ষ হইতে যে সকল ফল আমার হস্তে ও মুখে বদচ্ছাত্ত্রমে পতিত হইবে, আমি তাহা ভক্ষণ করিয়া দিনপাত করিব। অথবা এই জীবনেই বা প্রয়োজন কি? আমি সাগরতীরে জ্বলন্ত চিতা প্রস্তুত করিয়া এই দেহ ভস্মসাৎ করিব; কিম্বা তথায় এই সংকট হইতে মুক্তির জন্য প্রায়োপবেশন করিয়া থাকিব; প্রায়োপবিশ্ট হইলে শৃগাল, কুকুর ও কাকেরা আমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ছিন্নভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিবে। জলপ্রবেশই ঋষিনির্দিষ্ট মৃত্যু, আমি তাহাও স্বীকার করিব। হা! আমার সমুদ্রলব্ধনরূপ যশস্কর ও সুন্দর কীর্তি সীতার অদর্শনে চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইল! আত্মহত্যা মহাপাপ; জীব দেহ রক্ষা করিলে সব্বপ্রকারে শুভ ফল উপভোগ করিয়া থাকে; সুতরাং আমি প্রাণধারণ করিয়া থাকিব, ইহাতে নিশ্চয়ই আমার শ্রেয়োলাভ হইবে।

অনন্তর হনুমান ধৈর্য ও সাহস আশ্রয়পূর্বক পুনর্বীর চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি মহাবল রাবণকে বিনাশ করিব। ঐ দুরাচার সীতাকে হরণ করিয়াছে, এক্ষণে উহার বধসাধনপূর্বক নিশ্চয়ই বৈরশুদ্ধি করিব। অথবা উহার দেহ সমুদ্রবক্ষে উৎক্ষেপণ করিতে করিতে পরপারে লইয়া পশুপতির নিকট পশুর ন্যায় রামকে উপহার দিব। আমি যতদিন না জানকীর সন্দর্শন পাইতেছি, তাবৎ এই লংকাপূরী বারংবার অনুসন্ধান করিব। যদি সম্প্রতিই বাক্যে বিশ্বাস করিয়া এই স্থানে রামকে আনয়ন করি, আর তিনি আসিয়া যদি জানকীরে দেখিতে না পান, তবে নিশ্চয়ই কুপিত হইয়া আমাদিগকে দণ্ড করিবেন। সুতরাং এই প্রদেশে মিতাহারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, তরুতলে বাস করাই আমার পক্ষে শ্রেয় হইতেছে। একমাত্র আমার বাতিক্রমে যে সমস্ত নরবানরের প্রাণসংকট উপস্থিত হইবে, ইহা উপেক্ষা করা কোনক্রমে উচিত হইতেছে না। ঐ অদূরে একটি সুবিস্তীর্ণ ও বৃক্ষবহুল অশোক বন দেখিতেছি, উহা আমার অনুসন্ধান করা হয় নাই, এক্ষণে আমি ঐ বনে গমন করিব। বসু, রত্ন, আদিত্য, বায়ু ও অশ্বিনীকুমারযুগলকে নমস্কার করিয়া ঐ বনে গমন করিব। আমি রাক্ষসদিগকে পরাজয়পূর্বক তাপসকে তপঃসিদ্ধির ন্যায় নিশ্চয়ই রামের হস্তে জানকী অর্পণ করিব।

মহাবীর হনুমান এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া, উদ্ভিন্ন মনে উদ্ভিত হইলেন এবং রাম, লক্ষ্মণ, সীতা ও সুগ্রীবকে উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া, চতুর্দিক অবলোকনপূর্বক অশোক বনের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, ঐ নিবিড় বন সুপরিচ্ছন্ন ও রাক্ষণে পরিপূর্ণ; প্রহরিগণ নিরবচ্ছিন্ন উহার বৃক্ষ রক্ষা করিতেছে। পবনদেবও ঐ বনে প্রবলবেগে বহমান হইতে পারেন না। আমি রাবণের দৃষ্টি পরিহার ও রামের উপকার সংকল্পে দেহসংক্ষেপ করিয়াছি। এক্ষণে দেবতা ও ঋষিগণ আমার কার্যসিদ্ধি করিয়া দিন। স্বরশব্দ, ব্রহ্মা, অশ্বিন, বায়ু, ইন্দ্র, বরুণ, চন্দ্র, সূর্য ও অশ্বিনীকুমার আমার কার্যসিদ্ধি করিয়া দিন। ভূতগণ, প্রজাপতি এবং আর আর অনির্দিষ্ট দেবতাসকল আমার কার্যসিদ্ধি করিয়া দিন। হা! কবে আমি জানকীর সেই অকলংক মৃৎচন্দ্র—সেই উমর্জিনাসা, শূদ্র দন্ত, মধুর হাস্য ও বিশাললোচনে শোভিত মৃৎচন্দ্র

নিরীক্ষণ করিব। ক্ষুদ্রাশয় নিকৃষ্ট ভ্রূরূপী রাবণ সেই অবল্যকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে, আজ আমি কিরূপে তাহার সম্মর্শন পাইব।

চতুর্দশ সর্গঃ অনন্তর হনুমান মহদত্কালা ধ্যান এবং জানকীরে স্মরণ-পূর্বক অশোক কাননের প্রাকারে লক্ষ প্রদান করিলেন। তাহার সর্বাঙ্গ পূর্ণকিত হইয়া উঠিল। দেখিলেন, নানারূপ বৃক্ষ বসন্তাদি সমস্ত ঋতুর ফল-পুঞ্জে শোভিত হইতেছে। শাল, অশোক, চম্পক, উদ্দালক, নাগকেশর ও আম্র প্রভৃতি বৃক্ষ এবং নানারূপ লতাজাল পুষ্পশ্রী বিস্তার করিতেছে। হনুমান শরাসনচ্যুত শরের ন্যায় মহাবেগে বৃক্ষবার্টিকায় লক্ষ প্রদান করিলেন। ঐ স্থান সুরমা, ইত্যন্ততঃ স্বর্ণ ও রজতের বৃক্ষ দৃষ্ট হইতেছে; সর্বত্র মৃগ ও বিহংগের কলরব; ভৃগু ও কোকিলগণ উন্মত্ত হইয়া সঙ্গীত করিতেছে। বৃক্ষ-শ্রেণী ফলপুঞ্জে অবনত; ময়ূরগণ কেকারবে চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিতেছে; তথাকার জনপ্রাণী সকলই হৃষ্ট ও সমুত্তপ্ত; হনুমান ঐ বৃক্ষবার্টিকায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া জানকীর অনুসন্ধানার্থ সন্ধ্যাস্ত বিহংগগণকে প্ররোধিত করিতে লাগিলেন। পক্ষিসকল উড়ীন হইল, উহাদের পক্ষপবনে বৃক্ষশাখা কম্পিত এবং নানাবর্ণের পুষ্প পতিত হইতে লাগিল। তৎকালে হনুমান ঐ সমস্ত পুঞ্জে আচ্ছন্ন হইয়া, পুষ্পময় পর্বতের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন। তদধীন জীবগণ উহাকে সাক্ষাৎ বসন্ত বলিয়া অনুমান করিতে লাগিল। বনভূমি বৃক্ষচ্যুত পুঞ্জে সমাকীর্ণ হইয়া সুবেশা রমণীর ন্যায় শোভিত হইয়া উঠিল। বৃক্ষের পত্রসকল স্থলিত এবং পুষ্প ও ফল পতিত হইতে লাগিল, তৎকালে উহা ক্রীড়ানিজিত বিবস্ত্র ধূর্তের ন্যায় সম্পূর্ণ হইতপ্রাী হইয়া গেল। মহাবীর হনুমান কর চরণ ও লাঙ্গুল স্বেথা ঐ বন ভ্রম করিতে লাগিলেন। বিহংগেরা পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল, বৃক্ষসকল শাখাপত্রশূন্য এবং ক্রম-মাত্রাবশিষ্ট হইয়া বায়ুবেগে কম্পিত হইয়া উঠিল। বর্ষাকালে বায়ু যেমন জলজালকে লইয়া যায়, তদ্রূপ হনুমান অগণসংলগ্ন লতাসকল বেগে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। অশোক বনের কোন স্থানে মণিভূমি, কোথাও রজতভূমি ও কোথাও বা স্বর্ণভূমি; স্থানে স্থানে স্বচ্ছসলিলপূর্ণ দীর্ঘিকা আছে, উহার চারিদিকে মণিসোপান, মৃৎসারের, প্রবালের বালুকা এবং স্ফটিকের কুটিম; তীরে স্বর্ণময় তরুশ্রেণী শোভা পাইতেছে, পদ্মনকল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে এবং হংস সারস প্রভৃতি জলচরণ বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে স্বচ্ছসলিলা স্রোতস্বতী, কোথাও কুসুমিত করবীর, কোথাও কম্পবৃক্ষ, কোথাও গুহ্ম এবং কোথাও বা লতাজাল। অদূরে একটি মেঘশ্যামল গগনস্পর্শী পর্বত আছে। উহা রমণীর এবং নানারূপ বৃক্ষে পরিপূর্ণ, উহার স্থানে স্থানে শিলাগৃহ আছে এবং উহা হইতে প্রিয়তমের অঙ্কচ্যুত রমণীর ন্যায় একটি নদী নিপতিত হইতেছে। উহার প্রবাহবেগ তীরস্থ বৃক্ষের সমস্ত শাখায় রুদ্ধ, যেন কোন ক্রম্ব কামিনীকে তদীয় বন্ধুজন গমনে নিবারণ করিতেছে। ঐ নদীর অদূরে বিহংগসংকুল সরোবর এবং কোথাও বা সুশীতল সলিলপূর্ণ কৃত্রিম দীর্ঘিকা, উহার অবতরণপথ মণিময়, তীরে রমণীর কানন, মৃগগণ চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে। স্থানে স্থানে সুবিস্তীর্ণ প্রাসাদ, দেবীশক্তি বিন্দুকর্মা তৎসমুদয় নির্মাণ করিয়াছেন। ইত্যন্ততঃ কৃত্রিম কানন, তন্মধ্যে বৃক্ষসকল ছত্রাকার ও ফলপুঞ্জে পূর্ণ, মূলে স্বর্ণময় বেদি নির্মিত আছে। অদূরে একটি স্বর্ণবর্ণ শিশুলা বৃক্ষ, উহা লতাজালজড়িত ও পত্রবহুল, উহার মূলদেশে একটি কনক-রচিত বেদি শোভা পাইতেছে। স্থানে স্থানে বহুসংখ্য সুদৃশ্য স্বর্ণবৃক্ষ, তৎ-

সমুদ্রের নিরবচ্ছিন্ন অঙ্গনের ন্যায় জড়ালিতেছে। হনুমান এই সকল বৃক্ষের প্রভা-  
পদ্মে আপনাকে সুস্নেহ পর্বতের ন্যায় স্বর্ণময় অনুমান করিতে লাগিলেন।  
স্বর্ণবৃক্ষ বারুড়রে কল্পিত এবং উহাতে নৈসর্গিক কিল্কিলীজাল ধ্বনিত  
হইতেছিল, উহা কুসুমিত এবং কোমল অশ্রুর ও পল্লবে শোভিত; তদ্বর্ণনে  
হনুমান ব্যর্থপর্যন্তই বিন্মিত হইলেন।

অনন্তর তিনি ঐ শিংশপা বৃক্ষে আরোহণপূর্বক এইরূপ চিন্তা করিতে  
লাগিলেন, বোধ হয়, জানকী রামের দর্শনলাভ লালসার দৃষ্টিভঙ্গনে স্বেচ্ছা-  
ক্রমে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, আমি এই বৃক্ষ হইতে সেই অনাথাকে  
নিরীক্ষণ করিব। এই ত দূরাত্মা রাবণের সুরমা অশোক কানন, এই বিহগসঙ্কুল  
সরোবর, রামমহিষী জানকী নিশ্চয়ই এই স্থানে আগমন করিবেন। তিনি  
অগাধ সত্ত্বরে সূনিপুণ, এই বনও তাহার অপরিচিত নহে, এক্ষণে তিনি  
নিশ্চয়ই এই স্থানে আগমন করিবেন। সেই সাধবী রাম-চিন্তায় ব্যাকুল এবং  
রামের শোকে একান্ত কাতর এক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই এই স্থানে আগমন  
করিবেন। বনচরণগণ তাহার প্রীতিভাজন, সম্ভাবনাকালও উপস্থিত, এক্ষণে  
তিনি নিশ্চয়ই এই নদীতে আগমন করিবেন। এই অশোক তাহারই  
বিচরণের ষোণ্য স্থান। এক্ষণে যদি তিনি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই  
এই শীতলসলিলা নদীতে আগমন করিবেন। হনুমান এইরূপ অনুমান করিয়া,  
তথায় সীতার প্রতীক্ষায় থাকিলেন এবং বৃক্ষের পটাবরণে প্রচ্ছন্ন হইয়া চতুর্দিক  
দেখিতে লাগিলেন।

পঞ্চদশ সর্গঃ হনুমান শিংশপা বৃক্ষে প্রচ্ছন্ন হইয়া জানকীকে দেখিবার জন্য  
ইতস্ততঃ দৃষ্টি প্রসারণ করিতে লাগিলেন। অশোকবন কম্পবৃক্ষে সুশোভিত,  
তথায় দিব্য গন্ধ ও রস সত্তাই নিগত হইতেছে। ঐ বন নানারূপ উপকরণে  
সুসজ্জিত, বোধবামাত্র নন্দনকানন বলিয়া বোধ হয়। উহার ইতস্ততঃ হর্ম্য ও  
প্রাসাদ, কোকিলেরা মধুর কণ্ঠে নিরন্তর কুহুরব করিতেছে। সরোবর স্বর্ণ-  
পদ্মে শোভমান, অশোক বৃক্ষসকল কুসুমিত হইয়া সর্বত্র অরুণপ্রী বিস্তার  
করিতেছে। ঐ স্থানে সকল রূপ ফলপুষ্পই সুলভ, নানারূপ উৎকৃষ্ট আসন  
ও চিত্রকবল ইতস্ততঃ আশ্রয়ী রহিয়াছে। কাননভূমি সুবিস্তীর্ণ; বৃক্ষের  
শাখা-প্রশাখাসকল বিহঙ্গমণের পক্ষপটে সমাজ্জয়, সহসা যেন পশুশূন্য বলিয়া  
লক্ষিত হইতেছে। পক্ষিগণ নিরন্তর বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে উপবেশন করিতেছে  
এবং অঙ্গসংলগ্ন পুষ্পে অপূর্ব প্রীধারণ করিতেছে। অশোকের শাখা-প্রশাখা  
সমস্তই পুষ্পিত; কর্ণিকার পুষ্পস্তরে ভূতল স্পর্শ করিতেছে; কিংবদন্তকল  
পুষ্পস্তবকে শোভিত, কাননভূমি ঐ সমস্ত বৃক্ষের প্রভার যেন প্রদীপ্ত  
হইতেছে। পদ্মান, সন্তপর্ণ, চন্দক ও উদ্ভালক বৃক্ষসকল কুসুমিত। কানন  
মধ্যে বহুসংখ্য অশোক নিরীক্ষিত হইতেছে। তদ্ব্যতীত কোনটি স্বর্ণবর্ণ, কোনটি  
অগ্নির ন্যায় প্রদীপ্ত এবং কোনটি নীলাম্বরভূষা সূন্দর। ঐ অশোকবন দেব-  
কনক নন্দনের ন্যায় এবং কনাথপতি কুবেরের উদ্যান চিত্তরঞ্জন ন্যায় সুদৃশ্য;  
বলিতে কি উহা তদপেকাও অধিকতর মনোহর; উহার শোভাসম্বন্ধি মনে  
ধারণা করা যায় না। উহা যেন দ্বিতীয় আকাশ, পুষ্পসকল গ্রহ-নক্ষত্রের ন্যায়  
লক্ষিত হইতেছে। উহা যেন পঞ্চ সমুদ্র, নানারূপ পুষ্পই যেন রক্তপ্রী প্রদর্শন  
করিতেছে। ঐ অশোকবনে নানারূপ পক্ষি গন্ধ, উহা গন্ধপূর্ণ হিমালয় এবং  
দক্ষিণাত্যের ন্যায় বিরাজিত আছে। অত্রে অতুল ঠৈয়প্রাসাদ, উহা শিরিমর  
কৈলাসের ন্যায় বকল, উহার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র স্তম্ভ শোভিত হইতেছে;

সোপানসকল প্রবালরচিত এবং বেদিসকল স্বর্ণময়; উহা প্রীতসৌন্দর্যে নিরন্তর প্রদীপ্ত হইতেছে এবং লোকের দৃষ্টি কেন অপরূপ করিতেছে। উহা গগন-স্পর্শী ও নিরল।

মহাবীর হনুমান এই অশোক বনের মধ্যে সহসা একটি কাকিনীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি রাক্ষসমণ্ডে পরিবৃত্ত; উপবাসে যাতনায় পূর্ণ ও দীন। এই কাকিনী পূর্বে পূর্বে সুদীর্ঘ দূর্ধ্বনির্মিত ভাঙ্গ ভাঙ্গ করিতেছেন। নানারূপ কণ্ঠের ও অনুদানে তাহাকে চিনিতে পড়া যায়। তিনি শূক্ৰপক্ষীর নবোদ্ভূত শব্দকলার ন্যায় নিরল; তাহার কান্দিত স্বরজালজড়িত অশ্লিষ্টাচার ন্যায় উজ্জ্বল; সর্বদা অলঙ্কারহীন ও মলিনস্ত, পরিধান একমাত্র পীতবর্ণ বলিলে বলা যায়। তিনি সরোজশূন্য দেবী কমলার ন্যায় নিরীকিত হইতেছেন। তাহার দূর্ধ্বসম্প্রদায় অতিশয় প্রবল, নয়নযুগল হইতে অনঙ্গল বারিধারা বহিতেছে; তিনি কেবলই-নিপীড়িত রোহিণীর ন্যায় একান্ত দীন; শোকভরে কেন নিরন্তর হৃৎকলমে কাহাকে চিন্তা করিতেছেন। তাহার সম্মুখে প্রীতি ও স্নেহের পাত্র কেহ নাই, কেবলই রাক্ষসী; তৎকালে তিনি যৎপ্রমত্ত কুরঙ্গপরিবৃত্ত কুরঙ্গীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন। তাহার পৃষ্ঠে কালভৃঙ্গপীর ন্যায় একমাত্র বেশী লম্বিত, তিনি বর্ষার অবসানে সুদীর্ঘ বনরেখা অঙ্কিত অবনী ন্যায় শোভিত হইতেছেন।

হনুমান এই বিশাললোচনাকে নিরীকণ করিয়া, পূর্বনির্দিষ্ট কারণে সীতা বলিয়া অনুমান করিলেন। ভাবলেন, কামরূপী রাক্ষস যে অবলাকে কল-পূর্বক লইয়া আইসে, তাহাকে বেরূপ দেখিয়াছিলাম, ইনি অবিকল সেইরূপই লক্ষিত হইতেছেন।

জানকীর মূখ পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন; স্তনযুগল বতুল ও সুন্দর। তিনি স্বীয় প্রভাপুঞ্জে সমস্ত দিক তিমিরমুক্ত করিতেছেন। তাহার কণ্ঠে মরকতরাগ, ওষ্ঠে বিম্ববৎ আরক্ত, কটিদেশ ক্ষীণ এবং গঠন অতি সুদৃশ্য। তিনি স্বসৌন্দর্যে স্বরকামিনী রত্নের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। তিনি পৌষমাসী চন্দ্রপ্রভার ন্যায় জগতের প্রীতিকর। তিনি ব্রতপরায়াসী তাপসীর ন্যায় ধরাসনে উপবেশন করিয়া আছেন এবং এক এক বার কালভৃঙ্গপীর ন্যায় নিঃশব্দ পবিত্যাগ করিতেছেন। তিনি সন্দেহাত্মক স্মৃতির ন্যায়, পতিত সম্মিষের ন্যায়, প্ৰলিত প্রস্থান ন্যায়, নিষ্কাম আশার ন্যায়, বিদ্যাবহুল সিম্বির ন্যায়, কলুষিত কুস্মির ন্যায় এবং অমূলক অপবাসে কলঙ্কিত কীর্তির ন্যায় যাত্রপন্থাই শোচনীয় হইয়াছেন। তিনি রাসের অদর্শনে ব্যথিত এবং নিশাচরগণের উপদ্রবে নিপীড়িত। তিনি চন্দ্রলোচনে হতস্তম্ভ দৃষ্টপাত করিতেছেন। তাহার মূখ অপ্রসন্ন ও নেত্রজলে মৌত এবং পক্ষ্মরাজি কুরুক ও কুটিল। তিনি বীল নীরবে আবৃত চন্দ্রপ্রভার ন্যায় নিরীকিত হইতেছেন।

হনুমান জানকীরে এইরূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া অতিশয় সান্নিহীন হইলেন। জানকী অভয়াসময়ে বিম্বিত কিল্যার ন্যায় এবং সন্দেহহীন অর্ধান্তরঙ্গত বাক্যের ন্যায় দূর্বোধ হইয়া আছেন। হনুমান এই অনিশ্চিন্তা নন্দনিনীকে দেখিয়া এইরূপ বিভ্রান্ত করিতে লাগিলেন, রাম যে সমস্ত অলঙ্কারের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, দেখিতেছি সেগুলি জানকীর অঙ্গে বিন্যস্ত রহিয়াছে। ইহার মধ্যে সুরচিত কুণ্ডল ও শ্রিকর্ণ এবং হস্তে প্রবালরচিত আভরণ। এই সকল অলঙ্কার বৈদিক মল্যসম্প্রদেয় বলিলে হইয়াছে। বাহাই হউক, রাম যেগুলির উল্লেখ করিয়াছিলেন, বোধ হয়, এই-ই সেই সমস্ত অলঙ্কার; তিনি যে অঙ্গে যে আভরণের কথা নির্দেশ করিয়া বিদ্যমান, আমি তাহাও প্রত্যক্ষ করিয়াছি।



দেখিতেছি না। পূর্বে এই কামিনীই অত্যাংকুট ভূষণসকল ভূতলে কনকন  
 রবে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং বানরগণ ইহারই অঙ্গ হইতে একখানি পীত-  
 বর্ণ উত্তরীয় স্থলিত ও বক্ষে আসক্ত দেখিয়াছিল। জানকী এই বস্ত্র বহুদিন  
 বাবৎ পরিধান করিয়া আছেন, তজ্জন্য ইহা মলিন ও স্পান হইয়াছে, কিন্তু ইহা  
 সেই উত্তরীয়বৎ সুদৃশ্য এবং ইহার পীতরাগও অবিকৃত রহিয়াছে। এই কনক-  
 কান্তি কামিনী রামের প্রণয়িনী, ইনি এক্ষণে দূরবর্তিনী হইলেও তাহার মনে  
 নিরন্তর বাস করিতেছেন। ইহার বিরহে করুণা, শোক, দয়া ও কাম,  
 মহাত্মা রামের হৃদয়কে ব্যাধার অধিকার করিতেছে। সংকটকালে স্ত্রী রক্ষিত  
 হইল না বলিয়া করুণা, একান্ত আশ্রিতের প্রতি উচিত ব্যবহার না হইবার  
 জন্য দয়া, পরম্পরায়োগনিবন্ধন শোক এবং প্রণয়িনী দূরান্তরে আছেন বলিয়া  
 কাম, মহাত্মা রামকে ব্যাধপরনাই কষ্ট প্রদান করিতেছে। এই দেবীর বেরূপ  
 রূপ এবং যে প্রকার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সৌন্দর্য, রামেরও তদ্রূপ, সুতরাং ইনি যে  
 তাহারই সহধর্মিণী হইবেন, তদ্বিশেষে আর কিছুমাত্র সন্দেহ হইতেছে না।  
 ইহার মন রামের প্রতি এবং রামের মন ইহার প্রতি অনুরক্ত, তজ্জন্য রাম  
 জীবিত রহিয়াছেন, নচেৎ মৃত্যুর জন্যও বাঁচিতে না। তিনি ইহার যোগা-  
 দূষণ সহ্য করিয়া যে দেহ রক্ষা করিতেছেন এবং শোকে যে অবসন্ন হইতেছেন না,  
 বলিতে কি, ইহা অত্যন্তই দুষ্কর।

হনুমান তৎকালে সীতার দর্শনলাভ করিয়া হৃষ্টমনে রামকে চিন্তা এবং  
 ব্যাধার তাহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

ষোড়শ সর্গঃ অনন্তর মহাবীর হনুমান জানকী ও রামের পুনঃ পুনঃ  
 প্রশংসা করিলেন এবং কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া সজলনয়নে এইরূপ বিলাপ  
 করিতে লাগিলেন, জানকী সুশিক্ষিত লক্ষ্মণের গুরুপত্নী ও পূজ্যা, তিনিও  
 যে দুঃখে এইরূপ কাতর হইয়াছেন, ইহা কেবল দুরতিক্রমণীয় কালেরই মহিমা।  
 জানকী রাম ও লক্ষ্মণের বলবিক্রম বিলক্ষণ অবগত আছেন, তজ্জন্যই বোধ হয়,  
 বর্ষার প্রাদুর্ভাবে জাহ্নবীর ন্যায় স্থির ও গম্ভীরভাবে কাল যাপন করিতেছেন।  
 ইহার অভিজাত্য কুলশীল ও বয়স রামের অনুরূপ, সুতরাং ইহার যে  
 পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত, ইহা উচিতই হইতেছে। এই আকর্ষণোচনা  
 জানকীর জন্য মহাবল বালী এবং রাবণসম কবন্ধ নিহত হইয়াছে; ইহারই  
 জন্য রাম স্ববীর্যে মহাবীর বিরোধকে বধ করিয়াছেন; ইহারই জন্য খর, দুষণ ও  
 ত্রিশিরা, চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসসৈন্যের সহিত সূচ্যাগত শরে জনস্থানে নিহত  
 হইয়াছে; ইহারই জন্য যশস্বী সুগ্রীব, মহাবল বালী হইতে দুর্ভেদ কপিরাজ্য  
 অধিকার করিয়াছেন এবং ইহারই জন্য আমি মহাসাগর লঙ্ঘন ও এই লঙ্কা-  
 পুরীও দর্শন করিলাম। এক্ষণে বোধ হইতেছে, মহাবীর রাম এই জানকীর  
 নিমিত্ত সমগ্র পৃথিবী অধিক কি, যদি বিশ্বসংসারও সংহার করেন, তাহা  
 অনুচিত হইবে না। একদিকে বিশ্বরাজ্য, অন্যদিকে জানকী, কিন্তু বিশ্বরাজ্য  
 ইহার শতাংশের একাংশও স্পর্শ করিতে পারে না। এই কামিনী রাজর্ষি  
 জনকের কন্যা এবং পতিপরায়ণা; ইনি হলকর্ষিত বজ্রক্ষেত্র হইতে পদ্মপরাগ-  
 ভূলা খলিজালে ধূসরিত হইয়া উষিত হইয়াছেন। ইনি প্রবলপ্রতাপ পূজ্য-  
 স্বভাব রাজ্য দম্বরুকের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ ধর্মশীল রামের প্রণয়িনী; ইনি ভূত-  
 স্তম্ভের বশবর্তিনী হইয়া ভোগ্যম্প্রহো বিসর্জনপূর্বক নিজের অরণ্যের কষ্ট  
 সহ্য করিয়াছেন। ইনি স্বামিসেবার জন্য ফলমূলমাত্র দেহব্যয়্য নিৰ্বাহ করিয়া,



নহেন, হা! এক্ষণে তিনিই এইরূপ দুঃখ ভোগ করিতেছেন। বলবতী পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ হইলে যেমন সরোবর দর্শনের ইচ্ছা হয়, সেইরূপ রাম এই সুশীলাকে দেখিবার জন্য বাগ্ন হইয়া আছেন। রাজ্যভ্রষ্ট রাজা পূর্বসমুখি পাইলে যেমন প্রীত হন, সেইরূপ রাম ইহাকে প্রাপ্ত হইলে, যারপরনাই সন্তুষ্ট হইবেন। এই জানকী স্বজনহীন এবং ভোগসুখে বঞ্চিত, এক্ষণে কেবল রামের সমাগম লাভ উদ্দেশ্য করিয়াই জীবিত রহিয়াছেন। ইনি এই সমস্ত রাক্ষসীকে নিরীক্ষণ করিতেছেন না এবং এই বৃক্ষ, পুষ্প ও ফলও দেখিতেছেন না, ইনি একান্তমনে কেবল রামকেই হৃদয়ে চিন্তা করিতেছেন। স্বামী স্ত্রীজাতির ভূষণ অপেক্ষাও শোভাবর্ধন, এক্ষণে এই জানকী তন্ম্যাতীত হতপ্রী হইয়াছেন। রাম ইহার বিরহে যে দেহধারণ করিতেছেন এবং দুঃখাবেগে যে অবসন্ন হইতেছেন না, ইহা অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন। এই কৃষ্ণকেশী সীতাকে দুঃখিতা দেখিয়া, বলিতে কি, আমারও মন একান্ত ব্যথিত হইতেছে। যিনি ক্ষমাগুণে পৃথিবীর তুল্য, ইহাকে রাম ও লক্ষ্মণ সতত রক্ষা করিতেন, এক্ষণে তাহাকে বিকৃতনয়না রাক্ষসীরা বৃক্ষমূলে বেষ্টিত করিয়া আছে! এই জানকী দুঃখ নিপীড়িত, সুতরাং নীহারহত নলিনীর ন্যায় ইহার শোভা নষ্ট হইয়াছে। ইনি সহচরবিহীন চক্রবাকীর ন্যায় দীন দশায় নিপতিত, এই পুষ্পভারাবনত অশোক বসন্তকালীন প্রচণ্ড সূর্যের ন্যায় ইহার শোক একান্ত উদ্দীপিত করিতেছে।

সপ্তদশ সর্গঃ অনন্তর এক দিবস অতীত হইয়া গেল; পরদিন রাগিকাল উপস্থিত; কুম্ভধবল ভগবান শশাঙ্ক স্বীয় প্রভা বিস্তারপূর্বক ইন্দ্রদানকে

সাহায্য দিবার জন্যই কেন সুদীর্ঘ সালিলে হংসের ন্যায় নির্ভল নভোভ্রমণে উদিত হইলেন। তিনি সুদীর্ঘতম করজালে এই মহাবীরকে প্ৰদীপিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে পূর্ণচন্দ্রাননা জানকী গুরুভারে মনপ্রায় নৌকার ন্যায় শোকভরে আচ্ছন্ন আছেন। উহার অগ্রে বহুসংখ্য ঘোরমূগা রাকসী। উহাদের মধ্যে কাহারও চক্ৰ একমাত্র, কেহ এককর্ণ, কাহারও কর্ণ নাই, কাহারও কর্ণ সুবিস্তীর্ণ এবং কাহারও বা কর্ণ শঙ্কুতুল্য। কোন নিশাচরীর ন্যায়সম্বন্ধ উদ্ভাষণে নিষ্কিষ্ট আছে, কাহারও দেহের উত্তরার্ধ অতিপ্রমাণ; কাহারও গ্রীবা সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ, কাহারও কেশজাল ইতস্ততঃ বিকিস্ত; কেহ সর্বাঙ্গ-বাপী কেনে কেনে কন্ডলে সংবৃত্ত হইয়া আছে, কাহারও ললাটদেশ সুপ্রশস্ত; কাহারও ওষ্ঠ চিবুকে সন্নিবিষ্ট আছে এবং কাহারও বা মূৰ ও জানু সুদীর্ঘ। উহাদের মধ্যে কেহ দীর্ঘ, কেহ কৃষ্ণ, কেহ বিকট এবং কেহ বা বামন। কাহারও চক্ৰ পিঙ্গলবর্ণ, কাহারও মূৰ বিকৃত, কেহ ছিন্ন বস্ত্র ধারণ করিতেছে; কেহ কৃককার, কেহ পিঙ্গলবর্ণ, কেহ অত্যন্ত ক্ৰুদ্ধ এবং কেহ বা কলহপ্রিয়। কেহ লোহনূল উদাত করিয়া আছে, কেহ কটাস্ত্র এবং কেহ বা মৃগার। এই সমস্ত রাকসীর মূৰ নানারূপ দৃষ্ট হইতেছে, কেহ বরাহ-মূৰ, কেহ মৃগ-মূৰ, কেহ শাব্দ-মূৰ, কেহ মহিষ-মূৰ, কেহ ছাগ-মূৰ ও কেহ বা শূগাল-মূৰ। কাহারও মস্তক বকে নিষ্কিষ্ট আছে। কেহ গোপদ, কেহ হস্তিপদ, কেহ অশ্ব-পদ এবং কেহ বা উষ্ট্রপদ, কেহ একহস্ত এবং কেহ বা একপদ। উহাদের কর্ণ বিভিন্ন প্রকার, কাহারও কর্ণ গর্দভের ন্যায়, কাহারও অশ্বের ন্যায়, কাহারও কর্ণ কুঙ্করের ন্যায়, কাহারও বকের ন্যায়, কাহারও কর্ণ হস্তীর ন্যায় এবং কাহারও বা সিংহের ন্যায়। কোন রাকসীর নাসা সুদীর্ঘ, কাহারও বা বক্র; কাহারও নাসা করিশ্চন্ডাকার এবং কাহারও বা উহা এককালে নাই। কোন রাকসীর কেশপাশ পদতল স্পর্শ করিতেছে। কাহারও জিহ্বা লোল ও দীর্ঘ এবং কাহারও কেশ ককাল ও ধূম। উহারা নিরন্তর সুরাপান করিতেছে। সুরা মাসে ও শোণিত উহাঙ্গের একান্ত প্রিয়। কেহ মাসে ও শোণিতে অবগুণ্ঠিত হইয়া আছে।

মহাবীর হনুমান প্রচ্ছন্ন থাকিয়া এই সমস্ত ভীমদর্শন রাকসীগণকে দৌখিতে লাগিলেন। উহারা শাখা-প্রশাখাসম্পন্ন শিখপাকে বেটনপূর্বক দণ্ডারমান আছে। এই বকের মূলদেশে জানকী, তিনি শোকসন্তাপে একান্ত নিম্প্রভ হইয়াছেন, তাহার কেশপাশ মলিনস্ত এবং চতুর্ধিকে বিকিস্ত। তাহাকে নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয়, কেন একটি ভারকা পুণ্যাকর নিকলন গগনভল হইতে স্ফলিত হইয়াছে। ভক্তদর্শন তাহার ভাগ্যে যারপরনাই অসুভক্ত; তিনি পাতিভক্ত্য কীৰ্ত্তিতে সমস্ত জনং যোহিত করিতেছেন। তাহার সর্বাঙ্গ অলঙ্কার-শূন্য, তিনি কেবল ভক্তবাৎসল্যে শোভা পাইতেছেন। তাহার নিকট আত্মীয়-স্বজন কেহই নাই; তিনি রাক্ষসের অশোকবনে অবস্থান, সুতরাং হৃৎক্লান্ত সিংহনিরুদ্ধ্য করণীর ন্যায় শোচনীয় হইয়াছেন। তিনি শারদীর দ্রবে আবৃত শশিকলার ন্যায় প্রিয়দর্শন; তাহার সর্বাঙ্গ মলিনাশ, সুতরাং পক্ষলিন্ত কলিলিনীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন এবং নাও পাইতেছেন। তাহার পরিধের বস্ত্র স্নিগ্ধ ও মলিন, মূৰে ধীনভাব এবং হৃদয় ভক্তপ্রভাব স্রবণে একান্ত ওজস্বী। পাতিভক্ত্যই নিরন্তর তাহাকে রক্ষা করিতেছে। তিনি চকিত মূর্খীর ন্যায় চতুর্ধিক দৌখিতেছেন এবং নিম্নমানে কেন শাখাপল্লবস্পর্শে বৃকসকল কণ্ঠ করিতেছেন। তিনি স্কন্ধে পোকের হাতি এবং হৃৎক্লান্ত ভীমত ভরস।

মহাবীর হনুমান ঐ পতিপ্রাণকে দেখিবামাত্র অতিমাত্র হৃষ্ট হইলেন। তাহার নেত্র হইতে আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল; তিনি উদ্দেশে রাম ও লক্ষ্মণকে ব্যাংবায় নমস্কার করিলেন এবং শিংশপা বৃক্ষের আশ্রয়ে বিলীন হইয়া রহিলেন।

অষ্টাদশ সর্গঃ। শবরী অগ্নিমাত্র অবশিষ্ট। রাত্রিশেষে বেদবেদাঙ্গবিৎ যজ্ঞশীল ব্রহ্মরাক্ষসগণ বেদধর্মান করিতে লাগিল। মঙ্গলবাদ্য ও সুশ্লীলত মঙ্গলগীত উচ্চিত হইল। মহাবীর রাবণ প্রবোধিত হইলেন। তাহার মাল্যাদাম ছিন্নভিন্ন এবং পরিধেয় বসন স্থলিত হইয়াছে। তিনি গাত্রোথানপূর্বক জানকীরে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহার চিত্ত জানকীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, ঐ সময় স্মরণবেগ সংবরণ করা তাহার পক্ষে অতিশয় দুষ্কর হইয়া উঠিল।

অনন্তর তিনি বৃক্ষশ্রেণীর শোভা দর্শন করিতে করিতে অশোক বনে চলিলেন। তথাকার বৃক্ষসকল সবপ্রকার ফলপুষ্পে শোভিত; স্থানে, স্থানে সুপ্রশস্ত সরোবর; সুদৃশ্য পক্ষিগণ মধুমদে মত্ত হইয়া কলরব করিতেছে; তরুতল যদৃচ্ছাক্রমে নিপতিত ফলপুষ্পে আচ্ছন্ন। রমণীয় মৃগ ও পক্ষিগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। রাক্ষসরাজ রাবণ কামমদে বিহ্বল; দেব-গম্ভব-কামিনীরা যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের অনুসরণ করে, সেইরূপ বহুসংখ্য রমণী উহার অনুগমন করিতেছে। উহাদিগের মধ্যে কাহারও হস্তে স্বর্ণপ্রদীপ, কাহারও করে চামর এবং কাহারও বা তালবস্ত্র; কোন রমণী জলপূর্ণ ভাণ্ডার লইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতেছে; কেহ পশ্চাৎ পশ্চাৎ মণ্ডলাকার স্বর্ণাসন বহন করিতেছে; কেহ মদ্যপূর্ণ রত্নপাত্র এবং কেহ বা স্বর্ণদণ্ডাশ্রিত হংসধ্বল পূর্ণচন্দ্রাকার ছত্র লইয়া চলিয়াছে। রাক্ষসরাজ রাবণের সমাভিযাহারে বহুসংখ্য রাজপত্নী; সৌদামিনী যেমন জলদেবী অনুগামিনী হয়, তদ্রূপ উহারা স্নেহ ও অনুরাগভরে উহার অনুসরণ করিতেছে। উহাদের হার ও কেশের কিঞ্চিৎ স্থলিত, অঙ্গরাগ বিলুপ্ত, কেশপাশ আলুনিত এবং নয়নবৃগল নিদ্রাবেশ ও পানাবশেষে বিঘৃণিত হইতেছে। উহাদিগের মৃৎকমল খম্বাজলে আর্দ্র, মালা স্নান এবং কটাক্ষ উদ্ভাসকর; কামাসক্ত রাবণ জানকীচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া মৃদুমন্দ গমনে যাইতেছেন।

ইতাবসরে হনুমান সহসা রমণীগণের কাণ্ডারব ও নৃপদ্রব্দনি শ্রবণ করিলেন। দেখিলেন, অচিন্ত্যবিক্রম রাক্ষসরাজ রাবণ অশোক বনের স্মারদেশে উপস্থিত হইয়াছেন। তাহার অগ্রে অগ্রে অত্যাশ্চর্য বহুসংখ্য গম্ভীরেণ প্রদীপ; তিনি কাম, দম ও মদ্যে বিহ্বলপ্রায়; তাহার নেত্র কুটিল ও আরক্ত; তিনি যেন স্বয়ং কন্দর্প; তাহার হস্তে শরাসন নাই, স্কন্ধে পুষ্পবাসসুর্ভিত অমৃতফেনধবল উত্তরীর বস্ত্র, উহা এক একবার স্কন্ধ হইতে স্থলিত ও অঙ্গদ-কোটিতে সংলগ্ন হইতেছে। আর তিনি তাহা বিমুক্ত করিয়া দিতেছেন। তৎকালে হনুমান শিংশপা বৃক্ষের শাখায় যেন বিলীন, তিনি দেখিলেন, ঐ বীর ক্রমশঃই সমিহিত হইতেছেন। হনুমান ব্যক্তিগ্রহ করিবার জন্য যত্নবান হইলেন। রাবণের সঙ্গে বহুসংখ্য রূপবতী যুবতী; তিনি উহাদিগকে লইয়া ঐ রূপবহুল পক্ষি-সঙ্কুল স্তম্ভাজনবোধ্য অশোক বনে প্রবেশ করিলেন। তথায় লক্ষ্যকর্ণনামা একজন যদযন্ত অলঙ্কৃত স্মাররক্ষক ছিল। সে দেখিল, রাবণ রমণীদের সহিত তারকা-বেষ্টিত চন্দ্রের ন্যায় আসিভেছেন। হনুমান এতক্ষণ উহাকে চিনিতে পারেন নাই, এক্ষণে রাবণ বলিয়া জানিতে পারিলেন। ভাবিলেন, আমি পুরুষমধ্যে বাহ্যিক সেই সূর্য্যমুখের ন্যায় দীপ্যমান দেখিয়াছিলাম, ইনিই সেই বীরপুরুষ। তখন ঐ বীরমান এক লক্ষ প্রদান করিয়া বৃক্ষের অশ্রুশাখায় উচ্চিত হইলেন।

তৎকালে রাবণের তেজ তাহার একান্ত অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি ঐ শিংশপা বৃক্ষের শাখাপল্লবে লুপ্তায়িত হইয়া রহিলেন। ইত্যবসরে রাবণও সীতা-বর্ননাখী হইয়া ক্রমশই সমিহিত হইতে লাগিলেন।

**একোদ্বিংশ পর্গ :** অনন্তর জানকী মহাবীর রাবণকে দেখিবামাত্র বারুড়রে কদলীর ন্যায় ভরে নিরবচ্ছিন্ন কম্পিত হইতে লাগিলেন এবং উরুদ্ব্যঙ্গে উদর ও কন্যস্তরে স্তনমণ্ডল আচ্ছাদনপূর্বক জলধারাকুল লোচনে উপবেশন করিয়া রহিলেন। তিনি একান্ত দীন এবং শোকে যারপরনাই কাতর; রাক্ষসীরা নিরন্তর তাহাকে রক্ষা করিতেছে। রাবণ ঐ বিশাললোচনার সমিহিত হইয়া দেখিলেন, তিনি অর্ণবোপরি জীর্ণ নৌকার ন্যায় অবসন্ন হইয়া আছেন। তিনি ধরাসনে নিষ্পন্ন, কুঠারচ্ছিন্ন ভূতলপতিত বৃক্ষশাখার ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছেন। তাহার সর্বাঙ্গ মলদিন্দু, বেশভূষার লেশমাত্র নাই; তিনি পঙ্কলিঙ্গত নলিনীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন এবং নাও পাইতেছেন। রাবণের মৃত্যুকামনাই তাহার একান্ত স্তুত; তিনি মানসরথে সংকল্প-অশ্ব যোজনা করিয়া যেন রাজকেশরী রামের নিকট চলিয়াছেন। শোকতাপে তাহার শরীর শুষ্ক ও ক্লশ; তিনি ধ্যানে নিমগ্ন, একাকিনী কেবলই রোদন করিতেছেন। রামের প্রতি তাহার একান্ত অনুরাগ, তিনি তৎকালে আপনার দুঃখসাগরের অন্ত দেখিতেছেন না; যেন কোন একটি কালভুজঙ্গী মশ্রবলে নিরুদ্ভূত হইয়া ধরাতলে লুপ্ত হইতেছে। তিনি ধুমকেতু-নিপীড়িত রোহিণীর ন্যায় শোচনীয়। তাহার পিতৃকুল ধর্মনিষ্ঠ ও সদাচার-নিরত, তাহার ঐরূপ বংশে জন্ম এবং বিবাহাদি সংস্কারও সম্পন্ন হইয়াছে; কিন্তু বেশমালিন্য দেখিলে বোধ হয় যেন তিনি কোন নীচ বংশে উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ রাজবান্দনীর অবসন্ন কীর্তির ন্যায়, অনাদৃত শ্রম্ভার ন্যায়, ক্ষীণ বৃদ্ধির ন্যায়, উপহৃত আশার ন্যায়, নিম্নানিত আজ্ঞার ন্যায়, উৎপাতপ্রদীপ্ত দিকবধুর ন্যায়, পিণ্ডাবিনষ্ট পুজার ন্যায়, ম্লান কমলিনীর ন্যায়, নিবীর সৈন্যের ন্যায়, অশ্বকারাচ্ছন্ন সূর্যপ্রভার ন্যায়, দূষিত বোদির ন্যায় এবং প্রশান্ত আশীশখার ন্যায় একান্ত শোচনীয় হইয়া আছেন। তিনি রাহুগ্রস্তচন্দ্র পূর্ণিমা রজনীর ন্যায় মলিন ও ম্লান। তিনি করিকরদলিত ছিন্নপত্র ও ভৃগুশূন্য পশ্চিমীর ন্যায় অতিশয় হতশ্রী হইয়া আছেন। তাহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন তিনি একটি নদী, উহা প্রবাহপ্রতিরোধনিবন্ধন অন্যত্র অপনীয় ও শুষ্ক হইয়াছে। তিনি ভূতৃণশোকে একান্ত কাতর ও অঙ্গসংস্কারশূন্য, সুতরাং কৃষ্ণ-পক্ষীর রাত্রির ন্যায় মলিন হইয়া আছেন। তিনি সুকুমারী, তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সুদৃশ্য, রত্নগর্ভগৃহে বাস করাই তাহার অভ্যাস। তিনি উত্তাপতন্ত অচিরোদ্যত পশ্চিমীর ন্যায় ম্লান ও মসৃণ; যেন একটি করিণী ধৃত স্তম্ভে বন্ধ ও যথোপাতিত হইয়া, দুঃখভরে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে। জানকীর পৃষ্ঠে একটি সুদীর্ঘ বেণী লম্বিত, শরতে ঘননীর বনরথায় অবনী যেমন শোভা পায়, সেইরূপ তিনি তম্বায়া অযতসূলভ শোভায় দীপ্ত পাইতেছেন। তিনি অনাহার শোক ও চিন্তায় যারপরনাই ক্লশ। তাহার মনে নিরন্তর নানারূপ আতঙ্ক উপস্থিত হইতেছে। তিনি দুঃখে একান্ত কাতর, যেন কুলদেবতার নিকট কৃতজ্ঞলিপুটে রাবণবধ প্রার্থনা করিতেছেন। তাহার নেত্রযুগল ক্রোধে আরক্ত এবং উহার প্রান্তভাগ কিঞ্চৎ শুষ্ক। তিনি সজলনয়নে পুনঃ পুনঃ চতুর্দিকে দর্শিতপাত করিতেছেন।

**বিংশ পর্গ :** অনন্তর রাবণ ঐ রাক্ষসী-পরিবৃত্ত জানকীর সম্মুখে গিয়া, তাহাকে

মধুর বাক্যে প্রাশোভন প্রদর্শনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, আমি করিবকরজবনে।  
 তুমি আমাকে দেখিবামাত্র মনস্বর ও উদর গোপন করিলে, এক্ষণে বোধ হয়,  
 কেন ভয়েই লুপ্তায়িত হইবার ইচ্ছা করিতেছ। বিশাললোচনে! আমি তোমার  
 প্রশ্নর ভিক্ষা করিতেছি, তুমি আমাকে সম্মান কর; এই অশোকবনে মন্দুক  
 বা কামরূপী রাক্ষস কেহ নাই, সুতরাং অন্য পুরুষের সম্ভারভর দূর কর।  
 পরম্পরগমন এবং পরস্পরকে বলপূর্বক হরণ রাক্ষসের স্বধর্ম, কিন্তু বলিতে কি,  
 তুমি অনিচ্ছক, আমি এই জন্য তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিতেছি না। এক্ষণে  
 অনঙ্গদেব যতই কেন আমার উপর বিক্রম প্রকাশ করুন না, তথাচ আমি  
 হইতে কদাচ কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটবে না। দেবি! তুমি আমাকে বিশ্বাস কর,  
 কিছুমাত্র ভীত হইও না; আমাকে সম্মান কর, কিছুমাত্র শোকাভুল হইও না।  
 একবেণী ধারণ, ধরাভলে শরন, উপবাস, মলিন বস্ত্র পরিধান ও ধ্যান তোমার  
 সঙ্গত হইতেছে না। তুমি আমার প্রতি অনুরক্ত হইয়া ভোগসুখে আসক্ত হও।  
 সুচারু মালা, অগুরু চন্দন, উত্তম বস্ত্র ও উত্তম অলঙ্কারে বেশ রচনা কর।  
 শয্যা, আসন, মদ্য, নৃত্য, গীত ও বাদ্য প্রভৃতি বিলাসসামগ্রী লইয়া সুখে  
 কালহরণ কর। তুমি একটি স্ত্রীর, ভোগবাসনা পরিত্যাগ করিও না, সর্বাপ  
 সুবেশে সজ্জিত কর, আমার প্রণয়প্রার্থিনী হইলে, তোমার আর কোন বিষয়েরই  
 অনির্বৃত্তি থাকিবে না। তোমার এই বৌবনপ্রী সুন্দর, জন্মিয়া অঙ্গে অঙ্গে  
 অতিক্রম করিতেছে, ইহা নদীস্রোতের ন্যায় একবার গেলে আর ফিরিবে না।  
 বোধ হয়, রূপস্রষ্টা বিধাতা তোমাকে নির্মাণপূর্বক স্বকার্ষ্যে বিরত হইয়াছেন,  
 এই জন্যই জগতে তোমার এই রূপের আর উপমা দৃষ্ট হয় না। তুমি সুরূপা  
 ও সুবতী, তোমাকে পাইলে সর্বলোকপিতামহ স্বম্মারও মন চঞ্চল হইয়া  
 উঠে। প্রিয়ে! আমি তোমার যে যে অঙ্গ দেখিতেছি, বলিতে কি, সেই সেই  
 অঙ্গ হইতে চক্ষু আর কিছুতেই প্রত্যাহার করিতে সমর্থ নহি। এক্ষণে তুমি  
 বুদ্ধিমোহ দূর কর। আমার অন্তঃপুরে অনেকানেক সুরূপা রমণী আছে,  
 তুমি তাহাদের অধীশ্বরী হইয়া থাক। আমি স্ববিক্রমে যে-সমস্ত ধনরত্ন সংগ্রহ  
 করিয়াছি, তৎসমুদয় এবং বিশ্বসাম্রাজ্যও তোমাকে অর্পণ করিতেছি; তোমার  
 প্রীতির জন্য এই গ্রামনগরপূর্ণ পৃথিবী অধিকার করিয়া, তোমার পিতাকে  
 রাজ্য করিতেছি, তুমি আমার ভার্য্য হইয়া থাক। দেখ, আমার সহিত  
 প্রতিস্বামিতা করিয়া উঠে, গ্রিভুবনে এমন আর কেহই নাই। দেবি! তুমি আমার  
 অপ্রতিহত বলবীর্ষের পরিচয় শুন। একদা সমস্ত সুদাসদুর আমার প্রতিষেধা  
 হইয়া রণক্ষেত্রে তিস্তিতে পারে নাই; আমি তাহাদের ধ্বজদণ্ড খণ্ড খণ্ড  
 করিয়াছি এবং তাহাদিগকে বারংবার ছিন্নভিন্ন করিয়া দিয়াছি। সুন্দরী! আজ  
 তুমি আমার প্রতি অনুরাগিণী হও এবং অঙ্গে বেশ বিন্যাস কর; আমি তোমাকে  
 সুবেশে একটিবার চক্ষে দেখিব। তুমি কৃপা করিয়া বাসনানুরূপ ভোগবিলাসে  
 প্রবৃত্ত হও এবং পানাহার কর। নানারূপ ধন, রত্ন ও বিশ্বরাজ্য আমার অধিকারে  
 আছে, তুমি বেরূপ ইচ্ছা বিতরণ কর, অশিক্ষিত মনে আমার প্রণয়ের আকাঙ্ক্ষা  
 হও এবং এই প্রগলভকে আজ্ঞা কর। প্রেরসি! আমার রাজ্য ঐশ্বর্য্য যে কিরূপ,  
 তুমি তাহা স্বচক্ষে দেখ, চারিবাসী রাক্ষসে লইয়া আর কি হইবে। সে এখন  
 হতপ্রী হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেছে; জয়লাভ তাহার পক্ষে সুদূরপর্য্যন্ত;  
 সে বৃত্তপরাশর ও শ্মাণ্ডিলশারী; সে জীবিত আছে কি না সন্দেহ, যদিও থাকে,  
 তাহা হইলে সমাগমের কথা কি, তোমাকে দেখিবারও সুযোগ পাইবে না;  
 বকপক্ষী কিরূপে মেঘান্তরিত জ্যোৎস্নাকে নিরীকণ করিবে? হিরণ্যকশিপু  
 যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের হস্ত হইতে ভার্য্যাকে লাভ করিয়াছিল, তদ্রূপ রাম

তোমাকে আমার হস্ত হইতে কদাচ পাইবে না। আমি বিলাসিনী! বিহঙ্গরাজ  
 গরুড় যেমন ভূজঙ্গকে হরণ করে, সেইরূপ তুমি আমার মনোহরণ করিতেছ।  
 তোমার এই কোঁরের বস্ত্র অতিশয় মলিন, দেহ উপবাসে ক্লান্ত ও অলস্কারশূন্য,  
 তথাচ তোমাকে দেখিয়া আর আমার স্বভাব্যর অনুরাগ নাই। এক্ষণে আমার  
 অন্তঃপুরে যে-সমস্ত গুণবতী রমণী আছে, তুমি উহাদের অধীশ্বরী হও।  
 অঙ্গরোগণ যেমন দেবী কমলার পরিচারণা করে, সেইরূপ ঐ সকল শিল্পক-  
 সূন্দরী তোমার সেবা করিবে। তুমি, যক্ষেশ্বরের বা কিছ, ঐশ্বর্য আছে তব-  
 সমুদয় এবং পৃথিবীয়ার সন্তলোক আমার সহিত ভোগ কর। দেবি! রাম  
 তপস্যা, বলবিক্রম ও ধনে আমার তুল্য নয় এবং তাহার তেজ এবং বলও আমার  
 সমূল হইবে না। ঐ সমুদ্রতীরে সুন্দর কানন আছে, তুমি স্বর্ণহারে শোভিত  
 হইয়া তন্মধ্যে আমার সহিত বিহার কর।

একবিংশ সর্গঃ তখন জানকী উগ্রস্বভাব রাবণের এইরূপ বাক্য শ্রবণে কাম্পিত  
 হইয়া অবিরল রোদন করিতে লাগিলেন। রামচিন্তা তাহার মনে নিরন্তর  
 জাগরুক; তিনি একটি তৃণ ব্যবধানে রাখিয়া উঁহাকে কাতরস্বরে কহিতে  
 লাগিলেন, রাক্ষসখিনাৎ! তুমি আমার অভিলাষ করিও না, স্বভাব্যর অনুরাগী  
 হও; পাপাত্মার পক্ষে মৃতিপদার্থের ন্যায় তুমি আমাকে সুলভ বোধ করিও  
 না। পরপুরুষস্পর্শ পতিব্রততার একান্তই দূষণীয়, আমি মহৎ বংশে জন্মিয়া  
 এবং যৌনসম্বন্ধে পবিত্রকূলে পড়িয়া কিরূপে তবিস্বরে সম্মত হইব।

তিনি একটি তৃণ ব্যবধানে রাখিয়া উঁহাকে কাতরস্বরে কহিতে  
 লাগিলেন, দেখ, আমি অন্যের সহধর্মিণী ও সাধনী, তুমি আমাকে সামান্য  
 ভোগ্য্য স্ত্রী বোধ করিস্ না। ধর্মকে প্রেম জ্ঞান কর এবং সংব্রতচরী হ।  
 রাক্ষস! নিজেয় ন্যায় পরের স্ত্রীকেও রক্ষা করা উচিত, তুমি এই আত্মপ্রমাণ লক্ষ্য  
 করিয়া আপনার স্ত্রীতে অনুরাগী হ। যে পুরুষ স্বভাব্যর সন্তুষ্ট নয়, সেই  
 অজিতেন্দ্রিয় চণ্ডল পরস্পরী নিকট অপমানিত হইয়া থাকে এবং সঙ্কনেরাও  
 তাহার বৃশ্চিতে ধিকার করেন। যখন তোর বৃশ্চি এইরূপ বিপরীত ও প্রভেদ,  
 তখন বোধ হয়, এই মহানগরী লংকায় সঙ্জন নাই। থাকিলেও তুমি তাহাদিগের  
 কোনরূপ সংপ্রব রাখিস্ না। কিম্বা বিচক্ষণেরা তোকে বা কিছ, হিতকথা  
 কহেন রাক্ষসকুল উৎসব দিবসের জন্য তাহা অসারবোধে নিশ্চরই উপেক্ষা  
 করিয়া থাকিস্। দেখ, কুন্তিয়াসত্ত্ব নির্বোধের রাজ্য ঐশ্বর্য কিছই থাকে  
 না। এক্ষণে এই ধনরত্নপূর্ণ লক্ষ্মী একমাত্র তোর দোষে অচিরং হারবার হইবে।  
 অনুরাগশীল দুরাতার স্বীয় কর্মদোষে বিনষ্ট হইলে সকলেই হর্ষ প্রকাশ করিয়া  
 থাকে। সুতরাং অনেকে তোর বিপদ দেখিয়া হৃষ্টমনে এইরূপ কহিবে, ভাগ্য-  
 ক্রমেই এই নিষ্ঠুর শত্রু উৎসব হইল।

রাবণ! প্রভা যেমন সূর্যের, আমিও সেইরূপ রামের; সুতরাং তুমি আমাকে  
 ঐশ্বর্য বা ধনে কদাচ প্রলোভিত করিতে পারিবি না। আমি সেই লোকনাথের  
 হস্ত মন্তকের উপাধান করিয়া, এক্ষণে বল, কিরূপে অন্যের বাহু আশ্রয়পূর্বক  
 শয়ন করিব। ব্রতপারস্ব বিপ্রের ব্রতবিদ্যার ন্যায়, আমাতে সেই তত্ত্বদর্শী  
 মহারাজের সম্পূর্ণ অধিকার। রাবণ! তুমি এক্ষণে এই দূর্মানীকে রামের সান্নিধ্য  
 করিয়া দে। যদি লংকার শ্রী রক্ষার ইচ্ছা থাকে, যদি সর্বশ্রেষ্ঠ বাঁচবার বাসনা  
 থাকে, তবে সেই পরশ্মদতবৎসল রামকে প্রসন্ন করিয়া তাহার সহিত মিত্রতা  
 কর। বেশ, যদি তুমি আমাকে লইয়া তাহার হস্তে বিস, তবেই তোর মঙ্গল  
 সর্বত্র হইবে। বহুদূর তোকে সংহার নাও করিতে পারে, কৃতান্ত চির-

দিনের জন্য তোরে পারিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু সেই লোকাধিপতি  
 রামের হস্তে কিছুতেই তোর নিস্তার নাই। তুই অচিরেই ইন্দ্রের বজ্রনির্ঘোষের  
 ন্যায় রামের ভীষণ শরাসনের টংকার শুনিতে পাইবি। এই লংকার তাহার  
 নামাঙ্কিত শরজাল জ্বলন্ত উরগের ন্যায় মহাবেগে আসিয়া পড়িবে। ঐ সমস্ত  
 শর কংকপত্নীহৃত, তুম্বারা এই স্থান আচ্ছন্ন হইয়া যাইবে এবং রাক্ষসগণ  
 নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। সেই রামরূপ বিহংগরাজ রাক্ষসরূপ ভূজঙ্গাদিগকে  
 মহাবেগে লইয়া যাইবেন। যেমন বামনদেব ত্রিপদনিক্ষেপে অসুরগণ হইতে  
 সুরশ্রী উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেইরূপ রাম তোর হস্ত হইতে শীঘ্রই আমাকে  
 উদ্ধার করিবেন। দেখ, জনস্থান উচ্ছিন্ন হইয়াছে, রাক্ষসসৈন্য বিনষ্ট হইয়া  
 গিয়াছে, এখন তুই ত অক্লম, সুতরাং যে কার্য করিয়াছিস, তাহা নিতান্তই  
 গর্হিত। সেই নরবীর মৃগগ্রহণের জন্য ভ্রাতার সহিত অরণ্যে গিয়াছিলেন, তুই  
 তাহার শূন্য আশ্রমে প্রবেশ করিয়া যে কার্য করিয়াছিস, তাহা অত্যন্ত ঘৃণিত।  
 তুই তাহাদিগের গন্ধ আশ্রয় করিলে, ব্যাঘ্রের নিকট কুক্কুরের ন্যায় কদাচ  
 ভীত্বিতে পারিতিস না। ব্রহ্মাসুরের এক হস্ত ইন্দ্রের দুই হস্তের নিকট যথেষ্ট  
 পরাস্ত হইয়াছিল। তোর অদৃষ্টে নিশ্চয় সেইরূপই ঘটিবে। যখন রামের সহিত  
 বৈরপ্রসঙ্গ হইয়াছে, তখন তোর সহায়সম্পদ অকিঞ্চিৎকর হইবে, সন্দেহ নাই।  
 সূর্যের পক্ষে যেমন জলবিম্ব শোষণ, সেইরূপ আমার প্রাণনাথের পক্ষে তোর  
 প্রাণহরণ। এক্ষণে তুই কৈলাসে যা, বা পাতালেই প্রবিষ্ট হ, রামের হস্তে  
 বজ্রাগ্নিদণ্ড বৃক্ষের ন্যায় তোর কিছুতেই আর নিস্তার নাই।

স্বাধিবেশ সর্গ ৥ অনন্তর রাবণ প্রিয়দর্শনা জানকীরে অপ্রিয় বাক্যে কাহতে  
 লাগিলেন, জানকি! পুরুষ স্ত্রীলোককে ধেরূপ সমাদর করে, সে সেই পরিমাণে  
 তাহার প্রিয়পাঠ হয়; কিন্তু আমি তোমাকে যতটুকু সমাদর করিয়াছি, তুমি  
 সেই পরিমাণে আমার অপমান করিয়াছ। যেমন সূনিপুণ সারথি বিপথগামী  
 অশ্বকে নিরোধ করিয়া রাখে, সেইরূপ প্রবল কাম তোমার প্রতি ক্রোধ এককালে  
 রোধ করিতেছে। বলিতে কি, কাম নিতান্তই বাম, ইহা যে রমণীর আসঙ্গ  
 ইচ্ছা করে, তাহার প্রতি স্নেহ ও দয়া জন্মাইয়া দেয়। সুন্দারি! তুমি অকারণ  
 আমার উপর বাঁতরাগ হইয়াছ। তুমি বধ ও অপমানের যোগ্য, কিন্তু উৎকট  
 কামই আমাকে এই সংকল্প হইতে পরাঙ্মুখ করিতেছে। তুমি এক্ষণে ধেরূপ  
 কঠোর কথা কহিলে, ইহাতেই তোমাকে বধদণ্ড প্রদান করা কর্তব্য।

অনন্তর রাবণ ক্রুপিত মনে জানকীরে পুনর্বীর কহিলেন, দেখ, আমি তোমার  
 কথাপ্রমাণ আর দুই মাস অপেক্ষা করিয়া থাকিব, কিন্তু পরে আমার  
 পর্বকোষারি তোমাকে আরোহণ করিতে হইবে। যদি এই নির্দিষ্টকালের অন্তে  
 তুমি আমার প্রতি অনুরাগিনী না হও, তবে পাচকগণ আমার প্রাতঃভক্ষ্য  
 বিধানের জন্য নিশ্চয়ই তোমাকে খন্ড খন্ড করিবে।

তখন দেবগন্ধর্বরমণীগণ রাবণের এই বাক্যে যারপরনাই বিস্ময় হইল  
 এবং কেহ ওষ্ঠাশ্র উৎক্ষেপণ, কেহ নেত্রের ইঙ্গিত ও কেহ বা মূৰ্ছভঙ্গী করিয়া  
 জানকীরে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিল। তখন জানকী কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া  
 রাবণের শূভসংস্কল্পপূর্বক পাতিব্রতা তেজ ও পতির বীর্যগর্বে কহিতে  
 লাগিলেন, রে নীচ! তোর শূভাকাঙ্ক্ষা করে, বোধ হয়, এই নগরীতে এমন  
 কেহই নাই, থাকিলে সে তোরে অবশ্যই এই গর্হিত কার্যে নিবারণ করিত।  
 শচী যেমন সুররাজ ইন্দ্রের, আমিও সেইরূপ ধর্মশীল রামের ধর্মপত্নী, তুই  
 ভিন্ন ঠিলোকে আর কেহই আমাকে মনেও কামনা করিতে পারে না। রে



পামর! তুই এক্ষণে আমার যে-সকল পাপ কথা কহিলি, বল্ কোথায় গিয়া তাহা হইতে মুক্ত হইবি? রাম গর্বিত মাতঙ্গ, আর তুই তাহার পক্ষে একটি ক্ষুদ্র শলক, সুতরাং তাহার সহিত বৃক্ষে তোরে অবশ্যই পরাস্ত হইতে হইবে। এক্ষণে বাবৎ না রামের দৃষ্টিপথে পড়িতেছিস, তাবৎ তাহার নিন্দা করিতে কি তোরা লজ্জা হইতেছে না? তুই আমাকে কুদৃষ্টিতে দেখিতেছিস, তোরা ঐ বিকৃত রূপ চক্ষু ভুতলে কেন স্থলিত হইল না? আমি রামের ধর্মপত্নী এবং রাজা দশরথের পুত্রবধূ, আমাকে অবাক্য কহিয়া তোরা জিহ্বা কেন বিশীর্ণ হইয়া গেল না? আমি পাতিত্রতা তেজে এখনই তোকে ভস্ম করিতে পারি, কিন্তু তপোরক্ষা এবং রামের অনুমতির অপেক্ষায় তাহাতে নিরস্ত থাকিলাম। দেখ, তুই আমাকে হরণ ও গোপন করিয়া কদাচই রাখিতে পারিবি না, যতদূর করিয়াছিস, তোরা মৃত্যুর পক্ষে ইহাই যথেষ্ট হইবে। তুই কুবেরের ভ্রাতা এবং বীরপুরুষ, তুই কি জন্য মারীচের মায়ায় রামকে দূরবর্তী করিয়া চৌর্যবৃত্তি স্বারা তাহার স্ত্রীকে আনিলা।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ রূপ রূপিত করিয়া জানকীরে দেখিলেন। তাহার দেহ কৃষ্ণমেঘাকার, বাহু-যুগল প্রকাণ্ড, গ্রীবা অত্যুচ্চ, জিহ্বা প্রদীপ্ত এবং নেত্র বিকট। তাহার বলবিক্রম সিংহের ন্যায় এবং গতি অত্যন্ত মন্দার; তিনি রক্তমালা ও রক্তবসনে শোভা পাইতেছেন; তাহার হস্তে স্বর্ণকৈয়র, মস্তকে কশ্মির কনক-কিরীট এবং কটিতে রক্তকাণ্ডী; তিনি ঐ কাণ্ডীযোগে সমুদ্রমন্ধানকালীন উরগপরিবৃত মন্দরের ন্যায় শোভিত আছেন। তাহার কর্ণে মণি-কুণ্ডল, তিনি তম্বারায় অশোকের রক্তবর্ণ পুষ্পপল্লবে প্রদীপ্ত পর্বতের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন। তিনি স্বয়ং কল্পবৃক্ষের অনুরূপ এবং দেখিতে যেন মূর্তিমান বসন্ত, তিনি সুবেশেও মমানন্দ চৈতোর ন্যায় ভীষণ হইয়া আছেন। তাহার নেত্রযুগল ক্রোধে আরক্ত, তিনি ভূজঙ্গের ন্যায় নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। তাহার মুখ ভূকুটিকুটিল, তিনি রোষভরে জানকীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি দুর্নীতিনিষ্ঠ, তোমার ভালমন্দ কিছুমাত্র বিচার নাই; এক্ষণে সূর্য যেমন অন্ধকারকে সংহার করেন, সেইরূপ আমি অদাই তোমার বধসাধন করিব। এই বলিয়া রাবণ ঘোরদর্শন রাক্ষসীগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তথায় একাক্ষী, এককর্ণী, কর্ণপ্রাবরণী, গোকর্ণী, হস্তিকর্ণী, লম্বকর্ণী, অর্কাণিকা, হস্তিপদী, অশ্বপদী, গোপদী, পাদচুলিকা একপদী, পৃথুপদী, অপদী, দীর্ঘশিরোগ্রীবা, দীর্ঘকুচোদরী, দীর্ঘনেত্রী, দীর্ঘজিহ্বা, দীর্ঘনখা, অনাসিকা, সিংহমুখী, গোমুখী ও শূকরীমুখী প্রভৃতি নিশাচরী দন্ডায়মান ছিল। রাবণ তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, রাক্ষসীগণ! জানকী ঘেরূপে শীঘ্র আমার বশবর্তিনী হন, তোমরা স্বতন্ত্র বা মিলিত হইয়া তাহার উপায় বিধান কর। প্রতিকূল বা অনুকূল কার্য এবং সাম দান ভেদ ও দণ্ডে ইহায়ে আমার প্রীতিপ্রবণ করিয়া দেও। রাবণ রাক্ষসাদিগকে পুনঃ পুনঃ এইরূপ আদেশ দিয়া, কাম ও ক্রোধে জানকীরে তর্জন করিতে লাগিলেন।

ইতাবসরে ধান্যামালিনী নাম্নী এক রাক্ষসী রাবণের নিকটস্থ হইয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিল, মহারাজ! তুমি আমার সহিত ক্রীড়া কর, এই দীনা বিবর্ণা মানুষীকে ইয়া তোমার কি হইবে? দেখ, দেবগণ ইহার ভাগ্যে ভোগ বিধান করেন নাহ। এই নারী নিতান্ত বামা, তুমি ইহাকে কামনা করিতেছ বলিয়া আমার সর্বাপ্ন দম্ব হইতেছে। যে স্ত্রী ইচ্ছুক, তাহারে প্রার্থনা করিলেই উৎকৃষ্ট প্রীতি জন্মে। এই বলিয়া ধান্যামালিনী রাবণকে প্রশ্নভরে-কিঞ্চিং অপসারিত করিয়া দিল। রাবণও হাসিতে হাসিতে তৎক্ষণাৎ প্রতিনিবৃত্ত হইলেন,

এবং নারীগণে বেষ্টিত হইয়া পদভরে পৃথিবীকে কম্পিত করত তথা হইতে চলিলেন।

**দ্রোণাংশ সৰ্গঃ** অনন্তর রাবণ অস্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলে, বিকৃতাকার রাক্ষসীরা সীতার সম্মিহিত হইল এবং উহাকে ক্রোধভরে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল, জানকি! তুমি মোহক্ৰমে পুলস্ত্যকুলোৎপন্ন মহামান্য রাবণের নিকট পত্নীভাব স্বীকার করা গৌরবের বলিয়া বুঝিতেছ না। পরে একজ্ঞা নাম্নী অপর এক রাক্ষসী তাহাকে সম্ভাষণপূর্বক, রোষরক্তলোচনে কহিল, দেখ, পুলস্ত্যদেব ব্রহ্মার মানসপুত্র, ছয় জন প্রজাপতির মধ্যে তিনিই চতুর্থ, প্রজাপতি-কম্প মহর্ষি বিশ্ববাঐ পুলস্ত্যেরই মানসপুত্র, মহাবীর রাবণ এই বিশ্ববা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি এই রাবণের পত্নী হও, কি জন্য আমার বাক্যে অনাস্থা করিতেছ? পরে হিরঞ্জটা নাম্নী এক বিড়ালাক্ষী রাক্ষসী ক্রোধে নেত্রম্বয় বিঘর্ণিত করিয়া কহিল, যিনি দেবগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় করিয়াছেন, তুমি সেই রাবণের প্রণয়িনী হও। যিনি বলগর্ভত রণদক্ষ ও বীর, তাহার প্রতি কেন তোমার অনুরাগ নাই? মহারাজ রাবণ সর্বশ্রেষ্ঠা প্রাণপ্রিয়া মন্দোদরীকে ত্যাগ করিয়া তোমার নিকট আসিবেন। তিনি রত্নসম্বিজত রমণী-পূর্ণ অস্তঃপুর পরিভ্যাগ করিয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। পরে বিকটা নাম্নী আর একটি রাক্ষসী কহিল, দেখ, যিনি নাগ, গন্ধর্ব ও দানব-গণকে পুনঃ পুনঃ জয় করেন, তিনিই তোমার পার্শ্বে আসিয়াছিলেন। রে অধমে! মহাধন মহাত্মা রাবণের পত্নী হইতে কেন তোর ইচ্ছা নাই? পরে দুর্মুখী কহিল, দেখ, যাঁহার ভয়ে সূর্য উত্তাপ দেন না, বায়ু সঞ্চার করেন না, তরুরাজি পুষ্পবৃষ্টি করিয়া থাকে এবং যাঁহার ইচ্ছাক্রমে পর্বত ও মেঘ বারি-বর্ষণ করে, তুমি কি জন্য সেই রাজাধিরাজ রাবণের পত্নী হইতে অভিলাষী নও? জানকি! আমি তোমাকে ভালই কহিতেছি, তুমি কথা রক্ষা কর, অন্যথা মরিবে।



চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর ঐ সমস্ত করালবদনা রাক্ষসী অপ্রিয় ও কঠোর বাক্যে প্রিয়দর্শনা জানকীকে কহিতে লাগিল, দেখ, রাক্ষসরাজ রাবণের রমণীয় অন্তঃপুরে বহুমূল্য শয্যাসকল সুসজ্জিত আছে, তথায় বাস করিতে কি জন্য তোমার অভিলাষ নাই? তুমি মানুষ্য, মনুষ্যের পত্নী হওয়া গৌরবের বলিয়া বসিবে, কিন্তু তোমার এই সংকল্প কোনমতেই সিদ্ধ হইবে না। রাম রাজ্য-ভ্রষ্ট ভগ্নমনোরথ ও দীন, তুমি তাহার প্রতি বীতরাগ হও। রাবণ বিশ্বরাজ্যের ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছেন, তুমি তাহাকে পাইয়া স্বেচ্ছানুরূপ সুখ লাভ কর।

তখন জানকী রাক্ষসীগণের এই কথা শ্রবণপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে কহিলেন, দেখ, তোমরা যে আমাকে পরপুরুষ সংস্রবের কথা কহিতেছ, এই ঘৃণিত পাপ কিছতেই আমার মনে স্থান পাইতেছে না। মানুষ্য কি প্রকারে রাক্ষসের পত্নী হইবে? বরং তোমরা আমাকে ভক্ষণ কর, কিন্তু আমি কোনমতে তোমাদের অনুরোধ রক্ষা করিব না। আমার পতি রাম দীন বা রাজ্যহীন হউন, তিনিই আমার পূজ্য। সুবর্চলা যেমন সূর্যের, সেইরূপ আমি রামের পক্ষ-পাতিনী হইয়া আছি। শচী যেমন ইন্দ্রের, অরুণ্ডতী যেমন বশিষ্ঠের, রোহিণী যেমন চন্দ্রের, লোপামুদ্রা যেমন অগস্ত্যের, সুকন্যা যেমন চ্যবনের, সাবিত্রী যেমন সত্যবানের, শ্রীমতী যেমন কপিলের এবং দময়ন্তী যেমন নলের, সেইরূপ আমি রামের অনুরাগিনী হইয়া আছি।

তখন রাক্ষসীগণ জানকীর এই বাক্য শুনিয়া ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উঠিল এবং রুদ্ধভাবে তাহারে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিতে লাগিল। ঐ সময় মহাবীর হনুমান শিংশপা বৃক্ষে নীরব হইয়া প্রচ্ছন্ন ছিলেন, তিনি স্বকর্ণে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। জানকী ভয়ে কম্পিত, নিশাচরীগণ তাহার নিকটস্থ হইয়া ক্রোধভরে জ্বলাকরাল লম্বিত ওষ্ঠ পুনঃ পুনঃ লেহন করিতে লাগিল এবং শীঘ্র পরশু গ্রহণপূর্বক কেবল এই কথাই কহিতে লাগিল, এই হতভাগিনী কোন অংশেই মহারাজ রাবণের যোগ্য নয়।

অনন্তর জানকী বস্তাণ্ডে চক্ষু মার্জন করিতে করিতে শিংশপা বৃক্ষের মূলে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। রাক্ষসীগণ পুনর্বার চতুর্দিক হইতে তাহাকে বেষ্টিত করিল। উহাদের মধ্যে বিনতা নাম্নী এক করালদর্শনা নিশাচরী ছিল। সে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া জানকীকে কহিতে লাগিল, ভদ্রে! তুমি ভর্তৃস্নেহ যতদূর দেখাইলে, এই পর্যন্তই যথেষ্ট, অতিবৃষ্টি কষ্টের কারণ হইয়া উঠিবে। তুমি কুশলে থাক, আমি তোমার ব্যবহারে যারপরনাই পরিতোষ পাইলাম। মনুষ্য-জাতির যাহা কর্তব্য তুমি তাহাই করিয়াছ। কিন্তু এক্ষণে আমার একটি কথা আছে, শুন। রাক্ষসরাজ রাবণ একান্ত প্রিয়বাদী অনুকূল বদনা ও বীর, তুমি দীন মনুষ্যের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক তাহাকে গিয়া আশ্রয় কর। আজ হইতে দিবা অগ্নরাগ ও দিবা অলংকারে সজ্জিত হইয়া, স্বাহা ও শচীর ন্যায় সকলের অধীশ্বরী হও। নিজীব, দীন রামকে লইয়া তোমার কি লাভ হইবে? এক্ষণে যদি তুমি আমার কথা না রাখ, তবে এই মুহূর্ত্তেই আমরা তোমাকে ভক্ষণ করিব।

অনন্তর লম্বিতস্তনী বিকটা ক্রোধভরে মুষ্টি উত্তোলন করিয়া, তর্জন-গর্জনপূর্বক কহিতে লাগিল, জানকি! আমি দয়া ও সৌজন্যে তোমার অনেক বিসদৃশ কথা সহ্য করিলাম, কিন্তু তুমি যে আমাদিগকে উপেক্ষা করিতেছ, ইহাতে তোমার শ্রেয় হইবে না। দেখ, তুমি দুর্গম সমুদ্রপারে আনীত হইয়াছ, রাবণের ঘোর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছ, এই অশোক বনে রুদ্ধ এবং আমাদিগের প্রবন্ধে রক্ষিত হইতেছ; সুতরাং এক্ষণে তোমাকে উদ্ধার করিতে স্বয়ং দেব-

রাজেরও সাধা নাই। তুমি আমার কথা শুন, অকারণ শোকাবুল হইয়া রোদন করিও না এবং এই চিরদীনতা দূর করিয়া প্রফুল্ল হও। জানই ত, স্ত্রীলোকের যৌবন অস্থায়ী, এক্ষণে যতদিন এই যৌবন আছে সুখভোগ করিয়া লও। তুমি রাবণের সহিত সুরম্যা উদয়ন, উপবন ও পর্বতোপরি বিচরণ কর। অসংখ্য নারী তোমার বশবর্তিনী হইবে, তুমি রাবণকে কামনা কর। দেখ, যদি তুমি আমার কথা না রাখ, তবে আমি তোমার হৃৎপিণ্ড উৎপাটনপূর্বক নিশ্চয়ই ভক্ষণ করিব।

অনন্তর ক্রূরদর্শনা চণ্ডোদরী এক প্রকাণ্ড শূল বিঘূর্ণিত করিতে করিতে কহিল, এই রমণী অত্যন্ত ভীত, ইহাকে দেখিয়া অবধি আমার বড়ই সাধ হইতেছে যে, আমি ইহার যক্ণ, স্পীহা, বক্ষ, হৃৎপিণ্ড, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও মস্ত খণ্ড খণ্ড করিয়া খাই।

পরে প্রঘসা কহিল, তোমরা কি জন্য নিশ্চিন্ত আছ? আইস, আমরা এই নিষ্ঠুর নারীকে গলা টিপিয়া মারি। পরে মহারাজকে গিয়া বলিও, সেই মানুষী মরিয়াছে। তিনি এই সংবাদ শুনিলে নিশ্চয়ই কহিবেন, তোমরা তাহাকে খাও।

অজামুখী কহিল, দেখ, এই স্ত্রীকে হত্যা করিয়া ইহার মাংসপিণ্ড তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লও; ইহার সপ্তে এইরূপ বিবাদ আমার ত ভাল লাগিতেছে না। এক্ষণে যাও, শীঘ্র পানার্থ জল ও প্রচুর মালা লইয়া আইস।

শূর্ণগথা কহিল, দেখ, অজামুখী ভালই বলিতেছে, আমারও ঐ মত। এক্ষণে শীঘ্র সন্তাপহারিণী সূরা আন, আজ আমরা মনুষ্যমাংস খাইয়া দেবী নিকুম্ভিলার নিকট নৃত্য করিব।

তখন সূরনারীসম সীতা ঐ সমস্ত বিরূপ রাক্ষসীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ-পূর্বক অধীরভাবে রোদন করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চবিংশ সর্গ** ॥ অনন্তর তিনি নিতান্ত ভীত হইয়া, বাষ্পগদগদ স্বরে কহিলেন, দেখ, আমি মানুষী, বল, কিরূপে রাক্ষসের পত্নী হইব? বরং তোমরা আমাকে খাও, ক্ষতি নাই, কিন্তু আমি কিছুতেই তোমাদের কথা রাখিতে পারিব না।

জানকীর চতুর্দিকে রাক্ষসী, তিনি ভয়ে নিরন্তর কম্পিত হইতেছেন এবং ভয়েই যেন নিজের শরীর মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। তিনি অরণ্যে যথ্ৰম্ভট ব্যাঘ্র-নিপীড়িত মৃগীর ন্যায় একান্ত বিহ্বল। তৎকালে রাক্ষসীগণের লাঞ্ছনায় তাঁহার মন যারপরনাই অশান্ত হইয়াছে। তিনি শিশংগা বৃক্ষের এক সুদীর্ঘ পূর্ণিপক শাখা অবলম্বনপূর্বক ভ্রমণে রামকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার চক্ষের জলধারায় স্তনযুগল সিক্ত হইয়া গেল। কিরূপে যে শোকের শান্তি হইবে, তিনি কেবল এই চিন্তাই করিতেছেন, কিন্তু কিছুতে তাহার আর অন্ত পাইতেছেন না। তাঁহার মূখশ্রী ভয়ঙ্কোভে নিতান্ত মলিন। তিনি বাতাহত কদলী বৃক্ষের ন্যায় সততই কম্পিত হইতেছেন। তাঁহার পৃষ্ঠদেশে একটি সুদীর্ঘ বেণী লম্বিত, ঐ কম্পনিবন্ধন তাহা গমনশীল ভূজঙ্গীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। তিনি শোকে জ্ঞানশূন্য এবং দুর্য্যে একান্ত কাতর; তিনি সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন এবং হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা কৌশল্যে! হা সূমিত্রে! এই বলিয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কহিলেন, স্ত্রী বা পুরুষ হউক, অকালমৃত্যু কাহারই ভাগ্যে সুলভ নহে এই যে লোকপ্রবাদ আছে ইহা যথার্থ, নচেৎ কি জন্য আমাকে এই সকল ক্লেশ রাক্ষসীর উৎপীড়ন সহিয়া রাম ব্যতীত ক্ষণকালও বাঁচিতে হইবে? আমি

অতি মলভাগিনী, সমুদ্রে ভারতান্ত নৌকা যেমন প্রবল বায়ুবেগে নিমগ্ন হয়, তদ্রূপ আমি নিতান্ত অনাথার ন্যায় বিনষ্ট হইতেছি। এক্ষণে আমি রাক্ষসী-দিগের বশবর্তিনী আছি, রামকেও আর দেখিতেছি না, সুতরাং প্রবাহবেগে নদীর কূল যেমন স্পর্শিত হয়, সেইরূপ আমি শোকে অতিশয় অবসন্ন হইতেছি। রাম প্রিয়বাদী ও কৃতজ্ঞ, ধনা ও কৃতপুণ্যেরাই সেই পশুপলাঙ্কজাচনকে দেখিতেছেন। সুতীক্ষ্ণ বিবপানে বেরূপ হয়, আশ্চর্য্য রাম ব্যতীত আমার ভাগ্যে তাহাই ঘটিবে। জানি না, আমি জন্মান্তরে কি মহাপাপ করিয়াছিলাম, তাহারই ফলে আমার এই নিদারুণ যাতনা সহ্য করিতে হইতেছে। এই মনুষ্য-জন্মে ধিক, পরাধীনতাকেও ধিক, আমি যে স্বেচ্ছাক্রমে প্রাণত্যাগ করিব, কেবল এই জন্যই তাহা ঘটিতেছে না।

**বক্তাবিশেষ সগঃ ॥** জানকী যেন উন্মত্তা, শোকভরে যেন উদ্ভ্রান্তা। তিনি পরিশ্রান্ত বড়বার ন্যায় এক একবার ধরাতলে লুণ্ঠিত হইতেছেন। তাহার চক্ষু দুঃখাপ্রদূতে পরিপূর্ণ, তিনি অবনত মূখে কেবলই এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, রাম মারীচের মায়ার মৃগ হন, এই সুযোগে রাবণ আমাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে। এক্ষণে আমি রাক্ষসীদিগের হস্তে, উহাদের বিস্তর বাক্যযন্ত্রণা সহিতেছি। বলিতে কি, এইরূপ দুঃখ-চিন্তায় আর আমার বাঁচিতে সাধ নাই; আমি যখন রামবিহীন হইয়া এইরূপ নিদারুণ ক্রোশে আছি, তখন আমার আর জীবনে কাজ কি? ধন, রত্ন ও অলংকারেই বা প্রয়োজন কি? মোহ হয়, আমার এই হৃদয় পাষণ্ডময় এবং অজর ও অমর, কারণ, এরূপ দুঃখেও ইহা বিদীর্ণ হইতেছে না। আমি অনাথী ও অসতী, আমাকে ধিক! আমি রাম ব্যতীত মৃত্যুকালও জীবিত রহিয়াছি! রাবণকে কামনা করা দূরে থাক, আমি তাহাকে বামপদেও স্পর্শ করিতেছি না। দুরাত্মা প্রত্যাখ্যান বুঝে না এবং আত্মগোঁড় ও আগনার কুলমর্যাদাও জানে না। সে স্বীয় নিষ্ঠুর প্রকৃতির পরতন্ত্র, এক্ষণে অন্য দ্বারা আমাকে প্রার্থনা করিতেছে। রাক্ষসীগণ! তোমরা অধিক আর কেন বল, আমাকে ছিন্নভিন্ন বা বিদীর্ণ করিয়া ফেল, অথবা অগ্নিতেই দগ্ধ কর, আমি কিছুতেই রাবণের প্রতি অনুরাগিণী হইব না। রাম কৃতজ্ঞ, বিজ্ঞ, সুশীল ও দয়ালু, বলিতে কি, তিনি কেবল আমারই অদৃষ্টের দোষে এইরূপ নির্দয় হইয়াছেন। যিনি জনস্থানে একাকী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসসৈন্যে পরাস্ত করেন, তিনি কি জন্য আমার নিকট আগমন করিতেছেন না। হানিবল রাবণ আমাকে আনিয়া এই কাননে বদ্ধ করিয়াছে, রাম যুগ্মে অনার্য্যসেই তাহাকে বিনাশ করিবেন। যিনি দণ্ডকারণ্যে বিরাধকে বধ করিয়াছিলেন, তিনি কি জন্য আমার উদ্ধারার্থ আসিতেছেন না। এই মহানগরী লংকার চতুর্দিকে মহাসমুদ্র, সুতরাং ইহা অনেক অগম্য, কিন্তু রামের শর সর্বত্রগামী, এখানে কদাচই উহার গতিরোধ হইবে না। আমি রামের প্রাণসম পত্নী, দুরাত্মা রাবণ আমাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে, জানি না, এক্ষণে সেই মহাবীর কি জন্য আমার অশ্বেষণে নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন। আমি যে এই স্থানে আছি, বোধ হয়, তিনি তাহা জ্ঞাত নহেন, জানিলে কি এইরূপ অবমাননা সহ্য করিতেন? হা! যিনি তাহাকে আমার হরণ-বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিবেন, রাবণ সেই জটায়ুকেও বধ করিয়াছে। জটায়ু বদ্ধ হইলেও আমার রক্ষার্থ রাবণের সহিত সশস্ত্রযুদ্ধে কি অশ্রুত কার্য করিয়াছিলেন। আমি এখানে বদ্ধ হইয়া আছি, আজ রাম একবার শুনিলে নিশ্চয়ই রোষজরে ত্রিভুজ রাক্ষসশনে করিতেন। লংকাপুরী ছাড়বার করিয়া কৈলতেন;

আমি যেমন একশে কাতরপ্রাণে কান্দিতছি, প্রতি গৃহে রাক্ষসীগণ অনাথা হইয়া এইরূপে রোদন করিত। অতঃপর মহাবীর রাম লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া অশ্রুপূর্ণ করিয়া রাক্ষসদিগের এইরূপ দৃশ্যবস্থা করিবেন। বিপক্ষ একবার তাহাদের চক্ষে পড়িলে আর ক্ষণকালও বাঁচিবে না। এই লঙ্কার রাজপথ অচিরে চিতাভস্মে আবুল হইয়া উঠিবে, গল্পগণে সঙ্কুল হইবে; অচিরে ইহা অশ্রু-ভুল্য হইয়া যাইবে এবং অচিরেই আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে। রাক্ষসীগণ! আমার এই বাক্য অলীক বোধ করিও না, ইহাতে তোমাদেরই অদৃষ্টে বিপদ ঘটিবে। দেখ, এক্ষণে এই লঙ্কায় নানারূপ অশুভ লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা শীঘ্রই হতভাগী হইবে। পাপাত্মা রাবণ বিনষ্ট হইলে এই নগরী বিষবা নারীর ন্যায় শূন্য হইয়া যাইবে। আজ ইহাতে নানারূপ আনন্দোৎসব হইতেছে, কিন্তু অবিলম্বেই ইহা নিঃপ্রাণ হইবে। আমি শীঘ্রই গৃহে গৃহে রাক্ষসদিগের দৃশ্য-শোকের আতনাদ শুনিতে পাইব। আমি যে এ স্থানে আছি, যদি মহাবীর রাম কোন প্রসঙ্গে ইহা জানিতে পারেন, তখন দেখিবে, এই লঙ্কাপুরী তাহার শরে ছিন্নভিন্ন ও ঘোর অশ্রুতে পূর্ণ হইবে এবং রাক্ষসকুলেও আর কেহ অবশিষ্ট থাকিবে না। নির্দয় নীচ রাবণ আমার সহিত যে সময়ের সীমা স্থির করিয়াছে, তাহা ত প্রায় অবসান হইয়া গেল, এখন আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত। রাক্ষসগণ পাপাচারী ও বিবেকহীন, এক্ষণে ইহাদিগেরই হস্তে আমাকে মৃত্যু দর্শন করিতে হইবে। ঐ সমস্ত মাংসাশী পামর ধর্মের অনুরোধ রক্ষা করে না, ইহাদিগেরই অধর্মে এই লঙ্কায় একটি ঘোরতর উৎপাত ঘটিবে। আমি ত এখন রাক্ষসের প্রাণভক্ষ্য হইতেছি, কিন্তু প্রিয়দর্শন রামকে দেখিতে না পাইলে মৃত্যুকালে কি করিব? তাহাকে না দেখিলে সত্যতঃ কিরূপেই বা প্রাণত্যাগ করিব। আমি যে জীবিত আছি, বোধ হয়, রাম তাহা জানেন না; জানিলে নিশ্চয়ই সমস্ত পৃথিবীতে আমার অব্যবহা করিতেন। অথবা তিনিই হয়ত আমার শোকে দেহপাত করিয়া থাকিবেন। হা! দেবলোকে দেবগণ এবং ঋষি সিন্ধু ও গন্ধর্বগণই ধন্য, তাহারা সেই রাজীবলোচনকে দর্শন করিতেছেন। ধীমান রামের ধর্মসাধনই উদ্দেশ্য, তিনি জীবন্ত রাজর্ষি, বোধ হয়, ভার্য্যাসঙ্গে তাহার কিছুমাত্র ইচ্ছা নাই, সেইজন্যই তিনি আমার অনুসন্ধান লইতেছেন না। চক্ষে চক্ষে থাকিলে প্রীতি এবং অন্তরালে থাকিলেই স্নেহের উচ্ছদ হয়, এইরূপ একটি প্রবাদ আছে বটে, কিন্তু কৃতঘ্নের পক্ষে একথা সংগত, রামের ইহা কদাচই সম্ভবিত্তেছে না। আমি যখন তাহার স্নেহভ্রষ্ট হইয়াছি, তখন বোধ হয়, আমারই কোন দোষ অশ্রুয়া থাকিবে, কিম্বা আমার অদৃষ্ট নিতান্তই মন্দ। যাহাই হউক, এক্ষণে আমার বাঁচবার আর আবশ্যক নাই। হা! বোধ হয়, সেই দুই ভ্রাতা অশ্রুপূর্ণ পরিভ্রমণপূর্বক ফলমূল ভক্ষণ ও বনে বনে বিচরণ করিতেছেন। কিম্বা দুরাত্মা রাবণ কৌশলক্রমে তাহাদিগকেও বিনাশ করিয়া থাকিবে। এক্ষণে আমার মৃত্যুই শ্রেয়, কিন্তু দেখিতেছি, এরূপ দৃশ্যও আমার অদৃষ্টে মৃত্যু নাই। হা! ব্রহ্মনিষ্ঠ স্বাধীনচিত্ত মহাভাগ মনিনগণই ধন্য, তাহারা প্রিয় ও অপ্রিয় কোন বিষয়েরই অনুরোধ রাখেন না। প্রিয় হইতে দূরত্বোৎপত্তি হয় না, অপ্রিয় হইতেই তাহা অধিক হইয়া থাকে; বাহারা সেই প্রিয় ও অপ্রিয়ের কোন অপেক্ষা রাখেন না, সেই সমস্ত মহাত্মাকে নমস্কার। আমি প্রিয় রামের স্নেহচ্যুত হইয়া রাবণের বশবর্তী হইয়াছি, সুতরাং প্রাণত্যাগ করাই আমার শ্রেয় হইতেছে।

সত্যকিংশ নরঃ তখন রাক্ষসীগণ জনকীর এই সমস্ত বাক্যে অত্যন্ত

ক্ৰোধাবিষ্ট হইল এবং উহাদের মধ্যে কেহ কেহ ঐ সকল কথা দুরাশ্বা রাবণের গোচর করিবার জন্য তথা হইতে প্রস্থান করিল। অনন্তর অন্যান্য রাক্ষসীগণ জানকীর সমিহিত হইয়া রুক্মবরে কহিতে লাগিল, অনাৰ্য্য! তুই আর এক ভ্রাস অপেক্ষা করিয়া থাক, পরে আমরা তোরে পরম সুখে খণ্ড খণ্ড করিয়া খাইব।

ইত্যবসরে ত্রিজটানাম্নী এক বৃন্দা রাক্ষসী জাগরিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইল এবং ঐ সমস্ত রাক্ষসীকে সীতার প্রতি তর্জনগর্জন করিতে দেখিয়া কহিল, দেখ, জানকী জনকের কন্যা এবং দশরথের পুত্রবধূ, তোমরা ইহাকে ভক্ষণ না করিয়া পরস্পর পরস্পরকে খাও। আজ আমি রাশিশেষে এক ভীষণ স্বপ্ন দেখিয়াছি; বোধ হয়, রাক্ষসরাজ রাবণ সবংশে শীঘ্রই বিনষ্ট হইবেন।

তখন রাক্ষসীগণ ত্রিজটোর মুখে এই দারুণ স্বপ্নের কথা শুনিয়া যারপরনাই ভীত হইল, কহিল, বল, তুমি আজ রাশিশেষে কিরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছ? ত্রিজটা কহিল, আমি দেখিলাম, যেন রাম শত্রুবশ্ত ও শত্রুমাল্য ধারণপূর্বক লক্ষ্মণের সহিত গজদন্তনির্মিত গগনগামী বিমানে আরোহণ করিয়াছেন এবং সহস্র অশ্ব তাহাকে বহন করিতেছে। ঐ সময় জানকী শত্রুবশ্ত পরিধানপূর্বক সমুদ্রবেণ্ডিত শ্বেতপর্বতের উপর উপবেশন করিয়া আছেন এবং সূর্যের সহিত প্রভা যেমন মিলিত হয়, সেইরূপ তিনি রামের সহিত সমাগত হইয়াছেন। আবার দেখিলাম, রাম লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে এক শৈলপ্রমাণ দংষ্ট্রাকরাল প্রকাণ্ড হস্তীর পৃষ্ঠে উঠিয়াছেন। উহারা সূর্যের ন্যায় ভেজস্বী এবং স্বতেজে যেন প্রদীপ্ত; উহারা শত্রুবসন পরিধানপূর্বক জানকীর নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। দেখিলাম, রাম ঐ শ্বেতপর্বতের শিখরদেশে এক হস্তীকে গ্রহণ করিয়াছেন এবং কমল-লোচনা জানকী তাহার অংকদেশ হইতে উখিত হইয়া তদুপরি আরোহণ করিতেছেন। তিনি স্বহস্তে চন্দ্রসূর্যকে স্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং তাহার সহিত রাম ও লক্ষ্মণ লঙ্কার উর্ধ্বে এক হস্তীর পৃষ্ঠে আরুঢ় আছেন। রাম একখানি উৎকৃষ্ট রথে আর্চিট শ্বেতবর্ণ ব্যুভে বাহিত হইয়া, লক্ষ্মণের সহিত উপস্থিত হইলেন এবং সীতাকে লইয়া, অতৃষ্ণজল পুষ্পকরথে আরোহণপূর্বক উত্তরদিকে প্রস্থান করিলেন। দেখিলাম, রাবণ মূর্খিত মূর্খ ও তৈলাক্ত; তিনি উন্মত্ত হইয়া মদ্যপান করিতেছেন; তাহার পরিধান রক্তাম্বর, গলে করবীর মালা; আজ তিনি পুষ্পকরথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ভূতলে লুপ্ত হইতেছেন। আবার দেখিলাম, তিনি কৃষ্ণাম্বর পরিধান করিয়াছেন, তাহার কণ্ঠে রক্তমালা এবং অঙ্গে রক্তচন্দন; একটি স্ত্রীলোক বলপূর্বক তাহাকে আকর্ষণ করিতেছে। তিনি এক গদভয়ুগ্ম রথে আরুঢ় আছেন, তাহার চিত্ত উন্মত্ত, তিনি কখন হাসিতেছেন, কখন নাচিতেছেন এবং কখন বা তৈল পান করিতেছেন। তিনি গদভে আরোহণপূর্বক দক্ষিণাভিমুখে যাইতেছেন। আবার এক স্থলে দেখিলাম, রাবণ অধঃশিরা হইয়া ভয়বিহ্বলচিত্তে গদভ হইতে ভূতলে পতিত হইলেন এবং সসম্ভ্রমে পুনরায় উঠিলেন। তাহার কটিতটে বস্ত্র নাই, মৃধাগ্রে কেবলই দুর্বাকা; তিনি অনতিবিলম্বে এক দুর্গন্ধ মলপূর্ণ পক্ষবহুল দুঃসহ ঘোর অন্ধকারময় গর্তে নিমগ্ন হইলেন এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া এক শব্দে হুদে প্রবেশ করিলেন। আরও দেখিলাম, তাহার নিকট একটি রক্তবসনা কৃষ্ণবর্ণা নারী কর্মমাত্ত হইয়া উপস্থিত, সে তাহার কণ্ঠে রক্তবস্ত্রপূর্বক উত্তরাভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে। আরও দেখিলাম, কুম্ভকর্ণ এবং ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি বীরগণ মূর্খিত মূর্খ ও তৈলাক্ত হইয়াছেন। রাবণ বরাহে, ইন্দ্রজিৎ শিশুমার পৃষ্ঠে এবং কুম্ভকর্ণ উর্ধ্বে আরোহণপূর্বক দক্ষিণ দিকে চলিয়াছেন। কিন্তু দেখিলাম,

একমাত্র বিভীষণ মন্তকে শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া, চারি জন মন্ত্রী সহিত গগনতলে বিচরণ করিতেছেন। তাহার সম্মুখে সুসজ্জিত সভা, তন্মধ্যে নানারূপ গীতবাদ্য হইতেছে। আবার দেখিলাম, এই হস্ত্যাবপুর্ণ সুরমা লংকা-পুত্রীর পুরস্কার ভণ্ড, ইহা সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছে; রাক্ষসীরা তৈলপান-পূর্বক প্রমত্ত হইয়া আঁহাসো হাসিতেছে। লংকার সমস্তই ভস্মাবশিষ্ট এবং কুম্ভকর্ণ প্রভৃতি রাক্ষসেরা রক্তবস্ত্র ধারণপূর্বক গোময়-হুদে প্রবিষ্ট হইতেছেন। রাক্ষসীগণ! তোমরা এখনই এ স্থান হইতে পলায়ন কর, দেখ, মহাবীর রাম জানকীকে নিশ্চয়ই পাইবেন। এক্ষণে যদি তোমরা সীতাকে যন্ত্রণা দেও, রাম তাহা সহ্য করিবেন না, তিনি নিশ্চয়ই তোমাদের সকলকে বিনাশ করিবেন। জানকী তাহার প্রাণসম্মা পক্ষী, অরণ্যের সহচরী হইয়াছেন, তোমরা যে ইহাকে কখন ভৎসনা এবং কখন যে তর্জনগর্জন করিতেছ, রাম তাহা কখনই সহ্য করিবেন না। অতঃপর রুদ্ধ কথা পরিত্যাগ কর, ইহাকে স্নেহবচনে সান্ত্বনা করা আবশ্যিক; আইস, সকলে ইহার নিকট মণ্ডলাভিক্ষা করি; আমার ত ইহাই ভাল বোধ হইতেছে। জানকী শোকসন্তাপে একান্ত কাতর, আমি ইহারই অনুকূল স্বপ্ন দেখিয়াছি; ইনি সমস্ত দুঃখ বিমুক্ত হইয়া প্রিয়লাভে সন্তুষ্ট হউন। রাক্ষসগণের ভাগ্যে রাম হইতে ঘোরতর ভয় উপস্থিত, এক্ষণে অধিক আর কি, তোমরা যদিও জানকীকে ভৎসনা করিয়াছ, তথাচ এক্ষণে ইহার প্রসাদ ভিক্ষা কর। ইনি প্রণিপাতে প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তোমাদিগকে গুরুতর ভয় হইতে রক্ষা করিবেন। দেখ, ইহার সর্বাঙ্গে কোনরূপ কুলক্ষণ দেখিতেছি না, কেবল অগ্নিসংস্কার নাই বলিয়া, যেন ইহাকে কিণ্ডে দর্শিত বোধ হইতেছে। বলিতে কি, এক্ষণে অচিরাৎই ইহার মনোরথ পূর্ণ হইবে; রাক্ষসরাজ রাবণের মৃত্যু এবং রামেরও জয়শ্রী লাভ হইবে। আমরা শীঘ্রই যে জানকীর প্রিয় সংবাদ শুনিতে পাইব, এই স্বপ্নই তাহার মূল। ঐ দেখ, ইহার পক্ষ্মপলাশবৎ বিস্ফারিত চক্ষু স্ফূর্তিত হইতেছে; বামহস্ত অকস্মাৎ কণ্টকিত ও কম্পিত হইতেছে এবং এই করিশূন্ডাকার বাম উরু স্পন্দিত হইয়া, যেন রামের আগমনবার্তা সূচনা করিতেছে। আর ঐ সমস্ত পক্ষীও বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট হইয়া, বারংবার শান্ত-স্বরে ডাকিতেছে এবং হৃৎমনে রামের প্রত্যুদ্যমনের জন্য যেন সঙ্কেত করিতেছে।

তখন লজ্জাবতী এই স্বপ্ন-সংবাদে হৃত হইয়া কহিলেন, প্রিজন্ট! তুমি যাহা কহিলে, ইহা যদি সত্য হয়, তবে আমি অবশ্যই তোমাদিগকে রক্ষা করিব।

অষ্টাবিংশ सर्ग II পরে তিনি রাবণের এই অমণ্ডল-সংবাদে শঙ্কিত হইয়া, অরণ্যে সিংহভরভীত করিণীর ন্যায় কম্পিত হইলেন এবং বিজন বনে পরিত্যক্ত বালিকার ন্যায় কাতর হইয়া এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন, হা! অকালমৃত্যু যে কাহারই সুলভ নয়, সাধুগণ একথা সত্যই কহিয়া থাকেন; তাহা না হইলে, এই পাপীরসী এইরূপ লাঞ্ছনা সহ্য করিয়া ক্ষণকালও জীবিত থাকিতে পারিত না। হা! আজ আমার এই দুঃখপূর্ণ কঠিন হৃদয় বজ্রাহত শৈলশৃঙ্গের ন্যায় চূর্ণ হইয়া বাইতেছে। অপ্রিয়দর্শন রাবণ কয়েক দিন পরেই ত আমাকে বধ করিবে; কিন্তু এক্ষণে যদি আমি নিজের ইচ্ছায় প্রাণত্যাগ করি, তজ্জন্য কেন আমি দোষী হইব। ব্রাহ্মণ যেমন অস্ত্রাঙ্গকে মন্ত্রে দীক্ষিত করিতে পারেন না, তদ্রূপ আমিও ঐ দুরাচারকে মন সমর্পণ করিতে পারিব না। এক্ষণে রাম যদি এ স্থানে না আইসেন, তাহা হইলে চিকিৎসক যেমন অস্ত্র দ্বারা গভস্ত্র জন্তুকে ছেদন করে, সেইরূপ ঐ নীচ শাপিত শরে শীঘ্রই আমাকে খণ্ড খণ্ড করিবে। আমি একে দীন ও ভতৃহীন, ইহার উপরও আবার আমাকে এই বধ-



যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবে। এক্ষণে এই ঘটনার আর দুই মাস কাল অবশিষ্ট আছে। যে উল্লেখ্য রাজাছার বধা ও বধ হইয়া আছে, নিশান্তে তাহার যেমন মৃত্যুর আশংকা জন্মে, এই নির্দিষ্ট সময় অতীত হইলে আমারও সেইরূপ হইবে। হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা কৌশলো! হা মাভুগণ! বৃদ্ধি, এই মন্দভাগিনী সমুদ্রে প্রবল বায়ু-প্রতিঘাতে তরণীর ন্যায় বিনষ্ট হয়। হা! রাম ও লক্ষ্মণ আমায়ই কারণে মৃগরূপী মারীচের হস্তে নিহত হইয়াছেন; আমিই সেই দুর্য্যাক রাক্ষসের মারায় প্রলোভিত ও মোহের বশীভূত হইয়া, উৎসাহদগকে অরণ্যে প্রেরণ করিয়াছিলাম। রাম! তুমি সত্যনিষ্ঠ ও হিতকারী, এক্ষণে আমি এই স্থানে রাক্ষসের বধা হইয়া আছি, কিন্তু তুমি ইহার কিছুই জানিতেছ না। হা! আমার এই পাতিতত্ত্বা, ক্রমা, ভূমিলম্বা ও নিয়ম সমস্তই নিরর্থক হইল। কৃতঘ্নে কৃত উপকার যেমন নিষ্ফল হইয়া যায়, সেইরূপ এ সমস্তই পণ্ড হইয়া গেল। আমি দুঃখশোকে বিবর্ণ দীন ও ক্লম হইয়াছি, ভর্তৃসমাগমে আমার কিছুমাত্র আশা নাই। রাম! বোধ হয়, তুমি নির্দিষ্ট নিয়মে পিতৃনিদেশ পালন ও ব্রতচরণপূর্বক গৃহে প্রতিগমন করিয়াছ এবং তথায় নির্ভয় ও কৃতার্থ হইয়া, বহুসংখ্য আকর্ণলোচনা কামিনীর সহিত সুখে কালক্ষেপ করিতেছ। কিন্তু আমি তোমার একান্ত অনুরাগিনী, এক্ষণে প্রাণান্ত করিতে প্রস্তুত হইয়াছি। আমি নিরর্থক তপ ও ব্রত অনুষ্ঠান করিলাম, অতঃপর প্রাণত্যাগ করিব। হা! আমি অতি মন্দভাগিনী, আমাকে ধিক! আমি বিষপান বা শাসিত কৃপাল দ্বারা আত্মহত্যা করিব, কিন্তু তম্বিষয়ে আমার সহায়তা করে, এই রাক্ষস-পুত্রীতে এমন আর কাহাকেই দেখিতেছি না।

জানকী রামকে স্মরণপূর্বক এইরূপ বিলাপ ও পরিভাষা করিলেন। তাহার মূখ শব্দক; সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতেছে। তিনি ঐ শিংশপা বৃক্ষের নিকটস্থ হইলেন। তাহার অন্তরে শোকানল ধারণনাই প্রবল; তিনি অনন্যমনে বহুক্লম চিন্তা করিলেন এবং পৃথলীম্বত বেণী গ্রহণপূর্বক কহিলেন, আমি শীঘ্রই কণ্ঠে বৈবিশ্বনপূর্বক প্রাণত্যাগ করিব। পরে তিনি শিংশপা বৃক্ষের এক শাখা ধারণ করিলেন এবং রাম, লক্ষ্মণ ও আত্মকুল পুত্র; পুত্র; স্মরণ করিতে লাগিলেন।

একোনিবিংশ লব্ধঃ। জানকী নিতান্ত নিরানন্দ ও দীন; তিনি বৃক্ষশাখা অবলম্বনপূর্বক দণ্ডারমান আছেন; ইত্যবসরে নানারূপ শব্দ লক্ষণ তাহার সর্বাঙ্গে প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল। তাহার কুটিলপক্ষ্ম কুকতারকা উপান্তদ্রু প্রান্তলোহিত একমাত্র বামনে মীনহত পশ্মের ন্যায় স্পন্দিত হইতে লাগিল। রাম এতদিন বাহা আশ্রয় করিয়াছিলেন, সেই অগুরুচন্দনযোগ্য সুবস্ত্র শ্বেত বাসহস্ত কম্পিত হইয়া উঠিল। বাহা করিশৃঙ্খার ও শ্বেত সেই বাস উরু পুত্র; পুত্র; স্পন্দনপূর্বক যেন রাম সমুদ্রে উপস্থিত হইয়াছেন, এইরূপ সূচনা করিয়া দিল এবং যে বস্ত্র স্বর্ণবর্ণ ও ইবং মলিন, তাহাও কিঞ্চিৎ শ্বেলিত হইয়া পড়িল।

তখন শিখরদণ্ডনা জানকী এই সমস্ত বিশ্বাস্য লক্ষণে রৌদ্রবায়ুপ্রদ্রবীত যেমন বৃষ্টিজলে স্ফীত হয়, সেইরূপ হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। তাহার মূখ উপরাগমূর্ত চন্দ্রের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তিনি বীতশোক হইলেন, এবং তাহার জড়তাও বিদূরিত হইল। তখন রজনী যেমন শত্রুপক্ষে চন্দ্র স্ফীরা উদ্ভাসিত হয়, সেইরূপ মূখপ্রসাদ তাহাকে একান্তই উজ্জ্বল করিয়া তুলিল।

ত্রিংশ লব্ধঃ। হনুমান শিংশপা বৃক্ষে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া এতক্ষণ সমস্তই প্রবল

করিলেন। তিনি জানকীর বিলাপ, প্রিজটার স্বপ্ন ও রাক্ষসীদের গর্জনও শুনিলেন। অনন্তর ঐ মহাবীর সূরনারীসম জানকীরে নিরীক্ষণপূর্বক এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অসংখ্য বানর বাহার জন্য দিক-দিগন্তে ভ্রমণ করিতেছে, আমি তাহাকেই পাইলাম। আমি বাহার জন্য সূত্রীবের প্রজ্ঞমচারী চর হইয়া শত্রুর শক্তি পরীক্ষা করিতেছিলাম, আজ তাহাকেই পাইলাম। আমি মহাসাগর লঙ্ঘনপূর্বক রাক্ষসগণের বিভব, লক্ষ্যাপুরী ও রাবণের প্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এক্ষণে সেই অসীমশক্তি সত্ত্বগুণচিত্ত রামের এই অনুরাগিণী পত্নীকে আশ্বস্ত করিব। এই চন্দ্রাননা কখন দুঃখ সহ্য করেন নাই, এক্ষণে অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন, আমি ইহাকে আশ্বস্ত করিব। যদি আজ ইহাকে প্রবোধ দিয়া না যাই, তাহা হইলে আমার প্রতিগমনে সম্পূর্ণই দোষ অর্শিতে পারে। আর এই রাজকুমারীও পরিচাণের উপায় না দেখিয়া প্রাণভ্যাগ করিবেন। রাম ইহাকে দর্শন করিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইয়া আছেন, তাহাকে আশ্বাস প্রদান করা যেমন আবশ্যক, ইহাকেও তদুপ। কিন্তু দেখিতেছি, জানকীর চতুর্দিক রাক্ষসীগণে বেষ্টিত, সুতরাং ইহারা থাকিতে ইহার সহিত বাক্যালাপ করা আমার শ্রেয় হইতেছে না। এক্ষণে কি করি, আমি কি সঙ্কেটেই পড়িলাম। যদি আমি এই রাত্রিশেষে ইহাকে আশ্বাস দান না করিয়া যাই, তবে ইনি নিশ্চয়ই আত্মঘাতী হইবেন। যদি আমি ইহার সহিত কথোপকথন না করিয়া যাই, তাহা হইলে রাম যখন জিজ্ঞাসিবেন, সীতা আমার উদ্দেশ্যে কি कहিলেন, তখন কি বলিয়া তাহার নিকট দণ্ডায়মান হইব। তিনি এইরূপ ব্যতিক্রমে আমাকে নিশ্চয়ই ক্রোধজ্বলিত নেত্রে ভস্মীভূত করিবেন। আমি যদি সূত্রীকে বিশেষ সংবাদ না দিয়া সংগ্রামের উদ্বেগ করিতে বলি, তবে তাহারও এই স্থানে সসৈন্যে আগমন বাধ্য হইবে। বাহাই হউক, এক্ষণে সতর্ক হইলাম, এই সমস্ত রাক্ষসী কিঞ্চৎ অসাবধান হইলে আজ মৃদু বচনে এই দুঃখিনীকে সান্ত্বনা করিব। আমি ত ক্ষুদ্রাকার বানর, তথাচ আজ মনুষ্যবৎ সংস্কৃত কথা কহিব। কিন্তু যদি রাবণের মত সংস্কৃত কথা কই, তাহা হইলে হয়ত সীতা আমাকে রাবণ জ্ঞান করিয়া অত্যন্ত ভীতা হইবেন। বস্তুতঃ এক্ষণে অধঃস্পত্ত মানুষী বাক্যে আলাপ করা আমার আবশ্যক হইতেছে। তন্মিহ্ম অন্য কোনরূপে ইহাকে সান্ত্বনা করা সহজ হইবে না। জানকী একে ত রাক্ষসভয়ে ভীত হইয়া আছেন, তাহাতে আবার আমার এই মূর্তি দর্শন এবং বাক্য শ্রবণ করিলে নিশ্চয়ই শঙ্কিত হইবেন। পরে আমাকে মায়ারূপী রাবণ অনুমান করিয়া চকিতমনে চীৎকার করিতে থাকিবেন। ইহার চীৎকার শব্দ শুনিবামাত্র করাল-দর্শন রাক্ষসীগণ তৎক্ষণাৎ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া উপস্থিত হইবে এবং ইতস্ততঃ অনুসন্ধানে আমাকে প্রাপ্ত হইয়া বধ-বধনের চেষ্টা করিবে। তৎকালে আমিও নিজমূর্তি ধারণপূর্বক বৃক্ষের শাখা-প্রশাখা ও শৃঙ্খলে লক্ষ্য প্রদান করিতে থাকিব। তদর্শনে রাক্ষসীগণ অত্যন্ত শঙ্কিত হইবে এবং বিকৃতস্বরে রক্ষাধিকারে নিযুক্ত প্রহরীদিগকে আহ্বান করিবে। পরে প্রহরীরা উহাদিগের উদ্বেগ দর্শনে শূল শর ও অসি গ্রহণপূর্বক মহাবেগে উপস্থিত হইবে। আমি তৎক্ষণাৎ অবরুদ্ধ হইব এবং রাক্ষসসৈন্যে ছিন্নভিন্ন ও বিদীর্ণ করিতে থাকিব, কিন্তু বলিতে কি ঐ সময় আমি যে পুনর্বীর সমুদ্র লঙ্ঘন করিব ইহা কোন-ক্রমেই সম্ভব নহে। তখন রাক্ষসগণ আমাকে অনায়াসে গ্রহণ করিবে এবং জানকীও আমার এই স্থানে আগমন করিবার কারণ কিছুই জানিতে পারিবেন না। রাক্ষসগণ হিংসাপরায়ণ, উহারা ঐ প্রসঙ্গে জানকীর প্রাপ্যনাশও পরাভূত্ব হইবে না। সুতরাং এই সূত্রে রাম ও সূত্রীবের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত হইয়া

পড়িবে। দেখিতেছি, এই লঙ্কার আসিবার কোনরূপ পথ নাই, ইহা সমুদ্র-বেষ্টিত রাক্ষসরক্ষিত ও অত্যন্ত গুপ্ত, জানকী এই স্থানে বাস করিতেছেন, সুতরাং ইহার উদ্ধার সাধনের আর কিছুমাত্র প্রত্যাশা থাকিবে না। আর আমি যদি বধ-বন্দনে আত্মসমর্পণ করি, তাহা হইলে রামের একটি উত্তরসাধক বিনষ্ট হইবে। আমার অভাবকালে এই শতযোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারে, বিশেষ অনুস্থানেও এমন আর কাহাকে দেখিতেছি না। আমি এক্ষণে সহজেই অসংখ্য রাক্ষসকে রণশায়ী করিতে পারি, কিন্তু যুদ্ধশ্রমের পর পুনর্বীর যে এই সমুদ্র পার হইব কিছুতেই এরূপ সম্ভব হয় না। আরও যুদ্ধে যে কোন পক্ষ জয়ী হইবে তাহারই বা স্থিরতা কি? সুতরাং সংশয়মূলক কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না। জানি না, অতঃপর কোন বিচক্ষণ এই সংশয়ের কার্য নিঃসংশয়ে সাধন করিবেন? এক্ষণে আমি যদি জানকীর সহিত কথোপকথন করি, তাহাতে এই সমস্ত বিঘ্ন ঘটিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা; আর যদি না করি, তাহা হইলে ইনি নিশ্চয়ই হতাশ হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। সিদ্ধপ্রায় কার্যও দূতের বুদ্ধিবৈগুণ্যে দেশকালবিরোধী হইয়া সূর্যোদয়ে অন্ধকারবৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। কার্যাকার্যে কোনরূপ মন্থণা নির্ণীত হইলেও অপটু দূতের দোষে বিশেষ ফল দর্শিতে পারে না। ফলতঃ পণ্ডিতাভিমানী দূতই কার্যক্ষতির মূল। এক্ষণে কিসে কার্যে ব্যাঘাত না জন্মে, কিসে বুদ্ধিদোষ উপস্থিত না হয় এবং কিসেই বা এই সমুদ্র লঙ্ঘনের শ্রম ব্যর্থ হইয়া না যায়, তদ্বিষয়ে সাবধান হওয়া আমার আবশ্যক। এই জানকী অশীকৃত মনে আমার বাকা শ্রবণ করিবেন এমন কোন সংকল্প স্থির করা আমার আবশ্যক।

হনুমান এইরূপ বিতর্কের পর সিদ্ধান্ত করিলেন, জানকী অনন্যমনে রামকে চিন্তা করিতেছেন, এক্ষণে যদি সেই মহাবীরের নাম কীর্তন করি, তাহা হইলে ইনি কদাচ শীকৃত হইবেন না। সেই ইক্ষ্বাকুকুলতিলক রাম যে-সমস্ত ধর্ম্মানুকূল শ্রেয়স্কর কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছেন, আমি এক্ষণে তৎসমুদয়ের প্রসঙ্গ করিয়া স্ববক্তব্য শান্ত ও মধুরভাবে জ্ঞাপন করিব। জানকী যাহাতে আমাকে বিশ্বাস করিতে পারেন, আমি এইরূপ বাক্যই প্রয়োগ করিব।

একটিংশ লগ্নঃ॥ হনুমান এইরূপ অবধারণপূর্বক জানকীর নিকটস্থ হইলেন এবং মৃদুবাক্যে কহিতে লাগিলেন, দশরথ নামে কোন এক পুণ্যশীল রাজা ছিলেন। তিনি সুসম্পন্ন রাজশ্রীযুক্ত ও পরমসুন্দর। সর্বশ্রেষ্ঠ ইক্ষ্বাকুবংশে তাহার উৎপত্তি; সমগ্র পৃথিবীতেই তাহার প্রতিপত্তি ছিল। তিনি মিত্রগণকে অত্যন্ত সুখী করিতেন। রাম সেই দশরথের একমাত্র প্রিয় ও জ্যেষ্ঠ পুত্র। তিনি ধনুর্ধরগণের অগ্রগণ্য, স্বজ্ঞানপালক ও সুশীল। এই জীবলোক তাহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে; তিনি ধর্ম্মরক্ষক ও জ্ঞানবান। ঐ মহাত্মা, সত্যনিষ্ঠ বৃদ্ধ পিতার আদেশে ভার্য্যা ও ভ্রাতার সহিত বনবাসে প্রবিষ্ট হন। তিনি যখন মৃগয়াপ্রসঙ্গে অরণ্য পৰ্যটন করেন, তখন তাহার বলবীর্য্যে বহুসংখ্য রাক্ষসবীর নিহত হয় এবং খর দুষণ প্রভৃতি নিশাচরগণ জনস্থানস্থ সৈন্যের সহিত উজ্জ্বল হইয়া যায়। পরে রাক্ষসরাজ রাবণ এই সংবাদে অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হয় এবং মৃগরূপী মারীচের মায়াবলে রামকে বশনা করিয়া দেবী জানকীকে অপহরণ করে। পরে রাম জানকীর অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া কপিরাজ সুগ্রীবের সহিত মিত্রভাস্ক্রে বন্ধ হন এবং বালীকে বিনাশ করিয়া, সুগ্রীবকে কপিরাজ্যের আধিপত্য প্রদান করেন। অনন্তর বানরগণ সুগ্রীবের নিয়োগে চতুর্দিকে জানকীর অন্বেষণে নিযুক্ত হয় এবং আমিও এই উপলক্ষ করিয়া সম্প্রতি বাক্যে মহাবেগে শত-

যোজন বিস্তীর্ণ সমুদ্র লম্বন করি। রামের নিকট জানকীর যেমূপ রূপ, যেমূপ বর্ণ এবং যেমূপ লক্ষণ শুনিয়াছিলাম, তদনুসারে বোধ হয় এক্ষণে জানকীরেই পাইলাম। মহাবীর হনুমান এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

জানকী এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং অলক-সঙ্কুল মুখকমল উত্তোলনপূর্বক সভয়ে শিংশপা বৃক্ষে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। রামের সংবাদ পাইয়া তাহার মনে যারপরনাই হর্ষ উপস্থিত হইল। তৎকালে তিনি কখন উর্ধ্বে কখন অধোতে এবং কখন বা তির্যকভাবে দৃষ্টি প্রসারণ করিতেছেন। ইত্যবসরে উদয়োন্মুখ সূর্যের ন্যায় একান্ত উজ্জ্বল ধীমান হনুমান তাহার নেত্রপথে পতিত হইলেন।

**স্বাষ্টাংশ সর্গ ৥** হনুমান ধবলবর্ণ বস্ত্র পরিধানপূর্বক বৃক্ষশাখায় প্রচ্ছন্ন হইয়া আছেন, জানকী তাঁহাকে দেখিবামাত্র চমকিত হইয়া উঠিলেন। হনুমান প্রিয়বাদী ও বিনীত, তাঁহার কান্তি অশোক পুষ্পবৎ আরক্ত এবং চক্ষু স্বর্ণ-পিঙ্গল। জানকী উঁহাকে বৃক্ষের পত্রাবরণে উপবিষ্ট দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন, ভাবিলেন, এই বানর অত্যন্ত ভীমদর্শন! তিনি উঁহাকে দুর্নিরীক্ষ্য বোধ করিয়া ভয়ে অতিশয় বিমোহিত হইলেন। তাঁহার মনে নানারূপ আশংকা উপস্থিত হইল। তিনি দুঃখভরে অশ্রুট স্বরে হা রাম! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পরে তিনি পুনর্বীর ঐ বানরকে দেখিলেন; মনে করিলেন, বুদ্ধি আমি স্বপ্ন দেখিতেছি। তিনি ঐ বানরকে নিরীক্ষণ করিয়া বিপন্ন ও মূতকম্প হইলেন। পরে বহু বিলম্বে সংজ্ঞালাভপূর্বক এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি কি দুঃস্বপ্নই দেখিলাম! একটি নিষিদ্ধদর্শন বানর আমার দৃষ্টিপথে পড়িল! যাহাই হউক, রাম, লক্ষ্মণ ও রাজা জনকের সর্বাঙ্গীণ স্বস্তি ও শান্তি হউক। অথবা না, ইহা স্বপ্ন নহে, আমি দুঃখ-শোকে নিপীড়িত হইয়া আছি, নিদ্রা আমাকে সুস্পর্শ পরিত্যাগ করিয়াছে, রামের অদর্শনে আমার মনে সুখই নাই। আমি তাঁহাকে নিরন্তর হৃদয়ে চিন্তা করিতেছি, তাঁহার কথা সততই আলাপ করিতেছি, সুতরাং যাহা কিছু শুনি, তাহা ঐ চিন্তা ও আলাপের অনুরূপ করিয়া লই। এক্ষণে যাহা দেখিলাম ইহা কম্পনা নহে, কারণ, কম্পনায় বুদ্ধির সংস্রব থাকে না এবং তাহাতে রূপও প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু আমি এই বানরকে সুস্পষ্ট দেখিতেছি এবং ইহার কথাও সুস্পষ্ট শুনিতেছি। এক্ষণে বৃহস্পতিকে নমস্কার, ইন্দ্রকে নমস্কার এবং ব্রহ্মা ও অগ্নিকেও নমস্কার। এই বানর আমার নিকট যাহা বলিল তাহা সত্যই হউক।

**চতুর্থঃ সর্গ ৥** অনন্তর হনুমান বৃক্ষ হইতে কাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন এবং বিনীত ও দীনভাবে জানকীর নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। পরে মস্তকে অঞ্জলি স্থাপনপূর্বক মধুর বাক্যে কাঁহিতে লাগিলেন, পশুপলাশ-লোচনে! তুমি কে? কি জন্য মলিন কৌণ্ডে বস্ত্র ধারণ এবং বৃক্ষশাখা অবলম্বন-পূর্বক এই স্থানে দণ্ডায়মান আছ? যেমন কমলদল হইতে জল নিঃসৃত হয় সেইরূপ তোমার নেত্রযুগল হইতে কি জন্য দুঃখের বারিধারা বহিতেছে। তুমি সূর্যাসুর নাগ গন্ধর্ব্ব ঋক্ষ রাক্ষস ও কিন্নর মধ্যে কোন জাতীয় হইবে? রুদ্র মরুৎ বা বসুগণের সহিত কি তোমার কোন সম্পর্ক আছে? বোধ হয়, তুমি দেবী। বোধ হয়, তুমি তারাপ্রধানা সর্বশ্রেষ্ঠা গুণবতী রোহিণী হইবে, এক্ষণে চন্দ্রের স্নেহভ্রষ্ট হইয়া সুরলোক হইতে স্থলিত হইয়াছ? কল্যাণি! তুমি কে? তুমি কি

দেবী অরুণ্ধতী? ক্রোধ বা মোহবশতঃ কি বলিষ্ঠদেবকে কুপিত করিয়াছ? তোমার পুত্র কে এবং তোমার প্রাভা, পিতা ও ভর্তাই বা কে? তুমি কি ইহাদিগের মধ্যে কাহারও বিরোধে এইরূপ শোকাবুল হইয়াছ? রোদন, দীর্ঘ-নিশ্বাস, ভূমিস্পর্শ এবং রামের নাম গ্রহণ এই সমস্ত চিত্তে তোমাকে দেবী বলিয়া বোধ হইতেছে না। তোমার সর্বাপেক্ষে-সমস্ত লক্ষণ দেখিতেছি তন্মারা তোমাকে রাজকন্যা ও রাজমহিষী বলিয়াই আমার হৃদ-প্রভাৱ জন্মিতেছে। রাবণ জনস্থান হইতে বাহাকে বলপূর্বক আনিয়াছে, যদি তুমি সেই সীতা হও, তাহা হইলে আমার বাক্যে প্রত্যুত্তর কর। তোমার ষেরূপ অলৌকিক রূপ, ষেরূপ দীনতা এবং ষেরূপ পবিত্র বেশ তাহা দেখিয়া তোমাকে রামমহিষী বলিয়াই আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইতেছে।

তখন জানকী রামের নাম শ্রবণপূর্বক হৃষ্টমনে কহিলেন, আমি রাজাধিরাজ প্রবলপ্রতাপ দশরথের পুত্রবধূ, মহাত্মা জনকের কন্যা এবং ধীমান রামের ধর্ম-পত্নী; আমার নাম সীতা। আমি বিবাহের পর শ্বাদশ বৎসরকাল শ্বশুরালয়ে নানারূপ সূখভোগে কালক্ষেপ করি। পরে চয়োদশ বর্ষ উপস্থিত হইলে, দশরথ উপাধ্যায়গণের সহিত সমবেত হইয়া রামের রাজ্যাভিষেকের সংকল্প করেন। তখন দেবী কৈকেয়ী অভিষেকের আয়োজন দেখিয়া দশরথকে এইরূপ কহিলেন, আমি আজ হইতে পানাহার পরিত্যাগ করিলাম; যদি তুমি রামকে রাজ্য দেও, তাহা হইলে আমি আর কিছুতেই প্রাণ রাখিব না। এক্ষণে রাম বনে যাক, পূর্বে তুমি প্রীতিভরে আমাকে যে কথা কহিয়াছিলে, তাহা সত্য হউক।

তখন বৃদ্ধ দশরথ কৈকেয়ীর এই ক্রুর নিষ্ঠুর কথা শ্রবণ এবং বরপ্রদান-বৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক বিমোহিত হইলেন। সত্যে তাহার অত্যন্ত নিষ্ঠা, তিনি জলধারাকুললোচনে রামকে এইরূপ কহিলেন, বৎস! তুমি ভরতকে সমস্ত রাজ্য-ভার দিয়া স্বয়ং বনবাসী হও। তৎকালে পিতার এই আদেশ রামের রাজ্যাভিষেক অপেক্ষাও প্রীতিকর বোধ হইল এবং তিনি অবিচারিত চিত্তে উহা বাক্যমানে স্বীকার করিলেন। দানেই তাহার অনুরাগ, তিনি কখন প্রতিগ্রহ করেন না, সত্যেই তাহার নিষ্ঠা, তিনি প্রাণান্তে মিথ্যা কহেন না। পরে ঐ ধর্মশীল, মহা-মূল্য উত্তরীয় রাখিয়া, রাজ্যসংকল্প বিসর্জনপূর্বক জননীর হস্তে আশ্রয় অর্পণ করিলেন। কিন্তু আমি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলাম না এবং শীঘ্রই নিগত হইয়া তাহার সহিত বনচারী হইলাম। বলিতে কি, রাম ব্যতীত স্বর্গসুখেও আমার স্পৃহা নাই। তখন মিত্রবৎসল লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিবার জন্য সর্বাগ্রে কুশচার ধারণ করিলেন। পরে আমরা রাজানিয়োগ শিরোধার্য করিয়া অদৃষ্টপূর্ব গভীরদর্শন নিবিড় কাননে প্রবেশ করিলাম। আমরা কিছুদিন দণ্ডকারণ্যে বাস করিয়া আছি, এই অবসরে দুরাত্মা রাবণ আমাকে অপহরণ করিয়া আনে। এক্ষণে সে দুই মাস আমার প্রাণরক্ষায় অনুগ্রহ করিয়াছে, এই নির্দিষ্ট কাল অতীত হইলে আমি নিশ্চয়ই দেহত্যাগ করিব।

**চতুস্তমঃ সর্গঃ** তখন কপিবর হনুমান দুঃখাভিভূতা সীতাকে সান্ত্বন্যাকো কহিতে লাগিলেন, দৈব! আমি রামের আদেশে তোমার নিকট দূতস্বরূপ আসিয়াছি। এক্ষণে তাহার সর্বাপেক্ষা মঙ্গল, তিনি তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন। যিনি স্বাস্থ্য অশ্রু ও সমগ্র বেদের অধিকারী, তিনি তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন। যিনি তোমার ভর্তার প্রিয় অনুচর, সেই মহাবীর লক্ষ্মণও কাতর মনে তোমার চরণে প্রণাম নিবেদন করিলেন।

তখন জানকী রাম ও লক্ষ্মণের কুশল সংবাদ পাইয়া, ঝরঝরনাই পুলকিত

হইলেন। কহিলেন, জীবিত লোক শত বৎসরেও আনন্দ লাভ করে, এই যে লৌকিক প্রবাদ আছে, ইহা এক্ষণে আমার সত্যই বোধ হইল। ফলতঃ সীতা রাম ও লক্ষ্মণের সন্দর্শন পাইলে যে রূপ প্রীতি হন, হনুমানের বাক্যে সেইরূপই প্রীতিলাভ করিলেন এবং বিস্মিত মনে উহার সহিত কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। ইত্যবসরে হনুমান ক্রমশঃ উহার সান্নিকূট হইতে লাগিলেন। তিনি দুই এক পদ অগ্রসর হন, অমনি সীতার মনে আশঙ্কা উপস্থিত হয়। রাবণ যে ছলনা করিতে আসিয়াছে, এই বিশ্বাসই ক্রমশঃ তাহার সন্দেহ হইতে লাগিল। তিনি দূর্ধ্বিত মনে এইরূপ কহিলেন, হা ষিক! আমি কেন ইহার সহিত বাক্যালাপ করিলাম, দেখিতেছি, সেই রাবণই মায়াবলে রূপান্তর গ্রহণপূর্বক আগমন করিয়াছে।

তখন জানকী শিশুপা বৃক্ষের শাখা উল্লোচনপূর্বক ভূতলে উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন; কিন্তু তৎকালে সীতা অত্যন্ত ভীতা হইয়া, উহার প্রতি আর দৃষ্টিপাত করিতে পারিলেন না এবং এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক মধুর স্বরে কহিতে লাগিলেন, বোধ হয়, তুমি মায়াবী রাবণ, পুনরায় মায়া অবলম্বন করিয়া আমাকে পরিত্যক্ত করিতে আসিয়াছ, কিন্তু দেখ, ইহা তোমার উচিত হইতেছে না। যে ব্যক্তি জনস্থানে স্বীয় রূপ বিসর্জন এবং পরিব্রাজকের বেশ ধারণ করিয়া আমার নিকট উপস্থিত হয়, তুমি সেই রাবণ সন্দেহ নাই। রাক্ষস! এক্ষণে আমি উপবাসে কৃশ এবং অত্যন্ত দীন হইয়া আছি, এ সময়ও তুমি যে আমাকে যন্ত্রণা দিবার চেষ্টা করিতেছ, ইহা তোমার উচিত নহে। অথবা আমার এইরূপ আশঙ্কা করা সঙ্গত হইতেছে না; কারণ, তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার মনে বিলক্ষণ প্রীতি সঞ্চার হইতেছে। এক্ষণে তুমি যদি যথার্থই রামের দূত হও, তবে আমি তাহার বিষয় তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, বল, তোমার মঙ্গল হউক, রামের কথা আমার একান্তই প্রীতিকর। সৌম্য! তুমি আমার সেই প্রিয়তমের গুণকীর্তন কর; প্রবল জলবেগ যেমন নদীকূল শিথিল করিয়া দেয়, সেইরূপ তুমি আমার বিবাস এক একবার হ্রাস করিয়া দিতেছ! হা! স্বপ্ন কি সূচক! বহুদিন হইল, আমি অপহৃত হইয়াছি, কিন্তু স্বপ্নপ্রভাবেই আজ এই রামদূতকে দেখিলাম; এক্ষণে যদি একবার প্রিয়তম রাম ও লক্ষ্মণের দর্শন পাই, তাহা হইলে আমাকে আর এইরূপ অবসন্ন হইতে হয় না। কিন্তু বলিতে কি, অদৃষ্টদোষে স্বপ্নও আমার শূভস্বেষী শত্রু হইয়াছে। অথবা না, ইহা স্বপ্ন নহে; স্বপ্নে রামকে দেখিয়া এইরূপ অভ্যুদয় লাভ সম্ভব হয় না। ইহা কি মনের ভ্রম? না, বায়ুর ব্যাপার? ইহা কি উন্মাদজ বিকার? না মরীচিকা? অথবা না, ইহা উন্মাদ নহে, উন্মাদবৎ মোহও নহে, কারণ আমি আপনাকে এবং নিকটস্থ বানরকেও সন্ম্যকরূপ বুদ্ধিতেছি।

জানকী নানা বিতর্কের পর ঐ বানরকে মায়াবী রাবণ বলিয়াই বিশ্বাস করিলেন এবং তৎকালে উহার সহিত বাক্যালাপ করিতে বিরত হইলেন। তখন হনুমান জানকীর মনোগত অভিপ্রায় সম্পূর্ণ বুদ্ধিতে পারিয়া প্রদীপসূচক বাক্যে হর্ষোৎপাদনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, মহাত্মা রাম সূর্যের ন্যায় তেজস্বী, চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন। সকলেই তাহার প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি ধনাধিপতি কুবেরের ন্যায় সমৃদ্ধিসম্পন্ন এবং মহাবশা বিকূর ন্যায় বীরবান; তিনি সুরগরু বহুস্পতির ন্যায় সত্যনিষ্ঠ ও মিষ্টভাষী; তিনি অত্যন্ত রূপবান, যেন মূর্তিমান কম্প; তাহার রাজদণ্ড যথাস্থানেই উদ্ভাস হইয়া থাকে। তিনি সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠ, জীবলোক তাহারই বাহুদ্বারায় সূচী

হইয়া আছে। দেবি! যে দুরাশ্বা সেই মহাবীরকে ম্লগরূপে অপসারণপূর্বক শূন্য আশ্রম হইতে তোমাকে আনয়ন করিয়াছিল, দেখিও, সে অচিরাৎই ইহার ফললাভ করিবে। তিনি জ্বলন্ত অগ্নিকল্প ক্রোধনির্মিত শরে শীঘ্র তাহারে বিনাশ করিবেন। আমি তাহারই আদেশে তোমার সকাশে আসিয়াছি। তিনি তোমায় বিরহে অতিমাত্র কাতর হইয়া তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। তেজস্বী লক্ষ্মণ অভিবাদনপূর্বক তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। রামের মিত্র কপিরাজ সূগ্রীব তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। ইহারা প্রতিনিয়তই তোমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন। তুমি রাক্ষসীগণের বশবর্তিনী হইয়া ভাগ্যবলেই জীবিত রহিয়াছ! তুমি অবিলম্বে রাম ও লক্ষ্মণের সন্দর্শন পাইবে। অসংখ্য বানর সৈন্যের মধ্যে কপিরাজ সূগ্রীবকে দেখিতে পাইবে। আমি তাহারই নিয়োগে সমুদ্রলঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছি এবং স্ববীর্যে রাবণের মস্তকে পদার্পণপূর্বক তোমায় দেখিতে আসিয়াছি। দেবি! আমি মায়ারী রাবণ নহি। তুমি এই আলংকা পরিত্যাগ এবং আমার বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস কর।

পঞ্চাশতীর্থ সর্গ ॥ তখন জানকী হনুমানের নিকট রামের কথা শুনিয়া সাস্থ ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বানর! রামের সহিত কোথায় তোমার সংস্রব? তুমি কিরূপে লক্ষ্মণকে জ্ঞাত হইলে? এবং নরবানরের সমাগমই বা কোন স্ত্রে সংঘটন হইল? আরও, রাম ও লক্ষ্মণের অঙ্গে যে-সমস্ত অভিজ্ঞান চিহ্ন আছে, তুমি পুনরায় সেই সকল উল্লেখ কর, শুনিলে অবশ্যই আমি বীতশোক হইব।

তখন হনুমান কহিলেন, দেবি! তুমি যে আমায় এইরূপ জিজ্ঞাসিতেছ, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য। এক্ষণে আমি, রাম ও লক্ষ্মণের যে-সমস্ত চিহ্ন দেখিয়াছি, কীর্তন করি, শুন। রাম পশ্চমপলাশলোচন, তাহার মুখশ্রী পূর্ণ-চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন, তিনি আজন্ম সূর্য ও সরল। তিনি তেজে সূর্যের ন্যায়, ক্ষমায় পৃথিবীর ন্যায়, বুদ্ধিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং যশে ইন্দ্রের ন্যায়। তিনি জীবলোকের রক্ষক ও স্বজনপালক। তিনি ধর্মশীল ও সূদৃশীল, বর্ণচতুষ্টয় তাহারই আশ্রয়ে কালযাপন করিতেছে। তিনি স্বতঃ পরতঃ লোকের মর্যাদা বর্ধন করিয়া থাকেন। তিনি দীপ্তিমান, সকলেই তাঁহাকে সন্মান করে। ব্রহ্মচর্যে তাঁহার অত্যন্ত নিষ্ঠা; তিনি সাধুগণের উপকার ও সংস্কারের প্রচার করিয়া থাকেন। রাজনীতি তাঁহার কণ্ঠস্থ, বিপ্রসেবায় তাঁহার একান্ত অনুরাগ; তিনি জ্ঞানী ও বিনীত; যজুর্বেদ, ধনুর্বেদ ও বেদাঙ্গে তাঁহার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। তিনি বেদবিদগণের পূজিত; তাঁহার স্কন্ধ স্থল, বাহু দীর্ঘ, গ্রীবা মনোহর, আনন সুন্দর, জরাম্বয় প্রচ্ছন্ন, চক্ষু তান্তবর্ণ। তাঁহার স্রব দৃন্দুভির ন্যায় গভীর, বর্ণ শ্যামল ও চিক্ণ। তাঁহার মণিবস্ত্র, মণ্ডিত ও উরু স্মিহ, মূস্ক দ্রু ও বাহু লম্বিত, কেশাগ্র ও জানু সমান। তাঁহার নাভিমধ্য, কৃক্ষ ও বক্ষ উন্নত, নেত্রান্ত, নখ ও করচরণতল আরক্ত, পদরেখা ও কেশ স্নিগ্ধ। তাঁহার স্রব গতি ও নাভি গভীর, উদর ও কণ্ঠে ত্রিবলী, পদমধ্য, পদরেখা ও স্তনচূচুক নিম্নগ; তাঁহার পৃষ্ঠ ও জঘ্না দৃশ্য, মস্তকে তিনটি কেশের আবর্ত, অঙ্গদন্ত-মূল ও ললাটে চারিটি রেখা, দেহপ্রমাণ চারিহস্ত। তাঁহার বাহু, জানু, উরু ও গণ্ড সমান, দ্রু, নেত্র ও কর্ণ প্রভৃতি চতুর্দশ স্থান একরূপ, দন্তপংক্তির পার্শ্বের অপর দন্ত। তাঁহার গতি সিংহ ব্যাঘ্র হস্তী ও ব্যূহের অনুরূপ; ওষ্ঠ, হনু ও নাসা প্রশস্ত; মূখ নখ ও লোম স্নিগ্ধ। তাঁহার বাহু অঙ্গুলি ও উরু দীর্ঘ, হৃদয়াদি দশ স্থান পদ্মাকার, ললাটাদি দশ স্থান প্রশস্ত, অঙ্গুলিপর্ব প্রভৃতি সর্গীত স্থান সূক্ষ্ম। সত্যধর্মে তাঁহার নিষ্ঠা আছে; তিনি দেশকালজ্ঞ ও প্রিয়-

বালা। লক্ষ্মণ নামে তাঁহার এক বৈমাণ্ড ভ্রাতা আছেন। তিনি অনুরাগ রূপ ও গুণে জ্যোত্বেয় অনুরূপ। তাঁহার বর্ণ স্বর্ণের মত : তিনি মহাবীর। দেবি! ঐ দুই ভ্রাতা তোমার উদ্দেশ্য লাভের নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া পৃথিবী পর্যটন করিতেছিলেন। এই প্রসঙ্গে বানরজাতির সহিত তাঁহাদিগের পরিচয় হয়। ঐ সময় কপিরাজ্য সুগ্রীব বালাীর বলবীৰ্য্যে রাজ্যভাঙে হইয়া, বক্ষ্মদ্বন্দ্ব বাধ্যত্বক আশ্রয় করিয়াছিলেন। তৎকালে বালাীর উৎপীড়ন-ভয় তাঁহাকে নিতান্তই কাতর করিয়া তুলে। আমরা তাঁহার পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলাম। তিনি প্রিয়দর্শন ও সত্যপ্রতিজ্ঞ। তিনি ঋষাক পর্বতে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে ধনুর্ধারী চীরবসন রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহার দৃষ্টিপথে নিপতিত হন। কিন্তু তিনি উৎসাদিগকে দেখিযামাত্র অত্যন্ত ভীত হইয়া লক্ষ্য প্রদানপূর্বক শৈল-শিখরে আরোহণ করেন। পরে আমি তাঁহার আদেশে ঐ দুই মহাবীরের নিকট কৃতাজলিপুটে উপস্থিত হইলাম এবং উহারা যে কি জন্য ঋষাককে আসিয়াছেন, তাঁহার কারণও জানিলাম। দেবি! উৎসাদিগকে দেখিলে অত্যন্ত সূরূপ ও সু-লক্ষণ বলিয়াই বোধ হয়।

পরে ঐ দুই বাতবুসার আমার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় প্রীত হইলেন। আমিও উৎসাদিগকে পুষ্টে আরোপণপূর্বক কপিরাজ্য সুগ্রীবের সান্নিধ্য হইলাম এবং তাঁহার নিকট উৎসাদিগকে পরিচিত করিয়া দিলাম। তখন উহারা পরস্পর কথাবাতায় যাবতিনাই পরিতৃপ্ত হইলেন এবং পূর্ববৃত্তান্তের প্রসঙ্গ করিয়া পরস্পরকে আশ্রয় প্রদান করিলেন। বালাী স্ত্রীলাভের জন্য সুগ্রীবকে নিবাসিত করিয়াছিলেন, রাম তাঁহাকে প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিলেন। দেবি! ঐ সময় লক্ষ্মণ সুগ্রীবের নিকট তোমার বিরহজ্ব শোকের প্রসঙ্গ করিলেন, কিন্তু সুগ্রীব তাহা শ্রবণপূর্বক রাহুগ্ৰস্ত সূর্যের ন্যায় একান্ত নিম্প্রভ হইলেন। যখন রাম আকাশপথে তোমাকে লইয়া যায়, তখন ভূমি অঙ্গের কয়েকখান অলংকার পৃথিবীতে নিক্ষেপ কর। আমি তৎসমুদয় সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম। বানরগণ সুগ্রীবের আদেশে হৃষ্ট হইয়া সেইগুলি রামকে প্রদর্শন করিল। রাম তোমার সেই সুদৃশ্য অলংকার অঙ্কদেখে লইয়া মর্ছিত হইলেন। তাঁহার শোকা-নল যাবতিনাই প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি প্রবল দুঃখে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন : তৎকালে তাঁহার ধৈর্য্যও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গেল। তিনি বহুক্ষণ শয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে নানারূপে সান্ত্বনা করিয়া বহু কষ্টে পুনরায় উত্থাপিত করি। পরে তিনি ঐ সমস্ত বহুমূল্য অলংকার বারংবার সকলকে দেখাইতে লাগিলেন এবং পুনর্বীর সুগ্রীবের হস্তে তৎসমুদয় রাখিয়া দিলেন। দেবি! দেবপ্রভাব রাম তোমাকে না দেখিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন, আশ্রয়গিরি যেমন অগ্নিতে দগ্ধ হয়, সেইরূপ তিনি তোমার বিচ্ছেদে নিরন্তর জ্বলিতেছেন। অনিষ্টা শোক ও চিন্তা তাঁহাকে যাবতিনাই সন্তপ্ত করিতেছে। ভূমিকম্পে প্রকান্ড পর্বত যেমন বিচলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ তোমার বিরহশোক তাঁহাকে চঞ্চল করিতেছে। তিনি রমণীয় কানন নদী ও প্রস্রবণ পর্যটন করিয়া থাকেন, কিন্তু কুগ্রাণি শান্তিলাভ করিতে পারেন না। এক্ষণে সেই মহাবীর রাম রামকে সগণে সংহার করিয়া শীঘ্রই তোমাকে উদ্ধার করিবেন। তিনি ও সুগ্রীব পরস্পর বন্ধুত্বসূত্রে বন্ধ হইয়া, বালাীবধ ও তোমার অশ্বেষণ এই দুই কার্যে প্রতিজ্ঞারূঢ় হন। পরে রাম স্বীয় বলবীৰ্য্যে বালাীকে বিনাশপূর্বক সুগ্রীবকে বানর-ভল্লকের রাজ্য করিয়া দেন। দেবি! এইরূপেই নর-বানরের সমাগম সংঘটন হইয়াছে, আমি তাঁহাদিগের দূত, আমার নাম হনুমান। কপিরাজ্য সুগ্রীব রাজ্য অধিকার করিয়া হনুমানের পক্ষাভাসিত হইয়াছেন।



হইয়া আছে। দেবি! যে দুরাশ্রা সেই মহাবীরকে মগরূপে অপসারণপূর্বক শূন্য আশ্রম হইতে তোমাকে আনয়ন করিয়াছিল, দেখিও, সে অচিরেই ইহার ফললাভ করিবে। তিনি জলন্ত অগ্নিকল্প ক্রোধনির্মিত শরে শীঘ্র তাহারে বিনাশ করিবেন। আমি তাহারই আদেশে তোমার সকাশে আসিয়াছি। তিনি তোমায় বিরহে অতিমাত্র কাতর হইয়া তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। তেজস্বী লক্ষ্মণ অভিবাণনপূর্বক তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। রামের মিত্র কপিরাজ সুগ্রীব তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। ইহারা প্রতিনিয়তই তোমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন। তুমি রাক্ষসীগণের বশবর্তিনী হইয়া ভাগ্যবলেই জীবিত রহিয়াছ! তুমি অবিলম্বে রাম ও লক্ষ্মণের সন্দর্শন পাইবে। অসংখ্য বানর সৈন্যের মধ্যে কপিরাজ সুগ্রীবকে দেখিতে পাইবে। আমি তাহারই নিয়োগে সমুদ্রলঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছি এবং স্ববীর্যে রাবণের মস্তকে পদাৰ্পণপূর্বক তোমায় দেখিতে আসিয়াছি। দেবি! আমি মায়াবী রাবণ নহি। তুমি এই আশংকা পরিত্যাগ এবং আমার বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস কর।

পশ্চাৎসংসর্গ ॥ তখন জানকী হনুমানের নিকট রামের কথা শুনিয়া সান্ত্ব ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বানর! রামের সহিত কোথায় তোমার সংস্রব? তুমি কিরূপে লক্ষ্মণকে জ্ঞাত হইলে? এবং নরবানরের সমাগমই বা কোন সূত্রে সংঘটন হইল? আরও, রাম ও লক্ষ্মণের অঙ্গে যে-সমস্ত অভিজ্ঞান চিহ্ন আছে, তুমি পুনরায় সেই সকল উল্লেখ কর, শুনিলে অবশ্যই আমি বীতশোক হইব।

তখন হনুমান কহিলেন, দেবি! তুমি যে আমায় এইরূপ জিজ্ঞাসিতেছ, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য। এক্ষণে আমি, রাম ও লক্ষ্মণের যে-সমস্ত চিহ্ন দেখিয়াছি, কীর্তন করি, শুন। রাম পদ্মপলাশলোচন, তাহার মুখশ্রী পূর্ণ-চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন, তিনি আজন্ম সূর্য ও সরল। তিনি তেজে সূর্যের ন্যায়, ক্রমায় পৃথিবীর ন্যায়, বৃষ্টিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং যশে ইন্দ্রের ন্যায়। তিনি জীবলোকের রক্ষক ও স্বজনপালক। তিনি ধর্মশীল ও সুশীল, বর্ণচতুষ্টয় তাহারই আশ্রয়ে কালযাপন করিতেছে। তিনি স্বতঃ পরতঃ লোকের মর্যাদা বর্ধন করিয়া থাকেন। তিনি দীপ্তিমান, সকলেই তাঁহাকে সম্মান করে। ব্রহ্মচর্যে তাহার অত্যন্ত নিষ্ঠা; তিনি সাধুগণের উপকার ও সংকারণের প্রচার করিয়া থাকেন। রাজনীতি তাহার কণ্ঠস্থ, বিপ্রসেবায় তাহার একান্ত অনুরাগ; তিনি জ্ঞানী ও বিনীত; যজুর্বেদ, ধনুর্বেদ ও বেদাঙ্গে তাহার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। তিনি বেদবিদগণের পূজিত; তাহার শঙ্খ স্থূল, বাহু দীর্ঘ, গ্রীবা মনোহর, আনন সুন্দর, জঠরব্যয় প্রচ্ছন্ন, চক্ষু তান্তবর্ণ। তাহার স্বর দুন্দুভির ন্যায় গভীর, বর্ণ শ্যামল ও চিক্লণ। তাহার মণিবন্ধ, মুষ্টি ও উরু স্থির, মুচ্চু প্রু ও বাহু লম্বিত, কেশাগ্র ও জ্ঞান সুমান। তাহার নাভিমধ্য, কুক্ষি ও বক্ষ উন্নত, নেত্রান্ত, নখ ও করচরণতল আরক্ত, পদরেখা ও কেশ স্নিগ্ধ। তাহার স্বর গতি ও নাভি গভীর, উদর ও কণ্ঠে ত্রিবলী, পদমধ্য, পদরেখা ও স্তনচতুর্ক নিম্নগ; তাহার পৃষ্ঠ ও জঙ্ঘা বৃহৎ, মস্তকে তিনটি কেশের আবর্ত, অঙ্গদুস্ত-মূল ও ললাটে চারিটি রেখা, দেহপ্রমাণ চারিহস্ত। তাহার বাহু, জ্ঞান, উরু ও গণ্ড সমান, প্রু নেত্র ও কর্ণ প্রভৃতি চতুর্দশ স্থান একরূপ, দন্তপংক্তির পার্শ্ব অপর দন্ত। তাহার গতি সিংহ ব্যাঘ্র হস্তী ও বৃষের অনুরূপ; ওষ্ঠ, হনু ও নাসা প্রশস্ত; মুখ নখ ও লোম স্নিগ্ধ। তাহার বাহু অঙ্গুলি ও উরু দীর্ঘ, মূর্ধ্বাদি দশ স্থান পদ্মাকার, ললাটাদি দশ স্থান প্রশস্ত, অঙ্গুলিপর্ব প্রভৃতি নব্বিটি স্থান সূক্ষ্ম। সভ্যধর্মে তাহার নিষ্ঠা আছে; তিনি দেশকালজ্ঞ ও প্রিয়-

বাদী। লক্ষ্মণ নামে তাহার এক বৈমাণ ভ্রাতা আছেন। তিনি অনুরাগ রূপ ও গুণে জ্যোষ্ঠের অনুরূপ। তাহার বর্ণ স্বর্ণের মত : তিনি মহাবীর। দেবি! ঐ দুই ভ্রাতা তোমার উদ্দেশ্য লাভের নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া পৃথিবী প্যাটন করিতেছিলেন, এই প্রসঙ্গে বানরজাতির সহিত তাহাদিগের পরিচয় হয়। ঐ সময় কপিরাজ্য সুগ্রীব বালীর বলবীৰ্য্যে রাজভ্রষ্ট হইয়া, বৃন্দাবনে বাসনাক আশ্রয় করিয়াছিলেন। তৎকালে বালীর উৎপীড়ন-ভয় তাহাকে নিত্যন্তই কাতর করিয়া ভুলে। আমরা তাহার পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলাম। তিনি প্রিয়দর্শিন ও সভ্যপ্রতিষ্ঠ। তিনি ঋষ্যাক পর্বতে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যনসরে ধনুর্ধারী চীরবসন রাম ও লক্ষ্মণ তাহার দৃষ্টিপথে নিপতিত হন। কিন্তু তিনি উহাদিগকে দেখিবামাত্র অত্যন্ত ভীত হইয়া লক্ষ্য প্রদানপূর্বক শৈল-শিখরে আরোহণ করেন। পরে আমি তাহার আদেশে ঐ দুই মহাবীরের নিকট কৃতাজ্ঞাপত্র উপস্থিত হইলাম এবং উহারা যে কি জন্য বাসনাকে আশ্রয়িত, তাহার কারণও জানিলাম। দেবি! উহাদিগকে দেখিলে অত্যন্ত সুরূপ ও সু-লক্ষণ বলিয়াই বোধ হয়।

পরে ঐ দুই রাজ্য্যের আমার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় প্রীত হইলেন। আমিও উহাদিগকে পক্ষে আরোপণপূর্বক কপিরাজ্য সুগ্রীবের সহায়িত হইলাম এবং তাহার নিকট উহাদিগকে পরিচিত করিয়া দিলাম। তখন উহারা পরস্পর কথানাতায় যারপরনাই পবিত্র হইলেন এবং পূর্ববর্তমানের প্রসঙ্গ করিয়া পরস্পরকে আশ্বাস প্রদান করিলেন। বালী শ্রীলাভের জন্য সুগ্রীবকে নিবাসিত করিয়াছিলেন, রাম তাহাকে প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিলেন। দেবি! ঐ সময় লক্ষ্মণ সুগ্রীবের নিকট তোমার বিরহজ্ঞ শোকের প্রসঙ্গ করিলেন, কিন্তু সুগ্রীব তাহা শ্রবণপূর্বক রাহুগ্রস্ত সূর্যের ন্যায় একান্ত নিম্প্রভ হইলেন। যখন রাম আকাশপথে তোমাকে লইয়া যায়, তখন তুমি অঙ্গের কয়েকখান অলংকার পৃথিবীতে নিক্ষেপ কর। আমি তৎসমুদয় সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম। বানরগণ সুগ্রীবের আদেশে হুঁট হইয়া সেইগুলি রামকে প্রদর্শন করিল। রাম তোমার সেই সুদৃশ্য অলংকার অঙ্কদেখে লইয়া মুহুর্ন্ত হইলেন। তাহার শোকানল যারপরনাই প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি প্রবল দুঃখে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন : তৎকালে তাহার ধৈর্য্যও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গেল। তিনি বহুক্ষণ শয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু আমি তাহাকে নানারূপে সান্ত্বনা করিয়া বহু কষ্টে পুনরায় উত্থাপিত করি। পরে তিনি ঐ সমস্ত বহুমূল্য অলংকার বারংবার সকলকে দেখাইতে লাগিলেন এবং পুনর্বীর সুগ্রীবের হস্তে তৎসমুদয় রাখিয়া দিলেন। দেবি! দেবপ্রভাব রাম তোমাকে না দেখিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন, আগ্নেয়গিরি যেমন অগ্নিতে দগ্ধ হয়, সেইরূপ তিনি তোমার বিচ্ছেদে নিরন্তর জ্বলিতেছেন। অনিদ্রা শোক ও চিন্তা তাহাকে যারপরনাই সন্তপ্ত করিতেছে। ভূমিকম্পে প্রকাণ্ড পর্বত যেমন বিচলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ তোমার বিরহশোক তাহাকে চঞ্চল করিতেছে। তিনি রমণীয় কানন নদী ও প্রস্রবণ প্যাটন করিয়া থাকেন, কিন্তু কৃতাঁপি শান্তিলাভ করিতে পারেন না। এক্ষণে সেই মহাবীর রাম রামকে সগণে সংহার করিয়া শীঘ্রই তোমাকে উদ্ধার করিবেন। তিনি ও সুগ্রীব পরস্পর বন্ধুত্বসূত্রে বদ্ধ হইয়া, বালীবধ ও তোমার অন্বেষণ এই দুই কার্য্যে প্রতিজ্ঞারূঢ় হন। পরে রাম স্বীয় বলবীৰ্য্যে বালীকে বিনাশপূর্বক সুগ্রীবকে বানর-ভুল্লুরকের রাজ্য করিয়া দেন। দেবি! এইরূপেই নর-বানরের সমাগম সংঘটন হইয়াছে, আমি তাহাদিগের দূত, আমার নাম হনুমান। কপিরাজ্য সুগ্রীব রাজ্য অধিকার করিয়া, বানরদিগকে তোমার উদ্দেশ্য

প্যাণ্ডের জন্য দশ দিকে নিয়োগ করিয়াছেন। এক্ষণে উহারা সমস্ত পৃথিবী পৰ্যটন করিতেছে। প্রাচীন অঙ্গদ সৈন্যসমষ্টির তৃতীয়াংশ লইয়া নিষ্কান্ত হইয়াছেন। আমি এই অঙ্গদেরই সমাভিযাহারে আসিয়াছি। আমরা নিৰ্গত হইয়া বিদ্যাপর্বতে অভ্যন্ত বিপদস্থ হই, এবং তথায় দৈবদুর্বিপাক বশতঃ আমাদিগের বহুদিন অতীত হইয়া যায়। পরে আমরা কার্বে নৈরাশ্য, কালাতিপাত এবং রাজভয় এই কয়েকটি কারণে শোকাকুলমনে প্রাণত্যাগে প্রস্তুত হই। আমরা গিরিদুর্গনদী ও প্রস্তবণ অশ্বেষণ করিয়াছিলাম কিন্তু পরিশেষে তোমার উদ্দেশ্য না পাইয়া প্রাণত্যাগে প্রস্তুত হই এবং সেই পর্বতে প্রায়োপবেশন করিয়া থাকি। তন্দ্রাষ্টে অঙ্গদ কাতর হইয়া বিস্তর বিলাপ করেন এবং তোমার অদর্শন, বালী-বধ ও আমাদিগের প্রায়োপবেশন পুনঃ পুনঃ এই সমস্ত কথার উল্লেখ করেন। ঐ সময় কোন এক মহাবল মহাকায় বিহঙ্গ কার্যপ্রসঙ্গে তথায় উপস্থিত ছিলেন। তাহার নাম সম্পাতি। তিনি জটায়ুর সহোদর। সম্পাতি অঙ্গদের মূখে প্রাতঃবধবার্তা পাইবামাত্র অভ্যন্ত ক্রুপিত হইয়া কহিলেন, বল, কে আমার কনিষ্ঠ জটায়ুকে কোন স্থানে বিনাশ করিল? তখন দুরাশ্বা রাবণ তোমার জন্য জনস্থানে জটায়ুকে যে বধ করিয়াছিল, অঙ্গদ এই কথা উল্লেখ করেন। পরে সম্পাতি তাহা শুনিয়া অভ্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং তুমি যে লঙ্কার বাস করিতেছ তাহাও কহিয়া দিলেন।

অনন্তর আমরা বিহগরাজের এই প্রাণিকর কথায় পুলকিত হইয়া বিদ্যাগিরি হইতে সমুদ্রতীরে আগমন করিলাম। তৎকালে তোমার দর্শন পাইবার জন্য আমাদিগের বিশেষ উৎসাহ জন্মিয়াছিল। কিন্তু আমরা সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া যারপরনাই চিন্তিত হইলাম। বানরসৈন্য উপায়ান্তর না দেখিয়া অভ্যন্ত বিষন্ন হইল। পরে আমি ভয় দূর করিয়া ঐ শত যোজন অক্রেমে লঙ্ঘন করিলাম এবং রাত্রিকালে রাক্ষসপূর্ণ লঙ্কার প্রবিষ্ট হইয়া রাবণকে ও তোমাকে দেখিলাম।

দেবি! যেরূপ ঘটিয়াছে, আমি আনুপূর্বিক সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে তুমি আমার সহিত সম্ভাষণে প্রবৃত্ত হও। আমি রামের দূত, আমি রামের জন্যই এইরূপ সাহসের কৰ্ম করিয়াছি এবং তোমার উদ্দেশ্য লাভার্থই এই স্থানে আসিয়াছি। পবনদেব আমার পিতা, আমি কপিৰাজ সুগ্রীবের সচিব। এক্ষণে রাম কুশলে আছেন, যিনি জ্যোন্তের পরিচর্যায় অনুরক্ত এবং জ্যোন্তেরই হিত সাধনে আসক্ত, সেই সুলক্ষণাক্রান্ত লক্ষ্মণও কুশলে আছেন। এক্ষণে কেবল আমিই সুগ্রীবের আদেশে এই স্থানে আসিয়াছি। কেবল আমিই তোমার উদ্দেশ্য লাভের জন্য এই দক্ষিণদিকে উপস্থিত হইয়াছি। বানরসৈন্যরা তোমার অদর্শনে অভ্যন্ত শোকাকুল হইয়া আছে। এক্ষণে আমি সৌভাগ্যক্রমে তোমার সংবাদ দিয়া তাহাদিগকে পুলকিত করিব। সৌভাগ্যক্রমেই আমার এই সমুদ্রলঙ্ঘন করিবার পরিশ্রম বার্থ হইল না।

দেবি! অতঃপর আমি তোমার উদ্দেশ্যকৃত বশ অধিকার করিব এবং মহাবীর রামও রাবণকে সগলে সংহার করিয়া অবিলম্বে তোমার লাভ করিবেন। আমি হনুমান, কপিবর কেশরীর পুত্র। ঐ কেশরী মালাবান নামে এক উৎকৃষ্ট পর্বতে বাস করিতেন। পরে তথা হইতে গোকর্ণ পর্বতে প্রস্থান করেন। তিনি তথায় পবিত্র সমুদ্রতীরে দেবর্ষিগণের আদেশে শাম্বসাদন নামে এক অসুরকে সংহার করিয়াছিলেন। আমি এই কেশরীর ক্ষেত্রজাত ও বায়ুর ঔরস পুত্র। স্বর্বার্বে হনুমান নামে খ্যাত হইয়াছি। আমি রামের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য নিজের এই সমস্ত গুণ উল্লেখ করিয়াছিলাম। এক্ষণে তুমি চিন্তিত হইও না, তিনি অচিরেই নিশ্চয়ই এই স্থান হইতে তোমাকে লইয়া যাইবেন।

তখন শোকাত্তা সীতা এই সকল বিশ্বস্ত কারণে হনুমানকে রামদূত বলিয়াই শ্চিত্ত করিলেন। তাঁহার মনে অত্যন্ত হর্ষের উদ্বেগ হইল, নেত্রদ্বারা হইতে অনঙ্গল আনন্দবারি নিগতি হইতে লাগিল এবং মৃদুস্ব-ডলও উপরাগমুক্ত চন্দ্ৰের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তিনি হনুমানকে বানরই বোধ করিলেন। উহাকে দেখিয়া তাঁহার মনোমধ্যে যে নানারূপ কুতর্ক উপস্থিত হইতেছিল, তাহাও দূর হইয়া গেল।

তখন হনুমান ঐ প্রিয়দর্শনাকে কহিলেন, দেবি! এই আমি তোমাকে সমস্তই কহিলাম, এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও। অতঃপর আমি কি করিব এবং তোমার অভীষ্টই বা কি? বল, আমি আর এ স্থানে থাকিতেছি না। বায়ুর ঔষসে আমার জন্ম এবং আমার প্রভাব তাঁহারই অনুরূপ। তুমি আমাকে যেরূপ আদেশ করিবে, আমি স্বীয় বলবীর্ষে তাহা অবশ্যই সাধন করিব।

**ষষ্ঠাংশ সর্গ ॥** অনন্তর হনুমান সীতার মনে বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত পুনরায় কহিলেন, দেবি! আমি ধীমান রামের দূত, জ্ঞাতিতে বানর। এক্ষণে তুমি এই রামনামাংকত অঙ্গুরীয় নিরীক্ষণ কর। রাম ইহা আমাকে অর্পণ করিয়াছেন, আমি তোমার প্রত্যয়ের জন্য ইহা আনয়ন করিয়াছি। তুমি আশ্বস্ত হও, দেখিও শীঘ্রই তোমার এই দুঃখের অবসান হইবে।

তখন জ্ঞানকী হনুমানের হস্ত হইতে রামের করভাষণ অঙ্গুরীয় গ্রহণপূর্বক সতৃষ্ণনয়নে দেখিতে লাগিলেন এবং রামের সমাগমলাভে যেরূপ প্রীত হন, তিনি ঐ অঙ্গুরীয় পাইয়া সেইরূপই প্রীত ও প্রসন্ন হইলেন। তাঁহার রমণীয় মূখ্য রাহ-গ্রাসনির্মুক্ত চন্দ্ৰের ন্যায় হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি পরিভ্রষ্ট হইয়া সমাদরপূর্বক হনুমানকে এইরূপ কহিতে লাগিলেন, বানর! তুমি যখন একাকীই এই রাক্ষসপুত্রী লঙ্কায় আসিয়াছ তখন তুমি বীর, সমর্থ ও বিজ্ঞ সন্দেহ নাই। মহাসাগর নক্সাকরপূর্ণ ও শত যোজ্ঞন বিস্তীর্ণ, তুমি যখন ইহা গোপদবৎ



জ্ঞান করিয়াছে, তখন তোমার বিবর্তন স্ফাথনীয় সম্ভব নাই। বীর! আমি তোমাকে সত্যসত্য বোঝ করি না। তুমি সমুদ্র দর্শনে ভীত এবং রাবণ হইতেও শঙ্কিত হও নাই। এক্ষণে যদি তুমি রামের নিদেশে আগমন করিয়া থাক, তবে আমার সহিত বশোপকল্পন কর। রাম অপরাধীকৃত অদৃষ্টবীর্য নাস্তিকে কখনই আমার নিকট প্রেরণ করিবেন না। তাহাতে কি, আমি ভাগ্যক্রমেই সেই সত্যনিষ্ঠ ধর্মশীল রাম ও লক্ষ্মণের কুশলবার্তা জানিতে পারিলাম। দৃত! যদি রামের কোনরূপ অমঙ্গল না ঘটিয়া থাকে, তবে ত্রিীন প্রলয়কালীন হুতাশনের ন্যায় উত্তীর্ণ হইয়া জ্যোভারে এই সমাগরা পৃথিবীকে কেনা ভস্মসাৎ করিতেছেন না? অথবা দেবগণকে নিগ্রহ করাত হুতার পক্ষে অধিক নাহে, কিন্তু বোধ হয়, আমার অদৃষ্টে আজিও দুর্য্যোধন অবস্থান হয় নাই। বীর! এক্ষণে রাম ত দুঃখে কাতর নহেন? তিনি ত আমাকে উদ্ধার করিবেন জন্য চেষ্টা করিতেছেন? দীনতা ও ভয় তাঁহাকে ত আঁতড়িত করে নাই? কার্যকালে তাহার ত কোনরূপ বুদ্ধিমত্তা উপস্থিত হয় না? পৌরুষ প্রকাশে তাহার ত সম্পূর্ণ ইচ্ছা আছে? তিনি ত জয়লাভের জন্য মিত্রবর্গে সাম দান এবং শত্রুগণে ভেদ ও দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন? তাহার ত প্রকৃত মিত্র আছে এবং তাহার প্রতি মিত্রগণের ত যথোচিত অনুরাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে? দেবপ্রসাদ লাভ করিতে তাহার ত উদাস্য নাই? দূরবাসনিবন্ধন তিনি ত আমার উপর বীতরাগ হন নাই? সেই রাজকুমার কখন দুঃখ সহ্য করেন নাই, তিনি নিয়ত সুখেই কাল ক্ষেপণ করিয়াছেন, এক্ষণে ক্রেশের পর ক্রেশ সহ্য করিয়া ত অবসন্ন হইতেছেন না? আর্থ্য কৌশল্যা, দেবী সুমিত্রা ও ভরতের কুশলবার্তা ত সর্বদাই শ্রুত হওয়া যায়? রাম কি আমার শোকে অতিশয় কাতর হইয়াছেন? তিনি কি নিরবচ্ছিন্ন বিমনা হইয়া আছেন? দ্রাঘবৎসল ভরত আমার উদ্ধার সংকল্পে কি মন্ত্রিস্থিত সৈন্যগণকে নিয়োগ করিবেন? কপিরাজ সুগ্রীব তীক্ষ্ণদশন খরনখ বানরসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া কি এই স্থানে আসিবেন? মহাবীর লক্ষ্মণ কি শরানিকরে নিশাচরগণকে সংহার করিবেন? আমি কি শীঘ্র রামের সমুদীক্ষ্য অস্ত্রে রাবণকে সবংশে বিনষ্ট দেখিতে পাইব? প্রচণ্ড রোদ্রতাপে জ্বল-শোষ হইলে পশ্ম যেমন স্ফান হইয়া যায়, তদ্রূপ রামের সেই পশ্মগর্গন্ধ মূখ আমার বিরহে কি শুষ্ক হইয়াছে? তিনি যখন ধর্মের উদ্দেশে রাজ্য পরিত্যাগ করেন এবং যখন পাদচায়ে আমাকে লইয়া অরণ্যে নিস্ত্রান্ত হন, তৎকালে যেমন তাহার ভয় শোক কিছুমাত্র ছিল না, এখনও কি তিনি সেইরূপ আছেন? দৃত! মাতা পিতা বা যে-কেহ হউন না, রামের পক্ষে আমি অপেক্ষা অধিক বা আমার সমান কেহই স্নেহের পাঠ্য নাই। আমি ঘটক্ষণ তাহার সংবাদ পাইব, জানিও, তাৎকাল আমার জীবন। জানকী এই বলিয়া রামসংক্রান্ত সুমধুর কথা কর্ণ-গোচর করিবার জন্য মৌনাবলম্বন করিলেন।

তখন হনুমান মন্তকে অঞ্জলি স্থাপনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, দৈব! তুমি যে এই লঙ্কায় বাস করিতেছ পশ্মপলাশলোচন রাম তাহা জ্ঞাত নহেন; জানিলে নিশ্চয়ই আসিয়া তোমাকে উদ্ধার করিতেন। এক্ষণে তিনি আমার নিকট তোমার সংবাদ পাইলে বানরসৈন্য সমভিব্যাহারে শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন এবং অকোভা সমুদ্রকে শরজালে স্তম্ভিত করিয়া এই লঙ্কানগরী রাক্ষসশূন্য করিবেন। যদি এই বিষয়ে স্বয়ং মৃত্যুও অন্তরায় হন, যদি সুরাসুরও কোনরূপ ব্যাঘাত দেন, তবে তিনি তাহাদিগকেও বিনাশ করিবেন। দৈব! রাম তোমার অদর্শনে কাতর হইয়া সিংহনিপীড়িত মাতঙ্গের ন্যায় অত্যন্ত অশান্ত হইয়াছেন। আমি মল্লর, মন্দর, বিষ্ণা, সুমেরু, ও দন্দর পর্বতের নামোল্লেখপূর্বক শপথ করিতেছি, ফলমূল স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি সেই রামের কুন্ডল-

শোভিত উদিত পূৰ্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর মধুমন্ডল শীঘ্রই দেখিতে পাইবে। দেবি! তুমি রামকে ঐরাবতপুষ্পে উদ্ভিত সুব্রাহ্ম ইন্দ্রের ন্যায় শীঘ্রই প্রভবণ-  
শৈলে উপবিষ্ট দেখিতে পাইবে। তিনি তোমার বিরহে আর মদ্য মাংস স্পর্শ  
করেন না, যথাকালে শাস্ত্রাবাহিত বন্যফলমূলে দিনপাত করিয়া থাকেন। সেই  
রাজকুমার সমস্ত রাত্রি কেবল তোমারই ধ্যানে নিমগ্ন, দংশ মশক কীট ও সরী-  
সৃপের উপদ্রব কিছুই জানিতে পারেন না। তিনি নিয়ত শোকাক্রান্ত ও চিন্তিত  
হইয়া আছেন, তোমার বিরহে অন্য কোনরূপ ভাবনা তাঁহার মনে কদাচই উদিত  
হয় না। একে তিনি নিরবচ্ছিন্ন জাগরণক্ৰেশ সহিতেছেন, তাহাতে যদিও কখন  
নিদ্রিত হন, তাহা হইলে সীতা এই মধুর নাম উচ্চারণপূর্বক সহসা প্রবুদ্ধ  
হইয়া থাকেন। তিনি ফল পুষ্প বা অন্য কোন স্ত্রীজনকমনীয় পদার্থ দেখিলে  
দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক হা প্রিয়ে! বলিয়া রোদন করেন। দেবি! সেই  
বীর এইরূপে পরিতপ্ত হইতেছেন এবং তোমাকে পাইবার জন্য যথোচিত চেষ্টা  
করিতেছেন।

সম্ভবিশিষ্ট সর্গ ॥ অনন্তর চন্দ্রাননা জানকী হনুমানকে ধর্মসংগত বাক্যে কহিতে  
লাগিলেন, দত্ত! তোমার কথা বিষমিশ্রিত অমৃত; রাম অনন্যমনে আছেন এই  
বাক্য অমৃত, আর তিনি নিতান্ত শোকাকুল রহিয়াছেন, এই কথা বিষ। প্রভূত  
সম্পদ বা ঘোর বিপদেই হউক, দৈব সকল ব্যক্তিকেই যেন রঞ্জু স্খারা কঠোর  
বন্ধনপূর্বক আকর্ষণ করিয়া থাকেন। ফলতঃ কেহ দৈবকে অতিক্রম করিতে  
পারে না; এই দৈবদুর্বিপাকেই আমরা বিপদে পড়িয়াছি। এক্ষণে সমুদ্রে তরণী  
জলমগ্ন হইলে সন্তরণবলে যেমন তীরে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তদ্রূপ রাম সর্বশেষ  
যত্নে শোকের পরপার দেখিতে পাইবেন। জানি না, কেবে সেই মহাবীর রাবণকে  
রাক্ষসগণের সহিত সংহার ও লংকাপুরী ছারখার করিয়া আমার নিকট উপস্থিত  
হইবেন। যাহাতে শীঘ্র এই কার্য সম্পন্ন হয় তজ্জনা তুমি তাঁহাকে অনুরোধ  
করও; দেখ, যাবৎ না এই সংবৎসর পূর্ণ হইতেছে, ততদিন আমি প্রাণধারণ  
করিব। নিষ্ঠুর রাবণ আমার সহিত যে সময় নির্দিষ্ট করিয়াছে, তদনুসারে  
এইটি দশম মাস, সুতরাং বর্ষশেষের আর দুই মাস কাল অবশিষ্ট আছে।  
বিভীষণ আমাকে রামের হস্তে অর্পণ করিবার জন্য রাবণকে বিস্তর অনুন্নয়  
করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ দুষ্ট তন্মিথ্যে কিছুতেই সম্মত হয় নাই। সে মৃত্যুর  
বশবর্তী হইয়াছে, কৃতান্ত তাহাকে যুদ্ধে অনুসন্ধান করিতেছে। ঐ বিভীষণের  
কলা নাম্নী সর্বজ্যোষ্ঠা এক কন্যা আছে। সে মাতৃনিয়োগে একদা আমার নিকট  
উপস্থিত হইয়া কহিয়াছিল, এই লংকাপুরীতে অবিন্ধ্য নামে এক বৃদ্ধ রাক্ষস  
বাস করেন। তিনি ধীমান বিন্ধ্যান সুশীল ও সুধীর। তিনি রাবণের অত্যন্ত  
প্রিয়পাত্র। ঐ অবিন্ধ্য একদা উহাকে এইরূপ কহিয়াছিলেন, তুমি যদি রামকে  
জানকী প্রতাপর্ণ না কর তাহা হইলে তিনি শীঘ্রই রাক্ষসকুল নিমূল করিবেন,  
কিন্তু ঐ দুরাত্মা তাঁহার এই হিতকর বাক্যে কর্ণপাতও করে নাই।

বানর! এক্ষণে বোধ হয়, রাম শীঘ্রই আমাকে উদ্ধার করিবেন; এই বিষয়ে  
আমার কোনরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে না। তাঁহার ঘেরূপ বলবীৰ্য তাহা  
পর্যালোচনা করিলে আমাকে উদ্ধার করা তাঁহার পক্ষে সামান্যই বোধ হয়।  
দেখ, উৎসাহ, পৌরুষ ও প্রভাব এই কয়েকটি গুণ তাঁহাতে দীপ্যমান। যিনি  
লক্ষ্মণের সাহায্য না লইয়া জনস্থানে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস সৈন্য ছিন্নভিন্ন  
করিয়াছেন, এক্ষণে কোন শত্রু তাঁহার ভয়ে সঙ্কুচিত না হইবে? রাক্ষসগণ যদিও  
তাঁহাকে বিপদস্থ করিয়াছে কিন্তু তাঁহার সহিত উহাদিগের কোন সংশ্লিষ্ট

উপমা হইতে পারে না। শচী যেমন ইন্দ্রের প্রভাব অবগত আছেন, সেইরূপ আমিও রামের প্রভাব সম্যক্ জানিরাছি। তিনি দীপ্ত দিবাকরতুল্য, শরজালই তাহার কিরণ, এক্ষণে তিনি তন্দ্রাদারা নিচ্চরই রাক্ষসের সলিল শৃঙ্গ করিবেন।

তখন হনুমান কহিতে লাগিলেন, দেবি! রাম আমার নিকট তোমার সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র বানর ভক্ত্যুৎসাহে সমাভিযাহারে লইয়া শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন। অথবা তুমি আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর, আমি অদ্যই তোমাকে এই রাক্ষসদংশন হইতে উদ্ধার করিব, তোমার পৃষ্ঠোপরি রাখিয়া অক্লেশে বিস্তীর্ণ সমুদ্র সন্তরণ করিব; এবং রাবণের সহিত লঙ্কা নগরীও লইয়া বাইব। অগ্নি যেমন ইন্দ্রকে হব্য কবা প্রদান করিয়া থাকেন, সেইরূপ আজ আমি সেই শৈলবিহারী রামের হস্তে তোমার অর্পণ করিব। আজ তুমি দৈত্যবধোদ্যত বিকূর ন্যায় পরাক্রান্ত রাম ও লক্ষ্মণকে নিচ্চরই দেখিতে পাইবে। দেবি! রাম তোমার দর্শন পাইবার জন্য অত্যন্তই উৎসুক, তিনি শৈলশিখরে সাক্ষাৎ পূরন্দরের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন, তুমি আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর এ বিষয়ে ঐদাস্য বা উপেক্ষা করিও না। চন্দ্রের সহিত রোহিণীর ন্যায় তুমি রামের সহিত সমাগম ইচ্ছা কর। তোমার সমস্ত সুলক্ষণ দৃষ্টে আমার প্রতীতি হইতেছে যে তুমি শীঘ্রই রামের সহিত মিলিত হইবে। এক্ষণে তুমি আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর, চল, আমি তোমাকে লইয়া আকাশপথে সমুদ্র পার হই। গমনকালে লঙ্কাবাসী রাক্ষসগণের মধ্যে কেহই আমার অনুসরণ করিতে পারিবে না। দেবি! আমি যেখানে এ স্থানে আসিরাছি, তোমাকে লইয়া গগনমার্গে আবার সেইরূপেই প্রস্থান করিব।

তখন জানকী হনুমানের কথার হৃদে ও বিস্মিত হইয়া কহিলেন, বীর! তুমি এই দূর পথে কিরূপে আমার লইয়া বাইবে? বলিতে কি, এইরূপ বুদ্ধিতেই তোমার বানর সপ্ৰমাণ হইতেছে। তুমি ঝরপনাই ক্ষুদ্রাকার, এক্ষণে বল, কিরূপে আমাকে লইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইবে?

তখন হনুমান মনে করিলেন, জানকী আমার বেরূপ কহিলেন, এইরূপ কথা আমার পক্ষে নূতন পরাভব। ইনি আমার বল ও প্রভাবের কিছুই জানেন না। আমি ইচ্ছা করিলে কি প্রকার আকার ধারণ করিতে পারি, এক্ষণে ইনি তাহাই প্রত্যক্ষ করুন।

হনুমান এইরূপ চিন্তা করিয়া জানকীকে আপনার পূর্বরূপ প্রদর্শন করিবার সংকল্প করিলেন এবং ঐ লিংশপা বৃক্ষ হইতে অবরোহণপূর্বক সীতার মনে বিশ্বাস উপপাদনের জন্য বসিত হইতে লাগিলেন। তিনি স্বয়ং মেরু-মন্দর-তুল্য ও প্রদীপ্ত অগ্নিকল্প। তাহার আকার ভীষণ, মৃশমণ্ডল রক্তবর্ণ, এবং দন্তো ও নখ বক্সসার ও সূক্ষ্ম। তিনি এইরূপ পূর্বরূপ ধারণপূর্বক জানকীর সমক্ষে দণ্ডারমান হইয়া কহিলেন, দেবি! আমি এই লঙ্কাপূরী, বন, পর্বত, প্রাসাদ, প্রাকার, তোরণ, অধিক কি, রাবণেরও সহিত অক্লেশে লইয়া বাইব। তুমি আমাকে বিশ্বাস কর, কিছুতেই সন্দেহ হইও না এবং আমার সহিত গমনপূর্বক রাম ও লক্ষ্মণকে বীতশোক কর।

তখন কমললোচনা জানকী হনুমানের ঐ ভীমমূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, বীর! আমি তোমার বলবীৰ্য বুদ্ধিলাভ; তোমার গতিবেগ বান্দ্রতুল্য এবং তেজ অগ্নিকল্প, তাহাও জানিতে পারিলাম। কলজ সামান্য লোক কিরূপেই বা এই স্থানে আসিবে? বাহাই হউক, এক্ষণে তুমি যে আমার লইয়া অপার সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিবে, তদ্বিষয়ে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ হইতেছে না। কিছু সন্নিবেশ বুদ্ধির কাৰ্য করা আবশ্যক। দেখ, তুমি এখন আমাকে পৃষ্ঠে

লইয়া প্রস্থান করিবে, তখন তোমার গতিবেগে হয়ত আমি বিমোহিত হইতে পারি। আমি মহাসমুদ্রের উপর আকাশপথে অবস্থান করিব, কিন্তু তৎকালে হয়ত বেগবশাৎ তোমার পৃষ্ঠ হইতে আমি পতিত হইতে পারি। সমুদ্র জল-জলন্তুতে পরিপূর্ণ, আমি পতিত হইলে নরককুম্ভীরগণ নিশ্চয়ই আমাকে গ্রাস করিয়া ফেলিবে। বীর! আমি স্ত্রীলোক, তুমি যদি আমাকে লইয়া প্রস্থান কর, তাহা হইলে রাক্ষসগণের মনে নিশ্চয়ই সন্দেহ উপস্থিত হইবে এবং উহারা আমাকে হ্রিয়মাণ দেখিয়া দুরাশ্বা রাবণের নিরোগে তোমার অনুসরণ করিবে। পরে ঐ সমস্ত রাক্ষসবীর চতুর্দিক বেষ্টিতপূর্বক তোমাকে এবং আমাকে প্রাণ-সঙ্কটে ফেলিবে। উহাদের হস্তে অগ্রশস্ত্র, তুমি আকাশে নিরস্ত্র, উহারা বহু-সংখ্য, তুমি একাকী, সুতরাং এইরূপ অবস্থায় তুমি কি প্রকারে উহাদিগকে অতিক্রমপূর্বক আমায় রক্ষা করিবে? বোধ হয়, রাক্ষসগণের সহিত তোমার যুদ্ধ ঘটিবে, যুদ্ধ ঘটিলে আমি সভয়ে কম্পিতদেহে তোমার পৃষ্ঠ হইতে পতিত হইব। রাক্ষসগণ নিতান্ত ভীষণ, হয়ত উহারা কণ্ঠাংগ তোমাকে জয় করিতে পারে। অথবা যদিচ তুমি জয়ী হও, তথাচ যুদ্ধের সময় আমার রক্ষা বিধানে বিমূৰ্খ হইলে আমি নিশ্চয়ই পতিত হইব এবং পাপাচার রাক্ষসেরাও আমাকে লইয়া প্রস্থান করিবে। বলিতে কি, তৎকালে উহারা তোমার হস্ত হইতে আমাকে বিনাশও করিতে পারে। আরও, যুদ্ধে জয় ও পরাজয়ের কিছুমাত্র স্থিরতা নাই। রণস্থলে রাক্ষসগণ তর্জনগর্জন করিবে, ইহাতে আমি নিশ্চয়ই ভীত ও বিপন্ন হইব এবং তোমারও সমস্ত প্রয়াস বিফল হইয়া যাইবে। বীর! যদিচ তুমি রাক্ষসদিগকে সহজে সংহার করিতে সমর্থ হও, কিন্তু ইহা দ্বারা রামের যশঃক্ষয় হইবে, সন্দেহ নাই। আরও, রাক্ষসেরা তোমার হস্ত হইতে আমায় আচ্ছন্ন করিয়া এমন এক প্রচ্ছন্ন স্থানে রাখিতে পারে, যে রাম ও বানরগণ তাহার কিছুই জানিতে পারিবেন না। সুতরাং একমাত্র আমারই জন্য তোমার সমুদ্র লঙ্ঘন প্রভৃতির সমস্ত ক্রেশ ব্যর্থ হইয়া যাইবে। কিন্তু তুমি যদি রামের সহিত এখানে উপস্থিত হও, তাহাতে বিশেষ ফল দর্শনার সম্ভাবনা। মহাবীর রাম, লক্ষ্মণ, তুমি ও সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণ তোমাদের সকলেরই জীবন সম্পূর্ণ আমার অধীন, কিন্তু তোমরা আমার উদ্ধার-সংকল্পে নিরাশ হইলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবে। বীর! আমি পতিভক্তির অনুরোধে রাম ব্যতীত অন্য পুরুষকে স্পর্শ করিতেও ইচ্ছুক নহি। দুরাশ্বা রাবণ বলপূর্বক আমাকে তাহার অঙ্গস্পর্শ করাইয়াছিল, কিন্তু আমি কি করিব, তৎকালে আমি নিতান্ত অনাথা ও বিবশা ছিলাম। এক্ষণে যদি রাম স্বয়ং আসিয়া আমাকে এ স্থান হইতে লইয়া যান, তবেই তাঁহার উচিত কার্য করা হইবে। আমি সেই মহাবীরের বলবীৰ্য্য দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি; দেব গম্ভীর উরুগ ও রাক্ষসগণের মধ্যে কেহই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারে না। তিনি যখন রণস্থলে শরাসন গ্রহণপূর্বক প্রদীপ্ত হুতাশনের ন্যায় নিরীক্ষিত হন, তখন কে তাঁহাকে সহিতে পারিবে? তিনি যখন রণস্থলে বীর লক্ষ্মণের সহিত মত্ত দিগ্গজের ন্যায় বিচরণ করেন, তখন যুগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে জ্যোতি নিগত হইয়া থাকে। দত্ত! তুমি সুগ্রীবের সহিত সেই দুই মহাবীরকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর, আমি রামের শোকে একান্ত ক্রিষ্ট হইয়া আছি, তুমি তাঁহাকে আনিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর।

অষ্টাষ্টম সর্গ ॥ অনন্তর কপিপ্রবীর হনুমান জানকীর এই বাক্যে অতিমাত্র প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া কহিতে লাগিলেন, দেবি! তুমি সঙ্গত কথাই কহিতেছ;



ইহা শ্রীশিবভাব পাতিত্বতা ও বিনয়ের সমাক্ষ উপযোগী হইতেছে। তুমি শ্রীলোক, সুতরাং আমার পক্ষে আরোহণপূর্বক শত যোজন সমুদ্র লম্বন করা তোমার পক্ষে যে অসম্ভব তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। জানকী! রাম ব্যতীত পরুষান্তর স্পর্শ করা তোমার অকর্তব্য, তুমি এই যে একটি কারণ উল্লেখ করিতেছ, ইহা সেই মহাত্মা রামের সহধর্মিণীর উপযুক্তই হইতেছে। তোমা ব্যতীত এইরূপ আর কে বলিতে পারে? এক্ষণে তুমি যে-সমস্ত কথা কহিলে, রাম আমার নিকট এইগুলি অবশ্যই শুনিতে পাইবেন। আমি রামের প্রিয়চিকীর্ষী ও স্নেহে প্রযত্নিত হইয়া তোমাকে এইরূপ কহিতেছিলাম। এই লংকাপুরী নিত্যন্ত দুঃপ্রবেশ, মহাসমুদ্র যারপরনাই দুর্লভা এবং আমার শক্তিও অসাধারণ, এই সমস্ত কারণে আমি তোমাকে ঐরূপ কহিতেছিলাম। আমি আজ রামের সহিত তোমাকে সম্মিলিত করিয়া দেই এই আমার ইচ্ছা; ফলতঃ তাহার প্রতি স্নেহ ও তোমার প্রতি ভক্তি এই দুই কারণে আমি তোমাকে ঐরূপ কহিতেছিলাম। অন্য কোন অভিসন্ধি করিয়া যে ঐ কথা কহিয়াছি এরূপ সম্ভাবনা করিও না। এক্ষণে যদি তুমি আমার সহিত গমন করিতে উৎসাহী না হও, তাহা হইলে রামের প্রত্যয়ের জন্য কোন একটি অভিজ্ঞান দেও।

তখন জানকী বাষ্পগদগদস্বরে কহিলেন, দত্ত! তুমি এই উৎকৃষ্ট অভিজ্ঞান রামের নিকট উল্লেখ করিও। চিত্রকূটের পর্বোত্তরভাগে একটি প্রত্যন্ত পর্বত আছে। উহা ফলময়, স্বপ্নহীন ও সম্মুখজনসংকুল; উহার অদূরে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। আমি যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছি, ঐ স্থানে সেই ঘটনা উপস্থিত হয়। এক্ষণে তুমি গিয়া আমার বাক্য রামকে কহিবে, নাথ! তুমি চিত্রকূট পর্বতের প্রত্নপসৌরভপূর্ণ উপবনে জলবিহার করিয়া আদ্রদেহে আমার ক্রোড়ে উপবেশন করিতে। একদা একটি কাক মাংসলোলূপ হইয়া আমাকে তুণ্ডপ্রহার করিয়াছিল। আমি লোষ্ট্র উদ্যত করিয়া উহাকে বারংবার নিবারণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎকালে সে কোনক্রমেই আমার প্রতিষেধে ক্ষান্ত হয় নাই। তন্দ্রান্তে আমি উহার উপর অত্যন্ত রুষ্ট হইয়াছি, বাস্তবতায় আমার কটিদেশ হইতে বস্ত্র ঞ্খলিত হইয়াছে এবং আমি কাণ্ডীদাম পুনঃ পুনঃ আকর্ষণ করিতেছি, ইত্যবসরে তুমি আমায় দেখিতে পাও এবং আমাকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া উপহাস কর। তোমার উপহাসে আমি ক্রুদ্ধ ও লজ্জিত হইলাম। তখন তুমি উপবিষ্ট ছিলে, আমি ক্ষতদেহে নিকটস্থ হইয়া প্রান্ত্রনিবন্ধন তোমার ক্রোড়ে উপবেশন করিলাম। তুমি হস্তমানে আমায় সান্ধনা করিতে লাগিলে। নাথ! আমার মূখে অশ্রুধারা, আমি বস্ত্রাণ্ডলে চক্ষু মার্জন করিতেছি এবং সেই কাকের উপর যারপরনাই ক্রোধাবিশ্ট হইয়াছি, ইত্যবসরে তুমি আমায় দেখিতে পাও। পরে আমি প্রান্ত্রভরে বহুক্ষণ তোমার ক্রোড়ে নিদ্রিত হইলাম। তুমিও বৈপরীত্যে আমার ক্রোড়ে শয়ন করিলে।

অনন্তর আমি জাগরিত ও উত্থিত হইলাম। ঐ কাকও পুনর্বীর আমার সম্মিহিত হইল এবং সহসা আমার স্তনমধ্য বিদীর্ণ করিয়া দিল। তুমি উত্থিত হইলে এবং আমাকে ক্ষতাবিক্ষত দেখিয়া ক্রোধভরে ভূজঙ্গাবৎ গজ্জন করিতে লাগিলে। কহিলে, বল, কে তোমার স্তনমধ্য এইরূপ ক্ষতাবিক্ষত করিয়া দিল? ক্রোধপ্রদীপ্ত পশুদেহ সর্পের সহিত কাহারই বা ক্রীড়া করিবার ইচ্ছা হইল?

তুমি এই বলিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি প্রসারণ করিতে লাগিলে এবং সহসা ঐ কাককে রক্তাক্ত নখে আমার সম্মুখে দৌখিতে পাইলে। সে ইন্দ্রের পুত্র, গতিবেগে বায়ুর তুল্য, সে ভুব্বরে বাস করিতেছিল। তুমি উহাকে দেখিবামাত্র ক্রোধে নেত্রশূলগল আর্বাতিত করিয়া উহার বিনাশে কৃতসংকপ হইলে এবং দর্ভাস্তরল



হইতে একটি দৰ্ভ গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মাস্ত্রমন্ত্রে খোজনা করিলে। দৰ্ভ মন্ত্রপুত্রে হইবার প্রলম্ববাহির ন্যায় জুলিয়া উঠিল এবং তুমিও তৎক্ষণাৎ উহা কাকের প্রতি নিক্ষেপ করিলে। কাক আকাশে উঠীন হইল, দৰ্ভও উহার অনুসরণ করিতে লাগিল। কাক পরিপূর্ণ পাইবার জন্য সকল লোক পৰ্বটন করিল, কিন্তু কেইই তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না। ইন্দ্র ও অন্যান্য মহাবীৰ্য্যও তাহাকে পরিভাগ করিলেন। পরিশেষে সে তোমার পরশাপন্ন হইল। তুমি পরশাগত-বংশল, তুমি উহাকে পদতলে নিপতিত, হীনবল ও বিবর্ণ দেখিয়া একান্ত কৃপাবিন্দ হইলে এবং কাঁহলে, বারস! আমার এই ব্রহ্মাস্ত্র অমোঘ, ইহা কদাচ ব্যর্থ হইবার নহে; এক্ষণে বল, ইহা দ্বারা তোমার কি দৰ্ভ করিব? পরে তুমি ঐ ব্যারসের দক্ষিণ চক্ৰ বিম্ব করিলে। সে দক্ষিণ চক্ৰ দ্বারা আপনার প্রাণ রক্ষা করিল এবং রাজা দশরথ ও তোমাকে ব্যারংবার নমস্কারপূর্বক বিদায় লইল।

নাথ! তুমি যখন আমার জন্য সাধন্য কাকের উপর ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলে, তখন যে দুরাশা আমাকে অপহরণ করিয়াছে, জানি না, তাহাকে কি কারণে ক্ষমা করিতেছ? তুমি বাহার নাথ, সে আজ অনাথার ন্যায় রহিয়াছে; এক্ষণে তুমি আমাকে দয়া কর। দয়া যে পরম ধর্ম, ইহা তোমারই মূখে শুনিয়াছি। তুমি মহাবল ও মহোৎসাহী; তোমার গাম্ভীৰ্য সাগরের অনুদ্রুপ। তুমি আসন্ন পৃথিবীর অধীশ্বর, এবং ইন্দ্রপ্রভাব। তুমি বীরপ্রধান ও মহাবীৰ্য্য। তুমি কি জন্য রাক্ষস বিনাশ করিতেছ না? দৃত! দেবগন্ধর্বগণের মধ্যেও কেহ প্রতিবোধ্য হইয়া রামের যুদ্ধবেগ নিবারণ করিতে পারে না। এক্ষণে যদি আমার প্রতি সেই মহাবীরের কিছুমাত্র দৃষ্টি থাকে, তবে তিনি কি জন্য তাঁক শরে রাক্ষস বিনাশ করিতেছেন না? লক্ষ্মণই বা কি জন্য তাহার নিদেশক্রমে আমার উদ্ধার করিতেছেন না? ঐ দুই রাজকুমারের বলবিক্রম সুরগণেরও দুর্নিবার, এক্ষণে তাহারা কি জন্য আমার উপেক্ষা করিতেছেন? তাহারা সাধ্যপক্ষেও যখন এইরূপ উদাসীন হইয়া আছেন, তখন বোধ হয়, আমারই কোন ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে।

তখন হনুমান সজলনয়না জানকীরে কহিতে লাগিলেন, দেব! আমি সভালপথে কহিতেছি, রাম তোমার বিরহদুখে সকল কাৰেই উদাসীন হইয়া আছেন এবং মহাবীর লক্ষ্মণও তাহার ঐরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া ব্যারপন্নাই অনুভবী আছেন। এক্ষণে আমি বহুক্রমে তোমার অনুসন্ধান পাইলাম। অতঃপর তুমি আর হতাশ হইও না; বলিতে কি, তোমার এই দ্রুত শীত্ৰই দূর হইয়া বাইবে। রাম ও লক্ষ্মণ তোমাকে দেখিবার জন্য উৎসাহিত হইয়া ত্রিলোক ভ্রমণ করিবেন। মহাবীর রাম দুর্য্যোধন রাক্ষসকে বশু-বান্ধবের সহিত-কর করিয়া তোমাকে অব্যাহার লইয়া বহিবেন। এক্ষণে তুমি তাহাদিগকে এবং শূরী ও অন্যান্য বানরকে যদি কিছু বলিবার থাকে ত বলিয়া দেও।

তখন জানকী কহিলেন, দৃত! তুমি আমার হইয়া রামকে কুশলপ্রদন সহকারে অভিবাদন করিবে। যিনি বহুভৈরব, বিশ্ব শ্রী ও কনক পরিভাগ-পূর্বক পিতামহাত্মক প্রপাণ ও প্রসন্ন করিয়া জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিয়াছেন, যিনি আমার সহিত স্বাক্ষরীর্ষ্যের ব্যবহার এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃক পিতৃব্য স্বর্ননাশী রাজা থাকেন, যিনি আমাকে অপহরণ করিবার কথা অগ্রে কহিই বৃথিতে

পারেন নাই, যিনি নিরন্তর বৃক্ষগণকে সেবা করিয়া থাকেন, যিনি আমার অপেক্ষাও রামের প্রীতি ও স্নেহের পাঠ, যিনি সর্বদা আমার পূজা শব্দরের অনুরূপ হইরাছেন, যিনি বিনম্র কাষের ভারগ্রহণেও কৃণ্টিত হন না, যিনি একান্ত প্রিয়দর্শন ও অত্যন্ত মিতভাবী, রাম বাহার মত চাহিয়া পিতৃবিরোগ-লোক সম্পূর্ণ বিম্বৃত হইরাছেন, তুমি তাহাকে আমার হইরা কুলপ্রশ্নপূর্বক করিবে, তিনি যেন আমার এই দুঃখ দূর করিয়া দেন। দৃত! তুমিই কাষীশিখর মূল : তোমার বর ও উদ্যোগেই রাম আমাকে সম্মেহ দৃষ্টিতে দেখিবেন। তুমি তাহাকে পুনঃ পুনঃ ইহাই করিও যে, আমি আর এক হাস কাল জীবিত থাকিব। আমি সত্যি করিতেছি, এই এক হাস অবসান হইলে আমি কিছুতেই আর প্রাণ রাখিব না। পাপাত্মা রাক্ষ আমাকে অপমানপূর্বক অবরুদ্ধ করিয়াছে, এক্ষণে নারায়ণ যেমন পাতাল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি আমাকে উদ্ধার করিবেন।

অনন্তর জানকী একটি উৎকৃষ্ট চূড়ামণি উন্মোচন এবং হনুমানের হস্তে সমর্পণপূর্বক করিলেন, বীর! তুমি গিয়া রামকে এই চূড়ামণি প্রদান করিও। তখন হনুমান অভিজ্ঞান-চূড়ামণি গ্রহণ করিয়া স্বীয় অঙ্গুলিমূলে ধারণ করিতে অভিলাষী হইলেন, কিন্তু তৎকালে প্রকাশ আশঙ্কার তিমিরের সমর্থ হইলেন না। পরে তিনি জানকীরে প্রদক্ষিণ সহকারে প্রণাম করিয়া, তাহার এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন। সীতার সম্মর্শনলাভে তাহার মনে ব্যাপন্নানাই হর্ষ উপস্থিত হইরাছে। তিনি রাম ও লক্ষ্মণকে নিরন্তর স্মরণ করিতে লাগিলেন। লোকে শৈলশিখরের সুদীপ্ত বারু ম্বারা আক্রান্ত ও পচাৎ উদ্ভূত হইলে যেমন সুখ লাভ করে তিনি সেইরূপই সুখী হইলেন এবং চূড়ামণি লইয়া তথা হইতে প্রস্থানের উপক্রম করিলেন।

একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥ তখন জানকী হনুমানকে করিলেন, দৃত! এই অভি-জ্ঞান রামের অবিজ্ঞাত নহে। তিনি ইহা দেখিবামাত্র আমাকে, আমার জননীকে ও রাজা দশরথকে স্মরণ করিবেন। বীর! বোধ হয়, অন্তঃপর রাম আমার উদ্ধারের জন্য পুনর্বীর তোমাতেই নিরোগ করিবেন। তুমি নিবৃত্ত হইলে কিরূপে সমস্ত সুসম্পন্ন হইতে পারে এক্ষণে তাহাই নির্ণয় কর; কিরূপে রামের দুঃখ লাভ হইতে পারে তুমি তাহাই স্থির কর, এবং কিরূপেই বা আমার এই বিপদ দূর হইয়া যায় তুমি তাহাই অবধারণ কর।

অনন্তর হনুমান জানকীর এই বাক্যে সম্মত হইয়া, তাহাকে অভিযান-পূর্বক প্রস্থানের উপক্রম করিলেন। তৎক্ষণে জানকী বাঙ্গালদগম্বরে পুনর্বীর করিলেন, বীর! তুমি গিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে কুল জিজ্ঞাসা করিবে, অমাত্যসহ সুগ্রীব ও অন্যান্য বৃক্ষ বানরকেও কুল জিজ্ঞাসা করিবে। আমি যেখানে এই দুঃখসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারি, আমার জীবনসত্তে বাহাতে এই দুঃখের অবসান হয়, রাম যেন তাহাই করেন। বীর! তুমি কথামাত্র সাহায্য করিয়া ধর্মলাভ কর। রাম অত্যন্ত উৎসাহী, তিনি সমস্ত শূন্যে পাইলে আমার উদ্ধারের জন্য নিশ্চয়ই বিক্রম প্রকাশ করিবেন।

তখন হনুমান স্রুতকে অজলি স্থাপনপূর্বক করিতে লাগিলেন, দৌর! রাম বানরভক্তকে পরিবৃত্ত হইরা শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন এবং সমস্ত শত্রু-সংহারপূর্বক তোমার লোক-সন্তাপ দূর করিবেন। তিনি যখন যুদ্ধে অববর্ত্ত পরে বর্ধন করিয়া থাকেন, তখন সূর্যাস্তের মধ্যেও তাহার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারে এমন আর কাহকে দেখি না। তিনি তোমার জন্য সূর্য ইন্দ্র ও কৃতান্তের

সাহসও প্রতিশ্রুতিভা করিয়েন এবং তিনি তোমারই জন্য এই সমস্তরা পৃথিবীকে অধিকার করিয়েন। বলিতে কি, এক্ষণে তাঁহার জয়লাভের উদ্দেশ্যে কেবল তোমারই জন্য সম্মেলন নাই।

তখন জানকী হনুমানের এই সমস্ত সত্য কথা সবহুয়ানে শ্রবণ করিলেন, এবং তাঁহাকে প্রস্থানে উদ্যত যুদ্ধিরা বারংবার দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি রামের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন পদনবীর কহিলেন, দূত! যদি তোমার অভিপ্রায় হয় ত তুমি এই লঙ্কার কোন নিভৃত স্থানে অস্তিত একদিনের জন্যও অবস্থান কর, পরে পতক্রম হইয়া কল্য প্রস্থান করিবে। বলিতে কি, তোমাকে দেখিলে এই মন্দভাগিনীর শোক কলকালের জন্য উপশম হইতে পারে। কিন্তু এক্ষণে আমার মনে নানারূপ আশঙ্কার উদয় হইতেছে। তুমি এই দুর্গম পথে পদনবীর কিরূপে আসিবে, তদ্ব্যবহারে আমার ফলকণ সম্মেলন জন্মিতেছে। কিন্তু তুমি না আইলেও প্রাণরক্ষা করা আমার পক্ষে সুকঠিন হইবে। আমি একে দুঃখের উপর দুঃখ সহিতেছি, অতঃপর তোমার অদর্শন আমাকে আরও বিহ্বল করিবে। বীর! জানি না, বানর ও ভক্তকুলগণ, কপিরাজ্য সুগ্রীব, ও ঐ দুই রাজকুমার কিরূপে এই দুঃসময় সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া আসিবেন। গরুড়, বারু, ও তোমা ব্যতীত সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারে এমন আর কাহাকেই দেখি না। তুমি স্বয়ং যুদ্ধিমান, এক্ষণে বল, ইহার কিরূপ উপায় অবধারণ করিতেছ? মানিলাম, তুমি একাকীই সকল কার্য সাধন করিতে পার এবং বলস্কর জয়ও সহজে তোমার হস্তগত হইতে পারে, কিন্তু যদি রাম সৈন্যে আসিয়া সময়ে শত্রুবিদ্যায় করেন, তাহা হইলেই তাঁহার পক্ষে সমুচিত কার্য হইবে। তিনি যদি এই লঙ্কাপট্টী বানরসৈন্যে আচ্ছন্ন করিয়া আমাকে লইয়া বান, তাহা হইলেই তাঁহার পক্ষে সমুচিত কার্য হইবে। দূত! এক্ষণে সেই মহাবীর বাহাতে অনুরূপ বিক্রম প্রকাশে উৎসাহী হন, তুমি তাহাই করিও।

তখন হনুমান জানকীর এই সুসংগত কথা শুনিয়া কহিতে লাগিলেন, দেবি! সুগ্রীব সত্যনিষ্ঠ, তিনি তোমার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ কৃতিনিষ্ঠ হইয়া আছেন। এক্ষণে সেই মহাবীর রাক্ষসগণকে সংহার করিবার জন্য অসংখ্য বানরসৈন্যের সহিত শীঘ্রই আগমন করিবেন। বানরগণ তাঁহারই আজ্ঞানুবর্তী ভূত; উহার মহাবল ও মহাবীর্য। উহাদিগের গতি কোনদিকে কদাচই প্রতিহত হয় না। উহার মনোবেগবৎ শীঘ্র গমন করিয়া থাকে। দুঃসময় কার্যেও উহাদিগের কোনরূপ অবসাদ দৃষ্ট হয় না; উহার বারুবেগে বারংবার এই সমস্তরা পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়াছে। দেবি! কপিরাজ্যের নিকট আমি হইতে উৎকৃষ্ট এবং আমার সমকক এমন অনেক বানর আছে কিন্তু আমি অপেক্ষা হীনবল আর কাহাকেই দেখিতেছি না। এক্ষণে সেই সমস্ত বীরের কথা দূরে থাক, আমি এইরূপ সামান্য দুর্বল হইয়াও এখানে উপস্থিত হইয়াছি। দেখ, উৎকৃষ্টেরা কখন কোন কার্যে নিবৃত্ত হন না, বাহারা নিকৃষ্ট তাহারাই প্রেরিত হইয়া থাকে। অতঃপর তুমি আর দুঃখিত হইও না, শোক পরিত্যাগ কর। কপিবীরেরা এক লক্ষে সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কার উত্তীর্ণ হইবে এবং রাম ও লক্ষ্মণও আমার পক্ষে আরোহণ পূর্বক উদিত চন্দ্র সূর্যের ন্যায় তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। তাঁহার শরনিকরে লঙ্কা ছাড়বার করিবেন এবং রাক্ষসকে সঙ্গে সংহার করিয়া তোমার প্রহরণপূর্বক অযোধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইবেন। এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও, ক্রমাগত দিন গণনা কর। আমি নিশ্চয় কহিতেছি, তুমি অচিরেই জলন্ত হৃদয়ানন্দে ন্যায় রাজকে নিরীক্ষণ করিবে।

হনুমান জানকীরে এই বলিয়া প্রতিগমনমানসে পদনবীর কহিলেন, দেবি!

তুমি শীতলই রাম ও লক্ষ্মণকে লক্ষ্মণাব্যারে উপস্থিত দেখিতে পাইবে। বাহ্যিকের  
 বর নথ ও তীক্ষ্ণ। লক্ষ্মণই জন্ত, কলবিব্রত সিংহ ব্যাক্তকেও পরাস্ত করিতে পারে,  
 তুমি সেই সমস্ত বানরকে এই স্থানে শীতলই সমাগত দেখিতে পাইবে। মেঘাকর  
 বানরবৃন্দ মল্লরঙ্গির লিখরে আরোহণপূর্বক সমরঙ্গপুহার শীতলই সিংহনাম  
 করিবে। দৌব! রাম তোমার বিরহতাপে নিতান্ত কাতর হইয়া আছেন, তাহার  
 মনে আর কিছুতেই শান্তি নাই। এক্ষণে তুমি রোদন করিও না, তোমার মনে  
 কেন কিছুমাত্র ভর উপস্থিত না হয়। ইন্দ্রের সহিত শচীর ন্যায় তুমি শীতল রাসের  
 সহিত সমাগত হইবে। রাম ও লক্ষ্মণের অপেক্ষা বীর আর কে আছে? তাহার  
 ভেজে অগ্নিকল্প এবং ঝেপে বারুদধন; সেই দুই মহাবীরই তোমার আগ্রর।  
 এক্ষণে তোমার এই তীক্ষ্ণ রাক্ষসভূমিতে আর অধিক কাল বাস করিতে হইবে  
 না। রাম শীতলই আসিবেন। আমি যাক তাহার নিকট না যাই, তাবৎ তুমি  
 প্রতীক্ষা কর।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ॥ অনন্তর জানকী আপনার মঙ্গলসংকল্পে কহিতে লাগিলেন,  
 দূত! তুমি প্রিয়বাদী; উত্তাপদম্বা পৃথিবী বৃষ্টিপাতে ঘেরুপে তৃপ্ত হইয়া  
 থাকে, তরুণ আমি তোমার সন্দর্শনে ব্যাপন্ননাই প্ৰলুপ্ত হইয়াছি। এক্ষণে  
 এই শোকশীর্ণ দেহে ঘেরুপে রামকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হই, তুমি কৃপাপরতন্ত  
 হইয়া তাহারই উপায় অবধারণ কর। আমি যে জলজ চূড়ামণি তোমার অর্পণ  
 করিলাম, তুমি গিয়া রামকে তাহা প্রদর্শন করিবে। তিনি ক্রোধভরে ব্রহ্মাস্ত্র  
 দ্বারা ইন্দ্রকুমার কাকের যে এক চক্ষু নষ্ট করিয়াছিলেন, তুমি তাহার নিকট একথা  
 উল্লেখ করিবে। এই দুই অভিজ্ঞান ব্যতীত তুমি আমার বাক্যে ইহাও কহিবে,  
 “নাথ! মনে করিয়া দেখ, আমার পূর্বকার তিলক বিলুপ্ত হইলে তুমি মনঃশিলা  
 দ্বারা গড়পার্বের অপর একটি তিলক রচনা করিয়া দেও। তুমি মহাবীর ইন্দ্র-  
 প্রভাব ও বরুণভূলা, এক্ষণে তোমার সীতা অপহৃতা হইয়া রাক্ষসপুত্রীতে বাস  
 করিতেছে, জানি না, তুমি ইহা কিরূপে সহ্য করিয়া আছ? আমি এতদিন এই  
 চূড়ামণি সাবধানে রাখিয়াছিলাম, দূতবশোকে তোমার পাইলে যেমন আহাদিত  
 হইয়া থাকি, সেইরূপ এই চূড়ামণি দেখিলে অত্যন্তই সূক্ষ্ম হই। এক্ষণে ইহা  
 অভিজ্ঞানের জন্য তোমার নিকট পাঠাইলাম, কিন্তু তুমি যদি শীতল এ স্থানে না  
 আইস, তাহা হইলে আমি শোকভরে নিশ্চরই প্রাণত্যাগ করিব। নাথ! আমি  
 কেবল তোমারই জন্য দুর্বিষহ দুঃখ, মর্মভেদী বাক্য ও রাক্ষস-সহবাস সহিয়া  
 আছি। আমি আর এক মাস প্রাণ রক্ষা করিব, এই অবকালে যদি তোমার সন্দর্শন  
 না পাই, তবে নিশ্চরই দেহপাত করিব। দুরাশ্বা রাবণ উগ্রস্বভাব, সে কুদৃষ্টিতে  
 আমার দেখিয়া থাকে। এক্ষণে যদি তোমার কালবিবল্য হয় তবে আমি নিশ্চরই  
 দেহপাত করিব।”

তখন হনুমান সজজনরূপে জানকীর এইরূপ সঙ্কল্প বাক্য শ্রবণে পুনর্বার  
 কহিলেন, দৌব! আমি সত্যশপথে কহিতেছি, রাম তোমার বিরহদুঃখে সকল  
 কাৰ্যেই উদাসীন হইয়া আছেন। মহাবীর লক্ষ্মণও তাহার এইরূপ অবস্থান্তর  
 দেখিয়া ব্যাপন্ননাই অসুখে কালবাপন করিতেছেন। এক্ষণে আমি বহু ক্রোশে  
 তোমার অনুসন্ধান পাইলাম। অতঃপর তুমি আর হতাশ হইও না, বলিতে কি,  
 শীতলই তোমার এই দুঃখ দূর হইবে। রাম ও লক্ষ্মণ তোমাকে দেখিবার জন্য  
 উৎসাহিত হইয়া দিলোক ভ্রমসাং করিবেন। মহাবীর রাম দুরাচার রাবণকে  
 পাঠ্যবস্ত্রের সহিত বধ করিয়া তোমাকে অযোধ্যায় লইয়া বাইবেন। দৌব! এক্ষণে  
 রাম দৃষ্টিপাত মাত্র বাহা সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিবেন এবং তাহার পক্ষে বাহা

সবিশেষ প্রীতিভর হইবে, তুমি আমাকে আরও এইরূপ কোন অভিজ্ঞান দেও।

তখন জানকী কহিলেন, দত্ত! আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট অভিজ্ঞানই দিয়াছি।  
রাম ইহা সাদরে দেখিয়া তোমার বাক্যে সবিশেষ প্রমত্তা করিবেন।

অনন্তর হনুমান চুড়ামণি গ্রহণ এবং জানকীরে নভাশিরে অভিষেক করিয়া  
প্রতিগমনে উদ্যত হইলেন। তৎপক্ষে জানকী সজ্জনরূপে গদগদ বাক্যে কহিলেন,  
দত্ত! তুমি গিয়া রাম লক্ষ্মণ ও অমাত্যসহ সূত্রীবকে কুশল জিজ্ঞাসা করিবে।  
রাম যেন কৃপা করিয়া অবিলম্বে আমার এই দ্রব্য হইতে উদ্ধার করেন। তুমি  
তাহাকে আমার এই তাঁর শোকবেগ এবং রাক্ষসগণের ভৎসনার কথা পুনঃ পুনঃ  
কহিবে। দত্ত! অধিক আর কি কহিব, এক্ষণে তুমি এ স্থান হইতে নির্বিঘ্নে  
যাত্রা কর।

একচত্বারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর হনুমান জানকীর নিকট বিদায় লইয়া  
প্রস্থান করিলেন। গমনকালে ভাবিলেন, আমি ত দেবী জানকীর সম্মুখীন  
পাইলাম, এক্ষণে এ স্থানে আগমন করিবার প্রয়োজন অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে।  
এই কার্য শত্রুপক্ষের অন্তর্বল পরিজ্ঞান; কিন্তু ইহাতে সামান্য তিন উপায়  
কোন কার্যকর হইবে না; এক্ষণে দশদ্বারা সমস্ত নির্ণয় করাই আবশ্যিক  
হইতেছে। রাক্ষসগণের সহিত সন্ধি ফলপ্রসূ হইবে না; সুসমৃদ্ধ পক্ষে দান  
নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, এবং বলগর্ভিত বীরগণকে সুযোগক্রমে ভেদ করাও সহজ  
নয়। সুতরাং এক্ষণে পৌরুষ আশ্রয় করাই আমার উচিত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত  
শত্রুপক্ষের অন্তর্বল পরিজ্ঞানের আর কোনরূপ সম্ভাবনা দেখি না। আরও  
আমার হস্তে রাক্ষসগণ পরাস্ত হইলে রাবণ ভাবী যুদ্ধে অবশ্য সংকুচিত হইবে।  
যদিচ এই বিষয়ে কপিরাজ্য সূত্রীব আমাকে কোনরূপ আদেশ দেন নাই, কিন্তু  
যে দত্ত প্রধান উদ্দেশ্যে সুসম্পন্ন হইলে অবিরোধে অবশ্যতঃ কার্য সাধন করেন,  
তিনি কোন অংশে নিন্দনীয় হইতে পারেন না। আমি জানকীর অব্যবহা  
পাইয়াছি, এক্ষণে যদি স্বপক্ষ ও বিপক্ষের যুদ্ধ সংক্রান্ত বিশেষ তত্ত্ব বুঝিয়া  
সূত্রীবের নিকট উপস্থিত হইতে পারি, ইহাতে তাহারই অভিপ্রায় সমাক-  
সাধিত হইবে। যাহা হউক, আজ আমার আগমন করিবে সুফল উপাদান  
করিবে, রাক্ষসগণের সহিত করিবে সহসা যুদ্ধ ঘটিবে এবং কিরূপেই বা রাবণ  
আমার এবং আমার পক্ষ বীরগণের বলবীর্য যথার্থতঃ বুঝিতে পারিবে। আমি  
আজ সংগ্রামে উহাকে পাঠ্যমন্ত্রের সহিত দেখিতে পাইব এবং উহার ইচ্ছা ও  
সামর্থ্য সহজে বুঝিতে পারিয়া পুনর্বীর এ স্থান হইতে প্রতিগমন করিব। এই  
অশোকবন বৃক্ষলতাযবুল এবং সুরকানন নন্দনতুলা, ইহা সকলের নেত্র পরিতৃপ্ত  
এবং মন পুলকিত করিতেছে। অগ্নি যেমন শূন্য বন দগ্ধ করিয়া থাকে, সেই-  
রূপ আমি আজ ইহা দ্বারদ্বার করিয়া ফেলিব। এই কার্যে রাবণ অবশ্যই কুপিত  
হইবে এবং চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া সংগ্রামে অবতীর্ণ হইবে। তখন আমিও ভীমবল  
রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব এবং রাবণের সৈন্যসকল বিনাশ করিয়া  
কপিরাজ্য সূত্রীবের নিকট প্রতিগমন করিব।

মহাবীর হনুমান এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ক্রোধভরে অশোকবন ভগ্ন করিতে  
লাগিলেন এবং বারংবার মহাবেগে বৃক্ষসকল নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
তখন পক্ষিগণ আতঙ্কিত হইয়া কোলাহল আরম্ভ করিল। তান্ময় পশুসকল ভ্রান্ত  
হইয়া গেল; বিহারশৈলীর সুদৃশ্য শিখর চূর্ণ এবং জলাশয়ের তুলসীতল বিদীর্ণ  
হইল; বৃক্ষ ও লতা রস্ম হইয়া পড়িল; লতাগৃহ, চিত্রগৃহ ও শিলাগৃহ ভগ্ন  
হইয়া গেল; হিংস্র জন্তুগণ দ্রুতবেগে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল; অশোক-

বন দাবানলবশত কমনের ন্যায় হতশ্রী হইল এবং স্বর্গবহুলা শ্মশানভবন  
কামিনীর ন্যায় নিরীকৃত হইতে লাগিল। কলক মহাবীর হনুমানের হস্তে উহা  
বারপন্নাই শোচনীয় হইয়া উঠিল এবং হনুমানও একাকী বহু বীরের সহিত  
সংগ্রামার্থী হইয়া উন্মাদের ভোরণে আরোহণ করিলেন।

শ্বিচচারিণে নগ্ন ও অনন্তর লক্ষ্মিনবাসী রাক্ষসগণ বৃক্ষভঙ্গের পক্ষ ও পক্ষ-  
গণের কোলাহলে চকিত ও ভীত হইয়া উঠিল; মৃগপাক্ষিকগণ সত্তরে ইতস্ততঃ  
ধাবমান হইতে লাগিল। চতুর্দিকে কুলকণ; অনেক রাক্ষসী নির্মিত ছিল; তাহারা  
পাত্রোচ্ছানপূর্বক দেখিল, মহাবীর হনুমান অশোকবন ভঙ্গ করিয়া, ভোরণের  
উপর উপবেশন করিয়া আছেন।

ঐ সময় মহাবাহু মহাবীর মহাবল হনুমান রাক্ষসীগণকে নিরীকণ করিয়া  
নিভান্ত ভীষণ রূপ ধারণ করিলেন। তখন রাক্ষসীরা হনুমানের ঐ ভীমমূর্তি  
দেখিতে পাইয়া, শকিত মনে জানকীকে জিজ্ঞাসিতে লাগিল, জানকী! এই বানর  
কে? কাহার চর? কি জন্য কোথা হইতে আসিয়াছে? এবং তুমিই বা কি নিমিত্ত  
উহার সহিত কথাপকথন করিতেছিলে? বিশাললোচনে! তোমার কিছ্রাও ভয়  
নাই; বল, ঐ বানর তোমার কি করিয়া গেল?

তখন জানকী কহিলেন, দেখ, আমার কি সাধা যে, আমি কামরূপী রাক্ষস-  
দিগের ভাবগতি বুঝিয়া উঠি। এই বানর কে এবং উহার অভিপ্রায়ই বা কি,  
তাছাড়া তোমরাই জান। দেখ, সপ্তর্ষি সপের পদ চিনিতে পারে। কলক আমি ঐ  
বানরের বিষয় কিছুই জানি না; কোন রাক্ষস মারামুগ ধারণপূর্বক আগমন  
করিয়াছে আমি এইমাত্র বুঝিয়াছি এবং উহাকে দেখিয়া অবশি বারপন্নাই ভীত  
হইয়াছি।

অনন্তর রাক্ষসীরা তথা হইতে দ্রুতবেগে পলায়ন করিল। কেহ কেহ তথায়  
রহিল এবং কেহ কেহ বা রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, রাক্ষসরাজ!  
একটি ভীমমূর্তি বানর জানকীর সহিত নানারূপ আলাপ করিয়া অশোকবনের  
ভোরণে উপবেশন করিয়া আছে। আমরা জানকীকে নিবন্ধসহকারে জিজ্ঞাসিলাম,  
কিন্তু তিনি ঐ বানরের পরিচয় প্রদানের ইচ্ছা করিলেন না। বানর আপনার  
অশোকবন ভাঙ্গিয়াছে। অনুমানে বোধ হইতেছে, সে হয় ইন্দ্রের, না হয় কুবেরের  
দূত হইবে, অথবা রাম সীতার উদ্দেশ্য লইবার নিমিত্ত তাহাকে পাঠাইয়াছে।  
যাহাই হউক, ঐ অশুভাকার বানর আপনার রমণীর অশোকবন ভঙ্গ করিয়াছে।  
সে ঐ বনের সকল শ্রবণই নষ্ট করিয়াছে, কেবল যে বৃক্ষভঙ্গে দেবী জানকী  
আছেন তাহা স্পর্শমাত্র করে নাই। বোধ হয় জানকীকে রক্ষা বা প্রাপ্তি, ইহার  
অন্যতরই ঐ বৃক্ষ না ভাঙ্গিবার কারণ হইবে। অথবা সেই বানরের আবার প্রাপ্তি  
কি? সে নিশ্চয়ই জানকীকে রক্ষা করিয়াছে। জানকী স্বরূপ বাহার হুগে বাস  
করেন, সে কেবল সেই পত্রবহুল প্রকান্ত শ্রবণা বৃক্ষটি নষ্ট করে নাই।  
রাক্ষসরাজ! আপনি তাহাকে কোনরূপ কঠোর দণ্ড করুন। সে প্রমদবন ভঙ্গ  
করিয়াছে। যে সীতার সহিত কথাবার্তা করে, সেই দূর্বৃত্তই প্রমদবন ভঙ্গ  
করিয়াছে। সীতা আপনার মনোমতা, বাহার প্রাণে মমতা নাই, তন্ম্যভীত উহার  
সহিত আর কে সম্বাদন করিতে পারে।

রাক্ষসরাজ রাবণ এই সবাদ শ্রবণামাত্র ক্রোধভরে চিত্তান্বিত করিয়া  
উঠিলেন। তাহার নেত্রমণ্ডল বিদীর্ণ হইতে লাগিল; প্রবীণ দীপনিকা হইতে  
কোন অস্পষ্ট তৈলবিন্দু নিশ্চিত হয় তদ্রূপ তাহার নেত্র হইতে বহুবিধ ধারে  
অশ্রুপাত হইতে লাগিল। তিনি তৎকথায় হনুমানকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত

কিন্তু নামক বীরসমূহকে নিরোপ করিলেন। অশীতি সহস্র কিন্তর তরী  
নিশে প্রাপ্ত হইবার কটম্পহস্তে নিপতিত হইল। উহার সন্ধ্যার ও  
করালগণন। এই সমস্ত বীর হনুমানকে গ্রহণ করিবার জন্য অভিযাত্র উৎসাহের  
সহিত বাইতে লাগিল।

তখন মহাবীর হনুমান হৃদ্যার্থ বন্ধুপরিবৃত্ত হইয়া তোরণে উপবিষ্ট আছেন ;  
কিন্তরগণ জ্বলন্ত পাকের মধ্যে যেমন পতঙ্গ পতিত হয়, সেইরূপ উহার  
সম্মুখীন হইতে লাগিল। উহার মধ্যে কাহারও হস্তে বিচিত্র গদা, কাহারও  
শ্বপটুমণ্ডিত অর্গল, কাহারও সূতীক, পর, কাহারও হুন্দর, কাহারও পিটল,  
কাহারও শূল এবং কাহারও বা প্রাস ও তোমর। এই সমস্ত বীর হনুমানের  
চতুর্দিক বেষ্টনপূর্বক নড়ারমান হইল। তন্মুখে পৰ্বতপ্রমাণ হনুমান ত্পৃষ্ঠে  
অনবরত লাঙ্গুল আঁকালনপূর্বক ঘোরভাবে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তাহার  
সেই সমরোৎসাহে স্তম্ভীত হইয়া উঠিল। তিনি লক্ষ্যাপুত্রী প্রতিধ্বনিত করিয়া  
লাঙ্গুল আঁকালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উহার চটচট শব্দে গগনভল হইতে  
বিহঙ্গেরা পতিত হইতে লাগিল। হনুমান ব্রণোৎসাহে উদ্ভত ; তিনি উচ্চ-  
স্বরে এইরূপ ঘোষণা করিতে লাগিলেন, রামের জয়, লক্ষ্মণের জয়, রামের  
আশ্রিত সূত্রীণের জয়। আমি পবনদেবের পুত্র এবং অযোধ্যাধিপতি রামের  
ভ্রাতা, নাম হনুমান। আমি বধন সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া বৃক্ষশিলা নিক্ষেপ করিব,  
তখন সহস্র সহস্র রাবণ ও আহার প্রতিশ্রুতিদাতা করিতে পারিবে না। আজ সকল  
রাক্ষসই দেখিবে, আমি লক্ষ্যাপুত্রী হারথার করিয়া দেবী জানকীরে অভিষাদন-  
পূর্বক প্রতিগমন করিব।

তখন রাক্ষসগণ হনুমানের ঘোর নিনাদে অভিযাত্র ভীত হইল, দেখিল, এই  
বীর সন্ধ্যাকালীন মেঘের ন্যায় উন্নত হইরাছেন। উহার মূখে নিরবচ্ছিন্ন রামের  
নাম উচ্চারিত হইতেছে ; তন্মিথন রাক্ষসেরা তিনি যে রামের দূত তাম্বস্বরে  
এক প্রকার নিঃসংশয় হইল এবং ভীষণ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চতুর্দিক হইতে উহাকে  
অবরোধ করিল। তখন হনুমান এই সমস্ত বীরে পরিবৃত্ত হইয়া তোরণের এক  
প্রকাণ্ড অর্গল গ্রহণপূর্বক উহাদিগকে আক্রমণ করিলেন এবং অসূর সংহারে  
প্রবৃত্ত বহুধারী ইস্তের ন্যায় অর্গলপ্রহারে উহাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন ;  
কখনও বা অজস্রবাহী বিহঙ্গরাজ গরুড়ের ন্যায় অর্গলহস্তে নভোমণ্ডলে  
বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তরগণ বিনষ্ট হইল, তিনিও সমরাভিলাষে  
পুনর্বার তোরণে উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর হতাশান্বিত রাক্ষসগণ দ্রুতপদে পলায়নপূর্বক রাবণকে সিন্ধা কহিল,  
মহারাজ ! কিন্তরগণ সেই বানরের হস্তে বিনষ্ট হইরাছে। রাবণ দূতমূখে এই  
কথা শ্রবণ করিবারাত্র ত্রোমে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং প্রহস্তের পুত্র মহা-  
কল জন্মমালীকে কহিলেন, বীর ! তুমি অনতিবিলম্বে হৃদ্যবাত্রা করিবার নিরিত্ত  
প্রস্তুত হও।

চিহ্নাঙ্কিত লক্ষ্মী ঐ এদিকে মহাবীর হনুমান কিন্তর নামক রাক্ষসগণকে বিনাশ  
করিয়া থাকিলেন, আমি প্রমদমন ভঙ্গ করিলাম, এক্ষণে এই সুমেরুশৃঙ্গবৎ উচ্চ  
চৈতন্যপ্রসাদ চূর্ণ করিব। তিনি এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া একদিকে কুলদেবতা-  
প্রাসাদে উদ্ভিত হইলেন। তৎকালে বিভাকরের ন্যায় তাহার প্রভাবান চতুর্দিকে  
প্রসারিত হইল। তিনি কলপ্রদর্শনপূর্বক এই চৈতন্যপ্রসাদ চূর্ণ করিলেন এবং  
স্বপ্নভাবে বেহবান্ধি করিয়া নিষ্ঠুরে বাহ্যাস্কোচন করিতে লাগিলেন। এই প্রতি-  
বিহারক ক্ষণে লক্ষ্যাপুত্রী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল, পাকিল গগনভল হইতে



পতিত হইল এবং ঠেতাপালেরা বিমোহিত হইয়া গেল। ইত্যবসরে হনুমান উদ্দেশ্যে এইরূপ ঘোষণা করিতে লাগিলেন, রামের জন্ম, লক্ষ্মণের জন্ম, রামের আশ্রিত সঙ্গীনের জন্ম। আমি রামের কিস্কর, নাম মহাবীর হনুমান। আমি যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বক্ষণিলা নিক্ষেপ করিব তখন সহস্র রাবণও আমার প্রতিশ্রুতিভা করিতে পারিবে না। আজ রাক্ষসেরা দেখিবে, আমি লক্ষ্মণপুত্রী হারথার করিয়া দেবী জ্ঞানকীরে অভিধানপূর্বক প্রতিগমন করিব।

হনুমান এই বলিয়া বীরনাদ করিতে লাগিলেন। ঠেতাপালগণ নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া উঁহাকে আক্রমণ করিল এবং চতুর্দিক হইতে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে উঁহার ডাগীরখীর বিপুল আবর্তের ন্যায় চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।

অনন্তর হনুমান ক্রোধভরে প্রাসাদের এক স্বর্ণখচিত প্রকাণ্ড শতধার স্তম্ভ উপাটনপূর্বক মহাবেগে বিঘ্নিত করিতে লাগিলেন। স্তম্ভের ঘর্ষণে সহস্রা অস্ত্র উৎখিত হইল এবং তাম্বারা সমস্ত প্রাসাদ দগ্ধ হইতে লাগিল। ইত্যবসরে হনুমান বক্ষণিলাপ্রহারে বহুসংখ্য রাক্ষসকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রাসাদ দগ্ধ হইতে দেখিয়া অস্তরীক হইতে কহিতে লাগিলেন, দেখ, মাদ্র বহুসংখ্য বীর কপিরাজ সঙ্গীনের বলবতী হইয়া আছেন। তাঁহার সঙ্গীনের আদেশে আমারই ন্যায় ভ্রমণ্ডলে বিচরণ করিতেছেন। উঁহাদিগের মধ্যে কাহারও রক্ত দল হস্তীর, কাহারও শত হস্তীর এবং কাহারও বা সহস্র হস্তীর অনুরূপ হইবে। কেহ বারুদল এবং কেহ বা অপ্রমেরবল। কপিরাজ তোমাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত মাদ্র বহুসংখ্য বীরে পরিবৃত্ত হইয়া শীঘ্রই আসিবেন। যখন মহাত্মা রামের সহিত বৈরিতা জন্মিয়াছে, তখন সমস্ত রাক্ষস এবং এই লক্ষ্মণপুত্রী কিছুই থাকিবে না।

চতুঃসারিংশ পর্বাঃ এদিকে মহাবীর জম্বুমালী রাবণের নিদেশে যুদ্ধার্থ নিগত হইলেন। তাঁহার পরিধান রক্তাশ্র, গলে রক্তমালা, কর্ণে রুচির কুণ্ডল, তাঁহার নেত্রভাগল ক্রোধে নিরবচ্ছিন্ন বিঘ্নিত হইতেছে; তিনি উগ্রস্বভাব ও দুঃস্বয়, তিনি চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া ইন্দ্রধনুসদৃশ প্রকাণ্ড শরাসনে বজ্ররূপে টঙ্কার প্রদান করিলেন।

তখন হনুমান যুদ্ধার্থে তোরণে উপবিষ্ট হইয়া আছেন। তিনি মহাবীর জম্বুমালীকে গর্ভবাহিত রথে সমুপস্থিত দেখিয়া হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। জম্বুমালী হনুমানকে লক্ষ্য করিয়া লাণিত শরনিকর নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি উঁহার মুখের উপর অর্ধচন্দ্র, মস্তকে একমাত্র কর্ণ এবং ভুজস্বরে দশ নারাচ প্রহার করিলেন। হনুমানের মৃগশৃঙ্গল স্বেভাবত রক্তবর্ণ, উঁহা শরবিদ্ধ হইয়া শরংকালে সূর্য্যম-রাজ্যত বিকসিত রক্তশস্যের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং পাম্বে এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড দেখিতে পাইয়া তাহা উপাটনপূর্বক মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। তখন মহাবীর জম্বুমালী ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উঁহাকে দশ শরে বিদ্ধ করিলেন। প্রচণ্ডবিহ্বল হনুমান শিলাখণ্ড বিকল হইল দেখিয়া বৃহৎ এক শালবৃক্ষ উপাটনপূর্বক বিঘ্নিত করিতে লাগিলেন। তৎকালে জম্বুমালী উঁহার প্রতি অনবরত শর বর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং চার শরে শালবৃক্ষ ছেদন করিয়া পাঁচটি শর ভুজস্বরে, একটি বক ও দশটি শুনমুখ্যে প্রহার করিলেন। তখন হনুমান শরশ্রেকলেবর হইয়া অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং সেই পরিধ গ্রহণপূর্বক মহাবেগে বিঘ্নিত করিয়া উঁহার



বকে নিক্ষেপ করিলেন। ঐ পরিষের আঘাতে জম্বুমালীর মস্তক চূর্ণ হইয়া গেল, হস্ত ও জানু ছিন্নভিন্ন এবং শর শরাসন রথ ও অশ্ব এককালে অশ্ল্য হইল। জম্বুমালী নিহত হইয়া ছিন্নবকের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ জম্বুমালীর বধবার্তা প্রবলে একান্ত ক্রোধাবিস্ট হইলেন। তাহার আরম্ভ নেত্র বিদূর্ণিত হইতে লাগিল এবং তিনি হনুমানের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ মণ্ডিকুমারগণকে নিয়োগ করিলেন।

পঞ্চচর্য্যিংশ লক্ষ ৪ অনন্তর অগ্নিকম্প মণ্ডিকুমারগণ রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। উহারা অস্ত্রবিদ্যায় সুপটু এবং অস্ত্রবিংগণের শ্রেষ্ঠ। ইহাদিগের মধ্যে সকলেই জয়প্রী লাভার্থ উৎসুক হইয়াছে। উহারা স্বর্ণজালজড়িত ধ্বজদণ্ডমণ্ডিত পতাকাশোভিত ও অশ্বযোজিত রথে আরোহণপূর্বক মেঘগম্ভীর রবে নিগত হইল। বহুসংখ্য সৈন্য উহাদের সমভিব্যাহারে চলিল; উহারা স্বর্ণ-খচিত শরাসন হৃৎমনে আকর্ষণ করিতে লাগিল। উহাদের জননীরা কিংকর-গণের বধসংবাদ প্রকণে উহাদিগেরও জীবনে সংশয়াপন্ন ও অতিমাত্র শোকাকুল হইল।

অনন্তর স্বর্ণালংকারধারী মণ্ডিকুমারগণ যুদ্ধার্থ পরস্পর অতিশয় সজ্জ হইয়া তোরণম্ভ হনুমানের সম্মিহিত হইল এবং চতুর্দিক হইতে শর বর্ষণপূর্বক বর্ষা-কালীন জলদের ন্যায় গভীর গর্জন সহকারে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন মহাবীর হনুমান উহাদিগের শরজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া বৃষ্টিপাতে শৈলরাজ হিমাচলের ন্যায় অশ্ল্য হইলেন এবং রাক্ষসগণের শর ও রথবেগ বিফল করিয়া মহাবেগে নির্মল গগনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বায়ু যেমন আকাশে সূর্যধনু-শোভিত ঘেঘের সহিত ভীড়া করে, সেইরূপ তিনি ঐ সমস্ত ধনুর্ধারী বীরের সহিত ভীড়া করিতে লাগিলেন। পরে ঘোর সিংহনাদে সমস্ত রাক্ষসকে চকিত ও ভীত করিয়া মণ্ডিকুমারদিগের উপর বেগ প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কোন বীরকে চপেটাঘাত কাহাকে মৃষ্টিপ্রহার এবং কাহাকেও বা শর নথরে ক্ষত বিক্ষত করিলেন। কোন বীরকে বকের আঘাতে এবং কাহাকেও বা প্রবল উরুবেগে বিনষ্ট করিলেন। অনেকে তাহার সিংহনাদ সহ্য করিতে না পারিয়া ধরাশায়ী হইতে লাগিল।

তদ্বদর্শনে সৈন্যগণ অতিমাত্র ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল; মাতঙ্গেরা বিকৃতস্বরে চীংকার আরম্ভ করিল; অশ্বসকল ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল; রথের ভগ্ন নীড়, ভগ্ন ধ্বজ ও ছিন্ন ছত্রে রণস্থল আচ্ছন্ন হইয়া গেল এবং সর্বত্র রক্তনদী প্রবলবেগে বহিতে লাগিল। হনুমানও যুদ্ধার্থ পুনর্বীর তোরণে আরোহণ করিলেন।

কর্তব্যবিমূৰ্খ বর্ষ : অনন্তর রাবণ মন্দিপট্রেমণের বহুসংখ্যক পাইরা ষৈবসহকারে চিত্তাবিকার সম্বরণ করিলেন। পরে বিরূপাক্ষ, বৃপাক্ষ, দুর্ধ্ব, প্রমথ, ও ভাসকর্ষ এই পঞ্চজন নীতিনিপুণ সেনাপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সেনাপতিগণ ! তোমরা চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া বৃন্দাবন নীত্বই নির্গত হও এবং সেই বানরকে গিয়া বধোচিত শাসন কর। দেখ, তোমরা উহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সাবধান হইও এবং দেশকাল ব্যতিরিক্ত কার্য করও। আমি উহার ভাবগতিককে ব্যক্তিন্যায়, সে সামান্য বানর নহে, সে মহাবলপরাক্রান্ত অন্য কোন জীব হইবে। বীরগণ ! উহাকে বানরজাতি বলিয়া কিছুতেই আমার হৃৎপ্রত্যয় হইতেছে না। বোধ হয়, সুদুরাজ ইন্দ্র আমার কোন অনিষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে উহাকে তপোবলে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমি ত অনেকবার তোমাদিগের সাহায্যে সুদুরাসুর নাগ বক্ষ গন্ধর্ব ও মহাবীৰ্য্যগণকে পরাজয় করিয়াছি, এক্ষণে তাহারা অবশ্যই আমাদিগের কিছু অনিষ্ট করিতে পারে। এক্ষণে এই বিষয়ে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, তোমরা আঁচরেই ঐ বানরকে বলপূর্বক বাধিয়া আন। তোমরা চতুরঙ্গ সৈন্য সমীচিব্যাহারে এক্ষণে বাও এবং উহারে দমন করিয়া আইস। ঐ ভীমবিক্রম মহাবীরকে উপেক্ষা করা সম্পদ নহে। আমি ইতিপূর্বে অনেকানেক বানর দেখিয়াছি ; মহাবল বালী, সুগ্রীব, জাম্ববান, সেনাপতি নীল ও বিবিধ প্রভৃতি বানরকে দেখিয়াছি, কিন্তু তাহাদিগের গতিশক্তি ইহার মত নর, তাহাদিগের তেজ বলবীর্য্য বৃষ্টি ও উৎসাহও এরূপ নর এবং তাহারা যোদ্ধাক্রমে এই প্রকার দীর্ঘ আকারও ধারণ করিতে পারে না। নিশ্চয়, আর কোন জীব বানররূপে উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে তোমরা বহুসংখ্যক উহাকে শাসন করও। সুদুরাসুর মানব রক্ষণে তোমাদের অস্ত্রে তিষ্ঠিতে পারে না সত্য, তথাপি তোমরা জরী হইবার জন্য সাবধানে আপনাকে রক্ষা করও। দেখ, বৃন্দাবনস্থ যে কোন পক্ষে হয় ইহার কিছুই শ্মিরতা নাই, সুদুরাজ সর্বদা সতর্ক হওয়াই আবশ্যক।

তখন মহাবল রাক্ষসগণ প্রভুর আদেশমাত্র জলন্ত অগ্নিসম তেজে নির্গত হইল। উহাদিগের সহিত বহুসংখ্যক রথ, মত্ত হস্তী, মহাবেগ অশ্ব এবং লক্ষ্যধারী সৈন্যসকল চলিল।

এদিকে মহাবীর হনুমান প্রচণ্ড দিবাকরের ন্যায় খরতেজে তোরণের উপর উপবিষ্ট আছেন। তিনি মহাবৃষ্টি মহাকার ; তিনি বৃন্দোৎসাহে পূর্ণ হইয়া তোরণের উপর উপবিষ্ট আছেন। ইত্যবসরে মহাবল রাক্ষসগণ উহাকে দেখিতে পাইয়া উহার চতুর্দিকে দণ্ডারমান হইল এবং ভীষণ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া উহাকে আক্রমণ করিল। মহাবীর দুর্ধ্ব, হনুমানের দ্রুতক লক্ষ্য করিয়া স্বর্ণফলক পঞ্চপলাশকণ্ঠ সুতীক্ষ্ণ পাচ নর প্রয়োগ করিল। হনুমানও ঐ সমস্ত শরে বিম্ব হইবামাত্র ঘোর গর্জনে দশ দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া নভোমণ্ডলে উদ্ভিত হইলেন। অনন্তর দুর্ধ্বের শর বর্ষাপূর্বক উহার সমিহিত হইতে লাগিল। হনুমান এক হস্তকার পরিত্যাগ করিয়া উহাকে নিবারণ করিলেন এবং উহার শরভিনকরে নিপীড়িত হইয়া সিংহনাদ সহকারে বর্ষিত হইতে লাগিলেন। পরে তিনি এক লক্ষে সহসা বহুদূরে উদ্ভিত হইয়া পর্বতে বেগন বিদ্রুপপাত হর সেইরূপ দুর্ধ্বের রথে মহাবেগে পতিত হইলেন। রথ তৎক্ষণাৎ আটটি অশ্ব অক্ষ ও কবরের সহিত চূর্ণ হইয়া গেল, দুর্ধ্বও বিনষ্ট হইয়া লক্ষ্যধারী হইল।

অনন্তর হনুমান পুনর্বার গগনভূলে উদ্ভিত হইলেন। ইত্যবসরে বিরূপাক্ষ ও বৃপাক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া উহার সমিহিত হইল এবং উহার কক্ষ মহাবেগে দুই হস্তের প্রহার করিল। হনুমান উহাদের হস্তের কার্য করিয়া বিহঙ্গরাজ পরমেশ্বর ন্যায় মহাবেগে পুনর্বার ভূভূলে অবতীর্ণ হইলেন এবং এক লাফে

উপাটনপূর্বক উহাদের মস্তক চূর্ণ করিয়া দিলেন।

পরে মহাকল প্রবল হাস্যমুখে মহাবীর হনুমানের সমীহিত হইল। ভাসকর্ণও ক্রোধভরে শূল ধারণ এবং উহার পার্শ্ব আক্রমণপূর্বক দাঁড়াইল। প্রবল উহার প্রতি পট্টিন এবং ভাসকর্ণ শূল নিক্ষেপ করিল। হনুমান এই পট্টিন ও শূলের আঘাতে কতাবিকৃত হইলেন, তাহার সর্বাঙ্গ হইতে শোণিতপ্রাব হইতে লাগিল এবং কান্দিও নবোদিত সূর্যের ন্যায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। পরে তিনি ক্রোধভরে এক গিরিশৃঙ্গ উপাটনপূর্বক উহাদিককে প্রহার করিলেন। উহারাও তিলপ্রমাণ চূর্ণ হইয়া রূপশারী হইল।

তখন হনুমান হতাবলিষ্ট সৈন্যসংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি অশ্ব স্ফারা অশ্ব, হস্তী স্ফারা হস্তী এবং পদাতি স্ফারা পদাতি কিনন্ত করিতে লাগিলেন। রক্তক্লান্ত হস্তী অশ্ব ও রাক্ষসের মৃতদেহে আচ্ছন্ন এবং ভূতলস্থ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। হনুমানও সংহারোদ্ধ্যত কৃতান্তের ন্যায় পুনর্বীর ভোরে আরোহণ করিলেন।

মস্তকহারিণে মর্ষঃ ॥ অনন্তর রাবণ সেনাপাতিগণ সসৈন্যে সবাহনে কিনন্ত হইরাছে শুনিয়া সম্বন্ধীন কুমার অক্ষের প্রতি দণ্ডিপাত করিলেন। অক অতান্ত যুগ্মোৎসাহী, তিনি যুদ্ধ করিবার জন্য একান্ত সম্মত হইয়াছিলেন। তিনি রাবণের ইঙ্গিত প্রাপ্ত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ হুতহুতাসনের ন্যায় উদ্বিগত হইলেন এবং উন্নতপূর্বকান্দি স্বর্ণজালবোধিত রথে আরোহণ ও স্বর্ণবর্ষিত শরাসন গ্রহণপূর্বক নিগত হইলেন। তাহার রথ তপ্তপ্রভাবলম্ব পতাকাশঙ্খিত ও রত্ন-ধ্বজে শোভিত ; আটটি অশ্ব বারুকেদে উহা বহন করিতেছে ; উহা ব্যোমচর, ও অম্লপূর্ণ। এই রথের আট দিকে কলকোপের সূতীক। বহু স্বর্ণমঞ্জুতে লম্বিত আছে এবং বসাম্বানে তৎ শক্তি ও ভোমর চন্দ্রসূর্যের ন্যায় জ্বলিতেছে। উহা সুরাসুরের অম্বা ও বিদ্যাবৎ উজ্জ্বল। দেববিক্রম কুমার অক উহাতে আরোহণপূর্বক যুদ্ধার্থ নিগত হইলেন। অশ্বের ঘ্রোষা,—হস্তীর বৃহিত ও রথের দ্বর্ষ শব্দে পৃথিবী ও অন্তরীক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল ; তিনি সসৈন্যে হনুমানের নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন এই মহাবীর ভোরে উপবিষ্ট হইয়া সংহারোদ্ধ্যত প্রলয়বাহির ন্যায় দীপ্ত পাইতে ছিলেন। তিনি অককে দেখিতে পাইলেন। উহাকে দেখিবামাত্র তাহার মনে যুগল বিস্ময় ও আদরবৃদ্ধি উপস্থিত হইল। তৎকালে কুমার অকও উহাকে সিংহবৎ রূর চক্রে সাদরে দেখিতে লাগিলেন। তিনি উহার বেশ বিক্রম এবং স্বীয় শক্তি পরীক্ষাচনা করিয়া প্রলয়-সূর্যের ন্যায় ভেজে বর্ষিত হইলেন। তাহার ক্রোধ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। হনুমান অতান্ত দুর্নিবার, তাহার বলবীর দলনযোগ্য ; রাজকুমার অক স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তিন পরে তাহাকে সংগ্রামার্থ সঙ্কেত করিলেন। হনুমান রূপবর্ত, যুদ্ধপ্রাপ্ত তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তিনি শত্রুজয়ে সুপটু ; কুমার অক নির্নিমেহ লোচনে উহাকে দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর এই উগ্রশৌর্য বীর যুদ্ধার্থ হনুমানের নিকটস্থ হইলেন। উভয়ের অনুগ্রহ সমাগম সেবাসুরগণেরও মনে ভয় সঞ্চার করিয়া দিল। উহাদের বীর-প্রবৃত্ত যুদ্ধ উপস্থিত দেখিয়া প্রাণিগণ আতঁনাদ করিতে লাগিল, সূর্য নিঃপ্রভ হইলেন, বারু স্থির ও নিশ্চল, পর্বত বিচলিত হইয়া উঠিল, আকাশ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল এবং সমগ্রও বারপরনাই কুণ্ডিত হইলেন। কুমার অক সমরদক ; তিনি লক্ষ মর্শন শরসন্ধান ও শরঘোচনে বিলকল সুপটু, তাহার ক্রোধবেগ রক্ত বর্ষিত হইতে লাগিল, তিনি স্বর্ণপদ্মশোভিত সর্পাকার তিন পরে

হনুমানের দম্ভক বিশ্ব করিলেন। তখন হনুমানের দম্ভক হইতে হৃদিবধারা বহিতে লাগিল, নেত্রের কিবুত হইয়া গেল; তিনি নবোদিত সূর্যের ন্যায় সোজা ধারণ করিলেন।

অনন্তর ঐ মহাবীর, রাক্ষসকুমার অককে নিরীক্ষণপূর্বক অত্যন্ত হুট হইলেন এবং বৃক্ষে প্রবৃত্ত হইবার ইচ্ছার সেহবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তিনি মহাঘাৎ সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষা; তাহার কোষ উন্মেষ্ট হইয়া উঠিল; তিনি দৃষ্টিপাতে কলবাহনের সহিত অককে কেন দম্ভ করিতে লাগিলেন। মহাবল অক কেন বর্ষার মেঘ, তাহার শরাসন কেন ইন্দ্রধনু, তিনি হনুমানের দোষপর্বতে অনবরত পরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তাহার বিক্রম অতি প্রচণ্ড এবং তেজ নিতান্ত দৃশ্যসহ; হনুমান উঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া মহাহর্ষে মেঘগম্ভীর রবে ঘোর সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। রাজকুমার অক বালকস্বভাব, বলদ্বর্ভিত, তাহার নেত্রবৃন্দল রোষভরে আরক্ত হইয়াছে, তিনি হস্তা বৈশা তৃণাচছন্ন কপের তদ্রূপ ঐ অপ্রতিমকল হনুমানের নিকটস্থ হইলেন এবং তাহাকে লক্ষ্য করিয়া অনবরত পরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহাবীর হনুমান তাম্রানুশিত শরে আহত হইয়া ঘোর রবে সিংহনাদ করিলেন এবং বাহু ও উরু নিক্ষেপপূর্বক বিকটাকারে উৎসাহের সহিত নভোমণ্ডলে উষিত হইলেন। রাক্ষসবীর অক উঁহার প্রতি ধাবমান হইলেন এবং মেঘ যেমন পর্বতোপরি শিলাবৃষ্টি করে সেইরূপ নির-বচ্ছিন্ন শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ভীমকল হনুমান মনোবৎ শীতগামী, তিনি শরানিবরের অন্তরে বারুং নিপতিত হইয়া গগনে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অকের শরক্ষেপও দ্বাৰ্ঘ হইতে লাগিল।

অনন্তর হনুমান সবহুদানে উঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং তৎকালে কিরূপ বিক্রম প্রকাশ করা আবশ্যক, মনে মনে কেবল এই চিন্তাই করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে সহসা অকের শর মহাবেগে আসিয়া উঁহার বক্ষ বিম্ব করিল। হনুমান অত্যন্ত নিপীড়িত হইয়া ঘোরতর সিংহনাদ করিলেন। তিনি সমরদক্ষ, ভাবিলেন, এই বীর তরুণসূৰ্বকালিত ও বালক, তথাচ ইনি প্রৌঢ়ের ন্যায় বিলক্ষণ বীর্য প্রদর্শন করিতেছেন। বৃদ্ধবিদ্যার ইঁহার দক্ষতা আছে, কিন্তু এক্ষণে ইঁহাকে বিনাশ করিতে আমার কিছুমাত্র অভিজ্ঞা নাই। ইনি মহাবল, সাবধান ও ক্রেশসাহক; নাম বক্ষ ও হুনিগণও ইঁহার বলবীর্যের উৎকর্ষ দেখিয়া বিম্বিত হন। ইনি অত্যন্ত ক্রিপকারী, এক্ষণে আমার সম্বন্ধবর্তী হইয়া আমার প্রতি অকাঙরে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছেন। বলিতে কি, ইঁহার পৌরুষে সূর্যাসূর্যেরও গ্রাস জন্মে। যদি আমি ইঁহাকে উপেক্ষা করি তাহা হইলে নিশ্চয় পরাজিত হইব। আরও এই বীরের বিক্রম তমস্রয়ে বর্ধিত হইতেছে, সুতরাং ইঁহাকে যথ কয়াই প্রের; বর্ধনশীল অগ্নিকে উপেক্ষা করা উচিত নহে।

মহাবীর হনুমান এইরূপে বিপকের বলাকল অবধারণ এবং আপনার কর্মযোগ উদ্ভাবনপূর্বক কুমার অককে বিনাশ করিতে অভিজ্ঞা হইলেন। অকের আঁটটি ক্রম্ব অত্যন্ত ভারসহ এবং মণ্ডলপরিভ্রমণে সুদক্ষ, হনুমান এক চপটোঘাতে ত্তসমুদ্রের কিনট করিয়া রথোপরি এক হৃদ্বিপ্রহার করিলেন। রথ তৎকণাৎ ভ্রমিসং হইল, উঁহার নীড় ভণ্ড ও কবর চৰ্ণ হইয়া গেল। তখন মহাবীর অক ভূতলে অবতরণ করিলেন এবং এক সুদীপিত অগ্নি ধারকপূর্বক নভো-মণ্ডলে উষিত হইলেন। তদন্তে বোধ হইল কেন, কোন মহাতপা কবি তপোবলে বেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিতেছেন।

তখন বারুবিভ্রম হনুমান ঐ ঘোমটারী বীরের পদবৃন্দল সূর্যত্বরণে গ্রহণ করিলেন এবং বিহঙ্গমায় পরভু কোন সপকে বিদ্বিষিত করিয়া ভূদণ্ডে

নিক্ষেপ করেন, তিনি ভদ্রুপ উহাকে বারংবার বিখণ্ডিত করিয়া মহাবেগে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। অকের ভূজস্বয় ভঙ্গ হইল, উরু কটী ও বক্ষ এককালে চূর্ণ হইয়া গেল, সর্বান্তে যুধিরধারা বাহিতে লাগিল, অস্থি নিষ্পল্ট হইল, চক্ষের চিহ্নমাত্র রহিল না এবং সন্ধিবন্ধনও বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল ; তিনি তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া রণশায়ী হইলেন।

তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং যক্ষ উরগ মহর্ষি ও গ্রহগণ এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া সন্নিহনে হনুমানকে দেখিতে লাগিলেন। মহাবীর হনুমানও পুনর্বার সংহারোদাত কৃতান্তের ন্যায় ভোরণে আরোহণ করিলেন।

অষ্টচর্য্যারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ অকের নিধন সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র অতিমাত্র ভীত হইলেন এবং ধৈর্য্যবলে চিন্তাবিকার সংবরণপূর্বক সরোষে সুরপ্রভাব ইন্দ্রজিংকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি বীরপ্রধান, স্ববীর্যে সুরাসুরগণকেও শোকাকুল করিয়া থাক ; তুমি প্রজাপতি ব্রহ্মার প্রসাদে ব্রহ্মাস্ত্র লাভ করিয়াছ ; দেবগণ বারংবার তোমার বলবীর্যের পরিচয় পাইয়াছেন ; উহারা ইন্দ্রের আশ্রয়ে থাকিয়াও রণস্থলে তোমার অস্ত্রবল সহ্য করিতে পারেন নাই। বীর! কেবল তুমিই যুদ্ধশ্রমে কাতর হও না, তুমি স্বীয় ভূজবলে রক্ষিত, এবং স্বীয় তপোবলে রক্ষিত, দেশকাল তোমার নিকট কদাচ উপেক্ষিত হয় না ; তুমি ধীমান ; যুদ্ধে তোমার অসাধ্য কিছুই নাই, তুমি যুদ্ধবলে সমস্তই সমাধান করিতে পার ; তোমার অস্ত্রবল ও বল জ্ঞাত নহে ত্রিলোকে এরূপ লোকই অপ্রসিদ্ধ ; তোমার তপস্যা বিক্রম ও শক্তি সর্বান্তে আমারই অনুরূপ, সন্দেহ নাই ; সংকটযুদ্ধেও তুমি জয়ী হইবে এই আশ্বাসে মন তোমার জন্য ক্রান্ত হয় না। বৎস! এক্ষণে কিংকরগণ নিহত হইয়াছে ; রাক্ষস জন্মমালী, পঞ্চ সেনাপতি এবং মল্লিকুমারগণ দেহপাত করিয়াছে, বহুসংখ্য সৈন্য এবং হস্তী অশ্ব রথ নষ্ট হইয়াছে। বীর মহোদর এবং কুমার অক্ষও রণশযায় শয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু দেখ, আমি যেমন তোমার প্রতি সেইরূপ উহাদের প্রতি কোন অংশে নিভর করি না। এক্ষণে তুমি এই সৈন্যক্ষয়, বানরের বিক্রম এবং নিজের শক্তি অনুধাবনপূর্বক কার্য কর। তুমি যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া যেরূপে শত্রুশান্তি হয়, স্বপক্ষ ও পরপক্ষের বলাবল বুঝিয়া সেইরূপই করও। আরও আমি তোমায় নিবারণ করি, তুমি সসৈন্যে যাইও না ; উহারা ঐ বানরের হস্তে দলে দলে বিনষ্ট হইতেছে। বজ্রসার অস্ত্রও গ্রহণ করও না, ঐ অগ্নিকম্প বানরের শক্তি অপরিচিন্ত, সে অস্ত্রের বধ্য নহে। এক্ষণে আমি তোমাকে যেরূপ কহিলাম, তুমি তাহা সাক্ষিব্য বুদ্ধিয়া দেখ এবং যুদ্ধসিদ্ধি বিষয়ে যত্নবান হও। বিবিধ দিব্যাস্ত্রে তোমার অধিকার আছে তুমি তাহা স্মরণ কর এবং আশ্চর্য্যকর সাবধান হও। বীর! আমি যে তোমায় সংকটে পাঠাইতোঁছি ইহা আমার অনুচিত, কিন্তু এইরূপ ব্যবস্থা কঠোর ও আত্মাদিগের অনুমোদিত। শত্রুর যে যে লাঞ্চে দৃষ্টি আছে এবং তাহার যেরূপ সমরপটুতা ইহা অনুসন্ধান করা যোন্ম্যর আবশ্যক এবং তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইয়া জয়লাভে যত্ন করা কর্তব্য।

তখন সুরপ্রভাব ইন্দ্রজিং পিতা রাবণের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইবামাত্র যুদ্ধযাত্রা করিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। সভাস্থ আত্মীয়স্বজন উহাকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। ইন্দ্রজিং সমরোৎসাহে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। তাহার রথ তীক্ষ্ণদশন ভীমবেগ ভূজপটুত্বেরে যোজিত হই আনীত হইল। ঐ মহাবীর ভদ্রপরি আরোহণপূর্বক পর্বকালীন সমুদ্রের ন্য মহাবেগে নির্গত হইলেন। উহার রথের ঘর্ষের রব এবং শরাসনের উল্কার শ

প্রকাশ করিয়া হনুমানের মনে অত্যন্ত হর্ষ উপস্থিত হইল। ইন্দ্রজিৎও উঁহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি হৃষ্টমনে নির্গত হইলে, দক্ষিণক অশ্বকারে আবৃত হইল : শংখাগণ চীৎকার করিতে লাগিল : নাস যক্ষ মহাবীর্ষি সিন্ধ ও গ্রহগণ সমাগত হইয়া কোলাহল আরম্ভ করিলেন এবং পক্ষিগণ নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া পলাকিত মনে কলরব করিতে প্রবৃত্ত হইল।

তখন হনুমান ইন্দ্রজিৎকে উপস্থিত দেখিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তাঁহার কলরব বর্ধিত হইয়া উঠিল। ইন্দ্রজিৎের হস্তে বিদ্যুৎবেগে উজ্জ্বল বিচিত্র শরাসন : তিনি ভীমরবে উঁহা আশ্ফালন করিতে লাগিলেন। ঐ দুই বীর মহাবল ও মহাবেগ : উঁহাদের মন বৃদ্ধভরে কিছুমাত্র অভিভূত হয় নাই ; বোধ হইল যেন, দেবাসুরের অধীশ্বর পরস্পর প্রতিশ্বন্দী হইয়া সংগ্রামে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে লক্ষ্য করিয়া শরক্ষেপ আরম্ভ করিলেন। হনুমান তৎসমস্ত বিফল করিয়া নভোমণ্ডলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ তীক্ষ্ণফলক স্বর্ণপুঙ্খ শরনিকর বহুবৎ বেগে নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রণস্থলে রথের ঘর্ষ রব, মৃদঙ্গ ভেদী ও পট্টের শব্দ এবং শরাসনের টস্কার নিরন্তর শ্রুত হইতে লাগিল। হনুমান পুনর্বার উর্ধ্বে উষিত হইলেন এবং ইন্দ্রজিৎের লক্ষ্য বিফল করিয়া শরপাতের অন্তরে প্রস্থান করিতে লাগিলেন। তিনি সর্বাগ্রে শরপাতমুখে দণ্ডায়মান হন, পরে শরত্যাগ মাত্র বাহু প্রসারণ-পূর্বক উর্ধ্বে উষিত হইয়া থাকেন। দুই বীরই বেগবান, দুই বীরই সমরদক্ষ ; তৎকালে উঁহাদের এই ঘোরতর যুদ্ধ সকলেরই মনোমত্ত হইতে লাগিল। উঁহারা পরস্পরের কতদূর অন্তর কিছুই জানেন না, কিন্তু ক্রমশঃ উভয়ের পক্ষে উভয়েই দুঃসহ হইয়া উঠিলেন।

তখন মহাবীর ইন্দ্রজিৎ শরসমস্ত বর্ষ্য হইতে দেখিয়া স্থিরমনে চিন্তিত করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন, হনুমানকে বধ করা দুঃসাধ্য, কিন্তু কোন-রূপে একবার নিশ্চেষ্ট হইলে উঁহাকে বন্ধন করা বাইতে পারে। তিনি এইরূপ সংকল্প করিয়া শরাসনে ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন এবং উঁহাকে ব্রহ্মাস্ত্রেরও অবধ্য জানিয়া কেবল বন্ধনোদ্দেশ্যে উঁহা প্রয়োগ করিলেন। তখন হনুমানের করচরণ নিবন্ধ হইল। তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ব্রহ্মাস্ত্র মস্তপুত, হনুমান উঁহা দ্বারা বদ্ধ হইয়াও ব্রহ্মার মহিমায় নির্ভর হইলেন এবং আপনার প্রতি ব্রহ্মার বরদানরূপ অনুগ্রহ পূর্নঃ পূর্নঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, চরাচরগুরু ব্রহ্মার প্রভাবে এই অস্ত্র হইতে মুক্তিলাভ করা আমার অসাধ্য। সুতরাং কলকালের জন্য আমাকে এই বন্ধনদশা সহ্য করিতে হইবে।

তখন হনুমান এই স্থির করিয়া মনে মনে অস্ত্রবল বিচার করিলেন, আপনার প্রতি ব্রহ্মার অনুগ্রহ স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং অচিরভাবিনী বন্ধনমুক্তিও বৃদ্ধিতে পারিলেন। তিনি এই সমস্ত আলোচনা করিয়া ব্রহ্মার শাসন শিরোধার্য করিয়া গহিলেন। তিনি আরও ভাবিলেন, ব্রহ্মা ইন্দ্র ও বারু আমাকে নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন, এইজন্য আমি ব্রহ্মাস্ত্রে বদ্ধ হইলেও নির্ভয়ে নিপতিত আছি। আরও এক্ষণে যদি ব্রাহ্মসেরা আমাকে গ্রহণ করে উঁহাতে আমার পক্ষে বিস্তর উপকার দর্শিবে : এই প্রসঙ্গে আমি রাবণের সহিত কথোপকথন করিয়া লইব। সুতরাং শত্রুপক্ষ আমাকে এখনই গ্রহণ করুক।

অনন্তর ব্রাহ্মসেরা হনুমানের নিকটস্থ হইয়া উঁহাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিল এবং নানারূপ কটুক্তি প্রয়োগ সহকারে উঁহাকে ভৎসনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। হনুমান সমীক্ষাকারী, তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। তখন ব্রাহ্মসগণ শব্দ ও বাক্যের রজ্জ্ব দ্বারা উঁহাকে বন্ধন করিল। হনুমান মনে

করিলেন। যদি রাবণ ভোত্‌হলভমে একবার আমাকে দেখিবার বাসনা করেন, তাহা হইলে আমার উদ্দেশ্য অনেকাংশেই সূক্ষ্ম হইবে। তিনি এইরূপ সতর্কপ করিয়া প্রবল বশ্বন ও ভবসনা সহ্য করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে তিনি সহসা রূপান্তর হইতে উদ্ভূত হইলেন। মন্তবশ্বন অপর কোনরূপ বশ্বনের সংশ্বে থাকিতে পারে না। তন্মুখে মহাবীর ইন্দ্রজিৎ অভ্যন্ত চিন্তিত হইলেন। মনে করিলেন, রাক্ষসগণ মন্তবশ্বন কিছুমাত্র ব্যক্তি না, আমি যে দম্ভর সাধন করিলাম তাহা সম্পূর্ণই পণ্ড হইয়া গেল; এই অশ্রু স্থিতীরবার প্রয়োগ করিলে কোন ফল দর্শিবে না, সুতরাং আমাদিগের জরজাভে বিলকল ব্যাঘাত ঘটিল। এক্ষণে হনুমান নিবশ্ব হইয়া আকৃষ্ট ও নিপীড়িত হইতেছে, কিন্তু আপনায় রূপান্তর কিছুমাত্র প্রকাশ করিতেছে না।

অনন্তর কালমুষ্টি ত্বর রাক্ষসগণ হনুমানকে আকর্ষণপূর্বক প্রহার করিতে লাগিল। রাবণ সভাম্বলে পাঠমিত্রের সহিত উপবিষ্ট হইয়া আছেন। ইত্যবসরে মহাবীর ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে লইয়া উহার নিকট উপস্থিত হইলেন। হনুমান বেন শঙ্খলবশ্ব মন্ত হস্তী, সভাম্বল সমস্ত রাক্ষস তাহাকে দেখিয়া কেবল ইহাই কহিতে লাগিল, এই বানর কে? কাহার পুত্র? কোথা হইতে কোন উদ্দেশ্যে আইল? এবং কাহার আশ্রয়েই বা এইরূপ নির্ভর হইল? অনেকে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিল, ঐ দূর্বৃত্তকে এখনই সংহার কর, কেহ কহিল, উহাকে দম্ব কর এবং কেহবা কহিল, উহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেল। তৎকালে বিকৃতাকার রাক্ষসেরা হনুমানকে ইতস্ততঃ আকর্ষণ করিতে লাগিল। হনুমান তেজস্বী মহাবল রাবণকে দেখিতে লাগিলেন এবং বশ্ব পরিচায়ক ও রক্তচিহ্নিত গৃহও দর্শন করিলেন। রাবণের চক্ৰ রক্তভরে আরক্ত হইয়া বিঘ্নিত হইতেছে। তিনি হনুমানকে নিরীক্ষণপূর্বক মহাবংশোৎপন্ন সুশীল মন্তগণকে উহার পরিচয় গ্রহণে সন্মত করিলেন। উহারও হনুমানকে কাহার প্রবর্তনার এবং কোন উদ্দেশ্যে আসা হইয়াছে আনুপূর্বিক এই সমস্ত জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। তখন হনুমান কহিলেন, আমি কপিরাজ্য সুগ্রীবের দূত। এক্ষণে তাহারই নিয়োগে এই স্থানে আগমন করিয়াছি।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ রাক্ষসরাজ রাবণ সভাম্বলে উপবিষ্ট; তাহার মস্তকে মন্তাজালচিহ্নিত স্বর্ণকিরীট এবং সর্বাপে হীরকশোভিত মণিময় অলঙ্কার; তিনি রক্তচন্দনে রঞ্জিত হইয়া, মহামূল্য পটবসন পরিধান করিয়াছেন। তাহার চক্ৰ রক্তবর্ণ ও ভীষণ দম্ব সুতীক্ষ্ণ ও উজ্জ্বল এবং ওষ্ঠ লবিত। মন্দর যেমন হিংপ্রজন্তুসকুল শৃঙ্গাসমূহে শোভা পায় সেইরূপ তিনি দশটি মস্তকে অতিমাত্র শোভা পাইতেছেন। তাহার বর্ণ কম্বলের ন্যায় নীল এবং বসে সুদৃশ্য স্বর্ণহার, তিনি অরুণরাগরক্ত জলদের ন্যায় লালিত হইতেছেন। তাহার বাহু চন্দনচর্চিত ও অঙ্গদশোভিত, উহা পঞ্চশীর্ষ উন্নতের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। তাহার আসন শ্ফটিকময় রক্তচিহ্নিত ও আন্তরঙ্গমণ্ডিত। বহুসংখ্য সুবেলা রমণী চতুর্দিক হইতে তাহাকে চামর বীজন করিতেছে। দূর্বর, প্রহস্ত, মহাপার্শ্ব ও নিকৃষ্ট এই চারিজন মন্ত্রী তাহার অদরে উপবিষ্ট। অন্যান্য মন্ত্রপানিগুণ প্রিয়দর্শন মন্ত্রগণ তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিতেছেন। মহাবীর হনুমান কলকলবশ্বনে নিপীড়িত ও বিস্মিত হইয়া রোবরক্ত স্রোত্রে উহাকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং উহার তেজে কিমোহিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই বীরের কি রূপ! কি ধৈর্য! কি শক্তি! কি কালি! সর্বাপে কি সুলক্ষণ! যদি অর্থ উহার কলক না হইত তাহা হইলে ইনি সুদলোক অধিক কি ইন্দ্রেরও রক্তক হইতেন।



ইহার কার্য কর ও কুসংস্কৃত, এই কারণে সুদাসের দানবও ইহাকে দেখিলে ভীত হইরা থাকেন। এই মহাবীর ভ্রোণাবিকট হইরা জনগণকে সমুদ্রে প্লাবিত করিতে পারেন।

পঞ্চাশ সর্গ ৪ তখন রাবণ ভেজস্বী হনুমানকে সম্মুখে নিরীকণপূর্বক ভ্রোষে অধীর হইয়া উঠিলেন, তাহার মনে নান্যরূপ লক্ষ্য উপস্থিত হইতে লাগিল, তিনি মনে করিলেন, পূর্বে যিনি আমার উপহাসে ক্রুদ্ধ হইয়া, আমাকে গিরিবর কৈল্যসে অভিলাপ দেন, এই মহাবীর কি সেই ভগবান নন্দী, তিনিই কি বানর-রূপে এই স্থানে আসিয়াছেন, অথবা ইনি স্বয়ং অসুররাজ বাণ।

রাবণ এইরূপ বিতর্ক করিয়া রোষকষায়িত লোচনে মন্থী প্রহস্তকে কহিলেন, দেখ, ঐ দুরাত্মকে জিজ্ঞাসা কর, ও কোথা হইতে কি জন্য আসিয়াছে? বন ভঞ্জন করিবার কারণ কি? আমার এই পুরী নিতান্ত দুর্গম, ইহার মধ্যে কোন্ উদ্দেশ্যে উপস্থিত হইয়াছে? এবং রাক্ষসগণের সহিত বৃন্দ করিবারই বা হেতু কি?

তখন প্রহস্ত রাবণের আদেশে হনুমানকে কহিলেন, বানর! তুমি আশ্বস্ত হও, সত্য বল, ইন্দ্র তোমাকে এই লক্ষ্যপূরীতে প্রেরণ করিয়াছেন কিনা? ভয় নাই, এখনই তোমার বন্ধনমুক্তি হইবে। বল, তুমি কুবেরের যম না বরুণের দূত? তুমি কি তাহাদেরই নিয়োগে বানররূপে প্রচ্ছন্ন হইয়া পুরপ্রবেশ করিয়াছ? না, জয়লাভার্থী বিকু তোমাকে পাঠাইয়াছেন? তুমি রূপমায়ে বানর, কিন্তু তোমার ভেজ বানরজাতির অনুরূপ নহে। তুমি সত্য বল, এখনই তোমার বন্ধনমুক্তি হইবে। মিথ্যা কহিলে নিশ্চয়ই প্রাণদণ্ড করিব; বল, তুমি কি নিমিত্ত এই স্থানে আসিয়াছ?

তখন হনুমান রাবণকে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি ইন্দ্র, যম, ও বরুণের প্রচ্ছন্নধারী চর নহি, কুবেরের সহিত আমার সম্বন্ধ নাই, এবং ভগবান বিকুও আমাকে প্রেরণ করেন নাই। আমি বানরজাতি, প্রকৃত বানরই তোমার দেখিবার জন্য এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু আমি দেখিলাম, তোমার সহিত সাক্ষাৎ করা নিতান্ত দুর্গম, এইজন্য প্রমদবন ভঞ্জন করিয়াছি। পরে রাক্ষসগণ বৃন্দার্থী হইয়া আমার নিকট গমন করে, আমিও আশ্রয়ার্থ প্রতিবৃন্দে প্রবৃত্ত হই। রাক্ষসের বরে দেবাসুরগণও আমায় অশ্রুপালে বন্ধন করিতে পারেন না; কিন্তু তোমাতে দেখিবার প্রত্যাশায় যেন বৃন্দ রহিলাম। পরে রাক্ষসেরা আমাকে লইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইল। আমি মহাবীর রামের দূত এক্ষণে আমি তোমার হিতার্থ যাহা কহিবেছি, শ্রবণ কর।

একপঞ্চাশ সর্গ ৫ রাজন! আমি কপিরাজ সুগ্রীবের আদেশক্রমে তোমার নিকট আসিয়াছি। তোমার ভ্রাতা সুগ্রীব তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন। তিনি তোমার ঐহিক ও পারার্থিক শৃঙ্খলকল্পে তোমাকে বৈরূপ কহিয়াছেন, শ্রবণ কর। অযোধ্যার দশরথ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি পিতার ন্যায় প্রজাগণের প্রতি-পালক। রাম তাহার প্রিয়তম জ্যেষ্ঠপুত্র; তিনি পিতৃনিদেমে ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভ্রাতৃ জনকীর সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন। রাম আতি ধার্মিক, তাহার পত্নী জনকীর জনশ্রুতানুসারে অনুশ্রবণ হন। রাম তাহার অবৈধ প্রসঙ্গে অনুজ লক্ষ্মণের সহিত কথামুক পর্বতে আগমন করেন এবং কপিরাজ সুগ্রীবের সহিত সন্মানিত হন। সুগ্রীব জনকীর অবৈধ করিয়া দিবেন, রামের নিকট এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন এবং রামও তাহাকে কপিরাজ্য অর্পণ করিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা

হন। পরে তিনি একমাত্র শরে বালীকে বধ করিয়া সূত্রীবকে বানর ও ভল্লুককে আধিপত্য প্রদান করেন। রাক্ষসরাজ! তুমি মহাবল বালীকে ঐলক্ষ্য জান, রাম তাঁহাকে এক শরেই সংহার করিয়াছিলেন।

অনন্তর সূত্রীব জানকীর অশ্বেষণে ব্যগ্র হইয়া চতুর্দিকে বানরগণকে প্রেরণ করিয়াছেন। অসংখ্য বানর জানকীর উদ্দেশ্যে পাইবার জন্য পৃথিবী ও অন্তরীকে পৰ্যটন করিতেছে। উহাদের মধ্যে কেহ যোগে গরুড়ের তুল্য এবং কেহ বা বায়ুর অনুরূপ, উহারা অপ্রতিহতগতি ও মহাবল। আমিও জানকীর জন্য শতযোজন সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক তোমার দর্শনাধী হইয়া এই স্থানে আইলাম। আমি বায়ুর ঔরস পুত্র, নাম হনুমান। আমি ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে তোমার গৃহে জানকীরে দেখিতে পাইলাম। তুমি ধর্মার্থদর্শী, তপোবলে ধনধান্য সংগ্রহ করিয়াছ, সুদূরায় পরম্পরকে অবরোধ করিয়া রাখা তোমার উচিত হইতেছে না। যে কার্য ধর্মবিরুদ্ধ ও অনিষ্টমূলক, তন্ম্বয়ে ভবাদৃশ বৃদ্ধিমান কখনই প্রবৃত্ত হন না। রাজন! মহাবীর রামের অপ্রিয় আচরণপূর্বক সূত্রী হইতে পারে ত্রিলোকে এরূপ লোকই অপ্রসিদ্ধ। দেবাসুরগণও রাম ও লক্ষ্মণের ক্রোধনির্মিত শরের সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারেন না। অতএব তুমি এই ত্রিকালহিতকর ধর্মানুগত কথায় আশ্বা-  
বান হও এবং নরবীর রামকে জানকী সমর্পণ কর। আমি এই স্থানে দেবী জানকীরে দেখিয়াছি, যাহার দর্শন নিতান্ত দুর্লভ, আমি তাহাকেই দেখিয়াছি, অতঃপর রাম কার্যবশেষ সমাধান করিবেন। জানকী অতিমাত্র শোকাবুল, তিনি যে পঞ্চমুখ ভুঙ্কণীর ন্যায় তোমার গৃহে অবস্থান করিতেছেন তুমি তাহা জানিতেছ না। দেখ, আহারশক্তিবলে বিবাক্ত অন্ন যেমন জীর্ণ করা যায় না, তদ্রূপ তাহারে অবরুদ্ধ করিয়া পরিপাক করা, সুরাসুরগণের পক্ষেও সহজ নহে। তুমি তপোবলে দিব্য ঐশ্বর্য ও সুদীর্ঘ আয়ু অধিকার করিয়াছ, কিন্তু পরম্পরপরিগ্রহরূপ অধর্মে তাহা বিনষ্ট করা তোমার উচিত হইতেছে না। তুমি স্বয়ং সুরাসুরেরও অবধা, তন্ম্বয়ে ধর্মই কারণ। কিন্তু কপিরাজ সূত্রীব দেব, বক, ও রাক্ষসও নহেন, তিনি জাতিতে বানর এবং মহাবীর রামও মনুষ্য, বল, তুমি কিরূপে তাহাদিগের হইতে আত্মরক্ষা করিবে। সুখ ধর্মের ফল, তাহা অধর্মফল দুঃখের সহিত ভোগ করা নিতান্ত দুষ্কর এবং পূর্বকৃত ধর্ম পরবর্তী অধর্মকেও কদাচ বিলুপ্ত করিতে পারে না। রাজন! তুমি ইতিপূর্বে যথেষ্ট সুখভোগ করিয়াছ, এক্ষণে শীঘ্রই তোমাকে বিলক্ষণ দুঃখ অনুভব করিতে হইবে। জনস্থানে বহুসংখ্য রাক্ষস বিনষ্ট হইয়াছে, মহাবীর বালী রণশালী হইয়াছেন এবং রামও সূত্রীবের সহিত সখ্যতা স্থাপন করিয়াছেন, এক্ষণে তোমার পক্ষে কি প্রের হইতে পারে, তুমিই তাহা চিন্তা কর। দেখ, আমি একাকী হস্তাত্মক প্রভৃতি সমস্ত উপকরণের সহিত লক্ষাপুরী হারবার করিতে পারি, কিন্তু রাম এই কার্যে আমার অনুজ্ঞা দেন নাই। তিনি স্বয়ংই তাহার ভার্যাপহারক শত্রুকে বিনাশ করিবেন, বানর ভল্লুকগণের সমক্ষে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। রাক্ষসরাজ! তুমি ত সামান্য ব্যক্তি, সাক্ষাৎ ইন্দ্রও রামের অপ্রিয় আচরণপূর্বক সূত্রী হইতে পারেন না। তুমি বাহাকে জানকী বলিয়া জান, যিনি তোমার আলয়ে অবরুদ্ধ হইয়া আছেন, তিনি স্বয়ং লক্ষ্মণানন্দী কালরজনী, তুমি সেই সীতারূপী হৃত্যাপাল স্বল্পে সলসল করিয়া রাখিও না; কিসে আপনার মঙ্গল হয় এক্ষণে তাহাই চিন্তা কর। অতঃপর এই লক্ষ্মা জানকীর তেজ ও রামের ক্রোধে নিভরই দম্ব হইবে। তুমি আপনার পুত্রকলত্র মন্ত্রী মিত্র ও প্রভৃত ধন-সম্পদ স্বেদ্যে উল্লিঙ্গ করিও না। আমি জাতিতে বানর, রামের দূত এবং রামের কিল্কর, সভাই কহিঁতোঁহ, তুমি আমার ব্যকে কপিত কর। মহাবীর

রাম চর্যার জন্য সহোদর করিয়া পুনর্বার সৃষ্টি করিতে পারেন। তাহার কলমের বিকর ভুল ; সুদাসের, হনুমান, বক, রক, উরু, বিলাস, পঞ্চব, হুগ, সিম্ব, কিসর ও পকীর মধ্যে এমন কেহই নাই যে তাহার প্রতিশ্রুতী হইতে পারে। সেই ত্রিলোকীনাথ রাজাবিরাজের অপকর করিয়া প্রাণ রক্ষা করা, তোমার পক্ষে সুকঠিন হইবে। তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া উঠে, চিত্তবলতে এমন কেহ নাই, স্বরূপ চতুরানন রত্না, হিন্দুসন্তক রত্ন এবং সেবরাজ ইন্দ্রও তাহার পরবশে ভিত্তিতে পারেন না।

শ্বিনভাষ্য কর্তা : তখন রাবসরাজ রাব হনুমানের এই সগর্ভ বাক্যে ব্যর্থপন্ন হইয়া ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তাহার নেত্র রক্তিমরাগ কিস্তারপূর্বক বিঘ্নিত হইতে লাগিল। তিনি ভবকলাষ ভাতকলপকে উহার প্রাণদণ্ডের অনুজ্ঞা দিলেন। হনুমান দৌড়ো নিবৃত্ত, ভবকালে বিভীষণ উহার বধদণ্ড কিছুতেই অনুমোদন করিলেন না। কিন্তু রাব একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়াছেন, দৃতবধেও আসন্ন, তিনি ইহা বুঝিতে পারিয়া শ্বিরভাবে ইতিকর্তব্য চিন্তা করিলেন এবং পূজা অগ্ন্যজকে সান্ত্বনাপূর্বক হিতবাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজজ ! আপনি ক্রান্ত হউন এবং প্রসন্নমনে আমার কথার কৰ্ণপাত করুন। যে-সকল মহাপাল কার্যের গৌরব ও লাভ বুঝিতে পারেন দৃতবধে তাহাদের কথাই প্রবৃত্তি জন্মে না। এই কার্য ধর্মবিরুদ্ধ ও ব্যবহারবিশিষ্ট, সুতরাং ইহা কিছুতেই আপনার সম্মুখিত হইতেছে না। আপনি রাজনীতিনিপুণ ধর্মনিষ্ঠ ও বিচক্ষণ ; যদি ভবাদেশ লোকও ক্রোধের বশীভূত হন, তাহা হইলে শাস্ত্রপাণ্ডিত্যের সমস্ত শ্রমই শূন্য হইয়া যায়। এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হউন এবং ন্যায্যন্যায় সমাক্ষ বিচার করুন।

তখন রাব বিভীষণের বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, বীর ! পালিষ্ট ব্যক্তিকে বধ করিলে কোন অংশেই পাপ স্পর্শে না। অতএব আমি এই রাজ-বিশ্রোহী বানরকে এখনই বিনাশ করিব।

তখন ধীমান বিভীষণ রাবণের এই অসঙ্গত কথা শ্রবণ করিয়া, তত্ত্বোপদেশ সহকারে কহিতে লাগিলেন, রাজজ ! আপনি প্রসন্ন হউন এবং আমার ধর্মার্থপূর্ণ বাক্যে কৰ্ণপাত করুন। সাধু ব্যক্তির কহেন যে, যে দৃত প্রভুর নিয়োগসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহাকে বধ করিতে নাই। সত্য বটে, এই শত্রু বিলক্ষণ প্রবল এবং ইহা ম্বারা যথেষ্টই অনিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু দৃতবধে কেহই অনুমোদন করিবে না। অঙ্গের বৈরুপ্য সম্পাদন, কষাতিঘাত ও মৃদুজন এই সমস্ত দণ্ডের একটি বা সমগ্রই হউক, দৃতের পক্ষে নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু প্রাণদণ্ড করা আমরা কখনই শুনিন নাই। আপনি ধর্মদর্শী, কার্য ও অকার্য সমাক্ষ বুঝিতে পারেন, সুতরাং ভবাদেশ লোকের পক্ষে ক্রোধ নিতান্ত দৃষ্ণীয় সন্দেহ নাই ; বাহারা সুবিজ্ঞ তাহারা ক্রোধকে কদাচই প্রস্রয় দেন না। কি ধর্মবিচার, কি লোক-ব্যবহার, কি শাস্ত্রবোধ এই সমস্ত বিষয়ে কেহই আপনার সদৃশ নহে, সুদাসের মধ্যে আপনিই শ্রেষ্ঠ। এক্ষণে এই বানরকে বধ করিলে আপনার কোনও ফল দর্শিবে না, যে ইহাকে নিয়োগ করিয়াছে তাহাকেই দণ্ড করা কর্তব্য হইতেছে। দেখুন, এই বানর অন্যের প্রেরিত, অন্যের কথা লইয়াই উপস্থিত হইয়াছে, এ ব্যক্তি পরাধীন, সুতরাং ইহাকে বধ করা সুসঙ্গত নহে। আপনি যদি ইহাকে সহ্য করেন তাহা হইলে এই লক্ষ্যপূরীতে উপস্থিত হইতে পারে এরূপ আর কাহাকেই ভোঁতেছি না ; সুতরাং ইহাকে বধ করিলেন না। আপনি ইন্দ্রাদি দেবগণকে নির্মূল করুন, তাহাতে আপনার বিলক্ষণ গৌরব প্রকাশ পাইবে। আরও সেই দূরী অন্তঃকর্তার রাজপদে দূর্বিনীত ও আপনার বিরোধী, এই বানর ক্রান্ত

হইলে তাহাদিগকে গিরা বৃক্ষে উদাত করিয়া দেয় এরূপ আর কাহাকেই দোষ না। এক্ষণে রাকসগণ বীর্য প্রদর্শনে উৎসুক হইয়া আছে, আপনি বৃক্ষের ব্যাঘাত দিয়া তাহাদিগকে ক্ৰোধ করিবেন না। উহারা আপনার বশীভূত ভৃত্য, নিরস্তর আপনার হিতচিন্তা করিয়া থাকে; তাহারা সঙ্কলিত ও বীর্যগণের অগ্রগণ্য। এই সমস্ত হৃষ্টপ্রকৃতি বীর সত্ত্বে জরপ্রী অবশ্যই আপনার হইবে। এক্ষণে আদেশ করুন, উহাদিগের কিরদংশ নিগত হইয়া শীঘ্র সেই দুই ঘর্ষ রাজপুত্রকে বন্ধন করিয়া আনুক। মহারাজ! শত্রুকে প্রভাব প্রদর্শন করা সর্বতোভাবেই কঠব্য হইতেছে।

দ্বিপদ্যাস সর্গ ২ তখন দশকণ্ঠ রাবণ বিভীষণের এই হিতকর কথা শ্রবণপূর্বক কহিতে লাগিলেন, বীর! তুমি কথায়ই কহিতেছ, শত্রুকে বধ করা নিতান্ত দৃশ্যকর। কিন্তু এই দুইশতের কোনরূপ নিগ্রহ করা আবশ্যক হইতেছে। দেখ, বানরজাতির লাঙ্গুলই প্রিয়ভক্ষণ, অতএব ইহার লাঙ্গুল, শীঘ্রই দগ্ধ করিয়া দেও। এই দুর্বৃত্ত দগ্ধ লাঙ্গুল লইয়া প্রস্থান করিলে, ইহার বন্ধুবান্ধব ইহাকে দীনদশাপন্ন ও বিকলাঙ্গ দেখিবে। রাবণ হনুমানের এইরূপ দণ্ড নির্দেশপূর্বক রাকসগণকে কহিলেন, দেখ, তোমরা এই বানরের পুচ্ছে শীঘ্র অগ্নি প্রদীপ্ত করিয়া দেও এবং ইহাকে স্কন্ধে লইয়া সমস্ত পুরপ্রাঙ্গণ পৰ্যটন কর।

তখন রোষকর্ষণ রাকসেরা রাবণের আদেশমাত্ৰ জীর্ণ কাপাসবস্ত্র শ্বারা হনুমানের পুচ্ছে বেচন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে অগ্নি যেমন অরশো লক্ষ্য কাষ্ঠসংযোগে বর্ষিত হয়, সেইরূপ হনুমানের দেহ বর্ষিত হইয়া উঠিল। পরে রাকসেরা উহার পুচ্ছে তৈলসেক করিয়া অগ্নি প্রদান করিল। হনুমান রোষাবিষ্ট হইয়া এই প্রদীপ্ত পুচ্ছে শ্বারা রাকসগণকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাকসেরাও সমবেত হইয়া উহাকে বন্ধন করিতে লাগিল। তৎকালে লক্ষ্মণবীর আবালা-বন্ধ-বিনতা এই ব্যাপার দর্শনে যারপরনাই উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন হনুমান ভাবিলেন, যদিও আমি এইরূপে নিবদ্ধ হইয়াছি, তথাচ রাকসগণ আমার বিক্রম কিছুতেই সহ্য করিতে পারিবে না। আমি শীঘ্রই এই বধনরঞ্জু হিম্মতিময় করিয়া ইহাদিগকে বিনাশ করিব। এই দুরাশ্বারা রাবণের আদেশে আমাকে বন্ধন করিয়াছে ঘটে, কিন্তু আমি রামের শূভোদ্দেশ্যে লক্ষ্যকর বেরূপ অনিষ্ট সাধন করিলাম, ইহারা আমাকে তদনুরূপ কিছুমাত্র প্রতিফল দিতে পারিল না। বলিতে কি, আমি একাকী এই রাকসগণকে সংহার করিতে পারি, কিন্তু রাম স্বয়ং আসিয়া ইহাদিগের বধ করিবেন, সুতরাং কিরৎকণের জন্য আমার এই বন্ধন সহ্য করিতে হইল। অতঃপর রাকসেরা আমাকে লইয়া লক্ষ্য প্রদীপ্ত করুক। আমি রাতিকালে ইহার দগ্ধ স্থান দেখি নাই, এই প্রসঙ্গে তাহাও দেখিয়া লইব। এক্ষণে রাকসেরা আমাকে বন্ধন করুক, ইহারা আমার পুচ্ছে দগ্ধ করিয়া বশ্যতা দিতেছে সত্য, কিন্তু ইহাতে আমার মন কিছুমাত্র ক্লান্ত হয় নাই।

অনন্তর রাকসেরা হনুমানকে গ্রহণপূর্বক হৃষ্টমনে চলিল এবং লক্ষ্য ও ভেরী বাদনপূর্বক সর্বত্র বিশ্রোহীর দণ্ডবার্তা ঘোষণা করিতে লাগিল। হনুমান পরম সুখে রাকসপুত্রে আরোহণপূর্বক বিচিত্র বিমান, বতিবোধিত ভূবিতাগ, সুবিভক্ত চক্ষর, প্রাসাদমধ্যস্থ রথ্যা, উপরথ্যা, ও চতুঃপদসকল দর্শন করিতে লাগিলেন। তৎকালে রাকসগণও রাজমাগের সর্বত্র উহাকে গৃঢ় চর বলিয়া প্রচার করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে বিকৃতাকার রাকসীরা সেবী জানকীর নিকট গিরা কহিল, জানকী! তুমি যে রক্তবৃদ্ধ বানরের সহিত কথ্যবার্তা কহিতেছিলে, রাকসগণ তাহার পুচ্ছে

অগ্নি প্রধান কারণে এবং তাহাকে লইয়া রাজপথের ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে।

তখন জানকী এই অপ্রীতিকর সংবাদে অতিমাত্র কাঁদার হইলেন এবং সন্নি-  
হিত জ্বলন্ত হুতাপনকে পবিত্র মনে উপাসনা করিয়া কহিলেন, দেব! যদি আমি  
পাতিদেবী করিয়া থাকি, যদি আমি তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া থাকি এবং যদি  
আমার কিছুমাত্র পাতিত্বতা ধর্ম সত্ত্ব থাকে, তবে তাহার প্রভাবে তুমি হনুমানের  
অঙ্গে শীতস্পর্শ হও।

অনন্তর জ্বালাকরাল হুতাপন দক্ষিণাবর্ত শিখায় জ্বলিতে লাগিলেন।  
পুচ্ছাগ্নিদীপক বারু তুষারশীতল ও স্বেচ্ছাকর হইয়া বহিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
তখন হনুমান মনে করিলেন, আমার পুচ্ছে অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহা  
স্বাভাৱ কেন আমার দেহদাহ হইতেছে না। এই অগ্নির শিখা অতিমাত্র প্রদীপ্ত,  
কিন্তু ইহা স্বেচ্ছা কেন আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইতেছে না। পুচ্ছাগ্নি অগ্নিস্পর্শ  
শিলিষক শীতল বোধ হইল, ইহার কারণ কি? অথবা ইহা যে রামের প্রভাব,  
তাহা সুস্পষ্টই বোধ হইতেছে। আমি যখন সমুদ্র লঙ্ঘন করি, তখন তাহার  
প্রভাবেই তম্বোধ গিরিধর মৈনাককে দর্শন করিয়াছিলাম। যদি রামের জন্য সমুদ্র  
ও মৈনাক তাদৃশ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তবে অগ্নি যে শীতস্পর্শে প্রদীপ্ত  
হইবেন তাহা নিতান্ত বিস্ময়ের বিষয় নহে। যাহাই হউক, জানকীর বাৎসল্য,  
রামের তেজ এবং আমার পিতা পবনের সহিত সখ্যতা এই কয়েকটি কারণে এক্ষণে  
অগ্নি আমার দম্ব করিতেছেন না।

হনুমান পুনর্বীর মনে করিলেন, কি, নীচ রাক্ষসেরা মাদৃশ ব্যক্তিকেও  
বন্ধন করিল! এক্ষণে যদি আমার বীরত্ব থাকে তবে ইহার সমুচিত প্রতিফল  
দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। তিনি এইরূপ সংকল্প করিয়া তৎক্ষণাৎ বন্ধনরজ্জ্ব  
ছিন্নভিন্ন করিলেন এবং মহাবেগে এক লক্ষ প্রদানপূর্বক ঘোর রবে সমস্ত  
প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন। পরে ঐ মহাবীর শৈলশৃঙ্গাবৎ অত্যাচ পুরুষাবরে  
উপস্থিত হইলেন। ঐ স্থানে রাক্ষসগণের কিছুমাত্র জনতা নাই। তিনি তথায়  
উদ্ভীর্ণ হইয়া ক্ষণকালমধ্যে দেহসংকোচ করিলেন। তাহার বন্ধনরজ্জ্বর অবশেষ  
স্বতই উন্মুক্ত হইয়া গেল। তিনি পুনর্বীর দীর্ঘাকার হইলেন এবং ইতস্ততঃ  
দৃষ্টিপ্রসারণপূর্বক তোরণসংলান এক প্রকাণ্ড অগ্নি দেখিতে পাইলেন। তিনি  
ঐ লৌহময় অগ্নি গ্রহণপূর্বক ঐ সমস্ত রাক্ষসদিগকে সংহার করিলেন। তাহার  
মাংসদল প্রদীপ্ত, তিনি ঐ জ্বলন্ত অগ্নিপ্রভাবে প্রচণ্ড সূর্যের ন্যায় দূর্নিরীক্ষা  
হইয়া উঠিলেন এবং বারংবার লঙ্কাপুত্রী দর্শন করিতে লাগিলেন।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ তখন হনুমানের উৎসাহ বিলক্ষণ প্রদীপ্ত হইয়াছে। তিনি  
ভাবিলেন, এক্ষণে আমার কার্যের কি অবশেষ আছে, আমি আর কিরূপে  
রাক্ষসগণকে অধিকতর পরিতপ্ত করিব। প্রমদবন ভস্ম করিয়াছি, রাক্ষস-  
বীরগণকে বিনাশ করিয়াছি, সৈন্যের কিয়দংশও নিঃশেষিত করিলাম, এক্ষণে  
দুর্গবিনাশ অবশিষ্ট; এই কাষটি সমাধা করিলেই আমার যাবতীয় প্রয়াস সফল  
হয়। আমি সমুদ্র লঙ্ঘন প্রভৃতি যা কিছু করিলাম, আর অল্প প্রযত্নেই তাহা  
সুসিদ্ধ হয়। আমার পুচ্ছদেশে অগ্নি প্রদীপ্ত হইতেছে, এক্ষণে ঐ সমস্ত গৃহ  
দম্ব করিয়া ইহার সন্তপ্ত করিব।

তখন হনুমান লঙ্কার গৃহোপরি বিচরণ আরম্ভ করিলেন। তিনি নির্ভরে  
দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক গৃহ হইতে গৃহে, উদ্যান ও প্রাসাদে বিচরণ করিতে লাগিলেন।  
পরে বারংবেগে মহাবীর প্রহস্তের গৃহে লক্ষ প্রদানপূর্বক তাহাতে অগ্নি  
প্রদান করিলেন। উহার অন্তরে মহাবীর মহাপার্শ্বের গৃহ, হনুমান তদুপরি

লক্ষ প্রদান করিলেন। গৃহ প্রলয়বাহির ন্যায় জ্বলিতে লাগিল। পরে কল্পবৃক্ষ, শূক, সারথ, ইন্দ্রজিৎ, জম্বুদ্বীপী, রথিকেশ্ব, সূর্যশর, হৃষিকেশ, বশিষ্ঠ, রোমশ, বসুধাক্ষত, মনু, ধনুশ্রী, বিদ্যাসিদ্ধ, ঘোর, হস্তিধ্বজ, করাল, কিশাল, শোণিতাক, কুম্ভকর্ণ, ধকরাক, নরাস্তক, কুম্ভ, নিকুম্ভ, বজ্রশর, ও ব্রহ্মশর, অন্তর্গত এই সমস্ত রাক্ষসের গৃহে অগ্নি প্রদান করিলেন। তিনি বিভীষকের গৃহ পরিত্যাগপূর্বক ক্রমশঃ সকলেরই গৃহ দগ্ধ করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত মহাবীর রাক্ষসের গৃহ বহুবारे নির্মিত, তৎসমুদয় বিপুল সম্পদের সহিত ভস্মীভূত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ হনুমান রাজপ্রাসাদের সমিহিত হইলেন। উহা রক্ষাচিত, মণ্ডলপ্রবাসাশ্রিত ও মেরুশৃঙ্গবৎ উচ্চ ; হনুমান তদুপরি পৃচ্ছামূল্যে প্রদীপ্ত অগ্নি প্রদানপূর্বক প্রলয়জলদের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিলেন। হুতাশন প্রবল বারুবেগে প্রদীপ্ত হইয়া চতুর্দিকে সঞ্চারিত হইয়া উঠিল ; তদ্বশে বোধ হইল যেন, বৃগাস্তকালের অগ্নি সমস্ত দগ্ধ করিতেছে। তখন যুদ্ধাধিপতিত স্বর্ণ-জালশোভিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহ ভস্ম হইয়া পড়িতে লাগিল ; বোধ হইল যেন, পদ্যাক্ষরে সিংহদের আবাস গগনতলে হইতে পরিপ্লব হইতেছে। চতুর্দিকে তুমুল আতর্নাদ, রাক্ষসেরা স্ব-স্ব গহরক্ষায় ভগ্নোৎসাহ হইয়া ধনসম্পদ পরিত্যাগ পূর্বক ধাবমান হইতে লাগিল। অনেকে কহিল, হা! স্বর্গ, অগ্নিই বানররূপে আগমন করিয়াছেন ; রমণীরা দূষণপোষা শিশুগণকে কঁকে লইয়া জলধারাকুল লোচনে জ্বলন্ত অগ্নিমধ্যে পতিত হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ কেহ শিখাজালবোদ্ধিত, বাস্ততার কাহারও কেশপাশ স্পর্শিত হইয়াছে। উহারা পতন-কালে মেঘনির্মিত বিদ্যুতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। প্রতিগৃহে প্রচুর হীরক, প্রবাল, ইন্দ্রনীলমণি, মৃত্তা ও স্বর্ণ, তৎসমুদয় অগ্নিসংযোগে দ্রবীভূত হইয়া পড়িতে লাগিল। যেমন অগ্নি তুলকাষ্ঠ দগ্ধ করিয়া তৃপ্ত হন না তৎকালে সেইরূপ রাক্ষসবিনাশে হনুমানের কিছুমাত্র তৃপ্তি লাভ হইল না। রাক্ষসগণের দগ্ধ দেহে লঙ্কার ভূবিভাগ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। মহাবীর হনুমান ত্রিপুরদাহে প্রবৃত্ত ভগবান রুদ্রের ন্যায় লঙ্কাদাহে কৃতকার্য হইলেন। অগ্নি লঙ্কার আধারভূত গ্রিকটে পর্বতের শিখরে উদ্ভিত হইয়া, শিখাজাল বিস্তারপূর্বক ভীমবলে জ্বলিতে লাগিল। উহার জ্বালাসকল গগনস্পর্শী ও ধূমশূন্য ; উহা কোটি সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া লঙ্কাপুত্রী বেগুন করিল এবং বজ্রবৎ কঠোর ঘোর চটচটা শব্দে যেন ব্রহ্মাণ্ডকে বিদীর্ণ করিতে লাগিল। উহার প্রভা বিলক্লপ রুদ্ধ এবং শিখা কিংশুক পুষ্পবৎ রক্তবর্ণ ; উহা হইতে ধূমজাল বিচ্ছিন্ন হইয়া নীল মেঘাকারে পরিণত হইল এবং আকুলভাবে গগনতলে প্রসারিত হইতে লাগিল। তৎকালে রাক্ষসেরা এই ব্যাপার দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল, এই বানর স্বয়ং বজ্রধর ইন্দ্র হইবে, অথবা বন, বরুণ, বায়ু, সূর্য, কুবের বা চন্দ্র হইবে। বোধ হয়, রুদ্রদেবের নেত্রাগ্নি প্রচ্ছন্নরূপে এই স্থানে আসিয়াছে। কিম্বা পিতামহ ব্রহ্মার ক্রোধ রাক্ষসকুল নির্মূল করিবার জন্য বানরমূর্তিতে উপস্থিত হইয়াছে। অথবা অচিন্ত্য অব্যক্ত অনন্ত একমাত্র বৈকব ভেজ দ্বারাও লে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকিবে।

লঙ্কাপুত্রী ব্রহ্মাণ্ড হস্তান্তর যথ বৃক ও পক্ষীর সহিত দগ্ধ হইয়া গেল ; চতুর্দিকে তুমুল রোদনধ্বনি উদ্ভিত হইল ; হা শিঙা! হা পুং! হা স্মারিন্! হা জীবভেশ্বর! সঞ্চিত পদ্য বিলম্ব হইল, কেবল এই বলিরাই সকলে ভীতভয়ে চীৎকার করিতে লাগিল। লঙ্কা হনুমানের ক্রোধে শাপগ্রস্তক নিরীকিত হইল। রাক্ষসগণ ভীত ভাস্তসরস্রস্ত ও বিকল ইচ্ছাকৃত অগ্নিশিখা জ্বলিতেছে ; লঙ্কা



রাজার ক্রোধদগ্ধ পৃথিবীর ন্যায় নিতান্ত শোচনীয় হইল। মহাবীর হনুমান বৃক্ষ-সম্মুল বন ভস্ম করিয়া যুদ্ধে রাক্ষসগণকে সংহার করিলেন। পরে লঙ্কাপদ্বীতে অগ্নিপ্রদানপূর্বক মনে মনে রামকে স্মরণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দেবগণ মহাবীর হনুমানের স্তুতিবাদ আরম্ভ করিলেন। মহর্ষি, গম্ভর্ষ, বিদ্যাধব, ও উরগেরা এই ব্যাপারে ধারণনাই প্রীত ও প্রসন্ন হইলেন। তখন হনুমান এক প্রাসাদশিখরে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাহার সুদীর্ঘ লাঙ্গুল প্রদীপ্ত হইতেছে; তিনি উহার প্রভাবে সূর্যের ন্যায় নিরীক্ষিত হইলেন এবং স্বকার্য সাধনপূর্বক লাঙ্গুলের অগ্নি সমুদ্রজলে নির্বাণ করিয়া ফেলিলেন।

পঞ্চপঞ্চাশৎ সর্প ॥ অনন্তর হনুমান অভ্যস্ত চিন্তিত হইলেন; তাহার মনে বৎসরোন্মত্ত ভগ্ন জন্মিল। তিনি মনে করিলেন, আমি লঙ্কা দগ্ধ করিয়া কি কৃকার্যই করিলাম। যেমন জলসেক দ্বারা প্রদীপ্ত অগ্নিকে নির্বাণ করা যায়, তদ্রূপ বাহারা উগ্ৰিষ্ঠ ক্রোধকে বৃদ্ধিযুক্তে নির্বাণ করিতে পারেন, তাহারাই ধনা। ক্রোধীর পাপভর নাই; সে পদ্বীলোককে সংহার করিতে পারে এবং কঠোর বাক্যে সাধুগণকেও ভৎসনা করিতে পারে। ক্রোধ উপাশ্রিত হইলে বাচ্যাবাচ্য কিছুমাত্র বোধ থাকে না। রুদ্ধ ব্যক্তির অকার্য কিছুই নাই। সর্প যেমন জীর্ণ বক ভাঙ্গ করে, সেইরূপ বিনি কমা দ্বারা উগ্ৰিষ্ঠ ক্রোধকে দূর করেন, তিনিই পুরুষ। এক্ষণে আমি জানকীর বিপদ না ভাবিয়া লঙ্কা দগ্ধ করিলাম, আমি দ্বারিষাতক ও পাপাচার, আমাকে ধিক্। আমি নির্বোধ ও নিরীক্ষ; বহি সমস্ত লঙ্কা দগ্ধ হইয়া থাকে তাহা হইলে আর্ষা জানকী অবশ্যই দগ্ধ হইয়াছেন. সুতরাং আমি অজ্ঞানত প্রভুর কার্যকর্তা করিলাম।

যে জন্য এতদূর যত্ন ও চেষ্টা তাহাই ব্যর্থ হইল। হা! আমি লক্ষ্যবাহে ব্যাপ্ত থাকিয়া জানকীরে রক্ষা করিতে পারিলাম না। লক্ষ্য বন্ধ করা ও নিঃসন্দেহে সামান্য কার্য কিন্তু আমি যে উদ্দেশ্যে আসিয়াছি, ত্রোখে অধীর হইয়া তাহারই দ্রুতসংস্কার করিলাম। হা! জানকী নিশ্চয়ই নাই। লক্ষ্য এককালে ভ্রমসাৎ হইয়াছে, ইহাতে বন্ধ হইতে অবশিষ্ট আছে এমন স্থানই দেখিতেছি না। হা! আমার বৃষ্টিদোষে প্রভুর কার্যকরিতা হইল। এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশ করিব, না সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া নরকুস্তীরগগলকে দেহ অর্পণ করিব। আমি ও কার্বে সর্বস্ব নাশ করিলাম, সুতরাং আর কোন মতে গিয়া সুদ্রাবী এবং রাম লক্ষ্মণের সহিত সাক্ষাৎ করিব। বানর যে নিতান্ত চপল, গ্রন্থোকে ইহা বিলম্ব প্রসিদ্ধ আছে, এক্ষণে আমি ত্রোখদোষে সেই জাতিস্বভাবই প্রদর্শন করিলাম। রাজাসিক ভাবে ধিক, উহা চপলতাজনক ও কার্যনাশক, আমি সর্বাংশে সুপটু হইয়াও কেবল রজোগদগ্ধলক ত্রোখে জানকীরে রক্ষা করিতে পারিলাম না। হা! জানকীর অভাবে রাম ও লক্ষ্মণ কদাচ প্রাণে বাঁচিবেন না। ঐ দুই মহাবীর বিনষ্ট হইলে সুদ্রাবী সবাস্থ্যবে দেহপাত করিবেন। পরে প্রাতঃবসন্ত ভরত এবং বীর শত্রুঘ্ন জ্যেষ্ঠের এই দুঃসংবাদে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবেন। এইরূপে ইন্দ্রাকুল কর হইলে প্রজারা শোক-সন্তাপে অতিমাত্র কষ্ট পাইবে। আমি সন্তাপ্ত হৃদয় ও অধার্মিক। আমিই ত্রোখদোষে এই ভীষণ লোককর করিলাম।

হনুমান এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে পূর্বদিক্ত শত্রু লক্ষণ তাহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। তখন তিনি পুনর্বার ভাবিলেন, সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী জানকী স্বতন্ত্রে রক্ষিত হইতেছেন, তিনি কখনই বিনষ্ট হইবেন না; অগ্নিকে দাহ করা অগ্নির পক্ষে অসম্ভব। জানকী ধর্মপরাশর রামের পত্নী, তিনি আপনার চরিত্রে রক্ষিত হইতেছেন, তাহাকে দম্ব করা অগ্নির পক্ষে অসম্ভব। অগ্নির দাহিকা শক্তি আছে সত্য, কিন্তু জানকীর পুণ্যবল এবং রামের প্রভাবে তিনি আমাকে দম্ব করেন নাই। কিন্তু যিনি ভরত প্রভৃতি রাজকুমারের আরাধ্য দেবতা যিনি মহাশক্তি রামের মনোমতা পত্নী, কেন তিনি বিনষ্ট হইবেন। অবিনশ্বর অগ্নি সমস্ত ভ্রমভিত্ত করিতে পারেন কিন্তু যিনি আমার পুত্র দম্ব করেন নাই কেন তিনি সীতাকে বিনষ্ট করিবেন!

পরে হনুমান সমুদ্রমধ্যে মৈনাকদর্শন বিশ্বম্ভরে স্বরূপবর্ক মনে করিলেন জানকী তপস্যা, সত্য বাক্য, ও পাতিব্রত্যে অগ্নিকে দম্ব করিতে পারেন, কিন্তু অগ্নি কদাচই তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিবেন না।

হনুমান এইরূপে জানকীর ধর্মনিষ্ঠার বিষয় চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে চারুগণ কহিতে লাগিলেন, এই মহাবীর রাক্ষসগণের গৃহ তীর অগ্নিতে ভ্রমভিত্ত করিয়া কি ভীষণ কার্যই করিলেন। লক্ষ্য হইতে রাক্ষসপ্রী পলায়ন করিয়াছেন, স্ত্রী বালক বৃন্দ সকলেই ব্যাকুল, চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল বোধ হয়, কেন লক্ষ্যপুত্রী দুঃখলোকে রোদন করিতেছে। কিন্তু আশ্চর্য! এই পুত্রী এক কালে ভ্রমভিত্ত হইল তথাচ জানকী দম্ব হইন নাই।

তখন হনুমান এই অমৃততুল্য বাক্য প্রতিমাত্র অতিমাত্র হস্ত হইলেন। তিনি কিস্বাস্য নিমিত্ত ও কার্যবাক্যে জানকী জীবিত আছেন বুঝিয়া, পুনর্বার শিশুশা-ম্লে বাইতে লাগিলেন।

বটপতাক লক্ষ্য : অনন্তর মহাবীর হনুমান শিশুশা-ম্লে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন জানকী তথায় উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাহাকে অভিবাচনপূর্বক কহিলেন,



দেবি! আমি ভাগ্যভর্যেই তোমাকে নিরাশ্রয় বোধতে পাইলাম।

তখন জানকী হনুমানের প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে প্রস্থানে উদ্ভাস দেখিয়া সন্মেনে কহিলেন, বৎস! যদি তোমার ইচ্ছা হয় তবে তুমি একদিনের জন্যও এই স্থানে থাক। তুমি কোন গদ্যে প্রবেশে নিপ্রায় করিয়া না হয় পরদিন প্রস্থান করিও। তোমাকে দেখিলে এই মল-ভাগিনীর দৃষ্টিতে শোক কিরূপের জন্যও দূর হইবে। তুমি পুনরায় আসিবার উদ্দেশে প্রস্থান করিতেছ সত্য, কিন্তু ইহার মধ্যে নিম্নের আমার প্রাপ্যসম্পত্তি উপস্থিত হইবে। আমার মন অত্যন্ত বিরস, আমি দূরত্বের পর দূরত্ব সহিতোহি, এক্ষণে তোমার অপর্ণনে আরও বশ্যতা পাইব। বীর! আমার একটি বিষয়ে বিলম্ব সন্দেহ হইতেছে : দেখ, মহাবল সূত্রীবেগ বহুসংখ্য বানর ও ভল্লদুক সহায় আছে বটে, কিন্তু তিনি কিরূপে সৈন্যে রাম লক্ষ্মণের সহিত অগার সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিবেন। তুমি, বান্দ্র ও বিহঙ্গরাজ গরুড় ভিন্ন এই বিষয়ে আর কাহাকেই সমর্থ দেখিতেছি না। তুমি সকল কাৰ্যেই সুপটু, এক্ষণে এই ভীষণ বিষয় কিরূপে সুসম্পন্ন হইবে। তোমার পৌরুষ সর্বাবশে প্রশংসনীয়, তুমি একাকী অক্লেশে এই কার্য সম্পন্ন করিতে পার, কিন্তু রাম যদি স্বয়ং আসিয়া আমাকে উদ্ধার করেন তবেই তাঁহার বীরত্বের সমুচিত হইবে। বৎস! অধিক কি, এক্ষণে তুমি এই জনাই তাঁহাকে উদ্যোগী করিও।

তখন হনুমান জানকীর এই সুসংলাভ কথা প্রবণপূর্বক কহিলেন, দেবি! মহাবীর সূত্রীবেগ বানর ও ভল্লদুকগণের অধিপতি। তিনি তোমাকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। এক্ষণে তিনি অসংখ্য বানরের সহিত শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন, এবং সেই নরপ্রবীর রাম ও লক্ষ্মণও পরদিনকরে এই লক্ষ্য-পূরী হারবার করিবেন। দেবি! ব্যাকুল হইও না, রাম রাক্ষসকুল নির্মূল করিয়া অচিরে তোমাকে উদ্ধার করিবেন। এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও এবং সমর প্রতীক্ষা কর। রাবণ শীঘ্রই সবংশে ধ্বংস হইবে। রাম বানরসৈন্যের সহিত অনতিকাল-মধ্যে আসিবেন এবং হৃৎখে জরী হইয়া তোমার শোক অপনীত করিবেন।

হনুমান জানকীরে এইরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক প্রতিগমনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি রাক্ষসবধ, স্তন্যমকীর্তন, বলপ্রদর্শন, লক্ষ্যাদাহ, রাবণকে বশ্যতা, জানকীরে প্রবোধদান ও অভিবাদনপূর্বক সূত্রীবেগসম্পর্কিতার্থে প্রস্থান করিলেন। লক্ষ্যার উপাশ্রিতে অরিস্ত পর্বত, তিনি সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার অভিপ্রারে ঐ পর্বতে উত্থান করিলেন। উহার নিম্নে নীল বনপ্রেশী এবং উর্ধ্বে পাণ্ডু মেঘ, তন্মারা বোধ হয় যেন, উহা ক্রমে অবলুপ্ত হইয়া আছে। উহার সর্বত্র সুবিকল্প, কেন উহা তন্মারা প্রবেশিত হইতেছে। উহার চতুর্দিকে ধাতুসকল উত্থান, স্বল্প পর্বত যেন নেত্র উল্লীলন করিতেছে। উহার ইত্যন্তত্তে নিব্বরের গভীর লম্ব, উহা যেন অধারনে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঐ পর্বতের শিখরে অত্যুচ্চ দেবদারু, বৃক্ষ, তন্মারা বোধ হয় যেন উহা উর্ধ্ব-বাহু হইয়া দণ্ডায়মান আছে। স্থানে স্থানে শারদীর সস্তপর্ণের নিবিড় বন, ভল্লদুকদের আন্দোলিত হওরাতে যেন উহা কম্পিত হইতেছে। স্থানে স্থানে কীচকবংশ, তন্মধ্যে বান্দ্র প্রবেশ করিতে যেন উহা মধুর লম্ব করিতেছে। কোথাও যৌর অঙ্গুর, তৎসমুদ্রের গর্জন করিতে যেন উহা রোষভরে ধীর্নিশ্বাস কেলিতেছে। গহবরসকল নীহারজালে আচ্ছন্ন, যেন উহা ধ্যানে নিমগ্ন আছে। নিম্নে মেঘখণ্ডফুলা পতঙ্গশৈল, যেন উহা গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং শিখরসকল মেঘে আবৃত, যেন উহা অশ্রুজ্যোতিষ করিতেছে। ঐ অরিস্ত পর্বত দাল ভাল ও বৎস প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষে পরিপূর্ণ ; উহার ইত্যন্তত

কুসংস্কৃত লভ্য, সর্বত্র মৃগেরা বিচরণ করিতেছে, চতুর্দিকে গৈরিক ধাতুস্থ, নিকরসকল মহাবেগে নিপতিত হইতেছে, সর্বত্র প্রস্তুতরত্নরূপ, স্থানে স্থানে মহর্ষি বৃক্ষ গম্বর্ভ কিম্বর ও উন্নগগণ বাস করিয়া আছেন। কোন প্রদেশ বৃক্ষ-লভ্যার নিত্যন্ত নিবিড়, সিংহেরা গৃহামধ্যে শয়ান রহিয়াছে এবং ব্যাঘ্রগণ স্তম্ভরূপ করিতেছে। মহাবীর হনুমান সন্ধ্যা হইয়া মহাহর্ষে ঐ পর্বতে আরোহণপূর্বক যের উন্নগগণ মহাসমুদ্র সম্পর্শন করিলেন। তখন পর্বতস্থ শিলাখণ্ডসকল তাহার পদভরে চূর্ণ হইয়া সশব্দে পড়িতে লাগিল। হনুমানও সমুদ্রের দক্ষিণ হইতে উত্তর পারে উত্তীর্ণ হইবার জন্য দেহবাক্ষি করিতে লাগিলেন।

তখন ঐ গিরিবর অরিষ্ট হনুমানের পদভরে নিত্যন্ত নিপীড়িত হইল এবং জীবজন্তুগণের সহিত রসাতলে প্রবেশ করিতে লাগিল। ঐ পর্বতের শৃঙ্গসকল কম্পিত হইল, পদম্পিত বৃক্ষসকল বন্থাহতের ন্যায় ভাঙ্গিয়া পড়িল। কন্দরবাসী সিংহেরা নিত্যন্ত বাধিত হইল এবং ভীষণগর্জনে নভোমণ্ডল বিদীর্ণ করিতে লাগিল। বিদ্যাধরীগণ ভীত হইয়া স্থলিত বসনে গলিত ভূষণে মূর্ছিত হইয়া পড়িল। দীর্ঘাকার দীপ্তজিহ্বা মহাবিশ্ব অঙ্গগরের গ্রীবা ও মস্তক নিম্পিষ্ট হইয়া গেল এবং ইতস্ততঃ লুপ্ত হইতে লাগিল এবং কিম্বর গম্বর্ভ বৃক্ষ ও বিদ্যাধরগণ পর্বত পরিভ্রামণপূর্বক আকাশে উষ্মিত হইল। ঐ পর্বত দশ বোজন বিস্তীর্ণ এবং ত্রিশং বোজন উন্নত, উহা হনুমানের পদভরে তৎক্ষণাৎ ভংগর্তে প্রবেশ করিল। মহাবীর হনুমানও তরঙ্গাকুল ভীষণ মহাসমুদ্র লম্বন করিবার জন্য মহাবেগে গগনতলে উষ্মিত হইলেন।

সম্প্রদায় লক্ষ্য নভোমণ্ডল যেন গভীরদর্শন সমুদ্র; উহার মধ্যে গম্বর্ভ ও বৃক্ষগণ বিকসিত পশ্মের ন্যায়, চন্দ্র কুমুদ্রের ন্যায়, সূর্য কারুণ্ডবের ন্যায়, তিষ্য ও প্রবণ হংসের ন্যায়, ধনাবলী শৈবলের ন্যায়, পুনর্বসু মংস্যের ন্যায়, ভৌম কুম্ভীরের ন্যায়, ঐরাবত মহাশ্বীপের ন্যায়, বাত্যা তরণের ন্যায় এবং জ্যোৎস্না নিন্ম জলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। হনুমান ঐ গগনরূপ সমুদ্র অকাতরে লম্বন করিয়া চলিলেন। গতিবেগে তিনি যেন গ্রহগণের সহিত মহাকাশকে গ্রাস করিতেছেন এবং চন্দ্রমণ্ডলকে খণ্ড খণ্ড করিতেছেন। তিনি স্ববেগে নীল পীতাদি বর্ণের মেঘজাল আকর্ষণপূর্বক যাইতেছেন এবং গতিপ্রসঙ্গে কখন মেঘের আবরণে কখন বা বাহিরে অবস্থান করিতেছেন; তৎকালে তিনি একবার দৃশ্য আবার অদৃশ্য চন্দ্রের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন। তাহার কণ্ঠস্বর মেঘগম্ভীর, তিনি হৃৎকারে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া ক্রমশঃ সমুদ্রের মধ্যস্থলে উত্তীর্ণ হইলেন। পশ্চিমধ্যে গিরিবর মৈনাক অবস্থিত; তিনি উহাকে স্পর্শমাচ করিয়া, শরাসনচ্যুত শরের ন্যায় মহাবেগে চালিলেন। সমুদ্রের তীরস্থ পর্বত দূর হইতে তাহার দৃষ্টিগথে পড়িল। তিনি মহা উৎসাহে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। ঐ শব্দে দশ দিক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। হনুমান বৃক্ষসমাগমের উল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া তীরের সম্মিহিত হইতে লাগিলেন। তিনি ঘন ঘন লাগাল কম্পিত করিয়া হৃৎকার ছাড়িতেছেন। ঐ ভীষণ শব্দে সূর্যমণ্ডলের সহিত আকাশ যেন চূর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিল।

ঐ সময় বানরগণ হনুমানকে দর্শন করিবার জন্য পূর্ব হইতেই দীনমনে সমুদ্রের উত্তর তীরে উপবিষ্ট ছিল। তাহারা দূর হইতে ব্যাকুলভিত মেঘের গভীর নির্ঝোষের ন্যায় উহার গতিবেগ এবং সিংহনাদ শ্রুতিতে পাইল। এই শব্দ শ্রুতিবামাত্র সকলেই উহাকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিল। ইত্যবসরে জাম্ববান সমস্ত বানরকে আমন্ত্রণপূর্বক প্রীতমনে কহিলেন, দেখ, হনুমান নিচরই

কৃতকার্য হইয়াছেন, নাচে এতদূর উপসাহসর শব্দ কখনই শূন্য হইত না।

তখন বানরগণ মহাহর্ষে লক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিল। অনেকে হনুমানকে দর্শন করিবার জন্য ব্যস্ত এক শাখা হইতে অপর শাখায় এবং এক শৃঙ্গে হইতে অপর শৃঙ্গে পড়িত হইতে লাগিল। কেহ কেহ বৃক্ষের শিখরে আরোহণ ও শাখা মারপকাই হইতমনে উপবেশন করিল এবং অনেকেই নির্মল বস্ত্র কম্পিত করিতে লাগিল। এদিকে হনুমান গিরিগহবরগত বায়ুর ন্যায় মহাগর্জনপূর্বক আগমন করিতেছেন। বানরগণ তাহাকে দেখিবারাত্র কৃতাজলি হইয়া রহিল। মহাবীর হনুমান মহাহর্ষে ত্রিগুণে পূর্ণবৈর ন্যায় ব্যঙ্গসংকুল গিরিশৃঙ্গে নিপতিত হইলেন। বানরেরা মারপকাই প্রবৃত্ত হইয়া তাহাকে গিয়া বেঘটন করিল। সবলেই মস্ত হর্ষে প্রয়োজ্য। অনেকে ফলমূল লইয়া তাহাকে উপহার দিল; কেহ কেহ তৎকালে সিংহনাদ করিতে লাগিল, অনেকে কিলিকিলা রব করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং কেহ কেহ বা তাহার বসিবার জন্য বৃক্ষের শাখাসকল ভাঙিয়া আনিল।

অনন্তর হনুমান জাম্ববান প্রভৃতি গুরুজন ও কুমার অঙ্গদকে প্রণাম করিলেন। উভাভাও এ মহাবীরকে সমাদরপূর্বক প্রসঙ্গ দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। পরে হনুমান জানকীর সংবাদ সংক্ষেপে প্রদান করিয়া অঙ্গদের হস্ত মারপকাই মহেন্দ্রগিরির রমণীয় বনবিভাগে উপবিষ্ট হইলেন এবং তিচ্ছাসিত হইয়া সংক্ষেপে স্বীয় কার্যবৃত্তান্ত কহিলেন, বানরগণ! আমি অশোকবনে দেবী জানকীকে দেখিয়াছি। দেবী রাক্ষসীরা তাহাকে নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন। তিনি উপবাসে অত্যন্ত কষ্ট ও পরিশ্রমে হইয়া আছেন। তাহার মস্তক একাধারে কণ্ঠলোচনীভার, তিনি রামের দর্শন পাইবার জন্য অত্যন্ত কাহর হইয়াছেন।

যখন বানরগণ মহাবীর হনুমানের মুখে এই অমৃতোপম বাক্য শ্রবণপূর্বক মারপকাই সন্মুখ হইল। কেহ কেহ সিংহনাদ, কেহ কেহ গর্জন, কেহ কেহ প্রতিগর্জন এবং কেহ কেহ বা কিলিকিলা রব করিতে লাগিল। কোন কোন বানর লাঙ্গুল উত্তীর্ণ করিল, কেহ কেহ সুদীর্ঘ লাঙ্গুলে কম্পিত করিতে লাগিল এবং অনেকে গিরিশৃঙ্গে হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক হৃষ্টমনে হনুমানকে গিয়া স্পর্শ করিল।

অনন্তর অঙ্গদ কহিলেন, বীর! তুমি যখন এই বিস্তীর্ণ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া পূনর্বার উপস্থিত হইল, তখন বলবীর্ষ তোমার তুল্য আর কাহাকেই দেখি না। বলিতে কি, একমাত্র তুমিই আমাদের প্রাণদাতা। এক্ষণে আমরা তোমারই কৃপায় কৃতকার্য হইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইব। আশ্চর্য তোমার প্রভুভক্তি! নিচিৎ তোমার শক্তি! অদ্ভুত তোমার ধৈর্য! ভাগ্যবলেই তুমি জানকীর উদ্দেশ্য পাইয়াছ এবং ভাগ্যবলেই রাম সীতাবিরহদুঃখ হইতে মুক্ত হইবেন।

পরে বানরগণ কুমার অঙ্গদ, হনুমান ও জাম্ববানকে বেঘটনপূর্বক পূর্লীকিত মনে প্রশস্ত শিলাতলে উপবিষ্ট হইল এবং জানকীর দর্শনবৃত্তান্ত আনুপূর্বিক শ্রবণ করিবার জন্য কৃতাজলিপটে হনুমানের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

**অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥** অনন্তর জাম্ববান প্রীতমনে হনুমানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বীর! তুমি কিরূপে অশোকবনে দেবী জানকীকে দেখিলে? তিনি তথায় কিরূপে আছেন এবং নিষ্ঠুর রাবণই বা তাহার প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতেছে? তুমি কোন উপায়ে জানকীর উদ্দেশ্য পাইলে এবং তিনিই বা কি কহিলেন? তুমি এই সমস্ত কথা অবিকল কীতন কর। শুনিয়া আমরা ইতিকর্তব্য অবধাবণ

করিব। এক্ষণে রামের নিকট কোন কথার প্রসঙ্গ করিব এবং কোন কথায় বা গোপন করিয়া রাখিব, তুমি তাহাও বলিয়া দেও।

তখন হনুমান উদ্দেশে জানকীরে প্রণাম করিয়া হৃষ্টমনে কহিতে লাগিলেন, দেখ, আমি সমুদ্র লঙ্ঘনার্থ তোমাদের সমক্ষেই মহেন্দ্র পর্বত হইতে আকাশে উদ্ভূত হই। গতিপথে আমার বিলক্ষণ বিঘ্ন ঘটিয়াছিল। আমি একস্থলে দেখিলাম, একটি মনোহর স্বর্ণপর্বত আমার পথরোধ করিয়া আছে। তৎকালে আমি উহাকে দেখিয়া ঘোর বিঘ্ন বোধ করিলাম। পরে ঐ শৈলের সম্মুখ হইয়া ভাবিলাম, এক্ষণে ইহাকে মহাবেগে ভেদ করিয়া যাওয়াই কর্তব্য। আমি এই স্থির করিয়া উহার শৃঙ্গে এক লাগলু প্রহার করিলাম। প্রহারবেগে উহার উজ্জ্বল শিখর তৎক্ষণাৎ চূর্ণ হইয়া গেল। অনন্তর ঐ পর্বত মনুষ্যরূপ ধারণ-পূর্বক পুত্রসম্বোধনে আমাকে পূজিত করিয়া কহিল, দেখ, আমি বায়ুর সখা, তোমার পিতৃব্য : আমি এই মহাসমুদ্রেই বাস করিয়া আছি, আমার নাম মৈনাক। পূর্বে পর্বতদিগের পক্ষ ছিল। উহারা চতুর্দিকে স্বেচ্ছানুরূপ পর্যটনপূর্বক উপদ্রব করিত। পরে সুররাজ ইন্দ্র এই কথা শ্রবণ করিয়া বজ্রাস্ত্রে উহাদিগের পক্ষ ছেদন করেন। বৎস! ঐ সময় তোমার পিতার প্রসাদে আমার পক্ষ ছিঃ। হয় নাই এবং তিনিই আমাকে এই অগাধ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া রক্ষা করেন। এক্ষণে রামের সাহায্য করা আমারও কর্তব্য হইতেছে। রাম মহাবীর ও ধর্মশীল।

অনন্তর আমি গিরিবর মৈনাককে স্বকার্য জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহার সম্মতিক্রমে পুনর্বীর চলিলাম। মৈনাক অন্তর্হিত হইলেন। আমিও মহাবেগে আশ্রয়পূর্বক গতিপথের অবশেষ অতিক্রম করিতে লাগিলাম। পরে সমুদ্রমধ্য হইতে নাগজননী সুরসা আমার নিকট উপস্থিত হইল। সে কহিল, কপিরাজ! দেবগণ তোমাকে আমার ভক্ষ্যস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, সুতরাং আমি তোমাকে ভক্ষণ করিব।

সুরসার এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র আমার মুখবর্ণ মলিন হইয়া গেল, আমি তাঁহাকে ভক্তিবরে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলাম, দোঁব! রাজা দশরথের পুত্র রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীর সহিত দণ্ডকারণে আসিয়াছেন। দুরাখ্যারাবণ তাঁহার ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়াছে। এক্ষণে আমি সেই রামেরই অনুজ্ঞাক্রমে জানকীর নিকট দূতস্বরূপ চলিয়াছি। দোঁব! তুমি রামের অধিকারে বাস করিয়া আছ, অতএব তাঁহার কার্যে সাহায্য করা তোমার উচিত হইতেছে। অথবা সত্যই অঙ্গীকার করিতেছি, আমি জানকী ও রামকে দর্শন করিয়া তোমার নিকট পুনর্বীর আসিব। তখন সুরসা কহিল, দেখ, দেবদত্তবরপ্রভাবে কেহই আমাকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, সুতরাং আমি আজ তোমাকে ভক্ষণ করিব। সুরসা এই বলিয়া দশযোজন দীর্ঘ হইল। আমিও তৎক্ষণাৎ দশযোজন বর্ধিত হইলাম। সুরসা আমার দৈহিক বিস্তারের অনুরূপ মুখব্যাধান করিল। আমিও তৎক্ষণাৎ দেহ সঙ্কোচ করিলাম এবং অঙ্গদুষ্টপরিমিত হইয়া উহার মুখমধ্য হইতে নিষ্কান্ত হইলাম। তখন সুরসা পূর্বরূপ ধারণপূর্বক আমাকে কহিল, বীর! এক্ষণে তুমি স্বকার্য সিদ্ধির জন্য যথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর। আমি যথেষ্টই প্রীত হইলাম। তুমি রামের সহিত জানকীরে মিলিত করিয়া দেও এবং স্বয়ং সুখে থাক।

তখন গগনচর জীবগণ আমাকে সাধুবাদ সহকারে প্রশংসা করিতে লাগিল। আমিও তৎক্ষণাৎ গরুড়বৎ মহাবেগে তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। ইতঃবসরে আমার গতি সহসা প্রতিহত হইল; কিন্তু তৎকালে ইহার কারণ কি, কোনদিকে কিছই দেখিতে পাইলাম না। তখন আমি দূর্ভাগ্য মনে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত

করিতে লাগিলাম, ভাবিলাম, এক্ষণে ত স্পষ্ট কোন ব্যক্তিকে দেখিতেছি না, কিন্তু কি কারণে আমার গমনের এইরূপ বিঘ্ন ঘটিল। ইত্যবসরে আমি সহসা অঝোড়ানে দৃষ্টিপাত করিলাম এবং এক জনচরী ভীমা রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলাম। আমি নিষ্ঠর ও নিশ্চেষ্ট, সে ভীমরূপে হাস্য করিয়া ত্বর বাকল আমার কাঁহিতে লাগিল, দেখ, আমি কুখ্যাত, তোমাকে ভক্ষণের ইচ্ছা করিয়াছি, এক্ষণে তুমি আর কৈখার যাও। আমি বহুকাল বাবং আহার করি নাই, এক্ষণে তুমি আমার দৈহিক তৃপ্তি যথান কর।

তখন আমি ঐ ঘোরা রাক্ষসীর কথাই তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলাম এবং উহার মূখপ্রমাণ অপেক্ষা অধিকতর দেহবিস্তার করিলাম। রাক্ষসীও আমাকে ভক্ষণ করিবার জন্য ভীষণ মূখবানান করিল। আমি যে কামরূপী, তৎকালে সে তাহা বৃদ্ধিতে পারিল না। আমি নিমেষমধ্যে দেহসঙ্কোচ করিয়া উহার মূখে প্রবেশ করিলাম এবং উহার বক্ষ ভেদ করিয়া অন্তরীক্ষে উৎখত হইলাম। পর্বতাকার রাক্ষসীও করপ্রসারণপূর্বক সমুদ্রজলে নিপতিত হইল। তদ্বশে গগনচর জীব-জন্তুগণ সাধুবাদ সহকারে আমার ভ্রমসী প্রশংসা করিতে লাগিল।

অনন্তর আমি নানারূপ বিঘ্নে ভ্রমশঃ কালবিলাসে ঘটিতেছে দেখিয়া মহা-বেগে চলিলাম এবং অচিরে পর্বতশোভিত সমুদ্রের দক্ষিণ তীর দেখিতে পাইলাম। ঐখানে লম্বাপদুরী আমি তন্মধ্যে সূর্যাস্তের পর প্রচ্ছন্নভাবে প্রবেশ করিলাম। পথিমধ্যে প্রলয়জলদবং কৃষ্ণবর্ণা এক রমণী অটুহাস্য হাসিতে হাসিতে আমার নিকট উপস্থিত হইল। উহার কেশজাল জ্বলন্ত অগ্নিভূলা, সে আসিয়া আমাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। আমিও বায়মুদ্রি আঘাত করিয়া উহাকে পরাস্ত করিলাম। তখন ঐ রমণী নিতান্ত ভীত হইয়া আমাকে কহিল, বীর! আমি স্মরণ লম্বাপদুরীর অবিদ্যাতী দেবতা, এক্ষণে তুমি যখন আমাকে বলবীরে পরাস্ত করিলে তখন রাক্ষসগণের নিশ্চয়ই প্রাণসংকট উপস্থিত।

পরে আমি রাবণের অন্তঃপুরমধ্যে সমস্ত রাত্রি বিচরণ করিলাম, কিন্তু কুরাপি জানকীরে দেখিতে পাইলাম না। তখন আমার মনে অত্যন্ত দুঃখোদ্রেক হইল। পরে একটি স্মরণপ্রাকার-বোধিত বৃক্ষসঙ্কুল উপবন দেখিলাম এবং ঐ উক্ত প্রাকার লম্বাপদূর্বক অলোকবনে প্রবেশ করিলাম। উহার মধ্যে একটি প্রকাণ্ড শিশুপা বৃক্ষ আছে। আমি ঐ বৃক্ষে আরোহণপূর্বক স্মরণ করিয়া-বন দেখিলাম। উহার অন্তরেই কমললোচনা জানকী ছিলেন। তিনি এককণ্ঠা, তাহার কেশপাশ মূলিখসরিত, তিনি একমাথ বৈশী ধারণ করিতেছেন, তাহার শব্দা ভূমিতল, তিনি অনাহার ও শোকে বারংবার ক্লান্ত হইরাছেন। তিনি ভক্তচিন্তার কিম্বদন্তী শীতকালে পশ্চিমীর ন্যায় বিবর্ণা হইরাছেন। তাহার চতুর্দিকে সমস্ত বিকৃতাকার ত্বর রাক্ষসী, উহার নিম্নতর তাহাকে ভৎসনা করিতেছে। তিনি শোণিতলোলরূপ ব্যাঘ্রীসদে বোধিত হরিণীর ন্যায় নিতান্ত শোচনীয়। রাবণের প্রতি তাহার অত্যন্ত ঘৃণা, তিনি প্রাণত্যাগেই কৃতসংকল্প হইরাছেন। আমি ঐ শিশুপামূলে সহসা তাহাকে দেখিতে পাইলাম। ইত্যবসরে উহার কাষ্ঠীর ও নৃপদ্রবনি জনকোলাহলের সহিত আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল। আমি এই লক্ষ প্রবণ করিবামাত্র উদ্ভিষ হইয়া দেহসঙ্কোচ করিলাম এবং পক্ষীর ন্যায় পটাবরণে লুক্কায়িত রহিলাম।

অনন্তর রাক্ষসগণ রাবণ পত্নীর সহিত উহার উপস্থিত হইল। জানকী উহাকে দেখিয়া উদ্ভ্রমের সঙ্কটিত করিয়া বাহুবলক্রমে স্তম্ভভঙ্গল জঘত করিলেন। তিনি নিতান্ত ভীত ও অত্যন্ত উদ্ভ্রম, কর্ণপত্নে দেহে চতুর্দিক

দ্রষ্টব্য করিতেছেন। তাহাকে অস্তর দান করে তুমি আর কেহই নাই।  
তখনই রাবণ তাহার সমীপস্থ হইয়া কহিল, জ্ঞানকী! আমি নতুনভাবে  
আমার প্রণিপাত করিতেছি, তুমি আমাকে সম্মান কর। যদি তুমি অহংকার-  
প্রসূ আমার সম্মান না কর, তবে দুই মাস পরে আমি নিশ্চয়ই তোমার মূৰ  
দান করিব।

তখন জ্ঞানকী দুরাশা রাবণের এই কথার নিতান্ত ক্রোধ হইয়া কহিলেন,  
শীত! আমি মহাবীর রামের ভাৰ্য্যা এবং রাজা দশরথের পুত্রবধূ, আমার প্রতি  
অত্যাচার কথ্য প্রয়োগ করিয়া তোর জিহবা কেন ছিন্নভিন্ন হইল না। রে পাপ!  
তখন রাম আগ্রহে ছিলেন না, সেই সময় তুমি আমাকে অপহরণ করিয়া আনিস্,  
তোর বলবীৰ্য্যে ষিক! তুমি কোন অংশে রামের তুল্য হইতে পারিস না, তুমি  
তাঁহার ভৃত্য হইবারও যোগ্য নহিস্। রাম মহাবীর, দূৰ্জয় ও সত্যবাদী।

রাবণ জ্ঞানকীর এই কঠোর বাক্য শ্রবণপূর্বক রোষভরে চিত্তাশ্রিত ন্যায়  
প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং রক্ত নেত্র বিদ্যুৎপিত করিয়া দক্ষিণ দৃষ্টি উত্তোলন-  
পূর্বক জ্ঞানকীরে প্রহার করিতে লাগিল। তদন্তে উহার সহচাৰীরা হাহা-  
কার করিয়া উঠিল। এই অবসরে উহার ভাৰ্য্যা বানামালিনী রমণীগণের মধ্য  
হইতে নিষ্কান্ত হইয়া এই কামোদ্ভবকে নিবারণপূর্বক কহিল, বীর! এই  
জ্ঞানকীরে লইয়া তোমার কি হইবে। তুমি আমার সহিত সঙ্গসম্ভোগ কর।  
জ্ঞানকী রূপদ্রুপে আমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহে। এই সমস্ত দেবকন্যা ও বক্ষ-  
কন্যা আছেন, তুমি ইচ্ছাদিগকে লইয়া সন্তুষ্ট থাক; জ্ঞানকীরে লইয়া তোমার  
কি হইবে।

অনন্তর রমণীগণ রাবণকে উদ্বাপনপূর্বক তথা হইতে গৃহে লইয়া গেল।  
পরে বহুসংখ্য রাক্ষসী নিদারুণ ক্রুর বাক্যে জ্ঞানকীরে ভরসনা করিতে লাগিল।  
জ্ঞানকী উদ্ভাবনের বাক্য তৃপ্তবৎ বোধ করিলেন। উদ্ভাবনের দর্শনও সম্যক্  
নিষ্কল হইয়া গেল। তখন উহার নিরুপায় হইয়া এই ব্যাপার রাবণের গোচর  
করিল। উদ্ভাবনের আশা ভরসা আর কিছুই রহিল না, বরং এককালে বিদ্রোহ  
হইল, উহার প্রান্তিনিবন্ধন ঘোর নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে  
বিজটা নাম্নী এক রাক্ষসী সহসা জাগরিত হইয়া কহিল, রাক্ষসীগণ! তোমরা  
সাধনী সীতাকে উদ্ধার করিও না, পরস্পর পরস্পরের শোণিতে তৃপ্তিলাভ কর।  
আমি আজ এক ভীষণ স্বপ্ন দেখিয়াছি। অচিরেই রাক্ষসকুলের সহিত রাবণ  
উৎসন্ন হইবে। অস্তর সীতা আমাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন, আইস,  
আমরা গিয়া এইজন্য ইচ্ছার পদানত হই। সীতা অতিমাত্র দুর্য্যভিতা, যদি তিনি  
আজ এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই সূচী হইবেন। তিনি  
প্রণিপাতে প্রসন্ন হইলে আমাদিগের বিপদ অবশ্যই নিবারণ করিতে পারিবেন।  
তখন জ্ঞানকী স্বপ্নদৃষ্ট ভক্তিবজ্রে হৃষ্ট হইয়া সন্তোষভাবে কহিলেন,  
বিজটা! এই স্বপ্নবস্তান্ত যদি অলীক না হয় তবে আমি অবশ্যই তোমাদিগকে  
রক্ষা করিব।

অনন্তর আমি জ্ঞানকীর দারুণ অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া অতিমাত্র  
চিন্তিত হইলাম, আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল, কিরূপে তাহার  
সহিত কথোপকথন করিব আমি তাহার উপায় উদ্ভাবন করিলাম এবং ইচ্ছানু-  
সারে রাবণের বশোভন করিতে লাগিলাম। তখন জ্ঞানকী আমার বাক্য কণ্ঠোচ্চর  
হইবারে ব্যাকুল নেত্রে জিজ্ঞাসিলেন, বানর! তুমি কে? কি জন্য এই স্বপ্নে  
আসিয়াছ? এবং রামের সহিতই বা তোমার কিরূপ সম্বন্ধ জন্মিয়াছে? তখন  
আমি কহিলাম, দেবি! কপিপুত্র সূর্য্যব রামের সহোদর ও সহায়, আমি তাহারই

ভৃত্য, নাম হনুমান, রাম তোমার উদ্দেশ্য লইবার জন্য আমার পাঠাইয়াছেন এবং তিনি স্বয়ং অভিজ্ঞানস্বরূপ এই অঙ্গুরীরাটি দিয়াছেন। সেবি! বল, আমি এক্ষণে তোমার কোন কার্য করিব। রাম ও লক্ষ্মণ সমুদ্রের উত্তর তীরে অবস্থান করিতেছেন, যদি তোমার ইচ্ছা হয় ত আমি এখনই তোমাকে তথায় লইয়া বাইতে পারি। তখন জানকী কহিলেন, দূত! মহাবীর রাম সবংশে রাবণকে বিনাশ করিয়া আমার উদ্ধার করিবেন, ইহাই আমার ইচ্ছা।

অনন্তর আমি তাহাকে অভিবাদনপূর্বক তাহার নিকট রামের কোন প্রীতি-কর অভিজ্ঞান প্রার্থনা করিলাম। তখন জানকী কহিলেন, দূত! তুমি রামের জন্য এই চূড়ামণি লইয়া যাও, রাম ইহা দর্শন করিলে তোমায় বিলক্ষণ সমাদর করিবেন। এই বলিয়া তিনি আমার হস্তে এক মণি সমর্পণপূর্বক কাতরমনে বার্তনিক অনেক কথাই কহিলেন। পরে আমি প্রত্যাগমনের জন্য তাহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিলাম। বিষয়কালে তিনি বিশেষ চিন্তা করিয়া আমাকে পুনর্বীর কহিলেন, দূত! তুমি গিয়া রামকে আমার বৃত্তান্ত জানাইও এবং রাম ও লক্ষ্মণ আমার কথা শুনিয়া যেরূপে সুগ্রীবের সহিত শীঘ্র আইসেন তুমি তাহাই করিও। আর দুই মাসকাল আমার জীবনের সীমা, যদি ইহার মধ্যে রাম না আইসেন তবে আমি নিশ্চয়ই অন্যথার ন্যায় প্রাণত্যাগ করিব।

বানরগণ! আমি জনকীর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলাম এবং লংকাপুরী উৎসন্ন করাই স্থির করিলাম। তৎকালে আমার দেহ পর্বতপ্রমাণ বর্ধিত হইয়া উঠিল। তখন আমি যুদ্ধার্থী হইয়া রাবণের অশোকবন ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। মৃগপাক্ষীগণ সভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে বিকৃতাকার রাক্ষসীরা জাগরিত হইয়া আমাকে দেখিতে পাইল এবং চতুর্দিক হইতে মিলিত হইয়া শীঘ্র এই ব্যাপার রাবণের গোচর করিল। কহিল, রাক্ষসরাজ! এক দুর্বৃত্ত বানর তোমার বলবীর্য বিচার না করিয়া দুর্গম অশোকবন ছারখার করিয়াছে। ঐ অপকারী শত্রু অতি নিবোধ, সে যেন আর ফিরিয়া না যায়।

রাবণ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র কিংকর নামক রাক্ষসগণকে যুদ্ধার্থ নিয়োগ করিল। অশীতিসহস্র কিংকর শলমুঙ্গর হস্তে অশোকবনে উপস্থিত হইল। আমি এক অর্গল গ্রহণপূর্বক উহাদিগকে বিনাশ করিলাম। পরে ইতাবিশিষ্ট কয়েকটি রাক্ষস দ্রুতপদে গিয়া রাবণকে এই ব্যাপার নিবেদন করিল। ইত্যবসরে আমি চৈতাপ্রাসাদ চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম এবং এক স্তম্ভ উৎপাটনপূর্বক তততা রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া রোষভরে ঐ রমণীয় প্রাসাদ চূর্ণ করিলাম।

অনন্তর রাবণ প্রহস্তের পুত্র মহাবীর জম্বুদালিকে যুদ্ধার্থ নিয়োগ করিল। জম্বুদালি বহুসংখ্য ভীষণ রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া উপস্থিত হইল। আমি অর্গল দ্বারা ঐ বীরকে সবলে বিনষ্ট করিলাম। পরে রাবণ পদাতিসৈন্যের সহিত মস্তিষ্কগণকে প্রেরণ করিল। আমিও ঐ অর্গলদ্বারা তাহাদিগকে বিনাশ করিলাম। পরে রাবণ সসৈন্যে চারিজন সেনাপতিকে প্রেরণ করিল। আমিও অচিরে সকলকে নির্মূল করিলাম। পরে রাবণ বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত কুমার অক্ষকে প্রেরণ করিল। অক্ষ মন্দোদরীর পুত্র, অত্যন্ত রণদক্ষ, সে যখন বিক্রম প্রদর্শনার্থ নভোমন্ডলে উৎখিত হয়, তৎকালে আমি তাহার পদস্বয় গ্রহণ করি এবং তাহাকে বারংবার বিঘূর্ণিত করিয়া নিম্পিষ্ট করিয়া ফেলি। পরে রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রজিৎ নামে আর একটি পুত্রকে প্রেরণ করে। ঐ বীর অত্যন্ত যুদ্ধপ্রিয়, আমি উহাকে সৈন্যগণের সহিত হীনবল করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলাম। রাবণ বড় বিশ্বাসে ইন্দ্রজিৎকে নিয়োগ করে, কিন্তু সে

সৈন্যগণকে ছিন্নভিন্ন দেখিরা আমার বলবীৰ্য্য অসহ্য বোধ করিল এবং মহাবেগে  
 ব্রহ্মাশ্রম দ্বারা আমাকে বধন করিয়া ফেলিল। অনন্তর রাক্ষসেরা রক্তদুশ্চারা  
 আমাকে সংবেত করিয়া রাবণের নিকট লইয়া যায়। তথায় ঐ দুরাশ্চার সহিত  
 আমার বাক্যলাপ হয়। আমি কি জন্য লঙ্কায় আগমন করিয়াছি এবং কেনই বা  
 রাক্ষসগণকে বধ করিলাম সে এই কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিল। তখন আমি  
 কহিলাম, কেবল জানকীর জন্যই আমার এইরূপ অনুষ্ঠান ; আমি তাঁহার  
 দর্শনাৰ্থী হইয়া লঙ্কায় আসিয়াছি, আমার নাম হনুমান, আমি বায়ুর ঔরসপুত্র  
 এবং কপিরাজ্য সুগ্রীবের মন্ত্রী ; আমি রামের দৈত্য স্বীকার করিয়া তোমার  
 নিকট উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি আমার বাক্যে কর্ণপাত কর। কপিরাজ্য  
 সুগ্রীব তোমাতে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন এবং তিনিই তোমার নিকট এই ধর্ম্মার্থ-  
 সঙ্গত বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছেন। ঐ মহাবীর যখন বৃক্ষবহুল অয্যামকে  
 ছিলেন তখন রামের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। রাম তাঁহার নিকট উপস্থিত  
 হইয়া এইরূপ কহেন, “কপিরাজ্য ! এক নিশাচর আমার ভার্য্যা জানকীরে অপহরণ  
 করিয়াছে, এক্ষণে জানকীর উদ্ধার আবশ্যক, তুমি এই বিষয়ে প্রতিজ্ঞা কর।”  
 পরে মহাবীর রাম অগ্নি সাক্ষী করিয়া সুগ্রীবের সহিত সখ্যতাবন্ধন করেন।  
 পূর্বে বালী বলপূর্ব্বক কপিরাজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, রাম তাঁহাকে একমাত্র  
 শরে সমরশায়ী করিয়া সুগ্রীবকে ঐ রাজ্য প্রদান করেন। রাক্ষসরাজ ! এক্ষণে  
 সর্বপ্রকারে সেই রামের সাহায্য করা আমাদিগের কর্তব্য। তিনি তোমার নিকট  
 দূতস্বরূপ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি শীঘ্র জানকীরে আনয়ন  
 এবং রামের জন্য তাঁহাকে অর্পণ কর, নচেৎ বানরগণ অচিরে তোমার সৈন্য  
 ছিন্নভিন্ন করিবে। যাহারা দেবগণের নিকটও নির্মম্বিত হইয়া যায়, সেই সকল  
 বানরের প্রভাব জগতে আজিও কেহ জ্ঞানিতে পারে নাই।

বানরগণ ! অনন্তর ঐ দুরাশ্চা রাবণ ক্রোধপ্রদীপ্ত নেত্রে আমাকে নিরীক্ষণ  
 করিল এবং আমার প্রভাব সর্বিশেষ না জানিয়াই আমার প্রাণদণ্ডের অনুমতি  
 দিল। মহামতি বিভীষণ রাবণের ভ্রাতা, তিনি আমার জন্য উহাকে নানারূপ  
 অনুন্নয়পূর্ব্বক কহিলেন, মহারাজ ! আপনি ইহার প্রাণবধের সংকল্প করিবেন  
 না। আপনি যে পথ আশ্রয় করিয়াছেন ইহা রাজনীতির বহির্ভূত। দূতবৎ কোন  
 রাজশাস্ত্রই দৃষ্ট হয় না। প্রভুর বাক্য যথাবৎ বহন করা দূতের কার্য, যদি  
 তাহার কোনরূপ অপরাধ থাকে তাহা হইলে তাহার অঙ্গের বৈয়ুধ্য সম্পাদন  
 করাই আবশ্যক, বধদণ্ড শাস্তসঙ্গত নহে।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ নিশাচরগণকে আমার পৃচ্ছ দৃশ্য করিবার অনুজ্ঞা  
 দিল। নিশাচরেরা তাহার আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইবামাত্র শপ ও কাপাসবস্ত্র দ্বারা  
 আমার পৃচ্ছ বেষ্ঠন করিল এবং তাহাতে অগ্নিপ্রদানপূর্ব্বক কান্দবৎ মূর্চ্চিত  
 দ্বারা আমাকে প্রহার করিতে লাগিল। তৎকালে আমি যদিও পাশবশ্ব ছিলাম,  
 কিন্তু দিবালোকে নগরী দর্শন করিবার জন্য কিছুমাত্র ক্রেশ অনুভব করিলাম  
 না। আমার পৃচ্ছ অগ্নি প্রবলবেগে প্রদীপ্ত হইতেছে, করচরণ পাশবশ্ব,  
 নিশাচরগণ রাজপথে আমার অপরাধ ঘোষণা করিতে লাগিল।

এইরূপে আমি ক্রমশঃ পূরস্বারের সন্নিহিত হইলাম এবং তৎক্ষণাৎ দেহ-  
 সংকোচ করিয়া আপনার বন্ধন মোচন করিলাম। পরে পূর্বরূপ ধারণ ও  
 লৌহময় অর্গল গ্রহণপূর্ব্বক ঐ সকল রাক্ষসকে বিনাশ করিলাম। আমার পৃচ্ছ  
 অগ্নি, ম্বয়ং সংহারোদ্যত প্রলয়বহির ন্যায় দর্শনরীক্ষা হইয়াছে। ইত্যবসরে আমি  
 মহাবেগে পূরস্বার লঙ্ঘনপূর্ব্বক প্রদীপ্ত লাঙ্গুল দ্বারা লঙ্কা দৃশ্য করিলাম।  
 ভাবিলাম, আমি ত প্রাচীর ও অট্টালিকাদির সহিত সমস্ত পুরী ভস্মসাৎ



করিলাম, বোধ হয় এক্ষণে ইহার সঙ্গে জানকীও যিনষ্ট হইয়াছেন! হা! আমারই বৃদ্ধিবেশে রামের এইরূপ কার্যকর্তা হইল।

বানরগণ! আমি অভ্যস্ত শোকাবুল হইয়া পুনঃ পুনঃ এই বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলাম। ইতঃপূর্বে অস্তরীক হইতে চারুকণ এইরূপ কহিলেন, দেখ, লক্ষ্মা হারখার হইয়াছে কিন্তু জানকী নশ্ব হন নাই। আমি এই বিশ্বাসের বাল গ্রহণ করিলাম। হারপন্ন হইয়া হুঁ ও সন্তুষ্ট হইলাম এবং তৎকালে অন্যান্য সুলক্ষণদ্বয়ে আমার মনে সম্পূর্ণ বিশ্বাসও জন্মিল। মনে করিলাম, আমার পুত্রের অগ্নি প্রদীপ্ত হইতেছে, কিন্তু আমি ত নশ্ব হইতেছি না। আমার অন্তরে হৃৎ সস্তার হইতেছে এবং বারুও সৌরভ-ভার বহন করিতেছে, আমি এই সমস্ত শূন্য লক্ষণ, রাম ও জানকীর প্রত্যাব এবং কথিবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া অভ্যস্ত উৎসাহিত হইলাম।

অনন্তর আমি জানকীর নিকট পুনর্বীর গমন করিলাম এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক বিদায় লইয়া, সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার জন্য অরিস্ত পর্বতে উদ্বিগ্ন হইলাম। বানরগণ! আমি তোমাদিগকে বহুদিন দেখি নাই, তজ্জন্য আমার অভ্যস্ত উৎকণ্ঠা হইল আমি আকাশপথ আশ্রয়পূর্বক অবিলম্বেই আগমন করিলাম। আমি রামের কৃপা ও তোমাদের ভেজে কপিগণ সূত্রীবেশে কার্য-সিদ্ধির জন্য এই সমস্তই অনুষ্ঠান করিয়াছি। এক্ষণে আমা স্বারা বাহা হয় নাই তোমরা তাহাই সাধন কর।

একোষাধিকতম সর্গ ॥ হনুমান এইরূপে স্বীয় কার্যসূচ্যে আনন্দোৎসাহে কীর্তন করিয়া পুনর্বীর কহিলেন, বানরগণ! জানকীর চরিত্রদ্বয়ে বোধ হইয়াছে, রামের উদ্যোগ ও সূত্রীবেশে উৎসাহ সমস্তই সফল, ইহাতে আমারও মন হারপন্ন হইয়াছে। জানকীর চরিত্র আর্ষ্য অরুণতীরেই অনুদ্রুপ। তিনি তপোবলে বিশ্বরক্ষা করিতে পারেন এবং ক্রোধভরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড উল্লঙ্ঘিত করিতেও পারেন। রাবণের বিলম্ব পুণ্যবল, সে জানকীরে স্পর্শ করিয়াছিল, কেবল পুণ্যপ্রভাবেই কিন্ত হর নাই। জানকী করম্পৃষ্ঠা হইলে রোষভরে বাহা করিবেন প্রদীপ্ত অগ্নিশিখাও তাহা পারেন না। বীরগণ! তোমরা ধীমান ও মহাবীর এবং অস্ত্রনিপুণ ও জিগীষু, তোমাদের কথা শ্রবণ, আমি একাকীই রাক্ষস-গণের সহিত লক্ষ্মাপুত্রী হারখার করিয়া দিব। যদিও ইন্দ্রজিতের ব্রাহ্ম, রৌদ্র, বারুণ ও বারুণ অস্ত্র অভ্যস্ত প্রথর ও দুর্নিবার তপাচ আমি স্বর্ষীরে সমস্তই বিদ্ধ করিব। দেখ, তোমাদের আদেশ ছিল না তজ্জন্যই আমি বিরম প্রদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম। মহাসমুদ্র তীরভূমি উল্লঙ্ঘন করিতে পারে, পর্বতবর মন্ডর বিকম্পিত হইতে পারে, কিন্তু শত্রুসৈন্য বীর জাম্ববানকে কিছুতেই পরাস্ত করিতে পারে না। বালীভনের কুমার অঙ্গদ একাকীই সর্বপ্রধান রাক্ষস-গণকে অবলীলাক্রমে বধ করিলেন। বীর পলক ও নীলের প্রকাবে রাক্ষস-গণের কথা দূরে থাক, হিমাচলও চূর্ণ হইবে। সূর্যাস্ত ও বক এক পক্ষ, উরু ও পক্ষীর মধ্যে মৈত্র ও শিবিরের প্রতিশ্রুতী আর কে আছে? এক্ষণে আমি লক্ষ্মা তজ্জন্য ও অনেক বীরকে সিপাত করিয়াছি। “রামের জর, লক্ষ্মণের জর এবং রামরাজ্য সূত্রীবেশের জর; আমি মহারাজ রামের ভৃত্য, মাম পুনঃপুত্র হনুমান” আমি এইরূপে লক্ষ্মণের রাজপথে নাম ঘোষণা করিয়াছি। আমি সেই হৃৎ-রাক্ষসের অশোকবনে শিবপা বৃক্ষদলে দেখা জনকীরে দেখিয়া। তাহার চরিত্রকে বিকল্পিত রাক্ষসী, তিনি শোকসন্তপ্ত বিলাসের দ্রষ্ট

৭। ৭৮ক অবমাননা করিতেছেন, রামের প্রতি তাঁহার অসাধারণ অনুরাগ ; পাঠী  
 ক্ষেপে সুরাজ ইন্দ্রের প্রতি সেইরূপ তিনি রামের প্রতি প্রীতিভরতী হইয়া আছেন।  
 তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ হালিঙ্গের, পরিধান একমাত্র বস্ত্র, তিনি ধীনমনে ধরাসনে  
 উপবেশন করিয়া আছেন। প্রাণত্যাগেই তাঁহার সঙ্কল্প, তিনি হিমাগমে কমলিনীর  
 ন্যায় বিবর্ণ হইয়াছেন। বানরগণ! আমি অতিকষ্টে সেই জানকীর মনে বিশ্বাস  
 জন্মাইয়া দেই এবং তাঁহার সহিত বাক্যলাপ আরম্ভ করিয়া সমস্ত কথাই  
 নিবেদন করি। তিনি সূত্রীবের সহিত রামের মৈত্রীবন্ধনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া-  
 ছেন। তাঁহার স্যামিত্তি উৎকৃষ্ট এবং আচারও প্রশংসনীয়। তিনি যে স্ব-প্রভাবে  
 রাক্ষসকে বিনাশ করিতেছেন না, ইহা রাবণের পরম সৌভাগ্য। বলিতে কি, একপে  
 রাক্ষসকে রাম কারুণ্যমাত্র হইবেন, কলুষ জ্ঞানকীই ইহার মূল। হা! তিনি  
 একেই ত কীশালী, তাহাতে আবার ভর্তৃবিয়হে প্রতিপদে পাঠশীল ছাত্রের  
 বিদ্যার ন্যায় আরও কীশ হইয়াছেন। বানরগণ! এই আমি তোমাদের নিকট  
 সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। একপে বাহা ইতিকত'বা তোমরাই তাহা  
 অবধারণ কর।

যশীভক্ত লক্ষ্মী ২ তখন অঙ্গদ কহিলেন, দেখ, এই দুই অশ্বত্থের অত্যন্ত মহাবল-  
 পরাক্রান্ত, পূর্বে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা মহাত্মা অশ্বির সম্মান বর্ধিত করিবার  
 জন্য ইহাদ্বিগকে সকলের অবস্থা করিয়াছেন। তদবধি ইহারা বলবর্ধিত হইয়া  
 সর্বত্র পর্বতন করিয়া থাকেন। একদা এই দুই মহাবীর সুরসৈন্য পরাক্রম করিয়া  
 অমৃত পান করিয়াছিলেন। বানরগণ! তোমরা আর কেন নিরর্থক চেষ্টা পাইবে,  
 ইহারা ইচ্ছাযাবিষ্ট হইয়া হস্তান্তর সৈন্যের সহিত লঙ্কাপুত্রী উৎসন্ন করিবেন।  
 অথবা ইহারা থাকুন, আমি একাকীই রাবণের বধ সাধন করিব। তোমরা অস্ত্র-  
 নিশ্চয় ও জিগীষু, আমি তোমাদের সাহায্য পাইলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইব।  
 আমি শুনিলাম, হনুমান দেবী জানকীরে দেখিয়াছেন, কিন্তু জানি না, ইনি  
 তাঁহাকে কিজন্য আনয়ন করেন নাই। তোমরা বীরপুংসব, একপে রামের নিকট  
 গিয়া এই অপ্রীতিকর কথা কিরূপে কহিবে? বীর্য প্রদর্শনে দেব-মানবগণের  
 মধ্যেও তোমাদের সম্মান কেহ নাই। একপে চল, আমরা রাবণবধ ও লঙ্কাজয়  
 করিয়া, হৃদয়ে জানকীরে লইয়া আসি। মহাবীর হনুমান ত রাক্ষসগণকে প্রায়  
 নিঃশেষ করিয়াছেন, সুতরাং জানকীর উদ্ধার ব্যতীত আমাদের আর কি করিবার  
 আছে। যে-সকল বানর দিল্লিঙ্গিত হইতে কিস্কিন্ধার উপস্থিত হইয়াছে,  
 তাহাদিগকে কষ্ট দিবার প্রয়োজন কি? চল আমরাই অবশিষ্ট রাক্ষসের বধ-  
 সাধনপূর্বক রাম, লক্ষ্মণ ও সূত্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করি।

তখন মহাবীর জাব্বান প্রীতিমনে কহিলেন, কুমার! তুমি মেরূপ কহিতেছ  
 ইহা সুসঙ্গত যোগ হইল না। দেখ, কপিরাজ সূত্রীব ও মহাত্মা রাম জানকীর  
 উল্লেখ লইবার জন্যই আমাদেরকে আদেশ করিয়াছেন, তাঁহাকে উদ্ধার করা  
 আবশ্যক এরূপ ত কিছু বলিয়া দেন নাই। একপে যদিও আমরা কষ্টেসৃষ্টে  
 রাক্ষসগণকে পরাক্রম করিতে পারি, কিন্তু হরত ইহা তাঁহাদিগের তামস প্রীতি-  
 কর হইবে না। রাজাধিরাজ রাম স্বয়ংই সর্বসম্মুখে স্বীয় বীরবল্লভের উল্লেখ  
 করিয়া জানকীর উদ্ধার জ্ঞাপক করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাঙ্করের ব্যাঘাত করা  
 তোমার শ্রেয় হইতেছে না। তুমি মেরূপ ইচ্ছা করিতেছ তৎস্বারা সমস্ত কাৰ্যই  
 বিফল হইবে এবং রামেরও কোন্দল প্রীতিভাজ হইবে না। একপে চল, আমরা  
 রাম ও লক্ষ্মণ অবস্থান করিতেছেন, আমরা সেই স্থানে গমন করি এবং তাঁহা-  
 দিগের নিকট আবেদনান্ত সম্ভবতই করি।

**একশতীতম সর্গ ৯** অনন্তর বানরগণ মহাবীর জাম্ববানের এই বাক্যে সম্মত হইল এবং প্রীতমনে মহেশ্বর পর্বত হইতে অবतरণপূর্বক কিস্কিন্দার দিকে যাত্রা করিল। উহারা মহাবল ও মহাকায, তৎকালে মস্ত মাতঙ্গাবৎ সকলে গগনতল আবৃত করিয়া যাইতে লাগিল। মহাবীর হনুমান সুধীর ও মহাবেগ, বানরগণ গমনপথে যেন তাহাকে চক্ষে চক্ষে বহন করিয়া চলিল। সকলেই রামের কার্য-সাধনে কৃতসংকল্প হইয়াছে এবং সকলেরই মনে তজ্জনিত যশঃস্পৃহা বলবতী হইতেছে। উহারা জানকীর সংবাদলাভে হৃষ্ট হইয়া রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ-কামনা করিতে লাগিল।

অনন্তর ঐ সমস্ত বানর গগনপথ আশ্রয়পূর্বক কপিরাজ্য সুগ্ৰীবের সুরমা মধুবনে উপস্থিত হইল। উহা বৃক্ষপূর্ণ এবং সুরকানন নন্দনভূলা : সুগ্ৰীবের মাতুল কপিপ্রধান দধিমুখ ঐ বন নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন। উহা অত্যন্ত দুর্গম, বানরেরা উন্মাদে প্রবেশপূর্বক একান্ত উন্মাদ হইয়া উঠিল এবং রাজকুমার অঙ্গদের সম্মুখানে মধুপানের প্রার্থনা করিল। তখন অঙ্গদ জাম্ববান প্রভৃতি বৃক্ষগণের অনুমতিক্রমে তৎক্ষণাৎ তন্মিষয়ে সম্মত হইলেন। বানরেরাও প্রমর-সংকুল বৃক্ষে উখিত হইল এবং হৃষ্টমনে মধুবনের সুগন্ধি ফলমূল সমস্ত ভক্ষণ করিতে লাগিল।

অনন্তর বানরেরা মধুপানে একান্ত উন্মত্ত হইয়া উঠিল এবং কেহ পদূলিকত মনে নৃত্য, কেহ গান, কেহ হাস্য, কেহ পাঠ এবং কেহ বা প্রণাম করিতে লাগিল। কেহ বিচরণ ও কেহ বা লম্ফপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল। কেহ নিরবচ্ছিন্ন প্রলাপ ও কেহ বা অন্যের সহিত কলহ করিতে লাগিল। কেহ বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে, কেহ বৃক্ষাগ্র হইতে ভূপৃষ্ঠে ও কেহ বা ভূপৃষ্ঠ হইতে বৃক্ষাগ্রে মহাবেগে গিয়া পড়িল। কোন বানর সংগীত আলাপ করিতেছিল, আর একজন অট্টহাস্যে তাহার সম্বিহিত হইল। কোন বানর অজস্র রোদন করিতেছিল, আর একজন অশ্রুপাতপূর্বক তাহার নিকটস্থ হইল। কোন বানর নখাঘাত করিতেছিল, আর একজন তাহাকে প্রতিপ্রহার আরম্ভ করিল। এইরূপে ঐ বানরসৈন্য যারপরনাই উন্মত্ত হইয়া উঠিল।

তখন বনরক্ষক দধিমুখ বানরগণকে বৃক্ষের ফলমূল ভক্ষণ ও পত্রপুষ্প ছিন্নিভিন্ন করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে নিবারণ করিলেন। কিন্তু বানরেরা উহার বাক্যে উপেক্ষা করিয়া উাহাকে ভৎসনা করিতে লাগিল। তখন দধিমুখ উহাদের উপদ্রব শান্তির জন্য অধিকতর উদ্যোগী হইলেন। তিনি কাহাকে নির্ভয়ে দেখিয়া তিরস্কার করিলেন, দুর্বলকে চপেটাঘাত করিলেন, কাহারও সহিত ঘোরতর বাক্বিতণ্ডা করিতে লাগিলেন এবং কাহাকেও বা শান্ত বাক্যে ক্ষান্ত করিবার চেষ্টা পাইলেন। বানরগণ একান্ত মদবিহ্বল হইয়াছে, তখন দধিমুখ উপায়ান্তর না দেখিয়া বলপূর্বক উহাদিগের বেগশান্তির ইচ্ছা করিলেন। তৎকালে বানর-গণের আর কিছুমাত্র রাজদণ্ডের ভয় নাই, উহারাও মহাবেগে দধিমুখকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। কেহ তাহারে নখরে ক্ষতবিক্ষত করিল, কেহ ভীক্ষু দন্তে দংশন করিল, কেহ চপেটাঘাত এবং কেহ বা পাদপ্রহার করিতে লাগিল। এইরূপে বানরেরা দধিমুখকে চারিদিক হইতে মৃতকল্প করিয়া ফেলিল।

**দ্বিষাশতীতম সর্গ ৯** তখন মহাবীর হনুমান বানরগণকে উৎসাহ প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেখ, আমি তোমাদিগের শত্রু নিবারণ করিতেছি, তোমরা স্থির হইয়া মধুপান কর। তখন কপিপ্রবীর অঙ্গদ হনুমানের এইরূপ বাক্যে প্রসন্ন হইয়া

হিলেন, এই মহাবীর কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়াছেন, এক্ষণে ইনি ঘেরূপ হইলেন তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে, যদি কোন অকার্য্যও হয় আমরা অবশ্যই এহা করিব। বানরগণ! তোমরা স্থির হইয়া মধুপান কর।

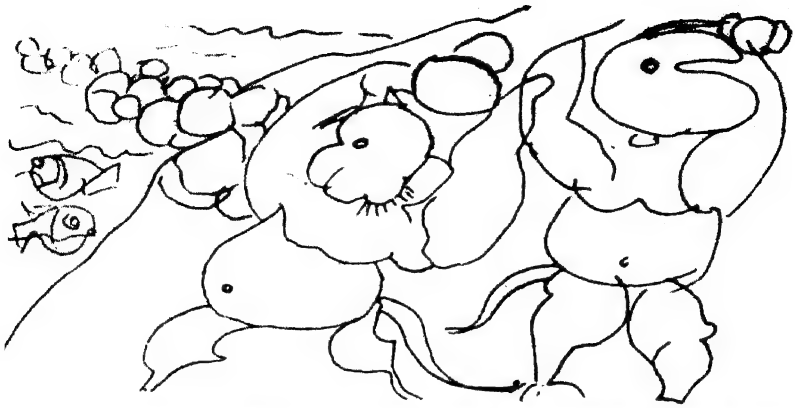
অনন্তর বানরেরা হৃষ্টমনে কুমার অঙ্গদকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল এবং নদীপ্রবাহ যেমন বনমধ্যে প্রবেশ করে সেইরূপ মহাবেগে মধুবনে প্রবেশ করিল। হনুমানের কার্য্যসিদ্ধি এবং মধুপানের অনুজ্ঞালাভ এই দুই কারণে উহারা ভয়শূন্য হইল এবং বলপূর্ব্বক বক্ষকগণকে বন্ধন করিয়া বৃক্ষের শৃঙ্গাদি ফলগ্রহণ ও মধুপান আরম্ভ করিল। তদ্দৃষ্টে বহুসংখ্য বনরক্ষক উপস্থিত হইয়া উহাদিগকে নিবারণ করিতে লাগিল। বানরেরাও তাহাদিগকে নতভাবে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। কেহ স্বহস্তে দ্রোণপরিমিত মধু লইল, কেহ হৃষ্টমনে পান করিতে লাগিল, কেহ পানাবশেষ দূরে নিক্ষেপ করিল, কেহ দৃষ্টান্ত মধু দ্বারা অনেকে প্রহার করিল। কেহ শাখাগ্রহণপূর্ব্বক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইল এবং কেহ বা অবসাদহেতু পর্ণশয্যা রচনা করিয়া শয়ন করিল। কেলেই অতিমাত্র উন্মত্ত, উহাদের বেগ বিলক্ষণ বর্ধিত হইয়াছে, কেহ মহাবেগে একে নিক্ষেপ করিল, কাহারও বা পদস্থলন হইতে লাগিল। কেহ প্রমাদভরে বহুসংখ্যকে ক্লেদ আরম্ভ করিল, কেহ দূরশাসী হইল, কেহ অত্যন্ত প্রগলভ, কেহ অটুহাস্যে হাসিতে লাগিল, কেহ রোদনে প্রবৃত্ত হইল, কেহ স্বকারণ গোপন করিয়া অন্যপ্রকার কাহিল এবং কেহ বা সেই কথার বিপরীত অর্থ লইল।

ইত্যবসরে বনরক্ষক দধিমুখের ভাতোরা ভীমরূপ বানরগণের প্রহারবেগে জায়েন করিতে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরাও এক একটিকে গ্রহণপূর্ব্বক উর্ধ্ব দিক্ষেপ করিতে লাগিল। তখন ভাতাগণ উদ্ভ্রমণ মানে দধিমুখকে গিয়া বলিল, দেখ, বানরেরা হনুমানের বাক্যে উৎসাহিত হইয়া, বলপূর্ব্বক মধুবন নষ্ট করিয়াছে এবং আমাদের জানু ধারণপূর্ব্বক উর্ধ্ব দিক্ষেপ করিতেছে।

তখন দধিমুখ ভাতাগণের মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলেন এবং উহাদিগকে সান্ধ্বনা করিয়া কহিলেন, দেখ, বানরগণ অত্যন্ত লগাবিত হইয়াছে, চল আমরা গিয়া বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে নিবারণ কর।

অনন্তর ভাতোরা পুনর্ব্বার মধুবনে চলিল। দধিমুখ উহাদিগের মধ্যস্থলে, তিনি এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ উপাটনপূর্ব্বক মহাবেগে ধাবমান হইলেন। ভাতোরাও ক্ষুশিলা উদ্যত করিয়া ক্রোধভরে চলিল এবং মূহূর্মূহু ওষ্ঠপট্ট দংশন ও চর্চন করিতে লাগিল।

তখন মহাবীর অঙ্গদ দধিমুখকে আগমন করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে ভূজ-গুপ্তরে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাকে স্বমতবিরুদ্ধ ব্যবহারে প্রবৃত্ত জানিয়া, তাহাকে ভূতলে নিষ্পিষ্ট করিয়া ফেলিলেন। দধিমুখের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ চূর্ণ হইয়া গেল এবং তিনি শোণিতাক্ত কলেবরে মূহূর্ত্তকাল বিহবল হইয়া রহিলেন। পরে ঐ বীর বানরগণের হস্তে কথঞ্চিৎ মৃদুতালাভপূর্ব্বক বিরলে আসিয়া ভাতাগণকে কহিলেন, দেখ, যথায় কপিপাজ সুগ্রীব, রাম ও লক্ষ্মণের সহিত অবস্থান করিতেছেন, চল, আমরা সেই স্থানেই যাই। আমরা তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া, অঙ্গদের সমস্ত দোষের কথা উল্লেখ করি। তিনি অতি কোপনস্বভাব, আমার মুখে এই সমস্ত শুনিলে নিশ্চয়ই বানরগণকে বিনাশ করিবেন। এই ধরেন তাহার পৈতৃক, ইহা নিতান্ত দুঃপ্রবেশ, তিনি ইহার এইরূপ দূরবস্থায় কথা জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই এই সমস্ত মধুলোলুপ অঙ্গাদি বানরকে দণ্ডাঘাতে চূর্ণ করিবেন। ইহারা রাজাজ্ঞার বিরোধী, বলিতে কি, ইহাদিগকে বন্ধন করিলে আমার অসহিষ্ণুতাজনিত রোষ নিশ্চয়ই সফল হইবে।



মহাবল দধিমুখ ভূত্যাগণকে এইরূপ কহিয়া উহাদিগেরই সহিত কপিরাজ সূত্রীবের নিকট চলিলেন এবং অবিলম্বে আকাশগঙ্গা আশ্রয়পূর্বক তথায় উপস্থিত হইয়া, রাম ও লক্ষ্মণের সহিত সূত্রীবকে দর্শন করিলেন। তাঁহার মুখ বিষাদে ম্লান, তিনি কৃতাজলিপটে সূত্রীবের সমিহিত হইয়া তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন।

**চিহ্নাঙ্কিতম নরঃ ॥** অনন্তর সূত্রীব দধিমুখকে পদতলে নিপতিত দেখিয়া উদ্ভ্রমণ মনে কহিলেন, দধিমুখ! উঠ উঠ, কি জন্য এইরূপে পদতলে পড়িলে? আমি তোমার অভয়দান করিতেছি, সত্য বল, তুমি কি কারণে ভীত হইয়াছ? মধুবনের কুলল ত?

তখন দধিমুখ সূত্রীবের এইরূপ প্রীতিকর বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক কহিলেন, রাজন্! বালী ও তুমি তোমরা উভয়েই বানরগণের অধিপতি; তোমরা কখন বানরদিগকে মধুবন ইচ্ছানুসারে উপভোগ করিতে দেও নাই, কিন্তু আজ অঙ্গদ প্রভৃতি বীরগণ এই বন এককালে ভগ্ন করিয়াছে। আমি এই সমস্ত রক্ষকের সহিত উপস্থিত হইয়া, উহাদিগকে পুনঃপুনঃ নিবেদ্য করিলাম, কিন্তু উহারা আমাকেও লক্ষ্য না করিয়া হৃষ্টমনে পানভোজন করিতেছে এবং নিবারণ করিলে আমাদিগকে প্রকৃতি প্রদর্শন করিয়া থাকে। উহারা কাহাকে ক্রোধভরে বধোচিত অবমাননা করিয়াছে, কাহাকে চপেটাঘাত, কাহাকে পদাঘাত এবং কাহাকেও বা মহাবলে উর্ধ্বে নিক্ষেপ করিয়াছে। রাজন্! তুমি বানরগণের প্রভু, তুমি বিদ্যমানে ইহাদের এইরূপ দর্শনা হইল।

তখন লক্ষ্মণ সূত্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, কপিরাজ! এই বনরক্ষক কি জন্য আসিয়াছেন? এবং কি জন্যই বা এইরূপ দূঃখিত হইয়াছেন?

তখন সূত্রীব কহিতে লাগিলেন, আৰ্ব! অঙ্গদ প্রভৃতি বানরগণ মধুবনের মধুপান করিয়াছে, বীর দধিমুখ আসিয়া আমাকে এই কথাই জ্ঞাপন করিতেছেন। এক্ষণে বোধ হয়, আমি যে-সমস্ত বীরকে দক্ষিণদিকে প্রেরণ করিয়াছিলাম, তাঁহারা কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়াছেন, নচেৎ এইরূপ ব্যতিভ্রমে তাঁহাদের কদাচই সাহস হইত না। যখন তাঁহারা মধুবনে উপস্থিত তখন বোধ হইতেছে কার্যসিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটে নাই। এই সমস্ত বনরক্ষক তাঁহাদের উপদ্রবশাস্তির চেষ্টা পাইরাছিল, কিন্তু তাঁহারা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইহাদিগকে প্রহার করিয়াছেন।

দীর্ঘমুখ মধুবনের প্রধান ব্রহ্মক, আমরাই ইহাকে তথায় নিয়োগ করিয়াছি, কিন্তু এই বীরসদৃশ ইহাকেও লক্ষ্য করে নাই। এক্ষণে অপর কেহ নর, এক্ষণে পদ্মানই দেবী জানকীর দর্শন পাইরাছেন। আমি সেই মহাবীর ব্যতীত এই বক্রে আর কাহাকেই সম্ভাবনা করি না। বৃষ্টি ও কাৰ্শসিদ্ধি তাহারই আরম্ভ ; গহন, বলবীৰ্য ও শাস্তবোধ তাহারই আছে। দেখ, জাম্ববান, হনুমান ও অঙ্গদ ব কাৰ্বের নেতা, তাহার কদাচই অন্যথা হইবে না। এক্ষণে সেই সমস্ত বীর নিয়োগ পালনপূর্বক মধুবনে প্রবেশ করিয়াছেন। এই বনরক্ষকেরা তাহাদের উদ্দেশ্যান্বেষণের জন্য চেষ্টা পাইরাছিলেন, ইহারা অপমানিত হইরাছে, এই মধু-র-দাদী দীর্ঘমুখ আমাকে এই কথা জ্ঞাপন করিবার জন্যই উপস্থিত হইরাছেন। বীর! বানরেরা যখন পান-প্রসাদে উন্মত্ত, তখন নিশ্চয় জানকীর উদ্দেশ্যলাভ হইয়াছে। দেখ, আমরা দেবগণের প্রীতিদানস্বরূপ এই বন প্রাপ্ত হইরাছি, বানরেরা অকৃতকার্য হইলে কখন তন্মধ্যে উপদ্রব করিত না।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূত্রীবের এই প্রভৃতিসুখকর বাক্য শ্রবণপূর্বক যারপর-নাই পরিতুষ্ট হইলেন। অনন্তর সূত্রীবও হৃষ্টমনে বনরক্ষক দীর্ঘমুখকে কহিলেন, হে তুল! বানরগণ কাৰ্শসিদ্ধি করিয়া যে মধুবনের ফলমূল ভক্ষণ করিতেছে আমি তোমার নিকট এই কথা শুনিয়া অতিশয় প্রীত হইলাম। এক্ষণে তাহাদিগের উপদ্রব সহ্য করিয়া থাকা আবশ্যক, তুমি গিয়া পূর্ববৎ মধুবনের রক্ষাকাৰ্যে নিযুক্ত থাক এবং হনুমান প্রভৃতি বানরগণকে শীঘ্র এই স্থানে পাঠাইরা দেও। কিরূপে জানকীর উদ্দেশ্যলাভ হইল তাহা শুনিবার জন্য আমরা অত্যন্তই উৎসুক রহিলাম।

চতুঃষষ্ঠীতম সর্গ ৪ অনন্তর বনরক্ষক দীর্ঘমুখ হৃষ্টমনে রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি সকলকে অভিবাদন করিয়া বানরগণের সহিত পুনর্বার আকাশপথ আশ্রয়পূর্বক মধুবনে অবতীর্ণ হইলেন। দেখিলেন, বানরগণ মদবেগ হইতে সম্পূর্ণ উন্মত্ত হইরাছে এবং মৃগশ্যার দিয়া অনবরত মদরস পরিভোগ করিতেছে। তখন দীর্ঘমুখ কৃতাজলিপটে অঙ্গদের সম্মিহিত হইলেন এবং একান্ত পলাকিত হইরা কহিতে লাগিলেন, কুমার! এই সমস্ত বনরক্ষক অজ্ঞানতাই তোমাদিগকে মধুপানে নিষেধ করিয়াছিল, এক্ষণে সকলকে ক্ষমা কর। তুমি সুবরাজ এবং এই মধুবনের অধিপতি, তুমি দূরপথ পৰ্বতনে পরিভ্রান্ত হইরাছ, এক্ষণে স্বচ্ছন্দে মধুপান কর। আমি অগ্রে মূৰ্খতানিবন্ধন ত্রোধানবিন্দু হইরাছিলাম, এক্ষণে ক্ষমা কর। তুমি ও সূত্রীব উভয়েই ভূতপূর্ব বালীর ন্যায় বানরগণের অধিপতি, এক্ষণে ক্ষমা কর। আমি সূত্রীবের নিকট তোমাদের সমস্ত সংবাদ দিরাছি, তিনি শুনিয়া সন্তুষ্ট হইরাছেন এবং মধুবনের অত্যাচারের কথা কর্ণগোচর করিয়াও কিছুমাত্র রুদ্ধ হন নাই। তিনি আমাকে কহিলেন, দীর্ঘমুখ! তুমি গিয়া শীঘ্র তাহাদিগকে পাঠাইরা দেও।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বানরগণ! এই দীর্ঘমুখ আসিরা হৃষ্টান্তঃকরণে সূত্রীবের কথা নিবেদন করিতেছেন, ইহাতেই বোধ হয়, রাম আমাদিগের বৃদ্ধান্ত জ্ঞাত হইরা থাকিবেন। এক্ষণে আমরা ত বিস্তর অকাৰ্য্য করিলাম, সুতরাং এই স্থানে থাকা আর আমাদিগের উচিত হইতেছে না। চল, অতঃপর সকলে কপিৰাজ সূত্রীবের নিকট গমন করি। আমি তোমাদের অধীন, তোমরা আমার স্বেয় প কহিবে, আমি অকৃতিত মনে তাহাই করিব। আমি যদিও সুবরাজ, তথাচ তোমাদিগকে আদেশ করিতে সাহসী নহি।

বানরগণ অঙ্গদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক হৃষ্টমনে কহিল, কুমার! প্রভ,



হইয়া কে এরূপ কহিতে পারে? অন্যে ঐশ্বর্যগর্বে নিজের প্রভুত্ব দর্শাইয়া থাকেন। কিন্তু তোমার কথা স্মরণ : তুমি যে রূপ কহিতেছ ইহা তোমার বিনীত ভাবের সমুচিত হইল, বলিতে কি, এইরূপ সম্মতিই তোমার ভাবী ভাগ্যোন্নতি সুস্পষ্ট বাক্য করিতেছে। এক্ষণে চল, আমরা কপিরাজ সুগ্রীবের নিকট গমন করি। সত্যই কহিতেছি, আমরা তোমার আজ্ঞা ব্যতীত কুগ্রাণ এক পদও যাইতে সাহসী নহি।

অনন্তর বানরগণ গগনতল আবৃত করিয়া কপিরাজ সুগ্রীবের নিকট চলিল। সর্বাগ্রে যুবরাজ অঙ্গদ ও হনুমান। উহারা যন্ত্রাংক্ষিপ্ত উপলবৎ মহাবোগ চলিল এবং বাতাহত ঘনঘটা ন্যায় ঘোর ও গভীর গর্জন করিতে লাগিল। তদ্রূপে কপিরাজ সুগ্রীব রামকে প্রবোধবাক্যে কহিতে লাগিলেন, সখে! আশ্বস্ত হও, বানরগণ অবশ্যই জ্ঞানকীর উদ্দেশলাভ করিয়াছে, নচেৎ এইরূপ কাল-বিলম্বে কেহই এস্থানে আসিত না। আমি অঙ্গদের হর্ষ দেখিয়া সুস্পষ্টই বুঝিতেছি, কাষের ব্যাঘাত ঘটিলে ইনি কখন আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন না। অন্যান্য বানরেরা কৃতকার্য না হইলেও স্বভাবদোষে চাপল্য প্রদর্শন করিতে

পারে, কিন্তু তাহা হইলে অঙ্গদ নিশ্চয়ই ভগ্নমনে ও দীনবদনে আসিতেন। মধুবন আমাদের পৈতৃক, কার্যসিদ্ধি না হইলে অঙ্গদ কদাচ তথায় প্রবেশ করিতেন না। রাম! তুমি আশ্বস্ত হও, অপর কেহ নয়, একমাত্র হনুমানই জানকীর দর্শন পাইয়াছেন। আমি সেই মহাবীর ব্যতীত এই বিষয়ে আর কাহাকেই সম্ভাবনা করি না। বুদ্ধি ও কার্যসিদ্ধি তাহারই আয়ত্ত; বল, উৎসাহ ও শাস্ত্রবোধ তাহারই আছে। হনুমান, জাম্ববান ও অঙ্গদ যে কার্যের নেতা তাহার কদাচই অন্যথা হইবে না। সাথে! এক্ষণে চিন্তা নাই, বনভ্রমণ ও যত্নপানেই অনুমান করিতেছি। বানরগণ কৃতকার্য হইয়াছে।

সিদ্ধিলাভ-গর্বিত বানরগণের কিলকিলা রব ক্রমশঃ নিকটে শ্রুত হইতে লাগিল। তখন কপিরাজ্য সুগ্রীবও হৃষ্টমনে লাগলে প্রসারিত করিয়া দিলেন। অনন্তর বানরগণ ক্রমান্বয়ে রামদর্শনাখী হইয়া আগমন করিল এবং সুগ্রীব ও রামকে প্রণাম করিতে লাগিল। তখন মহাবীর হনুমান রামের সম্মিহিত হইয়া অভিবাদনপূর্বক কৃতাজলিপটে কহিলেন, বীর! আমি দেবী জানকীরে দেখিয়াছি। তিনি কুশলে আছেন এবং স্বীয় পাতিত্রতা রক্ষা করিতেছেন।

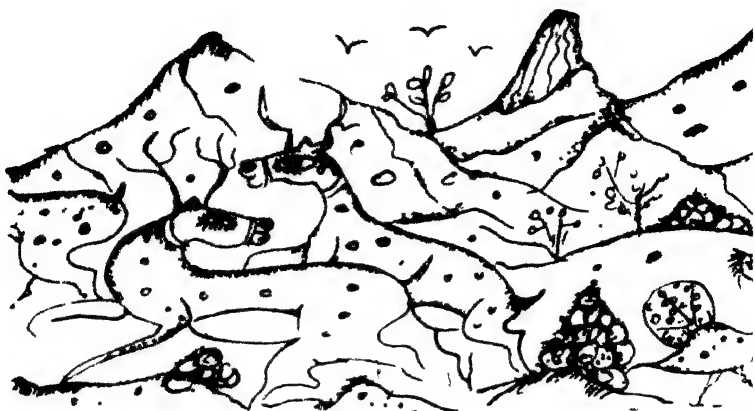
তখন রাম ও লক্ষ্মণ হনুমানের নিকটে এই অমৃততুল্য সংবাদ পাইবামাত্র যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ কপিরাজ্য সুগ্রীবকে প্রীতমনে সবহুদানে নিরীক্ষণ করিলেন এবং রামও প্রীত হইয়া সাদরে হনুমানের প্রতি অন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চাশ্চতুর্থ সর্গ ॥** অনন্তর সকলে কাননশোভিত প্রস্রবণ-শৈলে গমন করিলেন। তথায় বানরগণ রাম লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবকে অভিবাদনপূর্বক জানকীর বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক কহিতে লাগিল। রাবণের অন্তঃপুরমধ্যে জানকীর নিরোধ, রাক্ষসী-গণকৃত ভৎসনা, তদীয় স্বামিভক্তি এবং রাবণ-নির্দিষ্ট জীবিতকাল, ক্রমান্বয়ে এই সমস্ত কথা কহিতে লাগিল।

তখন রাম জানকীর সর্বাঙ্গীণ কুশল শ্রবণে প্রীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বানরগণ! এক্ষণে দেবী কোথায় আছেন এবং আমার প্রতি তাহার কিরূপ অনুরাগ?

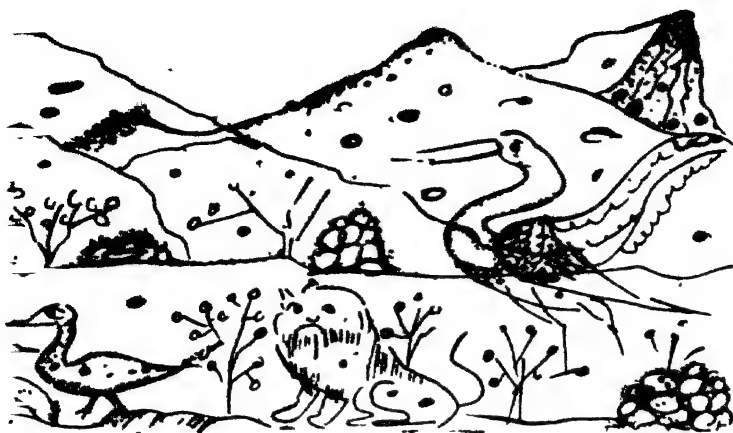
তখন বানরেরা জানকীর বৃত্তান্ত বর্ণনে হনুমানকে অনুরোধ করিল। হনুমান উদ্দেশে জানকীরে প্রণাম করিয়া রামের হস্তে অভিজ্ঞানস্বরূপ প্রদীপ্ত স্বর্ণমণি প্রদানপূর্বক কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন, দেব! আমি সীতার অনুসন্ধানার্থ শত যোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করি। উহার দক্ষিণ তীরে দুর্ভাষা রাবণের লঙ্কাপুরী। আমি তথায় দেবী জানকীরে দর্শন করিয়াছি। তিনি রাবণের অন্তঃপুরমধ্যে নিরুদ্ধ, রাক্ষসীগণ নিরন্তর তাহার প্রতি তর্জন-গর্জন করিতেছে। তিনি তোমার অনুগ্রহই প্রাণধারণ করিয়া আছেন। বিকটাকার রাক্ষসীরা তাহার রক্ষক। তিনি তোমার বিরহে অতিশয় কষ্ট পাইতেছেন। তাহার পৃষ্ঠে একমাত্র বেণী লম্বিত। তিনি দীনমনে নিরন্তর ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। তাহার শয্যা ধরাতল, বর্ণ হিমাগমে কমলিনীর ন্যায় মলিন। তিনি রাবণের প্রতি বিশ্বেষ-বশতঃ প্রাণত্যাগের সংকল্প করিয়াছেন। দেব! আমি ইক্ষ্বাকু রাজকুলের ধ্যাত কীর্তন করিয়া তাহার বিশ্বাস উৎপাদন করি এবং তাহার সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইয়া স্ববক্তব্য জ্ঞাপন করি। তিনি সুগ্রীবের সহিত সখ্যতার কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তোমার প্রতিই নিয়ত তাহার ভক্তি এবং তোমার উদ্দেশ্যই তাহার সমস্ত কার্য। রাম! আমি সেই তপঃপরায়ণা সীতাকে এইরূপই দেখিলাম।





চিত্রকূটে তোমারই সমকে একটি কাক তাহার উপর বেরূপ অভ্যাচার করে তিনি অভিমানস্বরূপ আনন্দপূর্বক সেই কথা কহিরাছেন এবং আমি লঙ্কাপুরীতে স্বচক্ষে বাহা কিছু দেখিলাম তিনি তৎসমুদয়ও কহিতে অনুমোদন করিরাছেন। আমি বরপূর্বক এই চণ্ডামণি আনয়ন করিলাম, তিনি কপিরাজ সূত্রীবেশ সমকে ইহা তোমাকে অর্পণ করিতে বলিরাছেন। তুমি বনচণ্ডিলা স্মারা তাহার যে তিলক রচনা করিরা সেও, তিনি পুনঃ পুনঃ ইহা স্মরণ করিতে বলিরাছেন। আরও কহিলেন, আমি আর একমাসকাল জীবিত থাকিব, পরে রাকসগণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিব। রাম! সেবী জানকী আমাকে এইরূপই কহিরাছেন, এক্ষণে তুমি বেরূপে সমুদ্র পার হইতে পার তাহারই উপায় কর।

যই-কর্তৃত্ব লক্ষ্য : অনন্তর রাম জানকীপ্রসবত এই বনিবর হৃদয়ে স্থাপনপূর্বক মনঃ মনঃ যোজন করিতে লাগিলেন এবং বারংবার তাহা নিরীক্ষণপূর্বক অঙ্গ-পূর্ণ লোচনে কপিরাজ সূত্রীকে কহিলেন, সবে! বৎসলা কেন বৎসদর্শনে কেনন সিন্ধ হর এই চণ্ডামণি দেখিরা আমার হৃদয়ও সেইরূপ সিন্ধ হইতেছে। বিদেহরাজ জনক আমার বিবাহকালে এই উৎকৃষ্ট বনিবর জানকীকে অর্পণ করিরাছিলেন; ইহা সলিলোষিত ও সুসঙ্গপূজিত। পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র-কালে পরিত্যক্ত হইরা ইহা ঐ রাজর্ষিকে প্রদান করেন। আজ এই বনিবর দেখিরা পিতা গমরথ ও রাজর্ষি জনককে আমার বারংবার স্মরণ হইতেছে। প্রেরণী জানকী ইহা মস্তকে ধারণ করিতেন, আজ কেন বোধ হইতেছে আমি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহারই পাইলাম। সোম্য! তুমি পুনঃ পুনঃ বল, জানকী কি কহিলেন। জনসেক স্মারা হৃদিত ব্যক্তির যেমন চৈতন্য হইরা থাকে তরূপ তাহার কথার আমার চোখে প্রাণলভ্য হইবে। লক্ষ্য! আমি জানকী ভক্তীত এই বনিটি দেখিলাম ইহা অসেকা আর আমার কি কষ্টকর আছে। এক্ষণে যদি কষ্টকরও আমার একমাস অতীত হর তবেই তিনি বহুকাল বঁচিবেন। বীর! আমি সেই কুললোভনা জানকীর বিরহে কমলাভও ভীতিতে পারি না। এক্ষণে যে স্থানে তাহার দেখিরা আমাকেও সেই প্রণেমে লইয়া গে। আমি তাহার উন্মেষ পাইরা কিছুতেই কলমিলম্ব করিতে পারি না। জানকী অত্যন্ত ভীতস্বভাব, জারি না, তিনি কিরূপে সেই ভীষণ রাকসগণের মধ্যে কলহরন করিতেগে।



নন্দারম্ভে শারদীর চন্দ্র যেমন মেঘের আবরণে মলিন হইয়া যায় সেইরূপ  
হীর মধুমন্ডল এক্ষণে প্রভাসনো হইয়াছে। হনুমান্! জানকী কি কহিলেন  
নি আমাকে বখাৰ্ণ বল; রোগীর পক্ষে যেমন ঔষধ তাহার বাক্যও সেইরূপ।  
তার প্রাণধারণের পক্ষে যথেষ্ট হইবে। বল সেই মধুরতাবিশী কি বলিলেন।  
ন, তিনি দূরত্বের পর দূরত্ব সহিয়া কিরূপে জীবিত আছেন।

তব-উভয় বর্ষঃ তখন হনুমান কহিতে লাগিলেন, রাম! চৈত্রকৃৎ পৰ্বতে  
। রসনাক্রান্ত যে ঘটনা হয়, জানকী অভিজ্ঞানস্বরূপ সেই কথাই উল্লেখ করিয়া-  
লেন। একলা তিনি ঐ পৰ্বতে তোমার সহিত সন্মুখে নিম্নিত ছিলেন এবং তুমি  
। নিরিত হইবার পূর্বেই স্বয়ং পাত্রোদ্যান করেন। ইত্যবসরে এক কাক আসিয়া  
লেন। তাহার স্তনভট কতবিকৃত করিয়া দেয়। তৎকালে তুমি জানকীর ক্রোড়ে  
নন্দিত ছিলে, সুতরাং ঐ কাক নির্ভয়ে অবার আসিয়া তাহার স্তনদুগল  
। তিময় কতবিকৃত করে। তোমার সর্বাপ্ন শোণিতসিক্ত, জানকী বস্ত্রদ্বারা তোমাকে  
। নিরিত করিলেন। তখন তুমি স্বচক্ষে তাহার ঐরূপ দুরবস্থা দেখিয়া ভূত্বঙ্গবৎ  
। নন্দিত কহিলে, বল, নখায় স্মার্য্য কে তোমার স্তনভট কতবিকৃত করিল?  
। তখনোই পশুস্বৰ্ণ শর্পের সহিত কহায়ই বা কীড়া করিবার ইচ্ছা হইল?

তুমি এই বলিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি প্রসারণ করিলে এক সহসা ঐ ব্যাসকে  
। তাহ নখে সীতার সম্মুখে দেখিতে পাইলে। সে ইন্দ্রের পুত্র, পতিব্রজে ব্যাসের  
। সে ভূমিকের বাস করিতেছিল। তুমি উহাকে দেখিবামাত্র ক্রোধে নেত্রবদল  
। তবিত করিয়া, উহার কিরণে কৃতসংকল্প হইলে এবং দর্শনান্তর হইতে  
। কটি দর্শ গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মাস্ত্রমন্ত্রে বোঝনা করিলে। দর্শ বস্ত্রপুত হইবামাত্র  
। পান্যবিশ ন্যায় জলিয়া উঠিল এবং তুমিও তৎকালে উহা কাকের প্রতি নিক্ষেপ  
। লিলে। কাক আকাশে উড়িয়া হইল, দর্শও উহার অনুসরণ করিতে লাগিল।  
। কাক পরিগ্রহ পাইবার জন্য ছিলোক পৰ্বতিন করিল, কিন্তু সেবতারাও তোমার  
। তাহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। পরিণামে সে তোমার শরণাপন্ন হইল।  
। তুমি উহাকে ভূতলে নিপতিত দেখিয়া একান্ত কৃপাবিষ্ট হইলে এবং দর্শকে  
। হিলেও রক্ষা করিলে। কিন্তু তোমার ব্রহ্মাস্ত্র অমোঘ, তাহা কখন কাৰ্য হইবার  
। ন, এই কারণে তুমি তৎপন্ন্য কেবল ঐ কাকের দক্ষিণ চক্ৰ নষ্ট করিলে। পরে

কাক রাজ্য দশপথ ও তোমাকে নমস্কারপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

বীর! জানকী আরও কহিলেন "জানি না তুমি কি জন্য রাক্ষসগণকে ক্ষমা করিতেছ। যুদ্ধে তোমার প্রতিস্বন্দ্বী হইতে পারে দেব দানব ও গম্ভীরের বধোও এমন কেহ নাই। এক্ষণে আমার প্রতি যদি তোমার কিছুমাত্র দৃষ্টি থাকে তবে শীঘ্রই সন্ধানিত করে দুর্বৃত্ত রাবণকে সংহার কর। বীর লক্ষ্মণই বা কিজন্য ভার্জনদেশে আমায় উদ্ধার করিতেছেন না। এই দুই তেজস্বী রাজকুমারের বল-বিক্রম সুদূরগণেরও দুর্নিবার, এক্ষণে তাঁহারা কি জন্য আমায় উপেক্ষা করিতেছেন। যখন তাঁহারা সাধ্যপক্ষেও উদাসীন হইয়া আছেন তখন বোধ হয় আমারই কোন দুরদৃষ্ট ঘটিয়া থাকিবে।"

রাম! আমি জানকীর এইরূপ দীনবাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলাম, দেবি! আমি সত্যশপথে কহিতেছি, রাম তোমার বিরহ-দুঃখে সকল কার্যেই উদাসীন হইয়া আছেন এবং মহাবীর লক্ষ্মণও তাঁহার এইরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া, অসুখে কালহরণ করিতেছেন। এক্ষণে আমি বহুক্রমে তোমার অনুসন্ধান পাইলাম। অতঃপর তুমি আর হতাশ হইও না। বলিতে কি, তোমার এই দুঃখ শীঘ্রই দূর হইবে। রাম ও লক্ষ্মণ তোমায় দেখিবার জন্য উৎসাহিত হইয়া, অচিরে লংকা ভ্রমসাং করিবেন। মহাবীর রাম দুরাচার রাবণকে সবংশে বিনাশ করিয়া তোমাকে অযোধ্যায় লইয়া যাইবেন। দেবি! এক্ষণে তাঁহার বোধগম্য হয় এইরূপ কোন প্রীতিকর অভিজ্ঞান যদি থাকে তাহা তুমি আমাকে অর্পণ কর।

অনন্তর জানকী একবার চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং এই উৎকৃষ্ট চোড়ামণি বস্মাশ্রয় হইতে উন্মোচনপূর্বক আমার হস্তে সমর্পণ করিলেন। আমি তোমার জন্য বস্মাঞ্জলি হইয়া, এই মণি গ্রহণ ও তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক প্রত্যাগমনে ইচ্ছুক হইলাম। তদ্রূপে জানকী অতিমাত্র ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন এবং অশ্রুপূর্ণ লোচনে বাষ্পগদগদ বচনে পুনর্বীর আমাকে কহিলেন, দূত! তুমি যখন পদ্মপলাশলোচন রাম ও মহাবীর লক্ষ্মণকে দেখিতেছ তখন তোমার সুখ-সৌভাগ্যের আর সীমা নাই।

পরে আমি কহিলাম, দেবি! তুমি শীঘ্র আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর, আমি অদ্যই তোমাকে রাম ও লক্ষ্মণের নিকট লইয়া যাইব।

তখন জানকী কহিলেন, দূত! আমি স্বেচ্ছাক্রমে তোমার পৃষ্ঠে স্পর্শ করিব না, ইহা অত্যন্ত ধর্মাবরুদ্ধ। পূর্বে যে আমায় রাক্ষসের গাত্র স্পর্শ করিতে হইয়াছিল, তাহা কেবল কালপ্রভাবে, তন্মধ্যে আমি কি করিব? দূত! তুমি এক্ষণে সেই দুই রাজকুমারের নিকট শীঘ্র প্রস্থান কর। তুমি তাঁহাদিগকে এবং অমাত্য সুগ্ৰীবকে কুশল জিজ্ঞাসা করিও। কহিও মহাবীর রাম এই দুঃখ ক্রমে হইতে শীঘ্রই যেন আমাকে উদ্ধার করেন। দূত! অধিক আর কি, অতঃপর তুমি নির্বিঘ্নে যাও।

অন্তর্ধান্তম সর্গ ॥ দেব! জানকী তোমার প্রতি স্নেহ এবং আমার প্রতি সৌহৃদ্য নিবন্ধন ব্যস্তসমস্ত হইয়া পুনর্বীর কহিতে লাগিলেন, দূত! মহাবীর রাম যুদ্ধে দুর্বৃত্ত রাক্ষসকে বধ করিয়া যেন শীঘ্র আমাকে উদ্ধার করেন। দেখ, তোমাকে দেখিলে এই মন্দভাগিনীর শোক ক্ষণকালের জন্যও উপশম হইতে পারে, এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয় তবে এই লংকার কোন নিভৃত স্থানে অন্তত একদিনের জন্যও অক্ৰমণ কর, পরে গতক্রম হইয়া কল্যাণ প্রস্থান করিও। আমি একদৃষ্টে তোমার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিব বটে কিন্তু তদবধি জীবিত থাকি কি না



সন্দেহ হইতেছে। আমি একে দৃষ্টির উপর দৃষ্টি সহিয়া আছি, অতঃপর তোমার  
অদর্শন আমায় আরও বিহবল করিবে। বীর! জ্ঞান না, বানর ও ভল্লুকগণ,  
কপিরাজ্য সুগ্রীব ও ঐ দুই রাজকুমার কিরূপে এই দৃষ্টিপার সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া  
আসিবেন। তুমি, গরুড় ও বায়ু এই তিনজন ব্যতীত এই সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে  
পারে এমন আর কাহাকেই দেখি না। তুমি স্বয়ং বর্দ্ধমান, এক্ষণে বল ইহার  
কিৰূপ উপায় অবধারণ করিতেছ? মানিলাম, তুমি একাকীই সকল কার্য সাধন  
করিতে পার এবং তোমার এইরূপ বলবীৰ্য্য অবশ্যই প্রশংসনীয়, কিন্তু যদি রাম  
সমৈন্যে আসিয়া সমুদ্রে শত্রু বিনাশ করেন, তাহা হইলেই তাঁহার পক্ষে সমুচিত

কার্য করা হইবে। তিনি যদি এই লক্ষ্যপূরী বানরসৈন্যে আচ্ছন্ন করিয়া আমাকে লইয়া বান ভাঙা হইতেই তাহার পক্ষে সমুচিত কার্য করা হইবে। দূত! এক্ষণে সেই মহাবীর বাহাতে অনুরূপ বিক্রম প্রকাশে উৎসাহী হন তুমি তাহাই করিও।

তখন আমি কহিলাম, দেবি! কপিরাজ্য সুদূরবী মহাবীর, তিনি তোমার উদ্ভার সম্প্রদায় কৃতান্তিন্দর হইয়া আছেন। এক্ষণে তিনি স্বয়ং সাক্ষসঙ্গকে সংহার করিবার জন্য অসংখ্য বানরসৈন্যের সহিত শীঘ্রই আগমন করিবেন। বানরগণ তাহারই আজ্ঞামুগ্ধ ভক্ত, উহার মহাবল ও মহাবীর্য, উহাদিগের গতি কোনদিকে কদাচই প্রতিহত হয় না। উহার মনোবেগবৎ শীঘ্র গমন করিয়া থাকে। দূতের কার্যেও উহাদিগের কোনরূপ অবসাদ দৃষ্ট হয় না। উহার বারম্বার এই সঙ্গসঙ্গা পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়াছে। দেবি! কপিরাজ্যের নিকট আমা হইতে উৎকৃষ্ট এবং আমার সমকক্ষ এমন অনেক বানর আছে, কিন্তু আমা অপেক্ষা হীনবল আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে সেই সমস্ত বীরের কথা দূরে থাক, আমি এইরূপ সামান্য দুর্বল হইয়াও এখানে উপস্থিত হইয়াছি। দেব, উৎকৃষ্টেরা কখন কোন কার্যে নিবৃত্ত হন না, বাহার নিকৃষ্ট তাহারাই প্রেরিত হইয়া থাকে। অতঃপর তুমি আর দ্বিধিত হইও না, শোক পরিত্যাগ কর। কপি-বীরেরা এক লক্ষ সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লক্ষ্য উত্তীর্ণ হইবে এবং রাম ও লক্ষ্মণ আমার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক উদিত চন্দ্রসূর্যের ন্যায় তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। তুমি অচিরেই সেই সিংহসম্মান মহাবীরকে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত লক্ষ্যস্থানে দেখিতে পাইবে। তুমি অচিরেই সিংহবান্ধবিত্বলাভ করালমুখ তীক্ষ্ণদন্দন বানরগণকে সমাগত দেখিতে পাইবে। তুমি অচিরেই লক্ষ্য পর্বত-নিবধে এই সকল মেঘাকার বীরগণের সিংহনাদ শ্রুতিতে পাইবে। দেবি! রাম তোমার সহিত বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, অযোধ্যারাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন ইহা তুমি শীঘ্রই দেখিবে।

রাম! জামকী তোমার শোক অতিমাত্র আকুল হইলেও আমার এইরূপ আশ্বাসকর বাক্যে বীভলোক হইয়া শান্তিলাভ করিয়াছেন।

ସୁଦ୍ଧକାଠ





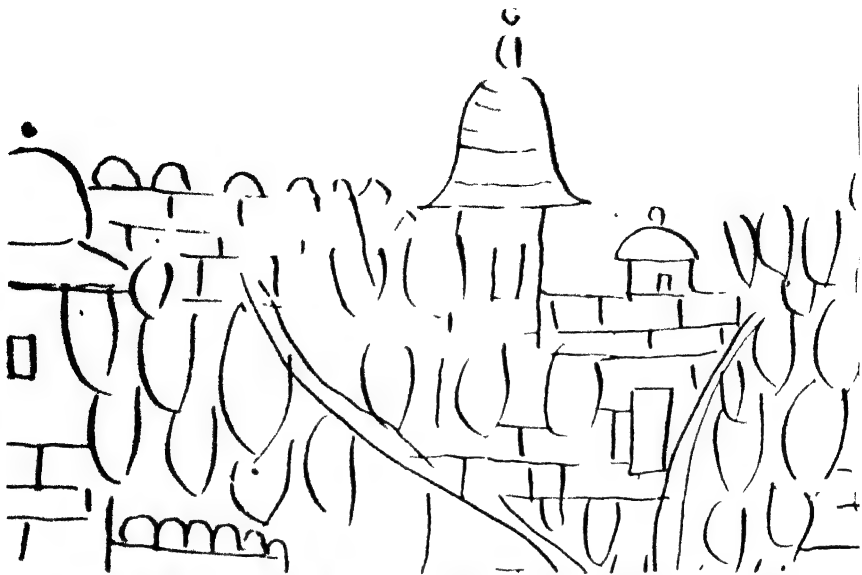
প্রথম সর্গ ॥ মহাত্মা রাম হনুমানের নিকট জানকীর বৃত্তান্ত আদ্যো-

পান্ত শ্রবণ করিয়া প্রীত মনে কাহিলেন, এই পৃথিবীতে অন্য ব্যক্তি মনেও যে কার্যসাধনে সাহস করিতে পারে না, হনুমান সেই দুষ্কর কার্য অক্লেশে সম্পন্ন করিয়াছেন। এক্ষণে বিহগরাজ গরুড়, বায়ু এবং এই মহাবীর ব্যাতীত সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারে এমন আর কাহাকেই দেখি না। লঙ্কাপুরী রাবণরক্ষিত এবং দেবদানবেরও দুর্গম, কোন বীর স্ববিক্রমে তন্মধ্যে গিয়া জীবনসত্ত্বে বিহগত হইতে পারে? যে ব্যক্তি হনুমানের তুল্য বীর্যবান নয়, এই বিষয়ে কদাচই তাহার সাহস হইতে পারে না। ইনি এক্ষণে দুষ্করসাধনপূর্বক কপিরাজ সুগ্রীবের ভূতোচিত কার্য করিয়াছেন। যিনি কষ্টসাধ্য ভূত্বনিয়োগ পালন করিয়া, অনু-রাগের সহিত অবান্তর কার্যেও হস্তক্ষেপ করেন, তিনি উত্তম পুরুষ। যিনি ভূত্বনিয়োগ পালনপূর্বক সাধ্য পক্ষেও প্রীতিকর অবান্তর কোন কার্য করেন না, তিনি মধ্যম পুরুষ। আর যিনি ক্ষমতা সত্ত্বেও নির্দিষ্ট কার্যের ব্যতিক্রম করিয়া থাকেন, তিনি অধম পুরুষ। এই মহাবীর ভূত্বনিয়োগ পালন করিয়াছেন, বিজয়ী হইয়াছেন এবং সুগ্রীবকেও পরিভূষিত করিয়াছেন। আজ ইনি জানকীর সংবাদ জানেনপূর্বক আমাকে, লক্ষ্মণকে, অধিক কি, রঘুবংশকেও ধর্মিত রক্ষা করিলেন। কিন্তু আমি ইহার এই কার্যের অনুরূপ প্রীতিদান করিতে পারিলাম না, এইজন্য অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছি। এক্ষণে আলিঙ্গনই আমার যথাসর্বস্ব, অতঃপর আমি এই মহাত্মাকে প্রীতিভরে তাহাই দান করিব।

এই বলিয়া রাম বোমাশিঙিত কলবরে হনুমানকে আলিঙ্গন করিলেন এবং ক্রিয়াক্ষণ চিন্তা করিয়া সুগ্রীবের সমক্ষে পুনর্বীর কাহিতে লাগিলেন, এক্ষণে জানকীর ত অনুসন্ধান হইল, কিন্তু সমুদ্রের কথা স্মরণ হইলে মন উদাস হইয়া উঠে। অগাধ সমুদ্র দুল্লভা, জানি না, বানরগণ কিরূপে তাহা উত্তীর্ণ হইবে। হনুমান! তুমি ত জানকীর উদ্দেশ আনিলে, এক্ষণে বল, সমুদ্র লঙ্ঘনের উপায় কি? মহাত্মা রাম এই বলিয়া শোকাকুল চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

দ্বিতীয় সর্গ ॥ তখন কপিরাজ সুগ্রীব রামকে নিতান্ত উদ্ভিগ্ন দেখিয়া কাহিতে লাগিলেন, বীর! তুমি সামান্য লোকের ন্যায় কেন শোকাকুল হইতেছ? রুতথ্য যেমন বন্ধুতা ত্যাগ করে সেইরূপ তুমি শোকসন্তাপ পরিত্যাগ কর। এক্ষণে দেবী জানকীর উদ্দেশ লাভ হইয়াছে, শত্রুপুরী লঙ্কারও অনুসন্ধান হইয়াছে, অতঃপর তোমার এইরূপ শোক করিবার আর কারণ কি? তুমি বুদ্ধিমান ও পণ্ডিত, এক্ষণে এইরূপ বুদ্ধিদৌর্বল্য দূর কর। আমরা নিশ্চয়ই নরকুম্ভীর-পূর্ণ মহাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া, লঙ্কাপ্রবেশ ও শত্রুসংহার করিব। বীর! যে ব্যক্তি শোকবলে নিরুদ্যম ও নিরুৎসাহ হয় তাহার কার্যক্ষতি হইয়া থাকে এবং তাহার পক্ষে বিপদও দুর্নিবার হইয়া উঠে। এই সমস্ত যত্নপতি বানর মহাবল-পরাক্রান্ত; ইহারা তোমার প্রিয়সাধনের জন্য অগ্নিপ্রবেশও স্বীকার করিতে পারে। ইহাদিগের হর্ষ দৃষ্টে অনুমান হয় এবং আমারও দৃঢ় বিশ্বাস যে, আমরা শত্রুনাশ করিয়া, দেবী জানকীরে নিশ্চয়ই উদ্ধার করিব। বীর! অতঃপর তুঁি





ইহার উপায় অবধারণ কর। যেখানে সমুদ্রে সেতুবন্ধন হইতে পারে ঘেরুপে লংকানগরীতে সুখসম্ভারলাভ হইতে পাবে তুমি তাহারই উপায় অবধারণ কর। সমুদ্রবন্ধে সেতু প্রস্তুত না করিলে সুরাসুদরও লংকা আক্রমণে সাহসী হন না। লংকার সমুদ্র পৰ্যন্ত সেতুবন্ধন আবশ্যক বানরসৈন্য সমুদ্র লঙ্ঘন করিলে, আমরা নিশ্চয়ই জয়প্রাপ্তি অধিকার করিব। বলিতে কি, এই সমস্ত বীরের উৎসাহ দেখিয়া এই বিষয়ে আমার এইরূপ হৃৎপ্রত্যয় হইতেছে। এক্ষণে তুমি এই সর্বনাশক অবসাদ পরিত্যাগ কর, শোকের অবসাদই পুরুষের বলবীৰ্য বিফল করিয়া দেয়। তুমি পৌরুষ প্রকাশ কর পুরুষকারই অলংকার। প্রিয় পদার্থ নষ্ট বা অনুদ্ভিন্দিই হউক, বীরের পক্ষে শোকতাপ কার্ণের ব্যাঘাতক হইয়া থাকে। তুমি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান, এক্ষণে মাদল সমরসহায় সচিবদিগকে সমভিযাহারে লইয়া শত্রুজয়ের উদ্যোগ কর। তুমি যখন যুদ্ধার্থ শরাসনহস্তে দণ্ডারমান হও, তখন তোমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারে, ত্রিলোকে এমন আর কাহাকেই দেখিতে পাই না। এই সমস্ত বানরের উপর ষাবদীয় কার্ণভার। ইহাদিগের প্রতি নির্ভর করিলে কিছূতেই হতাশ হইতে হয় না। এক্ষণে তুমি ক্রোধ আশ্রয় কর, শান্তশীল কঠিনই উৎসাহহীন ও অকর্মণ্য হইয়া থাকে। আরও দেখ, যে ব্যক্তি উগ্রস্বভাব তাহাকে ভয় করে না এমন লোক অত্যন্ত বিরল। বাহাই হউক, অন্তঃপর তুমি আমাদিগের সহিত সমুদ্রলঙ্ঘনের উপায় কর। এই উপায় স্থিরীকৃত হইলে নিশ্চয় জয়লাভ হইবে। এই সমস্ত বানর মহাবলপরীক্ষান্ত, ইহারা বক্ষিলা বন্দি করিয়া, অনার্যাসেই তোমার শত্রুসংহার করিবে। আমি নানারূপ সুলক্ষণ এবং আপনার মনের হর্ষে অনুমান করিতেছি যে জয়প্রাপ্তি অচিরে তোমার হস্তগামিনী হইবেন।

**তৃতীয় দর্শ :** অনন্তর রাম সুগ্ৰীবের এই বক্তিসম্পত্ত বাক্যে অশ্লীকারপূর্বক হনুমানকে কহিলেন, বীর! ভগ্নাবল, সেতুবন্ধ বা শোক, যে-কোন উপায়েই হউক, আমি সমুদ্রলঙ্ঘন করিতে পারিব। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য করি, লংকাপদুরীর

কতগুলি দুর্গ? সৈন্যসংখ্যা কিরূপ? স্বেচ্ছাশ্রম কি না? রক্ষাবিধান কিরূপ? এবং গৃহসমাবেশই বা কি প্রকার? তুমি স্বচক্ষে স্বেচ্ছাশ্রম দেখিয়াছ, বল, আমি এক্ষণে এই সকল বিষয় প্রত্যক্ষবৎ জানিতে ইচ্ছা করি।

তখন হনুমান কহিলেন, রাম! যে বিধানে লংকা দুর্গম, উহা যেরূপে সুরক্ষিত, রাক্ষসেরা স্বেচ্ছাশ্রম রাজভক্ত, স্বেচ্ছাশ্রম সৈন্যবিভাগ, স্বেচ্ছাশ্রম বাহনসমাবেশ এই সমস্ত এবং রাবণের প্রভাববর্ধিত উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধি ও মহাসাগরের ভীমভাবও কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। লংকাপূরী হস্তী, অশ্ব ও রথ পরিপূর্ণ, উহার কপাট দুর্দৃশ্য ও অগ্নিযুক্ত; উহার চতুর্দিকে প্রকাণ্ড চারিটি স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভে বহু প্রস্তর, শর ও যন্ত্রসকল সংগৃহীত রহিয়াছে। প্রতিপক্ষীয় সৈন্য উপস্থিত হইবামাত্র তন্দ্রা নিবারণিত হইয়া থাকে। ঐ স্তম্ভে যন্ত্রসজ্জিত লৌহময় সূত্রীক। শত শত শতঘণ্টা আছে। লংকার চতুর্দিকে স্বর্ণপ্রাচীর, উহা মণিরঞ্জিত ও দুর্লভ্য। উহার পরই একটি ভয়ংকর পরিখা আছে। উহা অগাধ নিকুম্ভীরপূর্ণ ও মৎস্যসমাকীর্ণ। প্রত্যেক স্তম্ভে এক-একটি বিস্তীর্ণ সেতু দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহা যন্ত্রলম্বিত, প্রতিপক্ষীয় সৈন্য উপস্থিত হইলে ঐ যন্ত্রস্বারা সেতু রক্ষিত হয় এবং শত্রুসৈন্য ঐ যন্ত্রবলেই পরিখায় নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। সমস্ত সেতুর মধ্যে একটি সর্বাপেক্ষা সমুদ্র, উহা বহুসংখ্য স্বর্ণস্তম্ভ ও বেদি দ্বারা সূচোভিত আছে। দৈখ্যলম্ব, রাক্ষসরাজ রাবণ যুদ্ধার্থী, কিন্তু অত্যন্ত ধীরস্বভাব ও সাবধান। তিনি স্বয়ংই সতত সৈন্য পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। তাঁহার নগরী গিরিশৃঙ্গ প্রাচীর, নিরবলম্ব হইয়া তথায় আরোহণ করিতে হয়। উহা দেবনির্মিত দুর্গের ন্যায় অত্যন্ত ভীষণ। উহাতে নদীদুর্গ, পর্বতদুর্গ ও চতুর্বিধ কৃত্রিম দুর্গ আছে। ঐ পুরী দূরপ্রসারিত সমুদ্রের পারে নির্মিত। সমুদ্রে নৌকার পথ নাই, উহার চতুর্দিক নিরুদ্ধ। অমৃত রাক্ষস লংকার পূর্বস্বার, নিম্নত রাক্ষস দক্ষিণস্বার, প্রমুখ রাক্ষস পশ্চিমস্বার এবং নাবুদ রাক্ষস উত্তরস্বার নিরন্তর রক্ষা করিতেছে। উহারা সর্বশাস্ত্রবিৎ ও দুর্ধর্ষ; উহারা খজাচর্ম ও শূল ধারণ করিয়া আছে; উহাদের সঙ্গে চতুরঙ্গ সৈন্য। বহুসংখ্য রথী ও অশ্বরোহী লংকার মধ্য-ক্ষম্ভাবার রক্ষা করিতেছে। উহারা বীরবংশীয় ও রাবণের কিংকর। রাম! আমি লংকার সেতু ভগ্ন ও পরিখা পূর্ণ করিয়াছি। সমস্ত পুরী ভস্মসাৎ ও প্রাকার ভূমিসাৎ করিয়াছি। এক্ষণে আইস, যে-কোন উপায়ে হউক সমুদ্র পার হই। বানরবীরেরা নিশ্চয়ই লংকা জয় করিবে। সকলের কথা কি, অঙ্গদ, মৈন্দ, ম্হবিদ, জাম্ববান, পনস, নল ও সেনাপতি নীল ইহারা কার্য সাধনে সমর্থ হইবেন। ইহারা সেই শৈলকাননশোভিত প্রাকারবেষ্টিত তোরণ-মণ্ডিত রাক্ষসপুরী চূর্ণ করিবেন। এক্ষণে যদি সমস্ত বানরসৈন্যের সহিত সমুদ্র পার হওয়াই অভিপ্রেত হয়, তবে শীঘ্র সমুচিত মুহূর্তে যুদ্ধযাত্রা করা আবশ্যক হইতেছে।

চতুর্থ সর্গ ॥ রাম মহাবীর হনুমানের মুখে আনুপূর্বিক সমস্ত বস্তান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেখ, তুমি যে রাক্ষসপুরী লংকা চূর্ণ করিতে পার, তোমার পক্ষে ইহা অসম্ভব নহে। এক্ষণে আমার কিছু বক্তব্য আছে। এখন ত মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত, এই বিজয়প্রদ মুহূর্তে উপেক্ষা করা শ্রেয়স্কর হইতেছে না। অতএব আইস, আমরা যুদ্ধযাত্রা করি। দুরাছা রাবণ জানকীরে হরণ করিয়াছে, কিন্তু সে প্রাণসঙ্কে আর কোথায় গিয়া পরিগ্রহণ পাইবে। আসন্নকালে স্বাস্থ্যকর ঔষধ ও অমৃত পান করিলে রোগী যেমন আশ্বস্ত হয়, সেইরূপ জানকী আমার এই যুদ্ধযাত্রার সংবাদে নিশ্চয়ই আশায় জীবন ধারণ করিবেন। অদ্য উত্তরফাল্গুনী

কলা হস্তা নকশের সহিত চন্দ্রের যোগ হইবে। সুদ্রীব! চল, আমরা এই যুদ্ধেই সৈন্যে বৃদ্ধার্থ নির্গত হই। দেখ, চতুর্দিকেই শত্রু লক্ষ্য, আমার চকের উদ্ব-  
ভাগ বারংবার স্পন্দিত হইতেছে, এক্ষণে আমি নিশ্চয়ই বিজয়ী হইব; আমি  
নিশ্চয়ই রাবণকে বধ করিয়া জনকীয়ে উদ্ধার করিব।

তখন মহাবীর লক্ষ্মণ ও সুদ্রীব রামের এই উৎসাহকর বাক্যে ব্যাকুল হইয়া  
সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর রাম পুনর্বীর কহিতে লাগিলেন, এক্ষণে মহাবীর নীল  
পঞ্চপরীকার্ধ শতসহস্র বানর লইয়া সৈন্যগণের অগ্রে অগ্রে যাত্রা করুন। নীল!  
যখন ফলমূল স্ফলিত, পানীয় জল স্বচ্ছ ও শীতল এবং মধুও প্রচুর পরিমাণে  
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তুমি সেই পথে সৈন্যসকল লইয়া চল। বিপক্ষেরা বিষসংযোগ  
দ্বারা গন্তব্যপথের ফলমূল দূষিত করিতে পারে, সুতরাং তুমি সৈন্যসকল  
সতত সাবধান হইয়া থাক। বানরগণ নিবিড় অরণ্যে গিয়া বিপক্ষের গৃহে সৈন্য  
অনুসন্ধান করুক। যে-সকল বানরের অন্তঃসার নাই, তাহারা এই স্থানে থাকুক।  
দেখ, উপস্থিত কার্য বলাবীর্ষসাধন, ইহাতে বীরসৈন্যের সমাবেশ আবশ্যক  
হইতেছে; অতএব বানরবীরগণ সাগরবক্ষবৎ-প্রসারিত সৈন্যসকল লইয়া প্রস্থান  
করুন। পর্বতাকার গজ, মহাবল গবয় ও গবাক্ গর্বিত বৃষভের ন্যায় সর্বাগ্রে  
গমন করুন। ক্షয়ত সৈন্যের দক্ষিণ পার্শ্ব এবং গম্ভগজবৎ দূর্ধ্ব গম্ভমাদন উহার  
বাম পার্শ্ব রক্ষা করুন। আমি সৈন্যমণ্ডলীর মধ্যস্থলে হনুমানের স্কন্ধে  
আরোহণ করিব এবং কৃতান্তদর্শন মহাবীর লক্ষ্মণও অঙ্গদের স্কন্ধে আরোহণ  
করিবেন। আমরা সৈন্যগণের হর্ষোৎপাদনপূর্বক গজারূঢ় ইন্দ্র এবং কুবেরের  
ন্যায় গমন করিব এবং মহাবীর জাম্ববান, সুশেণ ও বেগদর্শী এই তিনজন  
সৈন্যের পৃষ্ঠরক্ষক হইয়া বাইবেন।



তখন সেনাপতি সূত্রীব বানরগণকে হস্তব্যাঘ্রা করিবার জন্য আদেশ দিলেন। বানরেরা পর্বতের গহ্বর ও শিখর হইতে সত্তর নিষ্কালিত হইতে লাগিল। রাম সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে দক্ষিণ দিকে ঘাটা করিলেন। ঘাতগতুলা বানরবীরসকল তাহাকে গিয়া বেষ্টিত করিল। মহাবল কপিবল তাহার অনুগমন করিতে লাগিল। সেনাপতি সূত্রীব উহাদের রক্ষাভার গ্রহণ করিলেন। সকলেই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট ; কেহ গজ্ঞান আরম্ভ করিল ; কেহ সিংহনাদ করিতে লাগিল ; কেহ পথের বিষয় দূর করিবার জন্য অগ্রে অগ্রে চলিল ; কেহ স্বেদাশ্লিষ্য পান ও ফলমূল ভক্ষণ করিতে লাগিল ; কেহ মঞ্জরীপুঞ্জশোভিত প্রকাণ্ড বৃক্ষ ধারণ করিল ; কেহ সগর্বে একজনকে বহন এবং কেহ বা অন্যকে ভূতলে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। আমরা বলবীর্ষে রাক্ষসকুল নির্মূল করিব, এই বলিয়া সকলেই রামের সমক্ষে গজ্ঞান করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাবীর ঋষভ, নীল ও কুম্ভ গতিবিধা পরিহারের জন্য বানরগণের সহিত অগ্রে অগ্রে চলিলেন। মহাবল শতবলি দশ কোটি বানর লইয়া সৈন্যমণ্ডলীর চতুর্দিক রক্ষা করিতে লাগিলেন। কেশরী, পনস, গজ ও অর্ক শত কোটি বানর সমভিব্যাহারে সৈন্যগণের পার্শ্বরক্ষা এবং সূর্যেণ ও জাম্ববান বহুসংখ্য ভঙ্জকের সহিত উহাদের পৃষ্ঠরক্ষায় নিযুক্ত হইলেন। সেনাপতি নীল নানারূপ উপদ্রব-শাস্তির নিমিত্ত সৈন্যগণকে বেষ্টিত করিয়া চলিলেন এবং বলীমুখ, প্রজ্ঞা, জম্ভ ও রতন ইহারা সকলকে দ্রুত গমনের জন্য উৎসাহ দিতে লাগিলেন।

ত্রমশঃ গতিপ্রসঙ্গে শতশৈলসঙ্কুল সহ্যপর্বত, প্রফুল্লসরোজ সরোবর ও উৎকৃষ্ট তড়াগসকল দৃষ্ট হইল। বানরসৈন্য সমুদ্রবক্ষবৎ দূরপ্রসারিত, উহারা প্রচণ্ডক্ৰোধ রামের উগ্র শাসনে গ্রাম, নগর ও জনপদসকল পরিহারপূর্বক তুমূল রবে ঘাইতেছে। মহাবীর রামের পার্শ্ববর্তী বানরগণ কণাহত অশ্বেষ ন্যায় দ্রুতবেগে চলিয়াছে। মহাত্মা রাম হনুমানের স্কন্ধে এবং লক্ষ্মণ অংগদের স্কন্ধে আরুঢ়, উহারা রাহু ও কেতুর করাল কবলে অর্ধগ্রস্ত সূর্য ও চন্দ্রের ন্যায় শোভা



পাইতে লাগিলেন। সকলেই হর্ষে উন্মত্ত ; ইতাবসরে লক্ষ্যগণ চতুর্দিকে সমস্ত স্নানক্ষণ নিরীক্ষণপূর্বক মধুরবচনে রামকে কহিলেন, আর্য ! আপনি অচিরেই স্বাধিকার সংহার ও জ্ঞানকীরে উদ্ধার করিয়া সমাধিমতী অযোধ্যায় প্রতিগমন করিবেন। আমি ভুলোক ও অন্তরীক্ষে নানারূপ স্নানক্ষণ দেখিতেছি। বায়ু একান্ত সুগন্ধি ও সুস্পর্শ, উহা মৃদুমন্দ গমনে সৈন্যের অনুরূপে বহিতেছে ; মৃগপক্ষিগণ নিয়বচ্ছিন্ন মধুর স্বরে কলরব করিতেছে ; চতুর্দিক সুপ্রসন্ন, সূর্য নির্মল ; শত্রু উজ্জ্বল, ধ্রুব পূর্ণপ্রভায় শোভা পাইতেছেন। সম্ভ্রমশব্দল দীপ্ত জ্যোতিতে উৎসাহকে প্রদীক্ষণ করিতেছেন। ঐ দেখুন অগ্রে আমাদের পূর্বপিতামহ রাজর্ষি দিশঙ্কু পুরোহিত বলিষ্ঠের সহিত বিরাজিত আছেন। বিশাখা আমাদেরই কুলনক্ষত্র, এক্ষণে উহা উপদ্রবশূন্য হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। নির্যাতনদৈবত মূল নক্ষত্র নিরন্তর দণ্ডাকার ধমকেতু দ্বারা স্পষ্ট ও সন্তোষিত হইতেছে। উহাই রাক্ষসগণের কুলনক্ষত্র, বলিতে কি, এই সমস্ত ঘটনা রাক্ষসগণেরই বংশনাশের জন্য উপস্থিত হইয়াছে ; লোকের আসন্নকালে কুলনক্ষত্র গ্রহপীড়িত হইয়া থাকে। এক্ষণে জল নির্মল ও সুরস এবং বৃক্ষসকল নানারূপ সাময়িক ফলপুষ্পে পূর্ণ রহিয়াছে। সুরসৈন্য তারকাসুর-সংহারক সংগ্রামে যেমন শোভা পাইয়াছিল, সেইরূপ এই বিপুল বানরবল অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। আর্য ! অধিক আর কি, এক্ষণে আপনি এই সমস্ত দেখিয়া প্রীত ও প্রসন্ন হউন।

অনন্তর বানরগণের করচরণসমুখিত ভয়ংকর ধূলিজাল চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিল ; সূর্যপ্রভা তিরোহিত হইয়া গেল ; সমস্তই যেন অন্ধকারময় ; জলদজাল যেমন গগনতলে চলিয়া যায়, তদ্রূপ উহারা পর্বত, বন ও আকাশের সহিত দক্ষিণ দিক আবৃত করিয়া চলিল। উহাদের গতিপ্রভাবে নদীসকল যেন প্রতি-স্রোতে যাইতেছে এইরূপ বোধ হইতে লাগিল। উহারা স্থানে স্থানে নির্মল জলাশয়, বৃক্ষবহুল পর্বত, সমতল ভূতল ও ফলপূর্ণ বনে বিশ্রাম করিতে লাগিল। সকলের মুখ হর্ষে প্রফুল্ল এবং সকলেরই গতিবেগ বায়ুর অনুরূপ। উহারা রামের উদ্দেশ্যাসিদ্ধির জন্য মনে মনে বিক্রমপ্রদর্শনের কল্পনা করিতে লাগিল। সকলেই যৌবনমদে উন্মত্ত, কেহ দ্রুতপদে যাইতেছে, কেহ লক্ষ্যপ্রদান করিতেছে, কেহ কিলকিলা রব, কেহ পুচ্ছ আশ্ফালন এবং কেহ বা ভূতলে পদাঘাত করিতেছে। কেহ বাহুবিক্ষেপপূর্বক বৃক্ষসকল চূর্ণ, কেহ বা গিরিশৃঙ্গ ভঙ্গন করিল। কেহ উত্তুঙ্গ শৈলশিখরে আরোহণ করিয়াছে এবং কেহ বা সিংহনাদে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতেছে। কেহ বেগে লতাজাল ছিন্নাভিন্ন করিল এবং কেহ বা বৃক্ষশিলা লইয়া ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে ঐ বানরসৈন্য দিবারাত্রি অবিশ্রান্ত যাইতে লাগিল। জ্ঞানকীর উদ্ধারই উহাদের মুখ্য সংকল্প, তৎকালে আর কাহারই মনে বিশ্রামবাসনা রহিল না।

অদূরে সহ্য ও মলয় পর্বত দৃষ্ট হইল। বানরেরা প্রফুল্ল মনে তদুপরি আরোহণ করিতে লাগিল। মহাবীর রাম ঐ দুই পর্বতের বিচিত্র বন, নদী ও প্রস্রবণসকল নিরীক্ষণপূর্বক যাইতে লাগিলেন। বানরগণ গতিপ্রসঙ্গে চম্পক, তিলক, আশ্র, প্রসেক, সিন্দূবার, তিনিল ও করবীর বৃক্ষে উদ্ভিত হইল ; কেহ কেহ অশোক, করজ, বট, জম্বু ও আমলক বৃক্ষে গিয়া আরোহণ করিল ; অনেকে সুরমা শিলাতলে উপবিষ্ট হইল এবং বৃক্ষের পুষ্পসকল বায়ুবেগে স্ফলিত ও উহাদের মস্তকে পতিত হইতে লাগিল। চন্দনশীতল সুখস্পর্শ সমীরণ বহিতেছে, মধুগন্ধী বনমধো ভ্রমরেরা কণ্ঠ্য দিতেছে। ক্রমশঃ সহ্য পর্বতের ধাতুস্বত্ব হইতে রেণুকণা উদ্ভিত ও বায়ুসংযোগে ঘনীভূত হইয়া সৈন্যসকল আচ্ছন্ন করিল। তথায় নানাজাতীয় পুষ্প প্রস্ফুটিত আছে। কেতকী, সিন্দূবার, বাসন্তী

কুম্ভ, চিরবিম্ব, মধুক, বজ্রল, বকুল, রক্তক, তিলক, নাগ, চাত, পার্শ্বালক, কোবিদার, মৃচ্ছলিম্ব, অজ্ঞান, শিংশপা, কুটজ, হিন্তাল, তিনিশ, চর্ণক, কদম্ব, নীল, অশোক, সরল, অশোকাল ও পশ্চক এইসকল বৃক্ষের পুষ্ক বিকসিত হইয়াছে। বানরেরা পুষ্কপদার্থে যারপরনাই প্রীত হইয়া বৃক্ষসকল আকুল করিয়া তুলিল। এই পর্বত রমণীয় সরোবর ও পল্লে সূশোভিত। তন্মধ্যে চক্রবাক, হংস ও ক্রৌঞ্চগণ সঞ্চরণ করিতেছে এবং বরাহ ও মৃগযুগ ইত্যন্তঃ পর্যটন করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও ভীষণ সিংহ ; উহা সৌরভপূর্ণ বিকচ পশু, কুম্ভদ ও অন্যান্য জলজ পুষ্ক সূশোভিত আছে। গিরিশিখর সুরমা ও সুদৃশ্য, তথায় বিহংগগণ নিরবচ্ছিন্ন মধুর স্বরে কজন করিতেছে।

বানরগণ এই সমস্ত সরোবরে স্নান ও জলপানপূর্বক ক্রীড়া আরম্ভ করিল। অনেকে মদমত্ত হইয়া বৃক্ষের অমৃতাস্বাদ ফলমূল ও পুষ্ক ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল এবং সুস্থ মনে দ্রোণপ্রমাণ লম্বিত মধুফল ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তন্মধ্যে কেহ বৃক্ষ ভণ্ড, কেহ বা লতাজাল আকর্ষণ করিতে লাগিল, কেহ মদগর্বে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে লম্ফ প্রদান করিল। ক্রমশঃ সহাগিরি উহাদের পদশব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ভূমিখণ্ড যেমন সুপক্ক ধানো, উহা সেইরূপ এই সমস্ত পিঙ্গলবর্ণ বানরে পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর পশ্চমলাশলোচন রাম মহেন্দ্রশিখরে আরোহণ করিলেন। তিনি তদুপরি আরোহণপূর্বক কুম্মীনসংকুল তরণাক্ষুভিত মহাসমুদ্র দেখিতে পাইলেন এবং তথা হইতে অবতরণপূর্বক কপিরাজ সুগ্রীব ও লক্ষ্মণের সহিত বেলাবনে প্রবেশ করিলেন। সমুদ্রের তীরস্থ প্রস্তরতল নিরবচ্ছিন্ন তরণের আশ্ফালনে ক্ষালিত হইতেছে। রাম তথায় উপনীত হইয়া কহিলেন, সুগ্রীব ! এই ত আমরা মহাসমুদ্রে উপস্থিত হইলাম। এক্ষণে মনোমধ্যে কোন অভ্যুত্পত্তি চিন্তার আবির্ভাব হইতেছে। এই ভীষণ সমুদ্রের পরপার অদৃশ্য, উপায় ব্যতীত ইহা উত্তীর্ণ হওয়া সুকঠিন ; এক্ষণে এই স্থানে সেনাসাম্রাজ্য কর। দেখ, রাক্ষসেরা মায়াবী, প্রতিপদেই অতিক্রান্তপূর্বক বিপদের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। অতএব যুথপতিগণ সৈন্যরক্ষার্থ গমন করুন। স্বীয়-স্বীয় সৈন্যবিভাগ পরিত্যাগপূর্বক কেহই যেন কোথাও না যান ॥

অনন্তর সুগ্রীব ও লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র সমুদ্রতীরে সন্ধাবার স্থাপন করিলেন। বানরসৈন্য বর্ণসদৃশ্য দ্বিতীয় সমুদ্রবৎ শোভা ধারণ করিল। তৎকালে উহাদের তুমুল পদসঞ্চারণ সাগরের গম্ভীর রব তিরোহিত করিয়া প্রত্যাগাচর হইতে লাগিল। উহারা তিন ভাগে বিভক্ত ; সকলেই রামের কার্যসিদ্ধির জন্য বাগ্ৰ হইয়া উঠিল। উহাদের সম্মুখে বিস্তীর্ণ মহাসমুদ্র প্রচণ্ড বায়ুবেগে নিরবচ্ছিন্ন আন্দোলিত হইতেছে। উহার কোথাও উদ্দেশ্য নাই, চতুর্দিক অবাধে প্রসারিত হইয়া আছে। উহা ঘোর জলজন্তুগণে পূর্ণ ; প্রদোষকালে অনবরত ফেন উৎসারপূর্বক যেন হাস্য করিতেছে এবং তরণভণ্ডা প্রদর্শনপূর্বক যেন নৃত্য করিতেছে। তৎকালে চন্দ্র উদিত হওয়াতে মহাসমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস বর্ধিত হইয়াছে এবং প্রতিবিশ্বিত চন্দ্র উহার বক্ষে ক্রীড়া করিতেছে। সমুদ্র পাতালের ন্যায় ঘোর ও গভীরদর্শন ; উহার ইত্যন্তঃ ভীম ভীমিগল প্রভৃতি জলজন্তুসকল প্রচণ্ড-বেগে সঞ্চরণ করিতেছে। স্থানে স্থানে প্রকাণ্ড শৈল ; উহা অতলস্পর্শ ; ভীম অজগরগণ গর্ভে লীন রহিয়াছে। উহাদের দেহ জ্যোতির্ময় ; সাগরবক্ষে যেন অগ্নিচূর্ণ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। সমুদ্রের জলরাশি নিরবচ্ছিন্ন উঠিতেছে ও পড়িতেছে। সমুদ্র আকাশতুল্য এবং আকাশ সমুদ্রতুল্য ; উভয়ের কিছুমাত্র বৈলক্ষ্য্য নাই ; আকাশে তারকাবলী এবং সমুদ্রে মৃদুস্তবক ; আকাশে ঘনরাজি এবং সমুদ্রে তরণজাল ; আকাশে সমুদ্র ও সমুদ্রে আকাশ মিশিয়াছে। প্রবল তরণের পরস্পর

সম্ভবনিকখন মহাকাশে মহাভেরীর ন্যায় অনবরত ভীমরূপ প্রত্য হইতেছে। সমুদ্র যেন অতিমাত্র তন্দ্রা ; উহা রোষভরে যেন উঠিবার চেষ্টা করিতেছে এবং উহার ভীম গম্ভীর রূপ ব্যস্তে মিশ্রিত হইতেছে। বানরগণ বিস্মিত হইয়া নির্নিমেধনে মহাসমুদ্র দেখিতে লাগিল।

**পঞ্চম সর্গ ॥** সেনাপাত নীল সমুদ্রতটে সুপ্রাণালীপূর্বক স্বেচ্ছাবার স্থাপন করিয়াছেন এবং মৈল ও শ্বিবিদ সৈন্যসংখ্যার উহার চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন। এই অবসরে রাম লক্ষ্মণকে পান্সবতী দেখিয়া কহিতে লাগিলেন, বৎস! শোক কালপ্রভাবে বিনষ্ট হইয়া যায় সত্য, কিন্তু যদবধি প্রেরসী আমার চক্ষের অন্তরাল হইয়াছেন, তদবধি আমার শোক দিনদিনই বর্ধিত হইতেছে। জ্ঞানকী দূরে আছেন, আমি তন্জনা দূর্ধ্বিত নহি, রাক্ষস তাঁহাকে অপহরণ করিয়াছে, আমি তন্জনাও দূর্ধ্বিত নহি, কিন্তু তাঁহার জীবনকাল সংক্ষিপ্ত হইতেছে, এই আমার দুঃখ। বাদু! যথায় জ্ঞানকী তুমি সেই স্থানে বহমান হও এবং তাঁহার সর্বাঙ্গ স্পর্শপূর্বক আমাকেও স্পর্শ কর; দেখ তোমাতে জ্ঞানকীর স্পর্শ এবং একমাত্র চন্দ্রে উভয়ের দৃষ্টিসমাগম আমার অধিকতর শান্তিপ্রদ হইবে সন্দেহ নাই। হা! জ্ঞানকী হরণকালে হা নাথ! হা নাথ! বলিয়া কতই চীৎকার করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই চিন্তা বিষয়ে আমার সর্বাঙ্গ দগ্ধ করিতেছে। বিরহ যাহার কাণ্ড, প্রিয়চিন্তা যাহার নির্মূল শিখা, সেই কামানল দিবারাত্রি আমাকে সন্তপ্ত করিতেছে। বৎস! আমি আজ একাকী সমুদ্রজলে প্রবেশ করিব, তাহা হইলে জ্বলন্ত কাম আর আমার প্রতি বাম হইতে পারিবে না। দেখ, আমি জ্ঞানকীর সহিত এক পৃথিবীতে আছি, এই আমার পক্ষে যথেষ্ট; আমি এই প্রবোধেই প্রাণধারণ করিয়া আছি। শূন্য ভূমিখণ্ড যেমন সজল ক্ষেত্রের উপস্থিতিতে অশ্রু হইয়া থাকে, সেইরূপ আমি জ্ঞানকী জীবিত আছেন এই সংবাদেই প্রাণধারণ করিয়া আছি। হা! কবে আমি যুগ্মে জয়ী হইয়া, সেই পদ্মপলাশলোচনা জ্ঞানকীরে অশ্বিনমতী রাজশ্রীর ন্যায় দেখিতে পাইব। কবে আমি তাঁহার রক্তোষ্ঠ চারুদশন মধুকমল কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া উৎফুল্লমনে চুম্বন করিব। কবেই বা তিনি তালফলবৎ বতূল স্তনযুগল হাস্যভরে ঈষৎ কম্পিত করিয়া, আমাকে গাড়তর আলিঙ্গন করিবেন। হা! আমি যাহার নাথ, এক্ষণে তিনি কোথায় অনাথার ন্যায় কাল যাপন করিতেছেন। জ্ঞানকী রাজা জনকের দূহিতা, মহারাজ দশরথের পুত্রবধূ এবং আমার প্রেরসী; এক্ষণে তিনি কিরূপে রাক্ষসীগণের মধ্যে কালক্ষেপ করিতেছেন। শরৎকালে চন্দ্রকলা যেমন সুনীল জলদপটল ভেদ করিয়া উদ্ভিত হন, সেইরূপ জ্ঞানকী আমার ভূজবলে দুর্ধ্ব্য রাক্ষসকে দূর করিয়া দৃষ্ট হইবেন। তিনি একেই ত ক্ষীণাঙ্গী, তাহাতে আবার দেশকালবৈপরীত্যে শোক ও অনশনে আরও ক্লশ হইয়াছেন। কবে আমি রাবণের বক্ষে শরবিদ্ধ করিয়া, হৃষ্টমনে তাঁহার শোক দূর করিব। কবে সেই সাধন্য আমার কণ্ঠে আলিঙ্গনপূর্বক অজপ্ত আনন্দপ্রদ বিসর্জন করিবেন এবং কবেই বা আমি এই ঘোর বিরহশোক মলিন বস্ত্রের ন্যায় এককালে পরিত্যাগ করিব।

ইত্যবসরে স্বর্ষদেব অস্তাধরে আরোহণ করিলেন। রাম নিরন্তর জ্ঞানকী-চিন্তায় নিমগ্ন; তিনি লক্ষ্মণের প্রবোধবাক্যে কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া সন্ধ্যাবন্দনার প্রবৃত্ত হইলেন।

**ষষ্ঠ সর্গ ॥** এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণ ব্যর্থপর্যন্ত চিন্তিত। তিনি মহাবীর হনুমানের ঘোরতর কার্য দর্শনপূর্বক লজ্জাবনত বদনে রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, এই

লক্ষ্যপূরীতে প্রবেশ করা সহজ নহে ; কিন্তু সেই একমাত্র বানর ইহার মণে প্রবিশ্ট হইয়া জানকীরে দেখিতে পাইল ; চৈতঃপ্রাসাদ চূর্ণ করিল ; বীর রাক্ষস-গণকে বিনষ্ট এবং লক্ষ্যকেও আকুল করিয়া গেল। এক্ষণে কর্তব্য কি এবং তোমাদেরই বা কিরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ কর। যাহা আমার যোগ্য ও শ্লাঘ্য হইতে পারে, তোমরা এইরূপ কোন পরামর্শ স্থির কর। বীরেরা কহেন, জয়প্রী লাভ মন্ত্যাসাপেক্ষ, আইস, সকলে তন্ম্বকরে প্রবৃত্ত হই। দেখ, এই জনসমাজে ত্রিবিধ পুরুষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, উত্তম, মধ্যম ও অধম ; লক্ষণজ্ঞান ব্যতীত ইহাদিগকে নির্বাচন করা বাইতে পারে না। এক্ষণে আমি এই তিন প্রকার পুরুষেরই গুণদোষ উল্লেখ করিতেছি শুন। মিত্র, বন্ধু ও এককাষার্থী এই ত্রিবিধ লোক লইয়া মন্ত্যণা করিবে ; কর্তব্যবোধে অতিরিক্ত ব্যক্তিকেও মন্ত্যমধ্যে গ্রহণ করা বাইতে পারে। যিনি এই সমস্ত অন্তরঙ্গ লোকের পরামর্শ লইয়া কর্ম করেন এবং বাহ্যর দৈবদৃষ্টি আছে, তিনিই উত্তম পুরুষ। যিনি একাকী কাষবিচার করিয়া থাকেন, একাকী দৈবের মুখাপেক্ষী হন এবং একাকীই সম্বিধিগ্রহ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি মধ্যম পুরুষ। আর যে ব্যক্তি দোষগুণদর্শী নয়, দৈবকে উপেক্ষা করে এবং কার্যেও উদাসীন হইয়া থাকে, সেই অধম পুরুষ। কাষভেদে যেমন পুরুষভেদ হইতেছে, মন্ত্যণাও এইরূপ ত্রিবিধ হইয়া থাকে। সকলে যে-মন্ত্যণায় ঐকমত্য অবলম্বনপূর্বক নীতিশাস্ত্রানুসারে প্রবৃত্ত হন, তাহা উত্তম মন্ত্য। সকলে যে-মন্ত্যণায় মতবৈধ আশ্রয়পূর্বক পুনর্বীর একমত হইয়া থাকেন, তাহা মধ্যম মন্ত্য। আর, সকলে যে-মন্ত্যণায় বিভিন্ন বুদ্ধি-প্রবর্তিত হইয়া বিচার করেন এবং কৰ্ণাণ্ডে ঐকমত্য ঘটিলেও শ্রেয়োলাভ হয় না, তাহাই অধম মন্ত্য। তোমরা বুদ্ধিমান, এক্ষণে যাহা শ্রেয়, একমত আশ্রয়-পূর্বক তাহাই নির্ণয় কর। দেখ, রাম আক্রমণের উদ্দেশে অসংখ্য বানরের সহিত লক্ষ্যপূরীর অভিমুখে আসিতেছে। তপোবল, বাহুবল বা দিব্যাস্ত্রবলেই হউক, সৈন্যে সমুদ্র লঙ্ঘন করা তাহার পক্ষে অসম্ভব নহে। সে সমুদ্রশোষণ বা সেতুবন্ধনও করিতে পারে! মন্ত্যগণ! এই ত ঘটনা উপস্থিত, এক্ষণে যাহাতে সর্বাঙ্গীণ শ্রেয়োলাভ হয়, তোমরা তাহাই স্থির কর।

সম্ভ্রম সর্গ II রাক্ষসগণ দূর্নীতিদর্শী ও নির্বোধ ; উহারা শত্রুপক্ষের বলাবল কিছুই বিচার না করিয়া, কৃতাজলিপুটে রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন ! আমাদের অস্ত্রবল ও সৈন্যবল যথেষ্ট আছে, সুতরাং এক্ষণে এইরূপ বিবাদের কারণ ত কিছু দেখিতে পাই না। আপনি ভোগবতীতে গিয়া উরগগণকে পরাজয় করিয়াছেন। কৈলাসবাসী যক্ষেশ্বর কুবের ভগবান ব্যোমকেশের সহিত সখ্যতা-নিবন্ধন গর্ব প্রকাশ করিয়া থাকেন, তিনি লোকপাল ও মহাবল, আপনি ক্রোধভরে তাহাকে এবং যক্ষগণকে পরাস্ত করিয়া, কৈলাসশিখর হইতে এই পুষ্পক রথ আহরণ করিয়াছেন। দানবরাজ ময় সম্বিবন্ধনের উদ্দেশে স্বদাহিতা মন্দোদরীকে আপনার হস্তে সম্প্রদান করেন ! তিনি বলগর্বিত ও দূর্বর্ষ, আপনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাকে পরাজয় করিয়াছেন। রসাতলে নাগরাজ বাসুকি, তক্ষক, শঙ্খ ও জটীকে বশীভূত করিয়াছেন। কালকেয় নামক দানবগণ বরলাভগর্বিত ও দুর্জয়, আপনি সংবৎসরকাল যুদ্ধ করিয়া উহাদিগকে পরাজয় করেন এবং উহাদেরই সংস্রবে ঋষ্যাবিদ্যা অধিকার করিয়াছেন। নীরোধিপতি বরুণের পুত্রগণ মহাবলপরাক্রান্ত, তাহারা চতুরঙ্গ সৈন্যসমভিব্যাহারে আপনার নিকট যুদ্ধে পরাস্ত হন। যমের অধিকার মহাসমুদ্রতুল্য ; বমদন্ড উহার নরকুম্ভীর, কালপাশ পরতরণ, বমকক্ষর ভীষণ ভূজঙ্গ, মহাজবর ভীমভাব এবং শাল্মলী স্বীপবৃক্ষ ;



আপনি সেই ভয়ঙ্কর সমুদ্রে অবগাহনপূর্বক জয়সিদ্ধি ও মৃত্যুরোধ করিয়াছেন। সকল লোক এবং সকল রাক্ষসই আপনার বৃন্দদর্শনে পরিভ্রুত হয়। এই বসুমতী যেমন বৃক্ষসমূহে পর্ণ আছে সেইরূপ পূর্বে বহুসংখ্য কঠিয়বীরে পরিপূর্ণ ছিল; রাম বল ও উৎসাহে কদাচই তাহাদের তুল্যকক্ষ হইবেন না; আপনি সেই সমস্ত দুর্জয় কঠিয়বীরকেও বাহুবলে পরাজয় করিয়াছেন। রাজন্! এক্ষণে আপনারই বা এইরূপ শ্রমস্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? আপনি নিশ্চিত হউন; এই একমাত্র মহাবীর ইন্দ্রজিৎই বানরসৈন্য বিনষ্ট করিতে পারিবেন। ইনি এক উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আহরণপূর্বক দেবাদিদেব রত্নের নিকট দর্শন বরলাভ করিয়াছেন। একদা ইহারই বলবীর্যে সুরসৈন্য ক্ষুভিত হইয়াছিল; শক্তি ও তোমর ঐ সৈন্যসমূহের বৃহৎ মংসা, বিকীর্ণ অস্ত্ররাশি শৈবল, মাতঙ্গেরা কচ্ছপ, অশঙ্গল মন্ডক, আদিত্য ও রত্ন নক্ককুম্ভীর, মরুৎ এবং বসু, ভীম অজগর, হস্তাশ্বরথ অগাধ জল এবং পদাতিই তীরদেশ; এই মহাবীর সেই সৈন্যসাগব মন্থনপূর্বক সুররাজ ইন্দ্রকে বন্দীভাবে লঙ্কায় আনয়ন করিয়াছিলেন। পরিশেষে ইন্দ্র সর্বলোকপিতামহ রক্তার নিদেশে বিমুক্ত হইয়া সুরলোকে প্রস্থান করেন। রাজন্! এক্ষণে আপনি এই ইন্দ্রজিৎকেই নিয়োগ করুন; এই মহাবীর কার্যসাধনে সমর্থ হইবেন। এই বিপদ ত সামান্য লোক হইতে উপস্থিত, ইহার জন্য আপনার বিশেষ চিন্তা কি? রাম নিশ্চয়ই আপনার হস্তে মৃত্যু দর্শন করিবে।

**অন্তম সর্গ ॥** অনন্তর জলদকায় সেনাপতি প্রহস্ত কৃতাজলিপূটে রাক্ষসরাজ রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন্! মনুষ্য ত সামান্য কথা, আমি স্বয়ং সুরাসুর-গন্ধর্বকেও পরাজয় করিতে পারি। যে সময় আমরা বিশ্বস্তমনে সুখসম্ভোগে আসক্ত ছিলাম তখনই হনুমান পূরপ্রবেশপূর্বক আমাদেরগকে বণ্ডন করিয়া যায়। এক্ষণে সেই দুর্বৃত্ত আমার প্রাণসত্ত্ব কিছতেই নিস্তার পাইবে না। আপনি আজ্ঞা করুন, আমি এই শৈলকাননপূর্ণা পৃথিবীকে বানরশূন্য করিব। আমিই বানরভয় হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিব। আপনি নিশ্চিত হউন, সীতাহরণ-দোষে আপনার কোন বিপদই উপস্থিত হইবে না।

পরে মহাবীর দুর্মুখ শান্তভাবে কহিল, রাজন্! বানরকৃত পরাভব সহ্য করা কোনক্রমেই উচিত হইতেছে না। আজ আমি একাকীই বানরগণের বধসাধন-পূর্বক আপনার দুঃখ দূর করিব। এক্ষণে তাহারা সাগরগর্ভে প্রবেশ করুক, আকাশ বা পাতালেই প্রস্থান করুক, আজ আমার হস্তে তাহাদের কিছতেই নিস্তার নাই।

অনন্তর মহাবল বজ্রদংশু নিতান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, রক্তমাংসদূষিত পরিষ গ্রহণপূর্বক কহিতে লাগিল, রাজন্! রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব এই তিনজন থাকিতে কেবল দীন হনুমানকে বধ করিয়া কি ফল দর্শিতে পারে? বলিতে কি, আজ আমি একাকীই এই পরিষের আঘাতে বানরসৈন্য ছিন্নভিন্ন করিয়া ঐ তিন দুরাচারকে সংহার করিব। রাজন্! আমার আর একটি কথা আছে, শুনুন। যিনি উপায়কুশল ও উদ্যোগী, তাহারই জয়লাভ হইয়া থাকে। আমি এক্ষণে সেই উপায়ই নির্দেশ করিতেছি। দেখুন, রাক্ষসগণ মায়াবী ও মহাবীর, তাহারা সুস্পষ্ট মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হউক এবং তাহাকে গিয়া শান্তভাবে এই কথা বলুক, রাজকুমার! ভরত আমাদেরগকে বৃন্দসাহায্য করিবার উদ্দেশ্যে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। রাম এই কথা প্রবণ করিবামাত্র সৈন্যে লঙ্কায় আগমন করিবে। তখন আমরাও শূল শক্তি ও গদা গ্রহণপূর্বক

উহাকে মধ্যপথে আক্রমণ করিব এবং দলে দলে নভোমন্ডলে থাকিয়া অস্ত্র ও প্রস্তর দ্বারা উহাকে নিপাত করিব।

পরে কুম্ভকর্ণতনয় নিকুম্ভ রোষকষায়িত লোচন করিহল, রাক্ষসগণ! তোমরা মহারাজের সহিত নিশ্চিন্ত হইয়া থাক, আমি স্বয়ংই বানরগণের সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিব।

অনন্তর পর্বতাকার বজ্রহনু ক্রোধভরে সূর্য্যগীলেহনপূর্বক করিহল, দেখ, তোমরা আলস্য দূর করিয়া শীঘ্রই কার্য্যসিদ্ধিবিশয়ে উদ্যোগী হও। আমি একাকীই সমস্ত বানরকে ভক্ষণ করিব। অথবা তোমরা নিশ্চিন্ত হইয়া মদ্যপান কর। আমিই আজ বানরগণকে সংহার করিব।

নবম সর্গ ॥ পরে মহাবীর নিকুম্ভ, রতস, সূর্য্যশত্রু, সুপ্তঘ্না, যজ্ঞকোপ, মহাপাশ্বর্ষ, মহোদর, অশ্বিনকোতু, দধীর্ষ, রশ্মিকোতু, ইন্দ্রজিৎ, প্রহস্ত, বিরূপাক্ষ, বজ্রদংষ্ট্র, ধৃত্যাক্ষ, নিকুম্ভ, ও দ্রুমধ্ব, ইহার পরিঘ, পট্টিশ, শূল, প্রাস, শক্তি, পরশু, শর-শরাসন, ও স্বচ্ছ খণ্ড গ্রহণপূর্বক ক্রোধবেগে সহসা গাঢ়াস্থান করিল এবং তেজে প্রজ্বলিত হইয়াই যেন রাক্ষসরাজ রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন্! আজ আমরা রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবকে নিশ্চয় বিনাশ করিয়া আসিব এবং যে দুরাশ্বা এই লঙ্কা দগ্ধ করিয়া যায় তাহারেও খণ্ড খণ্ড করিব।

তখন বিভীষণ উহাদিগকে নিবারণপূর্বক প্রতাপবেশনে অনুরোধ করিয়া কৃতাজলিপটে রাবণকে কহিলেন, মহারাজ! সাম, দান ও ভেদ এই ত্রিবিধ উপায়ে যে-কার্য্য সুসিদ্ধ না হয় তৎপক্ষেই যুদ্ধব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রমত্ত, পীড়িত, বা অবরুদ্ধ হয়, বিশেষ কারণ উপলব্ধি করিয়া তাহাকেই আক্রমণ করবে। কিন্তু রাম প্রমাদী নহেন; তিনি দৈবদর্শী সুধীর ও মহাবীর, তোমরা কি বলিয়া তাহাকে আক্রমণের ইচ্ছা করিতেছ। দেখ, বীর হনুমান ভীষণ সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক এই স্থানে আগমন করিবে, অগ্রে ইহা কে জ্ঞানিত এবং কেই বা অনুমান করিয়াছিল? রাক্ষসগণ! বিপক্ষের বল অপরিচ্ছিন্ন, না বুঝিয়া তৎবিষয়ে সহসা অবস্থা প্রদর্শন শ্রেয়স্কর হইতেছে না। বল দেখি, রাম এই রাক্ষসপতির কি অপকার করিয়াছিলেন? ইনিই বা কি কারণে জনস্থান হইতে তাহার ভার্য্যাকে হরণ করিয়া আনিলেন? নিশাচর খর আপনার সীমা লঙ্ঘনপূর্বক অগ্রে গিয়া উৎপাত করে; তজ্জনাই রাম তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন; কারণ প্রাণীর পক্ষে প্রাণরক্ষা করা সর্বতোভাবেই কর্তব্য। এক্ষণে এই খরবধ-অপরাধেই রাক্ষসাদিপতি রাবণ সম্ভবতঃ রামের জ্ঞানকীরে হরণ করিয়াছেন; কিন্তু এই কার্য্য বারপুনরাই গর্হিত; ইহার এই দোষেই আমাদের সর্বনাশ ঘটিবে। আমি বারংবার কহিতেছি, এক্ষণে জ্ঞানকীরে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়; অন্যের সহিত অকারণ বিবাদে কোন ফল দর্শিতে পারে? রাম সাধুদর্শী ও মহাবীর; তাহার সহিত নিরর্থক বৈর-প্রসঙ্গ উচিত হইতেছে না। রাজন্! এক্ষণে তোমায় অনুরোধ করি, তুমি তাহার জ্ঞানকীরে তাহাকেই অর্পণ কর। যাবৎ তিনি এই অবরুদ্ধপূর্ণা সমাধিমতী লঙ্কাতে শরনিকরে ধ্বংস না করেন তাবৎ তাহার জ্ঞানকীরে তাহাকেই অর্পণ কর। যাবৎ বানরেরা আগমনপূর্বক লঙ্কাপুরী অবরোধ না করিতেছে তাবৎ তাহার জ্ঞানকীরে তাহাকেই অর্পণ কর। আমি তোমার ভ্রাতা, এইজন্য বারংবার তোমাকে প্রসন্ন করিতেছি। তুমি আমার এই হিতকর অনুরোধ রক্ষা কর। রাম যাবৎ তোমাকে বধ করিবার জন্য শারদীর সূর্য্যবৎ প্রখর দীপ্তপদার্থ দীপ্তফলক অমোঘ সুদৃঢ় শরসকল পরিত্যাগ না করিতেছেন তাবৎ তাহার জ্ঞানকীরে তাহাকেই অর্পণ কর। রাজন্! ক্রোধবিশুদ্ধ সুখ ও ধর্ম্মনাশের কারণ, তুমি এখনই তাহা পরিত্যাগ কর;

ধর্মপ্রবর্তি লোকানন্দরাজ ও কীর্তির নিদান, তুমি এখনই তাহা রক্ষা কর; প্রলম্ব হও, ইহাতে আমারও শ্রীপদে লইয়া সুখী হইব।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ বিভীষণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও সকলকে বিসর্জনপূর্বক স্বগৃহে প্রবেশ করিলেন।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর ধর্মপরায়ণ বিভীষণ প্রত্যহকালে রাক্ষসরাজ রাবণের প্রাসাদে উপস্থিত হইলেন। ঐ প্রাসাদ নিবিড় সন্মিলন নির্মিত এবং শৈলশিখরের ন্যায় উচ্চ; উহার বিস্তীর্ণ কক্ষসমূহয় সুপ্রশালীক্রমে বিভক্ত; পরিমিত ও বিস্বস্ত প্রহরীসকল নিরন্তর উহার চতুর্দিক রক্ষা করিতেছে। উহা অনুরক্ত ও ধীমান মহাজনে অধিষ্ঠিত; মনু মাতঙ্গগণের নিঃস্বাসবেগে তথাকার বায়ু চপলভাবে বিচরণ করিতেছে। উহার কোথাও শব্দধ্বনি, কোথাও বা তর্য্যব; বরষাসীকল ইত্যন্তঃ দৃষ্ট হইতেছে। প্রাসাদের দ্বার স্বর্ণনির্মিত; উহার সম্মিহিত সুপ্রশস্ত রাজপথে বহুসংখ্য লোক দলবল্য হইয়া নানারূপ জ্ঞপনা করিতেছে। উহা যেন দেবতা ও গন্ধর্বের নিকেতন, যেন ভৃঙ্গগণের বাসভবন; বিভীষণ উজ্জ্বল বেশে সূর্য যেমন জলদে তদ্রূপ ঐ সুসজ্জিত প্রাসাদে প্রবিষ্ট হইলেন। প্রবেশকালে বোর্দবিং বিপ্রগণের মুখে রাবণের বিজয়-সংক্রান্ত পুণ্যাহবোষ শুনিতে লাগিলেন। দেখিলেন, মন্ত্রস্তত্র ব্রাহ্মণেরা পুষ্প, অক্ষত, ঘৃত ও দধিপাত্র দ্বারা অর্চিত হইয়াছেন।

পরে তিনি গৃহপ্রবেশপূর্বক তেজঃপ্রদীপ্ত সিংহাসনস্থ রাবণকে প্রণাম করিলেন এবং সমুচিত শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক রাজসংকেতলব্ধ পদাঙ্গুদিত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। গৃহ নির্জন, কেবল কয়েকটিমাত্র মন্ত্রী দৃষ্ট হইতেছে। এই অবসরে বহুদর্শী বিভীষণ রাবণকে সাম্ব্যবাদ প্রয়োগপূর্বক দেশকালোচিত হিতকর বাক্যে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! যদবধি জ্ঞানকী লঙ্কায় পদার্পণ করিয়াছেন সেই পর্য্যন্তই নানারূপ অমঙ্গল নিরীক্ষিত হইতেছে। অগ্নি সমস্ত আহুতি লাভে সমাক্ বর্ধিত হয় না। উহা জ্বলিবার মুখে ধূমাকুল, পরে স্ফুলিঙ্গযুক্ত, ও ধূমজড়িত। রন্ধনশালা, হোমগৃহ ও ব্রহ্মস্থলীতে সরাসীসুপগন দৃষ্ট হইয়া থাকে। হোমদ্রব্যে পিপীলিকা, ধেনুসকল দূষধীন এবং মাতঙ্গেরা মদম্ভাব-শূন্য। অশ্বগণ বৃদ্ধীকৃত হইয়া দীনভাবে হ্রেষারব করিতেছে। ধর, উল্ল ও অশ্বতরগণ কণ্টকিত দেহে অশ্রুবর্ষণ করিতেছে; এক্ষণে চিকিৎসা দ্বারাও উহাদিগকে প্রকৃতিস্থ করা যায় না। বায়সগণ প্রাসাদোপরি দলে দলে উপবিষ্ট; উহারা সর্বত্র একত্র হইয়া রুদ্ধস্বরে ডাকিতেছে। গয়গণ অত্যন্ত আত, উহারা প্রাসাদের উপর নিরবচ্ছিন্ন বসিয়া আছে। শিবাগণ প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে সম্মিহিত হইয়া অশুভ চীৎকার করিয়া থাকে এবং পদুম্বারে মৃগ ও হিংস্রজন্তুগণের বজ্রধনিসদৃশ ভীম রব নিয়তই শ্রুত হওয়া যায়। রাজন! এক্ষণে এই আপদ শান্তির জন্য রামকে জ্ঞানকী অর্পণ করাই শ্রেয়। আমি যদিও লোভ ও মোহক্রমে কোনরূপ বিরুদ্ধ বলিয়া থাকি, তন্ম্বস্ত্র আমার দোষ গ্রহণ করিও না। এই সীতাহরণ অপরাধের ফল রাক্ষস ও রাক্ষসীগণকে অচিরেই ভোগ করিতে হইবে। যদিও মল্লিমাধ্যে কেহ তোমাকে আমার ন্যায় সংপরামর্শ দেন নাই, তথাচ আমি ধেরূপ দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি অবশ্যই তোমাকে বলিব। এক্ষণে অনুরোধ করি, তুমি আমার হিতকর বাক্য রক্ষা কর।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ বিভীষণের এই বুদ্ধিসঙ্গত কথা শ্রবণপূর্বক ক্রোধ-জরে কহিলেন, আমি কুগ্রাণি কিছুমাত্র ভয়ের কারণ দেখিতেছি না; রামকে জ্ঞানকী অর্পণ করা আমার অভিপ্রেত নয়। বলিতে কি সে যদিও দেবগণের

সহিত কলম্বলে উপস্থিত হয় তখাচ আমার অগ্রে কদাচ তিস্তিতে পারিবে না।

একাদশ লক্ষ ৷ রাবণ জ্ঞানকীর প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত এবং তাঁহার চিন্তাতেই আসক্ত। তিনি পাপের জ্বালি এবং স্বজ্ঞানের নিকট মানহানি এই দুই কারণে ক্রমশঃই ক্রিষ্ট হইতে লাগিলেন। তৎকালে যদিও যুদ্ধপ্রসঙ্গ বিহিত হইতেছে না তথাচ তিনি মন্ত্রী ও মিত্রগণের পরামর্শক্রমে তাহাই প্রের্ষস্কর জ্ঞান করিলেন।

অনন্তর রথ সুসজ্জিত ও আনীত হইল; উহা স্বর্ণজালজড়িত মৃত্তামণি-শোভিত ও সুশিক্ষিত অশ্বে যোজিত। তিনি উজ্জ্বল বেশে ঐ উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক মেঘগম্ভীর রবে রাজসভায় যাত্রা করিলেন। রাক্ষসবীরগণ বিবিধ আয়ুধ ধারণ করিয়া তাঁহার অগ্রে অগ্রে চলিল। বিকৃতবেশ রাক্ষসেরা তাঁহার পার্শ্বদেশ ও পশ্চাৎভাগ আশ্রয়পূর্বক যাইতে লাগিল। অতিরথসকল সমস্তে রথ, মত্ত হস্তী ও ক্রীড়াপটু অশ্বে তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। তুমুল শব্দধ্বনি ও ভেরীরাব হইতে লাগিল। রাক্ষসরাজ রাবণের মস্তকে পূর্ণ-চন্দ্রাকার শ্বেতচ্ছত্র; দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে স্ফটিকধবল স্বর্ণমঞ্জরীপূর্ণ চামরদ্বয়াল আন্দোলিত হইতেছে। পথপ্রান্তে বহুসংখ্য রাক্ষস কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান ছিল। তাহারা রাবণকে প্রণাম করিয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক স্তুতিবাদ করিতে লাগিল। অদূরেই সভামণ্ডপ; দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা প্রয়ত্নের সহিত উহা নির্মাণ করিয়াছেন। উহার কুটুমতল স্বর্ণ ও রক্ততে গ্রথিত; মধ্যভাগে শুদ্ধ স্ফটিক ও স্বর্ণখচিত উত্তরচ্ছদ; ছয়শত পিশাচ নিরন্তর ঐ গৃহ রক্ষা করিতেছে। রাবণ রথের ঘর্ঘর রবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উপবেশনার্থ মরকতময় উৎকৃষ্ট আসন আস্তীর্ণ ছিল; উহা কোমল মৃগচর্মে মণ্ডিত ও উপধানযুক্ত; রাবণ রথ হইতে অবতরণপূর্বক ঐ আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং সম্মুখীন দূতগণকে আহ্বান করিয়া কাহিলেন, দূতগণ! এক্ষণে যুদ্ধসংক্রান্ত কোন কার্য উপস্থিত, তোমরা শীঘ্রই এই স্থানে রাক্ষসগণকে আনয়ন কর।

অনন্তর দূতেরা রাজ্যজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র লঙ্কামধ্যে পরিভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং প্রতিগৃহে গিয়া বিহারশয্যা ও উদ্যানে ভোগপ্রসক্ত রাক্ষসগণকে নির্ভয়-চিন্তে আহ্বান করিতে লাগিল। তখন রাক্ষসদিগের মধ্যে কেহ রথে কেহ অশ্বে কেহ হস্তিপৃষ্ঠে এবং কেহ বা পাদচারে বহির্গত হইল। গগনমণ্ডল যেমন বিহঙ্গে পূর্ণ হয়, সেইরূপ ঐ লঙ্কাপুরী হস্তী অশ্ব ও রথে অবিলম্বেই পূর্ণ হইয়া গেল।

পরে উহারা গিয়া রাক্ষসরাজ রাবণকে প্রণাম করিল। রাবণও উহাদিগকে বশেষ্ট সমাদর করিলেন। উহাদের মধ্যে কেহ পীঠে, কেহ কুশাসনে ও কেহ বা ভূতলে উপবিষ্ট হইল। মন্ত্রিসকল অর্থনিশ্চয়কার্যে সুপাণ্ডিত, তাঁহারা মর্ষাদানদ্বারা উপবেশন করিলেন। সবস্ব ধীমান অমাত্যগণ আসিয়া বসিতে লাগিল এবং অন্যান্য বহুসংখ্য লোক কার্যসৌকর্যের জন্য তথায় উপস্থিত হইল।

ইত্যবসরে বিভীষণ এক স্বর্ণখচিত অশ্বশোভিত সুপ্রশস্ত রথে আরোহণপূর্বক সভাপ্রবেশ করিলেন এবং আপনার নাম গ্রহণ করিয়া জ্যেষ্ঠ রাবণকে প্রণাম করিলেন। শূক ও প্রহস্ত সমাগত সমস্ত ব্যক্তিকে পৃথক পৃথক আসন প্রদান করিতে লাগিল। সকলেই স্বর্ণমণিশোভিত ও দিব্যাস্বরধারী, উৎকৃষ্ট অগুরু চন্দন ও মাল্যের গন্ধ বায়ুভরে সর্বত্র সঞ্চারিত হইতে লাগিল। সকলেই নীরব, কাহারও মূখে কিছুমাত্র বাক্যস্ফুটি হইতেছে না। সকলেই রাবণের মূখে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। উহারা শম্ভুধারী ও মহাবল; তখন রাক্ষসরাজ রাবণ বসুগণের মধ্যে বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায় সভাম্বলে উহাদিগের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন।

অদ্বৈত সর্গ ৪ অনন্তর রাবণ সমগ্র পারিষদগণকে নিরীক্ষণপূর্বক সেনাপতি প্রহস্তকে কহিলেন, বীর! আমার চতুঃসঙ্গ সৈন্য যুদ্ধবিদ্যায় সুশিক্ষিত, এক্ষণে তাহারা বাহাতে সাবধান হইয়া নগর রক্ষা করে, তুমি তাহাদিগকে এইরূপ আদেশ কর। তখন সেনাপতি প্রহস্ত রাজাজ্ঞা সম্পাদন করিবার জন্য লংকাপুত্রীর অন্তর্ভূতসৈন্য সংস্থাপন করিল এবং পুনর্বীর রাবণের সম্মুখে উপবেশনপূর্বক কহিল, রাজন! আমি আপনার আজ্ঞাক্রমে নগরের অন্তর্ভূতসৈন্য রক্ষা করিয়াছি; এক্ষণে আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া যেরূপ অভিপ্রায় হয় করুন।

তখন রাবণ রাজহিতৈষী প্রহস্তের বাক্য শ্রবণপূর্বক সুহৃদগণকে কহিলেন, দেখ, সংকটকালে প্রিয়-অপ্রিয়, সুখ-দুঃখ, ক্রতি-লাভ এবং হিতাহিত এই সমস্ত অবগত হওয়া তোমাদের কার্য। তোমরা পরস্পর পরামর্শপূর্বক যে-সমস্ত অনুষ্ঠান কর তাহা কদাচ বিফল হয় না। বলিতে কি, আমি তোমাদিগের সাহায্যেই নির্বিঘ্নে রাজ্যশ্রী ভোগ করিতেছি। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ছয় মাসকাল নিদ্রিত ছিলেন, এইজন্য আমি তাহাকে কিছুই বলি নাই; এক্ষণে তিনি জাগরিত হইয়াছেন। আমি জনস্থান হইতে রামের প্রিয়মহিষী জানকীরে আনিয়াছি। সেই অলসগামিনী আমার প্রতি কিছুতেই অনুরক্ত হইতেছেন না। ত্রিলোকমধ্যে জানকীর তুল্য রূপবতী আর নাই। তাহার কটিদেশ সুস্কন্ধ, নিত্যম্বর স্থূল ও মৃদু শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর। তিনি হেমময়ী প্রতিমার ন্যায় মনোহারিণী এবং ময়নির্মিত ময়্যার ন্যায় চমৎকারিণী। তাহার চরণতল আরক্ত ও কোমল এবং নখর তাম্রবর্ণ; তাহাকে দেখিয়া অবধি আমার মন অত্যন্ত অধীর হইয়াছে। তিনি হৃত হৃদাশনশিখার ন্যায় দীপ্তিমতী এবং সূর্যপ্রভার ন্যায় জ্যোতিষ্মতী। তাহার নাসিকা উচ্চ, নেত্রযুগল আয়ত এবং মৃদু সুচারু। আমি তাহাকে দেখিয়া অবধি অত্যন্ত অধীর হইয়াছি। অনঙ্গ আমার ক্রোধ ও হর্ষ অতিক্রম করিয়া নিরন্তর অন্তরে জাগিতেছে, লাভণ্য মলিন করিতেছে এবং মনোমধ্যে শোক ও সন্তাপ বর্ধিত করিয়া তুলিতেছে। জানকী রামের প্রতীক্ষায় আমাকে সংবৎসর অপেক্ষা করিতে বলেন, আমিও তাহাতে সম্মত হইয়াছি। আমি পথপ্রান্ত অশ্বের ন্যায় কামবশে যারপরনাই ক্রান্ত। আরও দেখ, সমুদ্র নরকুম্ভভীরিপূর্ণ, জানি না রাম ও লক্ষ্মণ বানরগণ সমভিব্যাহারে কিরূপে উহা উত্তীর্ণ হইবেন। অথবা যখন একটিমাত্র বানর তাদৃশ কান্ড বাধাইয়া যায় তখন কার্যগতি বৃদ্ধিয়া উঠা নিতান্ত সুকঠিন। যদিও আমাদের পক্ষে মনুষ্য-ভয় অমূলক হইতেছে, তথাচ তোমরা স্ব-স্ব বর্দ্ধি অনুসারে কার্যনির্গমে প্রবৃত্ত হও। পূর্বে আমি দেবাসুর-যুদ্ধে তোমাদিগেরই সহায়তার জয়শ্রী লাভ করিয়াছিলাম, এক্ষণেও তোমরা এই বিষয়ে আমায় আনুকূল্য কর। আমি শুনিয়াছি, রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ দূত-মুখে জানকীর উদ্দেশ্য পাইয়া, সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণের সহিত সমুদ্রের পূর্ব-পারে উপস্থিত। এক্ষণে জানকীরে প্রত্যর্পণ করিতে না হয় এবং তাহাদিগকেও বধ করিতে পারা যায়, তোমরা এইরূপ কোন একটি পরামর্শ কর। একজন মনুষ্য বানরসৈন্যের সহিত সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক আমাকে যে পরাজয় করিবে আমি সে আশংকা কিছুমাত্র করি না। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, জগতে কোন ব্যক্তির এই বিষয়ে সাহস হয়? এক্ষণে নিঃসন্দেহ আমারই জয় হইবে।

অনন্তর কুম্ভকর্ণ রাবণের বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাজন! যমুনা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার কালেই আপনার হৃদ পরিপূর্ণ করিয়াছিল, কিন্তু সমুদ্রসঙ্গমের পর আর কিরূপে তিস্তিষয়ে সমর্থ হইবে। তুমি যখন দর্শনমাত্র মোহিত হইয়া জানকীরে হরণ করিয়াছ তখন ত বিচার-কাল অভীত হইয়াছে। ফলতঃ বলপূর্বক পরস্পরকে আনয়ন করা তোমার পক্ষে অত্যন্ত বিসদৃশ হইয়াছে।

যদি তুমি ইহাতে প্রবৃত্তি বিধানের পূর্বে আমাদিগকে জানাইতে, তবে অবশ্যই ইহার একটা প্রতিকার হইত। যে রাজা মন্ত্রীর পরামর্শক্রমে ন্যায়সঙ্গত কার্য অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অনুতাপ তাহাকে কদাচিৎ স্পর্শ করিতে পারে না। যদি পরামর্শ বাতীত কোন অন্যায় কার্য অনুষ্ঠিত হয়, অপবিত্র যজ্ঞে আহুত হবির ন্যায় তাহা কেবল কষ্টেরই কারণ হইয়া উঠে। যে মহাপাল কার্যের পৌৰ্ব্বাপর্ষ্য বুঝেন না, তাহার নীতিজ্ঞান যৎসামান্য। ফলতঃ যিনি এইরূপ চপলস্বভাব, অধিকবল হইলেও বিপক্ষেরা তাহার ছিদ্রান্বেষণে প্রবৃত্ত হয়। রাজন্! তুমি পরিণাম না বুঝিয়া এই কার্য করিয়াছ, মহাবীর রাম বিষাক্ত অশ্ববৎ প্রবিষ্ট হইয়া তোমাকে যে এখনও নষ্ট করেন নাই, ইহা কেবল তোমারই ভাগ্যবল! অতঃপর আমি তোমার শত্রুবিনাশে সহায়তা করিব। ইন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, বায়ু, কুবের ও বরুণ, যিনিই হউন না, আমি তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব। আমার দেহ পর্বতপ্রমাণ, ও দন্ত সূতীক্ষ্ম; আমি যখন প্রকাণ্ড অগ্নিহস্তে সিংহনাদ করিতে থাকিব, তখন সাক্ষাৎ পুরুন্দরও ভয়ে বিহবল হইবেন। তুমি আশ্বস্ত হও, রাম একটি শরের পর দ্বিতীয়টি পরিত্যাগ না করিতেই আমি তাহার শোণিত পান করিব। আমি তাহার বধসাধনপূর্বক সুখকরী জয়শ্রী তোমাকে দিব এবং বানর-বীরগণকে ভক্ষণ করিব। রাজন্! তুমি উৎকৃষ্ট মদ্যপান কর এবং নির্ভয়ে হিতকর কার্যে প্রবৃত্ত হও। রাম আমার হস্তে বিনষ্ট হইলে জানকী তোমারই হইবেন।

**ব্রহ্মোদশ সর্গ ॥** অনন্তর মহাবীর মহাপার্ব্বক্ষণকাল চিন্তা করিয়া রাক্ষসরাজ রাবণকে কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিল, রাজন্! যে ব্যক্তি হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে প্রবেশপূর্বক অয়স্কুলভ মধুপান না করে, সে নিতান্ত মূর্খ সন্দেহ নাই। প্রভুরও কি প্রভু থাকা সম্ভব? আপনি স্বচ্ছন্দে রামের মস্তকে পদার্পণপূর্বক জানকীর সহিত কালহরণ করুন। আপনি কুঙ্কটবৎ বলপূর্বক প্রবর্তিত হউন এবং জানকীরে গিয়া পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করুন। ইচ্ছা পূর্ণ হইলে আর কিসের ভয়? যদিও ভয়ের কোন কারণ উপস্থিত হয়, আপনি অনায়াসে প্রতিবিধান করিতে পারিবেন। কুম্ভকর্ণ ও ইন্দ্রজিৎ এই দুই মহাবীর ইন্দ্রকেও দমন করিতে পারেন। দেখুন, নীতিনিপুণ ব্যক্তির কার্যসিদ্ধির চারিটি উপায় নির্দেশ করিয়াছেন—সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড। তন্মধ্যে আমরা পূর্বোক্ত তিনটি পরিত্যাগপূর্বক দণ্ডকেই শ্রেষ্ঠ উপায় বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে অধিক আর কি, বিপক্ষেরা নিশ্চয়ই আমাদিগের শস্ত্রবলে পরাজিত হইবে।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ মহাপার্ব্বের বাক্যে সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, বীর! এম্বলে একটি পূর্ব ঘটনার উল্লেখ করিতেছি, শুন। আমি একদা দৌখলাম, পুঞ্জকম্বলা নাম্নী কোন এক অসুরা আকাশপথে লোকপিপতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিতেছিল। সে অগ্নিজ্বালার ন্যায় উজ্জ্বল। সে আমার প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র ভয়ে যেন আকাশে মিশিয়া যাইতে লাগিল। পরে আমি তাহাকে গ্রহণ করিলাম এবং তৎক্ষণাৎ বিবসনা করিয়া ফেলিলাম। অনন্তর সে দীপ্ত নলিনীর ন্যায় ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইল। ব্রহ্মা উহার মুখে আমার দুর্ব্যবহারের পরিচয় পাইয়া ক্রোধভরে আমায় এইরূপ অভিশাপ দেন, দৃষ্ট! আজ অবধি যদি তুমি কোন স্ত্রীর প্রতি বলপ্রকাশ করিস, তবে নিশ্চয়ই তোর মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে। বীর! সেই পর্যন্ত আমি ব্রহ্মার শাপভয়ে ভীত হইয়া আছি এবং এই কারণেই জানকীর প্রতি বলপ্রকাশ করিতেছি না। আমি বেগে সমুদ্রের ন্যায় এবং গতিবশে বায়ুর ন্যায়। রাম আমার বলবিক্রম কিছুই জানে না, তন্মধ্যে সে

লঙ্কার অভিমুখে আসিতেছে। যে সিংহ ত্রোখাবিষ্ট কৃতান্তের ন্যায় গিরিগহ্বরে  
 গরান আছে, কে তাহাকে প্রবেশিত করিতে সাহসী হয়? রাম আমার শরাসন-  
 চ্যুত স্বিজিহ্বা অপের ন্যায় ভয়ংকর শরসকল দেখে নাই, তজ্জনাই সে আমার  
 নিকট আসিতেছে। যেমন উল্কা দ্বারা হস্তীকে দম্ব করা যায় সেইরূপ আমি  
 বজ্রসদৃশ শরে রামকে দম্ব করিব। যেমন সূর্যদেব উদিত হইয়া নক্ষত্রগণের প্রভা  
 লোপ করেন, সেইরূপ আমি সসৈন্যে গিয়া তাহাকে বলশূন্য করিব। সহস্রচক্র,  
 ইন্দ্র এবং বরুণও আমাকে পরাজয় করিতে পারে না। এই পূরী পূর্বে ধনাধিপতি  
 কুবেরের ছিল, আমি স্বীয় ভক্তবলে ইহা অধিকার করিয়াছি।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাত্মা বিভীষণ রাবণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! জানকী  
 একটি ভীষণ সপরিণেশ; তাহার বক্ষস্থল ঐ ভক্তগণের দেহ, চিন্তা বিষ, হাস্য  
 তীক্ষ্ণ, দম্ব এবং হস্তের অঙ্গুলিদল পাঁচটি মস্তক; তুমি সেই কালসর্পকে কেন  
 কণ্ঠে বন্ধন করিয়াছ! এক্ষণে তীক্ষ্ণদশন খরনখর পর্বতাকার বানরেরা যাবৎ  
 লঙ্কা অবরোধ না করিতেছে, তাবৎ তুমি রামের জানকী রামকেই অর্পণ কর।  
 যাবৎ মহাবীর রামের বজ্রসার শরসকল বায়ুবেগে রাক্ষসগণের মস্তক ছেদন না  
 করিতেছে, তাবৎ তুমি রামের জানকী রামকেই অর্পণ কর। কুম্ভকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ,  
 মহাপার্ষ্ব, মহোদর, নিকুম্ভ, কুম্ভ ও অতিকায় ইহারা রণস্থলে রামের সম্মুখে  
 কদাচই তিষ্ঠিতে পারিবে না। তুমি এক্ষণে সূর্য ও বায়ুকেই প্রসন্ন কর, ইন্দ্র ও  
 যমেরই ত্রোড় আশ্রয় কর, আকাশ বা পাতালেই প্রবিষ্ট হও, প্রাণসত্ত্বে কখনই  
 রামের হস্তে পরিত্যাগ পাইবে না।

তখন প্রহস্ত বিভীষণকে কহিল, বীর! আমরা যুদ্ধে দেব ও দানবকে ভয়  
 করি না। আমরা যক্ষ, গম্ভর্ব, উরগ ও পক্ষীকেও ভয় করি না; অতএব এক্ষণে  
 মনুষ্য রাম হইতে আমাদের ভয়সম্ভাবনা করূপে হইতে পারে?

তখন ধর্মশীল বিভীষণ রাবণের শূভোদ্দেশ্যে পুনর্বীর কহিলেন, প্রহস্ত!  
 মহোদর, কুম্ভকর্ণ, তুমি ও মহারাজ, তোমরা রামের উদ্দেশ্যে যেরূপ কহিতেছ,  
 অধার্মিকের পক্ষে স্বর্গসংলাভের ন্যায় তাহা কদাচই সফল হইবার নহে। প্রহস্ত!  
 আমাদের মধ্যে যে-কেহ হউক না, কে রামকে বধ করিতে পারিবে? ভেলাযোগে  
 সমুদ্র অতিক্রম করা কি সহজ ব্যাপার? রাম ইক্ষ্বাকুবংশীয় ধর্মশীল ও কার্য-  
 কুশল, দেবতারাও তাহার সম্মুখে হতবুদ্ধি হইয়া যান। প্রহস্ত! রামের সূতীক্ষ্ণ  
 শর এখনও তোমার মর্মভেদ করে নাই, তজ্জন্য তুমি এইরূপ আত্মশ্লাঘা করিতেছ।  
 রামের শর প্রাণান্তকর এবং বজ্রতুল্য, তাহা এখনও তোমার দেহভেদ করিয়া  
 ত্বণীরে প্রবিষ্ট হয় নাই, তজ্জন্য তুমি এইরূপ আত্মশ্লাঘা করিতেছ। রাক্ষসরাজ  
 রাবণ, মহাবল ত্রিশীর্ষ, নিকুম্ভ, ইন্দ্রজিৎ ও তুমি তোমাদের মধ্যে রামের বিক্রম  
 সহিতে পারে এমন কে আছে? দেবান্তক, নরান্তক, অতিকায় ও অকম্পন, ইহারাও  
 রামের অগ্রে তিষ্ঠিত পারিবে না। বলিতে কি তোমরা রাবণের মিত্ররূপী শত্রু,  
 ইনি তোমাদেরই প্রভাবে দৃষ্টিক্রাসক্ত হইয়াছেন। তোমরা রাক্ষসকুল নির্মূল  
 করিবার জন্যই ইহার অনুবৃত্তি করিতেছ। ইনি অসমীক্ষাকারী ও উগ্রস্বভাব।  
 বাহার দৈহিক বল অপরিচ্ছিন্ন, মস্তক সহস্র, সেই ভীম ভক্তগণ রাবণকে বল-  
 পূর্বক বেণ্টন করিয়াছে, এক্ষণে তোমরা সেই নাগপাশ হইতে ইহাকে বিমুক্ত  
 কর। ইনি রামস্বরূপ সমুদ্রজলে নিমগ্ন, ইনি রামস্বরূপ পাতালমুখে নিপতিত,  
 তোমরা সমবেত হইয়া কেশগ্রহণপূর্বক ইহাকে উদ্ধার কর। আমি অকপটে  
 স্বমত ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি এখনই রাজকুমার রামকে জানকী অর্পণ কর,  
 ইহাতে এই রাক্ষসপুত্রীর মঙ্গল এবং সবাম্বব মহারাজেরও মঙ্গল হইবে। যিনি

স্বপ্নক ও পরপক্ষের বলবীর্য ও কীৰ্ত্তিলাভ বৃদ্ধিপূর্বক বিচার করিয়া প্রভুকে হিতোপদেশ দেন, তিনিই যথার্থ মন্ত্রী।

**পঞ্চদশ সর্গ ॥** অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ সুরাচার্যকণ্ঠে বিভীষণের বাক্য কথিত্ব প্রবণপূর্বক কহিলেন, কনিষ্ঠ তাত! আপনি ভয়শীলের ন্যায় অকারণ কি কহিতেছেন? যে ব্যক্তি রাক্ষসকুলে জন্মে নাই সেও এইরূপ বাক্য বলিতে এবং এইরূপ কার্য করিতে পারে না। আমাদের বংশে বল ও বীর্য, তেজ ও ধৈর্য কেবল আপনারই নাই। ভীরু! রাক্ষসকুলের কোন এক সামান্য বীরও সেই দুই রাজ-কুমারকে বধ করিতে পারে, তবে আপনি কিজন্য আমাদের এইরূপ ভয় প্রদর্শন করিতেছেন? সুররাজ ইন্দ্র ত্রিলোকের অধিপতি, আমি তাহাকে বন্দী করিয়া পৃথিবীতে আনিয়াছি। দেবগণ আমার এই লোমহর্ষণ কার্য দেখিয়া ভীত মনে চতুর্দিকে পলায়ন করেন। আমি গম্ভীর গর্জনশীল সুরগজ ঐরাবতকে স্বর্গচ্যুত করিয়া তাহার দুইটি দন্ত উৎপাটন করিয়া ফেলি। আমি দেবগণের দর্পনাশক এবং দানবগণের শোককারক, আমায়ও কি আবার সেই সামান্য দুইটি মনুষ্যকে ভয় করিতে হইবে?

তখন মহাবীর বিভীষণ তেজস্বী ইন্দ্রজিৎকে কহিলেন, বৎস! তুমি বালক, আজিও তোমার কিছুমাত্র বৃদ্ধির পরিণতি হয় নাই এবং তোমার কার্যকার্য-বোধও যৎসামান্য, তজ্জনাই তুমি আত্মনাশার্থ এইরূপ অসম্ভব কথা কহিতেছ। তুমি যখন রাবণের ঈদৃশ বিপদের কথা শুনিয়াও মোহবশে ইহাকে নিবারণ করিতেছ না, তখন তুমি ত ইহার নামত শত্রু; বলিতে কি, তুমি ইহার মিত্ররূপী শত্রু। তোমার দূর্বৃদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তুমি সাহসিক ও বালক, আজ যে ব্যক্তি তোমাকে মল্লযুদ্ধে সম্মিলিত করিয়াছে, সে ও তুমি উভয়েই রামের হস্তে নিহত হইবে। দুরাশন! তুমি মর্ষ্য আশ্রয় ও উগ্রপ্রকৃতি, তুমি বালস্বভাববশতই এইরূপ কহিতেছ। রামের শর ব্রহ্মদণ্ডবৎ উগ্র ও উজ্জ্বল এবং উহা প্রলয়বাহির ন্যায় অতিমাত্র করাল, সেই শরদণ্ডতুল্য শরদণ্ড উদ্ভূত হইলে কে তাহা সহ্য করিতে পারিবে? রাক্ষসরাজ! অধিক আর কি, তুমি গিয়া এক্ষণে রামকে ধন-রত্ন ও বসন-ভূষণের সহিত সীতা সমর্পণ কর, তাহা হইলেই আমরা এই লংকাপদ্বীতে নিভয়ে বাস করিতে পারিব।

**ষোড়শ সর্গ ॥** অনন্তর দুর্মতি রাবণ ক্রোধাবিলম্বিত হইয়া বিভীষণকে কঠোর বাক্যে কহিলেন, বরং শত্রু ও রুষ্ট সপের সহিত বাস করিবে কিন্তু মিত্ররূপী শত্রুর সহিত সহবাস কদাচই উচিত নহে। দেখ, জ্ঞাতিস্বভাব আমার অবিদিত নাই; একটি জ্ঞাতি আর একটি জ্ঞাতির বিপদে সততই হুঁট হয়। জ্ঞাতির মধ্যে যে ব্যক্তি সর্বপ্রধান, রাজ্যরক্ষার নিদান এবং জ্ঞান ও ধর্ম অলঙ্কৃত, জ্ঞাতিরা তাহার অবমাননা করে এবং সে যদি একজন বীরপুরুষ হয় তবে সুযোগ পাইয়া তাহাকে পরাভব করিয়া থাকে। এই সমস্ত আততায়ীর হৃদয় কপটতাপূর্ণ এবং ইহারা ভয়ানক পদার্থ। পূর্বে পশ্চবনে কয়েকটি হস্তী পাশহস্ত মনুষ্যকে দেখিয়া যাহা কহিয়াছিল এস্থলে আমি সেইকথার উল্লেখ করিতেছি শুন। হস্তীরা কহিল, দেখ, আমরা অশ্ব, অগ্নি ও পাশকেও তাদৃশ ভয় করি না, স্বার্থান্ধ জ্ঞাতিবগ্নই আমাদের একমাত্র ভয়ের কারণ। তাহারাই আমাদের গৃহকোশল অন্যের নিকট উদ্ভাবন করিয়া দেয়। অতএব জ্ঞাতিভয় সর্বাপেক্ষা কম্ভকর। যেন্দুতে গব্য, জ্ঞাতিতে ভয়, স্ত্রীজ্ঞাতিতে চাপল্য এবং স্বাক্ষশে তপস্যা অবশ্যই থাকে। বিভীষণ! আমি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি, শত্রুবিজয়ী ও



টিলোকপুঞ্জিত, বোধ হয় তোমার চক্ষে ইহা সহ্য হইতেছে না। অনাৰ্যের সহিত সৌহার্দ্য পশ্চাপ্তে পতিত জলবিদ্রু ন্যায় তরল; উহা শারদীয় মেঘবৎ কেবল গৰ্জন ও বর্ষণ করে কিন্তু জলক্রেদ কোনক্রমে করিতে পারে না। ভৃগু যেমন ইচ্ছানুরূপ পদ্পরস পানপূর্বক পলায়ন করে, অনাৰ্যের সৌহার্দ্য সেইরূপ অস্থির হইয়া থাকে। ভৃগু যেমন ইচ্ছানুরূপ কালপদ্প চৰ্ণপূর্বক রসলাভে বশিত হয়, সেইরূপ অনাৰ্যের সহিত সৌহার্দ্য কদাচই ফলপ্রদ হয় না। হস্তী যেমন স্নানের পর শৃঙ্গ দ্বারা ধূলি লইয়া সৰ্বাঙ্গ দূষিত করে সেইরূপ অনাৰ্য ব্যক্তি পূর্বসংগত স্নেহ পরে স্বয়ংই উচ্ছদ করিয়া ফেলে। রে কুলকলঙ্ক! তোরে ধিক! যদি আমাকে অন্য কেহ এইরূপ কহিত, তবে দোষিতস তন্দ্রেন্দেই তাহার মস্তক স্বেদিত করিতাম।

তখন যথার্থবাদী বিভীষণ জ্যোতের এইরূপ কঠোর কথা শ্রবণপূর্বক গদাহস্তে চারিজন রাক্ষসের সহিত গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং অন্তরীক্ষে আরোহণপূর্বক ক্রোধভরে রাবণকে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! তুমি সর্বজ্যোত পিতৃতুলা ও মাননীয়, কিন্তু তোমার কিছুমাত্র ধর্মদৃষ্টি নাই। তুমি অতিশয় ভ্রান্ত; এক্ষণে তোমার বেরূপ ইচ্ছা হয় বল, কিন্তু আমি এই সমস্ত কঠোর কথা কিছুতেই সহ্য করিতেছি না। আমি হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া তোমাকে হিতই কহিতেছিলাম, আসন্ন মৃত্যু-অধীর ব্যক্তিই আমার এইরূপ কথায় বিরক্ত হইয়া থাকে। রাজন্! প্রিয়বাদী হওয়াই দুর্লভ, কিন্তু অপ্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের বজ্র ও শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ। তুমি সর্বভূতাপহারী-কালপাশে বদ্ধ হইয়াছ, এক্ষণে আমি প্রদীপ্ত গৃহের ন্যায় তোমার মহাবিনাশ করিবে উপেক্ষা করিব। রামের শর শাণিত, স্বর্ণখচিত ও প্রদীপ্ত, তুমি সেই শরে নিহত হইবে আমি ইহা স্বচক্ষে কিরূপে দেখিব। যে ব্যক্তি মহাবল মহাবীর ও কৃতান্ত সেও কালপাশে জড়িত হইয়া বালুকা-রচিত সেতুর ন্যায় অবসন্ন হইয়া পড়ে। তুমি আমার গুরু, আমি তোমার শূভ-সংকল্পে ঘেরূপ কহিলাম, তুমি তাহা ক্রমা কর এবং আশ্চর্য্যকর যত্ববান হও। আমি চলিলাম, তুমি আমাব্যতীত সূখে থাক। রাজন্! আমি শূভোদ্দেশ্যেই তোমাকে নিবেদন করিতেছি, কিন্তু আমার এই সমস্ত কথা কিছুতেই তোমার প্রীতিকর হইল না। যাহার আয়ুঃশেষ হইয়া আইসে, সূহৃদের হিতকর বাক্য তাহার অপপ্রীতিকর হইয়া উঠে।

**সপ্তদশ সর্গ ॥** মহাত্মা বিভীষণ রাবণকে কঠোর বাক্য এইরূপ কহিয়া, যথার রাম ও লক্ষ্মণ অবস্থান করিতেছেন, মূহূর্তমধ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি স্বয়ং সুমেরুশিখরবৎ উজ্জ্বল এবং বিদ্যুতের ন্যায় প্রদীপ্ত। বানরবীরগণ অন্তরীক্ষে সহসা তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিল। বিভীষণের সঙ্গে চারিটি অনুচর, উঁহার মহাবল ও মহাবীর, উঁহাদের অঙ্গে বর্ম ও উৎকৃষ্ট ভূষণ, হস্তে নানারূপ অস্ত্রশস্ত্র। সুগ্রীব দূর হইতে ঐ পাঁচজন রাক্ষসকে দেখিয়া বানরগণের সহিত কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিলেন এবং হনুমান প্রভৃতি বীরগণকে কহিলেন, দেখ, ঐ একটি সর্বাশ্রুধারী রাক্ষস অপর চারিটি রাক্ষসের সহিত আমাদিগের বিনাশার্থই আসিতেছে সন্দেহ নাই।

বানরগণ সুগ্রীবের এই কথা শ্রুতিবামাত্র শাল ও শৈল উৎপাটনপূর্বক কহিল, রাজন্! তুমি অনুজ্ঞা কর, আমরা অবিলম্বেই ঐ সমস্ত দুরাত্মাকে বধ করিব। উঁহার অঙ্গপ্রাণ, আমাদের এই শাল ও শিলার আঘাতে নিশ্চয়ই নিহত হইবে।

অনন্তর বিভীষণ ক্রমশঃ সমুদ্রের উত্তর তীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি

নিভর ও নিরাকুল, অদ্বৈত সূত্রী প্রভৃতি বানরগণ উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি উহাদিগকে দেখিয়া গম্ভীর স্বরে কহিলেন, লক্ষ্মণ্যে রাবণ নামে কোন এক দুর্বৃত্ত রাক্ষস আছে। সে রাক্ষসগণের রাজা, আমি তাহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা, নাম বিভীষণ। সে বিহগরাজ ক্রটারূপে বধ করিয়া জনস্থান হইতে জানকীরে লইয়া আইসে। এক্ষণে সেই দীনী অশরণা তাহারই অন্তঃপুরে অবস্থিতি, বহুসংখ্য রাক্ষসী নিরন্তর তাহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। আমি রাবণকে সুসংগত বাক্যে পুনঃ পুনঃ কহিয়াছিলাম, রাজন্! তুমি গিয়া রামের হস্তে জানকী অর্পণ কর। কিন্তু তাহার মৃত্যুকাল নিকটবর্তী, মৃদুম্বর পক্ষে ঐষ্যবৎ আমার হিতকর বাক্য তাহার প্রীতিকর হয় নাই। সে আমাকে নানারূপ কটু কথা কহিল এবং দাসনির্বিশেষে, অবমাননা করিল। এক্ষণে আমি স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগপূর্বক রামের শরণাপন্ন হইলাম। মহাত্মা রাম সকলের আশ্রয়, তোমরা শীঘ্রই তাহাকে গিয়া বল যে বিভীষণ আসিয়াছে।

তখন কপিরাজ সূত্রী বসন্তপদে রাম ও লক্ষ্মণের সম্মিলিত হইয়া ক্রোধভরে কহিলেন, বীর! শত্রুপক্ষীয় কোন এক ব্যক্তি অতর্কিতভাবে আমাদের সৈন্যমাধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। সে সুযোগ পাইয়া উল্লুকে যেমন বায়সঙ্গকে বধ করিয়াছিল সেইরূপ বানরগণকে বধ করিবে। এক্ষণে স্বপক্ষ ও পরপক্ষীয় কার্য, মন্ত্রণা, সেনানিবেশ ও দূত এই কয়েকটিতে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। রাক্ষসেরা কামরূপী ও বীর; উহারা প্রচ্ছন্ন থাকিয়া কটু উপায় অবলম্বনপূর্বক অন্যের অপকার করে, সুতরাং উহাদের উপর বিশ্বাস স্থাপন উচিত হইতেছে না। আগন্তুক ব্যক্তি নিশ্চয় রাবণেরই চর, সে একবার প্রবেশে অধিকার পাইলে আমাদের পরস্পরকে ভেদ করিতে পারে। অথবা আমরা বিশ্বাসভরে অসাবধান থাকিব, সেই সুযোগে ঐ বৃদ্ধমান নিশ্চয়ই আমাদের গণকে বিনাশ করিবে। দেখ, কেবল শত্রুপক্ষ ব্যতীত মিত্র, আরণ্যক, আশ্রয় বন্ধু ও ভৃত্য ইহাদিগকে সংগ্রহ করা কর্তব্য। উপস্থিত ব্যক্তির নাম বিভীষণ, সে বিপক্ষ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমাদেরই শত্রু, সুতরাং তাহাকে কিরূপে বিশ্বাস করিব। ঐ ব্যক্তি রাবণের নিয়োগে চারিজন সহচরের সহিত তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে তাহাকে বধ করাই শ্রেয়। তুমি বিশ্বাসপ্রবণ ও নিশ্চিন্ত থাকিবে, এই সুযোগে সে মায়াবলে প্রচ্ছন্ন হইয়া তোমাকে বিনাশ করিতে পারে। সুতরাং তাহাকে তীব্র প্রহারে সংহার করাই কর্তব্য। সেনাপতি সূত্রী ক্রোধভরে রামের নিকট এইরূপে স্বমত ব্যক্ত করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

অনন্তর মহামতি রাম হনুমান প্রভৃতি বানরগণকে কহিলেন, দেখ, কপিরাজ সূত্রী বিভীষণকে লক্ষ্য করিয়া যে-সমস্ত যুক্তিসংগত কথা কহিলেন তাহা ত শ্রবণ করিলে? যিনি অবিনশ্বর সম্পদ চান, তিনি সুযোগ ও বৃদ্ধমান, সমুদ্রস্থলে সুহৃদকে উপদেশ দেওয়া তাহার অবশ্য কর্তব্য। এক্ষণে উপস্থিত বিষয়ে তোমাদেরই বা কিরূপ অভিপ্রায়, আমি তাহা জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করি।

তখন হিতাধী বানরগণ উপচার বাক্যে রামকে কহিল, বীর! ত্রিলোকমাধ্যে তোমার অবিদিত কিছুই নাই, এক্ষণে তুমি কেবল সুহৃৎভাবে আমাদের সম্মান বর্ধনের জন্যই এইরূপ কহিতেছ। তুমি সত্যব্রত বীর ও ধর্মপরায়ণ, সুহৃদের প্রতি তোমার বিশ্বাস অটল এবং তুমি বিবেচক। এক্ষণে তোমার নিকট ধীমান সুদক্ষ সচিবগণ স্ব-স্ব মত প্রকাশ করুন।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বীর! বিভীষণ শত্রুপক্ষ হইতে উপস্থিত, সুতরাং সে বিশেষ আশঙ্কার স্থল; তাহাকে বিশ্বাস করা কদাচই উচিত নয়। দেখ,

শঠেরা প্রকৃত হইয়া বিচরণ করে এবং সুযোগ অবশ্যকপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে। এইরূপ অনর্থ অতি ভয়ানক। হিতাহিত ব্যক্তির কার্য করা আবশ্যিক গুণদুষ্টে সংগ্রহ ও দোষদুষ্টে পরিত্যাগই কর্তব্য। এক্ষণে যদি বিভীষণের কোন মহৎ দোষ থাকে তবে তুমি নির্বিচারে তাহাকে পরিত্যাগ কর এবং যদি তাহার বিশেষ গুণ থাকে তবে তাহাকে সংগ্রহ কর।

পরে মহাবীর শরভ যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, বীর! তুমি বিভীষণের পরীক্ষার্থ শীঘ্রই চর নিয়োগ কর। অগ্রে স্কন্ধবৃদ্ধি চরের দ্বারা তাহাকে বধাবৎ পরীক্ষা করিয়া পরে গ্রহণ করিও।

অনন্তর বিচক্ষণ জাম্ববান শাস্ত্রসিদ্ধান্ত উদ্ভাবনপূর্বক কহিলেন, রাম! রাবণ আমাদিগের পরম শত্রু, পাপস্বভাব বিভীষণ তাহারই নিয়োগে অসময়ে ও অস্থানে উপস্থিত, সুতরাং সে অবশ্যই আশঙ্কার পাঠ।

পরে বিচক্ষণ মৈন্দ সমস্ত পর্যবেক্ষণপূর্বক যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, রাম! বিভীষণ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, অগ্রে তাহাকে শাস্তবাক্যে সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা কর। সে দুষ্টস্বভাব কি না অগ্রে তাহাও পরীক্ষা কর। পরে বৃদ্ধিবলে কর্তব্য স্থির করিয়া যেরূপ হয় করিও।

অনন্তর শাস্ত্রবিৎ মন্দিপ্রধান হনুমান মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাম! তুমি বৃদ্ধিমান বিচক্ষণ ও বজ্রা, সুরগুরু বৃহস্পতিও বাক-কৈভবে তোমা অপেক্ষা অধিক নহেন। এক্ষণে আমি বাকপটুতা, পরস্পর-স্পর্ধা, অধিক বৃদ্ধিমত্তা ও ইচ্ছা দ্বারা প্রবর্তিত না হইয়া কেবল কার্যানুরোধে কিছু কহিতেছি, শুন। তোমার মন্দিবর্গ বিভীষণের গুণদোষ পরীক্ষার জন্য যাহা কহিলেন আমার তাহা সঙ্গত বোধ হইল না। কারণ এক্ষণে পরীক্ষাই ত একপ্রকার অসম্ভব। নিয়োগ ব্যতীত পরীক্ষা সম্ভবে না এবং সহসা সেই নিয়োগও অসঙ্গত। চরপ্রেরণের কথা যাহা হইল তাহাতেও বক্তব্য এই যে, প্রত্যক্ষ বিষয়ে চর নিয়োগ নিষ্ফল। আর দেশকাল সম্পর্কে যে কথা হইল তদ্বিষয়েও আমার যথাজ্ঞান কিছু বলিবার আছে, শুন। বিভীষণ প্রকৃত দেশ ও প্রকৃত কালেই উপস্থিত হইয়াছেন। রাবণ পাপস্বভাব, তুমি ধার্মিক, সে দোষী তুমি নির্দোষ, সে দুরাত্মা তুমি মহাবীর; বিভীষণ এই সমস্ত নিশ্চয় করিয়া যে এই স্থানে আসিয়াছেন ইহা তাহার উচিতই হইয়াছে। আরও গদ্যুত্তর নিয়োগপূর্বক বিভীষণকে পরীক্ষা করা কর্তব্য, এইটি মৈন্দের অভিপ্রায়, এই বিষয়েও আমার কিছু বলিবার আছে। দেখ, কোন বিষয় জিজ্ঞাসিত হইলে বৃদ্ধিমানের মনে সহসা আশঙ্কার উদয় হইয়া থাকে। যদিও ইহা দ্বারা প্রকৃত বস্তান্ত কিয়ৎ পরিমাণে সংগৃহীত হইতে পারে, কিন্তু আগন্তুক ব্যক্তি যদি মিত্র হয় এবং যদি সুখলাভে তাহার ইচ্ছা থাকে তবে এইরূপ বৃথা অনুসন্ধান তাহার মন কলুষিত হইবে। আরও দেখ, প্রশ্নমাঠেই যে শত্রুর ভাবগতি পরীক্ষা করা যায় ইহা অতি অমূলক কথা, এক্ষণে তুমি স্বয়ংই তাহার সহিত কথাপ্রসঙ্গ কর এবং কণ্ঠস্বরে তাহার আন্তরিক ভাব বুদ্ধিরা লও। বলিতে কি, বিভীষণ আসিয়া যখন আত্মপরিচয় দেয়, তখন তাহার দুষ্টতা কিছুমাত্র দুষ্ট হয় নাই এবং তাহার মধুপ্রসাদও লক্ষিত হইয়াছিল, সুতরাং আমি তাহাকে কিরূপে সংশয় করিব। যে ব্যক্তি শঠ হয়, সে সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া অলক্ষিত মনে আইসে না। বিভীষণের বাক্য কুটাম্বর্ণ নহে, সুতরাং আমি তাহাকে কিরূপে সংশয় করিব। দেখ, আন্তরিকভাব প্রকৃত রাখা কোন মতে সহজ হয় না, তাহা বলপূর্বক বিবৃত হইয়া পড়ে। বীর! বিভীষণের এই কার্য দেশকালের বিরোধী নহে। ইহা অনুদীপ্ত হইলে শীঘ্রই তাহার উপকার দর্শিতে পারিবে। বিভীষণ তোমার

বৃক্ষচেষ্টা, রাবণের বশ্য বলগর্ব, বালীবধ ও সুগ্রীবের অভিষেক এই সমস্ত আলোচনা করিয়া রাজাকামনায় বৃক্ষপূর্বকই এই স্থানে আসিয়াছেন। এই সমস্ত বিচার করিয়া দেখিলে তাহাকে সংগ্রহ করাই উচিত বোধ হয়। রাম! তুমি বৃক্ষমান ও বিচক্ষণ, আমি বিভীষণের আন্তরিক অকপট ভাব লক্ষ্য করিয়া এইরূপ কহিলাম, এক্ষণে তোমার যাহা প্রেরণের বোধ হয় তাহাই কর।

**জ্ঞানীদল সর্গ ৥** অনন্তর শাস্ত্রজ্ঞ রাম হনুমানের এই কথা শুনিয়া প্রসন্নমনে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা আমার হিতার্থী, এক্ষণে আমিও বিভীষণের উদ্দেশ্যে কিছু কহিব, শুন। দেখ, বিভীষণ মিত্রভাবে উপস্থিত, এক্ষণে যদিও তাহার কোনরূপ দোষ দেখা যায় তথাচ আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি না : দোষস্পর্শ হইলেও শরণাগতকে আশ্রয় দেওয়া সাধুর অশঙ্ককর কার্য নহে।

তখন কপিরাজ সুগ্রীব যুক্তিপ্ৰদর্শনপূর্বক কহিলেন, যে ব্যক্তি বিপদ উপস্থিত দেখিয়া ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করে, সে দোষী বা নির্দোষ হউক, তাহাকে সংগ্রহ করা কখনও উচিত নয়। সে যে সংকটকালে আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবে না তাহারই বা বিশেষ প্রমাণ কি?

অনন্তর রাম বানরগণের প্রতি দৃষ্টপাতপূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! প্রিয়সহৃৎ সুগ্রীব যাহা কহিলেন, সবিশেষ শাস্ত্রজ্ঞান ও বৃক্ষ-সেবা বাতীত এরূপ কথা বলা সহজ নয়। কিন্তু আমি জানি, রাজগণের মধ্যে ভ্রাতৃবিরোধ বিষয়ে প্রত্যক্ষ লৌকিক এই দুই প্রকার সূক্ষ্মতর যুক্তি আছে, এক্ষণে আমি তোমাদের নিকট তাহার উল্লেখ করিতেছি, শুন। শত্রু স্মিবিধ, জ্ঞাতি ও আসন্নদেবত্যা। এই দুই প্রকার শত্রু কোনরূপ সুযোগ পাইলে স্মিবিরোধী জ্ঞাতির যথোচিত অপকার করিয়া থাকে। বিভীষণ এই অনিষ্ট আশংকা করিয়াই এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন। যে-সমস্ত জ্ঞাতি পরস্পরের হিতার্থী হয়, পরস্পরের কল্যাণ কামনাই তাহাদের উদ্দেশ্য, এই ত লোক-ব্যবহার, কিন্তু রাজগণ হিতাকাঙ্ক্ষী জ্ঞাতিকেও শংকা করিয়া থাকেন। সখে! শত্রুপক্ষকে সংগ্রহ করিবার বিষয়ে তুমি যে-সমস্ত দোষ প্রদর্শন করিলে তাহারও সম্ভব উত্তর আছে, শুন। আমরা বিভীষণের জ্ঞাতি নহি, জ্ঞাতিস্ব-সূত্রে আমাদের সহিত তাহার শত্রুতাও কিছুমাত্র নাই। তিনি স্বয়ং রাজাভ্যর্থী, স্বার্থরক্ষার জন্য আমাদের সহিত সম্ভাব স্থাপনই তাহার উদ্দেশ্য। দেখ, রাক্ষসদিগেরও কার্যকার্যবিচারের শক্তি আছে। সুতরাং বিভীষণকে সংগ্রহ করা কর্তব্য। যদি ভ্রাতৃগণ নিরাকুল ও সন্তুষ্ট থাকে, তবেই তাহাদের মধ্যে সম্ভাব নচেৎ অসম্ভাব, পরে যুদ্ধকোলাহল ও ভীতি। এক্ষণে বিভীষণের ভ্রাতৃবিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, তন্নিবন্ধনই তাহার এই স্থানে আগমন : সুতরাং তাহাকে সংগ্রহ করা সম্ভব হইতেছে। সখে! সকলেই কিছু ভরতের ন্যায় ভ্রাতা নহে, সকলেই কিছু আমার ন্যায় পুত্র নহে এবং সকলেই কিছু তোমার ন্যায় মিত্র হইতে পারে না।

অনন্তর কপিরাজ সুগ্রীব দণ্ডায়মান হইয়া কৃতজ্ঞালিপুটে কহিলেন, বীর! বিভীষণ রাবণের প্রেরিত, সুতরাং আমার বোধ হয় তাহাকে নিগ্রহ করাই আবশ্যক। তুমি, আমি ও লক্ষ্মণ আমরা তিনজন বিশ্বস্তমনে উদাসীন থাকিব, ইত্যবসরে সে কটুবৃক্ষ-প্রবর্তিত হইয়া আমাদিগকে বিনাশ করিবে। বলিতে কি, তাহার এ স্থানে আসিবার উদ্দেশ্যই এই। সে ক্রুর-প্রকৃতি রাবণের ভ্রাতা, সুতরাং এক্ষণে সচিবগণের সহিত তাহাকে বিনাশ করাই কর্তব্য হইতেছে।

তখন রাম কহিলেন, সখে! বিভীষণ দোষী বা নির্দোষই হউক, সে আমার অপমানও অপকার করিতে পারিবে না। আমি মনে করিলে পিশাচ, দানব, যক্ষ ও পৃথিবীস্থ সমস্ত রাক্ষসকে অঙ্গদ্বাণী দ্বারা বিনাশ করিতে পারি। শুনিয়াছি একদা কোন ব্যাধ বৃক্ষতলে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। ঐ বৃক্ষে একটি কপোত বাস করিত। ব্যাধ তাহার ভাষাকে বিনষ্ট করে। কিন্তু কপোত তাহাকে শরণাপন্ন দেখিয়া যথোচিত আদরপূর্বক স্বীয় মাংসে তাহার তৃপ্তি সাধন করিয়াছিল। যখন শত্রুর প্রতি পক্ষীরও এইরূপ ব্যবহার তখন মাদৃশ লোক কিরূপে তাহার বাস্তব্য করিবে। পূর্বে মহর্ষি কণ্বের পুত্র সত্যবাদী কণ্ডু যে-গাথা কীর্তন করিয়াছিলেন আমি তাহার উল্লেখ করিতেছি, শুন। তিনি কহেন, যদি শত্রুও কৃতাজলিপটে শরণাপন্ন হয় তবে ধর্মরক্ষার্থ তাহাকে অভয়দান করিবে। শত্রু ভীত বা গর্বিতই হউক, যদি অপর কোন ব্যক্তির নিপীড়নে শরণাপন্ন হয়, তাহাকে প্রাণপণে রক্ষা করা ধর্মিকের কর্তব্য। যদি কেহ ভয়, মোহ, বা ইচ্ছাক্রমে শরণাগতকে স্বশক্তি অনুসারে রক্ষা না করে, তবে সে তজ্জন্য পাপভাগী হয় এবং তাহার অশুভও সর্বত্র প্রচার হইয়া থাকে। যদি শরণাপন্ন ব্যক্তি রক্ষকের সম্মুখে বিনষ্ট হয় তবে তাহার সমগ্র পাপ রক্ষকে সংক্রমিত হইয়া থাকে। বানরগণ! শরণাগতকে প্রত্যাখ্যান করিলে এই সমস্ত দোষ জন্মে; ইহা অশঙ্কর ও বলবীৰ্যনাশক এবং এই জনাই লোকের সঙ্গতি হয় না। অতঃপর আমি কণ্ডুর মতানুসারে কার্য করিব। যদি কেহ একবার উপস্থিত হইয়া বলে “আমি তোমার” তাহাকে অভয় দান করাই আমার কৃত। সুগ্রীব! এক্ষণে বিভীষণ বা রাবণ যেই কেন উপস্থিত হউন না, তুমি শীঘ্র তাহাকে আমার নিকট আনয়ন কর, আমি অভয় দান করিব।

তখন কপিরাজ সুগ্রীব রামের এই কথা শুনিয়া সুহৃৎসনেহে কহিলেন, রাম! তুমি ধার্মিক সত্বপ্রধান ও সংপথাবলম্বী, তুমি যে এইরূপ কল্যাণকর কথা কহিবে ইহা নিতান্ত আশ্চর্যের নহে। হনুমান সর্বাংশে অনুমানপূর্বক বিভীষণকে সর্বাঙ্গীণ পরীক্ষা করিয়াছেন এবং আমারও অনুচরাদ্বা তাহাকে শুম্ভসত্ত্ব বলিয়াই বোধিতোছে। ধার্মিক বিভীষণ সুবিক্র, এক্ষণে তিনি শীঘ্র আমাদের তুল্যধিকারী হউন এবং আমাদের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করুন।

এষোনিবংশ সর্গ ॥ অনন্তর ভক্তিমান বিভীষণ রামের অভয় প্রদানে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া, ভূতলে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং চারিজন বিশদস্ত অনুচরের সহিত গগনভল হইতে অবতীর্ণ হইয়া রামকে প্রণাম করিলেন। তাহার অনুচররাও অনুক্রমে প্রণিপাত করিল। পরে তিনি রামকে ধর্মানুগত প্রীতিকর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাম। আমি রাক্ষসরাজ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি যাবতনাই আমার অবমাননা করিয়াছেন। তুমি সকলের শরণ্য, আমি এইজন্য তোমার শরণাপন্ন হইলাম। আমি লংকাপুত্রী, ধনসম্পদ ও মিত্র সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছি, এক্ষণে আমার জীবন ও সখ্য তোমারই আশ্রয়।

তখন রাম বিভীষণকে সত্বক নয়নে নিরীক্ষণপূর্বক সান্ধ্বনা করিয়া কহিলেন, বিভীষণ! রাক্ষসগণের বলাবল কিরূপ, তুমি আমার নিকট যথার্থতঃ তৎসমুদয় উল্লেখ কর।

বিভীষণ কহিলেন, রাজকুমার! রাক্ষসরাজ রাবণ প্রজাপতি ব্রহ্মার বরে সর্বভূতের অবধ্য হইয়া আছেন। তাহার মধ্যম ভ্রাতার নাম কুম্ভকর্ণ। আমি সর্বকনিষ্ঠ। কুম্ভকর্ণ রণস্থলে সুররাজ ইন্দ্রের প্রতিশ্বন্দ্বী হইতে পারেন।



প্রহস্তু রাবণের সর্বপ্রধান সেনাপতি। তিনি কৈলাস পর্বতে মণিভদ্রকে পরাজয় করিয়াছিলেন। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রাবণের পুত্র। তিনি গোধাচর্যনির্মিত অঙ্গদলী-  
গ্রাণ, অচ্ছেদ্য বর্ম ও শরাসন ধারণপূর্বক বৃক্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইত্যবসরে সহসা  
অদৃশ্য হইয়া থাকেন। ঐ মহাবীর সৈন্যসঙ্কুল তুমুল সংগ্রামে ভগবান পাবকের  
ভূতিসাধনপূর্বক অন্তর্হিত হইয়া প্রতিপক্ষগণকে বধ করেন। মহোদর, মহাপার্ব,  
ও অকম্পন ইহারা রাবণের উপ-সেনাপতি। ইহাদের বলবীৰ্য লোকপালগণেরই  
অনুরূপ। রাবণের প্রধান সেনা দশ সহস্র কোটি হইবে। তাহারা লঙ্কানিবাসী  
ও রক্তমাংসালী। রাবণ ঐ সমস্ত সেনা লইয়া লোকপালগণের সহিত বৃদ্ধ

করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালে লোকপালেরা রাবণের বিক্রম অসহ্য বোধ করিয়া দেবগণের সহিত পলায়ন করেন।

অনন্তর রাম বিভীষণের মূখে রাবণের বলাবল শ্রবণ করিয়া মনে মনে সমস্ত আন্দোলনপূর্বক কহিলেন, বিভীষণ! তুমি রাবণের যে রূপ বলবীর্ষের পরিচয় দিলে আমি তাহা বুঝিলাম। এক্ষণে সত্যই কহিতেছি, আমি রাবণকে পৃষ্ঠ ও সেনাপতির সহিত সংহার করিয়া তোমায় রাক্ষসরাজ্যে অভিষেক করিব। অতঃপর রাবণ ভূগর্ভে বা পাতালেই প্রবেশ করুক, অথবা পিতামহ ব্রহ্মাব শরণাপন্ন হউক, সে প্রাণসত্ত্বে আমার হস্তে কদাচই পরিচাপ পাইবে না। আমি প্রাকৃতিকের উল্লেখপূর্বক শপথ করিতেছি, তাহাকে সগণে বিনাশ না করিয়া কখনই অব্যোধ্যায় যাইব না।

তখন ধর্মশীল বিভীষণ রামকে প্রণিপাতপূর্বক কহিলেন, আমি রাক্ষসবধ ও লংকাপরাভব বিষয়ে যথাসম্মতি তোমায় সাহায্য করিব এবং রাবণেরও প্রতিশ্রুতদ্বী হইব।

অনন্তর রাম বিভীষণকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রীতমনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি সমুদ্র হইতে জল আহরণ কর। আমি বিভীষণের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি ইহাকে অচিরে রাক্ষসরাজ্যে অভিষেক কর।

তখন সুশীল লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠের আজ্ঞাক্রমে সমুদ্র হইতে জল আনয়নপূর্বক সর্বপ্রধান বানরগণের সমক্ষে বিভীষণকে রাক্ষসরাজ্যে অভিষেক করিলেন। বানরগণ বিভীষণের প্রতি রামের এইরূপ অনুগ্রহ দেখিয়া, সাধুবাদ সহকারে কিলকিলা রব করিতে লাগিল। অনন্তর সুগ্রীব ও হনুমান বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আমরা এই সমস্ত বানরসৈন্য লইয়া কিরূপে এই অক্ষোভ্য মহাসমুদ্র পার হইব, তুমি আমাদেরকে তাহার উপায় বলিয়া দেও।

তখন ধর্মশীল বিভীষণ কহিলেন, বানরগণ! এক্ষণে মহাশয় রাম সমুদ্রের শরণাপন্ন হউন। মহারাজ সগরের পুত্রগণ এই অপ্রমের সাগর খনন করিয়াছেন। সেই সম্পর্কে রাম ইহার জ্ঞাতি, সুতরাং সমুদ্র ইহার কার্যে কদাচ ওদাস্য করিবেন না।

অনন্তর সুগ্রীব রামের সমিহিত হইয়া কহিলেন, রাম! বিভীষণের অভিপ্রায়, তুমি সমুদ্র লঙ্ঘনের জন্য সমুদ্রেরই শরণাপন্ন হও। তখন ধর্মশীল রাম তাহার এই সং পরামর্শ শুনিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং হাস্যমুখে কার্যনিপুণ লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবকে তাহার সবিশেষ পুঙ্খানুপুঙ্খ আদেশ করিয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! বিভীষণের এই পরামর্শ আমার অত্যন্ত প্রীতিকর হইল। সুগ্রীব সুপণ্ডিত এবং তুমিও বিচক্ষণ, এক্ষণে তোমরা একটি মন্ত্রণা করিয়া যাহা শ্রেয়স্কর হয় কর।

তখন সুগ্রীব ও লক্ষ্মণ উপচারবাক্যে রামকে কহিলেন, আর্ব! ধর্মশীল বিভীষণ এ সময়ে যে প্রতীতিসূচক কথা কহিয়াছেন তাহা অবশ্যই আমাদের প্রীতিপ্রদ। এই ভীষণ সমুদ্রে সেতুবন্ধন ব্যতীত ইন্দ্রাদি দেবগণও লংকায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন না। সুতরাং মহাবীর বিভীষণের কথাপ্রমাণ অনুষ্ঠান আবশ্যক হইতেছে। কালবিলম্ব অকৃতব্য। এক্ষণে তুমি গিয়া সমুদ্রের নিকট প্রার্থনা কর।

অনন্তর রাম সমুদ্রতটে কুশাসন আস্তীর্ণ করিয়া বেদিরূপস্থ অগ্নির ন্যায় উপবিষ্ট হইলেন।

কিংশ বর্ষ : এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণের শার্দূল নামে এক চর ছিল। সে প্রভুর  
৩২২

আদেশে সমুদ্রের উপর পায় উপস্থিত হইয়া, সুগ্রীব-রক্ষিত বানরসৈন্য পৰ্য-বেক্ষণ করিল এবং পুনর্বীর মহাবেগে লঙ্কার প্রতিগমন করিয়া রাবণকে কহিল, মহারাজ! বানর ও ভক্তদুর্কসৈন্য মহাসমুদ্রের ন্যায় অগাধ ও অপ্রমেয়। এক্ষণে তাহারা লঙ্কার অভিমুখে আসিতেছে। রাজা দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণ অত্যন্ত সূর্যপ। তাহারা জানকীর উদ্ধার-কামনায় সমুদ্রতটে উপস্থিত হইয়াছেন। দেখিলাম বানরসৈন্য চতুর্দিকে দশযোজন স্থান অধিকার করিয়া আছে। উহাদের সংখ্যা কিরূপ, শীঘ্র তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। আপনি দূত নিয়োগ করুন এবং সাম দান প্রভৃতি উপায় অবলম্বনপূর্বক স্বকাৰ্যসাধনে প্রবৃত্ত হউন।

অনন্তর রাক্ষসাদিগণিত রাবণ তৎকালোচিত কর্তব্য অবধারণপূর্বক বাস্তবাবে শূককে কহিলেন, শূক! তুমি শীঘ্র সুগ্রীবের নিকট যাও এবং আমার বাক্যক্রমে শান্ত ও মধুর বচনে বল, সুগ্রীব! রাজকুলে তোমার জন্ম, তুমি স্বকরজার পুত্র ও মহাবীর। রামের সহকারিতায় তোমার অর্থানর্থ কিছুই নাই। যদিও কিছু স্বার্থসম্পর্ক থাকে, কিন্তু দেখ, আমিও তোমার ভ্রাতৃত্বল্য। আমি যদিও রামের ভাৰ্য্য অপহরণ করিয়াছি, তাহাতে তোমার কি আইসে যায়। তুমি কিচ্ছক্খ্যায় প্রতিগমন কর। নরবানরের কথা কি, দেবগন্ধর্বও রাক্ষসপুত্রী লঙ্কার আসিতে পারে না।

অনন্তর শূক রাবণের আদেশে পক্ষিরূপ ধারণপূর্বক শীঘ্র গগনতলে উষিত হইল এবং সমুদ্রের উপর দিয়া বহুদূর অতিক্রমপূর্বক সুগ্রীবের নিকটস্থ হইল। পরে সে ভূতলে অবতীর্ণ না হইয়া উপর হইতে সুগ্রীবকে রাবণের আদিষ্ট সমস্ত কথা অনুক্রমে কহিতে লাগিল। ইতাবসরে বানরগণ সহসা তাহাকে ঐরূপ সমস্ত কহিতে দেখিয়া, শীঘ্র লক্ষ্য প্রদানপূর্বক তাহার পক্ষ ছেদন বা মৃদু-প্রহারে হনন করিবার মানসে তাহাকে গিয়া ধরিল এবং তৎক্ষণাৎ ভূতলে আনয়ন করিল। তখন শূক বানরগণের পীড়নে নিতান্ত কাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল, রাম! দূতকে বধ করা কর্তব্য নহে; এক্ষণে তুমি বানরগণকে নিবারণ কর। যে দূত প্রভুর মত পরিত্যাগ করিয়া স্বমত প্রচার করে সে অনুক্তবাদী, তাহাকেই বধ করা কর্তব্য।

তখন ধর্মশীল রাম শূকের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণে একান্ত কৃপাপরতন্ত্র হইয়া বানরগণকে নিবারণ করিলেন। বানরেরাও শূককে অভয় দান করিল। অনন্তর শূক পক্ষবলে শীঘ্র অন্তরীক্ষে আরোহণপূর্বক পুনর্বীর কহিল, কর্ণরাজ! রাবণ ক্রুরস্বভাব, বল, আমি গিয়া তাহাকে কি বলিব।

মহাবীর সুগ্রীব অদীন স্বরে কহিতে লাগিলেন, দূত! তুমি গিয়া রাবণকে আমার কথায় এইরূপ কহিও, রাক্ষসরাজ! তুমি আমার মিত্র ও প্রিয়পাত্র নও। তোমাকে দয়া করিবার কোন কারণ নাই। তুমি আমার উপকারকও নও। তুমি রামের শত্রু, রাম তোমাকে জ্ঞাত বশুদূর সহিত বিনাশ করিবেন। পামর! আমরা তোরে সগলে সংহার করিয়া রাক্ষসপুত্রী লঙ্কা ছারখার করিব। এক্ষণে তুমি আকাশ বা পাতালে প্রবেশ কর, ভগবান বোমকেশের পদতলে আগ্রয় গ্রহণ কর, বা সুরগণেরই শরণাপন্ন হইয়া থাক, মহাবীর রামের হস্তে আর কিছুতেই তোরে নিস্তার নাই। কি পিশাচ, কি রাক্ষস, কি গন্ধর্ব, কি অসুর তোকে পরিত্রাণ করিতে পারে আমি এই ত্রিলোকমধ্যে এমন আর কাহাকেই দেখি না। তুমি জরাজীর্ণ বিহগরাজ জটায়ুকে বধ করিয়াছিস এই ত তোরে কলবীৰ্যের পরিচয়? যদি তোরে সামর্থ্যই থাকিবে তবে রাম ও লক্ষ্মণের অসমক্ষে জানকীরে কেন হরণ করিলি? রাম মহাবল এবং সুরগণেরও দূরবর্ষ। তিনি যে তোরে সংহার করিবেন ইহা তুমি এখনও বুঝিতে পারিস নাই।



অনন্তর কুমার অণ্ণদের কহিলেন, ধীমন্! ঐ দুরাচার দত্ত নয়, বোধহয় গুপ্তচর হইবে। এক্ষণে তোমার সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধিবার জন্যই উপস্থিত হইয়াছে। যাহা হউক, উহাকে ধর, ঐ দুষ্ট আর যেন লঙ্কার ফিরিয়া না যায়। আমার ত এই মত।

তখন বানরেরা কুমার অণ্ণদের আজ্ঞামাত্র লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক শূককে গ্রহণ ও বধন করিল। শূক অনাথের ন্যায় বিলাপ করিতে লাগিল। প্রচণ্ড বানরেরাও তাহাকে প্রহার আরম্ভ করিল। তখন শূক প্রহারবেগে যারপরনাই পীড়িত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রামকে কহিল, হা! বানরেরা আমার পক্ষ ছিন্নাভিন্ন ও চক্ষু, বিদীর্ণ করিতেছে। আমি যে রাত্রিতে জন্মিলাম এবং যে রাত্রিতে মরিব, ইতিমধ্যে যা কিছু পাপ করিয়াছি, যদি আমার প্রাণ যায় সেই পাপ তোমার।

তখন রাম বানরগণকে নিবারণপূর্বক কহিলেন, দেখ দত্ত উপস্থিত, উহাকে এখনই ছাড়িয়া দেও।

একাদশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সমুদ্রতটে পূর্বাসা হইয়া সমুদ্রের নিকট কৃতাজ্জলিপুটে কুশাসনে শয়ন করিলেন। তৎকালে ভূজগাকার ভূজদন্ডই তাঁহার উপধান হইল। পূর্বে ঐ হস্ত শ্বেত ও তরুণ সূর্যসংকাশ রক্তচন্দনে চর্চিত এবং নানারূপ স্পর্শালংকারে শোভিত থাকিত, ধাত্রীগণের মুক্তামণিচর্চিত করপল্লবে বারংবার স্পৃষ্ট হইত এবং শয়নকালে জানকীর মস্তকে যারপরনাই শোভা পাইত। ঐ হস্ত যেন জাহ্নবীজলশায়ী ভূজগরাজ তক্ষকের দেহ। উহা সংগ্রামে শত্রুবর্গের শোকবধন এবং মিত্রগণের হর্ষোৎপাদন করিয়া থাকে। উহা সসাগরা পৃথিবীর একমাত্র আশ্রয়। পুনঃপুনঃ জাগরণঘর্ষণে উহার স্বক একান্ত কঠিন হইয়া আছে। উহা আজানুলম্বিত ও অর্গলতুলা এবং উহাই অসংখ্য গোদান করিয়া থাকে। মহাবীর রাম সমুদ্রতটে সেই দক্ষিণ হস্ত উপধান করিলেন এবং আজ হয় কার্যসাধন নয় সমুদ্রশোষণ মনে মনে এইরূপ অবধারণপূর্বক মৌনভাবে শয়ন করিলেন। তিনি নিয়মনিবন্ধন অপ্রমাদে সেই কুশশয্যা শয়ন থাকিলেন। তিন রাত্রি অতীত হইল। ধর্মবৎসল রাম এই কাল যাবৎ সমুদ্রের আরাধনা করিলেন। তথাচ নিবোধ সমুদ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিল না। তখন রামের আত্মাত্তোষ উপস্থিত হইল, নেত্রপ্রান্ত আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি সম্মিহিত লক্ষ্মণকে কহিলেন, দেখ, সমুদ্র আমার সহিত এখনও সাক্ষাৎ করিল না, উহার কি গর্ব! শাস্তভাব, ক্ষমা, সরল ব্যবহার ও প্রিয়বাদিতা সাধুর এই সমস্ত সম্পূর্ণ ধর্ম



দাশিভকের নিকট অযোগ্যতামূলক বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি গর্ভিত, দূর্ভাষিত ও অধর্মী, সর্বত্র স্বগদ্বাদ প্রখ্যাপনই বাহার কার্য, যে দুরাত্মা দোষণে-বিচারে বিমূখ হইয়া দণ্ডবিধান করে, লোকসমাজে তাহারই সমাদর। লক্ষ্য! শাস্তভাবে কীর্তি, শাস্তভাবে বশ এবং শাস্তভাবে জয়লাভ হয় না। এক্ষণে সমুদ্রের প্রতি বিজয় প্রকাশ আবশ্যক। আজ আমার শরনি করে মংসাগণ বিনষ্ট হইবে এবং ভাসমান মংসাদেহে সমুদ্রজল রুদ্ধ হইয়া বাইবে। আজ আমার শরজালে ভুক্তগণগণ ছিন্নভিন্ন হইবে। আজ আমি জলহস্তীদিগের শৃঙ খণ্ড করিয়া ফেলিব এবং লম্ব ও শক্তিকাদির সহিত সমুদ্রকে শোষণ করিব। দেখ, কমালাল বলিয়াই সমুদ্র আমাকে অসমর্থ জ্ঞান করিতেছে, ফলতঃ ইদৃশ ব্যক্তির প্রতি কমা প্রদর্শন অবশ্যই দোষাবহ। বৎস! তুমি শীঘ্র আমার শরাসন ও সর্পাকার শর আনয়ন কর। আমি এখনই সমুদ্রশোষণ করিব। বানরসৈন্য এই দণ্ডেই পাদচায়ে ইহা পার হইবে। সমুদ্র তীরদেশে আবদ্ধ এবং তরঙ্গমালা-সঙ্কুল, আজ আমি ইহার সীমা ভেদ করিব। সমুদ্র দানবগণের নিবাসস্থল, আজ আমি ইহাকে নিশ্চয়ই বিচলিত করিব।

মহাবীর রাম এই বলিয়া ধনুর্গ্রহণ করিলেন। তাহার নেত্রযুগল রোষে বিক্ষারিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রজ্বলিত যুগান্তবাহির ন্যায় অতিমাত্র দূর্ধ্ব হইলেন এবং ভীষণ শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক সমস্ত জগৎ কম্পিত করিয়া, বজ্ররবে শরত্যাগ করিলেন। শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র স্বভেদে প্রজ্বলিত হইয়া মহাবেগে সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিল। জলবেগ ভয়ঙ্কর বর্ধিত হইয়া উঠিল, শরসম্বর্জনিত বায়ুর ঘোর রব শ্রুতিগোচর হইল, তরঙ্গজাল লম্ব মকর ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া প্রচণ্ড বেগে উন্মিত হইতে লাগিল, ধুমরাশি দৃষ্ট হইল, দীপ্তমুখ দীপ্তলোচন ভুক্তগণগণ ব্যাধিত এবং পাতালতলবাসী দানবেরা অস্থির হইয়া উঠিল; তরঙ্গসকল নক্স-মকরের সহিত বিম্বা ও মন্দর পর্বতের ন্যায় চতুর্দিকে আশ্ফালিত হইতে লাগিল, চতুর্দিকে ঘূর্ণা, নক্সকুম্ভীরগণ পুনঃপুনঃ আবর্তিত হইতেছে, উরগ ও রাক্ষসেরা ভয়ে বাস্তসমস্ত এবং সর্বত্রই তুমুল রব।

ইত্যবসরে লক্ষ্য সহসা উন্মিত হইয়া রোষকম্পিত রামকে নিবারণ ও তাহার ধনু গ্রহণপূর্বক কহিলেন, আর্য! সমুদ্রকে এই রূপ ক্ষতিত করা ব্যতীত আপনার কার্যসাধন হইতে পারে। ভবাদৃশ লোক কদাচই ক্রোধের বশীভূত হন না। এক্ষণে আপনি কার্যসিদ্ধির কোন উৎকৃষ্ট উপায় অব্বেষণ করুন। তৎকালে দেবর্ষি ও ব্রহ্মর্ষিগণও অন্তরীক্ষে প্রজ্জ্বল ধাকিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে রামকে নিবারণ করিতে লাগিলেন।



স্বাক্ষর করি। অনন্তর মহাবীর রাম সমুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া দায়ুশ বাক্যে কহিলেন, আজ আমি পাতালের সহিত এই সমুদ্রকে শৃঙ্খল করিয়া ফেলিব। সমুদ্র! আমার পরে তোর জলশোষণ হইবে, জলজন্তুসকল বিনষ্ট হইরা বাইবে এবং পক্ষী হইতে মূল্যবান উদ্ভিদ হইতে থাকিবে। আমার পরপ্রত্যয়ে বানরগণ এখনই পানচায়ে পরপারে উদ্ভীর্ণ হইবে। তোর অতি বৃষ্টি, তজ্জনাই তুই আমার পৌষ্ণ ও বিক্রম জানিতোহিন না। এক্ষণে এই অতিবৃষ্টিবশতঃ বানরপনাই তোর অনুভূত উপস্থিত হইবে।

মহাবীর রাম সমুদ্রকে এই বলিয়া ব্রহ্মব-ভঙ্গন শরদ-স্ত্রাঘ্র মস্তে পুত্রে এবং পরাসনে ঘোষিত করিলেন। সেই শরাসিন সহসা আকৃষ্ট হইবামাত্র ভুলোক ও দ্বুলোক কেন বিদীর্ণ হইয়া পেল, পর্বত কম্পিত হইয়া উঠিল, চতুর্দিক জলধারে আবৃত, কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, নদ-নদী ও সরোবর আলোড়িত হইতে লাগিল, চন্দ্র-সূর্য নক্ষত্রমণ্ডলের সহিত বিপরীত দিকে চলিল; গগনভল সূর্যকিরণে প্রদীপ্ত, অথচ গাঢ় জলধারে আবৃত, অনবরত উল্কাপাত এবং ভীমরবে কল্লাঘাত হইতে লাগিল; বারু প্রকলবেগে বৃক্ষসকল ভগ্ন ও জলদজাল উদ্ভীর্ণ করিয়া, ভীমরবে ধনীভূত হইতে লাগিল। যজ্ঞ হইতে বৈদ্যুতাপ্নি অনবরত নিসৃত হইতে দৃষ্ট হইল, দ্বন্দ্বা জীবসকল বহুসম শ্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল, অদ্বন্দ্বা জীবসকল ভীমরবে দিমস্ত প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল; অনেকে ভরে অতিভূত হইয়া কম্পিত মেহে শরন করিল, সকলেই বাধিত, সকলেই নিপপন্ন। মহাসমুদ্র মহাপ্রলয় ব্যতীত ও পতঃ জলজন্তুসমূহের সহিত বেলাভূমি লক্ষনপূর্বক ভীমবেগে ঘোজন অতিক্রম করিল। তৎকালে রাম সমুদ্রের এইরূপ অকথা সৌধিয়াও কিছুদূর বিচলিত হইলেন না।

ইতনসরে উন্নয় পর্বত হইতে সূর্য কেন উদিত হন সেইরূপ সমুদ্রমধ্য হইতে হুতিমান সমুদ্র উদিত হইলেন। তাহার বর্ণ সিন্ধু বরকত ধারণ ন্যায় শ্যামল, সর্বাপে স্ফৰ্ণালিঙ্গকার, কণ্ঠে রক্তহার, নেত্র পদ্মপলাশের ন্যায় আরত এবং হস্তকে উল্কাভূত মালা। তিনি ষাটুর্দিক হিমাচলের ন্যায় আকাজাত বিবিধ-রয়ে শোভিত আছেন। তাহার তরঙ্গ অনবরত হুর্দিত হইতেছে, তিনি মেঘ-বারুতে আকুল, তাহার সঙ্গ গঙ্গা সিন্ধু প্রভৃতি নদ নদী এবং বহুসংখ্য দীপ্তময় ভূজঙ্গ। তিনি রামের সম্মিহিত হইয়া তাহাকে সাদর সম্ভাষণপূর্বক কৃতাজলিপটে কহিলেন, রাম! পৃথিবী, বারু, আকাশ, জল ও জ্যোতি এই সমস্ত পদার্থ ব্রহ্মসৃষ্ট পথ আশ্রয়পূর্বক স্বভাবেই অবস্থিত করিয়া থাকে। আমার অশাধিতা ও দ্বন্দ্বতরতাই স্বভাব, ইহার বিপরীতই বিকার। এক্ষণে আমি অনুরাগ, ইচ্ছা, মোহ বা ভরত্রেমে এই নরকুস্তীরসংকুল জলরাশি কল্যাচ স্তম্ভিত করিতে পারি না। অতঃপর তুমি ধেরূপে আমার পার হইয়া বাইবে আমি তাহা কহিব এবং সহিরাও থাকিব। বতকশ বানরসৈন্য আমাকে অতিক্রম করিবে, তাবৎ জল-জন্তুগণ তাহাদের প্রতি কোনরূপ উপদ্রব করিবে না। আমি সকলের সূচ সম্ভারের জন্য স্বয়ং শ্বল্লের ন্যায় হইয়া থাকিব।

রাম কহিলেন, সমুদ্র! আমার এই ব্রহ্মাস্ত্র অমোঘ, বল এক্ষণে ইহা তোমার কোন স্থানে প্রয়োগ করিব।

তখন সমুদ্র ব্রহ্মাস্ত্র ধর্শনপূর্বক রামকে কহিলেন, রাম! আমার অব্যবহিত উত্তরে দ্রুমকূলা নামে একটি স্থান আছে। উহা তোমারই ন্যায় প্রসিদ্ধ ও পবিত্র। তুমি আভার প্রভৃতি উন্নয়ন পাপস্বভাব দ্রুমকূল আমার জলপান করিয়া থাকে। উহারা যে আমাকে ল্পর্শ করে, আমি সেই পাপ স্ফূট করিতে পারি না।

রাম ! এক্ষণে তুমি সেই স্থানেই এই ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ কর ।

তখন রাম মহাবেগে প্রদীপ্ত ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন । এই বহুক্ষণ পরে-স্থানে গিয়া পড়িল তাহা পৃথিবীতে মরুকান্তার নামে প্রসিদ্ধ হইল । পরে পতিত হইবারাত্র বসন্ততী বারপন্ননাই পীড়িত ও ক্লিপ্ত হইয়া উঠিল এবং এই ব্রহ্মাস্ত্রকৃত স্মার দিয়া পাতাল হইতে অনবরত জল উৎখিত হইতে লাগিল । তদবধি এই স্মার ব্রহ্মকূপ নামে প্রসিদ্ধ হইল । ব্রহ্মকূপে সমুদ্রেরই ন্যায় নিরবচ্ছিন্ন জল উৎখিত হইতেছে । তৎকালে একটি দারুণ ভূমি-বিদায়নশব্দ শ্রুত হইল । এই ভীষণ শব্দ ও শরণাত এই উভয় কারণে তথার পূর্বসংস্থিত যে জল ছিল, তাহা শুষ্ক হইয়া গেল । তখন সূর্যবিক্রম রাম মরুকান্তারকে এইরূপ বর দান করিলেন, এক্ষণে এই স্থান স্বাস্থ্যকর ও পদ্মগণের হিতকর হইবে, এই স্থানে ফলমূল প্রচুর পরিমাণে জন্মিবে এবং তৈল ক্ষীর সূর্যগমি প্রবা ও বিবিধ ঔষধি যথেষ্টই দৃষ্ট হইবে । ফলতঃ রামের বরপ্রভাবে মরুকান্তার অতি উৎকৃষ্ট স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল ।

অনন্তর সমুদ্র সর্বশাস্ত্রবিৎ রামকে কহিলেন, সৌম্য ! এই প্রীমান্ নল বিশ্বকর্মার পুত্র । ইনি পিতার বরে নির্মাণদক্ষতা লাভ করিয়াছেন । তোমার প্রতি ইহার যথেষ্টই প্রীতি । এক্ষণে ইনি উৎসাহের সহিত আমার উপর সেতু নির্মাণ করুন, আমি তাহা অক্লেশে ধারণ করিব । সূর্যলিপ্তী বিশ্বকর্মার ন্যায় ইহারও নিপুণতা আছে । সমুদ্র রামকে এই বলিয়া তথার অন্তর্ধান করিলেন ।

অনন্তর মহাবীর নল গাটোখানপূর্বক রামকে কহিলেন, বীর ! সমুদ্র যথার্থই কহিয়াছেন ; পিতা বিশ্বকর্মা আমার বরদান করিয়াছিলেন, আমি সেই বরপ্রভাবে এই বিস্তীর্ণ সমুদ্রের উপর সেতু নির্মাণ করিব । এক্ষণে বোধ হয়, কার্যসিদ্ধিকল্পে দণ্ডই উৎকৃষ্ট ; অকৃতজ্ঞের প্রতি ক্রমা সাহসতা বা দান প্রেরণকর নহে । দেখ, এই ভীষণ সমুদ্র কেবল দণ্ডভরেই তলস্পর্শী হইল । পূর্বে বিশ্বকর্মা মন্দর পর্বতে আমার জননীকে এইরূপ কহিয়াছিলেন, দেবি ! তোমার পুত্র সর্বাংশে আমার অনুরূপ হইবে । আমি সেই বিশ্বকর্মার ঔরসপুত্র এবং গুণে তাহারই সমকক্ষ । আমি পৃষ্ঠ না হওয়াতে এ তাবৎকাল তোমাদের নিকট কোন কথার প্রসঙ্গ করি নাই । অতঃপর আমি সমুদ্রে সেতু প্রস্তুত করিব । বানরগণ আজই এই কার্যে আমার সাহায্য করুন ।

তখন রাম বানরগণকে মহাবীর নলের সাহায্যে নিয়োগ করিলেন । পর্বতাকার বানরেরা হৃষ্ট হইয়া অরণ্যপ্রবেশ করিল এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষসকল উৎপাটনপূর্বক সমুদ্রতটে আকর্ষণ করিয়া আনিতে লাগিল । ক্রমশঃ শাল, অশ্বক, ধব, বংশ, কুটজ, অজগিন, তাল, তিলক, তিনিশ, কিল্ব, সস্তপর্ণ, কর্ণিকার, চূত, ও অলোক বৃক্ষে সমুদ্রতীরে পরিপূর্ণ হইয়া গেল । বানরেরা বৃক্ষসকল সমূল ও নির্মূলে উৎপাটন ও ইস্পদভেজের ন্যায় উত্তোলনপূর্বক আনয়ন করিতে লাগিল । দাড়িম্বদ্বন্দ্ব, নারিকেল, বিভীতক, করীর, বকুল ও নিম্ব বহু পরিমাণে আনীত হইল । মহাবল বানরগণ হস্তিপ্রমাণ পাখা ও পর্বতসকল উৎপাটনপূর্বক বশ্যযোগে কন করিতে লাগিল । এই সমস্ত পাখা ও পর্বত বেগে যেমন প্রাক্ষিপ্ত হইতেছে সমুদ্রের জল অর্মান উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে এবং উর্ধ্ব হইতে আবার তৎক্ষণাৎ নিস্কটিকে নামিতেছে । ফলতঃ তৎকালে মহাসমুদ্র প্রাক্ষিপ্ত বৃক্ষ ও পর্বতে অভ্রান্ত আলোড়িত হইতে লাগিল । মহাবীর নল বানরগণের সাহায্যে শত যোজন দীর্ঘ সেতু নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন । কেহ এই সুদীর্ঘ সেতুর অবরূপে রক্ষা করিবার জন্য সূত্র এবং কেহ বা রানদণ্ড গ্রহণ করিল । অনেক কেবল বৃক্ষশিলা বহিতে লাগিল । বানরগণের মধ্যে কেহ

মেঘবৎ শ্যামল, কেহ বা শৈলের ন্যায় কৃষ্ণ। উহারা সমবেত হইয়া তুল কাষ্ঠ ও মঞ্জরীপুঞ্জশোভিত বৃক্ষদ্বারা সেতুবন্ধনে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে সকলেরই যারপরনাই উৎসাহ। দানবাকার বানরগণ বিপুল শিলাখণ্ড ও প্রকাণ্ড গিরিশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক ধাবমান হইতেছে, চতুর্দিকে কেবল ইহাই দৃষ্ট হইতে লাগিল। সমুদ্রে নিরবচ্ছিন্ন শৈল ও শিলাপাতের তুমুল শব্দ। সকলেই দক্ষতা ও ক্রিপতা প্রদর্শনে অতিমাত্র বাগ্ৰ। ক্রমশঃ প্রথম দিনে চতুর্দশ যোজন, দ্বিতীয় দিনে বিংশতি যোজন, তৃতীয় দিনে একবিংশতি যোজন, চতুর্থ দিনে দ্বাবিংশতি যোজন এবং পঞ্চম দিনে ত্রয়োবিংশ যোজন সেতু প্রস্তুত হইল। মহাবীর নল বানরগণের সাহায্যে পিতা বিশ্বকর্মার ন্যায় নিপুণতার সহিত সমুদ্রের পরপার পর্যন্ত সেতু প্রস্তুত করিলেন। তৎকালে ঐ সুদীর্ঘ সেতু অন্তরীকে ছায়াপথের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

তখন দেবতা, গন্ধর্ব, সিংহ ও ঋষিগণ ঐ অশ্বত্থ সেতু নিরীক্ষণ করিবার জন্য অন্তরীকে আরোহণ করিলেন। নলনির্মিত সেতু দশ যোজন বিস্তীর্ণ এবং শত যোজন দীর্ঘ। সকলে বিস্ময়-বিস্ময়িত নৈশ্রে উহা প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল। বানরেরা মহাহর্ষে গর্জনপূর্বক লক্ষ্য প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। ঐ অপূর্ব সেতু অচিন্তনীয় অসূকর লোমহর্ষণ ও অশ্বত্থ : উহা সুবিস্তীর্ণ ও সুকৃত ; তৎকালে উহা মহাসাগরে সীমান্তের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর বিভীষণ বিপক্ষের প্রতিরোধ নিবারণার্থ গদাধারণপূর্বক সমুদ্রের দক্ষিণ পারে গিয়া চারিজন অমাত্যের সহিত অবস্থান করিলেন। তখন সুগ্রীব রামকে কহিলেন, বীর! তুমি হনুমানের স্কন্ধে আরোহণ কর এবং লক্ষ্মণ অঙ্গদের স্কন্ধে উষিত হউন। সমুদ্র অতি বিস্তীর্ণ ; এই দুই গগনচর বানর তোমাঙ্গিকে পরপারে লইয়া যাইবে।

পরে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ সর্বাঙ্গে সুগ্রীবের সহিত চলিলেন। অনেকে মধো মধো এবং অনেকে পার্শ্বে পার্শ্বে চলিল। কেহ সমুদ্রজলে পড়িতেছে, কেহ সেতুপথে যাইতেছে এবং কেহ বা আকাশচর পক্ষীর ন্যায় উড়ডীন হইতেছে।



গতিপ্রসঙ্গে তুমুল কলরব উঠিত হইল। তৎকালে ঐ গগনম্পর্শী শব্দে সমুদ্রের ভীষণ গর্জনও আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

ক্রমশঃ সকলে সমুদ্রতীরে উত্তীর্ণ হইল। কপিরাজ সুগ্রীব ঐ ফলমূলবহুল প্রদেশে সেনানিবেশ সংস্থাপন করিলেন। তখন সূর্য, সিন্ধ ও চারণগণ বামে। এই অদ্ভুত কার্য নিরীক্ষণপূর্বক তাঁহার নিকটস্থ হইলেন এবং মহার্ষীগণের সহিত একত্র হইয়া পবিত্র জলে তাঁহার অভ্যৈক্য সম্পাদনপূর্বক কহিলেন, রাজন! তোমার জয় হউক, তুমি চিরকাল এই মসাগরা পৃথিবীকে পালন কর। এই বলিয়া সকলে সেই রাজগণরাজ বামের মৃতিবাদ করিতে লাগিলেন।

রয়োবিশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর রাম চতুর্দিকে সমস্ত দুর্লক্ষণ প্রাদুর্ভূত দেখিয়া লক্ষ্মণকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! আইস, এক্ষণে আমরা শীতল জল ও ফলপূর্ণ বনের নিকট এই সমস্ত সৈন্যবিভাগ ও বাহ রচনা করিয়া অবস্থান কর। দেখ, চারিদিকে লোকক্ষয়কর ভয়ের ভীষণ কারণ উপস্থিত। বায়ু ধূলিজাল লইয়া বহিতেছে, ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প, শৈলশিখর কম্পিত ও বৃক্ষসকল পতিত হইতেছে। মেঘ ধূসরবর্ণ ও রুদ্ধ, উহা ঘোর ও কঠোর গর্জনপূর্বক রক্তবৃষ্টি করিতেছে। সম্মুখ রক্তচন্দনবৎ অরুণ ও ভীষণ। জ্বলন্ত সূর্য হইতে অগ্ন্যুৎপাত হইতেছে। ক্রুর মৃগপক্ষীগণ ভয়সঞ্চারপূর্বক সূর্য্যভিমুখে দীনম্বরে চীৎকার করিতেছে। রাত্রিতে চন্দের আর তাদৃশ প্রকাশ নাই। উহার কিরণ উষ্ণ এবং পরিবেশ কৃষ্ণ ও রক্ত। চন্দ্র যেন লোকক্ষয় কারবার জন্য উদ্ভিত হইয়াছেন। সূর্য অতিমাত্র প্রখর। উহার পরিবেশ স্ফুল্ভ, রুদ্ধ ও রক্ত। উহার গায়ে একটি নীল চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে। নক্ষত্রমণ্ডল ধূলিপটলে আচ্ছন্ন। এক্ষণে যেন প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়াছে। ঐ দেখ, কাক, শোন ও নিকৃষ্ট গৃধ্রগণ চতুর্দিকে উড়ডান। শৃগালেরা ভয়ঙ্কর অশুভ চীৎকার করিতেছে। লক্ষ্মণ! এক্ষণে বানর ও রাক্ষসের শেল শূল ও খজো পৃথিবী মাংস-শোণিত-পক্ষে আচ্ছন্ন হইবে। চল, আজ আমরা বানরসৈন্যের সহিত মহাবেগে রাবণের লংকাপদুরীতে প্রবেশ করি।

মহাবীর রাম এই বলিয়া শরাসন ধারণপূর্বক লংকার অভিমুখে সবাগ্রে চলিলেন। বিভীষণ ও সুগ্রীব প্রভৃতি বীরেরা সিংহনাদ সহকারে যাইতে লাগিলেন। বানরগণ শব্দসংহারে কৃতসংকম্প। তৎকালে রাম উহাদিগের ঐর্ষ্য ও কার্ষে যারপরনাই পরিতুষ্ট হইলেন।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর রাম বাহরচনা করিলেন। তখন নক্ষত্রখচিত শারদীয় রজনী যেমন পূর্ণ চন্দ্রে শোভা পায় সেইরূপ ঐ বীরসমাগম রামের অধিষ্ঠানে অতিমাত্র শোভা পাইতে লাগিল। বসুমতী সমুদ্রবৎ প্রসারিত বানরসৈন্যে অত্যন্ত পীড়িত হইয়া ভয়ে কম্পিত হইয়া উঠিল। তৎকালে লংকায় তুমুল কোলাহল এবং ভেরীরাব ও মৃদঙ্গধ্বনি হইতেছিল। বানরগণ তাহা শ্রুতিতে পাইয়া অত্যন্ত হর্ষ হইল এবং অসহ্যবোধে সিংহনাদ করিতে লাগিল। ঐ ভীষণ রব মেঘগর্জনবৎ ঘোর ও গভীর, রাক্ষসেরাও দূর হইতে উহা শ্রুতিতে লাগিল।

অনন্তর রাম ধ্বজদণ্ডমণ্ডিত পতাকাশোভিত লংকাপদুরী নিরীক্ষণপূর্বক সন্তোষ মনে ভাবিলেন, হা! এই স্থানে সেই মৃগলোচনা জ্ঞানকী প্রহাতিভূত রোহিণীর ন্যায় অবরুদ্ধ হইয়া আছেন। পরে তিনি দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! দেখ, এই লংকাপদুরী গগনম্পর্শী,

দেবশিখরী বিশ্বকর্মা পর্বতোপরি যেন কল্পনার ইহা নিৰ্মাণ করিয়াছেন। এই পুত্রীর সর্বত্র সন্ততল গৃহ ইহা শূন্যমেঘাবৃত আকাশের ন্যায় শোভা পাইতেছে। ইহার ইত্যন্ততঃ ফলপুষ্পপূৰ্ণ রমণীয় কানন। এই সমস্ত কাননে মধুমত্ত বিহংগগণ কোলাহল করিতেছে। বৃক্ষের পল্লব বারম্বারে আন্দোলিত, পুষ্পে ভাঙ্গা বিলীন এবং কোকিলেরা কুহুরবে সমস্ত মদুরিত করিতেছে।

অনন্তর রাম শাশ্ত্রানির্দষ্ট প্রণালীক্রমে সৈন্যবিভাগপূর্বক করিলেন, মহাবীর অংগদ ও নীল শ্বশ্ব সৈন্য লইয়া মধ্যস্থলে থাকিবেন। মহাবীর স্বভদ্র সৈন্যের দক্ষিণপার্শ্ব এবং গম্ভগজবৎ দুর্ধৰ্ষ গম্ভমাদন উহার বামপার্শ্ব আশ্রয় করিবেন। আমি বিশেষ সাবধানে লক্ষ্যণের সহিত সকলের সম্মুখে থাকিব। জাম্ববান, ক্রোধ ও বেগমণী এই কয়েকটি বীর সৈন্যের অভ্যন্তর রক্ষা করুন এবং কপিবর সুগ্রীব সর্ব্ব যেমন পৃথিবীর পশ্চিমপার্শ্ব রক্ষা করেন সেইরূপ উহার পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করুন। তৎকালে রামের এইরূপ সুব্যবস্থায় বানরসৈন্য বৃহবিনাশে রক্ষিত হইল এবং উহা মেঘাবৃত নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। বানরগণ লঙ্কাপুত্রী চূর্ণ করিবার সংকল্পে গিরিশৃঙ্গ ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক মহাবেগে যাইতে লাগিল।

অনন্তর রাম সুগ্রীবকে করিলেন, সখে! আমাদিগের সৈন্য প্রণালীক্রমে বিভক্ত হইয়াছে, অতঃপর তুমি এই শব্দকে ছাড়িয়া দেও।

তখন সুগ্রীব রামের আজ্ঞাক্রমে শব্দের বন্ধন মোচন করিলেন। শব্দ মূর্ত্ত হইবামাত্র বানরশরনাই ভীত হইয়া রাক্ষসাদিপতি রাবণের নিকট উপস্থিত হইল। তখন রাবণ তাহার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক হাস্য করিয়া করিলেন, শব্দ! তোমার দুইটি পক্ষ কি বশ্ব? বোধ হয় যেন ছিন্ন হইয়াছে। তুমি কি চপলচিত্ত বানরের হস্তে পড়িয়াছিলে?

তখন শব্দ ভয়ে অত্যন্ত কাতর হইয়া করিতে লাগিল, রাজন! আমি সমুদ্রের উত্তরতীরে গিয়া সুগ্রীবকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনাপূর্বক আপনার কথা সমাক্ করিয়াছিলাম। কিন্তু তৎকালে বানরগণ আমার দর্শন করিবামাত্র অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং আমার পক্ষ ছেদন ও আমাকে মর্দনপ্রহারে হনন করিবার সংকল্পে এক লক্ষ্যে আসিয়া ধরিল। রাজন! বানরেরা অত্যন্ত উগ্র ও স্বভাবতঃ রুদ্ভ, পরাজয় দূরে থাক, তাহাদিগের সহিত কথাপ্রসঙ্গ করাই দৃষ্টকর। যিনি মহাবীর বিরাধ, কবন্ধ ও ধরকে সংহার করেন এক্ষণে সেই রাম জনকীয় অশ্বেশকৃত্তমে সুগ্রীবের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি সেতুনিৰ্মাণপূর্বক সমুদ্র পার হইয়াছেন এবং রাক্ষসগণকে ভূগবৎ বোধ করিয়া বীরভাবে কালক্ষেপ করিতেছেন। এক্ষণে বসুমতী মেঘবর্ণ বানর ও পর্বতাকার ভল্লদকসৈন্যে আচ্ছন্ন। সুদূরসূরের ন্যায় বানর ও রাক্ষসের সম্মি একান্ত অসম্ভব। ঐ সমস্ত সৈন্য প্রাচীরের নিকট শীঘ্রই পৌঁছিল। অতঃপর আপনি সঙ্কর হইয়া হয় বৃক্ষ নর সীতাসমর্পণ বা হয় একটা করুন।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ রোষারূপে লোচনে যেন সমস্ত দগ্ধ করিয়া করিতে লাগিলেন, দেখ, যদি সুদূরসূর ও গম্ভবেরাও আমার প্রতিপক্ষ হন, যদি লঙ্কার রাক্ষসেরাও আমার বৃক্ষ-সাহায্যে ভীত হন, তথাচ আমি রামকে সীতা সমর্পণ করিব না। এক্ষণে উল্লম্ব ভ্রমরেরা যেমন বসন্তকালে পুষ্পিত বৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হয় তদ্রূপ কবে আমার পরজাতি রামকে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হইবে। কবে আমি শোণিতলিপ্ত রামকে শরাসনচ্যুত প্রদীপ্ত শরে উল্কাযোগে কুঞ্জরবৎ দগ্ধ করিয়া ফেলিব। সর্ব্ব যেমন উদিত হইবামাত্র জ্যোতির্মণ্ডলের প্রভা আচ্ছন্ন করেন, তদ্রূপ কবে আমি রাক্ষসসৈন্যের সহিত উদ্যত হইয়া রামকে নিঃপ্রভ

করিয়া ফেলিব। আমার বেশ মহাসমুদ্রের ন্যায় এবং বল বারুদ ন্যায়, রাম ইহার কিছুই অবগত নহ, সে তৎক্ষণাই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিরাছে। রাম আমার বিবাক্ত সপ্নাকার তুঙ্গীরস্থ শরনিকর আজিও নিরীক্ষণ করে নাই, সে তৎক্ষণাই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিরাছে। আমি সৈন্যরূপ রূপান্তরে প্রবেশ করিয়া, এই শরাসনরূপ বীণা বাদন করিব। শরের অগ্রভাগ ইহার বাদনদণ্ড, টংকার তুমুল শব্দ, হাহাকার গীতি এবং নারায়ণ ও তলশব্দই অনুদ্রবণ। আমার বিক্রমের কথা অধিক আর কি কহিব। সুদুরাজ ইন্দ্র, বরুণ, বম ও কুবেরও আমাকে পরাজয় করিতে পারে না।

পঞ্চবিংশ শর্ক ॥ অনন্তর লক্ষ্মীপতি রাবণ শূক ও সারণ নামে দুইজন অমাত্যকে আহবানপূর্বক কহিলেন, দেখ, সমুদ্রে সেতুবন্ধন এবং বানরসৈন্যের সমুদ্রলঙ্ঘন উভয়ই অসম্ভব। সমুদ্র অতি বিস্তীর্ণ, তাহাতে সেতুবন্ধন কিরূপে বিশ্বাস করিব। বাহাই হউক, প্রতিপক্ষের সৈন্যসংখ্যা জ্ঞাত হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক। এক্ষণে তোমরা উভয়ে প্রচ্ছন্নভাবে যাও এবং সৈন্যসংখ্যা ও সৈন্যের বলবীৰ্য্য বুঝিয়া আইস। বানরগণের কে কে প্রধান? রাম ও সুগ্রীবের কে কে মন্ত্রী? বীরগণের মধ্যে কে কে অগ্রসর এবং কে কেই বা বীর? তোমরা এই সমস্ত জানিয়া আইস। ক্ষম্ভাবার কিরূপ? রাম ও লক্ষ্মণের বলবীৰ্য্য ও অস্ত্রশস্ত্র কি প্রকার এবং সেনাপতিই বা কে? তোমরা এই সমস্ত শীঘ্র জানিয়া আইস।

তখন শূক ও সারণ রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশক্রমে বানররূপ ধারণপূর্বক রামের সেনানিবেশে প্রবেশ করিল। বানরসৈন্য অসংখ্য ও ভীষণ, উহার কিছুতেই তাহার সংখ্যা করিতে পারিল না। তৎকালে ঐ সমস্ত সৈন্য গিরিগির্জার গৃহা ও প্রব্রণ আশ্রয় করিয়া আছে। অনেকে আসিরাছে, অনেকে আসিতেছে এবং অনেকে আসিবে। অনেকে বসিয়া আছে, অনেকে বসিতেছে এবং অনেকে বসিবে। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল। শূক ও সারণ ছদ্মভাবে থাকিয়া সমস্ত পরবেক্ষণ করিতে লাগিল।

ইতিবসরে বিভীষিক সহসা ঐ দুই প্রচ্ছন্নচারী চরকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ উহাদিগকে ধারণপূর্বক রামের নিকটে গিয়া কহিলেন, রাম! ঐ দুই ব্যক্তি রাক্ষসরাজ রাবণের মন্ত্রী, নাম শূক ও সারণ। ইহারা লক্ষ্মী হইতে ছদ্মবেশে আসিরাছে। ইহারা গদ্যস্তচর।

তখন শূক ও সারণ রামকে দেখিয়া যারপরনাই ভীত হইল এবং প্রাণরক্ষার একান্ত হতাশ হইয়া কৃতাজ্ঞলিপটে রামকে কহিল, বীর! আমরা দুইজন রাক্ষসরাজ রাবণের নিয়োগে সৈন্যসংখ্যা নিরূপণ করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছি।

তখন লোকহিতাচারী রাম উহাদিগের এইরূপ কথার হাস্য করিয়া কহিলেন, যদি তোমরা সমস্ত সৈন্য দেখিয়া থাক, যদি আমাদের কথাবল সমস্ত পরিচয় পাইয়া থাক, যদি প্রভুর নিয়োগ সম্যক্ রক্ষা হইয়া থাকে, তবে স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাও। আর যদি কিছু দেখিবার অবশিষ্ট থাকে তবে তাহা পুনর্বীর দেখ। কিন্তু যদি বল ত বিভীষিকই তোমাদিগকে সমস্ত দর্শাইতে পারেন। তোমরা গৃহীত হইয়াছ বলিয়া প্রাণের কিছুমান্ আশঙ্কা করিও না। তোমরা একে ত নিরস্ত্র, তাহাতে আমার গৃহীত হইয়াছ, বিশেষজ্ঞ তোমরা দ্ত, তোমাদিগকে বধ করা কঠব্য নহে। বিভীষিক! ঐ দুইটি রাক্ষস যদিও গৃহ চর, যদিও ইহারা আমাদের পরম্পরকে বিচ্ছেদ করাইতে আসিরাছে, তথাচ তুমি ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেও। চর! তোমরা লক্ষ্যের সিন্না আমার কথার সেই রাক্ষসরাজকে বলিও, তুমি যে শক্তি আশ্রয় করিয়া আমার জানকী অপহরণ করিয়াছ অজ্ঞপ্তর সেই শক্তি



সৈন্য ও সর্বাঙ্গীণে যেমন ইচ্ছা হয় আমাকে দেখাও। আমি কল্যাণ প্রাপ্তিই প্রার্থনা  
ও তোরণের সহিত সমস্ত লঙ্কাপুরী এবং রাক্ষসসৈন্য শরঙ্গালে ছিন্নভিন্ন করিব।  
আমি কল্যাণ প্রাপ্তিই ইচ্ছা যেমন দানবগণের প্রতি বদ্ধ পরিত্যাগ করেন সেইরূপ  
তোমার প্রতি ভীষণ ক্রোধ পরিত্যাগ করিব।

তখন শূন্য ও সারণ জয় জয় রবে ধর্মবৎসল রামকে সম্বর্ধনা করিয়া লঙ্কায়  
আগমনপূর্বক রাবণকে কহিল, রাক্ষসরাজ! বিভীষণ আমাদিগকে বধ করিবার  
জন্য গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু ধর্মশীল রাম আমাদিগকে ছাড়াইয়া দেন। রাম,  
লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও সুগ্রীব এই চারিজন লোকপালসদৃশ মহাবীর যখন এক স্থানে  
মিলিয়াছেন তখন বানরগণ দূরে থাক, তাহারাই সমস্ত লঙ্কাপুরী উৎপাটন-  
পূর্বক আগার স্বস্থানে রাখিতে পারেন। রামের যে প্রকার রূপ এবং যে প্রকার  
অস্ত্রশস্ত্র, অন্য তিনজনের কথা কি, তিনি একাকীই লঙ্কা উৎসন্ন করিতে পারেন।  
যে সৈন্য রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের ন্যায় বীরগণের বাহুবলে রক্ষিত, দেবাসুরও  
তাহাদিগকে পরাভব করিতে সমর্থ নহেন। রাজন্! যুদ্ধার্থী প্রতিপক্ষীয়  
যোদ্ধারা হুটু ও সন্তুটু, এক্ষণে বিরোধ করা আপনার উচিত নহে, আপনি  
এখনই গিয়া রামের হস্তে জ্ঞানকী অর্পণপূর্বক সন্ধি করুন।

যজুর্বিংশ লগ্ন ॥ তখন রাবণ সারণের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক কহিলেন,  
দেখ, যদি দেবতা, গন্ধর্ব ও দানবেরা আমার আক্রমণ করে, যদি চরাচর জগতের  
সমস্ত লোক হইতেও ভয় উপস্থিত হয়, তথাচ আমি সীতাকে প্রতিপ্রদান করিব  
না। তুমি অত্যন্ত ভীত এবং বানরগণের প্রহারে নিতান্ত কাতর হইয়াছ, তজ্জন্য  
অদাই রামকে সীতা সমর্পণ করা শ্রেয়স্কর বোধ করিতেছ। কিন্তু বল দেখি,  
কোন শত্রু আমাকে পরাজয় করিতে পারে?

রাবণ ক্রোধভরে কণ্ঠের বাক্যে এইরূপ কহিয়া বানরসৈন্য নিরীক্ষণ করিবার  
জন্য শূন্য ও সারণের সহিত তুষারধবল অত্যুচ্চ প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিলেন।  
সম্মুখে সমুদ্র, পর্বত ও নির্বিড় কানন, অদূরে বানরসৈন্য, উহা ভূবিভাগ আচ্ছন্ন  
করিয়া আছে। রাবণ ঐ অসংখ্য ও দুর্বিষহ সৈন্য নিরীক্ষণপূর্বক সারণকে  
জিজ্ঞাসিলেন, সারণ! ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে কে কে প্রধান, কে কে বীর এবং  
কে কেই বা সকল বিষয়ে উৎসাহী ও অগ্রসর? যুদ্ধপতির মধ্যে কে কে সর্বপ্রধান?  
সুগ্রীব কোন কোন বীরের মতানুবর্তী হইয়া চলেন এবং উহাদের প্রভাবই  
বা কিরূপ? এক্ষণে তুমি সবিস্তরে এই সমস্ত কীর্তন কর।

সারণ কহিল, রাজন্! যে বীর ঘন ঘন সিংহনাদপূর্বক লঙ্কার অভিমুখে  
অবস্থান করিতেছেন, শতসহস্র যুদ্ধপতি যাহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া আছে,  
যাহার বীরনাদে শৈলকানন ও প্রাচীরতোরণের সহিত লঙ্কাপুরী কম্পিত  
হইতেছে, উনি সুগ্রীবের সেনাপতি, নাম নীল। যিনি বাহুবল্য লম্বিত করিয়া  
পদযুগে ইতস্ততঃ পর্বতন করিতেছেন, যিনি গিরিশিখরের ন্যায় উচ্চ এবং  
পশ্চপরাগের ন্যায় পিঙ্গল, যিনি লঙ্কার সম্মুখীন হইয়া ক্রোধভরে ঘন ঘন  
জম্বা পরিত্যাগ করিতেছেন, যাহার লাঙ্গুলের আক্ষোভনশব্দে দশ দিক  
প্রতিধ্বনিত হইতেছে, উহার নাম অঙ্গদ। পিতরাজ সুগ্রীব ঐ মহাবীরকে  
বোঝারাজ্যে অভিষেক করিয়াছেন। উনি বালীর অনুরূপ পুত্র এবং সুগ্রীবের  
প্রিয়পাত্র। বরুণ যেমন ইন্দ্রের জন্য বৃষ্টি করিয়াছিলেন সেইরূপ ঐ মহাবীর  
রামের জন্য বলবীর প্রদর্শন করিবেন। দেখুন, উনি বুদ্ধার্থ আপনাকে আহ্বান  
করিতেছেন। রামের হিতৈষী বেণবান হনুমান যে জ্ঞানকীর সংবাদ লইয়া বান  
তাহা কেবল উহারই বুদ্ধিবলে। উনি আপনাকে আক্রমণ করিবার জন্য বহু-

সংখ্যা বানরের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। উহার পশ্চাতে সৈন্যপরিবৃত্ত মহাবীর নল। ঐ নলই সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করিয়াছেন।

রাজন্! অদূরে যে রক্ততর্ণ চপলস্বভাব মহাবীরকে দেখিতেছেন, উনি শ্বেত। উহার ইচ্ছা যে উনি একাকীই স্বীয় সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া লঙ্কা দ্বারদ্বার করেন। যে-সমস্ত চন্দনবাসী বীর সর্বাপেক্ষা স্তুতিভিত্ত করিয়া ঘন ঘন সিংহনাদ করিতেছে, উহারা শ্বেতের অনুচর। উনি বৃদ্ধিমান ও সুবিখ্যাত। ঐ দেখুন, উনি বৃদ্ধ বিভাগপূর্বক সৈন্যগণকে প্ৰলম্বিত করিয়া সঙ্গীতের নিকট দ্রুতপদে গমনাগমন করিতেছেন।

এই দিকে যুদ্ধপতি কুমুদ। গোমতীতীরে সংরোচন নামে যে বৃক্ষপূর্ণ পর্বত আছে উনি তথায় রাজ্য শাসন করেন। বাহার সুদীর্ঘ লাঙ্গুলে বিচিত্র বর্ণের সুদীর্ঘ কেশ বিকশিত হইয়া আছে, বাহার সপ্তে অসংখ্য বানর, উনি মহাবীর চন্ড। উহার অভিপ্রায় যে উনি একাকীই লঙ্কা উৎসন্ন করেন।

যিনি সিংহপ্রতাপ কপিলবর্ণ ও দীর্ঘকেশরযুক্ত, যিনি নিভৃতে জ্বলন্ত চক্রে লঙ্কা নিরীক্ষণ করিতেছেন, যিনি বিম্বা, কৃষ্ণ, সহ্য ও সুদর্শন পর্বতে সত্যত বাস করিয়া থাকেন, ঐ সেই যুদ্ধপতি সংরম্ভ। ঐ দেখুন, ত্রিশং কোটি প্রচণ্ডবিক্রম ভীষণ বানর বলপূর্বক লঙ্কা বিমর্দিত করিবার জন্য উহার অনুসরণ করিতেছে। আর ঐ যিনি কর্ণযুগল বিস্তারপূর্বক ঘন ঘন জম্ভা ত্যাগ করিতেছেন, মৃত্যুতে বাহার ভয় নাই, যিনি স্বসৈন্যে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ, যিনি রোষে কম্পিত হইয়া পুনঃ পুনঃ বক্তৃতি করিতেছেন, উনি মহাবীর শরভ। দেখুন উহার কিরূপ লাঙ্গুল-আচ্ছাদন। উনি তেজস্বী ও নির্ভয়, উনি সূর্য্য সালের পর্বতে রাজত্ব করিয়া থাকেন। বিহার নামক চত্বারিংশ লক্ষ যুদ্ধপতি এই মহাবীরের আজ্ঞাধীন।

ঐ যে উন্নতকায় বীর মেঘ যেমন গগনতল আবৃত করে সেইরূপ দিম্বমন্ডল আবৃত করিয়া সূর্য্যসমাজে ইন্দ্রের ন্যায় বানরগণের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, বাহার বীরনাদ ভেরীরবের ন্যায় শ্রুত হইতেছে, উহার নাম পনস। পারিষাট পর্বত উহার বাসস্থান। পঞ্চাশং লক্ষ যুদ্ধপতি স্ব-স্ব যুদ্ধ লইয়া উহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। যিনি ঐ সাগরতীরস্থ কলরবপূর্ণ ভীষণ বানরসৈন্যে শোভিত করিয়া শ্বিতীয় সমুদ্রের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন, উনি দদরূপপর্বতবৎ দীর্ঘাকার যুদ্ধপতি বিনত। ঐ বীর সরিস্বরা বেনার জলপানপূর্বক বিচরণ করিয়া থাকেন। উহার সৈন্যসংখ্যা ষষ্টি লক্ষ।

ঐদিকে মহাবীর ত্বখন। উনি আপনাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতেছেন। উহার যুদ্ধপতিগণ মহাবল ও মহাবীর! উহাদের আবার প্রত্যেকেরই যুদ্ধ আছে। ঐ যে গৈরিকবর্ণ বানরকে দেখিতেছেন, যিনি বলগর্বে অন্যান্য বীরকে লক্ষ্যই করিতেছেন না, উহার নাম গবয়। উনি ক্রোধভরে আপনার অভিমুখে আগমন করিতেছেন। সম্ভ্রান্ত লক্ষ যুদ্ধপতি উহার আজ্ঞাধীন। উহার ইচ্ছা যে, উনিই স্বীয় সৈন্যে লইয়া লঙ্কা উৎসন্ন করেন। রাক্ষসরাজ! এই সমস্ত যুদ্ধপতির সংখ্যা নাই। ইহারাই মহাবল ও মহাবীর।

সম্ভাষণ সর্গ ৯ রাজন্! যে-সমস্ত যুদ্ধপতি রামের উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য প্রাণপণে বিক্রম প্রদর্শনে প্রস্তুত, আমি তাহাদের বিষয় উল্লেখ করিব। ঐ যে মহাবীরের দীর্ঘ লাঙ্গুলে নানাবর্ণের সুবিস্তীর্ণ চিকণ লোম উৎকীর্ণ হইয়া সূর্য্যরশ্মির ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং বাহা এক এক বার ভূতলে স্পৃশিত হইয়া বাইতেছে, উহার নাম বীরবর হর। লক্ষ যুদ্ধপতি বৃক্ষ উদ্যত করিয়া

‘লঙ্কার আরোহণার্থ’ উঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত আছে। এই যে-সকল বীরকে নীল নীরদের ন্যায় দেখিতেছেন উঁহারা ভীষণ ভক্তদেব। উঁহারা সমুদ্রের রেখাকায় ন্যায় অসংখ্য ও অনির্দেশ্য। উঁহাদের বলবীৰ্য বলিবার নহে। উঁহারা জনপদ, পৰ্বত ও নদী আগ্রহ করিয়া বাস করিয়া থাকে। জাম্ববান উঁহাদের অধিনায়ক। এই মহাবীর ভীষ্মচক্ৰ ও ভীষ্মবর্শন, পৰ্জনা যেমন মেঘে সেইরূপ উনি ভক্তদেব সৈন্যে ঘেষিত হইয়া আছেন। জাম্ববান ককবান পৰ্বতে অধিষ্ঠানপূর্বক নৰ্হদার জল পান করিয়া থাকেন। উঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম হুয়। উনি রূপে তাঁহার অনুরূপ এবং বলবীৰ্যে তাঁহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। উনি শাস্তস্বভাব গুরুসেবাপর ও বীর। এই ধীমান দেবাসুরযুদ্ধে ইন্দ্রকে বিলম্ব সাহায্য করেন এবং দেবপ্রসাদে অশীষ্ট বর লাভ করিয়াছিলেন। উঁহার সৈন্য বহুসংখ্য। তাঁহারা গিরিশৃঙ্গে আরোহণপূর্বক মেঘাকার প্রকাশে শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া থাকে। এই সমস্ত সৈন্য হুত্ৰাভরণ্য। উঁহারা নিষ্ঠুরতার বাকস ও পিশাচ, উঁহাদের সর্বাঙ্গ লোম আবৃত্ত। যে বীর কখন লঙ্কপ্রদান করিতেছেন, কখন বা উপবিষ্ট, বানরেরা বাঁহাকে ঘন ঘন নিরীক্ষণ করিতেছে, উঁহার নাম রম্ভ। উনি সৰ্বদা সুররাজ ইন্দ্রের সমিহিত থাকেন। উঁহার সৈন্য বহুসংখ্য। এই মহাবীরের নাম সমাদন। উনি বানরগণের পিতামহ। উনি গমনকালে যোজনস্থিত পৰ্বতকে দেহপার্শ্বে স্পর্শ করেন এবং দণ্ডারমান হইলে যোজনপ্রমাণ দীর্ঘ হন। চতুঃপদের মধ্যে উঁহার তুল্য রূপ আর কাহারই নাই। পূর্বে একবার সুররাজের সহিত উঁহার ষোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, কিন্তু এই যুদ্ধে ইনি পরাজিত হন নাই।

এ দেখুন মহাবীর কখন। উনি দেবাসুরযুদ্ধে দেবগণের সাহায্যার্থ অগ্নির ঔরসে কোন এক গন্ধর্বকন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। উঁহার বিক্রম ইন্দ্রের অনুরূপ, বখার বকাধিপতি কুবের জন্ম ফল ভক্ষণ করিয়া থাকেন, যে পৰ্বত কিম্বদন্তি পৰ্বতগণের রাজা, উনি সেই কৈলাসে বাস করিয়া থাকেন। উনি আপনার ভ্রাতা কুবেরের পরিচারক। উনি কার্বে স্বীয় বলবীৰ্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। উনি কোটি সহস্র বানরের অধিনায়ক। উঁহার অভিপ্রায় এই যে উনি একাকীই লঙ্কা উৎসন্ন করেন। এই দিকে মহাবীর প্রমাণী। উনি হস্তী ও বানরের পূর্ববৈর স্মরণ এবং গজবধপতিগণকে ভয়প্রদর্শনপূর্বক গঙ্গার উপকূলে পৰ্বতিন করেন। উনি গিরিগহ্বরশারী ও বানরগণের নেতা। উনি বৃক্ষসকল চূর্ণ করিয়া, বন্য মাতঙ্গগণকে অবরোধ করিয়া থাকেন। এই মহাবীর গঙ্গার উপকূলস্থ উশীরবীজ নামক মন্দর পৰ্বতের এক শাখা আগ্রহপূর্বক সুরলোকে ইন্দ্রের ন্যায় অবস্থিতি করেন। সহস্র লক্ষ বানর উঁহার অনুগামী। উনি বিপদের অজের।

এ যে মহাবীর বাতাহত জলদের ন্যায় স্ফীত হইয়া আছেন, বাঁহার সৈন্য ক্রোধাবিস্ট, বাঁহার নিকট রক্তবর্ণ ধূলিজাল উড়্‌ডীন ও বারুকে বিকিস্ত হইতেছে, উনিই প্রমাণী। এইদিকে মহাবীর গবাক। ইনি দোলাপুলের রাজা। ইনিই সেতুস্থানে বিস্তর সহায়তা করেন। এই সমস্ত শূদ্রমুখ ভীষণ মহাবল দোলাপুলগণ লঙ্কা নিহত করিবার আগ্রহে উঁহাকে কেউনপূর্বক সিংহনাদ করিতেছে। এই মহাবীর কেশরী। বখার বৃক্ষপ্রণী সৰ্বদা ফলপূর্ণে শোভিত আছে প্রময়েরা নিরন্তর প্রশংসা করিতেছে, সুৰ্য বাহাকে সতত প্রদীক্ষণ করিয়া থাকেন, বাঁহার অরুণ বর্ণে মৃগপক্ষিগণ রঞ্জিত হইয়া শোভা পাইতেছে, মহাবীর বাঁহার উচ্চ শিখর পরিভ্রমণ করেন না, বখার উৎকৃষ্ট মদ্য বিলম্ব স্ফলভ, সেই সুক্কা সুক্কে পৰ্বতে এই বানরবীর বাস করিয়া থাকেন।

এ মহাবল শতবলী। বসিষ্ট সহস্র স্বর্ণশৈলের মধ্যে সার্বশিখর নামে যে পৰ্বত আছে উনি ভাষা বাস করিয়া থাকেন। উঁহার সহিত বহুসংখ্য শ্বেত ও

পিঙ্গলবর্ণ বানর উপস্থিত হইরাছে। তাহাদের মূখ রক্তবর্ণ, নখ ও দন্ত অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। সিংহের ন্যায় তাহাদের দন্ত চারিটি এবং ব্যাঙের ন্যায় তাহারা অতিমাত্র দূর্বল। এই সমস্ত বানর হুতাশনের ন্যায় তেজস্বী এবং ভূজঙ্গের ন্যায় ভীষণ। উহাদের লাঙ্গলে অতিমাত্র দীর্ঘ এবং দেহ পর্বতপ্রমাণ। উহারা মস্ত হস্তীর ন্যায় বিচরণ করিয়া থাকে। উহাদের কণ্ঠস্বর মেঘবৎ গম্ভীর, নেত্র বড়লাকার ও পিঙ্গল। উহারা দৃষ্টিপাতে যেন লংকা ছারখার করিতেছে। শতবলী এই সমস্ত বানরের অধিনায়ক। এই বীর জয়লাভার্থ নিরন্তর সূর্যোপস্থান করিয়া থাকেন। উনি মহাবল ও মহাবীৰ্য। উনি স্বীয় পৌরুষে কূর্তনিন্দ্র হইয়া আছেন। রাজন্! একমাত্র এই বীরই স্বৈসনো লংকা উৎসন্ন করিতে পারেন। উনি রামের প্রিয়সাধনে প্রাণ পণ করিয়াছেন। এই সমস্ত বীর ডিম্ব গজ, গবাক্ষ, গবয়, নল ও নীল প্রভৃতি বানর আছে। তাহারা প্রত্যেকেই বন কোটি সৈন্যে পরিবৃত্ত। এতদ্ব্যতীতও বিদ্যাপর্বতবাসী অনেকানেক বীর উপস্থিত আছে, বহুদৈনিক বানর তাহাদের সংখ্যা করাই দৃশ্যকর। রাজন্! এই সমস্ত বীর পর্বতাকার ও মহাপ্রভাব। তাহারা কপমাঠে পৃথিবীর পর্বতসকল বিপর্যস্ত ও বিক্ষিপ্ত করিতে পারে।

অষ্টাধিংশ সর্গ ৪ অনন্তর শব্দ কহিতে লাগিল, রাজন্! এই অস্ত্রে কে সমস্ত বীর উপবিষ্ট, যাহাদিগকে মস্ত হস্তীর ন্যায়, গল্যাটটম্ব বটের ন্যায় এবং হিমাচলের শালবৃক্ষের ন্যায় দীর্ঘাকার দেখিতেছেন, উহারা কপিরাজ সূর্য্যবীর সচিব। উহাদের নিবাসস্থান কিস্কিন্ধ্যা। এই সমস্ত বানর দূসেহবীৰ্য দৈত্যদানবতুল্য ও কামরূপী। উহারা যুদ্ধে দেববিক্রমে অবতীর্ণ হন। উহাদের সংখ্যা সহস্র কোটি, সহস্র শব্দ ও শত বৃন্দ। উহারা দেবতা ও গন্ধর্বের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছেন। আর এই যে দেবরূপী দুইটি বানরকে উপবিষ্ট দেখিতেছেন, উহাদের নাম মৈশ্ব ও শিবদ। বলবীৰ্যে উহাদিগের তুল্যকক আর কেহই নাই। উহারা ব্রহ্মার আদেশে অমৃত ভোজন করিয়াছিলেন। উহাদের ইচ্ছা যে কেবল উহারাই লংকা ছারখার করেন। এই অদূরে যে মহাবীর মস্ত মাতঙ্গের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন, উনি পবনকুমার হনুমান। উনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বলপূর্বক সমুদ্রকেও বিচলিত করিতে পারেন। উনি জ্ঞানকীর উদ্দেশ্য পাইবার জন্য লংকামধ্যে আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বীরই আবার আসিয়াছেন। উনি কেসরীর ক্রোষ্ঠ পুত্র, সমুদ্রলঙ্ঘন উহারই কার্য। উনি মহাবল কামরূপী ও সূর্য্যপ। উহার গতি বান্দুর ন্যায় অপ্রতিহত। উনি যখন বালক ছিলেন তখন একদা উদীরমান সূর্যকে দেখিয়া ভক্ষণার্থ উদ্যত হন। আমি তিন সহস্র বোজন লঙ্ঘনপূর্বক সূর্যকে আহরণ করিব, পৃথিবীর ফলে আমার ক্ষুধাশান্তি হইতেছে না, উনি এইরূপ সংকল্প করিয়া বলগর্বে লক্ষ্যপ্রদান করিলেন। সূর্য দেববীৰ্য ও রাক্ষসেরও অধুষ্য, এই বীর তাহাকে না পাইয়াই উদয় পর্বতে পতিত হন। ইহার হনুদেশ সূদৃঢ়, কিন্তু এরূপ উচ্চস্থান হইতে পতিত হইবামাত্র শিলাতলে তাহার একটি ভঙ্গ হইয়া যায়, তদবধি ইহার নাম হনুমান হইয়াছে। অগ্নিই ইহাকে জ্ঞান এবং ইহার পূর্ববস্ত্রান্ত সমস্তই জ্ঞাত আছি। ইহার বলবীৰ্য রূপ ও প্রভাব কীর্তন করা যায় না। যিনি জ্বলন্ত অগ্নি লংকায় নিক্ষেপ করেন, রাজন্! আজ কেন তাহাকে বিস্মৃত হইতেছেন। এই বীর একাকীই স্বতেজে লংকা উৎসন্ন করিতে পারেন।

এই হনুমানের পরেই যে শ্যামকান্তি পদ্মপলাশলোচন বীর উপবিষ্ট, উনি রাম। উনি ইক্ষ্বাকুদিগের মধ্যে অতিরথ। উহার পৌরুষের কথা সর্বত্র প্রথিত। উহাতে ধর্ম স্থলিত হয় না এবং উনিও ধর্মকে অতিক্রম করেন না। উনি

বেদবিদগণের অগ্রগণ্য। স্বাক্ষ অশ্ব উ'হার অধিকৃত আছে। ঐ মহাবীরের শর স্বর্ণ মর্ত্য পৰ্যন্ত ভেদ করিতে পারে। কৃতাস্তের ন্যায় উ'হার ক্রোধ এবং ইন্দ্রের ন্যায় উ'হার বলবিক্রম। আপনি জনস্থান হইতে বাহ্যর ভাব্যকে অপহরণ করিয়া আনেন এক্ষণে তিনিই যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছেন। আর উ'হার দক্ষিণপার্শ্বে যে তন্তুকাধনবর্ণ বীরপদার্থ উপবিষ্ট আছেন, বাহ্যর বক্ষস্থল বিশাল, সোচন আরম্ভ এবং কেশ সুনীল ও কুণ্ডিত, উনিই লক্ষ্মণ। উনি জ্যোষ্ঠের প্রিয় ও হিতকর কার্যে নিয়তই নিবৃত্ত আছেন। উনি নীতিনিপুণ ও যুদ্ধকুশল। উনি বীরগণের অগ্রগণ্য, অসাহক্য, দুর্জয় ও জয়শীল। উনি রামের দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ এবং বহিষ্চর প্রাণ। উনি রামের জন্য প্রাণ পণ করিয়াছেন। একমাত্র এই বীরই রাক্ষসকুল নির্মূল করিতে পারেন। যিনি ঐ রামের বামপার্শ্বে অবস্থিতি করিতেছেন, করেকটি রাক্ষস বাহ্যর সহচর, উনি রাজা বিভীষণ। রাজাধিরাজ রাম উ'হাকে লঙ্কারাজ্য অভিষেক করিয়াছেন। উনি ক্রোধনিবন্ধন আপনার সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াছেন। আর যে মহাবীরকে মধ্যস্থলে অচল পর্বতের ন্যায় দেখিতেছেন উনি বানরগণের অধিপতি সুগ্রীব। উনি তেজ বশ বৃদ্ধিবেল ও আভিজাত্যে গিরিবর হিমাচলের ন্যায় সমস্ত বানর অপেক্ষা উচ্চ। গহন দুর্গম কিঞ্চিৎ উ'হার বাসস্থান। ঐ গিরিসংকটে উনি প্রধান যুদ্ধপতিগণের সহিত বাস করিয়া থাকেন। উ'হার গলে শতপদ্মশোভিত স্বর্ণহার লম্বিত। ঐ হার দেবমনুস্বায়ী পুণ্ড্রবাহু এবং উহাতে লক্ষ্মী প্রতিষ্ঠিত আছে। রাম বাসীবধ করিয়া সুগ্রীবকে ঐ হার, তারা ও কপিরাজ্য অর্পণ করিয়াছেন। রাজন্! শত লক্ষ এক কোটি, লক্ষ কোটি এক শতক, লক্ষ শতক এক মহাশতক, লক্ষ মহাশতক এক বৃন্দ, লক্ষ বৃন্দ এক মহাবৃন্দ, লক্ষ মহাবৃন্দ এক পদ্ম, লক্ষ পদ্ম এক মহাপদ্ম, লক্ষ মহাপদ্ম এক খর্ব, লক্ষ খর্ব এক সমুদ্র, লক্ষ সমুদ্র এক মহোদধি। মহাবীর সুগ্রীব সহস্র কোটি, শত শতক, সহস্র মহাশতক, শত বৃন্দ, সহস্র মহাবৃন্দ, শত পদ্ম, সহস্র মহাপদ্ম, শত খর্ব, শত সমুদ্র, ও শত মহোদধি বানর, বীর বিভীষণ ও সচিবগণে পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছেন। রাজন্! এই বানরসৈন্য জ্বলন্ত গ্রহতুলা, আপনি ইহাদিগকে নিরীক্ষণ করিয়া যুদ্ধার্থ যত্নবান হউন এবং বাহাতে জয়লাভ হয় তদ্বিষয়ে সাবধান হউন।

একোন্মিত্তং লক্ষ ॥ তখন রাক্ষসরাজ রাবণ শত্ৰুর নিদেপ্তক্ৰমে যুদ্ধপতি বানরগণ, মহাবল লক্ষ্মণ, রামের সমিহিত বিভীষণ, ভীমবল সুগ্রীব, বালীতনয় অঙ্গদ, মহাবীর হনুমান, দুর্জয় জাম্ববান, সূর্য্য, কুমুদ, নীল, নল, গজ, গবাক্ষ, শরভ, মৈন্দ্র ও ম্ৰিগি প্রভৃতি বীরগণকে স্বচক্ষে দেখিয়া কিঞ্চিং উল্লসিত হইলেন। তাহার মনে বিলক্ষণ ক্রোধের সঞ্চার হইল। তিনি শত্ৰু ও সারণকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। শত্ৰু ও সারণ সত্ত্বে তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক অধোমুখে দণ্ডায়মান রহিল। তখন রাবণ ক্রোধগদগদ স্বরে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, প্রভুর ভয়-বিপদে কোনরূপ অপ্রিয় বলা অনুজীবী ভৃত্যের অভ্যন্ত অনুচিত। বাহারা যুদ্ধার্থ সম্মুখে উপস্থিত আছে সেই সমস্ত শত্ৰুর অপ্রসঙ্গত উৎকর্ষের কথা বলা ভৃত্যের কর্তব্য হইতেছে না। তোমরা যখন রাজনীতির সার গ্রহণ কর নাই তখন আচার্য, গুরু ও বৃদ্ধগণকে বৃত্তা সেবা করিয়াছ। হয়ত এক সময় নীতিশাস্ত্রের সার গ্রহণ করিয়াছিলে এক্ষণে বিস্মৃত হইয়াছ। তোমরা কেবল অজ্ঞানেরই বোকা বহিতেছ। আমি যে এইরূপ যুদ্ধ মন্দিগণে বেষ্টিত হইয়া রাজ্যরক্ষা করিতেছি তাহা কেবল আমার ভাগ্যবল। আমি স্বয়ং দাসনকর্তা, আমার যুদ্ধেই অন্যের শত্ৰুশত্ৰু, তোরা যে আমার এইরূপ নিদারুণ কথা

ক'হতেছিল, তোদের কি মৃত্যুভয় নাই? যনের বন্ধ দাবানলস্পর্শে দংশ না হইয়াও থাকিতে পারে কিন্তু রাজার ক্রোধে অপরাধীর কিছুতেই নিস্তার নাই। তোরা শত্রুর স্তুতিবাদক ও পাণিপট, একদে পূর্বোপকার স্বরণে যদি আমার ক্রোধ মন্দীভূত না হয় তবে এখনই তোদের শিরশ্ছেদন করিব। রে দুর্বৃত্ত! তোরা মর, আমার নিকট হইতে দূর হইয়া যা। তোরা বিস্তর উপকার করিয়াছিল, তজ্জনাই তোদের ক্ষমা করিলাম। তোরা কৃতঘ্ন ও নিঃস্নেহ, তোদের আর মরিবার অবশিষ্ট কি আছে।

তখন শূক ও সারণ অতিমাত্র লম্ভিত হইয়া রাবণকে জয় শব্দে অভিনন্দন-পূর্বক নিস্তান্ত হইল।

অনন্তর রাবণ সমিহিত মহোদরকে কহিলেন, তুমি শীঘ্র করেক জন বিম্বস্তু চরকে আনয়ন কর। মহোদর রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশমাত্র চরসকলকে আহ্বান করিল। চরেরা বাস্তবসম্মতভাবে উপস্থিত হইয়া রাবণকে জয়াশীর্বাদ প্রয়োগ-পূর্বক কৃতাজ্ঞাপটুে দণ্ডায়মান হইল। উহারা বিম্বস্তু বীর সুধীর ও নির্ভয়। রাবণ উহাদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া রামের সমস্ত কার্য পরীক্ষা কর। যাহারা রামের অন্তরঙ্গ মন্ত্রী, যাহারা প্রীতিনিবন্ধন তাহার সহিত সমবেত হইয়া আছে তাহাদেরও পরিচয় লইয়া আইস। রাম কি প্রকারে নিদ্রা যায়, কিরূপে জাগরিত থাকে, আজই বা কোন্ কাজ করিবে, তোমরা নিপুণতার সহিত এই সমস্ত জ্ঞাত হও। যিনি গদ্যচরের সাহায্যে শত্রুর গদ্য বস্ত্রান্ত অবগত হন সেই সুপণ্ডিত রাজা অনায়াসেই তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন।

তখন ঐ সমস্ত চর রাজাক্ষা শিরোধার্য করিয়া লইল এবং শাদর্লকে অগ্রবর্তী করিয়া হৃদমনে রাবণকে প্রদক্ষিণপূর্বক তথা হইতে নিস্তান্ত হইল। পরে প্রচ্ছন্নভাবে গিয়া দেখিল, রাম ও লক্ষ্মণ সুগ্রীব ও বিভীষণকে লইয়া সুদেলে পর্বতের পার্শ্বে অবস্থিত করিতেছেন। বানরসৈন্য অসংখ্য, চরেরা ঐ সমস্ত সৈন্য দেখিবামাত্র ভয়ে অতিমাত্র বিহ্বল হইল। ইত্যবসরে ধর্মপরায়ণ বিভীষণ উহাদিগকে দেখিতে পাইলেন এবং গিয়া অবলীলাক্রমে ধরিলেন। শাদর্ল অত্যন্ত দুরাস্তা ও পাপস্বভাব, বিভীষণ কেবল তাহাকেই রামের হস্তে অর্পণ করিলেন। বানরেরা উহাকে প্রহার করিতে লাগিল। ধর্মশীল রাম একান্ত কৃপাপরতন্ত, তিনি উহাকে মুক্ত করিলেন। অপর দুইজনও উদ্ধৃত হইল। চরেরা প্রহারপীড়িত ও হতজ্ঞান, ঘন ঘন ছাঁপাইড়ে ছাঁপাইতে লক্ষ্য পুনঃপ্রবেশ করিল এবং রাবণের নিকটে গিয়া আনুপূর্বিক সমস্ত কহিতে লাগিল।

ত্রিংশ সর্গ ৪ অনন্তর রাবণ রাম উপস্থিত শূনিয়া কিঞ্চিৎ উদ্ভিগ্ন হইলেন। কহিলেন, শাদর্ল! তোমার মন্ত্রপ্রী বিবর্ণ ও দীন হইয়াছে, বল, তুমি কি শত্রুর ক্রোধে পড়িয়াছিলে?

তখন ভয়বিহ্বল শাদর্ল মৃদু বচনে কহিতে লাগিল, রাজন্! বানরগণ মহাবলপরাক্রান্ত, স্বয়ং রাম তাহাদিগের রক্ষক, সুতরাং চরের সাহায্যে তাহাদের বস্ত্রান্ত জ্ঞাত হওয়া অত্যন্ত কঠিন। বলিতে কি, উহাদের সহিত কথাপ্রসঙ্গ করিবারই যো নাই, সেন্সলে প্রশ্ন কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে? ঐ সমস্ত পর্বতাকার বানর চতুর্দিকে পথরক্ষা করিতেছে। আমি সৈন্যমধ্যে গিয়া গদ্য বস্ত্রান্ত জানিবার উপক্রম করিয়াছি ইত্যবসরে রাক্ষসগণ আমার চিনিতে পারিল এবং আমাকে বলপূর্বক ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল। কেহ আমাকে পদাঘাত কেহ বা মৃদুপ্রহারে প্রবৃত্ত হইল এবং কেহ চপেটাঘাত ও কেহ বা পুনঃ পুনঃ দংশন করিতে লাগিল। ক্ষমা করে উহাদের মধ্যে এমন কেহই নাই। উহারা আমার



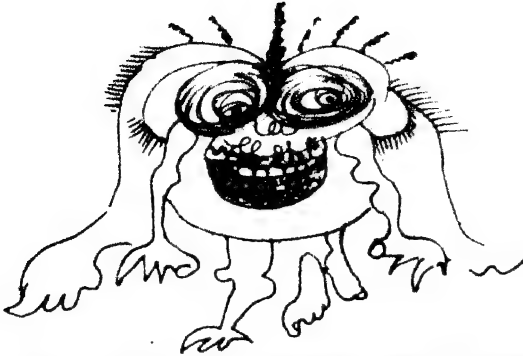
সূর্যের পত্ন, হেমকুণ্ড বন্থের পত্ন, নল বিশ্বকর্মাণ পত্ন এবং দূর্বর বন্থের পত্ন। আপনার সহোদর বিভীষক রাক্ষসদের প্রেত। তিনি লক্ষ্মাপুত্রী আক্রমণপূর্বক রামের হিতানুষ্ঠানে তৎপর আছেন। রাজন্! আমি আপনাকে বানরসৈন্যের কথা সবসময়ই কাহিলাম ইহারা সুবেল পর্বতে অবস্থান করিতেছে। এক্ষণে বাহা কার্যার্থেই তাম্ববরে আপনিই প্রভ।

একদিনে সর্ষ ঃ অনন্তর রাবণ অত্যন্ত উদ্বেগে হইয়া উপস্থাপনকে কাহিলেন, এক্ষণে হস্তিনপ দীপ্ত আগমন করুন, অতঃপর আঘাতের মন্থকাল উপস্থিত। তখন হস্তিনপ রাক্ষসরাজের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র সত্বর তথায় উপনীত হইলেন। মন্থনা আরম্ভ হইল। রাবণ হস্তিনপের সহিত ইতিমধ্যে অবস্থান এবং তাহাদিগকে বিনাশপূর্বক গৃহপ্রবেশ করিলেন। পরে বিদ্যুৎসদৃশ নামক এক দারাবী রাক্ষসকে আহ্বান করিয়া কাহিলেন, তুমি দারাবলে রামের মন্থক এবং প্রকাশ্য ধনবীণ প্রস্তুত করিয়া আন। এক্ষণে আমি জানকীরে রাক্ষসী দারাব মোহিত করিব।

তখন বিদ্যুৎসদৃশ রাবণের আদেশ পাইবামাত্র দারাব প্রস্তুত করিয়া আনিল। রাবণ ঐ দারাব দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং বিদ্যুৎসদৃশকে বহুদ্রব্য অলঙ্কার প্রদানপূর্বক জানকীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অশোক-বনে চলিলেন। দিগ্বিদ্য দেখিলেন, জানকী দীনা ও শোকপরাক্রান্ত। তিনি অবনত-মুখে ভূতলে উপবিষ্ট, নিরন্তর রামকে চিন্তা করিতেছেন। অদূরে ভীষণ রাক্ষসীগণ তাহাকে নানারূপ প্রবোধ দিতেছে। ইত্যবসরে রাবণ তাহার সম্মিহিত হইয়া হর্ষপ্রকাশপূর্বক গর্বিত বাক্যে কাহিলেন, জানকী! আমি নানারূপে তোমার সান্ধন করিতেছি, কিন্তু তুমি বাহার বলে আমাকে অবমাননা করিতেছ, তোমার সেই বীর স্বামী বন্থে নিহত হইয়াছে। আমি তোমার মলোচ্ছেষ করিলাম তোমার গর্ভ বর্ষ করিলাম, এক্ষণে তুমি গতান্তর অভাবে আমার ভাৰী হও। মদে! রামের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ কর, সে ত মরিয়াছে, তাহার চিন্তায় আর কি হইবে। অতঃপর তুমি আমার পত্নীগণের অধীশ্বরী হইয়া থাক। তুমি নিত্যন্ত অলপদ্রব্য, তুমি আপনাকে বৃদ্ধিমতী বলিয়া বৃথা অভিমান কর, তুমি হতাশ। এক্ষণে যের ব্রাহ্মসূত্র-বধের ন্যায় তোমার ভৃত্যবধের ব্রাহ্মসূত্রটি শুন।

রাম আমার বধসঙ্কল্পে সুদ্রাব-সংলগ্নীত বানরসৈন্য লইয়া সমুদ্রপ্রান্তে উপস্থিত হন। তিনি সুব্রাহ্মণ্যের পর সমুদ্রের উত্তর প্রান্তে উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশ স্থাপন করেন। তখন সকলেই পথপ্রান্ত ও সুখে নিশ্চিন্ত, রাতি-শ্রমপ্রহর অতীত হইয়াছে, ইত্যবসরে সর্ষপ্রথমে ঐ সৈন্যমাধ্যে আমার করেকাটি চর প্রবেশ করে। পরে প্রহস্তরক্ষিত রাক্ষসসৈন্য দিগ্বিদ্য রাম ও লক্ষ্মণের সম্মিহিত সৈন্যগণকে বিনাশ করে। উহার পটিল, পরিষ, চক্র, ধ্বজ, কটমুদ্রার, বীণ, ভোমর, প্রাস, চক্র ও বৃক্ক উন্মাত করিয়া উহাদিগকে বধ করে। তৎকালে রাম যের নিদ্রার অভিভূত, ব্রাহ্মবীর প্রহস্ত কিপ্রহস্তে অসিপ্রহারপূর্বক তাহার নিরস্ত্রকর করিয়াছে। বিভীষক বদ্বাহ্মণ্যে পলায়ন করিতেছিল ইত্যবসরে বলপূর্বক গৃহীত হইয়াছে। লক্ষ্মণ বানরসৈন্যের সহিত অনুদ্রাবিষ্ট; সুদ্রাবীর গ্রীবাঘ্নে ভঙ্গ হইয়াছে। হনুমানের হনু চূর্ণ এবং সে রাক্ষসহস্তে বিনষ্ট হইয়াছে। জাম্ববান জানদ্রাব্যে উদ্বিষ্ট হইতেছিল, ইত্যবসরে পটিল দ্বারা বৃক্কবৎ বস্ত্র বস্ত হইয়া যায়। সৈন্য ও দ্বিবিধ শোণিতলিপ্ত দেখে ঘন ঘন নিশ্বাস কেহিয়া রোদন করিতেছিল ইত্যবসরে বক্রাঘাতে নিহত হয়। পদস পদসবৎ





নিরবচ্ছিন্ন ভূতলে লুপ্তিত হইতেছে। দধিমুখ নারচাচ্ছিন্ন হইয়া গদ্যায় শয়ন করিয়া আছে। কুমুদ শরাহত হইয়া নীরবে পতিত এবং অঙ্গদ শরাচ্ছিন্ন হইয়া রুমির উষ্ণারপূর্বক ধরাশায়ী হইয়াছে। বানরসৈন্য হস্তীর পদ ও রথচক্রে দলিত হইয়া বায়ুবেগাচ্ছিন্ন মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহাদের মধ্যে কেহ পলায়িত, কেহ ভীত, কেহ বা হন্যমান। সিংহেরা যেমন হস্তিভেদের অনুসরণ করে সেইরূপ রাক্ষসেরা অনেকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হয়। তৎকালে কেহ সমুদ্রে পতিত, কেহ বা আকাশে লুপ্তায়িত হইল; ভল্লুকগণ বানরের সহিত বৃক্ষে আরোহণ করিল। রাক্ষসেরা সমুদ্রতীর পর্বত ও কাননে যত বানর ছিল, সমস্ত বিনাশ করিয়াছে। তোমার স্বামী রাম সৈন্যে আমার সৈন্যের হস্তে বিনষ্ট হইয়াছে। দেখ, তাহার শোণিতলিপ্ত ধূলিধূসর মস্তক আনিয়াছি।

এই বলিয়া দূরধ্বংস রাবণ এক রাক্ষসীকে কহিলেন, ভদ্রে, তুমি কুরকর্মী বিদ্যাজ্জিহবকে আহ্বান কর। সেই বীরই রণস্থল হইতে রামের মস্তক আনয়ন করে।

তখন বিদ্যাজ্জিহব মারামুণ্ড ও শরাসন লইয়া উপস্থিত হইল এবং রাক্ষস-রাজ রাবণকে মৃণ্ডবৎ প্রশমপূর্বক সম্মুখে দাঁড়াইল। তখন রাবণ কহিলেন, বিদ্যাজ্জিহব! তুমি রামের মৃণ্ড জানকীর সম্মুখে রাখ, ইনি স্বামীর এই দীন দশা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করুন।

বিদ্যাজ্জিহব রামের প্রিয়দর্শন মৃণ্ড জানকীর সম্মুখে নিক্ষেপপূর্বক শীঘ্র তথা হইতে অন্তর্ধান করিল। রাবণও ত্রিলোকপ্রাণিত ভাস্কর শরাসন 'ইহা রামের' বলিয়া তথায় নিক্ষেপ করিলেন। কহিলেন, মহাবীর প্রহস্তু রাত্রিকালে তোমার সেই মনুষ্য রামকে বিনাশ করিয়া এই শরাসন আনিয়াছে। রাবণ এই বলিয়া জানকীরে কহিলেন, দেখ, তুমি এক্ষণে আমার ভাৰ্য্যা হও।

স্মরণীয় সর্গ ৪ জানকী রামের ছিন্ন মৃণ্ড ও কোদণ্ড স্বচক্ষে দেখিলেন। কপিরাজ সুস্বাভাব যে যুদ্ধসম্পর্কে রামের সহিত মিলিয়াছেন, হনুমানের একথাও শ্রবণ করিলেন। সেই নেত্র, সেই বর্ণ, সেই মুখ, সেই কেশ, সেই ললাট ও সেই চুড়ামণি; তিনি এই সমস্ত লক্ষণে ঐ ছিন্ন মস্তক সর্বান্তে পরীক্ষা করিলেন এবং কাতরা কুররীর ন্যায় ব্যর্থপরনাই দৃষ্টিত হইয়া উদ্বেগে কৈকেয়ীকে ভবঁসনা করিতে লাগিলেন, কৈকেয়ী! এতদিনে তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হইল, কুলপুত্র রাম বিনষ্ট হইয়াছেন, তুমি কলহস্বভাব, তৎপ্রভাবেই কুল উৎসন্ন হইল। তুমি চীরকন্তু দিয়া আমার সহিত রামকে বনবাসী কর, বল, তিনি তোমার কি

অপকার করিয়াছিলেন।

অনন্তর জানকী কম্পিত দেহে মূর্ছিত হইয়া, ছিন্ন কদলীর ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন এবং মূর্ত্ত্যুমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিয়া ছিন্নমূর্ত্ত সন্মুখে স্থাপন-পূর্বক বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন, হা! আমি মরিলাম! বীর! তোমার বিনাশে শেষে আমার এই দশা ঘটিল। আমি নিবনা হইলাম! বৈধব্যে অপেক্ষা স্ত্রীলোকের দূরদৃষ্টি আর কি আছে আমার তাহাই ঘটিল! তুমি স্পর্শল আমি পতিব্রতা, কিন্তু আমার অগ্রে তোমারই মৃত্যু হইল। আমি শোকসাগরে নিমগ্ন, আমার দুঃখক্লেশের আর অবশিষ্ট নাই, যিনি আমাকে উদ্ধার করিবেন, আজ তিনিই বিনষ্ট হইলেন। আর্ষা কৌশল্যা একান্ত পৃথিব্যসলা, এক্ষণে বৎসলা ধেনুর ন্যায় তাহাকে বিবৎসা করিল! হা নাথ! দেবভেরা কাহিতেন, তোমার পরমায়ু অধিক, কিন্তু তাঁদের একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা, বৃদ্ধিলাভ তুমি নিত্যন্ত অস্পায়। তুমি বৃদ্ধিমান, তোমারও কি বৃদ্ধিমলোপ হইয়াছিল? অথবা কাল উপাশ্রিত কারণ, এবং কালই কর্মের ফলদাতা, তন্ত্রিবন্ধন এইরূপ বিপৎপাত হইল। দেখ, তুমি নীতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, বিপদ নিবারণের উপায় এবং তাহার অনুষ্ঠান উভয়ই জ্ঞাত আছ, জ্ঞান না তথাচ কেন তোমার এইরূপ অসম্ভাবিত মৃত্যু ঘটিল। আমি সাক্ষাৎ করাল কালরাশি, আমিই তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া বলপূর্বক আনিয়াছিলাম, বৃদ্ধি তাহাতেই তুমি নষ্ট হইলে। বীর! আমি একান্ত নিরপরাধ, তুমি আমায় পরিত্যাগপূর্বক প্রিয়তমার ন্যায় পৃথিবীকে আলিঙ্গন করিয়া এই স্থানে শয়ান আছ। আমি তোমার এই স্বর্ণখচিত শরণান অতি যত্নে গন্ধমাল্য দ্বারা অর্চনা করিয়াছি, এক্ষণে ইহার পরিণাম কি এই হইল! নাথ! তুমি নিশ্চয়ই স্বর্গে পিতা দশরথ প্রভৃতি পিতৃপুরুষের সহিত মিলিত হইয়াছ। পিতৃসত্য পালন তোমার অতি মহৎ কার্য, তুমি তৎপ্রভাবের নিশ্চয়ই অন্তরীক নক্ষত্র হইয়াছ। তুমি অত্যন্ত পুণ্যবান, কিন্তু স্ববীয় পবিত্র রাজর্ষিবংশকে উপেক্ষা করা তোমার কি উচিত হইতেছে? রাজন! আমি তোমার সহচারিণী ভাষা, তুমি কি নিমিত্ত আমায় দর্শন এবং কি জন্যই বা আমায় সম্ভাষণ করিতেছ না? তুমি পাণিগ্রহণকালে আমার সহিত ধর্ম্মাচরণ করিবে অঙ্গীকার করিয়াছিলে এক্ষণে তাহা স্মরণ কর এবং এই দুঃখভাগিনীকে সঙ্গিনী করিয়া লও। জ্ঞানি না তুমি কোন অপরাধে আমায় ফেলিয়া লোকান্তরে যাত্রা করিয়াছ। হা! আমি তোমার যে মণ্ডল-দ্রব্য-চর্চিত অঙ্গ আলিঙ্গন করিতাম আজ শূণ্য-কুণ্ডুরে নিশ্চয়ই তাহা ছিন্নভিন্ন করিতেছে। তুমি সম্মারোহে অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞ আহরণ করিয়াছিলে কিন্তু যজ্ঞীয় অগ্নিতে কেন তোমার দেহসংস্কার হইল না? এক্ষণে শোকাতুরা দেবী কৌশল্যা নিবাসিত তিন জনের মধ্যে একমাত্র লক্ষ্মণকেই উপস্থিত দেখিবেন। তিনি জিজ্ঞাসিলে লক্ষ্মণ নিশাকালে তোমার এবং সমস্ত বানরসৈন্যের রাক্ষসহস্তে বিনাশের কথা সমস্তই কাহিবেন। হা! তোমার বিনাশ এবং আমার রাক্ষসগৃহবাস এই সংবাদ শুনিবামাত্র তাহার হৃদয় নিশ্চয়ই বিদীর্ণ হইবে। আমি অতি অনায়াস, আজ আমারই জন্য নিষ্পাপ মহাবীর রাম সাগর উত্তীর্ণ হইয়া গোপ্পদে নিহত হইলেন। তিনি মোহবশে আমার পাণিগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, আমি কুলের কলঙ্ক, আমি তাহার ভাষারূপী মৃত্যু। বোধ হয় আমি পূর্বজন্মে কাহাকে কিছু দান করি নাই, তজ্জন্য আজ অতিথিপ্রিয় রামের পত্নী হইয়াও শোক করিতেছি। রাবণ! তুমি শীঘ্র আমাকে রামের মৃতদেহের উপর লইয়া গিয়া বধ কর, ভর্তার সহিত পরীকে একত্র করিয়া দেও এবং কল্যাণের কার্য কর। আজ তাহার মস্তকের সহিত আমার মস্তক এবং তাহার দেহের সহিত আমার এই দেহ মিলিত হউক, আমি তাহার অনুগমন করিব।

আরতলোচনা জানকী রামের ছিন্ন মৃণ্ড ও শরাসন দর্শনপূর্বক কাতর মনে এইরূপ ক্লাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে এক স্মারকক, রাক্ষসরাজ রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞালিপ্দ্বে জরাজীর্ণ প্রয়োগ-পূর্বক অভিবাদন করিয়া কহিল, মহারাজ! সেনাপতি প্রহস্ত অমাত্যগণের সহিত আপনার দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছেন। আমি তাহারই প্রেরিত। আমি যদিও অসময়ে উপস্থিত হইলাম কিন্তু আপনি রাজভাবে আমার কমা করুন। এক্ষণে কোন বিশেষ কার্যনিরোধ আছে, আপনি গিয়া উহাদিগকে একবার দর্শন দিন।

অনন্তর রাবণ স্মারককের এই কথা শুনিয়া অশোকবন পরিত্যাগপূর্বক যন্ত্রিগণের উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলেন এবং অবিলম্বে সভা প্রবেশপূর্বক তাহাদের সহিত সমস্ত কার্য পর্যালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি অশোকবন হইতে প্রস্থান করিবার পরই ঐ মারামৃণ্ড ও শরাসন অন্তর্হিত হইল। পরে ঐ বীর, যন্ত্রিগণের সহিত রামসংক্রান্ত কার্যের মণ্ডনা শেষ করিয়া অদ্রবতী হিতৈষী সেনাপতিদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা ভেরীরবে শীঘ্র সৈন্যগণকে আহ্বান কর, কিন্তু উহাদিগের নিকট আহ্বানের কারণ কিছুমাত্র ব্যক্ত করিও না।

তখন দূতগণ রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তৎক্ষণাৎ সৈন্যগণকে আনয়ন করিল এবং যুদ্ধার্থী রাবণকে গিয়া উহাদের আগমনসংবাদ নিবেদন করিল।

**চরিত্রাংশ লগ্ন ॥** রাক্ষসী সরমা জানকীর প্রিয়সখী ছিলেন। তিনি রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশে তাহারে রক্ষা করিতেন। জানকী ভর্তৃশোকে হতচেতন; বড়বা যেমন প্রাপ্তি ও ক্লান্তি-নিবন্ধন ধূলিতে লুপ্তিত হইয়া উষিত হয় সরমা তাহারে সেইরূপই দেখিলেন। জানকী রাক্ষসী মায়ার মোহিত; স্নেহবতী সরমা তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে অত্যন্ত দুঃখিত দেখিয়া সখিস্নেহে আশ্বাস প্রদানপূর্বক মৃদুবাণ্যে কহিতে লাগিলেন, জানকি! আমি এতক্ষণ তোমার জন্য জনশূন্য নিবিড় বনে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া সমস্তই শুনিতেছিলাম। আমি রাক্ষসরাজ রাবণকে ভয় করি না। তিনি যে কারণে শশব্যস্তে নিম্ভ্রান্ত হইলেন, আমি বহিঃগত হইয়া তাহাও জানিলাম। দেখ, রামের নিদ্রা ও আলস্যদোষ কিছু মাত্র নাই; সৌন্দর্য্যকর বৃদ্ধের কথা সমস্তই অলীক, বলিতে কি, রামের বধ সম্ভবপর হইতেছে না। সুরগণ যেমন সুররাজ ইন্দ্র কর্তৃক রক্ষিত হন তদ্রূপ বানরেরা রামের বাহুবলে রক্ষিত হইতেছে, বৃক্ষ প্রস্তর তাহাদের অস্ত্র, তাহাদিগকে সংহার করা নিতান্ত দুঃসাধ্য। মহাবীর রামের ভূজযুগল দীর্ঘ ও সুগোল, বক্ষঃস্থল বিশাল, হস্তে শর ও শরাসন এবং অঙ্গে দূর্ভেদ্য বর্ম। তিনি স্ব-পর সকলেরই রক্ষক, তিনি ধর্মশীল ও সুবিখ্যাত, তাহার বলবীৰ্য্য অচিস্তনীয়, তিনি সম্বংশীয় ও নীতিকুশল; জানকি! সেই বিজয়ী বীর বিনষ্ট হন নাই। উগ্রপ্রকৃতি রাবণ ক্রম্ভিত ও কুকার্য্যকারী, সে সর্বভূতবিরোধী। ঐ মারাবী তোমাকে মার্য্য-প্রভাবে মোহিত করিয়াছে। এক্ষণে তোমার সমস্ত শোক অপনোত এবং শূন্য উপস্থিত, ভাগ্যলক্ষ্মী নিম্ভ্রয়ই তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়াছেন। দেবি! আমি তোমাকে একটি শূন্যসংবাদ দিভেছি, শুন; দেখিলাম মহাবীর রাম লক্ষ্মণের সহিত সৈন্যে সমুদ্র পার হইয়া সমুদ্রের দক্ষিণ তীরে অবস্থান করিতেছেন। তিনি পূর্বকাম এবং স্বর্গহিমায় রক্ষিত; বানরসৈন্য তাহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। রাক্ষস এইমাত্র রাক্ষসগণকে তথায় পাঠাইরাছিল। তাহারা রামের সমুদ্র পার হইবার সংবাদ আনিয়াছে। এক্ষণে রাবণ ঐ সংবাদ শুনিয়া যন্ত্রিগণের সহিত মণ্ডনা করিতেছে।

ইত্যবসরে জলদগম্ভীর ভেরীস্রবের সহিত সৈন্যগণের ভীষণ সিংহনাদ উঠিত হইল। তখন সরমা মধুর বাক্যে জানকীকে কহিতে লাগিলেন, সখি! ঐ শব্দ ভীষণ ভেরী মেঘগজ্জনসদৃশ ভীমরবে ব্রহ্মসজ্জার সংকেত করিতেছে। এক্ষণে যুদ্ধের উদ্যোগ। মৃত্যু ভাতাঙ্গগণ সূক্ষ্মসজ্জিত এবং অশ্বসকল রথে যোজিত হইতেছে। ঐ দেখ, অশ্বারূঢ় বহুসংখ্য বীর যুদ্ধসজ্জা করিয়া প্রাসহস্তে ইতস্ততঃ ধাবমান : বেগবাহী জলস্রোত যেমন ভীমরবে সাগর পূর্ণ করে, সেইরূপ অস্ত্রতুন্দ্রা রাক্ষসসৈন্যে রাজপঞ্চ পূর্ণ হইতেছে। ঐ দেখ, গ্রীষ্মকালে অরণ্য-দাহ-প্রবৃত্ত অগ্নির যাদৃশ নানারূপ রূপ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সূক্ষ্মগিত শব্দ, চর্ম ও বর্মের নানাবর্ণসমৃদ্ধিত প্রভা দৃষ্ট হইতেছে। সমরগামী চতুরঙ্গ সৈন্য যারপরনাই বাহুসমস্ত। ঐ শব্দ ঘণ্টানিনাদ, ঐ রথচক্রের ঘর্ঘর শব্দ, ঐ অশ্বের হ্রোষধ্বনি, ঐ তর্জরব এবং ঐ অস্ত্রধারী সৈন্যগণের তুমুল কলরব। জানকী! এক্ষণে তোমার প্রতি শোকনাশিনী ভাগ্যপ্রী সূত্রসম হইয়াছেন ; কিন্তু রাক্ষসগণের বিলক্ষণ ভয় উপস্থিত। পদ্মপলাশলোচন রামের বলবীৰ্য বলবার নয়। ইন্দ্র যেমন দৈত্যগণকে জয় করিয়াছিলেন, তিনি সেইরূপ রাবণকে জয় করিয়া তোমার উদ্ধার করিবেন। বিজয়ী ইন্দ্র যেমন উপেন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত মিলিত হইয়া বিক্রম প্রদর্শন করিবেন। তিনি যখন শত্রুবিনাশপূর্বক এই স্থানে আসিবেন : তখন দুর্দৈবিক তুমি পূর্ণ-মনোরথ হইয়া তাহার অঙ্কে উপবিষ্ট হইয়াছ এবং তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক তাহার বিশাল বক্ষে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেছ। তুমি এই যে জঘন্যপশুী একমাত্র বেণী বহুদিন যাবৎ ধারণ করিয়া আছ, সেই মহাবল শীঘ্রই ইহা মোচন করিবেন। তাহার মধুশ্রী উদিত পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর, তুমি অচিরে তাহা নিরীক্ষণপূর্বক স্বলধারে শোকাশ্রু পরিত্যাগ করবে। সখি! রাম শীঘ্রই তোমার সমাগমে সুখী হইবেন এবং তুমিও সুবর্ষাপ্রভাবে শস্যপূর্ণা পৃথিবীর ন্যায় রামের সমাদরে সুখী হইবে। দেবি! যিনি গিরিবর সূর্যেরদিকে অশ্ববৎ মণ্ডলাকারে বেটন করিতেছেন, এক্ষণে তুমি সেই সূর্যদেবের শরণাপন্ন হও, তিনিই প্রজাগণের দুঃখনাশের একমাত্র কারণ।

চতুঃপ্রশ্ন সর্গ ৥ মেঘ যেমন উত্তাপদগ্ধ পৃথিবীকে জলধারায় পল্লিকিত করে, সেইরূপ সরমা শোকসন্তপ্তা জানকীকে এইরূপ বাক্যে পল্লিকিত করিলেন এবং প্রকৃত অবসরে তাহার শব্দ সংসাধন করিবার অভিপ্রায়ে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, সখি! আমি রামকে গিয়া তোমার কুশলবার্তা নিবেদনপূর্বক প্রচ্ছন্ন-ভাবে পুনরায় আসিতে পারি। আমি যখন নিরালম্ব আকাশ অতিক্রম করিব, তখন বিহগরাজ গরুড় ও বায়ুও আমার অনুসরণ করিতে পারিবেন না।

তখন জানকী কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া সরমাকে মধুর কোমল বাক্যে কহিলেন, সখি! তুমি অবশ্যই আকাশ ও পাতাল পৰ্যটন করিতে পার, কিন্তু আমার পক্ষে বাহ্য কৰ্তব্য আমি তাহা কহিতোঁছ, শব্দ ; যদি তুমি আমার কোনরূপ প্রিয় কার্য করিতে চাও, যদি তোমার চিন্তাচঞ্চল্য না থাকে, তবে রাবণ কি করিতেছে, তুমি ইহা জ্ঞাত হইয়া আইস। সেই দৃষ্ট অত্যন্ত ক্রুর ও মারাবী ; তাহার মার্য্য পীত মদিরার ন্যায় সদাই আমার মোহিত করিয়াছে। এই সমস্ত ঘোররূপা রাক্ষসী নিরবচ্ছিন্ন আমাকে তর্জন গর্জন ও ভৎসনা করিতেছে। আমি অত্যন্ত উদ্বেগ ও শঙ্কিত এবং আমার মন নিত্যন্ত অসুস্থ। এক্ষণে রাবণ আমার যুদ্ধসংকল্পে কোন কথা বলে কিনা, তুমি ইহার তথ্য জানিয়া আইস। সখি! ইহাই আমার প্রতি একান্ত অনুগ্রহ। এই বলিয়া জানকী রোদন করিতে লাগিলেন।



তখন সরমা বস্ত্রাণ্ডলে জানকীর অশ্রুজল মুছাইয়া মৃদুবাক্যে কহিলেন, সখি! এই যদি তোমার সংকল্প হয় তবে আমি শীঘ্রই যাইতোছি এবং রাবণের অভিপ্রায় জানিয়া পুনরায় আসিতোছি।

অনন্তর সরমা প্রচ্ছন্নভাবে রাক্ষসরাজ রাবণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ঐ দুরাত্মা মণ্ডিতগণের সহিত যেরূপ কথোপকথন করিতেছিল সমস্তই শুনিলেন। তিনি উহার নিশ্চিত অভিপ্রায় অবগত হইয়া পুনরায় অশোকবনে প্রতিগমন করিলেন। দেখিলেন, জানকী দ্রষ্টপদ্মা লক্ষ্মীর ন্যায় উপবিষ্ট। তিনি তাহারই প্রতীক্ষা করিতেছেন।

তখন জানকী সরমাকে পুনরায় উপস্থিত দেখিয়া তাহাকে সম্মুখে আলিঙ্গন-পূর্বক স্বয়ং বসিবার আসন আনিয়া দিলেন এবং কস্পিতদেহে কহিলেন, সখি! তুমি এই স্থানে বইস এবং সেই নিষ্ঠুর রাবণের বিরূপ সংকল্প সমস্তই বল।

তখন সরমা কহিলেন, সখি! দেখিলাম রাজমাতা এবং স্নেহবান মণ্ডিতবৃন্দ তোমাকে পরিত্যাগ করিবার জন্য রাক্ষসরাজ রাবণকে নানারূপ বুদ্ধাইতেছেন। তাহার কহিতেছেন, বৎস! তুমি মহাবীর রামকে সম্মানপূর্বক সীতা সমর্পণ কর। তিনি জনস্থানে যেরূপ অদ্ভুত কাণ্ড করিয়াছেন, তোমার পক্ষে সেই নিদর্শনই যথেষ্ট। হনুমানের সমুদ্রলঙ্ঘন, সীতাদর্শন ও রাক্ষসবধ যারপরনাই বিস্ময়কর, নর বা বানরই হউক, বল, এ কার্য কে করিতে পারে? সখি! রাজমাতা ও মণ্ডিতবৃন্দ প্রবোধবাক্যে এইরূপ অনেক বুদ্ধাইতোছিলেন; কিন্তু কৃপণ যেমন অর্থত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ রাবণ তোমাকে ত্যাগ করিতে চাহে না। সে যুদ্ধে না মরিলে কখনই তোমায় পরিত্যাগ করিবে না। সেই নিষ্ঠুরের ইহাই স্থির সংকল্প; ফলতঃ তাহার এই বৃন্দ মৃত্যুলোভেই ঘটিয়াছে। সে সবংশে ধ্বংস না হইলে, কেবলমাত্র ভয়ে তোমায় ছাড়িবে না। সখি! অতঃপর মহাবীর

রাম যুদ্ধে উহাকে বধ করিয়া নিশ্চয়ই তোমায় অযোধ্যায় লইয়া যাইবে।

সরমা ও জ্ঞানকী এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইত্যবসরে সৈন্যগণের ভৈরীশঙ্খসমাকুল তুমুল কোলাহল ধরণীতল কম্পিত করিয়া শ্রুত হইতে লাগিল। রাবণের ভৃত্যগণ বানরসৈন্যের ঐ সিংহনাদ শ্রবণে নিতান্ত নিস্তেজ ও ভীতহীন হইয়া গেল। তৎকালে উহারা রাজার বাতিব্রজে আর কোনদিকে কিছুমাত্র দ্রোহ দেখিতে পাইল না।

**পঞ্চদশ সর্গ ৯** এদিকে মহাবীর রাম শঙ্খ ও ভৈরীরবে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া ক্রমশঃ লঙ্কার অভিমুখে আগমন করিতেছিলেন। বিশ্বপীড়ক ক্রুর রাবণ ঐ শঙ্খ ও ভৈরীরব শ্রবণপূর্বক মূহূর্তকাল চিন্তা করিয়া সচিবগণকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং উদ্ভাদিগকে সম্ভাষণপূর্বক রামের সমুদ্র অতিক্রম ও বলবিক্রমের যথোচিত নিন্দা করিয়া, সভাভবন প্রতিধ্বনিত করত কহিলেন, দেখ, তোমরা রামের বিষয় যাহা বলিতেছিলে, সমস্তই শুনলাম। কিন্তু আমি জানি, তোমরা মহাবীর, তোমরা রামের বলবীর্যের কথা শুনিয়া তৃষ্ণান্ধাব অবলম্বনপূর্বক কেন যে পরস্পর পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছ বন্ধুলাম না।

তখন তদীয় মাতামহ সুবিস্তৃত মালাবান কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! যে রাজা চতুর্দশ বিদ্যায় পারদর্শী, যিনি নীতিসম্মত কার্যের অনুষ্ঠান করেন ; তিনি চিরকাল ঐশ্বর্যশালী থাকেন এবং শত্রুগণ তাঁহার বশীভূত হয়। যিনি প্রকৃত অবসরে শত্রুর সহিত সন্ধি বা যুদ্ধ করেন, স্বপক্ষীয়ের বান্ধবকল্পে তাঁহার দৃষ্টি, তিনি ঐশ্বর্যশালী হন। রাজা যদি শত্রু অপেক্ষা হীনবল বা তাহার সহিত তুল্যবল হন তবে সন্ধি করা আবশ্যিক, আর যদি শত্রু অপেক্ষা অধিকবল হন তবে যুদ্ধ করা উচিত ; ফলতঃ শত্রুকে উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে। রাজন্ ! তুমি গিয়া রামের সহিত সন্ধি কর ; তিনি যে নিমিত্ত তোমায় আক্রমণ করিয়াছেন তুমি তাঁহার হস্তে সেই জ্ঞানকীরে অর্পণ কর। দেবর্ষি ও গন্ধর্বেরাও তাঁহার জয়শ্রী আকাঙ্ক্ষা করেন, তুমি অবিরোধে তাঁহার সহিত সন্ধি কর। দেখ, ভগবান সর্বলোক-পিতামহ দেবাসুরের জন্য বিধিনিষেধ-রূপ দুইটি পক্ষ সৃষ্টি করিয়াছেন, ধর্ম ও অধর্ম ইহার বিষয়ীভূত। ধর্ম মহাত্মা দেবগণের পক্ষ, অধর্ম অসুরগণের পক্ষ। যখন সত্যযুগ উপস্থিত হয় তখন ধর্ম অধর্মকে গ্রাস করে, যখন কলিযুগ উপস্থিত হয়, তখন অধর্ম ধর্মকে গ্রাস করিয়া থাকে। রাজন্ ! তুমি ত্রিলোক পর্বটনকালে ধর্মকে বিনাশ করিয়াছ তজ্জন্যই শত্রুপক্ষ আমাদের অপেক্ষা প্রবল। এক্ষণে অধর্মরূপ ভীষণ ভূজঙ্গ তোমার প্রমাদে বধিত হইয়া রাক্ষসগণকে গ্রাস করিতেছে এবং সুর-সুরক্ষিত ধর্ম তাহাদের পক্ষবান্ধব করিতেছে। তুমি ঘোর বিষয়াসক্ত ও উচ্ছৃঙ্খল, তুমি একসময় তেজস্বী ঋষিগণকে নিতান্ত উদ্ভিষ্ট করিয়াছিলে। তাঁহারা ধর্মশীল ও তপঃপরায়ণ ; তাঁহাদের প্রভাব প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় দূঃসহ। তাঁহারা যে বেদোচ্চারণ, বিধিবৎ অগ্নিতে হোম এবং একান্ত মনে ধ্যানধারণা করেন, রাক্ষসেরা তন্মদারা অভিভূত হইয়া, গ্রীষ্মকালীন মেঘের ন্যায় চতুর্দিকে পলায়ন করিয়া থাকে। ঐ সকল অগ্নিকল্পী ঋষির অগ্নিহোম-সমুৎখত ধূম রাক্ষসগণের তেজ আচ্ছন্ন করিয়া দিগন্তে প্রসারিত হয়। তাঁহারা ব্রতনিষ্ঠ হইয়া সেই সমস্ত প্রসিদ্ধ পবিত্র স্থানে যে কঠোর তপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তাহাই রাক্ষসদিগকে সন্তোষিত করিতেছে। রাজন্ ! তুমি রাক্ষস বরপ্রভাবে সুরাসুর ও যক্ষের অবধ্য হইয়া আছ সত্য, কিন্তু মনুষ্য, বানর ও গোলাগুলগণ স্বতন্ত্র জাতীয়। তাঁহারা ই লঙ্কার আসিয়া সিংহনাদ করিতেছে। দেখ, এক্ষণে চতুর্দিকে ভয়ঙ্কর উৎপাত। ঘোর ঘনঘটা কঠোর গর্জনপূর্বক উচ্চ রক্তবৃষ্টি

করিতেছে ; দিগ্‌মণ্ডল ধূলিকালে আচ্ছন্ন ও বিবর্ণ : উহার আর পূর্ববৎ শোভা নাই। বাহনগণ নিরবাক্ষর অশ্রুপাত করিতেছে। হিংস্র জন্তু, শূগাল ও গুল্মগণ ভীমরবে চীৎকার করিতেছে এবং লংকার প্রবেশপূর্বক উদ্যানে যুদ্ধবন্দ্য হইতেছে। সন্ধানযোগে মহাকালিকাগণ সম্মুখে দণ্ডায়মান : উহারা গৃহের প্রযাজাত অপহরণ-পূর্বক প্রতিকূল করিতেছে এবং পাণ্ডুর ক্ষত বিস্তারপূর্বক বিকট হাস্য হাসিতেছে। কুঙ্করেয়া দেবপুঙ্কার উপকরণ স্পর্শ করিতেছে। গদভ গোগর্ভে এবং মৃগিক নকুলের উদরে জন্মিতেছে। মার্জার ব্যাঘ্রে, কুঙ্কর শূকরে এবং কিস্করগণ রাক্ষস ও মনুষ্যে প্রসক্ত হইতেছে। পাণ্ডুর্ণ রক্তপাদ কপোতগণ কালের নিয়োগে সর্বত্র বিচরণ করিতেছে। গৃহের শারিকা অপর কোন কলহাশ্রয় পক্ষী স্ফারা পরাজিত ও বিম্ব হইয়া অশ্রুপূর্ণ লক্ষপূর্বক পিঞ্জর হইতে পড়িয়া যাইতেছে। মৃগপাক্ষীগণ সূর্য্যভিমুখী হইয়া রক্তস্বরে রোদন করিতেছে। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় কৃষ্ণপিঙ্গল মৃন্ডিত বিকটাকার কালপুরুষ প্রত্যেকের গৃহ নিরীক্ষণ করিয়া থাকে। রাজন্ ! এক্ষণে এই সমস্ত দর্শনিস্ত উপস্থিত, মহাবীর রাম সামান্য মনুষ্য নন, বোধ হয় তিনি মনুষ্যরূপী বিকু। যিনি মহাসমুদ্রে সেতুবন্ধন করিয়াছেন তিনি একটি পরম অশ্রুত পদার্থ। তুমি গিয়া তাহার সহিত সন্ধি কর এবং তাহার কার্য পরীক্ষা করিয়া পরিণামে যাহা শ্রেয়স্কর এইরূপ অনুষ্ঠান কর।

উৎকণ্ঠপৌরুষ মালাবান এই বলিয়া রাবণকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং তাহার মন পরীক্ষা করিয়া মৌনী হইলেন।

ষষ্ঠাঙ্ক সর্গ II তখন মালাবানের এই হিতকর বাক্য আসন্নমৃত্যু রাবণের সহ্য হইল না। তিনি ক্রোধভরে চকুটি বিস্তারপূর্বক বিঘর্ণিত নেত্রে করিতে লাগিলেন, তুমি লক্ষ্মণকে অধিকবল স্বীকার করিয়া হিতবোধে আমার রক্তভাবে যে অহিতকর কথা কহিলে আমি এরূপ আর কখনও স্বকর্ণে শুনিনা। যে ব্যক্তি মনুষ্য ও দীন, যে পিতার তাজাপুত্র, যে বনবাসী, কেবলমাত্র বনের বানর সাহায্য আশ্রয়, তুমি তাহাকে কিজনা এত প্রবল জ্ঞান করিতেছ? আর যে ব্যক্তি সমস্ত রাক্ষসের অধীশ্বর, দেবগণের ভয়ংকর, তুমি তাহাকেই বা কিজনা এত দুর্বল জ্ঞান করিতেছ? আমি মহাবীর, হয়ত এই কারণে আমার প্রতি তোমার বিশেষবৃদ্ধি আছে, হয়ত তুমি বিপক্ষের পক্ষপাতী, হয়ত আমার যুদ্ধোৎসাহ বৃদ্ধি করাই তোমার ইচ্ছা; তুমি কোন নিগূঢ় কারণে আমাকে এইরূপ কঠোর করিতেছ। কিন্তু কোন সুদূর্পাশ্রিত যুদ্ধে উত্তেজিত করা ব্যতীত সুযোগ্য ও পদস্থ প্রভুকে এইরূপ করিতে পারে? যাহাই হউক, জানকী সাক্ষাৎ পশ্চাৎ লক্ষ্মী, আমি তাহাকে অরণ্য হইতে আনিয়াছি, এক্ষণে কিজনা রামের ভয়ে তাহাকে প্রতিদান করিব। দেখ, রাম দিন কয়েকের মধ্যেই সূর্য্যবী ও লক্ষ্মণের সহিত সৈন্যে বিনষ্ট হইবে। দেবগণ সাহায্য সহিত স্বন্দুর্ভিক্ষে তিষ্ঠিতে পারে না, সেই মহাবীরের আবার কিসের ভয়? এক্ষণে আমি বরং স্মিখণ্ডে ভ্রম হইব তথাচ নত হইব না, এই আমার স্বাভাবিক দোষ, স্বভাব অতিক্রম করাও সহজ নয়। যদিচ রাম সমুদ্রবন্ধন করিয়া থাকে তাহা ত দৈবাবধী, তন্ম্বয়্যে আর বিশেষ বিশ্বাস প্রকাশের কি আছে? রাম সৈন্যে লংকার উপস্থিত, কিন্তু আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি সে প্রাণসত্ত্বে কখনই প্রতিনিবৃত্ত হইবে না।

তখন স্নাতমহ মালাবান রাবণকে ক্রোধান্বিত দেখিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। তিনি আর কিছুই উত্তর করিলেন না এবং তাহাকে জয়াশীর্বাদপূর্বক তাহার অন্তর্মিতকমে ত্যাগ হইতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মন্দিগণের সহিত ইতিকর্তব্য অবধারণপূর্বক নগররক্ষার প্রস্তুত হইলেন। তিনি মহাবীর প্রহসন্তকে লঙ্কার পূর্বদ্বারে, মহাপাশ্ব ও মহোদরকে দক্ষিণদ্বারে এবং মারাবী ইন্দ্রজিৎকে পশ্চিমদ্বারে নিযুক্ত করিলেন। পরে শূর ও সারণকে উত্তরদ্বার রক্ষার আদেশ করিয়া মন্দিগণকে কহিলেন, না, আমিই এই উত্তরদ্বার রক্ষা করিব। পরে তিনি মহাবল বিরূপাক্ষকে কহিলেন, তুমি বহুসংখ্য রাক্ষসের সাহিত পুত্রের মধ্যগত্ন রক্ষা কর। তৎকালে আসন্নমৃত্যু রাবণ লঙ্কার এইরূপ গুপ্তিবিধানপূর্বক আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন।

অনন্তর মন্দিগণ তাহাকে জ্ঞানশীর্বাদপূর্বক প্রস্থান করিল। তিনিও সকলকে বিদায় দিয়া সুসমৃদ্ধ সুপ্রশস্ত অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

সম্ভাষণ সর্গ ২ এদিকে সূত্রীব, হনুমান, জাম্ববান, বিভীষণ, অঙ্গাদ, লক্ষ্মণ, শরভ, সবন্ধু, সুবেশ, মৈন্দ, শ্বিবিদ, গজ, গবাক্ষ, কুম্ভ, নল, পনস, প্রভৃতি বীরগণ প্রতিপক্ষের অধিকারমধ্যে উপস্থিত হইয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসরাজ রাবণ বাহ্যর রক্ষক ঐ সেই লঙ্কাপুত্রী দৃষ্ট হইতেছে; অসুর, উরগ ও গন্ধর্বেরাও উহা আক্রমণ করিতে পারে না। যেখানে স্বয়ং রাবণ অধিবাস করিতেছেন ঐ সেই লঙ্কা। এক্ষণে আইস, আমরা কার্যসিদ্ধি সংকল্প করিয়া পরস্পর মন্ত্রণার প্রবৃত্ত হই।

তখন বিভীষণ অপশব্দশূন্য সুসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বীরগণ! ইতিপূর্বে আমি অনল, পনস, সম্পাতি ও প্রমতি এই চারিটি অমাত্যকে লঙ্কার প্রেরণ করিয়াছিলাম। তাহারা পক্ষিৰূপ প্রাণগ্রহণপূর্বক শত্রুসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং শত্রুপক্ষ নগররক্ষার বৈরূপ ব্যবস্থা করিয়াছে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া পুনর্বীর আসিয়াছেন। রাম! আমি তাহাদের মূখে দূরাশ্রা রাবণের যে-প্রকার উদ্যোগের কথা শুনিয়াছি এক্ষণে তাহা বখাষ্য কহিতেছি, শুন। প্রহসন্ত বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া লঙ্কার পূর্বদ্বার রক্ষা করিতেছে। মহাপাশ্ব ও মহোদর দক্ষিণদ্বার এবং ইন্দ্রজিৎ পশ্চিমদ্বার রক্ষা করিতেছে। উহার সহিত বহুসংখ্য বীর পটিস, অসি, শরাসন, শূল ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া আছে। রাবণ স্বয়ংই উদ্ভিন মনে উত্তরদ্বার রক্ষার দণ্ডারমান; বহুসংখ্য রাক্ষস অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক তাহার সমভিব্যাহারে রহিয়াছে। বিরূপাক্ষ শূল মৃদঙ্গরধারী রাক্ষসসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া মধ্যম গত্ন রক্ষা করিতেছে। আমার সচিবগণ স্বচক্ষে এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়া পুনরায় উপস্থিত হইয়াছেন। দশ সহস্র হস্তারোহী, অযুত রথী, দুই অযুত অশ্বারোহী এবং কোটি অপেক্ষা অধিক পদাতি প্রতিপক্ষের যুদ্ধপতি। তাহারা অত্যন্ত বলবান ও পরাক্রান্ত। রাক্ষসরাজ রাবণ ইহাদিগকে নিয়ত প্রীতিদৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন। বৃদ্ধ উপস্থিত হইলে প্রত্যেক রাক্ষসবীর লক্ষ লক্ষ রাক্ষসে বেষ্টিত হন। এই বলিয়া বিভীষণ মন্দিগচতুষ্টয়কে দেখাইয়া দিলেন।

অনন্তর তিনি রামের শূভাভিলাষে পুনরায় কহিলেন, রাম! যখন দূরাশ্রা রাবণ কুবেরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় তখন ষষ্টি লক্ষ রাক্ষস তাহার সহিত নিগত হইয়াছিল। উহারা তেজ শৌর্য বীৰ্য ধৈর্য ও দর্পে রাবণেরই অনুরূপ। রাম! ইহাতে তুমি বিষণ্ণ হইও না, আমি রাবণের এইরূপ পরিচয় দিয়া তোমায় কুপিত করিতেছি, ভয় প্রদর্শন করিতেছি না। তুমি স্বশক্তিভরে সুরগণকেও নিগ্রহ করিতে পার, এক্ষণে এই সমস্ত সৈন্য লইয়া উৎকৃষ্ট বাহ রচনা কর, রাবণ নিশ্চয়ই তোমার হস্তে বিনষ্ট হইবে।



তখন রাম লক্ষ্মণদ্বন্দ্বের কৃতসঙ্কল্প হইয়া কহিলেন, মহাবীর নীল বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া, লঙ্কার পূর্বদ্বারে প্রহস্তের প্রতিশ্রুতী হউন। বালীতনয় অগ্নাদ দক্ষিণদ্বারে গিয়া মহাপার্ব ও মহোদরকে আক্রমণ করুন এবং হনুমান পশ্চিমদ্বারে নিম্পীড়নপূর্বক তক্ষশো প্রবিষ্ট হউন। আর যে দুরাশ্বা দৈত্য, দানব ও ঋষিগণের অপকারক, যে পামর, প্রজাগণের অনিষ্টাচরণপূর্বক বীরদর্পে পৰ্যটন করিয়া থাকে, আমি স্বয়ংই সেই রাবণকে বধ করিবার জন্য প্রস্তুত আছি, অতএব আমি সে যথায় সৈন্যে অবস্থান করিতেছে, লক্ষ্মণের সহিত সেই উত্তরদ্বার অবরোধ করিব এবং কপিরাজ্য সুগ্রীব, জাম্ববান ও বিভীষণ এই তিনজন মধ্যগত্রে আক্রমণ করুন। এক্ষণে আমাদের পরস্পর এই একটি সংকল্পে রহিল যে, বানরগণ স্বচিহ্ন বাতীত মনুষ্যমূর্তি ধারণ করিবে না। আর আমরা দুই ভ্রাতা, মিত্র বিভীষণ এবং চারিজন অমাত্য এই সাতজন মনুষ্যরূপেই থাকিব।

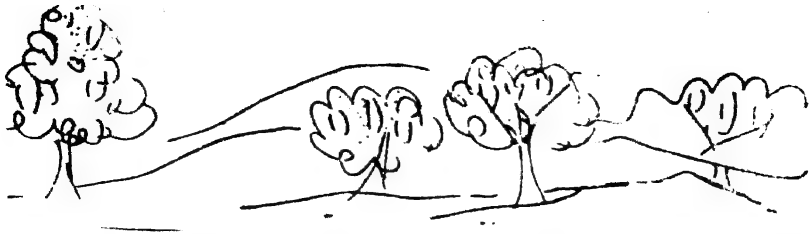
ধীমান রাম সিংহাসনোপবেশ করিয়া, সুবেল শৈলের সূর্য্য শিখরে আরোহণার্থ উদাত হইলেন এবং বিস্তীর্ণ বানরসৈন্য সমস্ত ভূবিভাগ আচ্ছন্ন করিয়া হৃষ্টমনে লঙ্কার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

**অন্তঃসংসর্গ ॥** পরে রাম কপিরাজ্য সুগ্রীবকে এবং বিধিবানবিশিষ্ট অনুরাগী ভক্ত বিভীষণকে কহিলেন, আইস, আমরা এই ধাতুশোভিত সুবেল শৈলে আরোহণ করি। আজ এই স্থানে আমাদের রাত্রিবাস করিতে হইবে। যে দুরাচার কেবল মরিবার জন্য আমার পরীকে অপহরণ করিয়াছে, যে ব্যক্তি ধর্ম সদাচার ও কুলের কিছুমাত্র অনুরোধ রক্ষা করে না, যে দুষ্ট, নীচ রাক্ষসী বৃদ্ধিপ্রভাবে ঐরূপ গতিতে কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে, এক্ষণে আইস আমরা এই স্থান হইতে সেই রাবণের বাসভূমি লঙ্কা নিরীক্ষণ করি।

রাম ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উদ্দেশে রাবণকে এইরূপ কহিতে কহিতে সুবেল পর্বতে আরোহণ করিলেন। মহাবল লক্ষ্মণ সুগ্রীব এবং অমাত্যসহ বিভীষণ শর ও শরাসন ধারণপূর্বক সাবধানে উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ঐ সমস্ত গিরিচরী বীর, বায়ুবেগে শীঘ্র সুবেল পর্বতে আরোহণপূর্বক দেখিলেন, রাক্ষসরাজ রাবণের লঙ্কাপদুরী যেন অন্তরীক্ষে নির্মিত, উহার দ্বারসকল প্রকাণ্ড, চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট প্রাচীর, কৃষ্ণকায় রাক্ষসগণ ঐ প্রাচীরের উপর দণ্ডায়মান আছে, বোধ হইতেছে যেন প্রাচীরের উপর অপর একটি প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে। তৎকালে বানরগণ ঐ সমস্ত যুদ্ধার্থী রাক্ষসকে দেখিয়া মহা আহ্লাদে সিংহনাদ করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে দিবাকর সম্ভাষণে রঞ্জিত হইয়া অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল, নভোমণ্ডলে পূর্ণচন্দ্র বিরাজ করিতে লাগিলেন। তখন বিভীষণ রাজাধিরাজ রামকে সাদরে অভিনন্দন করিলেন। রামও লক্ষ্মণের সহিত যত্নপতিগণে বেষ্টিত হইয়া সুবেল শৈলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

**একোদশোদ্যায়ঃ সর্গ ॥** পরদিন যুদ্ধপতিগণ লঙ্কার বন ও উপবনসকল দেখিতে লাগিল। ঐ সমস্ত স্থান সমতল, উপদ্রবশূন্য, সূর্য্য ও বিস্তীর্ণ, বানরগণ তদ্রূপে ধারণনাই বিস্মিত হইল। উহার কোথাও চম্পক, অশোক, বকুল, শাল ও ভ্রামল। কোথাও বা হিন্তাল, পনস, নাগবাঁধি, অজরুন, কদম্ব, সন্তপর্ণ, তিলক, কর্ণিকার ও পাটল। এই সমস্ত বৃক্ষ বিকসিত পুষ্প, রমণীয় লতাজাল এবং রক্ত ও কোমল পল্লবে শোভিত হইতেছে। বনপ্রাণী সুনীল, প্রত্যেক বৃক্ষ সুস্বাদু ও সুদৃশ্য ফলরূপে অলঙ্কৃত মনুষ্যের ন্যায় অপূর্ব শোভা ধারণ



করিয়াছে। বন চৈত্ররথ ও নন্দনের অনুরূপ। উহাতে সমস্ত ঋতুগ্রী বিরাজ করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে সুরম্য নিঝর। দাত্তাহ, কোষাণ্ট, বক, নৃত্যমান ঋতুর ও বোঝিলগণের সুমধুর কণ্ঠধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতেছে। বিহংগেরা উন্মত্ত, ভংগেরা গুণ গুণ রবে গান করিতেছে। সমস্ত বক্ষ কোকিলে আকুল, হরগণ কলকণ্ঠে সকলকে মোহিত করিতেছে। কামরূপী বানরবীরগণ হৃষ্টমনে ঐ সমস্ত বন ও উপবনে প্রবেশ করিল। তৎকালে পুষ্পগন্ধী প্রাণসম বায়ু বহুমন্দ বেগে বহিতে লাগিল।

অনন্তর বহুসংখ্য যুথপতি স্ব-স্ব যুথ হইতে নিষ্কান্ত হইল এবং কপিরাজ সূর্য্যবীর অনুরূপাক্রমে পতাকামণ্ডিত লংকায় প্রবেশ করিতে লাগিল। উহাদের সংহনাদে লংকার ভূবিভাগ কম্পিত হইয়া উঠিল। পক্ষিগণ ভীত ও মৃগসকল অবসন্ন হইয়া পড়িল। বীরগণের গতিবেগে পৃথিবী যারপরনাই পীড়িত এবং ধূলিপটলে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইতে লাগিল। সিংহ, ভল্লুক, ঘ্রিহ্ম, হস্তী, মৃগ ও পক্ষিগণ উহাদের পদশব্দে ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। ত্রিকুটশৃঙ্গ অত্যুচ্চ অর্ধাশ্রিত ও গগনস্পর্শী : উহা স্বর্ণকান্তি কুসুমোচ্ছল ও চারদর্শন এবং বিস্তারে শত যোজন, পক্ষ্মীরাও উহার শিখর স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে। উহা কার্যতঃ দূরে থাক, মনেরও দূরারোহ। ঐ শিখর অত্যন্ত মণীয় : রাবণরক্ষিত লংকাপুত্রী তদুপরি নির্মিত হইয়াছে। উহা দশ যোজন বিস্তীর্ণ ও বিশ যোজন দীর্ঘ। উহার ধবল-মেঘাকার অত্যুচ্চ পুরম্বার এবং বর্ণরঞ্জতিনির্মিত প্রাচীর সুরচিত ও সুন্দর। বর্ষাগমে নভোমণ্ডল যেমন মেঘে শোভা পায় তদ্রূপ উহা বিমান ও প্রাসাদে শোভিত হইতেছে। যে প্রাসাদ কিলাস-শিখরাকার ও অত্যুচ্চ, যাহাতে সহস্র সহস্র স্তম্ভ বিরাজিত আছে উহা চিত্য। উহা পুরের অলংকারস্বরূপ, বহুসংখ্য রাক্ষস সতত উহা রক্ষা করিতেছে। লংকা স্বর্ণখচিত ও মনোহর, উহা পর্বতশোভিত ও নানা ধাতুযুক্ত। মহাবীর রাম ঐ সুসমৃদ্ধ স্বর্গোপম পুরী নিরীক্ষণপূর্বক অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন।

অষ্টাংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম যোজনম্বর্য্যাবস্তীর্ণ সুবেল পর্বতে আরোহণ করিলেন এবং তথায় সূর্য্যোদয়কাল অবস্থানপূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া সুরম্য ত্রিকুটশৃঙ্গে বিশ্বকর্মান্নিমিত্ত সুরচিত লংকাপুত্রী নিরীক্ষণ করিলেন। লংকার পুরম্বারে স্বয়ং রাক্ষসরাজ রাবণ দণ্ডায়মান। তাহার উভয় পার্শ্বে রাজচিহ্ন শ্বেত চামর, মস্তকে শ্বেতচ্ছত্র, সর্বাঙ্গে রক্তচন্দন, ও রক্ত খাভরণ এবং বক্ষস্থলে ঐরাবতের দণ্ডাঘাতে অঙ্কিত। তিনি নীল নীরদের ন্যায় স্নায়ু। তাহার পরিধেয় বস্ত্র স্বর্ণখচিত, উত্তরীয় শশশোণিতবৎ উজ্জ্বল। তিনি নভোমণ্ডলে সন্ধ্যাবাগরঞ্জিত মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন।

ইতাবসরে মহাবীর সূর্য্যবীর রাবণকে দেখিবামাত্র ক্রোধবেগে সহসা গাধোত্থান করিলেন। তাহার বল ও উৎসাহ অধিকতর উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তিনি

পৰ্বতশিখর হইতে গান্ধোস্থানপূৰ্বক লক্ষ্যে উত্তরদ্বারে লক্ষ্যপ্রদান করিলেন এবং মৃতকাল অবস্থান ও নির্ভরে রাক্ষসরাজ রাবণকে নিরীক্ষণপূৰ্বক অনাদরে কঠোর বাক্যে কহিলেন, রাক্ষস! আমি সর্বাধিপতি রামের সখা ও দাস, আমি তাঁহার তেজে অনুগৃহীত, বলিতে কি, আজ আমার হস্তে আর কিছুতেই তোমার নিস্তার নাই।

এই বলিয়া সুগ্রীব পুরস্কার হইতে এক লক্ষ্যে রাবণের উপর পড়িলেন এবং তাঁহার মস্তক হইতে বিচিত্র কিরীট আকর্ষণপূৰ্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। পরে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার দিকে ধাবমান হইলেন। তদ্রূপে রাবণ কহিলেন, দেখ, তুমি আমার পরোক্ষে সুগ্রীব ছিলা, সমক্ষে এখনই ছিন্নশ্রীব হইবি।

এই বলিয়া রাবণ ক্রোধভরে গান্ধোস্থান করিলেন এবং সুগ্রীবকে বলপূৰ্বক গ্রহণ করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। সুগ্রীব ভীড়া-কন্দুৰং তৎক্ষণাৎ উৰ্দ্ধিত হইলেন এবং রাবণকে গ্রহণপূৰ্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। উভয়েই গলদ্বন্দ্বকলের, উভয়েরই সর্বাঙ্গে রুমিরধারা বহিতে লাগিল। উভয়ে গাঢ় আলিঙ্গনে নিব্ধদাম ও নিশ্চেষ্ট, উভয়েই শাল্মলী ও কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। কখন মৃদুপ্রহা, কখন চপেটাঘাত, পরস্পরের দুর্বিশ্ব-রূপ বাহুদ্বন্দ্ব হইতে লাগিল। উহাদের বেগ উগ্র, দেহ পুনঃ পুনঃ উৎক্লিষ্ট ও অবনত হইতেছে। ক্রমশঃ পদবিক্ষেপ-ক্রমে উভয়েই ভূতলে পতিত হইলেন। পরে আবার উঠিলেন এবং পরস্পরকে পীড়নপূৰ্বক প্রাকার ও পরিধার মধ্যে পড়িলেন। প্রাপ্তিবলতঃ উভয়েরই ঘন ঘন নিঃশ্বাস বহিতেছে। উভয়ে মৃতকাল বিশ্রামপূৰ্বক ভ্রূপ্ত স্পর্শ করিয়া আবার উঠিলেন। উহারা কখন বাহুপাশে পরস্পরকে বেষ্টিত করিতেছেন এবং কখন বা ক্রোধ, বল ও লিঙ্গাঙ্গুলে প্রণোদিত হইয়া বিচরণ করিতেছেন। উহারা উন্মত্তমত্ত লাদল, সিংহ এবং কনিষাথের ন্যায় ম্বন্দুদ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত, উহারা পরস্পর পরস্পরকে বাহুদ্বন্দ্বের আকর্ষণ ও বিক্ষেপপূৰ্বক এককালে ভূতলে পতিত হইলেন। পরে পুনর্বার উৰ্দ্ধিত হইলেন এবং পরস্পর পরস্পরকে ভৰ্ৎসনা করত ব্যায়াম, লিঙ্গা ও বলবীর্ষের উৎসাহে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে উহাদের কিছুতেই আর প্রাপ্তি বা ক্রান্তি নাই। ঐ দুই মস্ত-মাতঙ্গ-সদৃশ মহাবীর করিশৃঙ্খলার ভক্তদ্বন্দ্ব পরস্পরকে নিবারণপূৰ্বক মণ্ডলগতিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরস্পরের বিনাশসাধনই উহাদের লক্ষ্য, দুইটি মাজার বেমন ভক্তদ্বন্দ্ব লাভার্থ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উপবিষ্ট থাকে উহারাও তদ্রূপ। কখন বিচিত্র মণ্ডল, কখন বিবিধ স্থান, কখন গোমুঠক গতি, কখন গত প্রভাগত, কখন তির্যক্ গতি, কখন বক্রগতি, কখন প্রহারের পরিমোক্ষ বা বাখীকরণ, কখন বর্জন, কখন পরিধাবন, কখন অভিস্রবণ, কখন আশ্রাবন, কখন সবিগ্রহ অবস্থান, কখন পরাবৃত্ত, কখন অপাবৃত্ত, কখন অপ্রদৃত, কখন অবলদৃত, কখন উপন্যাস এবং কখন বা অপন্যাস; উহারা এই সমস্ত বৃন্দকোশল প্রদর্শনপূৰ্বক পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মায়াবল প্রয়োগের উপক্রম করিলেন। তখন জিতক্রম সুগ্রীব উহার অভিসন্ধি সূক্ষ্মদৃষ্টি বুদ্ধিতে পারিয়া লক্ষ্য প্রদানপূৰ্বক আকাশে উৰ্দ্ধিত হইলেন। রাবণ তাঁহার গতি অনুধাবনে অসমর্থ হইয়া তথায় দণ্ডায়মান রহিলেন। সুগ্রীবের জয়শ্রী লাভ হইল। তিনি রাবণকে বৃন্দভ্রমে কাতর করিয়া বান্দবেগে রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রামের সমরোৎসাহ বর্ধিত হইয়া উঠিল। তৎকালে বৃক্ষ ও মৃদশক্তিগণও সুগ্রীবকে সম্বর্ধনা করিতে লাগিল।

একতরফের লক্ষ্যে। তখন রাম কপিরাজ্য সুগ্রীবের সর্বাপেক্ষ সুশীল বুদ্ধিচিহ্ন নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! তুমি আমার সহিত কোনরূপ পরামর্শ না করিয়াই এইরূপ সাহস করিয়াছিলে কিন্তু এইরূপ সাহসের কার্য করা রাজগণের সমুচিত নহে। বীর! তুমি এই সমস্ত সৈন্যকে, বিভীষণকে এবং আমাকে, যারপরনাই ব্যাকুল করিয়া স্বয়ং ক্রেশ ও সাহস স্বীকার করিয়াছিলে। তুমি অতঃপর আর এইরূপ করও না। দেখ, যদি দৈবাৎ তোমার কোনরূপ ভালমন্দ ঘটে তবে আমার জানকীরে লইয়া কি হইবে। ভরত, কনিষ্ঠ লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন, অধিক কি, নিজের শরীর লইয়াই বা কি হইবে? বীর! আমি যদিচ তোমার বলবীৰ্য্য সম্যক জানি, তথাচ তোমার অনুপস্থিতিকালে নিজের মৃত্যুই স্থির করিয়াছিলাম। এক্ষণে আমি রাবণকে পুত্রমিত্রাদির সহিত বিনাশ, বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিষেক এবং ভরতকে অযোধ্যায় স্থাপনপূর্বক স্বয়ং দেহত্যাগ করিব।

তখন সুগ্রীব কহিলেন, সখে! আমি নিজের বলবীৰ্য্য জ্ঞাত আছি, সুতরাং তোমার ভাষণপহারক দুরাস্তা রাবণকে দেখিয়া বল কিরূপে সহ্য করিয়া থাকি।

অনন্তর রাম সুগ্রীবকে অভিনন্দনপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! আইস, আমরা ফলমূলবহুল বন ও সুশীতল জল আশ্রয়পূর্বক সৈন্য বিভাগ ও ব্যূহ রচনা করিয়া অবস্থান করি। এক্ষণে আমি চতুর্দিকে লোকক্ষয়কর ভীষণ ভয়ের কারণ উপস্থিত দেখিতেছি। অতঃপর বানর, ভল্লুক ও রাক্ষস বিস্তর ক্ষয় হইবে। দেখ, বায়ু উগ্রভাবে বহমান হইতেছে, ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প, পর্বত সশব্দে কম্পিত, ভয়ঙ্কর মেঘ কঠোর গজনপূর্বক রক্তবৃষ্টি করিতেছে, সম্মুখা রক্তবর্ণ ও ভীষণ, সূর্যমন্ডল হইতে জ্বলন্ত অগ্নি নিঃসৃত হইতেছে, অশুভ মৃগপাক্ষীগণ সূর্য্যভিমুখী হইয়া ভয়াৎপাদনপূর্বক দীনস্বরে চীৎকার করিতেছে, রজনীর চন্দ্র একান্ত হীনপ্রভ এবং প্রলয়কালের ন্যায় উহার একটি অংশ ও রক্ত পরিবেশ দৃষ্ট হয়, সূর্যমন্ডলে নীল চিহ্ন এবং উহারও একটি দুস্ব রক্ত প্রলম্বিত ও রক্ত পরিবেশ দৃষ্ট হয়; নক্ষত্রগণের গতি আর পূর্ববৎ নাই। বৎস! এক্ষণে এইরূপ দুলক্ষণ যেন মহাপ্রলয়ের পূর্বসূচনা করিতেছে। কাক, শ্যেন ও গৃধ্রগণ নিম্নে নিপতিত হইতেছে। ঐ শৃগালগণের অশুভ তারস্বর। অতঃপর রণভূমি বানর ও রাক্ষসের শেল শুল ও খড়্গে আবৃত হইয়া রক্তমাংসময় কর্দমে পূর্ণ হইবে। চল, আজ আমরা বানরগণের সহিত দৃশ্যপ্রবেশ লঙ্কার শীঘ্রই গমন করি।

মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এই বলিয়া সম্বর শৈলশিখর হইতে অবতরণপূর্বক দুর্ধর্ষ কপি সৈন্য নিরীক্ষণ করিলেন এবং তাহাদিগকে সুসজ্জিত করিয়া শূভক্ষণে শূভলগ্নে বুদ্ধযাতায় আদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি স্বয়ং শরাসন গ্রহণপূর্বক লঙ্কার দিকে চলিলেন। সুগ্রীব, বিভীষণ, হনুমান, জাম্ববান, নীল ও লক্ষ্মণ তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্বশেষে কপি সৈন্য লঙ্কার ভূবিভাগ আক্রমণ করিয়া চলিল। ঐ সমস্ত বীর কুজরাকার; উহাদের হস্তে গিরিশৃঙ্গ ও প্রকাণ্ড বৃক্ষ। সকলে অর্নতিবিলম্বে লঙ্কাপারে উপস্থিত হইলেন। লঙ্কাপুত্রী পতাকামণ্ডিত প্রাকারশোভিত ও তোরণসজ্জিত; উহা অত্যাচ্ছ ও দুরারোহ; উহা সুরগণেরও অখ্যা। বানরগণ রামের নিদেশে ঐ পুত্রী আক্রমণ করিল। নীরোধিত বরুণ যেমন সাগরে, তদ্রূপ রাবণ উহার উত্তরম্বারে অবস্থিত আছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সেই শৈলশৃঙ্গবৎ অত্যাচ্ছ পুত্রম্বার অবরোধ করিলেন। রাম ব্যতীত উহা রক্ষা করা অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে। দানবগণ যেমন পাতালপুত্রী রক্ষা করে, তদ্রূপ অস্ত্রধারী ভীষণ রাক্ষসেরা উহার চতুর্দিক রক্ষা করিতেছে। উহা নিবীৰ্যের হাসজনক। ভাষার বীরগণের অস্ত্র ও বর্ম সঞ্চিত রহিয়াছে।

সেনাপতি নীল মৈত্র ও শ্বিবিদের সহিত পূর্বস্বারে উপস্থিত হইলেন। মহাবল অঙ্গদ, ঋষভ, গজ, গবয় ও গবাক্ষের সহিত দক্ষিণস্বারে গমন করিলেন। মহাবীর হনুমান পশ্চিমস্বার এবং কপিরাজ সূত্রীব, প্রজ্ঞান্ব, তরস ও অন্যান্য বীরের সহিত মধ্যাগ্নয় অবরোধ করিলেন। উহাদের গতিবেগ গরুড় ও বায়ুর অনুরূপ। যথায় কপিরাজ সূত্রীব সেইস্থানে ষট্টিংশ কোটি বানর গিয়া সমবেত হইল। মহাত্মা বিভীষণ ও লক্ষ্মণ রামের আদেশক্রমে প্রত্যেক স্বারে কোটি কোটি বানরকে নিয়োগ করিতে লাগিলেন। সূর্যেণ ও জাম্ববান অদূরে রামের পশ্চাচ্ছাণ্ডে মধ্যাগ্নয়ে অবস্থান করিলেন। বানরগণ দংশত্রাকরাল শাদ্‌লের ন্যায় ভীষণ, তন্দরার বৃক্ষ ও শৈলশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া রহিল। উহাদের নখ ও দন্তই অস্ত্র, মুখ বিকৃত, লাঙল ক্লেববশে ক্ষীণ হইয়া আছে। উহাদের মধ্যে কাহারও বল দশ হস্তীর, কাহারও শত হস্তীর, কাহারও সহস্র হস্তীর এবং কাহারও বা অসংখ্য হস্তীর অনুরূপ। অনেকেরই বলবীর্যের পরিমাণ হয় না। উহাদের সমাগম বিচিত্র ও অশ্ভুত। উহাদিগকে দেখিলে উপপাতকালীণ শলভসমাগমের ন্যায় বোধ হইয়া থাকে। তৎকালে অনেকে আসিতেছে এবং অনেকেই উপস্থিত; বোধ হইল যেন বানরসৈন্যে আকাশ আচ্ছন্ন ও পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়াছে। এতদ্ভ্যাতীত অন্যান্য বানর ও ভিক্ষুক চতুর্দিক হইতে লংকাস্বারে আসিতে লাগিল। ত্রিকূট পর্বত সমাগত সমস্ত সৈন্যে সমাবৃত, বানরেরা লংকার চতুর্দিক পর্যটন করিতে লাগিল। লংকাপুত্রী বায়ুর অগম্য, তথ্যচ উহারা বাক্ষশিলাহস্তে তন্মধ্যে প্রবেশ করিল।

রাক্ষসগণ ঐ সমস্ত ইন্দ্রবিক্রম মেঘাকার বানরে উপীড়িত হইয়া যারপরনাই বিস্মিত হইল। সমুদ্রের সেতু ভেদ হইলে যেমন জলরাশির ভয়ংকর শব্দ হয় তদ্রূপ ঐ সর্বব্যাপী বানরসৈন্যের একটি তুমুল কলরব হইতে লাগিল। লংকাপুত্রী শৈলকাননের সহিত বিচলিত হইল। বানরসৈন্যে রাম লক্ষ্মণ সূত্রীবের বাহুবলে রক্ষিত হইতেছে, উহা সুরগণেরও দুর্ধর্ষ বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর রাম মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ কার্যনির্ণয় করিতে লাগিলেন। সামাদি চারিটি উপায়ের ক্রমপ্রয়োগ, তৎসাধ্য অর্থ ও তৎপ্রয়োজন তাহার অবদিত নাই। তিনি মনে করিলেন দণ্ডব্যতীত কার্যসিদ্ধ করা রাজধর্ম। পরে বিভীষণের অভিপ্রায় অনুসারে তৎসাধনে উদ্যত হইয়া কুমার অঙ্গদকে আহবানপূর্বক কহিলেন, সৌম্য! তুমি রাবণের নিকট যাও এবং আমার বাক্যে তাহাকে গিয়া বল, রাক্ষস! আমরা সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক নির্ভয়ে ও নিরুদ্বেবে লংকা অবরোধ করিয়াছি; তুমি হতশ্রী নষ্টৈশ্বর্য ও মৃত্যুমোহে উপহত; তোরে বল, তুই এতকাল মোহ ও গর্বপ্রভাবে ঋষি, দেবতা, গন্ধর্ব, অসুর, নাগ, যক্ষ ও রাজগণকে যে উপীড়ন করিয়াছিস, আজ তোর সেই প্রজার বরদর্প নিশ্চয়ই চূর্ণ হইল। এক্ষণে আমি ভাষাপহরণ-দুর্থে তোর পক্ষে সাক্ষাৎ কৃতান্তস্বরূপ হইয়া স্মারোধ করিয়া আছি। যদি তুই আমার সহিত যুদ্ধ করিস তবে নিশ্চয়ই দেবতা, মহর্ষি ও রাজর্ষিগণের গতিলাভ করিবি। তুই যে বলবীর্যে আমাকে অতিক্রমপূর্বক মায়াবলে জানকীরে হরণ করিয়াছিস এক্ষণে তাহা প্রদর্শন কর। রাক্ষস! যদি তুই জানকীরে প্রতিদানপূর্বক আমার পরাগ্রাম না হোস তবে নিশ্চয়ই আমি শাগিত শরে ত্রিলোক রাক্ষসশূন্য করিব। ধর্মশীল বিভীষণ আমার অনুগত, অতঃপর তিনি নিশ্চক্রে লংকার ঐশ্বর্য অধিকার করুন। তুই পাপী অনাশ্রয়, মর্ষেরাই তোর কার্যসহায়, তুই অধর্মবলে ক্ষম্যাত ও ঐশ্বর্যভোগ করিতে পাইবি না। তুই শৌর্য ও ধৈর্য অলঙ্ঘনপূর্বক যুদ্ধ কর, আমার শরে বিনষ্ট হইলে তোর আজ্ঞাসিদ্ধিত পাপ ফালন হইয়া

হাইবে। বলিতে কি, যদি তুই পক্ষিৰূপ পরিগ্রহপূর্বক ত্রিলোক পৰ্যটন করিস তখাচ আমার দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিতে পারিবি না। এক্ষণে আমি তোরে হিতই কহিতেছি; তুই আপনার ঐধর্মেহিক দান্যাদি কাৰ্যের অনুষ্ঠান কর। তোর জীবন আমারই আশ্রয়। অতঃপর তুই লঙ্কাদুরী আর দেখিতে পাইবি না, এক্ষণে ইচ্ছানুরূপ দেখিয়া ল।

মহাবীর অঙ্গদ এইরূপ আদিষ্ট হইয়ামাত্র সাক্ষাৎ হুতাশনের ন্যায় দীপ্ত তেজে গগনমার্গে যাত্রা করিলেন। তিনি মৃহুতমধ্যে রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া স্থিরভাবে দেখিলেন, রাবণ সচিবগণের সহিত উপবিষ্ট আছেন। তখন অঙ্গদ উহার অদূরে আকাশ হইতে পতিত হইয়া জ্বলন্ত বহির ন্যায় দণ্ডারমান হইলেন এবং তাঁহাকে আশ্বপরিচয় প্রদানপূর্বক সর্বসমক্ষে রামের কথা বখাবখ কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি অযোধ্যাধিপতি রামের দূত, কপিৰাজ বলীর পুত্র, নাম অঙ্গদ; বোধ হয় আমি তোমার অপরিচিত নহি। এক্ষণে মহাবীর রাম তোমাকে কহিয়াছেন, নিষ্ঠুর! তুই বিহিংসিত হইয়া আমার সহিত যুদ্ধ কর এবং পুরুষ হ। আমি তোরে পুত্র-মিষ্টের সহিত বিনষ্ট করিয়া ত্রিলোক নিরুশ্বাস করিব। তুই ঋষিগণের কণ্টক এবং দেব দানব বক্ষ বক্ষ গম্ভীর ও উরগগণের শত্রু, আজ আমি তোকে উৎসর্গে দিব। তুই যদি আমাকে প্রণিপাত করিয়া জ্ঞানকী প্রতাপণ না করিস তবে নিশ্চয় লঙ্কার ঐশ্বর্য বিভীষণেরই হইবে।

অঙ্গদ এইরূপ প্রতীকঠোর কথা কহিতেছেন, ইত্যবসরে রাবণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সচিবগণকে বারংবার কহিতে লাগিলেন, সচিবগণ! তোমরা এখনই ঐ নির্বোধকে ধর এবং উহাকে বধ কর।

তখন চারিজন ভীষণ রাক্ষস রাবণের আদেশমাত্র জ্বলন্ত অঙ্গারকল্প অঙ্গদকে তৎক্ষণাৎ গ্রহণ করিল। মহাবীর অঙ্গদও রাক্ষসগণের সমক্ষে আপনার বলবীৰ্য প্রদর্শনের জন্য গ্রহণের কোনরূপ বিঘ্নাচরণ করিলেন না এবং ঐ পতঙ্গবৎ বাহুসংলগ্ন চারিটি রাক্ষসকে লইয়া অত্যুচ্চ প্রাসাদোপরি লক্ষ্য প্রদান করিলেন। তাঁহার উৎপতনবেগে উহারাও স্থলিত হইয়া রাবণের নিকট পড়িয়া গেল।

অনন্তর অঙ্গদ প্রাসাদ-শিখর শৈলশৃঙ্গের ন্যায় উন্নত দেখিয়া পদভয়ে আক্রমণ করিলেন। পূর্বে হিমাচলশৃঙ্গ ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে যেমন চূর্ণ হইয়াছিল তদ্রূপ ঐ প্রাসাদশিখর উহার পদভরে চূর্ণ হইয়া গেল। অঙ্গদ পুনঃ পুনঃ স্নানামকীর্তন ও সিংহনাদপূর্বক লক্ষ্য প্রদান করিলেন এবং রাক্ষসগণকে ব্যাধিত ও বানরদিগকে পুলাকিত করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। বানরেরা তাঁহার এই অদ্ভুত বীরকাৰ্যে অত্যন্ত প্রীত হইল এবং ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল।

তখন প্রাসাদ-শিখর চূর্ণ হওয়াতে রাক্ষসরাজ রাবণের বৎপরোনাস্তি ক্রোধ জন্মিল এবং তিনি আপনার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে জরাজীর্ণ রাম যদুবার্য প্রস্তুত হইলেন। গিরিকূটপ্রমাণ সুক্লেষ সূত্রীবের আদেশে সর্ববিস্তারিত সংগ্রহের জন্য কামরূপী বানরে বোঁধিত হইয়া, চন্দ্র যেমন প্রীত নক্ষত্র সংক্রমণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ লঙ্কার দ্বারে দ্বারে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বানরসৈন্য লঙ্কার পরিদূর্ণ এবং উইহী আসন্নদূর বিস্তীর্ণ; রাক্ষসেরা এই শত শত অকৌহিনী সেনা নিরীক্ষণপূর্বক অতিমাত্র বিস্মিত, অনেকে ভীত হইল এবং অনেকে যদুযুধে পুলাকিত হইয়া উঠিল। লঙ্কার প্রাকারোপরি অসংখ্য বানরসৈন্য; রাক্ষসেরা দেখিল উহা কেন বানররূপ

উপাদানে নির্মিত হইয়াছে। তখন সকলে ভীত হইয়া দীন মনে হাহাকার করিতে লাগিল। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উপস্থিত; বীর রাক্ষসগণ সূর্যাস্তে সৈন্য লইয়া যুদ্ধান্ত বারদর ন্যায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

ষষ্ঠাঙ্কে নবম অঙ্কান্তর রাক্ষসগণ সর্বাধিপতি রাবণের গৃহপ্রবেশপূর্বক তাহাকে কহিল, মহারাজ! রাম সৈন্যে আসিয়া লঙ্কা অবরোধ করিয়াছেন। রাবণ এই সংবাদ পাইবামাত্র বারপরনাই ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং স্বগদ্বন্দ্ব বিধানে স্বার রক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে শুনিয়া প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। দেখিলেন, যুদ্ধার্থী অসংখ্য বানরসৈন্যে লঙ্কাপুরী পরিপূর্ণ, বানরগণের ঘন সম্মিলনে লঙ্কা পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে। তদ্রূপে রাবণ অতিমাত্র চিন্তিত হইলেন এবং কিরূপে শত্রুবিনাশ করিবেন মনে মনে তাহাই আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বহুদুঃখ ঘেঁষের সহিত এই সমস্ত চিন্তা করিয়া রাম ও বানরগণকে দেখিতে লাগিলেন।

এদিকে রাম সৈন্যে ক্রমশঃ প্রাকারের সম্মিলিত হইয়াছেন। তিনি দেখিলেন, পুরীর চতুর্দিক রাক্ষসে পরিবৃত্ত ও সুরক্ষিত। ঐ বীর যুদ্ধপতাকাশোভিত লঙ্কা নিরীক্ষণপূর্বক জানকীর উদ্দেশে দীন মনে কহিলেন, হা! এই স্থানে সেই মৃগলোচনা আমারই জন্য দুঃখ সহিতেছেন। জানকী শোকাকুল এবং অনাহারে কৃষ্ণ; ভ্রমিষ্যাই তাহার আশ্রয়। রাম এই ভাবিয়া অতিমাত্র কাতর হইলেন এবং বিলম্ব না করিয়া শত্রুবেধে আত্মা প্রদান করিলেন।

অনন্তর বানরগণ যুদ্ধের আদেশ পাইবামাত্র সিংহনাদে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। প্রত্যেকে মনে করিল, সর্বাঙ্গে আমিই যুদ্ধ করিব—আমিই গিরিশৃঙ্গস্বারা লঙ্কা চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং আমিই মৃচ্ছিকপ্রহারে সমস্ত নিষ্পত্তি করিয়া দিব। এই ভাবিয়া বানরগণ প্রকাশ্যে গিরিশৃঙ্গা উত্তোলন ও বিবিধ বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক রণক্ষেত্রে দাঁড়াইল। ঐ সময় রাক্ষসরাজ রাবণ প্রাসাদে আরোহণপূর্বক সৈন্যগণের ব্যাবিভাগ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, বানরেরা তাহাকে তৃণজ্ঞান করিয়া রামের প্রয়োজ্ঞে দলে দলে লঙ্কার প্রবেশ করিতে লাগিল। এসকল স্বর্ণকান্তি বানরের মূখ অরুণবর্ণ, উহার প্রাণপণে রামের কার্যসাধনে উদ্যত। সকলে বৃক্ষশিলা গ্রহণপূর্বক লঙ্কার অভিমুখে বাইতে লাগিল; মৃচ্ছিকপ্রহার ও শিলাঘাতে উহার প্রাচীর ও তোরণ চূর্ণ করিতে লাগিল এবং প্রস্তর তৃণ কাষ্ঠ ও খলি স্ফারা স্বচ্ছ-সলিলবাহী পরিবাসকল পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কোন বীর সহস্র বৃক্ষের অধিপতি, কেহ কোটি বৃক্ষের এবং কেহ বা শত কোটি বৃক্ষের অধিনায়ক। ঐ সমস্ত মাতঙ্গ্যাকার মহাবীরের মধ্যে কেহ কেহ কৈলাসশৃঙ্গতুল্য পুরুষার ভণ্ডন করিতে উদ্যত, কেহ কেহ বা প্রাকারভিমুখে মহাবেগে বাইতেছে, কেহ কেহ ইতস্ততঃ ধাবমান এবং কেহ কেহ বা বীরনাদে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতেছে। মহাবীর রামের জয়, লক্ষ্মণের জয়, রাজা সুগ্ৰীবের জয়; চতুর্দিকে কেবলই এই জয়ধ্বনি। বানরগণ জয় জয় রবে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া প্রাচীরের দিকে চলিল, বীরবাহু, সুবাহু, অনল ও পনস, ইহারা বিধিপ্রাকার ভণ্ডন করিয়া তথায় উপনিবিষ্ট হইল।

পরে বানরগণ ক্ষম্যাবার স্থাপন করিল। মহাবল কুম্ভ দশকোটি সৈন্য লইয়া পূর্বদ্বার অবরোধ করিলেন। বীর প্রসভ ও পনস বহুসংখ্য সৈন্যের সহিত তাহারই সাহায্যে প্রস্তুত রহিল। মহাবীর শতবালি বিংশতি কোটি সৈন্য লইয়া দক্ষিণদ্বার, ভরগাপতা সূর্যে কোটি কোটি সৈন্য লইয়া পশ্চিমদ্বার এবং মহাবীর



রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব উত্তরম্ভার অবরোধ করিলেন। মহাকায় গোলাপদে ও ভীমদর্শন গবাক কোটি সৈন্যের সহিত রামের পার্শ্ববর্তী হইল। শত্রুদ্বাতী ধ্বংস ভীমকোশ কোটি ভল্লকে পরিবৃত্ত হইয়া রামের অপর পার্শ্ব আশ্রয় করিল। মহাবীর বিতীকণ গদাহস্তে চারিজন সচিবের সহিত রামের সমিহিত হইলেন এবং গজ, গবাক, গবর, শরভ ও গন্ধমাদন এই কয়েকটি বীর সমস্ত বানরসৈন্য রক্ষা করিবার জন্য চতুর্দিকে মহাবেগে ধাবমান হইতে লাগিল।

অনন্তর রাবণ ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং সৈন্যগণকে শীঘ্র যুদ্ধযাত্রা করিবার জন্য অনুজ্ঞা দিলেন। রাক্ষসেরা তহিয়ার এই আদেশ পাইবামাত্র সহসা তুন্দ্র কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইল। চন্দ্রবৎ প্যাঙ্কর-মুখ ভেরী সর্বত্র স্পর্শদণ্ডম্বায়ে আহত হইতে লাগিল। অসংখ্য লক্ষ ভীম রাক্ষসগণের যুদ্ধমারুতে পূর্ণ হইয়া যোর রবে ধ্বনিত হইয়া উঠিল। রাক্ষসেরা শূকশক্তিৎ নীলকলেবর, উছারা যুদ্ধসংলগ্ন মধ্যে বকলমুখিত্ব জলদের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল এবং



মহাশয়দের উজ্জলিত সমুদ্রের ন্যায় মহাবেগে হুন্সু মনে নির্ভত হইল।

বানরসৈন্য ঘন ঘন সিংহনাদ করিতেছে। উহাদের ভীমরবে স্রবণ পর্বত প্রতিধ্বনিত হইল। লক্ষ্যধ্বনি, দন্দধ্বনি ও সিংহনাদে পৃথিবী, অন্তরীক ও সমুদ্র নিনাদিত হইতে লাগিল। হস্তীর ব্যহিত, অশ্বের ঘ্রোষা, রথের ঘর্ষের শব্দ এবং রাক্ষসগণের পদশব্দে রমঞ্চল তুমুল হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে দুই পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। রাক্ষসগণ স্ম-স্ম বলবীরের পর্ব প্রকাশপূর্বক প্রবীণত গদা এবং সুতীক্ষ্ণ শূল শক্তি ও পরশু দ্বারা বানর-দিককে প্রহার আরম্ভ করিল। ব্যংকার বানরেরাও উছাদিককে সিরিশাশূল বৃক্ষ নখ ও দন্ত দ্বারা মহাবেগে আঘাত করিতে লাগিল। বানরগণের মধ্যে কেবল সুদ্রাবীর জয় এবং রাক্ষসগণের মধ্যে কেবল রামগণের জয়, চতুর্দিকে কেবলই এই জয় জয় শব্দ। উভয় পক্ষে বোম্বা দ্বারা স্কনার উল্লেখপূর্বক স্ম-স্ম বীরখ্যাতি প্রচার করিতে লাগিল। ভীম রাক্ষসগণ প্রাকারের উপর এবং বানরগণ নিম্নে ভূপৃষ্ঠে; রাক্ষসেরা বানরদিককে ভিন্দিপাল ও শূল প্রহার করিতে লাগিল এবং বানরেরাও ক্রোধভরে লক্ষ প্রদানপূর্বক উছাদিককে বাহুবলে নিম্নে আকর্ষণ করিতে লাগিল। উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত, রমঞ্চল রক্তমাংসের কর্ম্মে পূর্ণ হইয়া গেল।

তিতহারিণ শব্দ। অনন্তর দুইপক্ষে সৈন্যদর্শনজাত দারুণ ক্রোধ জাম্বল। বীর রাক্ষসেরা স্বর্ণখচিত অশ্ব, অগ্নিশিখার ন্যায় দুর্নিরীক্ষা হস্তী ও সূর্যসংকাস রথ লইয়া দশ দিক প্রতিধ্বনিত করত নির্ভত হইল। উহাদের সর্বাপেক্ষে মূচির বর্ম এবং উহাদের কর্ম্মও লোমহর্ষণ। উহারা প্রত্যেকেই রাবণের জয়প্রী কামনা করিতেছে। বানরসৈন্য জয়লাভার্থ উছাদিকের অভিমুখে মহাবেগে চলিল। দুইপক্ষে তুমুল স্মন্দধ্বনি উপস্থিত। অম্বকাসুর যেমন ভগবান বোম্বক্ষেপের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল সেইরূপ মহাবীর ইন্দ্রজিৎ অঙ্গদের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দূর্বর্ষ সম্প্রতি প্রজন্মের সহিত এবং হনুমান জম্বুমাটির সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। প্রচণ্ডকোপ বিতীকণ বেগবান শরশ্রুতের সহিত, মহাবীর গজ ভপনের সহিত, তেজস্বী নীল নিকুম্ভের সহিত, সুদ্রাবী প্রথসের সহিত এবং সাক্ষ্য বিরাপাকের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। অগ্নিকোতু, রশ্মিকোতু, মিত্রশ ও বজ্রকোপ ইহারা রাবণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। বজ্রধ্বনি মৈন্দের সহিত, অশনিপ্রভ শ্বিবিদের সহিত; ভীক প্রতপন নলের সহিত এবং বলবান সুক্ষেপ বিদ্যাম্বালীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে দুই পক্ষে তুমুল স্মন্দধ্বনি উপস্থিত। রাক্ষস ও বানরগণের দেহ হইতে শোণিত-নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। কেশজাল ঐ নদীর শাখল এবং দেহ কাষ্ঠরাশি। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্র যেমন বজ্রপ্রহার করেন সেইরূপ অঙ্গদকে লক্ষ্য করিয়া এক গদা প্রহার করিলেন। অঙ্গদও তৎকালে তীক্ষ্ণকিন্ত গদা গ্রহণপূর্বক তাহার স্বর্ণখচিত রথ অশ্ব ও সারথি চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। প্রজন্ম সম্প্রতিক তিন দ্বরে বিধ্ব করিল। মহাবীর জম্বক প্রজন্মকে বিনাশ করিলেন। রথারূঢ় জম্বুমালা ক্রোধভরে হনুমানের বক্ষে শক্তি নিক্ষেপ করিল। মহাবীর হনুমান তাহার মধ্যে লক্ষ প্রদানপূর্বক চপেটায়ত রথ চূর্ণ এবং তাহাকেও বিনষ্ট করিলেন। প্রতপন সিংহনাদপূর্বক নলের অভিমুখে বাবমান হইল এবং তাহাকে কিপ্রহস্তুে শরবিধ্ব করিতে লাগিল। নলও তৎকালে তাহার চক্ষু উপাটনপূর্বক তাহাকে অকর্ম্মা করিয়া দিলেন। তৎকালে মহাবীর প্রথস যেন রমঞ্চলে বানরগণকে গ্রাস করিতেছিল, সুদ্রাবী তাহাকে মহাবেগে সন্তপর্ণ বৃক্ষ প্রহার-

পূর্বক বিনাশ করিলেন। লক্ষ্যপ ভীষ্মদর্শন বিরূপাক্ষকে শরানিক্ষেপে নিপীড়িত করিয়া পরিশেষে একমাত্র শরে সমরশারী করিলেন। দূর্ব্বর্ষ অগ্নিকেতু, রশ্মিকেতু, মিথিলা ও বজ্রকোপ রামকে অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত করিতেছিল, রাম প্রদীপ্ত শরানিক্ষেপে ঐ চারটি রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিলেন। বজ্রমূর্খি মৈশ্বেদর মূর্খিপ্রহারে নিহত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুদূরবিমানের ন্যায় অশ্ব ও রথের সহিত ভূতলে পতিত হইল। সুর্ষ বেমন রশ্মিম্বারা জলদজ্জাল ভেদ করেন সেইরূপ নিকুম্ভ নীলাজ্ঞনতুল্য নীলকে সুতীক্ষ্ণ শরে ভেদ করিতেছিল। সে ক্ষিপ্তহস্তে নীলের প্রতি শত শর নিক্ষেপপূর্বক হাস্য করিতে লাগিল। নীল রথচক্র দ্বারা সারথীর সহিত তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। বজ্রমূর্খি স্মিবিদ রাক্ষসগণের সমক্ষে অশনিপ্রভকে লক্ষ্য করিয়া এক গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিল। অশনিপ্রভও ঐ বানরকে বজ্রসংকাশ শরে অনবরত বিদ্ধ করিতে লাগিল। তখন স্মিবিদ শরবিদ্ধ হইয়া অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং শালবৃক্ষ দ্বারা তাহাকে রথ ও অশ্বের সহিত চূর্ণ করিয়া ফেলিল। বিদ্যাম্বালী স্বর্ণখচিত শরদ্বারা সুর্ষেগকে প্রহা-  
পূর্বক বারংবার সিংহনাদ করিতে লাগিল। সুর্ষেগ এক প্রকাণ্ড শৈলশৃঙ্গ নিক্ষেপপূর্বক তাহার রথ চূর্ণ করিলেন। রথ চূর্ণ হইবামাত্র বিদ্যাম্বালী তৎক্ষণাৎ গদাহস্তে ভূতলে অবতীর্ণ হইল। সুর্ষেগও অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড গ্রহণপূর্বক উহাকে লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে ধাবমান হইলেন। ইতাবসরে বিদ্যাম্বালী উহার বক্ষে গদা প্রহার করিল। সুর্ষেগ ঐ ভীষণ গদাঘাত তুচ্ছ করিয়া নিঃশব্দে উহার বক্ষঃস্থল শিলা নিক্ষেপ করিলেন। তখন বিদ্যাম্বালী শিলাখণ্ড দ্বারা আহত হইয়া চূর্ণহৃদয়ে সমরাঙ্গনে শয়ন করিল। এইরূপে রাক্ষসেরা দেবগণের হস্তে দৈত্যের ন্যায় ঐ সমস্ত বানরবীর দ্বারা ম্বন্দরবৃক্ষে ক্ষতবিক্ষত ও বিনষ্ট হইতে লাগিল। রণস্থল ভল্ল, গদা, শক্তি, তোমর, শর, বিপর্ষিত রথ, সাংগ্ৰামিক অশ্ব, নিহত হস্তী, ভগ্ন বিক্ষিপ্ত চক্র, অক্ষ, যুগ, দণ্ড এবং বানর ও রাক্ষসের খণ্ডিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে শৃগাল ও কুকুরসকল ধাবমান; বানর ও রাক্ষসগণের কবন্ধ উখিত হইতে লাগিল। তখন রাক্ষসগণ শোণিতগন্ধে মূর্ছিত হইয়া পুনর্বীর ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং তৎকালে কেবল রাত্রিকাল অপেক্ষা করিতে লাগিল।

চতুঃসারিংগে লক্ষ্য ৪ অনন্তর সুর্ষান্ত হইল; প্রাণহারিণী রাত্রি উপস্থিত। জাতবৈর জয়াধী বানর ও রাক্ষসের নিশাযুদ্ধ আরম্ভ হইল। চতুর্দিকে ঘোরতর অশ্বকার, তুই বানর, তুই রাক্ষস এই বলিয়া পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিতে লাগিল। দ্রাব, বিদীর্ণ কর, আয়, পলাস কেন, সৈন্যমধ্যে কেবলই এইরূপ তুমুল শব্দ। একে গাড় অশ্বকার, তাহাতে রাক্ষসেরা কুকর্ণ ও স্বর্ণকবচধারী; সুতরাং উহারা প্রদীপ্ত ওষধিযুক্ত পর্বতের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতে লাগিল।

অনন্তর উহারা ক্রোধে অধীর হইয়া বানরগণকে ভক্ষণপূর্বক মহাবেগে অগ্নসর হইতে লাগিল। বানরেরাও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া লক্ষ্য প্রদানপূর্বক স্বর্ণ-সম্বিত অশ্ব ও ভূজঙ্গাকার যুদ্ধদণ্ড তীক্ষ্ণ দস্তে খণ্ড খণ্ড করিতে আরম্ভ করিল; হস্তী, হস্ত্যারোহী ও যুদ্ধপতাকাযুক্ত রথ আকর্ষণ ও দংশন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং ক্রমশঃ ঐ সমস্ত রাক্ষসকে ক্ষুভিত করিয়া তুলিল। রাম ও লক্ষ্যপ ভূজঙ্গাকার শরে দৃশ্য ও অদৃশ্য রাক্ষসকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। অশ্বকুরোদ্ভূত রথচক্রসম্বিত ধূলি বোম্বাদিসের স্রোত ও কর্ণ রোধ করিয়া ফেলিল। ভয়ঙ্কর শোণিত-নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। ভেরী, মৃদঙ্গ, পদম

ও শম্ভের ধ্বনি, রথচক্রে ঘর্ষের শব্দ, অশ্বের ছেঁচা, নিকম্প শব্দের শব্দ শব্দ এবং বানর ও রাক্ষসের কলরবে সর্বত্র একটা তুমুল হইয়া উঠিল। রক্ষসের কোথাও নিহত বানর, কোথাও পতিত পর্বতপ্রমাণ রাক্ষস এবং কোথাও বা শক্তি শূল ও পরশু; উহার সর্বত্র রক্তের কদম, উহা নিতান্ত দূর্ভেদ্য ও একান্ত দুর্নিবেশ। ফলতঃ ঐ বীরযাতিনী ঘোরা রাগি তৎকালে কালরাগির ন্যায় একান্ত দুর্ভীক্ৰমণীয় হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে রাক্ষসেরা অনবরত শর বর্ষণপূর্বক হুট মনে রামের অভিমুখে চলিল। উহারা ক্রোধভরে পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিল। উহাদের ঘোর নিনাদ প্রলয়কালীন সমুদ্রগর্জনের ন্যায় বোধ হইল। রাম বজ্রশব্দ, মহাপার্শ্ব, মহোদর, বজ্রদংশে, শূক ও সারণ এই ছয় জন রাক্ষসকে লক্ষ্য করিয়া নিমেষমাত্রে প্রদীপ্ত ছয়টি শর নিক্ষেপ করিলেন। উহারা রামের শরে বিস্ময়ময় হইয়া তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিল। উহাদের কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট। মহারথ রাম জ্বলন্ত অশ্ববাহু শরজালে তৎক্ষণাৎ দিক-বিদিক নির্মল করিয়া গেলেন। যে-সমস্ত রাক্ষস তাঁহার সম্মুখে ছিল তাহারা বহির্মুখপ্রবর্তিত পতঙ্গের ন্যায় বিনষ্ট হইতে লাগিল। তৎকালে চতুর্দিকে প্রক্ষিপ্ত স্বর্ণপুংখ শরে ঐ রাগি খদ্যোত-চিহ্নিত শারদীয় রজনীর ন্যায় অনুদিত হইল। বৃদ্ধরাগি একেই ত ঘোর, তাহাতে রাক্ষসগণের সিংহনাদ ও ভেরীরবে আরও ঘোর হইয়া উঠিল। যুদ্ধের কোলাহল চতুর্দিকে বর্ধিত হইতেছে, তন্মূদ্রা গহনরবহুল ত্রিকূট পর্বত প্রতিধ্বনিত হইয়া যেন বাক্যলাপ আরম্ভ করিল। দীর্ঘাকার কৃককার গোলাগুলগল বাহুবেষ্টনে রাক্ষসগণকে গ্রহণ ও ভক্ষণ করিতে লাগিল।

এদিকে অঙ্গাদ ইন্দ্রজিতের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন। ইন্দ্রজিতের অশ্ব ও সারথি বিনষ্ট হইল, তিনি রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মহাকণ্ঠে তথায় অস্তর্ধান করিলেন। তখন দেবতা ও ঋষিগণ অঙ্গাদের এই অশ্রুত বীরকর্ম নিরীক্ষণপূর্বক তাঁহার যথোচিত প্রশংসা আরম্ভ করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণের আর হর্ষের পরিসীমা রহিল না। ইন্দ্রজিতের যুদ্ধপ্রভাব সকলেই জানিত, তাঁহার পরাজয়ে সকলেই হুট ও সন্তুষ্ট হইল। বিভীষণ, সুগ্রীব ও অন্যান্য বানর বীরগণ অঙ্গাদকে বারংবার সাধ্বাদপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর পাপম্বভাব ইন্দ্রজিৎ অঙ্গাদের হস্তে পরাস্ত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল। সে রক্তার বরে গর্বিত এবং মায়াপ্রভাবে অদৃশ্য, তৎকালে বজ্রকল্প সূচাগিত শর অনবরত নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং রাম ও লক্ষ্মণকে ঘোর নাগাস্ত্রে বিদ্ধ করিতে লাগিল। সে কটুযোধী, সে ঐ দুই ভ্রাতাকে কদকালমধ্যে বিমোহিত করিয়া ফেলিল। সম্মুখ-সুখে উহাদিগকে পরাভূত করা নিতান্ত দুষ্কর; ইন্দ্রজিৎ মায়াবল প্রয়োগপূর্বক সর্বসমক্ষে উহাদিগকে অবসন্ন করিতে লাগিল।

পঞ্চচরিত্র লক্ষ্য ॥ অনন্তর রাম ইন্দ্রজিৎকে অনুসন্ধান করিবার জন্য সূর্যেণের দুই দায়াদ, নীল, অঙ্গাদ, শরভ, শ্বিবিদ, হনুমান, সান্দ্রপ্রথ, ঋষভ ও ঋষভকৃষ্ণ এই দশজন যুধপতিকে আদেশ করিলেন। যুধপতিগণ রামের এই আদেশ পাইবামাত্র অত্যন্ত হুট হইলেন এবং ভীষণ বৃক উত্তোলনপূর্বক ইন্দ্রজিতের অনুসন্ধানার্থ আকাশের চতুর্দিকে মহাবেগে প্রবেশ করিলেন। ইন্দ্রজিৎও দিব্যান্ত-জালে ঐ সঙ্কলিত বানরের গতিবেগ নিবারণ করিতে লাগিলেন। যুধপতিগণ ভূমিক্ষিপ্ত নারচান্দ্রে কতবিকৃত হইয়া উঠিলেন। ইন্দ্রজিৎ মেঘাবৃত সূর্যের ন্যায় গড় ভীমেরে অদৃশ্য; তাঁহারা উহাকে কুঠাশ দেখিতে পাইলেন না।



ষষ্ঠ্যচারিংশ সর্গ ॥ বানরগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া আকাশ ও পৃথিবী নিরীক্ষণ করিতেছিল। রাম ও লক্ষ্মণ নাগপাশে বন্ধ, ইত্যবসরে সুগ্রীব ও বিভীষণ তথায় উপস্থিত হইলেন। পরে নীল, শ্ববিদ, মৈন্দ, সূষণ, কুমুদ, অঙ্গদ ও হনুমান ইহারাও শীঘ্র তথায় আগমন করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ শরবিম্ব ও নিশ্চেষ্ট, তাহাদের সর্বাঙ্গ শোণিতলিপ্ত, নিঃশ্বাস মন্দ মন্দ বহিতেছে, তাহারা শরশয্যায়া স্তম্ভভাবে শয়ান, হীনবিক্রম ভঙ্জঙ্গের ন্যায় নিস্তম্ভ হইয়া মৃদু মৃদু নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। ঐ দুই মহাবীর রক্তাক্ত দেহে হেমময় ধ্বজদণ্ডের ন্যায় পড়িয়া আছেন, যুধপতিগণ জলধারাকুল লোচনে উদ্‌হাদিগকে বেচন করিয়া আছে। তন্দ্রাঘ্টে বিভীষণ ও সুগ্রীব প্রভৃতি বীরগণ অতিমাত্র ব্যথিত হইলেন। তৎকালে বানরেরা ইন্দ্রজিতের অনুসন্ধান পাইবার প্রত্যাশায় মূহুর্মূহু চতুর্দিক ও আকাশ নিরীক্ষণ করিতেছিল, কিন্তু ইন্দ্রজিং মায়াবলে প্রচ্ছন্ন, বানরেরা কিছুতেই তাহাকে দেখিতে পাইল না। মহাবীর বিভীষণ মায়াবিদ্যা জানিতেন। তিনিই কেবল মায়াপ্রভাবে তাহাকে সম্মুখস্থ দেখিতে পাইলেন। ইন্দ্রজিতের বীরকাৰ্য্য তুলনা-রহিত এবং যুদ্ধে কেহই তাহার প্রতিস্বন্দ্বী হইতে পারে না। বিভীষণই কেবল অন্বেষণ প্রসঙ্গে তাহার দর্শন পাইলেন।

অনন্তর তেজস্বী ইন্দ্রজিং রাম ও লক্ষ্মণকে শরশয্যায়া শয়ান দেখিয়া স্বীয় বীর-কাৰ্য্য পর্যালোচনা করিলেন এবং প্রীতমনে রাক্ষসগণকে পূলিকিত করিয়া কহিতে লাগিলেন, দেখ, যাহারা ধর ও দুষণকে বিনাশ করিয়াছে এক্ষণে সেই দুই ব্যক্তি আমার শরে বিনষ্ট হইল। ইহারা এই নাগপাশবন্ধন কিছুতেই ছেদন করিতে পারিবে না। সমস্ত ঋষি ও সুরাসুর সমবেত হইলেও আজ ইহাদের এই নাগপাশ হইতে মুক্তি নাই। আমার পিতা যে ভয়ে শোক ও চিন্তায় কাতর ছিলেন, তিনি যে ভয়ে শয্যা স্পর্শ না করিয়াই রাত্রিযাপন করিতেন, যে ভয়ে লঙ্কার সমস্ত লোক বর্ষানদীর ন্যায় অত্যন্ত আকুল ছিল, আজ আমি সেই মূলহর অনর্থ এককালে নষ্ট করিলাম। এখন শত্রুগণের বলবিক্রম শরৎকালীন মেঘের ন্যায় নিষ্ফল হইল।

এই বলিয়া ইন্দ্রজিং যুধপতি বানরদিগকে লক্ষ্য করিয়া শর প্রহার করিতে লাগিলেন। তিনি নীলের প্রতি নয় শর এবং মৈন্দ ও শ্ববিদের প্রতি তিন তিন শর নিক্ষেপ করিলেন। পরে এক শরে জাম্ববানের বক্ষ বিম্ব করিয়া হনুমানের প্রতি দশ শর প্রয়োগ করিলেন। অনন্তর গবাক্ষ ও শরভকে দুই দুই শরে বিম্ব করিয়া মহাবেগে গোলাঙ্গুলেশ্বর ও অঙ্গদের প্রতি শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ঐ বীর অগ্নিশিখাকার শরে বানরবীরগণকে এইরূপে ভেদ করিয়া ঘন ঘন সিংহনাদ আরম্ভ করিলেন এবং বানরগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক অট্টহাস্যে রাক্ষসদিগকে কহিলেন, বীরগণ! ঐ দেখ, আমি রাম ও লক্ষ্মণকে ঘোর নাগপাশে বন্ধন করিয়াছি। এখন উহারা হতচেতন ও নিশ্চেষ্ট।

তখন কট্যেযাষী রাক্ষসেরা ইন্দ্রজিতের এই অদ্ভুত কাৰ্য্য দর্শনে বিস্মিত ও হত হইয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণ নিঃস্পন্দ ও নিরুচ্ছ্বাস হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন, তন্দ্রাঘ্টে রাক্ষসেরা উদ্‌হাদিগকে বিনষ্ট বোধ করিল এবং ইন্দ্রজিংকে বারংবার প্রশংসা করিতে লাগিল। পরে ইন্দ্রজিং রাক্ষসগণকে পূলিকিত করিয়া মহাহর্ষে পুরপ্রবেশ করিলেন।

অনন্তর কপিরাজ সুগ্রীব রাম ও লক্ষ্মণের সর্বাঙ্গ শরবিম্ব দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন। ক্রোধে তাহার নেত্রযুগল আকুল এবং মুখ অপ্রজ্ঞে সিক্ত। তন্দ্রাঘ্টে বিভীষণ তাহাকে কহিতে লাগিলেন, সুগ্রীব! ভীত হইও না, স্বাঙ্গবেগ সন্মরণ কর, যুদ্ধ প্রায়ই এই প্রশালীতে হইয়া থাকে। জয়লাভ বদাচই নিত্য ও

নিয়ত হয় না। এক্ষণে যদি আমাদের অদৃষ্টবল থাকে ত এই দুই বীর এখনই মোহমস্ত হইবেন। তুমি আশ্বস্ত হও, আমি অনাথ, আমাকেও আশ্বাস দাও।

বিভীষণ এই বলিয়া কপিরাজ্য সুগ্রীবের নেত্রযুগল জ্বলাদ্রু হস্তে মার্জিত করিয়া দিলেন। পরে এক গন্ডুষ জল বিদ্যাবলে মস্তপাত করিয়া তুম্বারা তাহার দুইটি নেত্র প্রক্ষালন করিলেন এবং স্বহস্তে তাহার মুখমার্জনপূর্বক প্রকৃত অবসরে ধীরে ধীরে কহিতে লাগিলেন, কপিরাজ্য! এখন শোকবেগ সংবরণ কর। এই সংকটকালে অতিস্নেহও মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে। তুমি এই কার্যনাশক চিত্তবৈকল্য দূর কর। রামের সম্মুখস্থ এই সমস্ত সৈন্য ভায়ে অত্যন্ত বিহবল হইয়াছে, ইহাদের শূভচিন্তা করা তোমার আবশ্যক। অথবা যতক্ষণ রাম এইরূপ বিচেনন থাকিবেন তাবৎ তুমি ইহাকে রক্ষা কর। ইনি ও লক্ষ্মণ উভয়ে সংজ্ঞালাভ করিলে আমরা নিশ্চিন্ত হইব। দেখ, এইরূপ অবস্থা ত রামের পক্ষে কিছুই নয়, লক্ষ্মণদণ্ডে স্পষ্টই বোধ হয় ইনি কদাচ মরিবেন না; যে শত্রু মৃতলোকের দুলভ, ইহার সর্বশরীরে তাহা কিছুই পরিহীন হয় নাই। সুগ্রীব! শান্ত হও এবং স্বীয় সৈন্যগণকে আশ্বস্ত কর। আমিও সমস্ত সৈন্যকে পুনরায় সুস্থির করিতেছি। ঐ দেখ, বানরগণ ভয়বিমুগ্ধারিত নেত্রে পরস্পর কর্ণে কর্ণে কি বলাবলি করিতেছে। এক্ষণে ইহারা ভূতপূর্ব মাল্যের ন্যায় ভয় দূর করিয়া ফেলুক। বিভীষণ সুগ্রীবকে এইরূপ প্রবোধ দিয়া ছিন্নভিন্ন পলায়মান সৈন্যগণকে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন।

এদিকে মায়াবী ইন্দ্রজিৎ সসৈন্যে লঙ্কা প্রবেশ করিলেন এবং রাক্ষসরাজ রাবণের সমিহিত হইয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজ্ঞাপটে কহিলেন, পিতঃ! রাম ও লক্ষ্মণ বিনষ্ট হইয়াছে।

রাবণ এই প্রিয় সংবাদ শ্রবণ করিবামাত্র গাতোত্মানপূর্বক হৃষ্টমনে ইন্দ্রজিৎকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাহার মস্তক আদ্রাণ করিয়া আনুপূর্বক সমস্ত জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন।

তখন ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে নাগপাশে বদ্ধ করিয়া যেরূপ নিষ্প্রভ ও নিশ্চেষ্ট করিয়াছেন রাবণকে তাহা জ্ঞাপন করিলেন। রাবণ যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। রামের ভয় তাহার বিদূরিত হইয়া গেল। তিনি হৃষ্টবাক্যে বারংবার ইন্দ্রজিৎকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন।

**সন্তোষারিংশ সর্গ ৯** বানরগণ রামকে বেষ্টিতপূর্বক রক্ষা করিতেছে। মহাবীর হনুমান, অঙ্গদ, নীল, কুমুদ, সুশেণ, নল, গজ, গবাক্ষ, পনস, সান্দ্রপুথ, জাম্ববান, ঋষভ, সুন্দ, রম্ভ, শতবলি ও পৃথু ইহারা যজ্ঞের সহিত রামকে রক্ষা করিতেছেন। বহুসংখ্য সৈন্য বৃক্ষ উল্লোলনপূর্বক তথায় দণ্ডায়মান আছে। উহারা চতুর্দিক ও আকাশ ঘন ঘন নিরীক্ষণ করিতেছে এবং একটিমাত্র তৃণ নড়িলেও রাক্ষস বলিয়া অনুমান করিতেছে।

এদিকে রাবণ ইন্দ্রজিৎকে বিদায় করিয়া, হৃষ্টমনে সীতারক্ষক রাক্ষসীগণকে আহ্বান করিলেন। ত্রিভুজ প্রভৃতি রাক্ষসীরা তাহার আদেশে শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইল। রাবণ পুলকিত মনে উহাদিগকে কহিলেন, রাক্ষসীগণ! তোমরা এক্ষণে জানকীরে গিয়া বল, মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়াছেন। আর তাহারে একবার পুষ্পক রথে লইয়া রণস্থলে ঐ দুইজনকে দেখাইয়া আন। জানকী বাহার আগ্রয়গর্বে আমার প্রতি এতদিন বিমুগ্ধ হইয়া আছে, তাহার সেই ভর্তা রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে। এখন রামের আশা তাহার আর নাই এবং রামের লঙ্কাও তাহার আর নাই। এখন সে

নিরুদ্বেগে সুবেশে আমার হইবে : আজ সে অগত্যা আমারই হইবে।

তখন রাক্ষসীগণ পুষ্পক রথ লইয়া অশোকবনবাসিনী সীতার নিকট গমন করিল। সীতা ভর্তৃশোকে পরাজিত : রাক্ষসীগণ তাহাকে লইয়া পুষ্পকে আরোহণপূর্বক ধ্বজপতাকাশোভিত লংকার বিচরণ করিতে লাগিল। ক্ষণকাল মধ্যেই রাম ও লক্ষ্মণের মৃত্যুসংবাদ লংকার দ্বারে দ্বারে প্রচার হইয়া উঠিল।

অনন্তর জ্ঞানকী চিত্রটার সহিত রণস্থলে উপনীত হইয়া দেখিলেন, বানর-সৈন্য বিনষ্ট এবং রাক্ষসেরা একান্ত হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়া আছে। দেখিলেন, বানরবীরেরা দুঃখে কাতর হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের পার্শ্বে উপবিষ্ট এবং রাম ও লক্ষ্মণ অচেতন। হইয়া শরণষায় পতিত আছেন। তাহাদের বর্ম ছিন্নভিন্ন ; শরাসন বিক্ষিপ্ত এবং সর্বাঙ্গ শরবিদ্ধ। তৎকালে তাহারা যেন কেবল শরণ্য হইয়া আছেন। জ্ঞানকী ঐ দুই পুণ্ডরীকলোচন বীরকে কুমারের ন্যায় বীরশষায় পন্নান দেখিয়া অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং উহাদিগকে ধূলিতে লুণ্ঠিত দেখিয়া জলধারাকুললোচনে করুণ কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

জম্বুচ্যাবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর জ্ঞানকী শোকাকুল হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা ! দৈবস্ত্র রাক্ষসেরা আমার কহিতেন, তুমি অবিধবা ও পুত্রবতী হইবে, আজ রাম বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত জ্ঞানীর কথা মিথ্যা হইল। তাহারা আমার কহিতেন, তুমি যজ্ঞশীল রাজার মহিষী হইবে, আজ রাম বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত জ্ঞানীর কথা মিথ্যা হইল। তাহারা আমার কহিতেন, তুমি বীর রাজগণের পত্নীমধ্যে অগ্রগণ্য হইয়া থাকিবে, আজ রাম বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত জ্ঞানীর কথা মিথ্যা হইল। কুলশ্রীরা যে-লক্ষণে রাজ্যেশ্বর স্বামীর সহিত অধিরাজ্যে অভিষিক্ত হন, আমার করচরণে সেই পশ্চাচ্ছন্দ বিদ্যমান। দুর্ভাগা স্ত্রী যে-সমস্ত দুর্লক্ষণে বিধবা হয়, বলিতে কি, আমার তাহা কিছুই নাই ; কিন্তু সুলক্ষণ সত্ত্বেও আজ আমার সকলই মিথ্যা হইল। সামুদ্রিক শাস্ত্র কহে, যদি স্ত্রীলোকের করচরণে পশ্চাচ্ছন্দ থাকে তবে তাহার ফল অব্যর্থ, কিন্তু রাম বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত শাস্ত্র ও লক্ষণ মিথ্যা হইল ! আমার কেশপাশ সুকুমার, সম ও নীল ; শ্রুঙ্গল পরম্পর-বিবিলম্বিত ; জল্যা রোমশূন্য ও গোলাকার ; দন্তপংক্তি ঘন ও সংমিলিত ; ললাট ইষৎ উচ্চ ; নেত্র, হস্ত, পদ, গুল্ফ ও উরু, সমপ্রমাণ ; অঙ্গুলিদল স্নিগ্ধ সমমধ্য ও যবরেখার অঙ্কিত ; নখর গোলাকার, স্তনম্বর নিবিড় ও কঠিন, চুচুক নিম্ন ; নাভি মধ্যে নিম্ন ও পার্শ্বে উন্নত ; বক্ষ উচ্চ ; বর্ণ মণিবৎ উজ্জ্বল ; গাত্রলোম কোমল ; এবং হাস্য মৃদুমন্দ ; এই সমস্ত চিহ্নে স্ত্রীলক্ষণেরা আমার সুলক্ষণা বলিত। জ্যোতিঃশাস্ত্রনিপুণ ব্রাহ্মণগণও কহিতেন, আমি রাজরাজেশ্বরের সহিত রাজ্যে অভিষিক্ত হইব, এখন সে-সমস্তই মিথ্যা হইল। হা ! এই দুই ভ্রাতা জনস্থানের কটক দূর করিলেন, আমার বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিলেন এবং মহাসমুদ্র পার হইলেন ; এই সমস্ত দুষ্কর-সাধন করিয়া পরিশেষে কি গোপপদে বিনষ্ট হইলেন ! এই দুই বীর বারুণ, আশ্বিনের, ঐশ্র্য ও ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র অধিকার করিয়াছেন ; ইহারা সঙ্কটকালে সেই সকল অস্ত্র কেন স্মরণ করিলেন না। এই দুই বীর এই অনাথার নাথ, হা ! ইন্দ্রজিৎ কেবল মায়াবলে অদৃশ্য হইয়াই ইহাদিগকে বিনাশ করিয়াছে। শত্রু যদি মনোবৎ বেগগামী হয় তথাচ রামের সহিত সম্মুখযুদ্ধে প্রাণ লইয়া কদাচ প্রতিনিবৃত্ত হইতে পারে না। কালের পক্ষে অতিভার কিছুই নাই, কৃতান্ত একান্ত দুর্নিবার, নতুং রাম ও লক্ষ্মণ কদাচ বিনষ্ট হইতেন না। এক্ষণে আমি ইহাদের জন্য শোকাকুল নহি, জননীর জন্যও শোক করি না, কেবল শ্বশুর

জনাই আমার মৃত্যু। তিনি কেবলই ভাবিতেছেন, হা! কবে আমি জানকীর সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত দেখিতে পাইব।

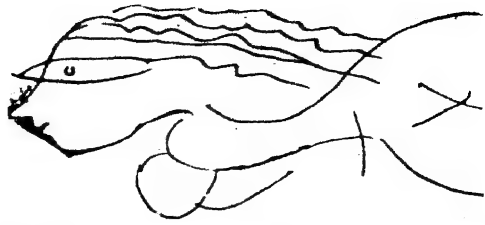
তখন রাক্ষসী গিজটা জানকীরে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া কহিতে লাগিল, দেবি! তুমি বিষন্ন হইও না, তোমার ভর্তা রাম জীবিত আছেন, আমি যেজন্য এইরূপ কহিতোঁছি তাহার উপযুক্ত কারণ শুন। ঐ দেখ, যোম্মাদিগের মূখ কোপাকুলিত ও হর্ষে একান্ত উৎসুক। যদি অধিনায়ক রাম বিনষ্ট হইতেন তাহা হইলে উহাদের ঐরূপ ভাব কদাচই দৃষ্ট হইত না এবং এই দিবাবিমান পদ্পকও তোমাকে ধারণ করিত না। আমি প্রীতিপূর্বক তোমাকে কহিতোঁছি, রাম বিনষ্ট হইলে বানরসৈন্য এইরূপ নিরুশ্বিন ও নিশ্চিন্ত হইয়া থাকিত না। ইহারা এক্ষণে কর্ণধারশূন্য নৌকার ন্যায় নিরুৎসাহে ভ্রমণ করিত। অতএব তুমি আশ্বস্ত হও ; আমি সুখের অনুমানে বসিতোঁছি, রাম ও লক্ষ্মণ বিনষ্ট হন নাই। দেবি! তুমি চরিত্রগুণে আমার প্রীতিস্কর এবং স্বভাবগুণে আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছ। আমি পূর্বে তোমায় কখন মিথ্যা প্রবোধ দেই নাই, এখনও দিতোঁছি না ; বলিতে কি, সুদাসদূর ইন্দ্র ও ঐ দুই বীরকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ নহেন। আমি তাহাদের তাদৃশ আকারদৃষ্টেই তোমায় এইরূপ কহিলাম। জানকি! এইটিই আশ্চর্য যে, ইহারা নাগপাশে হতচৈতন্য হইয়া নিপতিত আছেন, কিন্তু ইহাদিগের প্রীসৌন্দর্য কিছুমাত্র পরিহীন হয় নাই। যাহার প্রাণ নষ্ট হয় তাহার মূখ নিশ্চয়ই বিকৃত হইবে। এক্ষণে তুমি ইহাদিগের জন্য আর শোক করিও না এবং দুঃখ ও মোহ পরিত্যাগ কর।

তখন সুদরকন্যারূপিণী জানকী গিজটার এইরূপ কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, সখি! তুমি ঘেরূপ কহিতেছ এক্ষণে তাহাই সত্য হউক।

অনন্তর জানকী মনোবৎ বেগগামী বিমান প্রতিনিবৃত্ত করিয়া লঙ্কায় প্রবেশপূর্বক গিজটার সহিত তাহা হইতে অবতরণ করিলেন। রাক্ষসীরীতাহাকে অশোকবনে লইয়া গেল। জানকী ঐ বৃক্ষবহুল রাক্ষসরাজের বিহারভূমি অশোকবনে প্রবেশ করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের চিন্তায় অতিশয় কাতর হইয়া উঠিলেন।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ রাম ও লক্ষ্মণ ঘোর নাগপাশে বদ্ধ ; উহারা শোণিতলিপ্ত দেহে শয়ান হইয়া ভূজগের ন্যায় নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন এবং সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণ শোকাবুল মনে ঐ দুই ভ্রাতাকে বেণ্টন করিয়া আছেন ; ইতাবসরে মহাবীর রাম যদিও নাগপাশে দৃঢ়তর বদ্ধ, তথাচ দৈহিক দৃঢ়তা ও বলের আতিশয়াহেতু শীঘ্রই সচেতন হইলেন এবং ভ্রাতা লক্ষ্মণকে দীনবদনে শয়ান দেখিয়া করুণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, হা! আজ যখন বীর লক্ষ্মণকে পরাজিত ও ভূতলে পতিত দেখিলাম তখন আমার জানকীলাভে কাজ কি এবং জীবনেই বা প্রয়োজন কি? আমি এই মর্ত্যলোক অনুসন্ধান করিলে জানকীর তুলা নারী অবশ্যই পাইতে পারি কিন্তু লক্ষ্মণের তুলা ভ্রাতা সহায় ও যোদ্ধা আর পাইব না। এক্ষণে যদি ইনি প্রাণত্যাগ করিয়া থাকেন তবে আমিও সর্বসমক্ষে দেহপাত করিব। হা! আমি কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও পুণ্ড্রদর্শনার্থিনী সুমিথাকে কি বলিব। আমি যদি লক্ষ্মণ ব্যতীত অযোধ্যায় যাই তবে সেই বিবৎসা শোকে কুররীবৎ কম্পমানা সুমিথাকে কি বলিয়া প্রবোধ দিব এবং ভ্রাতা ভরত ও শত্রুঘ্যকেই বা কিরূপে এই কথা বলিব, লক্ষ্মণ অরণ্যবাসে আমার সঙ্গী হইয়াছিলেন। এক্ষণে আমি তম্বাতীত গৃহে প্রত্যাগমন করিলাম। বলিতে কি, সুমিথ্য যখন এই উপলক্ষে আমার ভৎসনা করিবেন আমি তাহা কদাচ সহ্য করিতে পারিব না ; অতএব এই স্থানে দেহপাত করাই আমার প্রেরণকল্প। হা! আজ কেবল আমারই





জনা বীর লক্ষ্মণ শরণষায় মৃতবৎ পতিত আছেন, আমি অত্যন্ত কুকর্মান্বিত ও নীচ, আমাকে ধিক। ভাই লক্ষ্মণ! তুমি শোক-দুঃখের সময় আমাকে প্রবোধ দিতে, কিন্তু আজ আমি কাতর হইয়াছি, তুমি মৃতকল্প ও পতিত আছ বলিয়া আমাকে সম্ভাষণ করিতে পারিতেছ না। বীর! যথায় তুমি স্বহস্তে বহুসংখ্য রাক্ষসকে বিনষ্ট করিলে আজ স্বয়ংই সেই স্থানে শয়ন করিয়া আছ? তোমার সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত, তুমি শরাঙ্কুর ও শরণষায় শয়ান, এইজন্য অস্তগমনোন্মুখ সুবেরি নায় নিরীক্ষিত হইতেছ। তুমি মর্মে-মর্মে শরবিম্ব, তর্রবন্ধন নীরব হইয়া আছ কিন্তু তোমার দৃষ্টি ও মুখরাগে প্রহারপীড়া ব্যক্ত হইতেছে। তুমি অরণ্যবাসে আমার অনুগামী হইয়াছিলে, আজ আমিও সমালয়ে তোমার অনুসরণ করিব। তুমি স্বজনবৎসল এবং আমারই নিত্য অনুগত; এক্ষণে কেবল এই অনার্থ নীচেরই দুর্নীর্ণিনিবন্ধন তোমায় এই দশা সহিতে হইল। বীর! তুমি অতিক্রোধেও যে আমায় কখন কটুক্তি করিয়াছ ইহা মনে হয় না। তোমার বিক্রম অসাধারণ; তুমি এক বেগে পাঁচ শত বাণ পরিত্যাগ করিয়া থাক, সুতরাং কাতবীৰ্য অগেচ্ছাও তোমার বলবীৰ্য অধিক। হা! যিনি শরজালে সুদুরাজেরও শরণ্যে বারণ করিতে পারেন সেই উৎকৃষ্ট-শয্যাশায়ী আজ মৃতকল্প হইয়া ভূতলে শয়ান আছেন। আমি যে বিভীষণকে রাক্ষসগণের অধিরাজ করিতে পারিলাম না এক্ষণে এই মিথ্যা-প্রলাপ নিশ্চয়ই আমায় দণ্ড করবে। সুগ্রীব! আমি শোকাকুল বলিয়া তুমি দুর্বলপক্ষ হইয়াছ, এক্ষণে রাবণের হস্তে নিশ্চয় পরাভূত হইবে, অতএব এই মুহূর্তেই প্রতিগমন কর। সুগ্রীব! তুমি অঙ্গদ নীল নল এবং সৌপকরণ সমস্ত সৈন্য লইয়া সাগর পার হইয়া যাও। তুমি অতি দুষ্করসাধন করিয়াছ। ঋক্ষরাজ, গোলাপ্গুন্দেশ্বর, অঙ্গদ, মৈন্দ ও শ্বিবিদ ইহারা অতি বিচিত্র ও অশ্ভুত কার্য করিয়াছেন। মহাবীর কেশরী, সম্প্রতি, গবয়, গবাক্ষ, শরভ, গজ ও অন্যান্য বানরও প্রাণপণে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছেন। এই সমস্ত কার্য জবাবশই আমার পরিতোষের হইয়াছে, কিন্তু মনুষ্য কখন দৈবকে অতিক্রম করিতে পারে না। তুমি আমার মিত্র ও ধর্মভীরু, এক্ষণে তোমার যতদূর সাধ্য তুমি তাহা করিলে কিন্তু তাহা আমারই ভাগ্যদোষে বিফল হইল। বানরগণ! তোমরা মিত্রকার্য করিয়াছ, এক্ষণে আমি কহিতেছি যথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর।

তখন বানরগণ রামের এই কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক অশ্রুপাত করিতে লাগিল। ঐ সময় বিভীষণ সৈন্যগণকে সুস্থির করিয়া গদাহস্তে শীঘ্র রামের নিকট আসিতোহিলেন। বানরগণ ঐ কৃৎসক মহাবীরকে সহসা আগমন করিতে দেখিয়া ইন্দ্রজিৎবোধে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল।

পঞ্চাশ দশমঃ ॥ তখন সুগ্রীব কহিলেন, দেখ, প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইলে নৌকা যেমন অস্থির হইয়া থাকে সেইরূপ এই সৈন্য সহসা কি জন্য আকুল হইয়া উঠিল।

অঙ্গদ কহিলেন, তুমি কি দেখিতেছ না, রাম ও লক্ষ্মণ শরবিম্ব ও শোণিত-



নন্দ হইয়া শয়ান আছেন।

সুগ্রীব কহিলেন, না, অপর কোন নিগূঢ় কারণ থাকিবে, বোধ হয় ভয়ই কারণ। ঐ দেখ, সৈন্যগণ অস্ত্রশস্ত্র পরিভ্রাম্যপূর্বক ভয়-বিস্তারিত লোচনে একত্রবন্দনে পলায়ন করিতেছে। উহারা এই ভীতুজনোচিত কার্যে কিছুতেই লিপ্তিত হইবে, কেহই পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে না, পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে এবং সকলে পতিত ব্যক্তিকে লব্ধন করিয়া চলিয়াছে।

ইত্যবসরে বিভীষণ আগমনপূর্বক সুগ্রীব ও রামকে জয়াশীর্বাদ করিলেন। তখন কপিরাজ্য সুগ্রীব বানরভীষণ বিভীষণকে নিরীক্ষণ করিয়া জাম্ববানকে কহিলেন, মহাশয় বিভীষণ উপস্থিত, বানরেরা ইহাকে দেখিয়াই ইন্দ্রজিৎ আশঙ্কা করিয়াছিল এবং সেইজন্যই সভয়ে মহাবেগে পলায়ন করিতেছে। এক্ষণে তুমি উহাদিগকে সুস্থির কর, বল, ধর্মশাস্ত্র বিভীষণ উপস্থিত।

তখন জাম্ববান আশ্বাসবাক্যে বানরগণকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। বানরেরা বিভীষণকে নিরীক্ষণপূর্বক নিভয়ে প্রতিনিবৃত্ত হইল। পরে বিভীষণ রাম ও লক্ষ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া অত্যন্ত ব্যস্ত হইলেন এবং জলার্ত্ত হস্তে উহাদের নেত্রযুগল মার্জনা করিয়া শোকাবুল মনে সজল নয়নে কহিতে লাগিলেন, হা! এই দুই বীর মহাবল ও বুদ্ধপ্রিয়, রাক্ষসেরা কেবল কটবৃক্ষে ইহাদিগকে এইরূপ শোচনীয় দশায় ফেলিয়াছে। ইহারা ধর্মবৃক্ষে রত, কিন্তু আমার প্রাতপুত্র দুরাশা ইন্দ্রজিৎ অতি কুসন্তান। সে কুটিল রাক্ষসী বৃক্ষপ্রভাবে ইহাদিগকে বধুনা করিয়াছে। ইহারা শরবিস্ত ও শোণিতলিপ্ত, এক্ষণে ধরাতলে শয়নপূর্বক কটকাকীর্ণ লম্বকীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন। আমি বাহাদের বাহুবলে রাজ্যপদ কামনা করিয়াছিলাম এক্ষণে তাহারা ইহাত্মর জন্য শয়ান। বলিতে কি আজ আমার জীবনমুখ্য, রাজ্যকামনা দূর হইল এবং পরম শত্রু রাবণেরও জানকীর অপরিহার্য-সংকল্প পূর্ণ হইল।

তখন সুগ্রীব বিভীষণকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, ধর্মশীল! তুমি নিশ্চয়ই লক্ষ্মা অধিকার করিবে। সপুত্র রাবণ ক্ষমাচাই পূর্ণকাম হইবে না। এই দুই প্রাত্য গুরুভের উপাসক, ইহারা অবিলম্বেই বীতশোহ হইবেন এবং রাবণকে সগল সংহার করিবেন।

সুগ্রীব বিভীষণকে এইরূপে সান্ত্বনা ও আশ্বাস প্রদানপূর্বক পার্শ্ববস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, আর্য! যাবৎ রাম ও লক্ষ্মণ অচেতন থাকেন তাবৎ তুমি ইহাদিগকে লইয়া অন্যান্য বানরের সহিত কাম্বজায় গমন কর। এই অবসরে আমি স্বয়ংই রাবণকে পুত্রমিত্রের সহিত বিনাশ করিব এবং ইন্দ্র যেমন পরহস্তগত দেবপ্রীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন সেইরূপ জানকীরে উদ্ধার করিব।

তখন সুগ্রীব কহিলেন, বৎস! আমি পূর্বকালে দেবাসুর-সংগ্রাম দেখিয়াছি। ঐ বৃক্ষে লক্ষ্মণবিশারদ বানরেরা মহাবীর সুরগণকে দানবী মারায় মোহিত করিয়া বিনাশ করে। সুরগুরু বৃক্ষপতি মন্ত্রাস্ত্রক বিদ্যা ও ঔষধপ্রভাবে ঐ সমস্ত

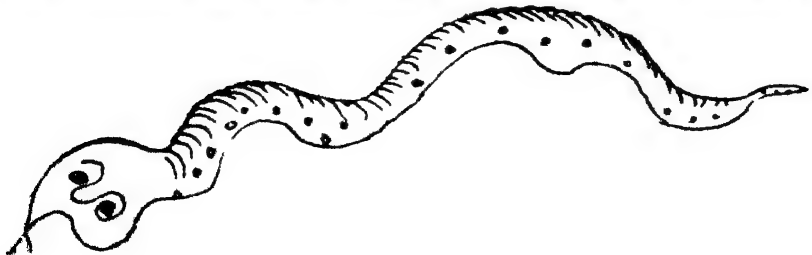
পাঁড়িত হওজন ও বিনষ্ট দেবতারকে চাকবসা করিতেন। একশে সম্প্রতি ও পনস প্রভৃতি বানরগণ সেই ঔষধির জন্য মহাবেগে কীরোদ সাগরে বাগা করুন। ঐ ঔষধির নাম বিশল্যাকরণী সজীবনী, উহা দেবনির্মিত ও পার্বেতা, উহা বানরগণের অপরিচিত নহে। যে স্থানে অৰ্দ্ধমন্ডন হইরাছিল সেই কীরোদ সমুদ্রে চন্দ্র ও দ্রোণ নামে দেবনির্মিত দুইটি পর্বত আছে। তথায় ঐ ঔষধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। একশে এই পবননন্দন হনুমানই সেই স্থানে বাগা করুন।

ইত্যবসরে সহসা নভোমণ্ডলে মেঘ উদ্ভিত হইল, ঘন ঘন বিদ্যুৎ হইতে লাগিল এবং বারু প্রবলবেগে সমুদ্রকে কুণ্ডিত ও পর্বতসকল কম্পিত করিয়া তুলিল। স্বীপসমূহের অতি প্রকাণ্ড বৃক্ষসকল প্রবল পক্ষবাতে চূর্ণ হইয়া সমুদ্রে পতিত হইতে লাগিল। মলয়বাসী মহাকার অঙ্গরগণ অতিমাত্র ভীত হইয়া উঠিল এবং সমস্ত জলজন্তু সাগরগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিল।

অনন্তর বানরগণ মূর্ত্তমধ্যে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় দর্শনরীক্ষা মহাবল গরুড়কে দেখিতে পাইল। বিহগরাজ গরুড় উপস্থিত হইবামাত্র যে-সমস্ত ভীমবল সর্প শররূপী হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে বন্ধন করে তৎসমুদয় পলায়ন করিল। তখন গরুড় ঐ দুই মহাবীরকে অভিনন্দনপূর্বক উঁহাদের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া উঁহাদের মূখচন্দ্র করতলে মার্জনা করিয়া দিলেন। তাঁহার করস্পর্শমাত্র উঁহাদের ক্রমমুখ শৃঙ্খল হইয়া গেল, দেহ শীঘ্র শ্রীলাবণ্যে শোভিত ও স্নিগ্ধ হইল এবং ভেজ, বলবীৰ্য, কান্তি, উৎসাহ, বুদ্ধি, স্মৃতি ও জ্ঞান স্বেগুণ হইয়া উঠিল।

অনন্তর গরুড় ঐ দুই ইন্দ্রভূলা মহাবীরকে উদ্ধাপনপূর্বক আলিঙ্গন করিলেন। তখন রাম হৃষ্টমনে তাঁহাকে কহিলেন, বীর! আমরা তোমার প্রসাদে ঘোর বিপদ হইতে উদ্ধার হইলাম এবং শীঘ্রই পূর্ববৎ বল পাইলাম। পিতা দশরথ ও পিতামহ অজ্ঞকে দেখিলে যেদ্রুপ হর আজ সেইদ্রুপ তোমাকে পাইয়া আমাদের মন প্রসন্ন হইতেছে। তুমি সদ্রুপ, তোমার সর্বাঙ্গে অনুলেপন, গলে উৎকৃষ্ট মালা; তুমি দিব্য আভরণ ও নির্মল বস্ত্র অপূর্ব শোভা পাইতেছে। একশে বল তুমি কে?

তখন গরুড় হর্ষোৎফুল্ললোচন রামকে প্রীতমনে কহিলেন, রাম! আমি তোমার সখা ও বিহংচর প্রিয়তর প্রাণ। আমার নাম গরুড়। আমি এই সঙ্কটে তোমাদিগকে সাহায্য করিবার জন্য এই স্থানে আসিয়াছি। ইন্দ্রজিৎ মারাপ্রভাবে তোমাদিগকে যে দারুণ শরে বন্ধন করিয়াছে মহাবীৰ্য অসূর, বানর অথবা ইন্দ্রাদি দেবগণস্বৰ্গ, যে কেহ হউন না, ইহা হইতে মুক্ত করা কাহারই সাধ্য নহে। এই সমস্ত নাগ তীক্ষ্ণদশন ও মহাবিষ। ইহারা ইন্দ্রজিৎের একান্ত আগ্রহ এবং তাহারই মারায় শররূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে। রাম! তুমি ও সমরবিজয়ী লক্ষ্মণ তোমাদের বিলকল ভাগ্যবল। আমি এই বন্ধনসংবাদ পাইবামাত্র স্নেহসূত্রে শীঘ্রই তোমাদের নিকট উপস্থিত হইলাম এবং স্নেহনিবন্ধনই তোমাদিগকে





শ্বশনমুক্ত করিয়া দিলাম। অতঃপর তোমরা নিরন্তর সাবধানে থাকিও। রাক্ষসেরা বভাবতই কট্যোস্থা, আর অকুটিল ভাবই তোমাদের বল, তোমরা যারপরনাই সন্মিত। অতএব রণস্থলে রাক্ষসগণকে কিছুতেই বিশ্বাস করিও না। উহারা যে প্রত্যন্ত কুটিল, এক এই ইন্দ্রজিতের দৃষ্টান্তে তাহা অনুমান করিয়া লও।

মহাবল গরুড় এই বলিয়া রামকে আলিঙ্গনপূর্বক সন্মোহে পদনবীর হিলেন, রাম! তুমি ধর্মপুত্র, শত্রুর প্রতিও তোমার বাৎসল্য, এক্ষণে অনুমতি র আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। আমার সহিত যে কি স্ত্রে তোমার সখ্যতা আমি তাহা জ্ঞাত হইবার জন্য কিছুমাত্র উৎসুক হইও না। যখন লংকাসমর জয় করিয়া প্রতিগমন করিবে তখনই ইহা সম্যক্ জানিতে পারিবে। বীর! অতঃপর তোমার শরে এই লংকায় বালক ও বৃদ্ধমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে এবং তুমি অবিলম্বে বিধগণকে বিনাশ করিয়া জ্ঞানকীরে উদ্ধার করিবে।

বিহগরাজ গরুড় এই বলিয়া রামকে প্রদক্ষিণ ও আলিঙ্গনপূর্বক বায়ুবেগে আকাশপথে প্রস্থান করিলেন। তখন যুধপতি বানরেরা রাম ও লক্ষ্মণকে নীরোগ দেখিয়া ঘন ঘন লাগলুল কম্পনপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল। ভৈরবনাদ উদ্ভূত হইল, মৃদঙ্গ বাদিত হইতে লাগিল এবং অনেকে হৃষ্টমনে শঙ্খধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাবীর বানরগণ বাহ্যাস্ফোটন ও বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক দলে দলে দাড়াইল এবং অনেকে ঘোরতর গর্জন সহকারে রাক্ষসগণকে চকিত ও ভীত করিয়া সংগ্রামার্থ লংকাম্বারে চলিল। বর্ষা-রজনীতে মেঘগর্জন যেমন গম্ভীর ও ভীষণ হয় তৎকালে বানরগণের সিংহনাদ তদ্রূপই বোধ হইতে লাগিল।

**একপঞ্চাশ সর্গ ॥** এদিকে রাবণ বানরগণের স্মিংশগম্ভীর গর্জনধ্বনি শুনিয়া সর্বসম্মুখে কহিলেন, যখন বানরগণের মেঘগর্জনবৎ বীরনাদ শ্রুত হইতেছে তখন ইহাদের নিশ্চয়ই হর্ষ উপস্থিত; দেখ, ইহাদেরই এই সিংহনাদে সমুদ্র অতিমাত্র ক্ষুভিত হইতেছে। রাম ও লক্ষ্মণ নাগপাশে দৃঢ়তর বন্ধ আছে তথাচ বানরগণের ঘন ঘন সিংহনাদ, ইহাতে কন্ডুতই আমার মনে নানারূপ আশঙ্কা জন্মিতেছে।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ সমীপবর্তী রাক্ষসগণকে কহিলেন, তোমরা শীঘ্র গিয়া জ্ঞান, সন্ধ্যাকালে বানরেরা কিজন্য হর্ষ প্রকাশ করিতেছে।

তখন রাক্ষসেরা রাবণের আজ্ঞামাত্র ব্যস্তসমস্ত হইয়া নির্গত হইল এবং

প্রাকারে আরোহণপূর্বক দেখিলেন রাণসরাজ সূত্রী বানর-সৈন্য-রক্ষার নিমিত্ত এবং রাম ও লক্ষ্মণ ভীষণ নাগপাণ হইতে সম্পূর্ণ ক্ষিপ্ত ও উত্তীর্ণ। তদন্তে রাণসেরা বারম্বারই বিজ্ঞ হইল, উহাদের মূখকান্তি ঘনিন ও দীন হইয়া গেল। অনন্তর উহারা ভীতমনে প্রাকার হইতে অবরোহণপূর্বক রাবণের নিকট গিয়া কহিল, মহারাজ! মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে নাগপাণে বন্ধনপূর্বক নিশ্চেষ্ট ও অসাড় করিয়া দেন, কিন্তু এক্ষণে গিয়া দেখিলাম সেই দুই গজেন্দ্র-বিক্রম বীর হস্তী যেমন বন্ধনমুক্ত হইয়া সেইরূপ সর্বতোভাবে বন্ধনমুক্ত হইয়াছে।

রাবণ এই সংবাদ শ্রবণে চিন্তিত হইলেন। তাহার অত্যন্ত ক্রোধের উদ্বেক হইল এবং মূখ বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি কহিলেন, ইন্দ্রজিৎ দুষ্কর তপশ্চর্যা দ্বারা যে পর অধিকার করেন তাহা সপসদৃশ স্বর্ষসংকাশ ও অমোঘ। তিনি সেই শরে আমার দুই পটকে বন্ধন করিয়া আইসেন। এক্ষণে যদি বস্তৃতই তাহারা সেই পরবন্ধন-মুক্ত হইয়া থাকে তবে ত দেখিতেছি আমার সমস্ত সৈন্যেরই সংশয়দশা উপস্থিত। যে পর অমোঘ তাহাও কি নিষ্ফল হইয়া গেল!

রাবণসরাজ রাবণ এই বলিয়া ক্রোধভরে ভূজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন এবং ধৃত্যাক্ষকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া রাম ও বানরগণকে ধিনাশ করিবার জন্য শীঘ্রই নির্গত হও।

অনন্তর মহাবীর ধৃত্যাক্ষ তাহাকে প্রদাক্ষণপূর্বক যুদ্ধার্থ নির্গত হইলেন এবং প্রাসাদের দ্বারদেশে অতিক্রম করিয়া সেনাপতিত্ব কহিলেন, আমি যুদ্ধযাত্রা করিব, আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই, তুমি শীঘ্র সৈন্যগণকে সুসজ্জিত করিয়া আন।

তখন সেনাপতি, মহাবীর ধৃত্যাক্ষের আদেশে এবং রাবণসরাজ রাবণের নির্দেশে শীঘ্রই সৈন্যগণকে সুসজ্জিত করিয়া আনিল। ঘোররূপ রাবণসেরা হৃষ্টমনে সিংহনাদপূর্বক ধৃত্যাক্ষকে বেষ্টন করিল। উহারা মহাবল-পরাক্রান্ত, উহাদের কটিতটে ষাট ধনিত হইতেছে, হস্তে বিবিধ আয়ুধ। ঐ সমস্ত বীরসৈন্য শূল, মৃদঙ্গ, গদা, পটিশ, লৌহদণ্ড, মৃদল, পরিষ, ভিন্দিপাল, ভল্ল, পাশ ও পরশু, ধারণপূর্বক জলসেৱা ন্যায় গভীর গর্জন সহকারে নির্গত হইল। কেহ বর্ম ধারণপূর্বক ধ্বজদণ্ডশোভিত মৃত্যুমিথিচিত রথে আরোহণ করিল, কেহ স্বর্ণজালমাণ্ডিত বিবিধমুখ গদাভে উঠিল, কেহ বেগগামী অশ্বে, কেহ বা মদমত্ত হস্তিপুষ্ঠে চলিল। এইরূপে রাবণসৈন্যগণ দুর্ধর্ষ ব্যাঘ্রের ন্যায় দলে দলে নির্গত হইতে লাগিল। মহাবীর ধৃত্যাক্ষ সুসজ্জিত এবং সিংহ ও ব্যাঘ্রমুখ গদাভে যোজিত রথে আরোহণপূর্বক ঘর্ষ রবে নির্গত হইলেন এবং যে স্থানে হনুমান হাস্যমুখে দণ্ডায়মান আছেন সেই পশ্চিমদ্বারে মহাবেগে চলিলেন। তৎকালে অন্তরীকচর পক্ষিগণ ঐ ভীমদর্শন রাবণকে নির্গত দেখিয়া নিবারণ করিতে লাগিল এবং উহার রথচড়ার একটি ভীষণ গর্জন নির্গত হইল। পরে অন্যান্য শব্দভোজী পক্ষী রথের ধ্বজাত্রে পতিত ও গ্রথিত হইতে লাগিল। শ্বেতবর্ণ প্রকাণ্ড কবচ রুধিরে লিপ্ত হইয়া ভূপুষ্ঠে পড়িল। পক্ষীনা রক্তবর্ষিত করিতে লাগিলেন, পৃথিবী কম্পিত হইল, বারং বারংবেগে প্রতিস্রোতে বহিতে লাগিল। চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। তখন ধৃত্যাক্ষ এই সমস্ত ভীষণ উপপাত দর্শন করিয়া অতিমাত্রা ব্যথিত হইলেন। তাহার অগ্ৰবর্তী বীরেন্দ্রও বিমোহিত হইল।

অনন্তর ঐ মহাবীর সংগ্রামস্থান হইয়া দেখিলেন, বানরসৈন্য রামের বাহুবলে রক্ষিত হইয়া প্রলয়কালীন সমুদ্রের ন্যায় অবস্থান করিতেছে।

ঐশ্বপত্য শব্দ ॥ তখন বানরগণ ভীমবিক্রম ধৃত্যাক্ষকে নির্গত দেখিয়া যুদ্ধার্থ হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিল। উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত :

পরস্পর পরস্পরকে বৃক্ষ এবং শূল ও মৃদুশর প্রহার আরম্ভ করিল। রাক্ষসেরা বানরগণকে ইতস্ততঃ ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল এবং বানরেরাও রাক্ষসগণকে ক্রোধাঘাতে সমভ্রম করিয়া ফেলিল। তখন রাক্ষসেরা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সরলগামী শোণিত শরে বানরগণকে খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিল। কেহ ভীষণ গদা, কেহ পটিশ, কেহ কটুমৃদুশর, কেহ ঘোর পরিঘ এবং কেহবা বিচিত্র ত্রিশূল প্রহার আরম্ভ করিল। মহাবল বানরেরা ক্রোধে সমাধিক উৎসাহিত হইয়া উঠিল এবং নিভয়ে ধারতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। উহাদের সর্বাঙ্গ শূল ও শরে ছিন্নভিন্ন, উহারা বৃক্ষ ও শিলা লইয়া ভীমবেগে লক্ষ্যপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল এবং স্ব-স্ব নাম গ্রহণপূর্বক রাক্ষসগণকে মল্লধন করিতে লাগিল। ক্রমশঃ রণস্থল অতিশয় তুমুল হইয়া উঠিল। নিভীক বানরেরা প্রকাণ্ড শিলা ও শাখাবহুল বৃক্ষ দ্বারা রাক্ষসগণকে প্রহার আরম্ভ করিল। শোণিতপায়ী রাক্ষসেরা অনবরত রক্তবমন করিতে লাগিল। কাহারও পার্শ্ব ছিন্ন, কেহ দন্ডাঘাতে খণ্ডিত, কেহ শিলাপ্রহারে চূর্ণ এবং অনেকে বৃক্ষ দ্বারা নিহত ও রাশীকৃত হইল। কেহ ভগ্নধ্বজদন্ড, কেহ হস্ত-খলিত খড়্গ এবং রথ দ্বারা বিনষ্ট হইতে লাগিল। ক্রমশঃ রণস্থল মৃত পর্বতাকার হইয়া, বানরনিষ্কণ্টক শৈলশৃঙ্গ, ছিন্নভিন্ন অশ্ব ও অশ্বারোহিণী পূর্ণ হইয়া গেল। ভীমবিক্রম বানরেরা মহাবেগে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক রাক্ষসগণের মুখ ধরিয়া তীব্র নখে বিদীর্ণ করিতে লাগিল। রাক্ষসদিগের মুখ বিষন্ন, কেশ বিকীর্ণ। উহারা শোণিতগন্ধে মূর্ছিত হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে বহুসংখ্য রাক্ষস ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, বানরগণকে বজ্রবৎবেগে চপেটাঘাত করিবার জন্য ধাবমান হইল। বানরেরাও উহাদিগকে মহাবেগে ভূতলে নিক্ষেপ করিতে লাগিল এবং মৃষ্টিপ্রহার পদাঘাত এবং বৃক্ষ দ্বারা উহাদিগকে বিনষ্ট করিল।

তখন মহাবীর ধৃত্বাক্ষ রাক্ষসদিগকে পলাইতে দেখিয়া মহাক্রোধে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। কোন কোন বানর প্রাস অস্ত্রে আহত ও রুধিরধারায় সিক্ত হইল। কেহ মৃদুশরপ্রহারে ভূপৃষ্ঠে শয়ন করিল। কেহ পরিঘ, কেহ ভিন্দিপাল ও কেহ বা পটিশ দ্বারা বিঘ্ন ও বিনষ্ট হইল। অনেকে রোষাবিষ্ট রাক্ষসদিগের সন্নিহিত দ্রুতপদে পলাইতে আরম্ভ করিল। কাহারও হৃৎপিণ্ড ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, স এক পার্শ্ব শয়ান, কেহ ত্রিশূল দ্বারা বিদীর্ণ হইয়াছে, কাহারও অন্তনাড়ী নগত। এইরূপে ঐ কপিরাক্ষসসংকুল ভীষণ সংগ্রাম অত্যন্ত শোভা ধারণ করিল। এককালে রণস্থলে যুদ্ধরূপ সংগীত-বিদ্যার অনুশীলন হইতে লাগিল ; শরাসনের ব্যাধি সংগীতের মধুর বীণা, হনুমান সৈন্যগণের কণ্ঠনালী-নিঃসৃত হিঙ্গা তাল এবং মন্দ নামক মাতঙ্গগণের ব্যুত্থিত রবই সংগীত। মহাবীর ধৃত্বাক্ষ অবলীলাক্রমে বানরগণকে বিদ্রাবিত করিতে লাগিলেন।

অনন্তর হনুমান ধৃত্বাক্ষের শরজালে বানরগণকে নিপীড়িত ও ব্যথিত দেখিয়া এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে উহার সন্নিহিত হইলেন। তাহার লোচনযুগল রোষে অধিকতর আরক্ত। তিনি বিক্রমে পবনেরই অনুরূপ। ঐ মহাবীর উদ্যত শিলাখণ্ড ধৃত্বাক্ষকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। ধৃত্বাক্ষ শিলাখণ্ড মহাবেগে আসিতে দেখিয়া, সঙ্কর রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক গদা উদ্যত করিয়া ভূতলে দন্ডায়মান হইলেন। প্রকাণ্ড শিলা উহার চক্র, কুবর, ধ্বজ ও কোদণ্ডের সহিত রথ চূর্ণ করিয়া নিপাতিত হইল। পরে হনুমান শাখাবহুল বৃক্ষ উপাটনপূর্বক রাক্ষসগণকে বিলক্ষণ প্রহার আরম্ভ করিলেন। রাক্ষসেরা চূর্ণমস্তক ও রক্তাক্ত হইয়া ধরাভূত শয়ন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান এক শৈলশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক ধৃত্বাক্ষকে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হইলেন। ধৃত্বাক্ষও সহসা সিংহনাদপূর্বক গদাহস্তে উহার অভিমুখে গমন করিলেন এবং

ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উ'হার মস্তকে ঐ কণ্টকাকীর্ণ গদা মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। গদা বাধ হইয়া গেল। তখন হনুমান শৈলশৃঙ্গ দ্বারা ধৃত্তাক্ষের মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। ধৃত্তাক্ষ সর্বাপেক্ষ প্রসারিত করিয়া বিকিস্ত পৰ্বতবৎ সহসা ভূতলে পতিত হইল। ভস্মশূন্য হতাবশিষ্ট রাক্ষসেরা অতিমাত্র ভীত হইয়া মহাবেগে লঙ্কার প্রবেশ করিল।

এইরূপে মহাবীর হনুমান শত্রুসংহার ও রক্তনদী বিস্তারপূর্বক অভ্যন্ত প্রীত হইলেন এবং যুদ্ধপ্রসঙ্গে একান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। বানরেরাও তাহাকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল।

**ত্রিংশোঃ সর্গঃ** অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবীর ধৃত্তাক্ষের বধসংবাদে যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তিনি ভূজগেশ্বর ন্যায় ঘন ঘন দীর্ঘ ও উচ্চ নিঃশ্বাস পরিভ্যাগপূর্বক মহাবলপরাক্রান্ত বজ্রদংশকে কাহিলেন, বীর! তুমি রাক্ষসসৈন্যে বেষ্টিত হইয়া শীঘ্রই যুদ্ধার্থ নিগত হও এবং সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণের সহিত পরম শত্রু রামের বিনাশসাধন করিয়া আইস।

মারাবী বজ্রদংশ রাবণের নিদেশে অবিলম্বেই নিগত হইলেন। উ'হার সমভিব্যাহারে ধূজপতাকাশোভিত অসংখ্য হস্তী অশ্ব উষ্ট্র ও গদভ চলিল। বীর বজ্রদংশে বিচিত্র কেশুর ও কিরীটে অলঙ্কৃত; তাহার সর্বাপেক্ষ উৎকৃষ্ট বর্ম। তিনি পতাকাশোভিত তত্কাণ্ডনখচিত রথ প্রদক্ষিণপূর্বক শরাসন হস্তে আরোহণ করিলেন। পদাতিগণ ঋষি, তোমর, চক্রণ, মৃষল, ভিষ্মিপাল, ধনু, শক্তি, পটিশ, খজা, চক্র, গদা, ও শাণিত পরশু গ্রহণপূর্বক তাহার সমভিব্যাহারে নিগত হইল। রাক্ষসগণ বিচিত্র-বস্ত্রধারী ও উজ্জ্বলবেশ। মদমত্ত মাতাঙ্গেরা গমনকালে জগম-পর্বতবৎ শোভা ধারণ করিল। ঐ সমস্ত হস্তীর পৃষ্ঠে সমরনিপুণ তোমর ও অঙ্কুশধারী মহাবীর চলিয়াছে। সুলক্ষণাক্রান্ত মহাবল অশ্ব বহুসংখ্য বীর যুদ্ধবেশে যাইতেছে। তখন ঐ রাক্ষসসৈন্য বর্ষাকালে বিদ্যাম্যমশোভিত গজ্ঞন-শীল জলদের ন্যায় শোভিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ যে স্থানে মহাবীর অগদ দণ্ডায়মান রাক্ষসেরা সেই দক্ষিণদ্বারে যাইতে লাগিল। উহাদের যাত্রাকালে পশ্চিমদিকে নানারূপ অশুভ উপস্থিত। মেঘশূন্য রুদ্ধ অন্তরীক্ষ হইতে উষ্ণাপাত হইতে লাগিল। ভীষণ শিবাগণ অগ্নিশিখা উল্কারপূর্বক চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল। ভরস্কর মৃগেরা রাক্ষসনিধন অভিবাঙ্ক করিতে লাগিল। ঘোম্মগণ স্থলিতপদে নিদারুণরূপে পতিত হইল। মহাবীর বজ্রদংশ এই সমস্ত উৎপাতচিহ্ন স্বচক্ষে নিরীক্ষণ ও যুদ্ধোৎসাহে ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক যাইতে লাগিলেন। বানরেরাও রাক্ষসদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া দিগন্ত প্রাতিধ্বনিত করত সিংহনাদ আরম্ভ করিল।

অনন্তর ভীমরূপী বানর ও রাক্ষসগণ পরস্পর সংহারাধী হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সমরোৎসাহী বীরেরা রুদ্ধিরধারায় স্নাত হইয়া ছিন্ন দেহে ছিন্ন মস্তকে রণস্থলে পতিত হইতে লাগিল। অগলবৎ ভূতলভবুত যুদ্ধে অপরাজিত যুদ্ধ কোন কোন বীর প্রতিপক্ষীর বীরগণের প্রতি বিবিধ শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রণস্থলে কেবলই বৃক্ষ শিলা ও শস্ত্রের হৃদয়বিদারক ঘোরতর শব্দ, রক্তের ঘর্ষের রব, কামরূকের টম্কার এবং শব্দ ভেরী ও মদগগধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। কোন কোন বীর অস্ত্র পরিভ্যাগপূর্বক বাহুবন্ধে প্রবৃত্ত হইল। অনেকে চপেটাঘাত পদাঘাত মুষ্টিপ্রহার বৃক্ষপ্রহার ও জননোড়ন দ্বারা চূর্ণ ও বিনষ্ট হইতে লাগিল। বহুসংখ্য রাক্ষস সমর-মদ-মত্ত বানরগণের শিলাঘাতে

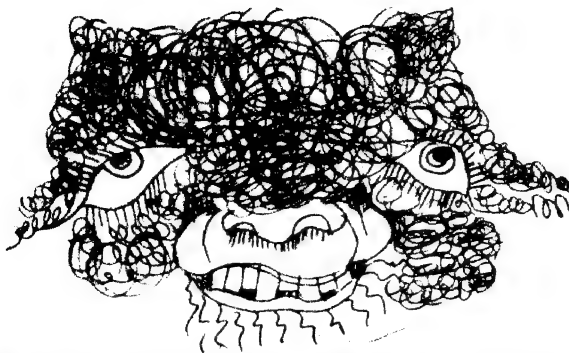
তদন্তে মহাবীর বজ্রদংশে ভয় প্রদর্শনপূর্বক লোকসংহার-প্রবৃত্তি পালঙ্ক্য তদন্তর ন্যায় রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। মহাবল রাক্ষসেরা ত্রোখে বীর হইয়া উঠিল এবং সুতীক্ষ্ণ শরে বানরগণকে বিনাশ করিতে লাগিল। তখন কট হনুমান সংবর্তক বহির ন্যায় বিগড়ন ত্রোখে প্রজ্জ্বলিত হুটরা রাক্ষসবর্ষে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাবীর অঙ্গদ রোষে আরক্তলোচন হইয়া বৃক্ষ উত্তোলনপূর্বক সিংহ যেমন ক্ষুদ্র মৃগদিগকে বিনাশ করে সেইরূপ রাক্ষসগণকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন। ভীমবল রাক্ষসসৈন্য চূর্ণমস্তক হইয়া ছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ধরাতে লয়ন করিতে লাগিল। তখন রণভূমি রথ, বিচিত্র ধ্বজ, অশ্ব ও উভয়পক্ষীয় সৈন্যের মৃতদেহে এবং রুধিরপ্রবাহে অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিল। উহার ইতস্ততঃ হার কেয়র বস্ত্র ও ছত্র নিপতিত, তৎকালে উহা শারদীয় রাত্রির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ক্রমশঃ রাক্ষসেরা অঙ্গদের বাহুবলে পবনকম্পিত মেঘের ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিল।

চতুঃপশ্চাৎ সপ্ত ॥ তখন মহাবীর বজ্রদংশে রাক্ষসসৈন্যের বিনাশ ও অঙ্গদের বল প্রকাশ দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং বজ্রকম্প শরাসন বিক্ষারণপূর্বক বানরগণের প্রতি শরবর্ষা করিতে লাগিলেন। রথারূঢ় প্রধান প্রধান রাক্ষসবীরেরাও অনবরত শরবর্ষণপূর্বক ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। বীর বানরগণ চতুর্দিকে দলবদ্ধ হইয়া শিলাহস্তে উহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অসংখ্য অস্ত্র নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল, মস্তমাতঙ্গতুলা বানরেরাও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলা ও বৃক্ষ মহাবেগে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তৎকালে উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। কাহারও মস্তক ভগ্ন কিন্তু হস্তপদ ছিন্নভিন্ন হইরাছে, কাহারও সর্বাঙ্গ শরপীড়িত ও শোণিতে সিদ্ধ। দুই পক্ষে বহুসংখ্য বীর রণশায়ী হইতে লাগিল। কাক কচ্চ গৃধ্র ও শূগালেরা আসিয়া উহাদের মৃতদেহোপরি নিপতিত হইল এবং ভীরুজনের ভয়জনক কবন্ধগণ অনবরত উচ্চিত হইতে লাগিল।

অনন্তর রাক্ষসেরা বৃক্ষ ও শিলাঘাতে কতবিকৃত হইয়া পলায়ন আরম্ভ করিল। তদন্তে মহাপ্রতাপ বজ্রদংশে রোষারূপ নেত্রে ভয় প্রদর্শনপূর্বক বানর-সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং কক্ষপটখচিত সরলগামী একমাত্র শরে এককালে বহুসংখ্য বানরবীরকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। বানরগণ বজ্রদংশের শরে কত-বিকৃত হইয়া প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মার নিকট যেমন প্রজ্ঞা ধাবমান হয় সেইরূপ অঙ্গদের নিকট সভয়ে মহাবেগে ধাবমান হইল। তখন অঙ্গদ বানরগণকে ভীত ও সমরে পরাভূত দেখিয়া ক্রোধভরে বজ্রদংশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।

বজ্রদংশেও তাঁহাকে ঘন ঘন রক্তনেত্রে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তর ঐ দুই মহাবীরের তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। উহারা রণস্থলে মস্তমাতঙ্গবৎ বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বজ্রদংশে অগ্নিশিখাকার শরে অঙ্গদের মস্তমস্তক বিদ্ধ করিল। অঙ্গদের সর্বাঙ্গ শোণিতে সিদ্ধ হইয়া গেল, তিনি বজ্রদংশকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে বৃক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। বজ্রদংশেও অবলীলাক্রমে ঐ বৃক্ষ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। তখন অঙ্গদ বজ্রদংশের এই বীরকার্য নিরীক্ষণপূর্বক ক্রোধভরে এক প্রকাণ্ড শিলা গ্রহণ করিলেন এবং উহার প্রতি মহাবেগে নিক্ষেপপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। বজ্রদংশে ব্যস্তসমস্ত হইয়া রথ হইতে অবতরণ ও গদাগ্রহণ-পূর্বক স্থিরভাবে দাঁড়াইল। অঙ্গদনির্জিত শিলাও অশ্ব চক্র ও ফুয়ের সহিত রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিল। পরে মহাবীর অঙ্গদ অন্য এক বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক





বজ্রদংশের মস্তকে নিক্ষেপ করিলেন। বজ্রদংশে ঐ বক্ষপ্রহারে মূর্ছিত হইয়া পড়িল, উহার মুখ দিয়া অনবরত রক্তবমন হইতে লাগিল। সে গদা আলিঙ্গন-পূর্বক বিমোহিত হইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিল। পরে ঐ মহাবীর সংজ্ঞালাভপূর্বক ক্রোধভরে অঙ্গদের বক্ষস্থলে এক গদাঘাত করিল।

অনন্তর উভয়ের মূর্চ্চিবৃদ্ধ আরম্ভ হইল। উহার পরস্পরের মূর্চ্চিপ্রহারে অনবরত রক্তবমন করিতে লাগিলেন। উভয়েরই প্রহারজনিত বিলক্ষণ শ্রান্তি উপস্থিত। উহার রণস্থলে শত্রু ও বৃদ্ধের ন্যায় দণ্ড হইতে লাগিলেন। পরে ঐ দুই মহাবীর অবভ্যমনিমিত্ত ফলক এবং কিংকণীজালজড়িত নিক্ষেপিত অসি গ্রহণপূর্বক বিবিধ গতিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং জয়লাভার্থী হইয়া সিংহনাদপূর্বক পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়ের সর্বাঙ্গ খণ্ডাঘাতে ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। উহার ব্রণমূর্খনির্গত রুদ্ধধরে পুণ্ডিত কিংশুক বক্ষের ন্যায় নিরীক্ষিত হইলেন এবং উভয়েই জানুসংকোচপূর্বক বীরাসনে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর নিমেষমাत्रে অঙ্গদ দণ্ডাহত উরগের ন্যায় জ্বলন্ত নেত্রে উজ্জ্বিত হইলেন এবং সূচ্যাপিত খজ্ঞাম্বারা বজ্রদংশের মস্তক ছেদন করিলেন। বজ্রদংশের সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত হইল, মস্তক স্বেচ্ছ হইয়া পড়িল এবং নেত্র উন্মীলিত হইয়া গেল।

তখন রাক্ষসেরা বজ্রদংশের বিনাশে অত্যন্ত ভীত হইল এবং বানরগণ কতৃক হন্যমান হইয়া লজ্জাবনতমুখে দীনভাবে লংকার দিকে ধাবমান হইল।

মহাবীর অঙ্গদ শত্রুবিনাশ করিয়া অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং সুররাজ যেমন সুরগণে পরিবৃত্ত হন সেইরূপ তিনি বানরগণে বেষ্টিত ও পূজিত হইতে লাগিলেন।

পশুপত্তাশ লক্ষ্যে ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ বজ্রদংশের বিনাশসংবাদে অত্যন্ত ক্রোধাবিস্ত হইলেন এবং কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান সৈন্যাব্যাক্ত প্রহস্তুকে কহিলেন, প্রহস্তু! এক্ষণে ভীমবল রাক্ষসগণ সর্বাস্ত্রবিং অকম্পনকে লইয়া শীঘ্রই বৃদ্ধার্থ নির্গত হউক। এই অকম্পন শত্রুদমনে সুনিপুণ; ইনি স্বপক্ষের রক্ষক এবং বৃদ্ধের অধিনায়ক। যে কার্যে আমার শূভসাধন হয় ইনি প্রাণপণে তাহাই ইচ্ছা করেন। বৃদ্ধে ইহার অত্যন্ত উৎসাহ; এক্ষণে এই মহাবীরই রাম লক্ষ্মণ এবং সূর্য্যব প্রভৃতি বানরকে নিশ্চর্য্যই বিনাশ করিয়া আসিবেন।

অনন্তর প্রহস্তু রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশক্রমে সৈন্যগণকে সংস্জিত করিলেন। ভীমদর্শন ভীমলোচন সৈন্যগণ অশ্রুশ্রদ্ধ গ্রহণপূর্বক নির্গত হইল।

বীর অকম্পন জলনকার, উহার কঠিন জলনকারী ; সুদগ্ধ ও তীক্ষ্ণ  
 ক্রমে ক্ষিপিত করিতে পারেন না। এই মহাবীর তন্তকাক্ষনখচিত রবে আরোহণ-  
 বক রাক্ষসসৈন্যে বোম্বিত হইয়া ক্রোধভরে নির্গত হইলেন। এই সময় সহসা  
 নাহুল দলক্ষ উপস্থিত : অকম্পনের অশ্বসকল অকস্মাৎ হীনকল হইয়া  
 ঝিল, বাহনের যুদ্ধযুদ্ধ স্পন্দিত হইতে লাগিল, যুদ্ধপ্রী বিবর্ণ হইয়া গেল  
 ন কঠিনের বিকৃত হইল। সুদিনে দূর্ধ্ব উপস্থিত : বায়ু বৃক্ষভাবে বহমান  
 হইল এবং ভরস্কর রূপকিঙ্গন ভরস্করে চীংকার করিতে লাগিল। কিন্তু সেই  
 বহুক্ষণ লাদলবিত্ত মহাবীর এই সমস্ত দলক্ষ লক্ষ না করিয়াই নির্গত  
 হইলেন। উহার নির্গমনকালে রাক্ষসেরা সমুদ্রকে ক্ষুভিত করিয়া সিংহনাদ  
 রিতে লাগিল। এদিকে বানরসৈন্য বৃক্ষশিলা হস্তে লইয়া বৃক্ষাধ প্রস্থত ;  
 কালে উহারা রাক্ষসগণের সিংহনাদে অত্যন্ত ভীত হইল।

অনন্তর দুইপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। দুইপক্ষই রাম ও রাবণের  
 প্রাণপণে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। উহাদের মধ্যে সকলেই পর্বতাকার ও মহাবল-  
 প্রাপ্ত। উহারা পরস্পর সংহারাধী হইয়া তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিল এবং  
 ভবরে তর্জন-গর্জন করিতে লাগিল। তৎকালে কেবলই সিংহনাদের গভীর  
 শব্দ। বীরগণের চরণসম্মিত ধ্বংস ধূলিজাল দশ দিক আবৃত করিল। কেহই  
 আর কোন ব্যক্তিকে সুস্পষ্ট দেখিতে পাইল না ; সমস্তই অন্ধকারময় ; ধ্বংস,  
 তাকা, চর্ম, অস্ত, অশ্ব ও রথ কিছুই নিরীক্ষিত হইল না। কেবলই দুঃতগামী  
 রণের পদশব্দ ও সিংহনাদ শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। বানরেরা বানরগণকে  
 বং রাক্ষসেরা রাক্ষসগণকে ক্রোধভরে বিনাশ করিতে লাগিল। অন্ধকারে স্ব-পর  
 ক আর কিছুমাত্র বিচার করিবার সামর্থ্য রহিল না। ভ্রমশ্চ রণস্থল শোণিত-  
 ভাবে পক্ষিল হইয়া উঠিল, ধূলিজাল অপনীত হইল এবং বীরগণের মৃতদেহে  
 ভূমি পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর উভয়পক্ষই বৃক্ষ, লত্বি, গদা, প্রাস, শিলা, পরিষ ও তোমর দ্বারা  
 রণের পরস্পরকে প্রকলবেগে প্রহার করিতে লাগিল। বানরেরা পর্বতপ্রমাণ  
 রাক্ষসগণকে মূর্তিপ্রহারে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষসেরাও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ভীষণ প্রাস  
 তোমর দ্বারা বানরগণকে বিনাশ করিতে লাগিল। অধিনায়ক অকম্পন  
 ভবরে ভীমবল রাক্ষসগণকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে  
 বানরগণ সহসা রাক্ষসদিগের হস্ত হইতে বলপূর্বক অস্ত্রশস্ত্র আচ্ছিন্ন করিয়া  
 হইল এবং বৃক্ষশিলা দ্বারা উহাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর কুম্ভ নল ও মৈন্দ ক্রোধভরে তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।  
 উারা বৃক্ষশিলা নিক্ষেপপূর্বক অবলীলাক্রমে বহুদুর্গে রাক্ষসকে বিনাশ করিতে  
 লাগিলেন।

ইত্যন্ত লক্ষ্য : তখন অকম্পন বানরগণের এই বীর কার্য নিরীক্ষণপূর্বক  
 তন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং পরাসনে টংকার প্রদানপূর্বক সার্থিকে কহিলেন,  
 ব, এই সমস্ত মহাবল বানর বহুসংখ্য রাক্ষসসৈন্য বিনাশ করিতেছে : উহারা  
 বৃক্ষশিলা গ্রহণপূর্বক প্রচণ্ড ক্রোধে এই অধরে দণ্ডারমান আছে : তুমি শীঘ্রই  
 স্থানে আমার রথ লইয়া যাও, উহারা সমরুপধী, আমি উহাদিগকে এই  
 ভাবে বিনাশ করিব ; যেতিয়াদি, উহারা এই সমস্ত রাক্ষসকে সংহার করিল।

তখন সার্থি মহাবীর অকম্পনের আজ্ঞাক্রমে নির্দিষ্ট স্থানে রথ লইয়া  
 গেল। অকম্পন হুই হইতে পরবর্তনপূর্বক বানরগণের নিকটস্থ হইতে লাগিলেন।  
 বানরেরা যুদ্ধ ত হুইতে কথ্য, এই মহাবীরের সম্মুখে ভিত্তিতে পারিল না।

উহারায় রূপে পরাক্রম্য হইয়া পলাইতে লাগিল। তখন মহাবল হনুমান বানর  
গণকে ছিন্নভিন্ন হইতে দেখিয়া উহাদের সম্মিহিত হইলেন। বানরেরাও সমবেত  
হইয়া উহাকে বেষ্টন করিল এবং ঐ বলবানের আশ্রয়ে সম্মিহিত সবল হইয়া  
উঠিল।

অনন্তর অকম্পন হনুমানের প্রতি বৃষ্টিপাতের ন্যায় অনবরত শব্দপাত  
করিতে লাগিল। হনুমান তাম্বাক্ষিত শর লক্ষ্য না করিয়াই উহাকে বধ করিবার  
জন্য প্রস্তুত হইলেন এবং মেনীকে কম্পিত করিয়া অট্টহাস্যে তদভিমুখে  
চলিলেন। তিনি স্বতেজে প্রদীপ্ত হইয়া ঘন-ঘন সিংহনাদ করিতেছেন। উহার  
মূর্তি জ্বলন্ত বহির ন্যায় একান্ত দুর্ধর্ষ; তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং  
আপনাকে নিরস্ত্র দেখিয়া মহাবেগে পর্বত উৎপাটন করিয়া লইলেন। ঐ মহাবীর  
এক হস্তে পর্বত গ্রহণপূর্বক সিংহনাদ সহকারে উহা ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন  
এবং পূর্বে সুরমাং ইন্দ্র যেমন বজ্রহস্তে নমুচির প্রতি ধাবমান হইয়াছিলেন  
সেইরূপ তিনি উহা প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তখন অকম্পন ঐ  
শৈলশৃঙ্গ উদাত্ত দেখিয়া দূর হইতে অর্ধচন্দ্রবাণে উহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল।  
তদ্রূপে হনুমানের অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হইল। তিনি সগর্বে শীঘ্র শৈল-  
শিখরবৎ উচ্চ অম্বকর্ণ বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া লইলেন এবং পরম প্রীতির সহিত  
উহা ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন। পরে সেই বৃক্ষ গ্রন্থ ও পদক্ষেপে পৃথিবী  
বিদারণপূর্বক ধাবমান হইলেন। তাহার গতিবেগে বৃক্ষসকল ভঙ্গ হইতে লাগিল।  
তিনি হস্তী হস্ত্যারোহী রথ রথী ও পদাতি রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিতে  
লাগিলেন। রাক্ষসেরাও সেই কৃতান্তের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট মহাবীরকে দেখিয়া  
পলায়নে প্রবৃত্ত হইল।

তখন অকম্পন ঐ ভীমদর্শন হনুমানকে আগমন করিতে দেখিয়া শব্দবাস্তে  
তর্জন-গজর্জনপূর্বক দেহবিদারণ সুতীক্ষ্ণ চতুর্দশ বাণে তাহাকে বিন্ধ করিল।  
মহাবীর হনুমান তাম্বাক্ষিত নারাচ ও লাগিত শক্তিবেগে বিন্ধকলেবর হইয়া  
বৃক্ষবহুল গিরিশৃঙ্গবৎ নিরীক্ষিত হইতে লাগিলেন এবং তিনি বিধ্বংস পাবক ও  
পুষ্পিত অশোক বৃক্ষের ন্যায় অতিমাত্র শোভা ধারণ করিলেন। পরে ঐ মহাকায়  
মহাবল একটি বৃক্ষ উৎপাটন এবং সমুচিত বেগ প্রদর্শনপূর্বক ত্রেভাভরে তন্দ্রা  
অকম্পনের মন্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অকম্পনও তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট ও ভূতলে  
পতিত হইল।

তদ্রূপে রাক্ষসেরা ভূমিকম্পকালীন বৃক্ষের ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিল এবং  
অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক সভয়ে লঙ্কার অভিমুখে ধাবমান হইল। বানরগণও  
দ্রুতপদে উহাদিগের অনুসরণ করিতে লাগিল। রাক্ষসসৈন্য পরাজিত এবং  
অতিমাত্র ব্যস্তমস্ত, ভয়প্রভাবে উহাদের সর্বাঙ্গ ঘর্ম্মাক্ত এবং কেশপাশ সম্পূর্ণ  
উন্মত্ত। উহার পশ্চাচ্চাগে ঘন-ঘন দৃষ্টিপাতপূর্বক পরস্পর পরস্পরকে মর্দন  
করিয়া লঙ্কার দ্বারদেশে প্রবেশ করিতে লাগিল।

এইরূপে অকম্পন নিহত হইলে বানরেরা মহাবীর হনুমানকে সাধুবাদ  
প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। হনুমানও সর্বশেষ সম্মানিত হইয়া উহাদিগকে অনুরাগের  
সহিত সমুচিত বিনয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তখন বানরেরা হর্ষভরে  
সিংহনাদ আরম্ভ করিল এবং অবশিষ্ট রাক্ষসকে সংহার করিবার জন্য পুনর্বার  
উহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। বিদ্রোহী মহাসূর মধুকৈটভকে বধ  
করিয়া বীরশোভা ধারণ করিয়াছিলেন সেইরূপ হনুমান রাক্ষসগণকে বিনাশ  
করিয়া বীরশোভা অধিকার করিলেন। তৎকালে দেবগণ, স্বয়ং ব্রাহ্ম, লক্ষ্য  
সুদীর্ঘাবধি বানর ও বিভিন্ন মহাবীর হনুমানের পুনঃ পুনঃ প্রশংসা করিতে  
লাগিলেন।

লক্ষ্যস্থান দর্শন । অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ অকল্পনের বহুবাবাধ পাইয়া দীনমুখে সচিবগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং মূহূর্ত্তকাল চিন্তা ও উদ্ভাঙ্গের সহিত ইতিকর্তব্য অবধারণপূর্বক ব্যাহ নিরীক্ষণ করিবার জন্য পূর্বাঙ্কে নগরমধ্যে নিগত হইলেন। দেখিলেন, ধ্বংসতাকালোদ্ভিত লক্ষ্যাপুরী বহু ব্যাহে বেষ্টিত ও রাক্ষসগণে রক্ষিত হইতেছে। পরে তিনি যুদ্ধবিলাসের সেনাপতি প্রহস্তকে আহ্বানপূর্বক আত্মহিতোদ্দেশ্যে কহিলেন, বীর! এই লক্ষ্যাপুরী বিপদসৈন্যে অবরুদ্ধ এবং ইহা বলপূর্বক নিপীড়িত হইতেছে; এক্ষণে যুদ্ধ ব্যতীত ইহার উদ্ধারের কোনও সম্ভাবনা দেখি না। কিন্তু আমি, কুম্ভকর্ণ, তুমি, ইন্দ্রজিৎ অথবা নিকুম্ভ এই কয়েক জন ব্যতীত এই কার্যভার আর কে বহন করিবে। অতএব তুমিই জয়লাভের উদ্দেশ্যে প্রভূত সৈন্য লইয়া শীঘ্র নিগত হও। বানরগণ তোমার দর্শনমাত্র নিশ্চয় প্রস্থান করিবে। উহার তোমার সমভিভাষারী বীরগণের সিংহনাদ শুননিবামাত্র ভীত মনে নিশ্চয়ই পলাইবে। বানরেরা চপল ও দূর্বিনীত, সিংহের গর্জন যেমন হস্তীর পক্ষে দুঃসহ তদ্রূপ উহার তোমার বীরনাদ কিছুতেই সহ্য করিতে পারিবে না। দেখ, এইরূপে উহার যুদ্ধে বিমুগ্ধ হইলে রাম ও লক্ষ্মণ নিরাশ্রয় ও বিবশ হইয়া আমাদেরই বশীভূত হইবে। বীর! যুদ্ধে তোমার মৃত্যু অনিচ্চিত, কিন্তু জয়লাভ নিশ্চিত, সুতরাং তোমার সংগ্রামে প্রবর্ত্তিবিধান আবশ্যক। অথবা তুমিই বল, আমি বাহা কহিলাম তাহার অনুকূল বা প্রতিকূল কোন পক্ষ প্রের?

তখন শূক্ৰাচার্য যেমন অসুররাজকে কহিয়া থাকেন, সেইরূপ সেনাপতি প্রহস্ত রাক্ষসরাজ রাবণকে কহিল, রাজন! পূর্বে আমরা সুনিনপুল মণ্ডিগণের সহিত এই প্রসঙ্গে তুমুল আন্দোলন করিয়াছিলাম। তখন আমাদের মতবৃষ্টিত পরস্পর বিরোধ জন্মে। সীতাপ্রদানে প্রের, অপ্রদানে যুদ্ধ, বিচারে ইহাই ত নিশ্চিত হইয়াছিল। এখন সেই যুদ্ধ উপস্থিত। আপনি অর্থদান সম্মান ও শাস্তবশে সত্যই আমার বাধিত করিয়াছেন, এক্ষণে আমি এই বিপদকালে আপনার হিতকর কার্যে অবশ্যই সাহায্য করিব। আমি নিজের প্রাণ চাহি না এবং স্ত্রী পুত্র ও অর্থও চাহি না; দেখুন আমি আপনারই জন্য এই জীবন যুদ্ধে আহুতি প্রদান করিব।

অনন্তর প্রহস্ত সম্মুখস্থিত সেনাপতিগণকে কহিল, তোমরা শীঘ্রই সমস্ত সৈন্য সুসজ্জিত করিয়া আন; আজ আমার শরবেগ-বিনষ্ট প্রতিপক্ষীয় বীরগণের রক্তমাংসে বনের ক্সোসাশী পশুপক্ষীরা তৃপ্তিলাভ করুক।

তখন সেনাপতিগণ প্রহস্তের আদেশমাত্র সৈন্যদিগকে সুসজ্জিত করিয়া আনিла। মূহূর্ত্তমধ্যে অস্ত্রধারী ভীষণ বীরগণে লক্ষ্যাপুরী আবুল হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উপস্থিত; কেহ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেছে এবং কেহ বা রাক্ষসদিগকে প্রণাম করিতেছে। তৎকালে বারু, আহুতিধ্বংস গ্রহণপূর্বক বহমান হইতে লাগিল; সৈন্যগণ বর্ষধারণ করিয়া সূর্যচিত মাল্যে সুশোভিত হইল; এবং হৃদমনে যুদ্ধব্যাঘ্র করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিল।

অনন্তর উহার হস্তক্ষেপে আরোহণপূর্বক রাক্ষসরাজ রাবণকে দর্শন করিয়া পরাক্রমহন্তে মহাবীর প্রহস্তকে গিরা বেগন করিল। তখন প্রহস্ত রাবণকে অস্ত্রাঘাত ও ভীম ভেরী বাদনপূর্বক দিব্যরথে আরোহণ করিলেন। ঐ রথ বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রে পরিপূর্ণ, বেসবান অশ্বে যোজিত ও চন্দ্রসূর্য্য উজ্জ্বল। উহার গমনলক্ষ্য জলদগম্ভীর এবং সারথি সুপটু। উহা বরষ ও উপকরে শোভিত হইতেছে। ঐ সুপব্রজ রথ স্বর্গজালে জড়িত হইয়া প্রাসন্ন্যমিতে হাল্য করিতে লাগিল। সেনাপতি প্রহস্ত তদুপর্য্য আরোহণপূর্বক সর্বসৈন্যে নিগত হইলেন।

প্রত্যেকের সৈন্যসংগঠন পদ্ধতির বৃদ্ধিভর্য হইতে লাগিল ; অন্যান্য বাসের ক্ষেত্রে  
 পক্ষে পৃথিবী পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং জনবহুল শস্যভূমি হইতে লাগিল।  
 রাকসেরা সিংহনান্দপূর্বক সেনাপতি প্রহস্তের অগ্রে অগ্রে চলিল। সন্ন্যস্তক,  
 কুস্তহন, মহানান ও সমস্ত এই চারি জন রাকস প্রহস্তের সীচিব। ইহারা  
 ভীমকায় ও ভীমরূপ। এই সকল বোম্বা সেনাপতি প্রহস্তকে বেটনপূর্বক বাইতে  
 লাগিল। কুস্তহনের ন্যায় করালমূর্তি মহাবীর প্রহস্ত সাগরব্যব কিস্তী  
 গজবৃক্ষতুল্য ভীম সৈন্য লইয়া পূর্বদ্বার অতিব্রহ্মপূর্বক ক্রোধভরে চলিলেন।  
 উহার নিগমনশব্দ ও বীরগণের সিংহনান্দে লক্ষ্যের জীবন বিকৃত শব্দে  
 চীৎকার করিয়া উঠিল। তৎকালে নানারূপ দলক্ষণ উপস্থিত ; রক্তমাংসপ্রিয়  
 পাক্ষিক নিম্নল নভোমণ্ডলে উড়িত হইয়া রথের চতুর্দিকে দক্ষিণাবর্তে ঘূর্ণ  
 করিতে প্রবৃত্ত হইল ; ভীম শিবাংশ আশিষা উল্লারপূর্বক চীৎকার আরম্ভ  
 করিল ; অন্তরীক্ষে জনবহুল উপকাপাত হইতে লাগিল ; বারু নিরস্তর বৃষ্টিভায়ে  
 বহমান হইতে লাগিল, গ্রহণ পরস্পর কুপিত হইয়া নিম্প্রভ হইয়া গেল ; মেঘ  
 পতীর গর্জন সহকারে প্রহস্তের রথ ও সৈন্যগণের উপর যত্নবৃষ্টি করিতে  
 লাগিল ; গুরু ধ্বজদণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া দক্ষিণাভিমুখে চীৎকার ও উত্তর পার্শ্ব  
 কঙ্করনপূর্বক প্রহস্তের মূখপ্রী মলিন করিয়া দিল। সমরে অপরাভূম্ব সারাথি  
 ও অশ্বশিককের হস্ত হইতে বারংবার অবতাড়নী প্রত্যাদ শ্লিষ্ট হইয়া পড়িল।  
 যে নিগমনপ্রী ভাস্কর ও দল্লভ মূহুর্ভম্বো তাহাও বিনষ্ট হইল এবং সমস্ত  
 ভূতলেও অশ্বেরা শ্লিষ্ট পদে পতিত হইতে লাগিল।

ইত্যবসরে বানরগণ প্রখ্যাতপৌরুষ প্রহস্তকে নিগ্নত দেখিয়া বৃক্ষশিলাহস্তে  
 উহার সম্মুখীন হইল। কোন বানর প্রকাণ্ড বৃক্ষ উপাটন এবং কেহ বা বিপুল  
 শিলা গ্রহণ করিল। তৎকালে এই বৃক্ষসম্প্রদে উহাদিগের মধ্যে তুমুল কোলাহল  
 উপস্থিত। বীর বানর ও রাকসেরা বৃক্ষহর্ষে উল্লসিত হইয়া সিংহনান্দ করিতে  
 লাগিল এবং সংহারার্থী হইয়া পরস্পর পরস্পরকে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হইল।  
 ইত্যবসরে দূর্য্যভি প্রহস্ত মূহুর্ভ পতঙ্গ বেমন বাহিমুখে প্রবেশ করে সেইরূপ  
 এই বানরসৈন্যে মহাবেগে প্রবেশ করিল।

অন্তিমস্তান্দ দর্শন ॥ অনন্তর রাম প্রহস্তকে নিরীক্ষণ করিয়া হাস্যমুখে বিতীক্ষণকে



জিজ্ঞাসিলেন, রাকসরাজ! এই যে মহাবীর বহুসংখ্য সৈন্যে বেষ্টিত হইয়া  
বহুবলে আসিতেছেন, তাঁন কে? এবং উহার বলবীৰ্য্যই বা কিরূপ?

বিকীর্ণ করিলেন, রাম। এই বীর রাকসরাজ রাবণের সেনাপতি, উহার নাম  
প্রহস্ত। লক্ষ্য করিয়া যে পরিমাণ সৈন্য সজ্জিত আছে, তাহার তৃতীয় ভাগ  
ইহারই সহিত আসিতেছে। ইনি অশ্রুজ ও বীর, ইহার বলবিক্রম সর্বত্রই  
প্রসিদ্ধ আছে।

অনন্তর বানরেরা প্রহস্তকে দেখিতে পাইল। প্রহস্ত ভীষ্মকে ও ভীষ্মভৃত্তি।  
এ বীর রাকসে পরিবেষ্টিত হইয়া ঘূর্ঘূর্ঘূর্ঘু গর্জন করিতেছেন। তখন বানর-  
পক্ষের মধ্যে ভূমলে কোলাহল উপস্থিত; উহার প্রহস্তের সম্মুখীন হইয়া  
ভূর্জন-গর্জন করিতে লাগিল। রাকসাদিগের হস্তে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র; কেহ বল,  
কেহ শক্তি, কেহ ভীতি, কেহ শূল, কেহ বাণ, কেহ হুঙ্কার, কেহ গদা, কেহ পরিষ  
কেহ প্রাস, কেহ পরশু ও কেহ বা ধনু প্রহরণ করিয়াছে। তৎকালে উহার  
বানরগণকে লক্ষ্য করিয়া বহুবলে চলিল। বানরেরাও পটুগত বৃক ও প্রকাশ  
শিলা সহিয়া থাকমান হইল। উত্তরপক্ষীর বীর একত্রে হইবামাত্র ঘোরতর যুদ্ধ  
হইতে লাগিল। বানরেরা বৃকশিলা নিক্ষেপ এবং রাকসেরা পরস্পরে প্রহৃত  
হইল। বানরেরা বহুসংখ্য রাকসকে এক রাকসেরা বহুসংখ্য বানরকে বিনাশ  
করিতে লাগিল। উহার পরস্পর পরস্পরকে শূল চক্র পরিষ ও পরশু দ্বারা  
জিহ্মভিন্ন করিয়া কেবল। অনেক বীর প্রহারবলে নিরুজ্জ্বল হইয়া ভূতলে  
পড়িল, অনেকে খণ্ডিত হুয়নে ধরাশয়ী হইল এক অনেকেই ধরাধারে বিখণ্ড  
হইয়া গেল। বীর রাকসেরা পার্শ্বদেশ হইতে বানরগণকে বিবীর্ণ করিতে লাগিল  
এক বানরেরাও সন্মুখে প্রহস্ত ও বৃকপ্রহারশূৰ্বক রাকসগণকে পিষ্টপেষিত  
করিয়া নিল। কেহ কেহ স্বল্পসংখ্য ভূমিত্তিহার ও চপেটীঘাতে রক্তাক্ত করিতে  
লাগিল এক অনেকেই শূল চক্র শূন্য ও শীর্ণ হইয়া গেল। রক্তাক্ত রক্তাক্ত  
অস্ত্রশস্ত্র ও নিহতদের ভূমলে পল উড়িত হইল। উত্তরপক্ষীর দোখারা  
বীরভরিত পক্ষের অধুনর্তী। উহার ত্রৈলোক্যে নিহত হইয়া বক্রাঘাত যুদ্ধ  
করিতে লাগিল। নরাস্তক, কুন্তলনু, মহামান ও সন্মত এই চারিজন প্রহস্তের  
সচিব, তৎকালে ইহাদের হস্তে অনেক বানর বিনষ্ট হইল।

অনন্তর মহাবীর শ্রীবিমল প্রহস্তরাজ্যে নরাস্তককে, ঘূর্ঘূর্ঘু উড়িত হইয়া  
বৃকপ্রহস্তশূৰ্বক কিপ্রহস্ত শব্দেবতকে, বীর জাম্ববান ত্রৈলোক্যে হইয়া প্রকাশ  
শিলাঘাতে মহামানকে এক কপিলবীর তার বৃকঘাতে কুন্তলনুকে বধ করিলেন।  
তখন সেনাপতি প্রহস্ত বানরগণের এই সমস্ত বীরকর্ম লক্ষ্য করিতে না পারিয়া  
ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। সৈন্যগণের নিরবধি প্রতিক্রিয়াহেতু রক্তাক্ত  
কেন একটি ঘোর আবর্ত ঘটে হইল এবং তাহার তরঙ্গবলে অসীম লক্ষ্যক  
পতীর পথ হইতে লাগিল। ঘূর্ঘূর্ঘূর্ঘু প্রহস্ত শ্রীবিমলের বানরগণকে জিতমান  
কাতর করিয়া তুলিল। রক্তাক্ত সৈন্যগণের মৃতসেহে রক্তক্ষি পথ হইয়া গেল  
এক উহা কেন ভীষণ পর্বতে আকীর্ণ ঘোষ হইতে লাগিল। রক্তদণী প্রবাহিত হইল।  
বসন্তকালে কুন্তলিত বৃক দ্বারা বনশ্রাবী কেন শোভিত হয়, রক্তাক্ত সেইরূপ  
অশূৰ্ব শোভা ধারণ করিল। তৎকালে ঘূর্ঘূর্ঘু একটি ঘূর্ঘুতর নদীর নামে  
ঘটে হইল। নিহত বীরগণ উহার তটে খণ্ডিত অস্ত্রশস্ত্র বৃক, রক্তপ্রবাহ  
জলরাশি, বক ও শব্দা কনীভূত পক্ষ, বিকীর্ণ অস্ত্রাশি শৈবল, জিহ্ম মস্তক-  
সকল রক্ত, অঙ্গাধিশেষ শাশল্যপ্রদেশ, রক্তমাংসাদি পুত্রেরা হসে, মেঘরাশি কেন  
এক বীরগণ আবর্তপথ। এই বনশ্রাবগণারিনী নদী কান্দুরূপের পক্ষে অত্যন্ত  
ঘূর্ঘুতর। কর্তব্য কেন পক্ষরূপে সন্মতের পর হয় বীরগণ সেইরূপ উহা

অনারসে পার হইতে লাগিল।

অনন্তর সেনাপতি নীল বারু যেমন প্রকাণ্ড মেঘের অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া সেইরূপ প্রহস্তের দিকে মহাবেগে চলিলেন। তৎক্ষণে প্রহস্ত শরাসন গ্রহণপূর্বক নীলের প্রতি ধাবমান হইল এবং উহাকে লক্ষ্য করিয়া অনবরত শরবৃষ্টি করিতে লাগিল। প্রহস্তের শরজাল নীলকে বিম্ব করিয়া রক্ত সর্পের ন্যায় বেগে ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইতে লাগিল। পরে নীল এক বৃক্ষ উপাটনপূর্বক প্রহস্তকে প্রহার করিলেন। প্রহস্তও ক্রোধভরে সিংহনাদপূর্বক উহার প্রতি শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। তখন নীল ঐ দূরাত্মকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া, বৃষ যেমন শরৎকালে কটীতি আগত বৃষ্টিপাত নিম্নীলিত নেড়ে সহ্য করে সেইরূপ তিনি উহার শরপাত নিম্নীলিত নেড়ে সহ্য করিতে লাগিলেন। পরে সেই মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এক লাগ বৃক্ষের আঘাতে প্রহস্তের অশ্বসকল বিনষ্ট করিলেন এবং বলপূর্বক উহার শরাসন বিচ্ছিন্ন করিয়া পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। পরে প্রহস্ত রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক এক ভীষণ মূৰল লইয়া উহার সম্মুখীন হইল। ঐ দুই জাতবৈর মহাবীর প্রতিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া রক্তাক্ত দেহে মদপ্রাবী মাতঙ্গবৎ নিরীকিত হইলেন এবং সুতীক্ষ্ণ দশনে পরস্পর পরস্পরকে দংশন করিতে লাগিলেন। উহারা দুইজনই সিংহ ও ব্যাঘ্রের ন্যায় ভীমমূর্তি এবং দুইজনই সিংহ ও ব্যাঘ্রের ন্যায় হিংস্র; দুইজন জয়প্রী প্রায় তুল্যাংশে অধিকার করিয়াছেন এবং দুই জনই ইন্দ্র ও বৃহস্পতির ন্যায় বল আকাশ্য করিতেছেন। ইত্যবসরে সেনাপতি প্রহস্ত বহু আরাগে নীলের ললাটে এক মূৰলাঘাত করিল। মূৰলপ্রহার মাত্র তাহার ললাটপটু ভেদ করিয়া রক্তধারা বাহিতে লাগিল। তিনি অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং এক বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক প্রহস্তের বক্ষস্থলে প্রহার করিলেন। প্রহস্তও ঐ বৃক্ষপ্রহার লক্ষ্য না করিয়া মূৰল গ্রহণপূর্বক নীলের প্রতি ধাবমান হইল। নীলও এক প্রকাণ্ড শিলা গ্রহণ করিলেন এবং উহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে তাহা নিক্ষেপ করিলেন। প্রহস্তের মস্তক শতধা চূর্ণ হইয়া গেল। সে হতপ্রী হতবল হতজীবন নিরীন্দ্রিয় হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় সহসা ভূতলে পড়িল এবং তাহার সর্বাঙ্গ হইতে প্রস্রবণের ন্যায় রক্তপ্রবাহ ছুটিতে লাগিল।

প্রহস্ত বিনষ্ট হইলে রাক্ষসসৈন্য অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া লঙ্কার দিকে পলাইতে লাগিল। সেতুভঙ্গ হইলে জল যেমন আর রুদ্ধ থাকিতে পারে না, সেইরূপ উহারা সেনাপতির বিনাশে রণস্থলে আর তিষ্ঠিতে পারিল না। সকলে নিরুদ্যম ও নিরুৎসাহ হইয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিল এবং চিন্তায় মৌনাবলম্বনপূর্বক নিবিড়তর শোকে বেন বিচ্যতন হইয়া পড়িল।

এদিকে মহাবীর নীল জয়লাভপূর্বক হস্তমানে রাম ও লক্ষ্মণের সম্মিহিত হইলেন। তৎকালে সকলেই তাহার এই বীরকার্যে তাহাকে যারপরনাই প্রশংসা করিতে লাগিল।

একোনবাঈতম সর্গ ॥ অনন্তর সৈন্যগণ রাক্ষসরাজ রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রহস্তের বধবৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তখন রাবণ উহাদের নিকট এই সংবাদ শুনিলামাত্র অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন; তাহার মন শোকে অভিভূত হইল; তিনি উহাদিগকে কহিলেন, রাক্ষসগণ! বাহারা আমার সেনাপতি সুরসৈন্যানিহন্তা প্রহস্তকে সৈন্যে বিনাশ করিল, এক্ষণে সেই সমস্ত শত্রুকে উপেক্ষা করা কোনরূপে উচিত হইতেছে না। অতএব আমি স্বয়ংই তাহাদের বধসাধনের জন্য অসম্বৃত্ত মনে সেই অশুভ বৃক্ষভূমিতে যাত্রা করিব। দীপ্ত হৃদাশন যেমন

কনকল দম্ব করে সেইরূপ আত্ম আত্ম নিভরই রান লক্ষ্য ও বানলক্ষ্যকে দম্ব করিব।

এই বলিয়া ইন্দ্রপদ্য রাবণ সন্মুখবোজিত অস্ত্রারকণ রথে আরোহণ করিলেন। দম্ব, ভেরী ও পনব বাধিত হইতে লাগিল। বীরসৈন্য মধ্যে কেহ বাহন-লোকটন কেহ সিহেনাথ এক কেহ বা স্ব-স্ব কলবীরের আশ্বাসন করিতে লাগিল। রাক্ষসরাজ রাবণ পদচ্যুতবে পুজিত হইয়া সক্ষম বহিগত হইলেন এবং পর্বতপ্রমাণ দী-ভম্মতি জ্বলন্তনেত্র রাক্ষসগণে বেষ্টিত হইয়া ভূতপরিদ্বত রুদ্ধদেবের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। এই মহাবীর নিগত হইবারাত্র দেখিলেন, বানরসৈন্য বৃক্ষ পর্বত উন্মাত করিয়া, মেঘবৎ গভীর ও সমুদ্রবৎ ঘোরতর গর্জন করিতেছে।

তখন ভুজঙ্গরাজবৎ প্রকাণ্ড দৌর্দ-ভালায় রাবণ অতি প্রচণ্ড রাক্ষসসৈন্য নিরীকণপূর্বক বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন, রাক্ষসরাজ ! এ যে সমস্ত সৈন্য পতাকা ধ্বজ ও ছত্রে শোভিত হইতেছে, বাহাদের হস্তে প্রাস অসি শূল প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র, বাহারা অতিমাত্র সাহসী এবং মহেন্দ্রপর্বততুল্য হস্তিসমূহে পরিপূর্ণ ; এই অকোভ্য সৈন্য কোন মহাবীরের ?

মহামতি বিভীষণ কহিলেন, রাজন ! এই যে বীর হস্তিপুষ্ঠে অধিরূঢ়, বাহার মূর্ধ্ব তরুণ সুবৎস রক্তবর্ণ, যিনি শরীরভারে স্ববাহন হস্তীর মস্তক কম্পিত করিয়া আসিতেছেন, উঁহার নাম অকম্পন। এই যিনি রথারোহণপূর্বক ইন্দ্রধনুতুল্য শরাসন বারংবার আশ্বাসন করিতেছেন, সিহে বাহার কেতু, যিনি করালদশন হস্তীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন, উনি রাক্ষসপ্রধান ইন্দ্রজিৎ। যিনি বিশ্বা অস্ত ও মহেন্দ্র পর্বতের ন্যায় উচ্চ, যিনি অতিরথ ও মহাবীর, যিনি বিশাল ধনু, মৃহু, মৃহু আকর্ষণ করিতেছেন, উনি অভিকায়। এই বাহার নেত্রম্বর প্রাতঃসূর্যের ন্যায় রক্তবর্ণ, যিনি ঋণ্টানিনাদী মাতঙ্গের পুষ্ঠে আরোহণপূর্বক মৃহু, মৃহু গর্জন করিতেছেন, উনি মহাবীর মহোদর। এই যিনি সন্ধ্যামেঘবৎ রক্তবর্ণ, যিনি স্বর্ণালংকারখচিত অশ্বের উপর উজ্জ্বল প্রাস উন্মাত করিয়া আছেন, উনি বজ্রবেগ পিশাচ। যিনি এই বিদ্যাবাক্যন্তি সুতীক্ষ্ণ শূল গ্রহণপূর্বক প্রিরদর্শন বৃষবাহনে মহাবেগে আসিতেছেন, উনি বশম্বী টাশিরা। এই যে মহাবীর কৃষ্ণকার, বাহার বক্ষঃস্থল স্থূল ও বিশাল, সর্প বাহার কেতু, যিনি শরাসন আকর্ণ আকর্ষণপূর্বক আসিতেছেন, উনি কুম্ভ। যিনি এই মণিমুক্তাখচিত দীপ্ত পরিঘ লইয়া আগমন করিতেছেন, বাহার বীরকার অত্যাশ্চর্য, উনি রাক্ষস-সৈন্যকেতু মহাবীর নিকুম্ভ। এই যে লিখরধারী বীর অস্ত্রপূর্ণ পতাকাশোভিত উজ্জ্বল রথে বিরাজমান আছেন, উনি নরান্তক। আর যিনি এই দেবগণেরও দর্পহারী, যিনি হস্তাশ্ব যাস্ত্র উষ্ট্র ও মৃগের ন্যায় বিকৃতমূর্ধ্ব বিবৃন্তচক্ৰ ঘোররূপ ভূতগণে বেষ্টিত হইয়া ভগবান রুদ্ধের ন্যায় শোভা পাইতেছেন, যথার সুক্ষ্ম শলাকাশোভিত চন্দ্রাকার শ্বেতচ্ছত্র দৃষ্ট হইতেছে, উনি রাক্ষসরাজ রাবণ। এই দেখ উঁহার মস্তকে শোভন করিট এবং কর্ণে রক্তকুণ্ডল আন্দোলিত হইতেছে। উঁহার দেহ হিমালয় ও বিশ্বোদ্য ন্যায় ভীষণ ; উনি ইন্দ্র ও যমেরও দর্পনাশ করিয়াছেন ; এবং উনি সূর্যের ন্যায় তেজস্বী।

তখন রাবণ কহিলেন, অহো, রাক্ষসরাজ রাবণ কি তেজস্বী। এই বীর স্বীয় প্রভাজ্যে সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্য হইয়া আছেন। বলিতে কি, উঁহার সর্বাংশ তেজঃপূর্ণে আচ্ছন্ন বলিয়া আত্ম উঁহার রূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম না। উঁহার যেন দেহভাগ্য, দেহ ও বানবেরও এইরূপ নহে। উঁহার অনুদামী বীরগণ দীর্ঘাকার পর্বতবোম্বী ও তীক্ষ্ণান্তধারী। রাবণ এই সমস্ত বীরে বেষ্টিত হইয়া



বৈশ্বদর্শন ভূতগণে পরিবৃত্ত কৃতান্তদর্শন শোভিত হইতেছেন। বলিতে কি, আজ ভাষ্যভ্রমেই পাণিপতি আমার দৃষ্টিপথে পড়িয়াছে। আজ আমি সীতাহরণজনিত ক্রোধ উহার উপর কাড়িব। রায় এই বলিয়া পরাসন গ্রহণ ও তৃণীর হইতে শর উত্তোলনপূর্বক দাঁড়াইলেন।

এদিকে রাক্ষ মহাবল রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া লক্ষ্যের চারিটি পুরুষার, রাক্ষস ও গৃহে লক্ষ্যশূন্য হইয়া সুখে অবস্থান কর। তোমরা সকলেই আমার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে আসিরাহ; বানরেরা এই ছিন্ন পাইলে নিশ্চয়ই শূন্য পদ্বীতে প্রবেশপূর্বক নানারূপ উপদ্রব করিবে।

সচিবগণ রাক্ষের আদেশ মাত্ৰ নির্দিষ্ট স্থানে প্রস্থান করিল। তখন বহু বৎসর যেমন পূর্ণ সমুদ্রের প্রবাহ ভেদ করে সেইরূপ রাক্ষ ঐ বানরসৈন্যের মধ্যে সহসা প্রবেশ করিলেন। কপিরাজ্য সুদ্রীষ রাক্ষকে শরপরাসন হস্তে আগমন করিতে দেখিয়া বৃক্ষবহুল ত্রিগুণ উপপাটনপূর্বক তর্জিভ্রমে ধাক্কা দান হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে শূল নিক্ষেপ করিলেন। মহাবীর রাক্ষ লক্ষ্যপূর্বক শরে সুদ্রীর্ঘনির্ধিক্ত শূল চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং অতিমাত্র হুত হইয়া অঙ্গদগণের কৃতান্তদর্শন এক শর গ্রহণ করিলেন। ঐ শর কিল্কিলিসহুত অগ্নির মার উজ্জ্বল এবং উহার গতিবেগ বারু ও বস্তুর অনুরূপ। রাক্ষ সুদ্রীককে বধ করিবার জন্য মহাবেগে শরপ্ররোপ করিলেন। তখন কুমারনির্ধিক্ত দণ্ড যেমন ক্রোশ পর্বতকে বিধীর্ণ করিয়াছিল সেইরূপ ঐ শর বস্তুরেই সুদ্রীককে অক্লেশে ভেদ করিল। সুদ্রীষও আত্মরবে ভূতলে হুত হইয়া পড়িলেন। তদন্তে রাক্ষসেরাও হুত হইয়া পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর দক্ষক, পবন, সুক্ষেপ, কবচ, জ্যোতির্দ্ব ও নল গিরিশূল উপপাটনপূর্বক রাক্ষের প্রতি মহাবেগে ধাক্কা দান হইলেন। রাক্ষ পাণিপতি শরে বানরনির্ধিক্ত বৃক্ষ শিখা কাণ্ড করিয়া অনবরত শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তখন ভীমকার বানরগণের মধ্যে অনেকে রাক্ষের শরে ছিন্নভিন্ন হইল, অনেকে আহত ও অনেকে ভূতলে পতিত হইল এবং অনেকেই ভীত হইয়া কাতর শব্দে শরণাপত্তরকক রায়ের আশ্রয় লইল। তখন মহাবীর রায় বানরগণের এইরূপ অবস্থা দৃষ্টে আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না। তিনি হনুর্ধ্ব হস্তে উদ্বিগ্ন হইলেন। ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্য তাহার স্তম্ভিত হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, আর! বৃক্ষাচ্ছ রাক্ষের সংহারকল্পে একবার আমিই পরীক্ষিত। এক্ষণে আপনি আমের করেন, আমিই গিয়া উহাকে বিনাশ করিয়া আসি।

তখন ভেজস্বী রায় কহিলেন, বৎস! তবে যুও, রাক্ষের সহিত সাবধানে যুদ্ধ করও। সে মহাবল ও মহাবীর; তাহার পরাক্রম অশ্রুত; সে ক্রোধান্বিত হইলে ত্রিলোকেরও দূসেহ হইয়া উঠে। তুমি যুদ্ধকালে সততই তাহার ছিন্না-নুসন্ধান করিবে এবং লঙ্ঘনের প্রতিও সূতীক দৃষ্টি রাখিবে। বৎস! অধিক আর কি, চক্ৰ ও ধনু মারা সর্বদাই আয়ত্তকা করও।

তখন বীর লক্ষ্য রাক্ষকে আলিঙ্গন ও অভিষেকপূর্বক যুদ্ধাধু নির্গত হইলেন। অগ্নরে ভীমবাহু রাক্ষ ভীষণ ধনু আকর্ষণ ও শর বর্ষণপূর্বক বানর-সৈন্য ছিন্নভিন্ন করিতেছিলেন। তদন্তে হনুমান তাহার প্রতি মহাবেগে ধাক্কা দান হইলেন এবং অবিলম্বে উহার শরের নিকটস্থ হইয়া দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন ও উহাকে ভগ্ন প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, দূর্বৃত্ত! ব্রহ্মার বরে তুমি দেব দানব পঞ্চদশ বর্ষ ও রাক্ষসের অবধ্য হইয়া আসিছ, কেবল বানর হইতেই তোম ভয়। এক্ষণে এই আমি পঞ্চাঙ্গলিহুত দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়াছি, আজ ইহাই তোম

বেহ হইতে কদম্বিনের প্রাণ কাড়িয়া লইবে।

তখন ভীষ্ম বলিলেন, বানর! তুমি নিভঞ্জে শীঘ্রই আমার প্রহার কর : ইহার বলে তোমার শ্বিষ্মকীর্তিলাভ হোক। আজ আমি অগ্রে তোমার কলবীর্য পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তোমার বধ করিব।

হনুমান কহিলেন, রাক্ষস! ভাবিরা দেখ্ আদি তোমার পুত্র অক্ষকে অগ্রে বধ করিয়াছি।

রাক্ষস এই কথা প্রবণ করিবামাত্র ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং হনুমানের বক্ষে এক চপেটাঘাত করিলেন। হনুমান প্রহারবলে অশ্বিন হইয়া পড়িলেন এবং ঐষ্মবলে মৃত্যুকাল মধ্যে সন্নিব হইয়া ক্রোধভরে উঠাকে এক চপেটাঘাত করিলেন। রাক্ষস ভূমিকম্পকালীন পর্বতবৎ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ঋষি সিন্ধু সুরাসুর ও বানরেরাও এই ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া হৃষ্টমনে কোলাহল করিতে লাগিল।

পরে রাক্ষস কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া কহিলেন, বানর! সাধু সাধু তোমার বিলাস কলবীর্য আছে, তুমিই আমার শ্বাশনীর শত্রু।

হনুমান কহিলেন, রাক্ষস! তুমি যে আমার এই চপেটাঘাতে এখনও জীবিত আছিস ইহাতেই আমার কলবীর্য ঠিক। নিবোধ! বুঝা কি আশ্চর্য্য করিতেছিস, তুমি একবার আমার মারিয়া দেখ্। পরে আমি এক মৃষ্টিতে তোমার সমালয়ে প্রেরণ করিব।

রাক্ষসের ক্রোধ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি আরও লোচনে হনুমানের বিলাস বক্ষে এক মৃষ্টিপ্রহার করিলেন। মৃষ্টি বেগে বহুকম্প ; হনুমান তৎপ্রভাবে পুনঃ পুনঃ বিমোহিত হইতে লাগিলেন। তখন রাক্ষস উঠাকে পরিত্যাগ করিয়া নীলের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং মমবিদারণ ভূজগভীল শরে উঠাকে বিদ্ধ করিলেন। সেনাপতি নীল তর্জিকান্ত শরে ক্রান্ত হইয়া এক হস্তেই তাহার প্রতি এক শৈলশূল নিক্ষেপ করিলেন।

এ সময় তেজস্বী হনুমান আশ্বস্ত হইয়া যুদ্ধার্থ পুনর্বার প্রস্তুত হইলেন এবং রাক্ষসরাজ রাক্ষসকে নীলের সহিত যুদ্ধ করিতে দেখিয়া সরোষে কহিলেন, রাক্ষস! তুমি অনেক সহিত যুদ্ধ করিতেছ, এ সময় তোমাকে আক্রমণ করা সঙ্গত হইতেছে না।

অনন্তর রাক্ষস নীলনির্জিকান্ত শৈলশূল সাতটি সুতীক্ষ্ণ শরে চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তন্মুখে সেনাপতি নীল ক্রোধে প্রলয়ান্বিত জ্বলিয়া উঠিলেন এবং তাহার প্রতি অশ্বকর্ষ, শাল, মৃকুলিত আশ্র ও অন্যান্য বৃক্ষ মহাবেগে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাক্ষসও এই সমস্ত বৃক্ষ বণ্ড বণ্ড করিয়া নীলের প্রতি ঘোরতর পরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে মহাবীর নীল খর্বাকার হইয়া সহসা তাহার ধ্বজদেশের উপর আরোহণ করিলেন। রাক্ষস উঠার এই দৃশ্যসাহসের কার্য দেখিয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। তৎকালে নীলও কখন তাহার ধ্বজদেশের অগ্রভাগ, কখন ধনুর অগ্রভাগ এবং কখন বা কিরীটের অগ্রভাগে উপবিষ্ট হইতে লাগিলেন। রাক্ষস, লক্ষ্মণ ও হনুমান মহাবীর নীলের এই অশ্রুত কার্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। রাক্ষসও নীলের এই কিপ্রকারিতার স্তম্ভিত হইয়া তাহাকে বধ করিবার জন্য প্রদীপ্ত আগ্নেয় অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। তৎকালে বানরেরা রাক্ষসরাজকে অভ্যন্ত ক্রুদ্ধসম্পন্ন দেখিয়া হৃষ্টমনে কোলাহল করিতে লাগিল। রাক্ষস বানরগণের এই হর্ষনাদে ব্যাপন্ননাই ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং ব্যস্ততানিবন্ধন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন। তাহার হস্তে আগ্নেয় অস্ত্র, তিনি ধ্বজাভ্যস্তিত নীলকে ধন-ধন নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, বানর! তুমি বর্তমানকালে কিপ্রকার

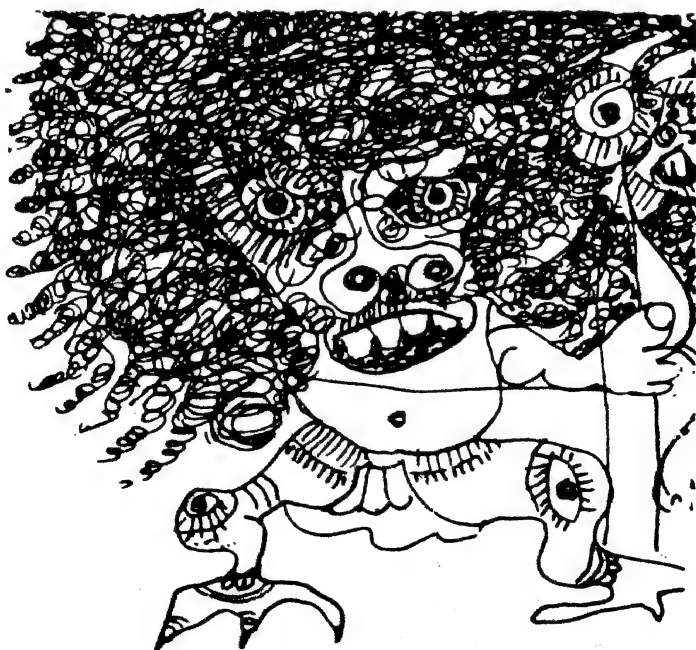
হইরাছি, এক্ষণে যদি পারিস ত আপনায় প্রাণ রক্ষা কর। তুই পুনঃ পুনঃ নানারূপ রূপধারণ করিতেছিস এবং আপনায় প্রাণরক্ষার উৎপন্ন হইরাছি, এক্ষণে আমি এই আশ্রয়ের অস্ত পুরিত্যাগ করি, আজ ইহা নিশ্চয়ই তোমার প্রাণ নষ্ট করিবে।

এই বলিয়া রাবণ নীলের বকে আশ্রয়ের অস্ত নিক্ষেপ করিলেন। নীল এ অশ্রুত আহত হইবামাত্র অগ্নিতে দহমান হইয়া সহসা ভূতলে পড়িলেন। তিনি পিড়মাছা ও স্মৃতেজে জানদ্র উপর ভর দিয়া ভূতলে পতিত হইলেন, কিন্তু তৎকালে তাঁহার প্রাণ নষ্ট হইল না। তখন রাবণ মহাবীর নীলকে বিচ্যেতন দেখিয়া মেঘগম্ভীরনির্বোধ রথে লক্ষ্মণের দিকে ধাবমান হইলেন এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া বানরগণকে নিবারণ ও স্মৃতেজে অবস্থানপূর্বক মৃদুমৃদু ধনু আশ্ৰয়ালয় করিতে লাগিলেন। তখন মহাবীর লক্ষ্মণ কহিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি আজ আমার সহিত যুদ্ধ কর, বানরগণের সহিত যুদ্ধ তোমার ন্যায় বীরের কত বা নহে। এই বলিয়া তিনি ধনুকে টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন।

রাবণ মহাবীর লক্ষ্মণের এই বাক্য ও কঠোর জ্যাশব্দ শ্রবণ করিয়া সন্তোষে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুই ভাগ্যবলেই আমার দৃষ্টিপথে পড়িয়াছিস, আজ তোমার কিছুতেই নিস্তার নাই; তুই নির্বোধ; আজ তোমার এখনই আমার শরে মৃত্যুমুখ দর্শন করিতে হইবে।

তখন লক্ষ্মণ দণ্ডাক্রম রাবণকে নিষ্ঠুরে কহিলেন, রাজন্! মহাপ্রভাব বীরেরা কদাচই বৃথা আশ্রয়ালয় করেন না, রে পাণ্ডিত! তুই কেন নিরর্থক আশ্রয়লাভ করিতেছিস। আমি তোমার বলবিক্রম জানি, তোমার প্রভাব ও প্রতাপও অবগত আছি; এক্ষণে বৃথা গর্বে কি প্রয়োজন, আর এই আমি ধনুর্বাণ হস্তে দাঁড়াইয়া আছি।

অনন্তর রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া লক্ষ্মণের প্রতি সাতটি সুদীক্ষ শর নিক্ষেপ



করিলেন। লক্ষ্মণও সুশাগিত শরে তৎসমুদয় খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাবণ স্বর্নাক্ষিত বাণ ছিন্নদেহ উরগের ন্যায় সহসা খণ্ড খণ্ড হইতে দেখিয়া অত্যন্ত রুদ্র হইলেন এবং লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিয়া শরবাণী করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ ক্রুর অর্ধচন্দ্র কর্ণ ও ভল্লাস্ত্র দ্বারা তর্মিষ্ক শর খণ্ড খণ্ড করিলেন এবং স্বস্থানে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন। তখন রাবণ লক্ষ্মণের ক্রিপ্রহস্ততা-হেতু আপনার উৎকৃষ্ট অস্ত্রসকল বার্থ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং পুনর্বীর উহার প্রতি সূতীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রবিক্রম লক্ষ্মণও তাহাকে বধ করিবার জন্য অগ্নিকম্প শর ভীমবেগে নিক্ষেপ করিলেন। রাবণও তৎক্ষণাৎ তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং প্রজাপতি ব্রহ্মার প্রদত্ত প্রলয়ান্বিত শরদ্বারা উহার ললাটদেশ বিদ্ধ করিলেন। লক্ষ্মণ অত্যন্ত বাধিত হইয়া লোল শরাসন গ্রহণপূর্বক বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। পরে পুনর্বীর অতিকণ্ঠে সংজ্ঞালাভপূর্বক উহার শরাসন স্বেখণ্ড করিয়া, তিন শরে উহাকে বিদ্ধ করিলেন। রাক্ষসরাজ রাবণও প্রহারবাথায় বিমোহিত হইয়া পড়িলেন এবং পুনর্বীর অতিকণ্ঠে সংজ্ঞালাভ করিলেন। তাহার সর্বাঙ্গ শোণিতধারায় সিক্ত ও বসায় আদ্র। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মদত্ত শক্তি গ্রহণ করিলেন। ঐ শক্তি বানরগণের পক্ষে অতিমাত্র ভীষণ এবং সধুম বহির ন্যায় উগ্রদর্শন। রাবণ লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিয়া তাহা নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণ ঐ শক্তি মহাবেগে আসিতে দেখিয়া হুতর্মান্বিত শর দ্বারা স্বেখণ্ড করিয়া ফেলিলেন, তথাপি উহা বেগে আসিয়া তাহার বিশাল বক্ষে প্রবেশ করিল। তিনি মহাবল, কিন্তু শক্তিপ্রহারে মর্ছিত হইলেন। রাক্ষসরাজ রাবণও বিহ্বল অবস্থায় তাহাকে গিয়া সহসা বলপূর্বক ভূজপঞ্জরে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু যে মহাবীর হিমালয় মন্দর সুমেরু এবং দেবগণের সহিত ত্রিলোক উৎপাটন করিতে সমর্থ, তিনি লক্ষ্মণকে কোনক্রমেই উত্তোলন করিতে পারিলেন না। ঐ সময় দানবদর্পহারী লক্ষ্মণ স্বয়ং যে বিষ্ণুর



অপরিস্রব অংশ তাহা স্মরণ করিলেন। কলকাতা তৎকালে রাবণ বাহুবল্যে পান্ডিত্যপূর্বক তাহাকে কিছুতেই সন্তোষিত করিতে পারিলেন না।

অনন্তর হনুমান ক্রোধাবিস্ট হইয়া হুতবেগে গিয়া রাবণের কক্ষ এক হুষ্টিপ্রহার করিলেন। রাবণ এই হুষ্টিপ্রহারে রথোপরি বিচুড়িত হইয়া পড়িলেন। তাহার মূৰ চক্ৰ ও কর্ণ গিয়া অনবরত রক্ত নির্গত হইতে লাগিল ; সর্বাপেক্ষা হুষ্টিতে লাগিল ; তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া রথোপস্থে উপবিষ্ট হইলেন। তাহার প্রোচাদি ইন্দ্রিয়সকল বিকল, তিনি যে তখন কোথায় আছেন তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। এই সময় সূর্যাস্তর অধি ও বানরেরা তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া মহাহর্ষে কোলাহল করিতে লাগিলেন।

পরে মহাবীর হনুমান ব্রহ্মাস্ত্রবিশিষ্ট লক্ষ্মণকে দুই হস্তে তুলিয়া লইয়া রামের নিকট আনিলেন। লক্ষ্মণ যদিও শত্রুগণের অপকল্প্য, কিন্তু হনুমানের সখি ও ভক্তিবিশ্বজন অত্যন্ত লক্ষ্যভার হইলেন। রাবণের শক্তি ও উৎসাহকে পরিত্যাগপূর্বক পুনর্বীর স্বস্থানে উপস্থিত হইল। পরে রাবণ সংজ্ঞালাভপূর্বক শর ও শরাসন গ্রহণ করিলেন। লক্ষ্মণও স্বয়ং যে বিকৃত অপরিচ্ছিন্ন অংশ তাহা স্মরণপূর্বক আশ্রিত ও নীরোগ হইলেন।

ইতিবসরে রাম রাবণের হস্তে বহুসংখ্য বানরসৈন্য বিনষ্ট দেখিয়া তদভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন মহাবীর হনুমান তাহার নিকটস্থ হইয়া কহিলেন, বীর ! বিকৃত যেমন বিহগরাজ গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক সুরবৈরী অসুরকে দমন করিয়াছিলেন সেইরূপ আজ তুমি আমার পৃষ্ঠোপরি আরোহণপূর্বক রাবণকে গিয়া শাসন কর।

তখন মহাবীর রাম হনুমানের পৃষ্ঠে উঠিলেন এবং রথস্থ রাবণকে নিরীক্ষণপূর্বক ধাবমান হইলেন। যোধ হইল যেন ক্রোধাবিস্ট বিকৃত অস্ত্র উদ্যত করিয়া দানবরাজ বলির প্রতি চলিয়াছেন। রাম কামরূপে বজ্রধ্বনিবৎ কঠোর ভীষণ টংকার প্রদান করিতে লাগিলেন এবং গম্ভীর বাক্যে রাবণকে কহিলেন, রে হর্বস্ত ! তিস্ত তিস্ত, তুমি আমার এইরূপ অপকার করিয়া এক্ষণে আর কোথায় গিয়া নিস্তার পাইবি। যদি তুমি আজ ইন্দ্র বম সূর্য ব্রহ্ম অগ্নি ও বৃহস্পতি শরপায় হইস, যদি তুমি দিগন্তে পলায়ন করিস তথাচ কোথাও গিয়া তোমার নিস্তার নাই। আজ তুমি রণস্থলে লক্ষ্মণকে শক্তিপ্রহার করিয়াছিস, তিনি সেই প্রহারবেগে বিকৃত হইয়াছেন ; এক্ষণে এই দুষ্টবাল্যান্তর জন্য আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আজ আমি তোমার পৃষ্ঠপোষকের সহিত সময়ে সংহার করিব। দেখ, আমিই সেই জনম্ভানবাসী অমৃতদর্শন চকুর্দল সহস্র বাকসকে বধ করিয়াছি।

অনন্তর মহাবল রাবণ পূর্ববৈর স্মরণে জাতক্ৰোধ হইয়া বৃগন্তের অগ্নি-জ্বালার ন্যায় করাল শরে বাহক হনুমানকে বিদ্ধ করিলেন। হনুমান স্বভাবতঃ ভেজস্বী, শরপ্রহারমাত্র তাহার ভেজ শতগুণ বর্ধিত হইয়া উঠিল। তৎকালে রামও হনুমানকে পরবিশ্ব দেখিয়া ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং তৎকালে লাগিত শরজালে রাবণের অস্ত্র চক্ৰ ধ্বজ ছত্র পতাকা সারথি শূল ও ধ্বজের সহিত রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। পরে সূর্যরাজ ইন্দ্র যেমন সূর্যকে বজ্রাঘাত করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি উৎসার বিশাল বক্ষে এক পরাঘাত করিলেন। কিন্তু যে মহাবীর ইন্দ্রের বজ্রও অনায়াসে সহ্য করিয়াছিলেন তিনি রামের শরে কাড়র ও বিভলিত হইলেন। তাহার করস্থিত শরাসন স্ফলিত হইয়া পড়িল। তখন রাম প্রদীপ্ত অর্ধচন্দ্র দ্বারা উৎসার উজ্জ্বল কিরীট খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাবণরাজ র বম নির্বিঘ্ন সর্প এবং নিশ্চত সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন।

এক ব্যঙ্গসঙ্গীত হইয়া পড়িলেন। তখন রাম কহিলেন, রাবণ! তুমি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছ, তোমার হস্তে আমাদের বিস্তর বীর বিনষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে তুমি পরিত্যক্ত, এই কারণে আমি তোমার বধ করিলাম না। অতঃপর অনুজ্ঞা দিতেছি এখনই প্রস্থান কর, তুমি রথস্থল হইতে বীরগণের সহিত নির্গত হও এবং লক্ষ্য প্রবেশপূর্বক বিশ্রাম কর, পশ্চাৎ রথারোহণে প্রত্যাগমন করিয়া আমার বল প্রত্যাক করিও।

তখন রাবণ হতসর্প ও বিকল হইয়া সহসা লক্ষ্য প্রবেশ করিলেন। রামও বানরগণের সহিত লক্ষ্যপথে সন্মুখ করিয়া দিলেন। তৎকালে দেবাসুর এবং ভূত উরগ ভূচর ও খেচর প্রাণিগণ রাবণকে পরাস্ত দেখিয়া মহা কোলাহল করিতে লাগিল।

বর্ষিতম সর্পঃ ॥ রাক্ষসরাজ রাবণ হতসর্প ও বিকল হইয়াছেন। সিংহের নিকট হস্তী ও গরুড়ের নিকট সর্প যেমন পরাস্ত হয়, তিনি সেইরূপ রামের নিকট পরাস্ত হইয়াছেন। রামের শর ধ্বংসকৃত্য ন্যায় ভীষণ এবং শরজ্যোতি বিদ্যুৎবৎ দৃষ্টি-প্রতিঘাতক। রাবণ সেই সমস্ত শর স্মরণপূর্বক পুনঃ পুনঃ বাধিত হইতে লাগিলেন। তিনি উৎকৃষ্ট স্বর্ণাসনে উপবিষ্ট হইয়া রাক্ষসগণের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, সচিবগণ! আমি প্রতাপে ইন্দ্রভূলা, কিন্তু যখন একজন সামান্য মনুষ্যের নিকট পরাস্ত হইলাম, তখন বোধ হয় আমি যে সেই সমস্ত উৎকৃষ্ট তপস্যা করিয়াছিলাম তৎসমুদয় পণ্ড। পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্ম আমাকে কহিয়াছিলেন, রাবণ! তুমি জানিও কেবল মনুষ্যজাতি হইতেই তোমার যা কিছু ভয়; এক্ষণে তাহার সেই তীব্রবাক্য আমাতে ফলিত হইল! আমি তাহার নিকট কেবল দেবদানব গম্ভীর বাক্য রাক্ষস ও সর্প এই কয়েকটি জাতির হস্তে আপনায় অবধ্য প্রার্থনা করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎকালে মনুষ্যকে লক্ষ্যই করি নাই। এক্ষণে বোধ হয় এই দশরথতনয় রামই সেই মনুষ্য। পূর্বে ইক্ষ্বাকুনাথ অনরণ্য আমার এই বলিয়া অভিশাপ দেন, যে কুলকলঙ্ক! আমার বংশে একজন বীরপুরুষ উৎপন্ন হইবেন, তিনিই তোরে পুত্রহীন ও বলবাহনের সহিত সম্মুখে নিম্নল করিবেন। আমি পূর্বে একবার বেদবতীর প্রতি বলপ্রকাশ করিয়াছিলাম; তিনিও সেই অবমাননায় ক্রোধান্বিত হইয়া আমাকে অভিশাপ দেন। এক্ষণে বোধ হইতেছে যে সেই বেদবতীই এই জানকীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আরও দেবী উমা, নন্দীশ্বর, বরুণকন্যা পুঞ্জিকল্যাণ ও রম্ভাও আমাকে ঘোরতর অভিশাপ দেন এখন তাহা বিলক্ষণ ফলবৎ হইতেছে। বলিতে কি, ঋষিবাক্য কদাচ মিথ্যা হয় না। রাক্ষসগণ! অতঃপর তোমরা উপস্থিত এই সংকট দূর করিবার জন্য যত্ন কর। সকলে রাজপথ পুরস্কার ও প্রাকারে সমবেত হইয়া থাক। মহাবীর কুন্তকর্ণ ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন, তাহাকে গিয়া এখনই জাগরিত কর। তাহার গান্ধীধ্বজ তুলনা নাই, তিনি দেবদানবদর্পনাশক, তিনি ব্রহ্মার শাপে অভিভূত হইয়া ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন আছেন, তাহাকে গিয়া জাগরিত কর। তিনি কামে অভিভূত ও নিশ্চিন্ত হইয়া পুত্রের নবম মাস পূর্ব হইতে পরম সূখে নিদ্রিত আছেন। সেই মহাবীর সমস্ত রাক্ষসের শ্রেষ্ঠ; তিনিই রাম লক্ষ্মণ ও বানরগণকে শীঘ্রই বিনাশ করিবেন। যুদ্ধে তাহার বলবিক্রম সুপ্রসিদ্ধ, তিনি সূর্যাস্ত হইয়া সর্বদাই শয়ান আছেন। আমি এই ঘোরতর সংগ্রামে রামের হস্তে পরাস্ত হইয়াছি। এক্ষণে তাহাকে জাগরিত করিলে আমার এই পরাজয়বৎ কদাচই থাকিবে না? দেখ, যদি এই বিশ্বে তিনি আমার কোনরূপ সাহায্য না করেন তবে তাহাকে লইয়া কি প্রয়োজন?

তখন রক্তমাংসাশী রাক্ষসেরা রাবণের আজ্ঞা পাইবামাত্র বিবিধ ভক্ষ্যভোজ্য ও গন্ধমালা লইয়া শশবাস্তে কুম্ভকর্ণের আলয়ে চলিল। কুম্ভকর্ণের গৃহা অতি রমণীয় এবং চতুর্দিকে একবোজনবিস্তৃত। উহার স্বার প্রকাণ্ড এবং অভ্যন্তর পুষ্পগন্ধে পরিপূর্ণ। মহাবল রাক্ষসেরা প্রবেশকালে কুম্ভকর্ণের নিঃশ্বাসবায়ুতে প্রতিহত হইয়া দূরে পড়িল এবং অতিক্রমে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া গৃহামধ্যে প্রবেশ করিল। ঐ গৃহার কুটিমতল কাণ্ডনময়; রাক্ষসেরা তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক দেখিল মহাবীর কুম্ভকর্ণ বিকৃতভাবে প্রসারিত পর্বতের ন্যায় শয়ান ও নিদ্রিত আছেন।

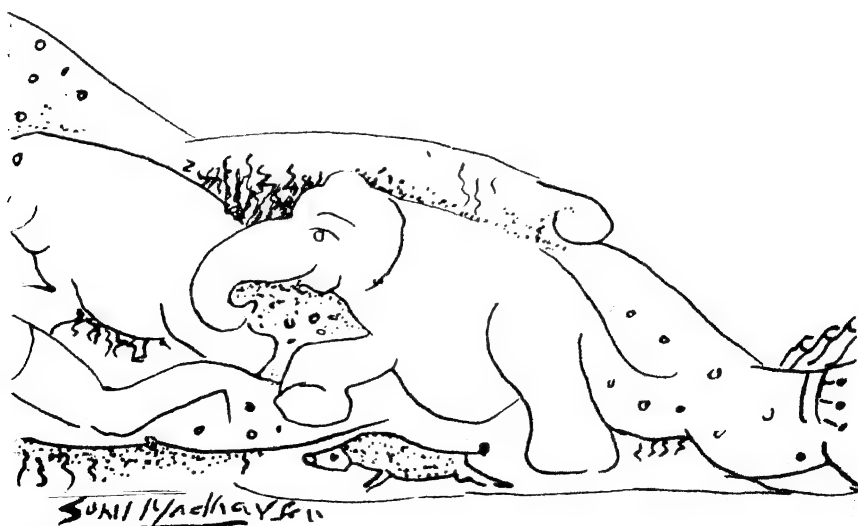
অনন্তর রাক্ষসেরা সমবেত হইয়া উঁহাকে জাগরিত করিতে লাগিল। কুম্ভকর্ণের শরীরলোম উধেঁ উন্মিত; তিনি ভূজ্ঞপের ন্যায় দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। ঐ নিঃশ্বাসবায়ুতে লোকসকল ঘূর্ণমান। তাহার নাসাপটু অতিভীষণ এবং আস্যকুহর পাতালের ন্যায় প্রশস্ত; তাহার সর্বাঙ্গে মেদ ও শোণিতের গন্ধ নিগূত হইতেছে। তিনি ম্বণীপাদধারী এবং উজ্জ্বল কিরীটে স্বয়ংজ্যোতি বিস্তার করিতেছেন।

অনন্তর রাক্ষসগণ ঐ মহাবীরের নিকট তৃপ্তিকর জীবজন্তু পর্বতপ্রমাণ সমুদয় করিতে লাগিল। মৃগ মহিষ ও বরাহ প্রভৃতি ভক্ষ্য দ্রব্য স্তূপাকার করিয়া রাখিল এবং রক্তকলস ও বিবিধ মাংস আহরণ করিল। পরে উহারা তাহার দেহে উৎকৃষ্ট চন্দন লেপনপূর্বক তাহাকে মালা ও চন্দনের সুবাস আচ্ছাদন করাইতে লাগিল। চতুর্দিকে ধূপগন্ধ বিস্তৃত, তৎকালে অনেকে উঁহার স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হইল, অনেকে জলদবৎ গভীর গজ্জন এবং অনেকে শশাঙ্কশূদ্র শঙ্খবাদন করিতে লাগিল, অনেকে সম্মুখে চাঁৎকারপূর্বক বাহাদুর্য্যোচন এবং তাহার অঙ্গচালন



আরম্ভ করিল। তখন নভোমন্ডলে উড্ডীন বিহঙ্গগণ শব্দ ভেরী ও পণরের শব্দ, বাহানাফোটন ও সিংহনাদে ব্যাধিত হইয়া সহসা ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। কিন্তু কুম্ভকর্ণের ঘোরনিদ্রা কিছুতেই ভগ্ন হইল না। তখন রাক্ষসগণ ভৃশ্শুড়ী গিরিশৃঙ্গা মৃষল ও গদা গ্রহণপূর্বক তাঁহার বকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনেকে মৃষ্টিপ্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু তৎকালে ঐ সকল বীর কুম্ভকর্ণের নিশ্বাসবেগে কিছুতেই তাঁহার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিল না। উহাদের সংখ্যা দশ সহস্র, উহারা বক্ষপরিবৃত্ত হইয়া ঐ অজ্ঞানপুঞ্জনীর কুম্ভকর্ণকে লেণ্টনপূর্বক প্রবোধিত করিতে লাগিল, কিন্তু তন্মধ্যে অকৃতকার্য হওয়াতে অপেক্ষাকৃত দারুণ ষড় ও চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইল। উহারা ঐ বীরের দেহোপরি সঞ্চার করিবার জন্য অশ্ব উষ্ট্র হস্তী ও গর্দভকে পুনঃ পুনঃ অঙ্কুশাঘাত করিতে লাগিল, সবলে শব্দ ভেরী পণব কুম্ভ ও মৃদঙ্গ বাদন এবং সমস্ত প্রাণের সাহিত মহাকাষ্ঠ মৃষল ও মৃদঙ্গ প্রহার আরম্ভ করিল। তৎকালে ঐ তুমুল প্রহারশব্দে বনপর্বতের সাহিত লঙ্কা পূর্ণ হইয়া গেল, কিন্তু সুখসুদন্ত কুম্ভকর্ণ কিছুতেই জাগরিত হইলেন না।

অনন্তর রাক্ষসগণ ঐ শাপাভিভূত মহাবীরের নিদ্রাভগ্ন করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল। কেহ কেহ উঁহাকে সচেতন করিবার জন্য বলপ্রকাশ, কেহ কেহ ভেরীবাদন ও কেহ কেহ সিংহনাদ করিতে লাগিল। কেহ কেহ উঁহার কেশচ্ছেদন, কেহ কেহ উঁহার কর্ণদংশন এবং কেহ কেহ বা উঁহার কর্ণে জলসেক করিতে লাগিল; কিন্তু কুম্ভকর্ণ ঘোরনিদ্রায় নিমগ্ন হইয়া রহিলেন। পরে অনেকে তাঁহার মস্তক বক্ষ ও সমস্ত গাত্রে কটুমৃদঙ্গাঘাতে প্রবৃত্ত হইল, অনেকে রজ্জুবন্ধ শতঘুরী প্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু কুম্ভকর্ণের কিছুতেই নিদ্রাভগ্ন হইল না।





অনন্তর সহস্র হস্তী ভঁহার মেহোপরি বেগে ছিন্ন করিতে লাগিল। এই হস্তীভঞ্জন সত্বরে তিনি সম্পূর্ণরূপে অব্যত করিয়া জাগরিত হইলেন এবং কৃত্যর্ত হইয়া জ্ঞান ভ্রাস করিতে করিতে ভক্তিকথাং পায়োধান করিলেন। ঐ বীর ভক্তবন্দেহুত পিরিশিখকাকর বহুসার বহুহুগল প্রসারণ এক বহুহুগল-সমূহ হুগ যাদনপূর্বক বিকৃতাকরে জ্ঞান ভ্রাস করিতে লাগিলেন। ভঁহার আনতুহর পাভালকং নতীর ; হুগহুগল সুসেহুগলে উবিত হাতভেজ ন্যার নিবীকিত হইতে লাগিল, নিবাস পবর্তনিস্ত বারহুগ বেগে বহিতে লাগিল। তিনি পায়োধান করিলেন ; ভঁহার হুগ কিক্কাহোদ্যাত হুগান্তকালীন করাল করলে ন্যার বোহ হইতে লাগিল। ভঁহার দুই চক্ জলন্ত অগ্নিহুগ, তহা হইতে কিলুগকং জ্যোতি নিগত হইতেহে, তৎকালে ঐ দুই নেত প্রসীত মহারহের ন্যার দুই হইতে লাগিল।

অনন্তর রাকসেরা কুন্তকর্কে সমুখস্থ সুপ্রচুর ভক্ষ্য ভোজ্য দেখাইয়া দিল। তিনি বরাহ ও বাহব আহার করিতে লাগিলেন এবং কৃত্যর্ত হইয়া রানি রানি হাংসে ভক্ষণ এক কৃত্যর্ত হইয়া শোণিত, কহু কলস বস ও মদ্য পান করিতে লাগিলেন।

তখন রাকসেরা কুন্তকর্কে সম্পূর্ণ পরিতৃপ্ত হুঁকিরা ত্রহস্য নিকটস্থ হইতে লাগিল এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহার চতুর্ধিক বেটন করিল। কুন্তকর্ণের নেত্র নিম্নাবশে ইক উল্লীলিত ও কম্বুধিত ; তিনি একবার চতুর্ধিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক তাহাদিগকে দেখিলেন এবং এইরূপ জাগরণে বিস্মিত হইয়া সাম্ববাদ সহকারে কহিলেন, রাকসগণ! তোমরা কি জন্য আমাকে এইরূপ আদরপূর্বক প্রবোধিত করিলে? মহারাজ রাবনের কুশল ত? এখন ত কেন ডর নাই? অথবা বোহ হইতেহে কোন শত্রুতর উপস্থিত ; তোমরা তজ্ঞানই আমাকে সত্বর জাগরিত করিলে। বাহা হউক, আজ আমি রাকসরাজের লক্ষ্য দূর করিব, মহেন্দ্রপর্বত বিদীর্ষ করিয়া ফেলিব এবং অগ্নিকে শীতল করিয়া দিব। আমি নিশ্চিত ছিলাম, তিনি অগ্নি কারণে আমাকে প্রবোধিত করেন নাই। এক্ষণে যথার্থজই বল তোমরা কি জন্য আমার জাগরিত করিলে?

তখন সচিব হুপাক কৃতাজলি হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিল, বীর! কোনরূপ দেবভর আমাদের কথাত ঘটে নাই। এক্ষণে দারুণ মনুষ্যভরই আমাদিগকে ব্যাধিত করিয়া তুলিতেহে। এই মনুষ্যভর বেরূপ উপস্থিত, দেব দানব হইতেও আমরা কখন এ প্রকার দেখি নাই। এক্ষণে পর্বতপ্রমাণ বানরগণ এই লক্ষ্যপূরীর চতুর্ধিক অবরোধ করিয়াহে। রাম সীতাহরণে যারপরনাই সন্তপ্ত ; আমরা কেবল তাঁহারই প্রতাপে ভীত হইতেছি। ইতিপূর্বে একটিমাত্র বানর উপস্থিত হইয়া সমস্ত লক্ষ্য দংশ করিয়া বার। কুমার অক তাহারই হস্তে কলবাহনের সহিত বিনষ্ট ; রাম দেবকুলকটক স্বয়ং রাকসাদিগকেও হুগে অপহেলা করিয়া অব্যাহতি দিয়াছেন। দেবতা ও দৈত্য দানব হইতেও বাহা কখন হয় নাই আজ এক রাম হইতে মহারাজের তাহাই হইল ; তিনি উঁহাকে প্রাণসম্বক্ট হইতে হুতি দিয়াছেন।

তখন মহাবীর কুন্তকর্ক প্রাতা রাবনের এইরূপে পরাভবের কথা শুনিয়া হুর্ধিতলেভসে হুপাককে কহিলেন, সচিব! আমি অবশ্যই বানরভঞ্নের সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে পরাজয় করিয়া, পত্যাং রাকসরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিব। আজ আমি বানরভঞ্নের রক্তমাংসে রাকসাদিগকে পরিতৃপ্ত করিব এবং স্বয়ংও রাম ও লক্ষ্মণের শোণিত পান করিব।

অনন্তর বীরপ্রধান মহাবীর ক্রোধাবিকট গর্বিত কুন্তকর্কে কৃতাজলিপূর্বে

কহিল, বীর! আপনি অস্ত্রে রাক্ষসবাজের বাক্য প্রবলপূর্বক পুণ্য মোহ সমস্ত  
বিচার করিয়া পশ্চাৎ শত্রুজয় করিবেন।

এদিকে রাক্ষসেরা সর্বাঙ্গে রাবণের গৃহে হুতপদে উপস্থিত হইল। রাবণ  
উৎকণ্ঠ আসনে উপবিষ্ট; রাক্ষসেরা তাঁহার সমিহিত হইয়া কৃতাজলিপদে  
কহিল, রাজন্! আপনার প্রাভা কুন্ডকর্ণ জাগরিত হইরাছেন। এক্ষণে তিনি কি  
তথা হইতেই বহুসংখ্যাতা করিবেন না আপনি এই স্থানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ  
করিবার ইচ্ছা করেন?

রাবণ হৃষ্টমনে কহিলেন, রাক্ষসগণ! আমি তাঁহাকে এই স্থানেই দেখিতে  
অভিলাষ করি। তোমরা তাঁহাকে পরে সম্মুখে আনয়ন কর।

তখন রাক্ষসেরা রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া কুন্ডকর্ণের নিকট উপস্থিত  
হইল এক তাঁহাকে কহিল, মহারাজ আপনারকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, এক্ষণে  
চলুন এক তাঁহাকে গিয়া আনয়িত করুন।

অনন্তর কুন্ডকর্ণ দ্বারা পরিভ্রমণ করিলেন। পরে হৃষ্টমনে যুধ প্রকাশন-  
পূর্বক কৃতজ্ঞান হইয়া দণ্ডপাশে অভিলাষী হইলেন এবং বলবিশিষ্টকর দণ্ড  
আনিবার জন্য রাক্ষসগণকে আবেশ করিলেন। রাক্ষসেরা দণ্ড ও বিবিধ ভক্ষ্য  
শীঘ্র আনিয়া দিল। কুন্ডকর্ণ দুই সহস্র কলস দণ্ড পান করিয়া প্রস্থানের উপক্রম  
করিলেন। তিনি পানপ্রভবে ইক ও উক ও রক্ত, তাঁহার তেজ ও বল অভিমায়  
স্বকৃতি পাইতেছেন। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কলসান্তক ঘরের ন্যায় দোভা পাইতে  
লাগিলেন এবং রাক্ষসসৈন্যে বেষ্টিত হইয়া প্রাভা রাবণের গৃহে যাত্রা করিলেন।  
তাঁহার পন্থের পৃথিবী কীর্ণত হইতে লাগিল। সূর্য বেদন করায়সে অশুভল  
উদ্ভাসিত করেন সেইরূপ তিনি বেহস্ত্রিতে রাবণপথ উদ্ভাস করিয়া চলিলেন।  
তাঁহার উত্তর পাশে রাক্ষসেরা কৃতাজলিপদে দণ্ডায়মান; মোহ হইল কেন  
মহারাজ ইন্দ্র ব্রহ্মর আশ্রয়ে গমন করিতেছেন। এই সময় বহিঃস্থ বানরেরা রাবণপথে  
সহসা এই দিগ্বিদিকাকর মহাবীরকে দেখিয়া ভীত হইল। উহাদের মধ্যে কেহ  
আশ্রিতবনসল রাসের শরণ লইবার জন্য চলিল, কেহ দিগ্বিদিকান্তে পলাইতে  
লাগিল এবং কেহ বা ভরাত হইয়া ভূতলে পদন করিল। মহাবীর কুন্ডকর্ণ  
কিরিটধারী; তিনি স্ফুটেতে ঘন সূর্যকেও স্পর্শ করিতেছেন। বানরেরা 'এ  
প্রবল ও অশুভলচরন রাক্ষসকে বিরীকপূর্বক সত্তরে ইতস্ততঃ পলায়ন  
করিতে লাগিল।

একবিন্দিতম বর্ষঃ অনন্তর রাম শরাসন হস্তে লইয়া মহাকার কুন্ডকর্ণকে দেখিতে  
লাগিলেন। এই বীরাকর মহাবীর ত্রিশাশ নিক্ষেপে প্রবৃত্ত ভগবান নারায়ণের ন্যায়  
যেন আকাশে চলিয়াছেন। তিনি সমস্তজগৎকর কৃৎকার; তাঁহার বাহুদ্বয়ে  
স্বর্গাশ্রয়। বানরগণ তাঁহাকে দেখিবারান্ত সত্তরে ইতস্ততঃ দ্রাবমান হইল। তখন  
রাম ধারণমানই বিন্ধিত হইয়া বিভীষিকাকে জিজ্ঞাসিলেন, বিভীক! এই পর্বতাকর  
শিপিকলনের মহাবীর কে? তাঁহার সত্তকে স্পর্শকীরিট, তাঁনি সন্ধ্যায়ো বিদ্যুৎ-  
সোভিত জলসের ন্যায় নিরীকিত। এই মহান একান্ত বীর পৃথিবীর কেতুস্বরূপ  
দৃষ্ট হইতেছেন। বানরেরা তাঁহাকে দেখিয়াই ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে।  
কলসজ্ঞা আমি এইরূপ জীব কখন দেখি নাই, এক্ষণে বল তাঁনি কে? তাঁনি রাক্ষস  
না অসুর?

তখন বিজ্ঞ বিভীক কহিলেন, রাম! তাঁনি বিপ্রবার গুরে, মহাপ্রভাপ কুন্ডকর্ণ;  
সেহপ্রভাপে অন্য কোন রাক্ষস ইহার তুল্যকক নহে। তাঁনি যুগ্মে ইন্দ্র ও বরকেও  
পরাজয় করিয়াছেন। তাঁনি বহুসংখ্য মোহ দানব বক ভূতলস রাক্ষস পদার্থ ও

বিদ্যায়সকলও পরাস্ত করেন। দেবগণ এই প্ৰলম্পিণি বিহুপনের মহাবলকে সাক্ষাৎ কৃতান্তবোধে মোহিত হইয়া বিনাশ করিতে পারেন নাই। কুম্ভকৰ্ণ স্বভাবজ্ঞ ডেজম্বী : অন্য রাক্ষসের বলবিক্রম বরলক্ষ্য, ইহার সেহুপ নহে। ইনি জাতমাত্র অত্যন্ত ক্ৰোধাত হইয়া, অসংখ্য অসংখ্য প্রজা ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হন। তন্মতে প্রজাগণ প্রাণভয়ে ব্যাধনশরনাই ভীত হইল এবং সুদুরাজ ইন্দ্রের শরণাগত হইয়া ভয়ের সমস্ত কারণ নিবেদন করিল। তখন ইন্দ্র ক্রোধাবিস্ট হইয়া এই মহাবীরকে বজ্রাঘাত করেন। ইনি প্রহারবেদনার অধীর হইয়া মহাক্রোধে চীৎকার করিতে লাগিলেন। প্রজাগণ এই শ্রবণভৈরবরবে আরও ভীত হইল। অনন্তর কুম্ভকৰ্ণ ক্রোধভরে ঐরাবতের দন্ত উপাট্টনপূর্বক ইন্দ্রের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। ইন্দ্র এই দন্তপ্রহারে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন, তাহার সর্বাঙ্গে রুধিরধারা বহিতে লাগিল। তন্মতে দেব দানব ও ব্রহ্মর্ষিগণ সহসা বিহ্বল হইলেন। তখন ইন্দ্র প্রজাগণের সহিত প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্বক কুম্ভকৰ্ণকৃত আশ্রম ধ্বংস ও পরশ্মতীহরণ প্রভৃতি উপদ্রব জ্ঞাপন করিলেন এবং কহিলেন, ভগবন্ ! যদি এই মহাবীর এইরূপে প্রজাগণকে ভক্ষণ করে তবে অচিরেই ত্রিলোক লোকশূন্য হইয়া যাইবে।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা ইন্দ্রের মূখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মশ্রোচ্চারণপূর্বক রাক্ষসগণকে আবাহন করিলেন এবং তন্মধ্যে কুম্ভকৰ্ণকে দেখিতে পাইলেন। উহার বিকট মূর্তি দেখিবামাত্র তাহার বৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল। পরে তিনি ব্যস্তসমস্ত হইয়া উহাকে কহিলেন, রাক্ষস ! বিপ্রবা নিশ্চয়ই লোকক্লয়ের জন্য তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব তুমি আজ অবাধ মৃতকল্প হইয়া শয়ন থাকিবে। তখন কুম্ভকৰ্ণ ব্রহ্মাণে অভিজ্ঞ হইয়া ভৎসনাৎ তাহারই সম্মুখে পতিত হইলেন।

অনন্তর রাবণ উদ্ভিস্থ হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ! কাণ্ডনবৃক্ষ পরিবর্ষিত হইয়াছে ; আপনি ফলপ্রাপ্তিকালে কেন তাহা ছেদন করিতেছেন। কুম্ভকৰ্ণ আপনার পৌত্র, ইহাকে এইরূপ অভিসম্পাত করা আপনার উচিত হইতেছে না। দেব ! আপনার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, সুতরাং ইনি নিশ্চয় নিদ্রিতই থাকিবেন, কিন্তু ইহার নিদ্রা ও জাগরণের একটি কাল অবধারণ করিয়া দেন।

তখন ব্রহ্মা কহিলেন, রাবণ ! এই কুম্ভকৰ্ণ ছয় মাস নিদ্রিত থাকিবে এবং একদিন মাত্র জাগরিত হইবে। এই বীর এই একটি দিন ক্ৰোধাত হইয়া পৃথিবী পর্যটন ও দীপ্ত হুতাশনের ন্যায় মূখব্যাধানপূর্বক লোকসকল ভক্ষণ করিবে। রাম ! এক্ষণে রাবণ তোমার বিরুদ্ধে ভীত ও বিপদস্থ হইয়া সেই কুম্ভকৰ্ণকে জাগাইয়াছেন। সেই বীর স্বগৃহ হইতে নিগত হইয়া ক্রোধভরে বানরগণকে ভক্ষণপূর্বক ধাবমান হইয়াছেন। আজ বানরেরা তাহাকে দেখিয়াই ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে। ফলতঃ উহাকে নিবারণ করা উহাদের অসাধ্য। এক্ষণে বানরসৈন্যমধ্যে একটি প্রচার করা আবশ্যক যে উহা কোন জীব নহে, একটি বশ্ত উচ্ছ্রিত হইয়াছে ; বানরগণ এইরূপ ব্যক্তি হইতে পারিলে নিশ্চয় নির্ভয় হইবে।

রাম বিভীষণের এই হেতুগর্ভ বাক্য শ্রবণপূর্বক সেনাপতি নীলকে কহিলেন, নীল ! তুমি যাও, গিয়া সৈন্যগণকে ব্যাহিত করিয়া অবস্থান কর এবং গিরিশৃঙ্গা বৃক্ষ ও শিলা সংগ্রহ করিয়া লঙ্কার পুরস্কার রাজপথ ও সংক্রম অবরোধ করিয়া থাক।

তখন নীল রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র বানরগণকে কহিলেন, সৈন্যগণ ! রাক্ষসেরা আমাদিগকে ভয় প্রদর্শনের জন্য এই একটি বশ্ত উচ্ছ্রিত করিয়াছে, অতএব তোমার ভীত হইও না।

অনন্তর মহাবীর গবাক, শরভ, হনুমান ও অঙ্গদ গিরিশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক লঙ্কাস্থানে উপস্থিত হইলেন। বানরসৈন্যগণও সেনাপতি নীলের বাক্যে নির্ভর হইয়া পুনর্বীর যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। উহারা যখন ব্যক শিলা লাইয়া লঙ্কার নিকটস্থ হইল তখন উহাদিগকে পর্বতসমিহিত জলধের ন্যায় বোঝ হইতে লাগিল।

ত্রিবাণীকৃতম সৰ্গ ॥ এদিকে নিদ্রামগ্নবিহবল মহাবীর কুম্ভকর্ণ সুশোভন রাজপথে বাইতেছেন। রাক্ষসেরা তাহার উপর পদ্পবনিত করিতে লাগিল। তিনি বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত গমন করিতেছেন। নিকটেই রাক্ষসরাজ রাবণের আলয়; উহা স্বর্ণজালজড়িত ও উজ্জ্বল এবং বিস্তীর্ণ ও রমণীয়। মেঘমধ্যে সূর্য যেমন প্রবেশ করে সেইরূপ কুম্ভকর্ণ এই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং অদূরে রাক্ষসরাজ রাবণকে দেখিতে পাইলেন। গৃহপ্রবেশকালে তাহার পদভরে মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি গৃহস্থ্যর অতিভ্রমপূর্বক দেখিলেন, রাবণ পদ্পক বিমানে নিষ্কর ও অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া আছেন।

অনন্তর রাবণ কুম্ভকর্ণকে নিরীক্ষণ ও সম্বর আসন হইতে গাটোখানপূর্বক হৃষ্টমনে তাহাকে আনয়ন করিলেন। পরে তিনি উপবেশন করিলে কুম্ভকর্ণ তাহার পাদবন্দনপূর্বক কহিলেন, রাজন্! কোন কাৰ্য উপস্থিত? তখন রাবণ পুনর্বীর উদ্ভিত হইয়া পুলকিত মনে তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। কুম্ভকর্ণও যথাবৎ অভিনন্দিত হইয়া উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং ক্রোধে আরম্ভনের হইয়া রাবণকে কহিলেন, রাজন্! আপনি কি জন্য আমার আদরপূর্বক জাগরিত করিলেন? বলুন আপনার কিসের ভয় উপস্থিত; এক্ষণে কেই বা বিনষ্ট হইবে?

রাবণ কহিলেন, বীর! বহুকাল হইল তুমি নিদ্রিত আছ, তজ্জন্যই উপস্থিত ভয়ের বিষয় জানিতে পার নাই। দশরথতনয় রাম সূত্রীবেগ সহিত মহাসমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছে। সে সেতুবোলে পরমসুখে আসিয়া বন ও উপবন সকল বানরের একাধিক করিয়া ফেলিয়াছে। এক্ষণে প্রধান প্রধান রাক্ষসেরা রণস্থলে প্রতিপক্ষের হস্তে বিনষ্ট হইয়াছে, কিন্তু প্রতিপক্ষের তাদৃশ ক্ষয় কদাচই দেখিতেছি না। ক্ষয়ের কথা দূরে থাক, রাক্ষসগণ একবারও উহাদিগকে পরাজয় করিতে পারিল না। বীর! এক্ষণে এই সংকট উপস্থিত: তুমি ইহা হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর; তুমি আজ শত্রুনাশ করিয়া অহৈস; আমি এইজন্যই তোমাকে প্রবোধিত করিয়াছি। আমার কোষাগার স্বর্ণপ্রায় হইয়াছে, এক্ষণে এই লঙ্কার কেবল বালক ও বৃদ্ধমাত্র অবশিষ্ট। তুমি আমার প্রতি অনুকম্পা করিয়া ইহাকে রক্ষা কর। তুমি ব্রাহ্মদেব দূর করিবার জন্য এই দুষ্টকর কার্যে প্রবৃত্ত হও। বীর! আমি কখন তোমায় এইরূপ অনুরোধ করি নাই; তোমাতেই আমার স্নেহ এবং তোমাতেই আমার সম্পূর্ণ জয়সিদ্ধির সম্ভাবনা। পূর্বে সুরাসুরবৃন্দে তুমিই প্রতিষেধা হইয়া সুরগণকে পরাস্ত করিয়াছিলে। জীবগণের মধ্যে তোমার সদৃশ কেহ বলবান নাই, তুমি সমস্ত বল আগ্রণপূর্বক আমার এই কাৰ্যসাধন কর। বাম্ধবপ্রিয়! উদ্ভিতবার, যেমন শারদীর মেঘকে ছিন্নভিন্ন করে, সেইরূপ তুমি শত্রুসৈন্যকে স্বতেজে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেল। এক্ষণে এই কাৰ্যই আমার প্রীতিকর এবং এই কাৰ্যই আমার হিতজনক।

ত্রিবাণীকৃতম সৰ্গ ॥ অনন্তর কুম্ভকর্ণ রাবণের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক হাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাজন্! পূর্বে বিভীষিকার সহিত মন্ত্রণাকালে আমরা যে দোষ আলঙ্কা করিয়াছিলাম আপনি হিতবাক্যে অনাদর করিয়া তাহাই অধিকার করিয়াছেন। ফলতঃ কুম্ভকর্ণ যেমন শীঘ্রই নিরয়গামী হয় সেইরূপ

পদ্মস্খীহরণরূপ পাপকাণ্ডের কল শীঘ্রই আপনাকে ভোগ করিতে হইয়াছে।  
 অগ্রে আপনি বীরব্রত এই সহিতকার্য এক ইহার কল লক্ষ্য করেন নাই ;  
 তখনই এই বিপদ উপস্থিত। দেখুন, যে রাজা প্রভু হু লাভ করিয়া পূর্বকার্য  
 পশ্চাতে এক পরকার্য পূর্বোক্ত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি নীতিজ্ঞানশূন্য।  
 যিনি দেশকালের কোন অপেক্ষা রাখেন না, তাহার কার্য অসম্পূর্ণত আনিতে  
 প্রাক্ষিত হুতের ন্যায় নিষ্ফল হয়। যে রাজা হস্তাগ্রহণের সহিত পটীটি অবস্থা  
 বিচার করিয়া সার্থিকব্রত প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করেন তিনিই প্রকৃত পথে  
 অবস্থান করিয়া থাকেন। ফলতঃ যিনি সচিবের সাহায্য ও স্ববুদ্ধিবলে সমস্ত  
 কার্য বুঝিয়া থাকেন, যিনি শতদ্বিগুণ সম্যক পরীক্ষা করেন, যিনি বখাফালে ধর্ম  
 কর্ম ও কাম এই তিনটি বা ধর্ম ও কাম এই দুইটির সেবা করেন তাহারই  
 লিপি। কিন্তু যে রাজা বা হুদরাজ ধর্ম কর্ম ও কামের মধ্যে বাহা প্রের্ত তাহা  
 নিবন্ধতদুপে শূন্যনাও বুঝিতে পারেন না তাহার শাস্ত্রজ্ঞান সমস্তই পত।  
 যিনি সার দান ভেদ ও বিক্রম, ইহার পটি প্রকার প্রয়োগসামান, নীতি ও অনীতি  
 এক ধর্ম কর্ম ও কামের বিষয় হস্তাগ্রহণের সহিত পরামর্শ করেন এক যিনি  
 হীম্মরানিত্রহে সমর্থ, তাহাকে কলই বিপদম্ব হইতে হয় না। যিনি বুঝিয়াযী  
 অব্যতকৃত হস্তাগ্রহণের সহিত অঙ্গনার শূত পতিশয় আয়োজনা করিয়া  
 কর্মানুষ্ঠান করেন, তাহার ভাষ্যগ্রী অচলা হয়। দেখুন, অনেক পশুদুষ্টি  
 পশু হস্তাগ্রহণের অন্তিমবিন্দু হইয়া শাস্ত্রার্থ না জানিয়াও কেবল প্রমত্ততা  
 হেতু বাক্যজাল বিভ্রান্তের ইচ্ছা করেন। ফলতঃ যে-সকল স্নেহ কর্মশাস্ত্র  
 জ্ঞানিজ্ঞ, অন্য অব্যসায়রূপ, তাহার হুতভাবোহে হিতকল্প অহিত উপদেশ  
 সেন হস্তাগ্রহণে সেই সমস্ত কার্যবুদ্ধক ব্যক্তিকে গ্রহণ করা কঠিন নহে। কোন  
 কোন হুদরাজী প্রভৃতে উপায় বিষয় জ্ঞান বিপরীত কার্যের অনুষ্ঠান করাইয়া  
 থাকে এক ফেহ ফেহ বা প্রভুর দর্শনায় অবস্থা করিয়া সর্বত্র পশুর সহিত  
 জ্ঞানবৃত্ত হয় ; রাজা সেই সমস্ত প্রতিপক্ষের কথিত হিতকল্প পশুরে সম্মানিত  
 করিবার সময় কথনহে বুঝিয়া গঠনেন। যে রাজা চন্দ্রমণ্ডল, যিনি মহনা  
 সমস্ত কার্যে হস্তক্ষেপ করেন, পক্ষী কোন জৌও পর্বতের রক্ত পাইয়া তখনকে  
 প্রবেশ করে, সেইরূপ হিতমণ্ডলী বিপদের ঐ সুযোগে তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ  
 করিয়া থাকে। যিনি পশুরে অবস্থা করিয়া পশুর আত্মকর অসামান হন  
 তাহার ভাষ্যেই বিপদ এক তিনি অচিরায় পূর্ণপ্রস্ট হইয়া থাকেন। রাজান্। রাজ্যী  
 জ্ঞানোদয়ী ও অনুদয় বিভীষণ পূর্বে এই বিষয়ে বেরূপ কহিয়াছিলেন একপে  
 সেই কথাই ত আমার হিতকর বোধ হয় ; অভ্যপার আপনায় বেরূপ ইচ্ছা আপনি  
 তদনুসারে কার্য করেন।

তখন রাজ্য কুন্তকর্ণের বাক্যে স্বেচ্ছাবিন্দু হইয়া প্রকৃতি বিস্তারপূর্বক  
 কহিলেন, কুন্তকর্ণ! আমি তোমার পুত্র ও অভ্যর্কণ পুত্র ; তুমি কিনা আমাকে  
 উপদেশ দিও? তোমার এইরূপ বাক্যকালের আবশ্যকতা কি? একপে আমি  
 বাহা কহিলাম তুমি তোমারই অনুষ্ঠান কর। আমি চিত্তবিন্দন বা বীরব্রতই  
 হউক অগ্রে বাহা স্বীকার করি নাই এখন সে কথার পুনরুজ্জ্বল করা নিবন্ধক।  
 অভ্যপার বাহা উচিত তুমি তাহারই উপায় চিন্তা কর। দেখ, বাব তোমার  
 দ্রাক্ষমণ্ডে থাকে, বাব তোমার মেহে কলবীর থাকে এক বাব এই কার্য তোমার  
 একটি প্রবাদ কর্ম বলিয়া বোধ হয় তবে আমার হুদীতিনিবন্ধন হুদ  
 স্বাধিকমে উপায় করিয়া দেও। যিনি বিপদ বিনিকে কৃপা করেন তিনিই হুদে  
 এক যিনি বিপদমণ্ডলীকে সাহায্য করেন তিনিই বন্দু।

তখন কুন্তকর্ণ রাজ্য রাজকে কুদ্বয় স্নেহ করিয়া প্রয়োজন্যকো সাহায্য  
 ৪১২

করিগেন এক ধীর ও দারুণ কণ্ঠে তাহাকে হৃষ্টজ্ঞান করিয়া যুদ্ধবন্দুকের ভাঙে  
কহিতে লাগিলেন, রাজন্! আপনি আমার কথার একবার মনোযোগ দিন এবং  
দুঃখ ও ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক প্রকৃতিস্থ হউন। আপনি আমার জীবনশ্বাস  
এইরূপ ধীনতা করেনি আনিবেন না। এক্ষণে বাহার জন্য আপনার সবিশেষ ক্রোশ  
উপস্থিত আমি আজ নিশ্চয়ই তাহাকে বধ করিব। কিন্তু আপনি সূখে বা  
দুঃখেই থাকুন আপনাকে হিতকথা কলা আমার অবশ্যই কর্তব্য : এই জন্য  
ব্রাহ্মসেনহ ও কন্দুভায়ে আমি আপনাকে এইরূপ কহিতে সাহসী হইয়াছিলাম।  
অতঃপর সঙ্কটকালে একজন স্নেহপরবশ কন্দুর বে কার্য করা আবশ্যক আমি  
তাহাতে প্রস্তুত আছি। বলিতে কি, আজ বানরসৈন্য রাম ও লক্ষ্মণকে বিনষ্ট  
দেখিয়া আপনাদিগকে নিরাশ্রয়জ্ঞানে চতুর্দিকে পলায়ন করিবে। আজ আপনি  
আমার হস্তে রামের ছিন্ন মস্তক দেখিয়া স্বেচ্ছানুভব করিবেন এবং জ্ঞানকী  
বারপন্নাই দূর্ভাগ্য হইবেন। লঙ্কার যে-সমস্ত রাক্ষস যুদ্ধে বধ্যবান্ধব  
হারা হইয়াছে আজ তাহারা স্মৃচক্ষে প্রীতিকর রামনিধন নিরীকণ করুক। আজ  
আমি শতদূশ করিয়া স্বয়ং স্বহস্তে তাহাদের শোকাগ্নি মূছাইয়া দিব। আজ  
কপিরাঙ্গ সূত্রীবের পর্বতাকার দেহ রণস্থলে সসূৰ্য জলদের ন্যায় প্রসারিত  
হইবে। রাজন্! আমি ও অন্যান্য রাক্ষস আমরা শত্রু সংহারার্থ পুনঃ পুনঃ  
আপনাকে সাক্ষ্য করিতেছি তথাচ কিজন্য আপনার দুঃখ উপশম হইতেছে না।  
রাম একজন সামান্য মনুষ্য ; সে অগ্রে আমাকে বধ করিবে, পশ্চাৎ ত আপনাকে ?  
কিন্তু আমারই মনুষ্যহস্তে বিনাশের আশংকা কিছুমাত্র নাই। এক্ষণে আপনি  
আমাকে বলুন, আমিই যুদ্ধযাত্রা করিব, এই অনুরোধে শত্রুপক্ষের সহিত  
রণস্থলে সাক্ষাৎ করা আপনার কি আবশ্যক। শত্রু মহাবল হইলেও আমিই  
তাহাকে সংহার করিব। যদি ইন্দ্র, বায়ু, যম, কুবের, অগ্নি ও বরুণ পর্যন্ত  
আপনার প্রতিশ্রুত হন আমি তাহাদিগকে বধ করিব। রাজন্! এই দীর্ঘাকার  
তীক্ষ্ণদশন মহাবীর যখন যুদ্ধক্ষেত্রে সূচাধিত লল ধারণপূর্বক সিংহনাদ  
করিবে তখন ইহাকে দেখিয়া স্বয়ং ইন্দ্রও ভীত হইবেন। অথবা আমি যখন  
নিরস্ত্র হইয়া কেবল ভূজবলে প্রতিপক্ষকে মর্দন করিতে থাকিব তখন জ্ঞান না  
কেই বা প্রাণের আশংকা না রাখিয়া আমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিবে। আমি  
অস্ত্রশস্ত্র চাহি না, আজ এই ভূজবলে ইন্দ্রকেও নিপাত করিব। বলিতে কি রাম  
যদি আজ এই মৃষ্টিবেগ সহিয়া থাকিতে পারে তবে শীঘ্রই আমার শর তাহার  
শোণিত পান করিবে। রাজন্! আমি বিদ্যমানে আপনি কেন এইরূপ চিন্তিত  
হইতেছেন। আপনি রামের ভয় পরিত্যাগ করুন, আমিই তাহাকে বিনাশ করিতে  
চলিলাম। আমি রাম লক্ষ্মণ সূত্রীব এবং সেই লঙ্কাদাহী রাক্ষসনিহন্তা  
হনুমানকেও বধ করিয়া আসিব। আমি ক্ষুধার্ত হইয়া যুদ্ধে বানরগণকে এককালে  
ভক্ষণ করিব। যদি ইন্দ্র অথবা স্বয়ং ব্রহ্মা আপনার ভয়ের কারণ হন তথাচ  
আমি জয়প্রীতি অধিকার করিয়া আপনাকে অসাধারণ বশঃপ্রদান করিব। আমার  
ক্রোধে সুরগণকেও ভূমিশায়ী হইতে হইবে। আমি সমরাজকে পরাস্ত  
করিব, অগ্নিকে ভক্ষণ করিব, নক্ষত্রমণ্ডলের সহিত সূর্যকে ভূতলে পাড়িব,  
ইন্দ্রকে মারিব, সমুদ্র পান করিব, পর্বত চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং পৃথিবী  
বিদীর্ণ করিয়া দিব। জীবগণ আজ এই চিরনির্দ্রিত কুম্ভকর্ণের বর্জবিক্রম  
প্রত্যক্ষ করুক। আমার জঠরজ্বালা শান্তি করিতে স্বৰ্গও পর্যাপ্ত হয় না।  
রাজন্! এক্ষণে আমি শতদূশপূর্বক উত্তরোত্তর সূচাবহ সূচ আহরণার্থ  
চলিলাম। আপনি স্ত্রীসম্ভোগ ও মদ্যপান করুন এবং সমস্ত দুঃখ বিস্মৃত হইয়া  
স্বকার্ষে দৃষ্টি রাখুন। আজ রাম বিনষ্ট হইলে জানকী চিরকালের জন্য আপনার

বশবর্তিনী হইবেন।

চতুর্থাংশতম সর্গ ॥ অনন্তর মহোদর মহাবল কুম্ভকর্ণকে কহিতে লাগিল, কুম্ভকর্ণ! তোমার সংকুলে জন্ম সত্য, কিন্তু তুমি অত্যন্ত গর্বিত, তোমার আকার অতি কদর্য, তুমি সকল স্থানে সকল কথা স্ফুটান্দুস্ফুটরূপে বুদ্ধিতে পার না। রাক্ষসরাজের যে কার্য্যকাব্যবোধ নাই ইহা নিতান্ত অসম্ভব, কিন্তু তুমি বালাবধি প্রগল্ভ, তজ্জনাই কেবল অনর্থক বাক্যবায়ের ইচ্ছা করিয়া থাক। রাক্ষসরাজ দেশকালের বিধিব্যবস্থা বিলক্ষণ জানেন। ইনি স্বপক্ষে উন্নতি ও পরপক্ষে অবনতি বুদ্ধিতে পারেন এবং এই স্বপরপক্ষে ক্রয়বৃদ্ধির অসম্ভাবে যে কিরূপে অবস্থান করিতে হয়, তাহাও জানেন। কিন্তু যে ব্যক্তি বিস্ত্র বৃদ্ধের উপাসক নহে, বাহার বৃদ্ধি সামান্য, কেবল বলই বাহার সর্বস্ব, সেও যে বিষয়ে ইতস্ততঃ করে কোন সুদৃষ্টান্ত রাজা তাহার অনুষ্ঠান করিবেন? আর তুমি যে বিরোধী ধর্ম অর্থ ও কামের কথা উল্লেখ করিলে সেই সকল যথার্থতঃ বুদ্ধিতে তোমার কিছুমাত্র শক্তি নাই। দেখ, কর্মই ধর্ম অর্থ ও কামের কারণ; নিষ্ক্রিয় লোকের কোনরূপ পরুষার্থ নাই, সুতরাং যে ব্যক্তি অনুষ্ঠাতা তাহারই শূন্যশূন্য কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়। ধর্ম ও অর্থের ফল মুক্তি, সৎকল্প-বিশেষের বলে তন্দ্বারা স্বর্গ ও অভ্যুদয়ও হইতে পারে। এই ধর্ম ও অর্থের অনুষ্ঠান না করিলে লোক নিশ্চয় প্রতাব্যভাগী হয় কিন্তু কাম উপেক্ষিত হইলেও কোনরূপ প্রতাব্য নাই। ধর্ম ও অর্থের ফল ইহলোক বা পরলোকে হয়, কিন্তু কামের শূন্য ফল তন্দ্বিহীন ঘটিয়া থাকে। সুতরাং কামের অনুষ্ঠান ন্যূনতর অবশ্য কর্তব্য। আর আমারও মহারাজকে এই বিষয়ে হৃদয়ের সহিত অনুমোদন করিয়াছিলাম, ফলতঃ একজন বলবান যে শত্রুর প্রতি সাহস প্রদর্শন করিবে তাহাতে ক্ষতি কি? কুম্ভকর্ণ! তুমি যে একাকী যুদ্ধযাত্রা করিবার হেতু দেখাইতেছ তদ্বিশেষে যাহা অসাধু ও অসংগত তাহাও নির্দেশ করিতেছি শুন। যে ব্যক্তি জনস্থানে বহুসংখ্য মহাবল রাক্ষসকে সংহার করিয়াছে তুমি গিয়া একাকী কিরূপে তাহাকে জয় করিবার ইচ্ছা কর? পূর্বে যে-সমস্ত রাক্ষস জনস্থানে পরাজিত হইয়াছিল আজ কি তুমি এখানে তাহাদিগকে অতিমাত্র ভীত দেখিতেছ না? তুমি মহাবীর রামকে ক্রুপিত সিংহ ও প্রসন্ন ভূজগবৎ জানিয়াও প্রবোধিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছ। রাম স্বভেজে প্রদীপ্ত এবং ক্রোধে নিতান্ত দূর্ধর, কোন মূর্খ সেই মৃত্যুবৎ দূর্বিশ্ব মহাবীরের নিকটস্থ হইতে ইচ্ছা করে। আমার বোধ হয় তাহার প্রতিমুখে থাকিলে এই সমস্ত সৈন্য সংকটাপন্ন হইবে, সুতরাং এইরূপ অবস্থায় তোমার একাকী গমন আমি কিছুতেই অনুমোদন করি না। যাহার দলবল বিলক্ষণ পুষ্ট, বাহার প্রাণের মমতা নাই, কোন নির্বোধ অপেক্ষাকৃত হীনবল হইয়া সেই বিপক্ষকে সামান্য-জ্ঞানে বশীভূত করিতে চায়? কুম্ভকর্ণ! মনুষ্যজাতিতে যাহার তুল্যাক্ষ আর কেহই নাই সেই ইন্দ্রপ্রভাব তেজস্বী মহাবীরের সহিত তুমি কোন সাহসে যুদ্ধ করিতে চাও?

মহোদর কুম্ভকর্ণকে এই কথা বলিয়া রাবণকে কহিল, রাজন! আপনি জানকীরে হস্তগত করিয়াও কি কারণে বিলম্ব করিতেছেন, যদি ইচ্ছা করেন, ত জানকী এখনই আপনার বশবর্তিনী হন। আমি এই বিষয়ে একটি উপায় স্থির করিয়াছি, এক্ষণে আপনি তাহা শুনুন এবং সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখুন, যদি প্রীতিকর হয় ত তাহারই অনুষ্ঠান করিবেন। আমার প্রস্তাব এই যে স্বর্গিহব, সংহৃদয়, কুম্ভকর্ণ, বিতর্দন ও আমি এই পাঁচ জন রামবধার্থে

নির্গত হইতেছি, আপনি অগ্রে এই কথা সর্বত্র রটনা করিয়া দিন। এই অবসরে আমরাও গিয়া রামের সহিত বন্ধ সহকারে যুদ্ধ করি। যদি তাহাকে জয় করিতে পারি তবে জ্ঞানকীরে বশীভূত করিবার উপায় উদ্ভাবনের প্রয়োজন নাই ; আর যদি আমরা তাহাকে জয় করিতে না পারি এবং যদি নিজে নিজে জীবিত থাকি তবে আমি যাহা কহিতেছি তাহাই করা আবশ্যিক। মহারাজ ! আমরা রাম-নামাঙ্কিত শরে ক্ষতিবিক্ত হইয়া রক্তাক্ত দেহে রণস্থল হইতে প্রত্যাগমন করিব। আসিয়া বলিব যে আমরা রাম ও লক্ষ্মণকে ভক্ষণ করিয়া আইলাম। পরে আপনার চরণে ধরিয়া পূরস্কার প্রার্থনা করিব। ইত্যবসরে আপনিও গজক্ষম্ভ নামক চর স্মারা রাম ও লক্ষ্মণের এই বধবার্তা সর্বত্র রটনা করিয়া দিবেন। পরে আপনি সর্বশেষ প্রীত হইয়াই যেন ভাতাগণকে খাদ্যদ্রব্য, দাসদাসী ও ধন বিতরণ করাইবেন, বীরগণকে বস্ত্র ও গন্ধমাল্য দান করিবেন ; এবং স্বয়ংও হুন্ট হইয়া মদ্য পান করিতে থাকিবেন। এইরূপে রামের বধবার্তা সর্বত্র উদ্ঘোষিত হইলে, আপনি অশোকবনে যাইবেন এবং সীতাকে নিজনে সান্ধনা করিয়া ধনধান্যে প্রলোভিত করিতে থাকিবেন। মহারাজ ! জ্ঞানকী এইরূপ শোকোদ্দীপক প্রতারণায় বশিত হইলে অনিচ্ছাসত্ত্বেও আপনার বশবর্তিনী হইবেন। তিনি রমণীয় স্বামীকে বিনষ্ট জানিয়া নৈরাশ্য ও স্ত্রীসুলভ লঘুতা হেতু আপনার বশ্যতা স্বীকার করিবেন। পূর্বে তিনি পরম সুখে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে দুঃখে ক্লিষ্ট, সূতরাং সুখ আপনার আরও বঞ্চিত। তিনি নিশ্চয়ই আপনার বশবর্তিনী হইবেন। রাজন্ ! আমার বুদ্ধিতে ত ইহাই সুখসাধনের উপায় বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু রামের দর্শনমাত্রেই অনর্থ উপস্থিত হইবে, সূতরাং সংগ্রামার্থ উৎসুক হওয়া আপনার উচিত হইতেছে না ; আপনি এই স্থানে থাকিয়া যে সুখ লাভ করিতে পারিবেন যুদ্ধে তাহা কদাচ সম্ভবপর হইতেছে না। রাজন্ ! সৈন্যক্ষয় ও প্রাণসংশয় না করিয়া বিনা যুদ্ধে শত্রু জয় করুন। ইহাতে বশ পূণ্য প্রী ও চিরকীর্তি ভোগ করিতে পারিবেন।

পশ্চাৎকালীন লগ্ন ৯ অনন্তর মহাবীর কুম্ভকর্ণ রাবণকে কহিলেন, মহারাজ ! আজ আমি দুরাশ্বা রামকে বধ করিয়া আপনার ভয় দূর করিব ; আজ আপনি বৈরশূন্যপূর্বক সুখী হউন। বীরগণ শরৎকালীন মেঘের ন্যায় বৃথা গর্জন করেন না ; আমি আজ রণস্থলে এই গর্জন কার্যে প্রদর্শন করিব।

পরে মহাবীর কুম্ভকর্ণ মহাদরকে কহিলেন, ভীরু ! তুমি ধেরূপ কহিতেছ ইহা পণ্ডিতাভিমানী নির্বোধ ও অক্ষম রাজারই প্রীতিকর হইতে পারে। তোমরা যুদ্ধভীরু, চাটুবাক্য কেবল মহারাজের অনুবর্ত্তি করাই তোমাদের ব্যবসায়, ফলতঃ তোমরাই ইহার সমস্ত কার্য বিপর্যস্ত করিয়া দিলে। এক্ষণে এই লঙ্কার কি দুরবস্থা, এখন ইহাতে কেবল রাজ্যমাত্র অবশিষ্ট, সৈন্যসকল বিনষ্ট এবং কোষাগার শূন্য ; বলিতে কি, তোমরা ইহাকে আশ্রয় করিয়া মিতব্যয়দেশে বধ্যার্থতাই শত্রুর কার্য করিয়াছ। অতঃপর এই আমি তোমাদের দূর্নীতিকৃত অনর্থ ফালন করিবার জন্য এখনই যুদ্ধে চলিলাম।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ হাস্য করিয়া কুম্ভকর্ণকে কহিলেন, এই মহাদর রামের বিরুদ্ধে অত্যন্ত ভীত হইয়াছে, এই জনাই যুদ্ধ ইহার তাদৃশ প্রীতিকর হইতেছে না। বীর ! সৌহার্দ ও বলে তোমার তুল্য আর আমার কেহই নাই এক্ষণে তুমি জয়লাভার্থে নির্গত হও। দেখ, আমি কেবল শত্রুবিনাশ করিবার জন্য তোমার নিদ্রাভঙ্গ করাইয়াছি, ফলতঃ এইটি রাক্ষসগণের একটি সঙ্কটকাল। এক্ষণে তুমি শূল ধারণপূর্বক পালহস্ত কৃতান্তের ন্যায় নির্গত হও এবং সৈন্যে



রায় ও লক্ষ্মণকে ভক্ষণ করিয়া আইস। বানরগণ তোমার এই ভীষ্মভূতি সৌখ্যমায় চকুর্দিকে পল্লভান করিতে এক রায় ও লক্ষ্মণেরও হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে। এই বলিয়া রাক্ষ জরলাভের কিস্যাসে অনুমান করিলেন কেন দুরূহের জীবন অবসান হইয়া তাহার পুনর্জন্ম হইল। তিনি কুম্ভকর্ণের বল ও বিজ্ঞান জানিতেন। ভূমিবন্ধন হর্ষে তাহার মৃৎমণ্ডল পূর্ণ শলাকের ন্যায় নির্মল বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর কুম্ভকর্ণ বৃদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। তিনি স্বর্ণবাচিত লৌহময় শাণিত শূল গ্রহণ করিলেন। ঐ রক্তমালাসুশোভিত শূল দৃশ্য ও গুরুত্বে যন্ত্রের অনুরূপ ; উহা অনবরত অগ্নি উপাসন করিতেছে। কুম্ভকর্ণ সেই সূর্যাস্তরহস্তা শত্রুশোণিতরঞ্জিত প্রকাণ্ড শূল বেগে গ্রহণপূর্বক কহিলেন, রাজন্ ! সৈন্যে আমার কি প্রয়োজন, আমি একাকীই বৃদ্ধে বাইব এবং ক্রুধাত হইয়া বানরগণকে ভক্ষণ করিয়া আসিব।

তখন রাক্ষ কহিলেন, বীর ! বানরগণ বলবান ও সমরনিপুণ ; উহারা তোমার একাকী বা প্রমত্ত দেখিলে দস্তাঘাতে বিনাশ করিতে পারে। অতএব তুমি শূল-মুদ্রারধারী সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া বৃদ্ধঘাটা কর এবং নিশাচরগণের অহিতকর শত্রুপক্ষ কর করিয়া আইস।

অনন্তর রাক্ষ সিংহাসন হইতে অবতরণপূর্বক কুম্ভকর্ণকে মধ্যমণিশোভিত শলাকোক্ষমূল স্বর্ণহার পরাইয়া দিলেন। পরে অঙ্গদ অশ্বাঙ্গুলিত্রাণ ও অন্যান্য উৎকৃষ্ট আভরণ যথাম্বানে বিন্যস্ত করিয়া, কণ্ঠযুগলে কুণ্ডল এবং কণ্ঠে দিবা সূর্যমণি মালা প্রদান করিলেন। তৎকালে ঐ বৃহৎকর্ণ মহাবীর এইরূপ সূর্যমঞ্জিত হইয়া হৃদ হৃতাশনের ন্যায় দীপ্ত পাইতে লাগিলেন। তাহার কটিতটে কৃষ্ণাশ্মল শ্রোণীসূত্র, বোধ হইল যেন অমৃতমন্ডনের সময় মন্দরগিরি উরগবেষ্টনে দৃঢ়ভর বন্ধ হইয়াছেন। পরে ঐ বীর স্বর্ণময় বিদ্যুৎপ্রভ বর্ম ধারণ করিলেন। উহা জ্যোতিতে প্রদীপ্ত ভারসহ ও দৃষ্টোদ্য ; ঐ বর্ম দ্বারা তাহার সম্বোধের রঞ্জিত হিমাচলের ন্যায় অপূর্ব এক শোভা হইল। তিনি যখন এইরূপে বৃদ্ধবেশে সজ্জিত হইয়া শূলহস্তে দণ্ডারমান হইলেন তখন তাহাকে ত্রিপদে স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণে উদ্যত নারায়ণের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর ঐ মহাবল রাক্ষসরাজ রাক্ষকে আলিঙ্গন প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক প্রস্থানের জন্য প্রস্তুত হইলেন। রাক্ষ তাহাকে মাণ্ডলিক আশীর্বাদ করিলেন। তৎকালে অনবরত লম্ব ও দৃন্দুভি ধ্বনি হইতে লাগিল। হস্তী অশ্ব মেঘনির্ঘোষ রথ রথী ও সমস্ত সৈন্য তাহার সমভিব্যাহারে চলিল। রাক্ষসেরা সর্প উষ্ট্র গর্দভ সিংহ হস্তী মৃগ ও পক্ষীতে আরোহণপূর্বক তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। কুম্ভকর্ণের মস্তকে উৎকৃষ্ট ছত্র ; বৃদ্ধঘাটাকালে সকলে তাহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। ঐ ভীষ্মভূতি মহাবীর শোণিতগন্ধে উন্মত্ত হইয়া নিগত হইলেন। বহুসংখ্য পদাতি উহার অনুসরণ করিতে লাগিল। উহারা বিকটদর্শন ভীষ্মনেত্র মহাসার ও মহাবল ; উহাদের দেহ বহুব্যাম দীর্ঘ ও অজনশূন্যবৎ নীল এবং নেত্রম্বর রক্তবর্ণ। উহাদের হস্তে শূল, শাণিত খল, পরশু, ভিলিপাল, পরিষ ও গদা ; অনেকে মুষ্ণু, তালমুষ্ণ ও ক্ষেপণীয় গ্রহণ করিয়াছে। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ঐ সমস্ত পদাতি সৈন্যে বেষ্টিত হইয়া করাল মূর্তি ধারণপূর্বক নিগত হইলেন। তাহার দেহ প্রস্বেষ শত ধনু, দৈর্ঘ্যে ছয় শত ধনু ; এবং নেত্রম্বর শকটচক্রে অনুরূপ। ঐ দক্ষলৈলসম্বন্ধ মহাবল বীর বৃদ্ধ রক্তা করিয়া সৈন্যগণকে অত্যাশ্রয় কহিলেন, দেখ, আমি যেমন পতঙ্গগণকে দংশ করে সেইরূপ আজ আমি রোহানলে প্রধান প্রধান বানরকে দংশ করিয়া

ফেলিব। অথবা এই সমস্ত বনচারী জীবজন্তুর অপরাধ কি, সেই জাতি ও  
মন্দির লোকের উদ্যানের অলঙ্কার। রামই লক্ষ্মী অবরোধের হেতু, তাহার  
বিনাশেই সকলের বিনাশ, অতএব আজ তাহাকেই অগ্রে বধ করিব।

তখন রাক্ষসগণ কুম্ভকর্ণের এই আশ্বাসকর বাক্যে সমুদ্রকে কম্পিত করিয়া  
ঘোরতর সিংহনাদ করিতে লাগিল। তৎকালে চতুর্দিকে ভীষণ দুর্নিমিত্তসকল  
উপস্থিত। মেঘ গর্দভের ন্যায় ধ্বংস হইয়া উঠিল, অনবরত জ্বলন্ত উল্কাপাত  
ও ভীমরবে বজ্রাঘাত হইতে লাগিল, সমুদ্র ও বনের সহিত সমস্ত পৃথিবী  
কম্পিত, ভীষণ শিবাগণ জ্বালাকরাল মুখ ব্যাদানপূর্বক চীৎকার আরম্ভ করিল,  
বিহগেরা বামভাগে মণ্ডলগতিতে বিচরণ করিতে লাগিল, একটি গৃহ কুম্ভকর্ণের  
গমনপথে শুলোপরি পতিত হইল, এই বীরের বামনেত্র স্পন্দিত ও বাম বাহু  
কম্পিত হইতে লাগিল। সূর্য নিম্প্রভ এবং সূর্যস্পর্শ বায়ু নিম্প্রসাদ হইলেন।  
কুম্ভকর্ণ কালমোহে মূগ্ধ; তিনি এই সমস্ত রোমহর্ষণ উপাত লক্ষ্য না  
করিয়াই গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এই পর্বতাকার বীর পদক্ষেপে প্রাকার  
লঙ্ঘনপূর্বক মেঘাকার অশ্বত্থ বর্মরসৈন্য দেখিতে পাইলেন। বানরেরাও উহাকে  
নিরীক্ষণ করিবার অত্যন্ত ভীত হইয়া বাতাহত মেঘের ন্যায় চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত  
হইল। তদ্রূপে কুম্ভকর্ণ হর্ষভরে মেঘগম্ভীর রবে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন।  
বানরেরা আরও ভীত হইয়া ছিমমূল শালবৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইতে  
লাগিল। কুম্ভকর্ণের হস্তে প্রকাণ্ড অগ্নি; তিনি শত্রুসংহারার্থ রণক্ষেত্রে  
উপস্থিত হইয়া যুগ্মান্তে কালদন্ডধারী রত্নের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ষষ্ঠাঙ্কতম সর্গ ॥ অনন্তর কুম্ভকর্ণ সিংহনাদ আরম্ভ করিলেন। এই ঘোরতর  
শব্দে সমুদ্র নিনাদিত পর্বত কম্পিত ও বজ্রধ্বনি পরাজিত হইতে লাগিল।  
বানরগণ এই ইন্দ্র বরুণ ও যমের অবধ্য ভীমনেত্র রাক্ষসকে দেখিবার চতুর্দিকে  
ধাবমান হইল। তখন কুম্ভকর্ণ বানরগণকে ভীত মনে করিয়া মহাবল নীল  
নীল গবাক্ষ ও কুম্ভকর্ণে কহিলেন, বীরগণ! তোমরা স্ব-স্ব আভিজাত্য ও  
অনন্যাসুলভ বলবিক্রম বিস্মৃত হইয়া সামান্য বানরের ন্যায় সন্ডয়ে কোথায়  
পলায়ন করিতেছ? এক্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হও, প্রাণরক্ষা করিয়া কি হইবে? এই বাহা  
দেখিতেছ উহা মহতী বিভীষিকা মাত্র। আমরা স্ববিধে এই উদ্ভিত বিভীষিকা  
নষ্ট করিব। তোমরা প্রতিনিবৃত্ত হও।

তখন বানরগণ কণ্ঠাণ্ড আশ্রিত ও চতুর্দিক হইতে সমাগত হইয়া বৃক্ষ শিলা  
গ্রহণপূর্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইল এবং মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় ক্রোধাবিস্ট  
হইয়া কুম্ভকর্ণকে প্রহার করিতে লাগিল। কুম্ভকর্ণ বানরগণের গিরিশিলা শিলা  
ও বৃক্ষ প্রহারে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলা তাহার  
দেহে চূর্ণ হইতে লাগিল, পদাঙ্গিত বৃক্ষ স্পর্শমাত্র জ্বল হইয়া ভূতলে পড়িল।  
তখন দীপ্ত দাবানল যেমন অরণ্য দগ্ধ করে তদ্রূপ এই মহাবীর ক্রোধে অধীর  
হইয়া বানরগণকে মর্দন করিতে লাগিলেন। অনেক বানর রক্তাক্ত হইয়া কিংবদক  
বৃক্ষের ন্যায় ধরাশায়ী হইল, অনেকে সমুদ্রে গিয়া পড়িল, অনেকে বনপ্রবেশ  
করিল এবং অনেকে সেতুপথে সমুদ্রের উপর ধাবমান হইল। তৎকালে কাহারই  
আর অগ্নি-পশ্চাৎ দৃষ্টি করিবার অবসর নাই, সকলেরই মূখবর্ণ ভয়প্রভাবে মলিন,  
জ্বলন্তগণ বৃক্ষ ও পর্বতে লুপ্তায়িত হইল, কেহ কেহ মৃতবৎ ভূতলে শয়ন  
করিল এবং কেহ কেহ বা দ্রুতবেগে পলাইতে লাগিল। তদ্রূপে মহাবীর  
অগ্নি কহিলেন, বানরগণ! স্থির হও, অতঃপর আমরা বৃক্ষ করিব। তোমরা  
যদিও সমরে পরাভূত হইয়া পলাইতেছ কিন্তু আমি সমস্ত পৃথিবী পবটন



করিতাও তোমাদের থাকিবার স্থান কুগ্রাপি দেখিতে পাই না। এক্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হও, প্রাণরক্ষায় এত বস্তু কেন? তোমরা নিরস্ত হইয়া পলায়ন করিলে পরাগীর্ণ তোমাদিগকে উপহাস করিবে, সেইরূপ উপহাস স্বেচ্ছাবাদিগের মৃত্যু অপেক্ষাও ক্রেশকর। তোমরা বহৎ ও মহৎ কুলে জন্মিয়াছ, এক্ষণে সামান্য বানরের ন্যায় ভীত হইয়া কোথায় যাও। যখন সকলে বীর্য প্রদর্শন না করিয়া সভয়ে পলায়ন করিতেছে তখন তোমরা নিশ্চয়ই নীচ। তোমরা যে স্ব-স্ব মহত্ত্ব প্রখ্যাপনপূর্বক প্রভুর হিতসাধন করি বলিয়া জনসমাজে শ্লাঘা করিতে এক্ষণে তাহা কোথায় গেল? যে কান্তি স্বিকার সহ্য করিয়া জীবিত থাকে, সেই ভীরু কাপুরুষকে

লক্ষ্য করিয়া বনানীপ কণা রটনা হয়। অন্তঃপ্রবেশে নিষ্ঠুর হও এবং সংস্কারের পথ আশ্রয় কর। আমরা হয় প্রাপ্ত্যাপ্য করিব, ভীত, কাপুরুষের দুলভ ব্রহ্মলোক লাভ করিব, বীরলোকের সমস্ত ঐশ্বর্য ভোগ করিব, না হয় শত্রুনাশপূর্বক ইহলোকে একটি স্থির কীর্তি রক্ষা করিয়া যাইব। দেখ, ঐ কুম্ভকর্ণ রামের হস্তে আজ বহিষ্কৃত পতিত পতঙ্গের ন্যায় কিছতেই নিস্তারি পাইবে না। আমরা বীরগণের গণনীর, আমরা যদি পলাইয়া আত্মরক্ষা করি তাহা হইলে এক ব্যক্তির বিরুদ্ধে ভীত হইয়া বহুসংখ্য লোক যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছে আমাদের এই অপকলঙ্ক সর্বত্র ঘোষিত হইতে থাকিবে।

তখন বানরগণ পলায়নকালেই বীরবিগর্হিত বাক্যে কহিল, যুবরাজ! কুম্ভকর্ণ ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছে, এখন রণস্থলে তিষ্ঠিয়া থাকি এরূপ সময় নাই; চলিলাম, আমাদের প্রাণ অতিমাত্র প্রীতিকর। এই বলিয়া সকলে চতুর্দিকে দ্রুতপদে পলাইতে লাগিল। কিন্তু অঙ্গদ উহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সান্ধনা ও জয়ের আশা প্রদর্শনপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত করিলেন।

**সন্তর্পিতম লক্ষ্য ॥** অনন্তর মহাবীর বানরগণ স্থির বুদ্ধি আশ্রয়পূর্বক পুনর্বীর প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। উহারা অঙ্গদের বাক্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল এবং প্রাণনিরপেক্ষ হইয়া কুম্ভকর্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। অনেকে বৃক্ষ ও গিরিশৃঙ্গ উদ্যত করিয়া মহাবেগে তদভিমুখে চলিল। মহাকায় কুম্ভকর্ণও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদিগের বহুসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্ষণকাল মধ্যে অসংখ্য বানর বিনষ্ট হইয়া দেহপ্রসারণপূর্বক ভূতলে লগ্ন করিল। বিহগরাজ গরুড় যেমন উরগগণকে ভক্ষণ করেন সেইরূপ কুম্ভকর্ণ বানরগণকে আকর্ষণ ও ভক্ষণপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে শ্বিবিদ এক গিরিশৃঙ্গ উপাটন করিয়া কুম্ভকর্ণের প্রতি বিস্তীর্ণ মেঘবস্ত্রের ন্যায় ধাবমান হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে শূল নিক্ষেপ করিলেন। তন্মিক্ষিত শূল কুম্ভকর্ণকে না পাইয়া সৈন্যমাঝে পতিত হইল। বহুসংখ্য হস্তী অশ্ব ও রথ চূর্ণ হইয়া গেল। পরে শ্বিবিদ অপরূপ রাক্ষসকে লক্ষ্য করিয়া আর একটি গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। ঐ শূলপ্রহারে বহুসংখ্য অশ্ব ও সারথি বিনষ্ট হইয়া গেল, রণস্থলে রক্তদী প্রবাহিত হইল। তখন রথস্থ মহাবীর রাক্ষসগণ ভীষণ গর্জনপূর্বক কালকল্প পরে বানরদিগকে সংহার করিতে লাগিল। বানরেরাও বৃক্ষ উপাটনপূর্বক হস্তাশ্ব রথের সহিত উহাদিগকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান আকাশে আরোহণপূর্বক কুম্ভকর্ণের মস্তকে গিরিশৃঙ্গ শিলা ও বৃক্ষ বর্ষণ আরম্ভ করিলেন। কুম্ভকর্ণও শূলম্বারা তন্মিক্ষিত শূল ছেদ ও বৃক্ষসকল ভেদ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সুসজ্জিত শূল হস্তে লইয়া বানরগণের অভিমুখে চলিলেন। তদ্বৃষ্টে হনুমান এক শৈলশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক উহার প্রতিমুখে দণ্ডায়মান হইলেন এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে শূলগাঘাত করিলেন। কুম্ভকর্ণের সর্বাঙ্গ মেদ ও রক্তে আর্দ্র হইয়া গেল, তিনি প্রহারবেগে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। পরে ঐ দীপ্তিশিখরধারী গিরিবৎ দীর্ঘাকার মহাবীর বিদ্যুৎভাস্বর শূল বিঘ্নিত করিয়া কুম্ভকর্ণের কণ্ঠের দিক অস্ত্র ক্রৌঞ্চ পর্বতকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন সেইরূপ তন্দ্বারা হনুমানের বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিলেন। হনুমান প্রহারব্যাঘর বিহীন হইয়া পড়িলেন, তাঁহার যুদ্ধ দিয়া রক্তবমন হইতে লাগিল, তিনি যুগান্তকালীন মেঘের ন্যায় ঘোরতর গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদ্বৃষ্টে রাক্ষসেরা হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিয়া উঠিল এবং বানরগণ ব্যাধিত ও ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবল নীল সৈন্যগণকে সুদৃষ্টির করিয়া কুম্ভকর্ণের প্রতি এক শৈলশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। উহা কুম্ভকর্ণের মূর্ধ্বপ্রহারে চূর্ণ এবং বিক্ষুণ্ণ ও জ্বালাযাক্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ইত্যবসরে ঋষভ, শরভ, নীল, শবাক ও গন্ধমাদন এই পাঁচজন মহাবীর বৃক্ষশিলা উদাত করিয়া কুম্ভকর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন এবং কেহ তাঁহাকে বারংবার পদাঘাত, কেহ চপেটাঘাত ও কেহ বা মূর্ধ্বপ্রহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই গুরুতর প্রহারে কুম্ভকর্ণ কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না, প্রত্যুত তাঁহার অপূর্ব স্পর্শসুখ অনুভব হইতে লাগিল। পরে তিনি বেগে গিয়া ভূজপঞ্জরে ঋষভকে গ্রহণ করিলেন। ঋষভ তাঁহার বাহুবেষ্টনে আরক্তমুখ ও নিপীড়িত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তখন কুম্ভকর্ণ শরভকে মূর্ধ্বপ্রহারপূর্বক নীল ও গবাককে পদাঘাত ও চপেটাঘাত করিলেন। উহাদের সর্বাপে দ্রুতধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। উহারা তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া ছিন্নমূল কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় পতিত হইলেন। তখন সহস্র সহস্র বানর মহাবেগে কুম্ভকর্ণের প্রতি ধাবমান হইল এবং লক্ষ দিয়া পর্বতবৎ তাঁহার উপর আদ্যেহণপূর্বক তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ দংশন এবং তাঁহাকে নখদন্তে ক্ষতবিক্ষত করিয়া মূর্ধ্বপ্রহার করিতে লাগিল। তখন সহস্রাত বৃক্ষে পর্বত যেমন শোভিত হয় সেইরূপ ঐ সমস্ত দেহাংগিরি আরুঢ় বানরে কুম্ভকর্ণ অপূর্ব শোভা পাইলেন। পরে গরুড় যেমন সপংগণকে ভক্ষণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঐ সমস্ত বানরকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। বানরগণ তাঁহার পাতালতুলা আঁঙ্গিকুহরে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র কণ ও নাসারন্ধ্র দিয়া নিগত হইতে লাগিল। তখন কুম্ভকর্ণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, অনতিকালমধ্যে রণস্থল মাংসশোণিতে কদম্বর হইয়া উঠিল। কুম্ভকর্ণ ক্রোধে মূর্ছিত হইয়া যদুগান্তকালীন অগ্নির ন্যায় বানরসৈন্যমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায়, পাশধারী কৃতান্তের ন্যায় শূলহস্তে সুশোভিত হইলেন এবং বহি যেমন গ্রীষ্মকালে শৃঙ্গ অরণ্যকে দংশ করে সেইরূপ বানরসৈন্যগণকে দংশ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বানরেরা ভীত হইয়া বিকৃত স্বরে আতঁনাদ করিতে লাগিল এবং অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া ভস্মমনে রামের শরণাপন্ন হইল। ইত্যবসরে মহাবীর অঙ্গদ শৈলশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক কুম্ভকর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন এবং ঘন-ঘন সিংহনাদ ও অনুবর্তী রাক্ষসগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার মস্তকে শৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। কুম্ভকর্ণের ক্রোধানল অতিমাত্র প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি সিংহনাদে বানরগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক অঙ্গদের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে শূল নিক্ষেপ করিলেন। তখন সমরপটু মহাবল অঙ্গদ কঠিন্ত স্বস্থান হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইলেন, কুম্ভকর্ণের শূলও বার্থ হইয়া গেল। পরে অঙ্গদ লক্ষ্য প্রদানপূর্বক কুম্ভকর্ণের বক্ষে মহাবেগে এক চপেটাঘাত করিলেন। কুম্ভকর্ণের সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইল। পরে ঐ মহাবীর সুস্থ হইয়া বিদূষ সহকারে অঙ্গদকে এক মূর্ধ্বপ্রহার করিলেন। অঙ্গদ প্রহারবেগে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে মহাবীর কুম্ভকর্ণ শূল গ্রহণপূর্বক সুগ্রীবকে লক্ষ্য করিয়া চালিলেন। সুগ্রীবও তাঁহাকে আগমন করিতে দেখিয়া এক লক্ষ প্রদান করিলেন এবং শৈলশিখর গ্রহণপূর্বক তাঁহার প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তখন মহাবীর কুম্ভকর্ণ উহাকে বীরদপে আসিতে দেখিয়া হস্ত পদ প্রসারণপূর্বক উহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। কুম্ভকর্ণের সর্বাপ বানর-রক্তে সিক্ত, তিনি অনবরত বানর ভক্ষণ করিতেছেন। তৎক্ষণে কপিরাজ্য সুগ্রীব উহাকে কহিলেন, রাক্ষস! আজ অনেক বীর তোমার হস্তে বিনষ্ট হইল, তুমি অতি দুষ্ট

কার্ণ সাধন করিরাহ এবং অনেক বানরকে ভক্ষণ করিরাহ, এই বীরকার্ণে তোমার বশ অবশ্যই বধিত হইবে। কিন্তু এক্ষণে তুমি এই বানরসৈন্য ছাড়িয়া দেও, কল্পকে লইয়া বিশেষ কি ফল। আমি এই শৈলশিখর নিক্ষেপ করিতেছি, তুমি আজ একবার ইহা সহ্য কর।

তখন কুম্ভকর্ণ কহিলেন, বানর! তুমি প্রজাপতির পৌত্র এবং কাকরাজার পুত্র, তোমার ধৈর্য ও বীর্য উভয়ই আছে, এইজন্যই তুমি এইরূপ আত্মকালন করিতেছ।

অনন্তর সূর্য্যব সেই বজ্রসার শৈলশৃঙ্গ বিঘূর্ণিত করিয়া সহসা কুম্ভকর্ণের নাকে আঘাত করিলেন। উহা কুম্ভকর্ণের বিশাল বক্ষ স্পর্শ করিবা মাত্র চূর্ণ হইয়া গেল। তন্মুখে বানরেরা অত্যন্ত বিস্ময় হইল এবং রাক্ষসেরা মহাহর্ষে কোলাহল করিতে লাগিল। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ঐ শিখরাঘাতে অতিশয় ক্রুপিত হইলেন এবং মূৰ্ছাব্যাদানপূর্বক সিংহনাদ করিয়া সূর্য্যবকে সংহার করিবার জন্য বিদ্যুৎপ্রকাশ শূল নিক্ষেপ করিলেন। ইত্যবসরে হনুমান শীঘ্র লক্ষ্য প্রদানপূর্বক ঐ স্বর্ণশৃঙ্খলনিবন্ধ সুশাণিত শূল দুই হস্তে গ্রহণপূর্বক বেগে ভাণিয়া ফেলিলেন। তিনি হৃষ্টমনে ঐ কঙ্কাসনির্মিত গুরুভার শূল জানুস্বরে আরোপণপূর্বক ভঙ্গ করিলেন। বানরসৈন্য পুলকিত হইল। উহারা দম্ভভরে চতুর্দিকে বিকম্পিত হইয়া সিংহনাদ এবং হনুমানকে বারংবার সাধুবাদ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা ভীত হইয়া যুদ্ধে পরাভূত হইয়া গেল। তখন মহাবীর কুম্ভকর্ণ অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং মল্লগগণের শূল উৎপাটনপূর্বক সূর্য্যবকে প্রহার করিলেন। সূর্য্যব প্রহারব্যথার মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তন্মুখে রাক্ষসেরা হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিল। ইত্যবসরে প্রচণ্ড বারু বোম মেঘকে লইয়া যার সেইরূপ কুম্ভকর্ণ মহাবীর সূর্য্যবকে লইয়া অসংখ্য হইলেন। তাহার দেহ মেঘাকার; তিনি সূর্য্যবকে গ্রহণ করিয়া উত্তপ্তশৃঙ্গাধারী সূর্যমুর ন্যায় অপূর্ব শোভা পাইলেন। সূর্যগণ এই ব্যাপারে অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুম্ভকর্ণ রাক্ষসগণের স্তুতিবাদ ও সূর্যগণের তুল্য নিনাদ শ্রবণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। বানরগণ অতিমাত্র ভীত হইয়া বনশৃঙ্খল হইতে পলাইতে লাগিল। কুম্ভকর্ণ এইরূপে সূর্য্যবকে হরণ করিয়া স্থির করিলেন অত্যুপর ইহার বিনাশেই রামের সহিত সমস্ত বিনষ্ট হইবে।

তখন ধীমান হনুমান স্বচক্ষে এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, কপিরাজ সূর্য্যব ত গৃহীত হইরাছেন, এক্ষণে আমার কি করা কর্তব্য। অতঃপর বাহা ন্যায্য আমি নিশ্চয় তাহাই করিব। আমি পর্বতাকার কুম্ভকর্ণকে গিয়া বিনাশ করি। কুম্ভকর্ণ আমার মূর্ছিতপ্রহারে বিনষ্ট এবং কপিরাজ সূর্য্যব বিমূর্ত্ত হইলে সমস্ত বানর অতিমাত্র হৃষ্ট হইবে। অথবা আমারই এইরূপ করিবার প্রয়োজন কি? যদি সূর্য্যব সূর্যাসুর ও উরগগণের হস্তেও পতিত হন তবে স্বীয় পৌত্রকেই সম্পূর্ণ মূর্ছিত লাভ করিতে পারেন। বোধ হয় এক্ষণে তিনি প্রহারব্যথার বিহীন হইয়া আছেন, এই জন্য নিজের অবস্থা সম্যক জানিতে পারেন নাই। তিনি অচিরে সংজ্ঞালাভপূর্বক আপনার ও বানরগণের নকে বাহা হিতকর তাহারই অনুষ্ঠান করিবেন। কিন্তু আমি যদি তাহাকে বিমূর্ত্ত করিয়া আনি ইহাতে তিনি সন্তুষ্ট হইবেন না এবং এতমিষন্ধন তাহার একটি কলম্বও চিরকাল রহিয়া যাইবে। অতএব আমি কিরূপে প্রতীক্ষা করি, তিনি স্বয়ংই কুম্ভকর্ণের হস্ত হইতে বিমূর্ত্ত হইয়া বীররূপ প্রদর্শন করিবেন। এক্ষণে এই সমস্ত বানরসৈন্য চতুর্দিকে ছিন্নভিন্ন হইয়া গিয়াছে; আমি প্রবোধবাক্যে ইহাদিগকে সান্ত্বনা করি। হনুমান এইরূপ চিন্তা করিয়া বানরগণকে

আম্বলত করিতে জরীপদান।

এদিকে কুম্ভকর্ণ পদ্মনাথীল সুগ্রীবকে লইয়া লঙ্কার প্রবেশ করিলেন।  
বিমান রথ্যাগ্ৰহ ও পুরস্কারস্বয়ং সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া তাঁহার মন্তকে  
উৎকণ্ঠ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। তখন কপিরাজ সুগ্রীব রাজমাগের  
শীতলবারু এবং লাজসম্ব ও জলসেকে অঙ্গে অঙ্গে সংজ্বালাত করিলেন। তিনি  
মহাবল কুম্ভকর্ণের ভূজবেষ্টনে বদ্ধ, তিনি অতিকণ্ঠে সচেতন হইয়া লঙ্কার  
রাজপথ নিরীক্ষণপূর্বক পুনঃপুনঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি ত প্রতিপক্ষের  
হস্তে সম্পূর্ণ গৃহীত হইয়াছি, এক্ষণে ইহার কোনরূপ প্রতিকার আবশ্যক?  
এমন কোন অনুষ্ঠান করা চাই বাহা বানরগণের সম্পূর্ণ হিতকর ও প্রীতিকর  
হইতে পারে। মহাবীর সুগ্রীব এইরূপ সংকল্প করিয়া ষটিটি নখাঘাতে  
কুম্ভকর্ণের কণ্ঠস্বর ও তীক্ষ্ণদশনে নাসা ছেদনপূর্বক পাদপ্রহারে উঁহার দুই  
পার্শ্ব বিদীর্ণ করিয়া দিলেন। কুম্ভকর্ণের দেহ অজস্রকরিত রক্তধারায় আদ্র  
হইয়া গেল। তিনি ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুগ্রীবকে ভাতলে নিক্ষেপ-  
পূর্বক নিশ্চিন্ত করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরা তাঁহাকে বিলক্ষণ প্রহার করিতে  
প্রবৃত্ত হইল। ইত্যবসরে সুগ্রীবও কন্দুকবৎ বেগে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক রামের  
সহিত পুনর্বীর সমাগত হইলেন।

কুম্ভকর্ণের নাসাকর্ণ ছিন্নভিন্ন, পর্বত যেমন প্রস্তব্ধে গোভিত হয় তিনি  
সেইরূপ অজস্রকরিত রক্তে শোভা পাইতে লাগিলেন। তিনি স্বয়ং অজ্ঞানস্তম্ভের  
ন্যায় কৃকর্ণ, তাঁহার সর্বাঙ্গে রক্তধারা, তৎকালে তিনি সম্ভাষাগরজিত মেঘের  
ন্যায় অপূর্ণ শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর ঐ ভীমাকার মহাবীরের  
পুনর্বীর যুদ্ধেচ্ছা উপস্থিত হইল। তিনি আপনাকে নিরস্ত দেখিয়া এক ঘোর  
মুদ্রার লইলেন এবং ক্রোধভরে আবার রণস্থলে চলিলেন। তিনি পুরী হইতে  
সহসা নিস্তান্ত হইয়াই মহাপ্রলয়ের প্রদীপ্ত বহির ন্যায় ভীষণ বানরসৈন্য ভঙ্গন  
করিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্ষুধা অতিমাত্র প্রবল, তিনি অত্যন্ত রক্তমাংসলোলুপ।  
ঐ মহাবীর বানরসৈন্যের মধ্যে প্রবেশপূর্বক সম্পূর্ণ অজ্ঞানত নির্বিশেষে পিণাচ  
রাক্ষস বানর ও ভল্লুকগণকে ভঙ্গন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ক্রোধাবিস্ট  
হইয়া এককালে দুই তিনিটি বানর ও রাক্ষসকে এক হস্তে গ্রহণপূর্বক মুখে  
নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন যুগান্তকালে কৃতান্ত লোকক্ষয়ে  
প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কুম্ভকর্ণের সঙ্কলীম্বর হইতে রক্ত ও মেদ নিঃসৃত হইতে  
লাগিল। তাঁহার সর্বাঙ্গ মেদ বসা ও রক্তে লিপ্ত, কর্ণে অস্ত্রনাড়ির মলা, দন্ত  
সুতীক্ষ্ণ, তিনি মহাপ্রলয়ে বর্ষিত করাল কালমর্তির ন্যায় বানরগণকে শূল  
প্রহারপূর্বক ধাবমান হইলেন। তখন বানরেরাও অতিমাত্র ভীত হইয়া দ্রুতপদে  
রামের শরণাপন্ন হইল।

ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিস্ট হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি  
সর্বাঙ্গে সাত শরে কুম্ভকর্ণকে বিদ্ধ করিয়া পরে আবার অসংখ্য শর নিক্ষেপ  
করিলেন। কুম্ভকর্ণ লক্ষ্মণের শরজালে নিপীড়িত হইয়া স্ববিক্রমে তৎসমস্ত  
খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। তদ্রূপে লক্ষ্মণের ক্রোধ আরও বর্ধিত হইয়া  
উঠিল। তিনি উঁহার স্বর্ণময় উৎকণ্ঠ বর্ম শরনিকরে আচ্ছন্ন করিয়া দিলেন।  
নীলকলের কুম্ভকর্ণ ঐ সমস্ত শরে নিপীড়িত হইয়া করজালঘর্ষিত সুর্ষ  
যেমন জলদগটে শোভিত হন সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর  
তিনি মেঘগম্ভীর স্বরে অবজ্ঞা সহকারে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বীর! আমি  
অবলীলাক্রমে কৃতান্তকেও পরাস্ত করিয়াছি, এক্ষণে তুমি যখন নির্ভয়ে আমার  
সহিত এইরূপ যুদ্ধ করিতেছ তখন তোমার বীরকীর্তি অবশ্যই ঘোষিত হইবে।

আমি কখনোই অশ্রুধারী কালান্তক ক্রমের ন্যায় দাঁড়াইরা আছি, বৃদ্ধের কথা কি, তুমি যখন আমার সম্মুখে এই কাল বাবু তিষ্ঠিয়া আছ ইহাতেই তোমার গৌরব। পূর্বে সুরগলপরিবৃত ঐরাবতধিরূঢ় ইন্দ্র ও কদাচ এইরূপ পারেন নাই। লক্ষ্মণ! তুমি বালক, আমি তোমার বিক্রম দেখিয়া পরিভূত হইলাম। এক্ষণে তুমি আমার অনুজ্ঞা দেও আমি রামের নিকট সংগ্রামার্থ প্রস্থান করি। দেখ, রামকে বিনাশ করাই আমার একমাত্র লক্ষ্য, তাহার বিনাশে আর আর সমস্তই বিনষ্ট হইবে। রামের পর যে-সকল বীর অবশিষ্ট থাকিবে আমি সবসংহারক বলবীর্ষে তাহাদিগকে বধ করিব।

কুম্ভকর্ণ প্রশংসাবাক্যে এইরূপ কহিলে মহাবীর লক্ষ্মণ হাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাক্ষস! তোমার বলবিক্রম যে ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অসহ্য তাহা অলীক নহে, আমিও তাহা সম্যক বুঝিতে পারিলাম। ঐ দেখ, মহাবীর রাম অচল পর্বতের ন্যায় দণ্ডায়মান আছেন।

অনন্তর কুম্ভকর্ণ লক্ষ্মণের বাক্যে অনাদরপূর্বক তাহাকে অতিক্রম করিয়া পদভরে মেদিনী কম্পিত করত রামের দিকে ধাবমান হইলেন। তখন রাম ভীষণ শাণিত লর শায়া উহার হৃদয় বিদ্ধ করিলেন। রোষাবিষ্ট কুম্ভকর্ণের মূখ হইতে অঙ্গারমিশ্রিত অগ্নিশিখা উদ্গার হইতে লাগিল। তিনি রামের শরে বিদ্ধহৃদয় হইয়া ঘোরতর চীৎকারপূর্বক ক্রোধভরে তদধিমুখে ধাবমান হইলেন। তৎকালে তাহার গদা করদ্রষ্ট হইয়া গেল, অন্যান্য অস্ত্র-শস্ত্র ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। যখন তিনি সম্পূর্ণ নিরস্ত হইলেন তখন কেবল মর্দনপ্রহার ও চপেটাঘাতে ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি রামশরে ক্ষতবিক্ষত, তাহার সর্বাগ্রে প্রস্রবণের ন্যায় অজপ্রধারে রক্ত প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি তীব্র ক্রোধে মূর্ছিত ও শোণিতগন্ধে অন্ধপ্রায় হইয়া বানর রাক্ষস ও ভক্তদুঃকণকে ভক্ষণপূর্বক ধাবমান হইলেন এবং এক শৈলশৃঙ্গ মহাবেগে বিদূর্ণিত করিয়া রামের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। রাম স্বর্ণখচিত সরলগামী সাতশরে ঐ শৈলশৃঙ্গ অর্ধপথেই ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন! শৃঙ্গ দুই শত বানরকে চূর্ণ করিয়া তদ্বন্দে ভূতলে পতিত হইল। এই অবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ কুম্ভকর্ণকে বধ করিবার জন্য বহুবিধ উপায় চিন্তা করিয়া রামকে কহিলেন, আৰ্হ! এই বীর শোণিতগন্ধে উন্মত্ত হইয়া বানরও বুঝে না, রাক্ষসও বুঝে না, আত্মপর সকলকেই নির্বিশেষে ভক্ষণ করিতেছে। ভাল, এক্ষণে বানরেরা উহার উপর গিয়া আরোহণ করুক, বৃক্ষপতিগণ স্ব-স্ব মৰ্যাদা অনুসারে অগ্রগামী হইয়া উহার চতুর্দিকে উদ্ভিত হউক। আজ ঐ দূর্মতি গুরুভারে নিপীড়িত হইলে বিচরণ করিবার কালে আর কাহাকেই ভক্ষণ করিতে পারিবে না।

অনন্তর মহাবল বানরগণ লক্ষ্মণের বাক্যে হুস্ত হইয়া কুম্ভকর্ণের উপর গিয়া আরোহণ করিল। কুম্ভকর্ণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দৃষ্ট হস্তী বৈমন হস্তিপককে ফেলিবার জন্য পুনঃ পুনঃ দেহ কম্পিত করে সেইরূপ তিনি উহাদিগকে মহাবেগে কম্পিত করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে রাম কুম্ভকর্ণকে ব্রহ্ম বিবেচনা করিলেন এবং তিনি ধনুঃ গ্রহণপূর্বক রোষকষায়িত দৃষ্টিপাতে উহাকে দম্ব করিয়াই যেন উহার অভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন কুম্ভকর্ণনিপীড়িত বানরগণ অত্যন্ত পূর্নাকিত হইতে লাগিল। মহাবীর রামের হস্তে স্বর্ণখচিত সর্পাকার শরাসন, ক্ষুণ্ণ শরপূর্ণ তণীর, তিনি বানরগণকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কুম্ভকর্ণের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। দৃঢ় বানরগণ তাহাকে বেষ্টন করিল এবং লক্ষ্মণ তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, ক্রিষ্টীশোভিত শোণিতালিতদেহ রক্তচক্ৰ মহাবীর কুম্ভকর্ণ রুদ্র দিকহস্তীর



ন্যায় সকলের প্রতি ধাবমান হইয়াছেন। তিনি রাক্ষসগণে বেষ্টিত, তাঁহার দীর্ঘ দেহ বিক্ষা ও হৃন্দরাকার, তিনি স্বর্ণাঙ্গদে শোভিত হইতেছেন এবং মেঘ হইতে জলধারার ন্যায় তাঁহার আসাদেশ হইতে অজস্রধারে শোণিত করণ হইতেছে। তিনি শোণিতসিক্ত সূক্ষ্মশীঘ্র জিহ্বা দ্বারা পুনঃ পুনঃ লেহন করিতেছেন, তাঁহার জ্যোতি দীপ্ত বহির ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য। রাম ঐ কৃতান্তের ন্যায় করাল-হৃতি মহাবীরকে দেখিয়া শরাসনে টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন। কুম্ভকর্ণ ঐ লম্ব সহ্য করিতে না পারিয়া ক্রোধভরে রামের প্রতি ধাবমান হইলেন। তন্মূখে ভূজঙ্গদেহবৎ দীর্ঘবাহু, রাম উঁহাকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! এই আমি শরাসন হস্তে দাঁড়াইরা আছি, তুমি আইস, বিজয় হইও না, জানিও আমিই রাক্ষস-কুলনাশক রাম, তুমি আমার হস্তে মৃহ-তর্জমখোই বিনষ্ট হইবে। তখন মহাবীর কুম্ভকর্ণ রামের পরিচর পাইয়া বিকৃতস্বরে হাস্য করিলেন এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বানরগণকে বিদ্রাবণপূর্বক তাঁহার প্রতি ধাবমান হইলেন। পরে ঐ মহাবীর বানরগণের হৃদয় বিদারণপূর্বক মেঘগর্জনবৎ ভীম ও গম্ভীর স্বরে বিকৃতরূপে হাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি বিরোধ নহি, খর ও কবচ নহি এবং বালাী ও মারীচও নহি, আমি স্বয়ং কুম্ভকর্ণ উপস্থিত। তুমি এই আমার লৌহময় প্রকাণ্ড মৃঙ্গের দেখ, আমি পূর্বে ইহারই দ্বারা দেবাসুরকে পরাজয় করিয়াছি। আমার নাসাকর্ণ যদিও ছিন্ন তথাচ তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিও না, এই নাসাকর্ণ ছিন্ন হওয়ার্তে আমার বিশেষ কি কষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে তুমি আমাকে স্বদেহের বলবীৰ্য প্রদর্শন কর, আমি অগ্রে তোমার বীরত্বের সাক্ষ্যের পরিচর পাইয়া পশ্চাৎ তোমাকে ভক্ষণ করিব।

তখন মহাবীর রাম কুম্ভকর্ণের এইরূপ সগর্ব বাক্য শ্রবণে অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি লর নিক্ষেপ করিলেন। কুম্ভকর্ণ ঐ বস্ত্রবেগ শরে আহত হইয়া কিছুমাত্র ব্যাধিত বা বিচলিত হইলেন না। যে শর সন্ত লাল বিদীর্ণ করিয়াছিল এবং বন্দনারা বালাীর ন্যায় মহাবীর নিহত হন সেই বস্ত্রভূলা লর কুম্ভকর্ণকে ব্যাধিত বা বিচলিত করিতে পারিল না। ঐ রক্তাক্ত দেহ সুরসৈন্যের দৃষ্টভীষণ মহাবীর বৃষ্টিপাতের ন্যায় রামের ঐ শরপাত অক্লেপে সহ্য করিলেন। পরে তিনি মহাবেগে মৃঙ্গার বিদূর্ণিত করিয়া তাম্রিকান্ত শরানকর নিরাসপূর্বক বানরসৈন্যে কিনাল করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাবীর রাম শরাসনে এক বারব্য ভ্রূশ বোজন্য করিয়া তাঁহার প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। অশ্রু নিক্ষেপ্ত হইবামাত্র কুম্ভকর্ণের মৃঙ্গের সহিত হস্ত অপহৃত হইয়া গেল, তিনি ভীষ্মরবে চীৎকার কহিতে লাগিলেন, তাঁহার ঐ গিরিশৃঙ্গাকার ভূজঙ্গদ ভূতলে পড়িবামাত্র বহুসংখ্য বানরসৈন্যে বিনষ্ট হইল। তখন হতাবশিষ্ট বানরগণ অতিশয় বিজয় হইয়া একপার্শ্বে অবস্থানপূর্বক রাম ও কুম্ভকর্ণের ভীষণ বৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। হস্ত ছিন্ন হওয়ার্তে কুম্ভকর্ণ শিখরশূন্য পর্বতের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। ইত্যবসরে তিনি অপর হস্তে এক তালবৃক্ষ উপাটনপূর্বক দ্রুতবেগে রামের প্রতি ধাবমান হইলেন। রাম ঐ উন্নয়াকার উদ্যত হস্ত সূচাণিত ঐন্দ্রাস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ছিন্ন হস্ত ভূতলে বিচলিতমান হইতে লাগিল এবং তন্মদারা বৃক্ষ পর্বত শিলা বানর ও রাক্ষসগণ চূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর কুম্ভকর্ণ যোর চীৎকারপূর্বক রামের প্রতি দ্রুতপদে ধাবমান হইলেন। তখন রাম দুই সূচাণিত অর্ধচন্দ্র অস্ত্র দ্বারা উঁহার পদদ্বয় ছেদন করিলেন। পদদ্বয় তন্মূখে দিকবিদিক গিরিশৃঙ্গা মহাসমুদ্র ও লঙ্কা প্রতিধ্বনিত করিয়া ভূতলে নিপতিত হইল। কুম্ভকর্ণের হস্তলদ খণ্ডিত, তিনি বড়বামুখাকার হেথব্যাদানপূর্বক গভীর গর্জনসহকারে অন্তরীক্ষে রাহু, ধেমন চন্দ্রের প্রতি

ধাবমান হয় সেইরূপ সহসা রামের প্রতি বেগে ধাবমান হইলেন। মহাবীর রাম তাঁক! শরানিকরে উঁহার মূৰ্ছকূহর পৃথক করিয়া দিলেন। কুম্ভকর্ণের বাকরোধ হইয়া গেল। তিনি অতিকণ্ঠে অক্ষট লক্ষপূর্বক মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন রাম ভাস্করবৎ প্রাচরজ্যোতি রক্ষদ-ডতুলা কৃতান্তসদৃশ ঐন্দ্রাশ্র গ্রহণ করিলেন এবং ঐ সূচাণিত বারুবেগগামী অশ্র কুম্ভকর্ণের প্রতি বজ্রবৎ মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। ঐন্দ্রাশ্র বিধ্বংস বহির ন্যায় অতিমাত্র করালদর্শন, উহা নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র স্বতেজে দিকমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া ভীমবিক্রমে চলিল এবং কুম্ভকর্ণের কুণ্ডলসমলংকৃত গিরিশৃঙ্গতুলা দংশ্যাকরাল মূণ্ড শিথিল করিয়া ফেলিল। ঐ বীর মূণ্ড পতিত হইবার কালে রথ্যাগ্ৰহ, পুরুষ্মার ও উচ্চ প্রাকার সমস্ত ভগ্ন করিল। কুম্ভকর্ণের প্রকাশ দেহ বেগে সমুদ্রজলে গিয়া পড়িল এবং নষ্ট কুম্ভীর মৎস্য ও উরগগণকে মর্দনপূর্বক ত্রমণ্য তলম্পর্শ করিল। ঐ দেবরাজ্ঞবৈরী মহাবীর এইরূপে নিহত হইলে পর্বত সহিত পৃথিবী সহসা কাঁপিয়া উঠিল, সুরগণ হর্ষভরে কোলাহল করিতে লাগিলেন। দেবর্ষি মহর্ষি পন্নগ পক্ষী গৃহ্যক বক্ষ ও গম্বর্ষ প্রভৃতি সকলে রামের পরাক্রমে ঝারপরনাই হৃষ্ট হইয়া নভোমণ্ডলে আরোহণপূর্বক এই বিস্ময়কর ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। তখন রাক্ষসগণ কুম্ভকর্ণবধে অত্যন্ত ভীত হইল এবং মাতঙ্গেরা যেমন সিংহকে দেখিয়াই ব্যাধিত হয় সেইরূপ উহারা রামকে দেখিয়া আতর্কবে চীংকার করিতে লাগিল। সূর্য যেমন অন্তরীক্ষে রাহুগ্রাস হইতে বিমূর্ত হইয়া অন্ধকার নিরাস-পূর্বক শোভিত হন সেইরূপ রাম কুম্ভকর্ণকে বিনাশ করিয়া বানরগণের মধ্যে শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে বানরগণের মূখ হর্ষে বিকসিত পশ্চিম ন্যায উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং উহারা বারংবার রামকে পূজা করিতে লাগিল। কুম্ভকর্ণ তুমুল যুদ্ধে কদাচ পরাজিত হন নাই, তিনি সুরসৈন্যসংহারক, সুররাজ যেমন ব্রহ্মাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন রাম সেইরূপ উঁহাকে বিনাশ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

**অকটবিন্দিতম লগ্ন ॥** অনন্তর রাক্ষসগণ কুম্ভকর্ণকে নিহত দেখিয়া রাবণের নিকট গমনপূর্বক কহিল, মহারাজ! কৃতান্ততুলা মহাবীর কুম্ভকর্ণ বানরগণকে বিদ্রাবণ ও ভক্ষণপূর্বক মর্য বিনষ্ট হইয়াছেন। তিনি মূহূর্তকাল উঁহাদিগকে অতিশয় সন্তুষ্ট করিয়া রামের তেজে প্রশান্ত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার কবন্ধমূর্তি ভীমদর্শন সমুদ্রে অর্ধপ্রবিষ্ট, তাঁহার নাসাকর্ণ ছিল, সর্বশরীর শোণিতলিঙ্গ, তিনি এইরূপ বিকৃত দেহে লক্ষ্যস্বার অবরুদ্ধ করিয়া ছিলেন, তাঁহার হস্তপদ কিছুই ছিল না, তিনি অনাবৃত দেহে দাবদম্ব বৃক্ষের ন্যায় নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবল কুম্ভকর্ণের বধসংবাদে অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইলেন। দেবাস্তক, নরাস্তক, ণ্ডিলরা ও অতিকায় পিড়ব্যবধে ঝারপরনাই আকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মহোদয় ও মহাপার্ব এই দুই মহাবীর বৈমাট্রের ভ্রাতার বধবার্তার কাভর হইয়া অশ্রুপাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর রাক্ষসরাজ অতিকণ্ঠে সংজ্ঞালাভপূর্বক কুম্ভকর্ণকে উদ্দেশ করিয়া আকুলমনে দীনভাবে কহিতে লাগিলেন, হা কুম্ভকর্ণ! হা শত্রুদপহারী মহাবীর! তুমি সহসা আমার পরিত্যাগপূর্বক মৃত্যুমুখে আত্ম-সমর্পণ করিলে? তুমি আমার ও বান্দবগণের হৃদয়ললা উন্মার না করিয়া আমাকে পরিত্যাগপূর্বক একাকী কোথায় গেল? আমি বাহার অভয় আশ্রয়ে সুরাসুরকেও কিছুমাত্র ভয় করিতাম না, আমার সেই দক্ষিণ হস্ত এতদিনে স্থলিত হইয়া

পড়িল, একপে আমি আর জীবিত নহি। বিনি দেবদানবের দর্শ চূর্ণ করিডেন, বিনি স্বভেজে প্রলয়কালীন হুতাশনের অনুদ্বন্দ্ব ছিলেন, হা! রাম সেই বীরকে কিরূপে বিনাশ করিল! বজ্রাঘাতও বাহার দেখে দম্ব উৎপাদন করিতে পারিত না, সেই তুমি রামের দ্বারে নিপীড়িত হইয়া ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলে। আজ ঐ সমস্ত দেবতা ও ভবি তোমার নিধন দর্শনে অস্তরীক আরোহণপূর্বক হৃৎকণ্ঠে কোলাহল করিতেছে। অস্ত্রপর বানরেরা প্রকৃত অবসর ব্যক্তিরা চতুর্দিক হইতে হুটমানে লঙ্কার দূর্গম দ্বারে আরোহণ করিবে। আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, জানকীরে লইয়াই বা আর কি হইবে, যখন কুম্ভকর্ণ বিনষ্ট হইলেন তখন আমার জীবনেই বা কাজ কি? যদি আমি প্রাত্যহস্ত্য রামকে বধ করিতে না পারি তবে আমার মৃত্যুই প্রের। একপে আমার কুম্ভকর্ণ গমন করিয়াছেন অদ্যই আমি সেই স্থানে বাইব, আমি প্রাত্যহস্ত্য ব্যতীত কলকালও জীবিত থাকিতে চাহি না। আমি দেবগণের পূর্বাপকারী, একপে তাহারা আমাকে দেখিতে পাইলে নিশ্চয় উপহাস করিবেন। হা কুম্ভকর্ণ! তুমি ত বিনষ্ট হইলে, অস্ত্রপর আমি তোমার সাহায্য ব্যতীত আর কিরূপে ইন্দ্রকে পরাজয় করিব। আমি পূর্বে মোহবশতঃ বিভীষকের কথা অগ্রাহ্য করিয়াছিলাম, একপে তাহারই কল সম্পূর্ণই আমাতে ফলিল। যাবৎ কুম্ভকর্ণ ও প্রহস্তের এই নিদারুণ বধসংবাদ পাইয়াছি তদবধি বিভীষকের বাক্য আমার লজ্জিত করিতেছে। আমি সেই ধার্মিককে যে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম একপে সেই কর্মের এই শোকজনক পরিণাম উপস্থিত হইল।

তৎকালে রাজা রাবণ আকুল মনে দীনভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং অনুজ কুম্ভকর্ণকে ইন্দ্রেরও নিরস্ত্রতা জানিয়া সকাভরে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

একোনশততম অধ্যায় ॥ অনন্তর টাশিয়া রাক্ষসরাজ রাবণকে এইরূপ শোকার্ত দেখিয়া কহিলেন, রাজন্! আমাদিগের মহাবীর মধ্যম ভাত বিনষ্ট হইয়াছেন কিন্তু আপনার ন্যায় বীরপুত্রেরা কদাচ এইরূপ বিলাপ করেন না। আপনার বিক্রম বিম্ববিজয়ে সর্বাধ, তবে আপনি প্রাকৃত ব্যক্তির ন্যায় কেন শোকাকুল হইতেছেন? আপনার ব্রহ্মদত্ত শক্তি আছে, অভেদ্য বর্ম শর ও শরাসন আছে এবং সহস্রগর্ভযুক্ত মেঘগন্ডারিনিস্থেন ব্রহ্মও আছে। আপনি লম্ববলে সুরাসুরকেও পুনঃ পুনঃ সংহার করিয়াছেন, একপে রামকে দাসন করা আপনার আবশ্যক। রাজন্! অথবা আপনি থাকুন আমিই যুদ্ধে বাইতেছি; বিহগরাজ গরুড় যেমন সর্পকে বিনাশ করেন আমিই সেইরূপ আপনার শত্রুকে বিনাশ করিয়া আসিব। যেমন ইন্দ্রের হস্তে লম্বরাসুর এবং বিক্রুর হস্তে নরকাসুর বিনষ্ট হইয়াছিল আজ সেইরূপ রাম আমার হস্তে বিনষ্ট হইয়া রণশারী হইবে।

তখন আসন্নমৃত্যু রাবণ টাশিয়ার এইরূপ বাক্যে যেন পুনর্জন্মলাভের আনন্দ অনুভব করিলেন। দেবান্তক নরান্তক ও অতিকার ইহারা যুদ্ধার্থে উৎকল হইয়া উঠিলেন এবং অগ্রে আমি, অগ্রে আমি এই বলিয়া যুদ্ধার্থে সুরু হইয়া সকলে গর্জন করিতে লাগিলেন। উহারা অস্তরীকচর ও মাত্রাপটু, উহারা সুরগণেরও দর্শ চূর্ণ করিয়াছেন, উহারা মহাবীর ও যুদ্ধোন্মত্ত এবং উহাদের বীরকীর্তি সর্বত্র সুপ্রচার আছে। দেব গন্ধর্ব কিম্ব ও উরগণের নিকট উহাদিগের পরাজয়ের কথা কদাচই শ্রুত হওয়া যায় না; উহারা সর্বান্ধ এবং সমরনিপুণ, উহাদের বিজ্ঞানবল প্রবল এবং উহারা বরদর্শিত। সুররাজ ইন্দ্র যেমন দানবদর্পহারী সুরগণে বোঁকিত হইয়া শোভা পান, সেইরূপ রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ সমস্ত উজ্জলমূর্তি শত্রুনাশন পুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া শোভা পাইতে

লাগিলেন। তিনি উহাদিগকে বারংবার স্নেহভরে আলিঙ্গন করিলেন এবং উহাদিগের স্বকাৰ্য্যবাহনের জন্য মহোদর ও মহাপাশ্ৰ্বকে নিয়োগ করিয়া দ্রুত আশীর্বাদ করিলেন।

অনন্তর ঐ সমস্ত মহাবল রাক্ষস বীরবেশে সজ্জিত হইয়া স্বাক্ষরকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক যুদ্ধযাত্রা করিলেন। মহোদর সর্বাঙ্গপূর্ব তৃণীর গ্রহণ এবং এক ঐরাবতকুলোৎপন্ন মীরদশ্যামল সুদর্শন হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক অস্ত্রধামী সূর্যের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন। রাজকুমার টিগিরা সম্ভবযোজিত অস্ত্রশস্ত্রপূর্ণ রথে আরোহণপূর্বক সুবন্ধনূলাঙ্কিত বিদ্যুৎখোচিত উল্কাভীষণ জ্বালাকরাল জলধের ন্যায় নিরীকিত হইতে লাগিলেন। তিনিই অঙ্গপর্বতে হিমাচল যেমন শোভিত হন, সেইরূপ তিনি তিন কিরীটে অঙ্গপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। মহাবীর অতিকার রাক্ষসরাজ স্বাক্ষরের অন্যতর পুত্র। তিনি যুদ্ধসজ্জার সজ্জিত হইয়া এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিলেন। ঐ রথের চক্র ও অক্ষ সুদৃশিত, উহা অঙ্গুর্ক ও কবর নামক অঙ্গবিশেষ দ্বারা শোভিত আছে এবং উহাতে যুদ্ধোপকরণ ধর ধরাসন প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে সঞ্চিত রহিয়াছে। মহাবীর অতিকারের সুশোভন মস্তকে কনককিরীট এবং সর্বাঙ্গে উৎকৃষ্ট অলঙ্কার। তিনি তৎকালে প্রভাতাস্থর সুমেরু পর্বতের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তাঁহার চতুর্দিকে বীর রাক্ষস, তিনি সুবন্ধন-পরিবৃত ইন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন।

অনন্তর নরাস্তক উচ্ছ্রেস্তবাসদংশ স্বর্ণোজ্জ্বল মনোমারুতগামী বৃহৎ এক অশ্বে উঠিলেন। উল্কাবৎ প্রদীপ্ত একমাত্র প্রাসই তাঁহার অস্ত্র। মরুয়োপরি কার্ত্তিকের যেমন নভিহস্তে শোভা পান তিনি সেইরূপ ঐ প্রাসহস্তে শোভা ধারণ করিলেন। মহাবীর সেবাস্তক কনকখচিত বৃহৎ এক পরিধ গ্রহণপূর্বক সমুদ্রমুখে প্রবৃত্ত মল্লরথারী ভগবান বিক্রম ন্যায় এবং মহাপাশ্ৰ্ব এক ভীষণ পদ্ম গ্রহণপূর্বক পদ্মধারী কুবেরের ন্যায় বিদ্রাজ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে ঐ সমস্ত মহাবীর সুবন্দুরী অমর্যবতী হইতে সুবন্ধনের ন্যায় লক্ষ্যশূরী হইতে বহির্গত হইলেন। বহুসংখ্য রাক্ষস হস্তাস্ত্র রথে আরোহণপূর্বক উহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। তৎকালে ঐ সমস্ত উজ্জ্বলমূর্তি রাজকুমার অস্তরীকে প্রদীপ্ত গ্রহগণের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। উহাদের উদাত্ত অস্ত্রশস্ত্র আকাশে উজ্জ্বল শারদমেঘবৎ হলেস্ত্রপীর ন্যায় নিরীকিত হইল। উহারা হয় মৃত্যু না হয় লগ্নজর ইহার অন্যতর লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে নির্গত হইলেন। উহাদের মধ্যে কেহ গর্জন কেহ সিংহনাদ ও কেহ বা বিগ্ৰহের প্রতি আশ্ৰয়লাভ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উহাদের তুমুল গর্জন ও বাহাদুর্য্যোচনে পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিল এবং সিংহনাদে অস্তরীক কেন বিদীর্ণ হইয়া বাইতে লাগিল।

রাক্ষসেরা নির্গত হইয়াই দেখিল বানরগণ বৃক্ষশিলাহস্তে দণ্ডায়মান আছে। বানরেরাও দেখিল রাক্ষসসৈন্য যুদ্ধে আগমন করিতেছে। ঐ সৈন্য মেঘদশ্যামল হস্তাস্ত্রসমূহ ও কিস্কিনীনাশিত, তন্মধ্যে প্রদীপ্ত বহির ন্যায় উজ্জ্বল ও সূর্যের ন্যায় দূর্নিরীক্ষ্য বীরগণ অস্ত্রশস্ত্র উদ্যত করিয়া আছে। বানরেরা উহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া শৈল গ্রহণপূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা উহাদের হর্ব-কোলাহল সহ্য করিতে না পারিয়া ভীমরবে তর্জন গর্জন আরম্ভ করিল।

অনন্তর বানরবীরগণ বৃক্ষশিলা গ্রহণপূর্বক শিখরধারী পর্বতের ন্যায়

রাকসসৈন্যে প্রবিষ্ট হইল। কেহ কেহ রাকসগণের উপর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আকাশে কেহ কেহ বা রণস্থলে পৰ্বতন করিতে লাগিল। ভ্রমশঃ উভয়পক্ষ যোৱতর যুদ্ধ উপস্থিত। বানরগণ রাকসদিগের উপর বৃক্ষশিলাবাণিষ্ট করিতে লাগিল। রাকসেরা শরনিকরে তৎসমুদয় নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। উভয়পক্ষীয় বীরগণের ভীষণ সিংহনাদ সকলকে চমকিত করিয়া তুলিল। বানরেরা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রাকসগণকে বৃক্ষশিলাপ্রহারে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। কোন রাকসের দন্তক শৈলশৃঙ্গে চূর্ণ, কাহারও বা দুইচক্ষু মৃত্যুভাষাতে বহির্গত হইয়া পড়িল। উহারা এইরূপ দাবিৰহ প্রহারবাখার কাতর হইয়া আতঁরব করিতে লাগিল।

অনন্তর, ঐ সমস্ত রাকসবীর শূল ঘৃঙ্গর খণ্ড প্রাস ও সুতীক্ষ্ণ শক্তি দ্বারা বানরগণকে খণ্ড খণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হইল। উভয়পক্ষীয় সৈন্য জিগীষা-পরবশ হইয়া পরস্পরকে রণশারী করিতে লাগিল। উহাদের সর্বাঙ্গ শত্রুশোণিতে সিক্ত, রণভূমি নিপতিত বানর রাকস শৈল ও খণ্ড দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া গেল; রক্তনদী প্রবাহিত হইল; যুদ্ধমদমস্ত চূর্ণীকৃত পর্বতাকার রাকসে বসুমতী পূর্ণ হইয়া উঠিল। রাকসগণ বানর দ্বারা বানরকে এবং বানরগণ রাকস দ্বারা রাকসকে চূর্ণ করিতে লাগিল। রাকসেরা বানরগণের হস্ত হইতে বৃক্ষশিলা এবং বানরেরা রাকসগণের হস্ত হইতে অস্ত্রশস্ত্র বলপূর্বক লইয়া প্রহার আরম্ভ করিল। ঘোর সিংহনাদে রণস্থল ভীষণ হইয়া উঠিল। রাকসগণের বর্ম ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, বৃক্ষ হইতে যেমন নির্বাস নিঃসৃত হয় সেইরূপ উহাদের সর্বাঙ্গ হইতে রক্ত নিঃসৃত হইতে লাগিল। বানরগণ রথ দ্বারা রথ, হস্তী দ্বারা হস্তী ও অশ্ব দ্বারা অশ্ব চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাকসগণ কদুরপ্র অর্ধচন্দ্র ভল্ল ও লাণিত শর দ্বারা বানরগণের বৃক্ষশিলা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিল। বিক্লান্ত পর্বত, ছিন্ন বৃক্ষ ও নিহত রাকস ও বানরে রণভূমি নির্বিড় হইয়া উঠিল। বানরেরা বলগর্বিত, উহাদের যুদ্ধেচ্ছা বিলক্ষণ প্রবল; উহারা নির্ভর হইয়া নখ দন্ত ও বৃক্ষ শিলা দ্বারা রাকসগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। ভ্রমশঃ যুদ্ধ অতিশয় সোমহর্ষণ হইয়া উঠিল, বানরেরা হৃষ্ট ও রাকসেরা বিনষ্ট হইতে লাগিল। এই অস্ত্রত ব্যাপার দেখিয়া মহর্ষি ও সুরগণ কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই অবসরে অম্বারুঢ় মহাবীর নরাস্তক মৎস্য যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করে সেইরূপ বান্দবেগে বানরসৈন্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তাঁহার হস্তে সুশোণিত শক্তি। ঐ মহাবীর উদ্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াই একাকী সাত শত বানরকে প্রাস দ্বারা কণরাত্রে বিনাশ করিলেন। বিদ্যাধর ও মহর্ষিগণ অম্বারোহী নরাস্তকের যোৱতর যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। অনতিকালমধ্যে তাঁহার বিচরণপথ মাস ও শোণিতে কলময় হইয়া উঠিল এবং পতিত পর্বতাকার বানরগণে পূর্ণ হইয়া গেল। বানরেরা যে সময় বিক্রম প্রদর্শনের ইচ্ছা করিতেছে মহাবীর নরাস্তক সেই-কণেই তাহাদিগকে শক্তি দ্বারা ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিতেছেন। বহি যেমন সমস্ত কন দম্ব করিয়া ফেলে, তিনি সেইরূপ বানরগণকে নির্মূল করিতে লাগিলেন। বানরেরা বাৎ বৃক্ষ ও শৈল উপাটনে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাৎকালমধ্যে প্রাসচ্ছিন্ন হইয়া বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় রণশারী হইতেছে। নরাস্তক প্রদীপ্ত প্রাস উদ্যত করিয়া চতুর্দিক পর্বতনপূর্বক বর্ষাকালীন প্রবল বায়ুর ন্যায় সমস্ত মর্দন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে ত দূরের কথা, তৎকালে বানরেরা তাঁহার বিক্রম দেখিয়া রণস্থলে তিড়িরা থাকিতে এবং বাক্যক্ষুতি করিতেও সমর্থ হইল না। নরাস্তক কি বান কি অবস্থান কি উদ্যান যে যে অবস্থায় আছে তাহাকে সেই অবস্থায় দীপ্ত প্রাস দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। ঐ প্রাস অস্ত্রের কোন



একটি লক্ষ্যে নিপাত বজ্রপাতের ন্যায় অতিমাত্র ভীষণ, বানরেরা তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তুমুল আতঁরব করিতে লাগিল এবং বজ্রচ্ছিন্নশূল পর্বতের ন্যায় ধরাশায়ী হইল। এই অবসরে পূর্বে যে-সমস্ত বানর কুম্ভকর্ণের বলবীৰ্যে নিপীড়িত হইয়াছিল তাহারা সুস্থ হইয়া কপিরাজ্য সুগ্রীবের নিকট গমন করিল। সুগ্রীব দেখিলেন, বানরসৈন্য নরাস্তকের ভয়ে ভীত হইয়া চতুর্দিকে ধাবমান হইরাছে এবং মহাবীর নরাস্তক অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ ও প্রাসধারণপূর্বক আগমন করিতেছেন। তদৃষ্টে সুগ্রীব ইন্দ্রবিজয় কুমার অঙ্গদকে কহিলেন, বৎস! ঐ যে বীর অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক বানরগণকে ভক্ষণ করিতেছে তুমি গিয়া উহাকে শীঘ্র বিনাশ কর।

তখন অঙ্গদ কপিরাজ্যের আদেশে সুবের ন্যায় মেঘসদৃশ স্বেসৈন্য হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। মহাবীর অঙ্গদ নিবিড় শৈলের ন্যায় ক্লককায়, তাঁহার হস্তে স্বর্ণাঙ্গদ, তিনি ধাতুরঞ্জিত পর্বতবৎ সুশোভিত হইলেন। তিনি নিরস্ত্র, নখ ও দশনই তাঁহার অস্ত্র, তিনি সহসা নরাস্তকের সম্মিহিত হইয়া কহিলেন, বীর! এই সমস্ত সামান্য বানরের সহিত যুদ্ধ করিয়া কি ফল। এক্ষণে তুমি আমার এই বক্ষঃস্থলে বজ্রস্পর্শ প্রাপ্ত নিক্ষেপ কর।

তখন মহাবীর নরাস্তক ক্রোধাবিস্ট হইয়া দন্ত ম্বারা ওষ্ঠ দংশন ও উরুগের ন্যায় দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক অঙ্গদের সম্মিহিত হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া সহসা প্রদীপ্ত প্রাস পরিত্যাগ করিলেন। প্রাস তৎক্ষণাৎ অঙ্গদের বজ্রকম্প বক্ষে চূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন অঙ্গদ প্রাসান্ত্র গরুড়চ্ছিন্ন সর্পের বলবীৰ্যের ন্যায় নিষ্ফল দেখিয়া নরাস্তকের বাহন অশ্বের মস্তকে এক চপেটাঘাত করিলেন। চপেটাঘাত করিবারাত্র ঐ পর্বতাকার অশ্বের পদ ভূতলে প্রবিষ্ট হইল, চক্ষের তারকা ম্বলিত হইয়া পড়িল, জিহ্বা নিগত হইল এবং মস্তক চূর্ণ হইয়া গেল; অশ্ব মৃত ও ভূতলে পতিত হইল।

তখন নরাস্তক অশ্ব বিনষ্ট ও ভূতলে পতিত দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং অঙ্গদের মস্তকে এক মৃন্মিষ্টপ্রহার করিলেন। অঙ্গদের মস্তক অতিমাত্র ব্যথিত হইল, তাঁহার মৃদু দিয়া উচ্চ শোণিত নিগত হইতে লাগিল, তিনি নিপীড়িত ও বিমোহিত হইলেন এবং পুনর্বার সংজ্ঞালাভপূর্বক বিস্মিত হইতে লাগিলেন। পরে তিনি গিরিশিখরতুল্য এক মৃন্মিষ্ট মৃত্যুবেগে নরাস্তকের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন। নরাস্তকের বক্ষ নিমগ্ন ও ভগ্ন হইয়া গেল, সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত, মৃদু দিয়া অগ্নিশিখা নিগত হইতে লাগিল, তিনি বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন।

অঙ্গদ নরাস্তককে বধ করিবারাত্র অস্ত্ররীকে দেবগণ এবং রণস্থলে বানরগণ

অত্যন্ত কোলাহল করিতে লাগিলেন। অঙ্গদ এই তুণ্ডিকর ও দুষ্কর কার্য সাধন করিলে রাম অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং দুষ্কর কার্যের জন্য পুনর্বার প্রস্তুত হইয়া রহিলেন।

তখন মহাবীর দেবাস্তক, ত্রিশূরী ও মহোদর এই তিন রাক্ষস নরাস্তককে ধরাশায়ী দেখিয়া ঘোরতর গর্জন আরম্ভ করিলেন। মহোদর দেখ্যকার হস্তীর পুষ্ঠে আরুঢ় ; তিনি দ্রুতবেগে অঙ্গদের প্রতি ধাবমান হইলেন। দেবাস্তক প্রাকৃতবেগে ব্যর্থপর্যায় ক্রোধ, তিনি ভীষণ পরিঘ প্রহরণপূর্বক তদভিমুখে ধাবমান হইলেন। ত্রিশূরী অশ্বশোভিত সূর্যসংকাশ রথে প্রতিষ্ঠিত, তিনিও ক্রোধভরে ধাবমান হইলেন। অঙ্গদ এই সমস্ত দেবদপহারী রাক্ষসকে মহাবেগে আঙ্গমন করিতে দেখিয়া এক শাখাবহুল বৃক্ষ উপাটন করিলেন এবং দেবাস্তককে লক্ষ্য করিয়া প্রদীপ্ত বস্তুর ন্যায় বেগে উহা নিক্ষেপ করিলেন। তখন ত্রিশূরী সর্পাকার শরে এই বৃক্ষ বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। পরে মহাবীর অঙ্গদ উচ্ছ্বিত হইয়া উহার প্রতি পুনরায় বৃক্ষাশ্রয় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ত্রিশূরী ক্রোধাবিস্ট হইয়া শাশিত শরে এবং মহোদরও পরিঘপ্রহারে তৎসমুদয় ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহাবীর ত্রিশূরী শর বর্ষণপূর্বক অঙ্গদের প্রতি ধাবমান হইলেন। মহোদর বেগে গিয়া ক্রোধভরে অঙ্গদের বক্ষে এক বহুসার তেজস্ব প্রহার করিলেন। দেবাস্তকও অঙ্গদের সমিহিত হইয়া মহাক্রোধে এক পরিঘ আঘাতপূর্বক শীত তথা হইতে অপসৃত হইলেন। কিন্তু মহাপ্রত্যাপ অঙ্গদ এই তিন ভীষণ রাক্ষসে দুঃসপ্ন আক্রান্ত হইয়াও কিছুমাত্র ব্যথিত বা বিচলিত হইলেন না। পরে এই দুষ্কর মহাবীর বেগে গিয়া মহোদরের হস্তীকে এক চপেটঘাত করিলেন। চপেটঘাতে হস্তীর দুই নেত্র স্থলিত হইয়া পড়িল এবং সে তৎক্ষণাৎ পতন প্রাপ্ত হইল। অনন্তর অঙ্গদ উহার বিশাল দন্ত উপাটনপূর্বক বেগে গিয়া দেবাস্তককে প্রহার করিলেন। দেবাস্তক তৎক্ষণে বাতকম্পিত বৃক্ষবৎ জ্বলিয়া হইয়া পড়িলেন ; তাহার দেহ হইতে লাক্ষ্মীনৃপত্যা শোণিত প্রবল বেগে ছুটিতে লাগিল। পরে তিনি অতিক্রম্যে দুষ্কর হইয়া এক ঘোর পরিঘ বিদূর্ণিত করিয়া মহাবেগে অঙ্গদকে প্রহার করিলেন। অঙ্গদ এই আঘাতে ব্যথিত এবং জানদুঃখল সংকোচপূর্বক মর্হিত হইয়া পড়িলেন। পরে অবিলম্বেই দুষ্কর হইয়া আবার গাত্রোদ্যান করিলেন। উদ্যানকালে ত্রিশূরী তিন শরে তাহার ললাটদেশ বিদ্ধ করিয়া ঘোর রবে গর্জন করিতে লাগিলেন।

এ সময় মহাবীর হনুমান ও নীল অঙ্গদকে রাক্ষসে বেষ্টিত দেখিয়া তাহার সমিহিত হইলেন। নীল ত্রিশূরীকে লক্ষ্য করিয়া এক শৈলশৃঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন। ত্রিশূরীও তিন শরে তাহা বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। গিরিশৃঙ্গে জ্বালা ও ক্ষুদ্রলিঙ্গ ব্যাপ্ত হইয়া তৎক্ষণে জ্বলিয়া পড়িল। তখন মহাবীর দেবাস্তক পরিঘহস্তে হনুমানের প্রতি ধাবমান হইলেন। হনুমানও লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক ঘোর রবে রাক্ষসগণকে ভীত করিয়া উহার মস্তকে বস্ত্রবেগে এক মর্দিত প্রহার করিলেন। দেবাস্তকের দন্ত ও চক্ৰ বাহির হইয়া পড়িল, জিহবা লম্বমান হইতে লাগিল, তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিলেন।

অনন্তর ত্রিশূরী অধিকতর ক্রোধাবিস্ট হইয়া নীলের বক্ষে শরক্ষিপ করিতে লাগিলেন। মহোদর পর্বতাকার হস্তীর উপর পুনর্বার আরোহণ এবং মন্দর-গিরি-প্রতিষ্ঠিত সূর্যের ন্যায় জ্যোতি বিস্তারপূর্বক ক্রোধভরে নীলের প্রতি শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল, সুরধনুলাঙ্ঘিত মেঘ পুনঃ পুনঃ গর্জন ও পর্বতোপরি অনবরত বর্ষণ করিতেছে। সেনাপতি নীল উহার শরে ছিন্নভিন্ন

হইল। তিনি নিশ্চেষ্ট, ভীতির সর্বাঙ্গ শিথিল। পরে এই মহাবীর সূক্ষ্ম হইয়া বৃক্খবৃক্ষ পর্বত উপপার্শ্বপূর্বক বেগে মহোৎসবের মস্তকে আঘাত করিলেন। মহোৎসব এই আঘাতে চূর্ণ হইয়া মৃত ও বদ্ধহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন। ভীতির হস্তীও ভীতির সহিত বিনষ্ট ও ধরাশায়ী হইল।

অনন্তর মহাবীর ত্রিশিরা পিঙ্কবকে নীলের হস্তে নিহত দেখিয়া, পরাসন গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে শাণিত শরে হনুমানকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। হনুমান চূর্ণ হইয়া উহার প্রতি গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। ত্রিশিরাও সন্নাশিত শরে তৎক্ষণাৎ তাহা বন্ধ বন্ধ করিয়া ফেলিলেন। তখন হনুমান গিরিশৃঙ্গ বাধ হইল দেখিয়া, মহাবেগে এক প্রকাণ্ড বৃক্খ নিক্ষেপ করিলেন। ত্রিশিরা সন্মার্গে তাহা ছেদন করিয়া ভীষণবেগে গর্জন করিতে লাগিলেন। তখন যুগ্মরাজ সিংহ যেমন হস্তীকে বিদীর্ণ করে, সেইরূপ হনুমান ক্রোধভরে নখরপ্রহারে উহার অঙ্গকে বিদীর্ণ করিলেন। মহাবীর ত্রিশিরা কালসাগ্রিবৎ কয়াল শক্তি লইয়া মহাবেগে হনুমানের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। হনুমান আকাশচ্যুত উৎকার ন্যায় ত্রিশিরার এই অপ্রতিহতগতি শক্তি দুই হস্তে গ্রহণপূর্বক স্বেচ্ছা করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। বানরগণ যৌরগর্জন শক্তি ভ্রূণ হইল দেখিয়া হৃষ্ট মনে মেঘবৎ গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তখন ত্রিশিরা ক্রোধভরে খল উদ্যত করিয়া হনুমানের বকে আঘাত করিলেন। হনুমানও উহার বকে এক চপেটপ্রহার করিলেন। ত্রিশিরা তৎক্ষণাৎ ঘর্ষিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। ইত্যবসরে হনুমান উহার হস্ত হইতে খল আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া রাক্ষসগণের মনে ভয়সঞ্চারপূর্বক গর্জন করিতে লাগিলেন। এই গর্জন তৎকালে ত্রিশিরার আর কিছুতেই সহ্য হইল না, তিনি গাত্রোদ্ধানপূর্বক হনুমানকে মহাবেগে এক মৃষ্টিপ্রহার করিলেন। হনুমানের ক্রোধানল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি ত্রিশিরার কোষমৃষ্টি গ্রহণপূর্বক ইন্দ্র যেমন বিশ্বকর্ষপুত্র বিশ্বরূপের শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন সেইরূপ উহার ক্রীড়িশোভিত কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক স্বেচ্ছা করিয়া ফেলিলেন। এই দীর্ঘনাসাবৃত্ত দীর্ঘকর্ণ দীপ্তচক্ৰ রাক্ষসমুণ্ড আকাশচ্যুত গ্রহনকটের ন্যায় ভূতলে পড়িল। তৎক্ষণে বানরগণ সিংহনাদ করিতে লাগিল, পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল এবং রাক্ষসেরা যারপরনাই ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর মস্ত দেবান্তক প্রভৃতি বীরগণকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধভরে এক গদা গ্রহণ করিল। এই লৌহময় গদা জ্বালাকয়াল স্বর্ষপট্টশোভিত মার্বেলিন্ত রক্তফেনাশূন্য শরশোণিতভূত ও রক্তমালাবোদ্ধিত; উহার অগ্রভাগ হইতে নিরন্তর প্রখর তেজ নিগত হইতেছে এবং উহা দেখিলে ঐরাবত, মহাপদ্ম ও সার্বভৌম প্রভৃতি দিগ্গজগণও কম্পিত হয়। বীর মস্ত এই ভীষণ গদা গ্রহণপূর্বক যুগ্মান্তবাহির ন্যায় কোষে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বানরগণের প্রতি বেগে ধাবমান হইল। ইত্যবসরে কপিপ্রবীর কবচ রাক্ষসসৈন্যের নিকটস্থ হইয়া মস্তের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। মস্ত উহার বকে এই বহুকম্প গদা বেগে নিক্ষেপ করিলেন। কবচের বক্ষস্থল বিদীর্ণ হইয়া গেল, সর্বশরীর কম্পিত হইয়া উঠিল এবং রক্তস্রোত অনর্গল বহিতে লাগিল। কবচ বহুকম্পের পর সচেতন হইয়া ক্রোধপল্লিত ওষ্ঠে ঘন ঘন মস্তকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। পরে এই বীর বেগে মস্তের নিকটস্থ হইয়া উহার বকে প্রবল বেগে এক মৃষ্টিপ্রহার করিল। মস্তের সর্বশরীর রক্তের আগ্নেয় হইয়া গেল, সে তৎক্ষণাৎ ছিন্নহুল বৃকের ন্যায় ঘর্ষিত হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে কবচ সহসা উহার হস্ত হইতে এই বদনভূতলা ভীষণ গদা লইয়া ভূমল গর্জন আরম্ভ করিল। মহাবীর মস্ত সম্ম্যামেঘবৎ রক্তবর্ণ; সে মৃদুতকাল প্রহারবাহার মৃতপ্রায় হইয়াছিল, পরে সহসা সজ্জালাতপূর্বক



কবচকে প্রহার করিতে লাগিল। কবচ মুহূর্ত্তে হইয়া পড়িল এবং অবিলম্বে সজ্জালাভ এবং গাত্ৰোচ্চানপূর্বক এই পৰ্বতাকার গদা বিদূর্ণিত করিয়া মস্তকে প্রহার করিল। ভীষণ গদাপ্রহারে এই বিপ্রবেদী বজ্রশব্দে রাক্ষসের বক্ষঃস্থল বিদূর্ণ হইয়া গেল এবং পৰ্বত হইতে ধাতুধারার ন্যায় অজস্রধারে উহার সৰ্বাঙ্গ হইতে রক্ত বাহিতে লাগিল। ইতাবসরে কবচ এই গদা গ্রহণপূর্বক রাক্ষসসৈন্যের অভিমুখে ধাবমান হইল এবং গদা পুনঃ পুনঃ বিদূর্ণিত করিয়া উহাদিগকে সংহার করিতে লাগিল। মস্তের সৰ্বশরীর গদাঘাতে চূর্ণ হইয়া গেল, উহার দন্ত ও চক্ৰ বাহির হইয়া পড়িল। সে বিনষ্ট হইয়া কল্যাণত পৰ্বতের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইল। তখন রাক্ষসসৈন্য অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক কেবল প্রাণভয়ে বাত্যাহত সমুদ্রের ন্যায় চতুর্দিকে ধাবমান হইল।

দশভীতম দশ ॥ অনন্তর দেবদানবদপহারী অভিকার ইন্দ্রবিজয় প্রাতঃগণ পিতৃব্য মহোদয় ও মস্তকে নিহত এবং রাক্ষসসৈন্যকে বাধিত দেখিয়া অভিমাত্র জ্যোবাশিষ্ট হইলেন। তিনি সমবেত সহস্র সূৰ্যের ন্যায় ভাস্বর রথে আরোহণপূর্বক মহাবেগে বানরগণের প্রতি গমন করিতে লাগিলেন। তাহার কণ্ঠে স্বৰ্ণকুণ্ডল, হস্তে বিস্ফারিত শরাসন ; তিনি মহামুদ্রা স্বনাম প্রখ্যাপনপূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। এই মহাবীর ভীমরথে গজ্ঞান ও কোদণ্ড আত্মফালনপূর্বক বানরদিগকে ধারণনাই শঙ্কিত করিয়া তুলিলেন। বানরেরা উহার প্রকাণ্ড দেহ দর্শনে উহাকে কুণ্ডকর্ণ বোধ করিয়া সত্তরে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয় লইতে লাগিল। অতিকারের মূর্তি স্বৰ্ণ মর্ত্য ও পাতাল আক্রমণে প্রবৃত্ত ভগবান বিকর ন্যায় ভীষণ ; বানরেরা উহাকে দেখিবামাত্র সত্তরে ইতস্ততঃ পলাইতে লাগিল। উহারা এই ভীম রাক্ষস দর্শনে বিমোহিত হইয়া আশ্রিতপালক রামের আশ্রয় লইল। রাম উহাদিগকে অভয়প্রদানে আমন্ত্রণ করিয়া দূর হইতে দেখিলেন, পৰ্বতপ্রমাণ মহাবীর অভিকার এক উৎকৃষ্ট রথের উপর কৃকমেঘের ন্যায় ঘন ঘন গজ্ঞান করিতেছেন। তিনি উহাকে দেখিয়া অভ্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন, রাক্ষসরাজ ! যিনি এই সূৰ্যসংকাশ সহস্র অম্ববৃক্ষ প্রকাণ্ড রথে রণস্থল উজ্জ্বল করিয়া আগমন করিতেছেন, বাহির দৃষ্টি সিংহদৃষ্টিবৎ স্থির ও গম্ভীর, বাহির দেহ পৰ্বতপ্রমাণ, বাহির হস্তে বিশাল শরাসন, যিনি সূতীক্স শূল প্রাস ও তোমর প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রের মধ্যগত হইয়া ভূতপরিবৃত্ত ভগবান রুদ্রের ন্যায় শোভা পাইতেছেন, যিনি কালজিহ্বাকরাল শক্তি অস্ত্রে বিদ্যাবৎশিখিত মেঘের ন্যায় বিরাজমান, বাহির স্বৰ্ণধাচিত শরাসন ইন্দ্রধনু, যেমন অন্তরীককে সুরাজিত করে সেইরূপ রথকে সুরশোভিত করিতেছে, বাহির ধ্বজদণ্ডে রাহুচিহ্ন, বাহির ধনুঃশব্দে সুরসিদ্ধান্ত মেঘগম্ভীররাবী স্থানগরে সমত এবং শত সুরধনুর ন্যায় সুরমা, বাহির রথ ধ্বজপতাকাশিখিত ও অনুকৰ্ষবৃত্ত, যে রথ চারিটি সারথি দ্বারা মেঘগম্ভীর রথে চালিত হইতেছে, বাহাতে অর্চ্যগণ শরাসন, ত্রুণীর ও স্বৰ্ণকর্ণ ভীষণ জ্যা আছে এবং চতুর্দন্ত-মূর্ত্তিবিশিষ্ট, দশহস্তদীর্ঘ প্রদীপ্ত দুই খল দণ্ড হইতেছে, এই রথে এই মহাবীর কে? বাহির কণ্ঠে রক্তমালা, বাহির মুখ মৃত্যুর ন্যায় ভীষণ, যিনি কৃকর্ণ, যিনি মেঘান্তরিত সূৰ্যের ন্যায় প্রভা বিস্তার করিতেছেন, যিনি স্বৰ্ণাঙ্গদধারী ভূজবৃন্দে শূলগম্বরশোভিত হিমাচলের ন্যায় শোভমান, বাহির ভীষণ মুখ কুণ্ডলবৃন্দে অলঙ্কৃত হইয়া পুনর্বসুর মধ্যগত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দণ্ড হইতেছে, বাহাকে দর্শন করিবামাত্র বানরগণ সত্তরে পলাইতেছে। এই

মহাবীর কে?

বিভীষণ কহিলেন, রাম! ইনি রাক্ষসরাজ রাবণের পুত্র এবং বলবীৰ্যে তাহারই অনুরূপ, ইহার নাম অতিকার, ইনি সর্বশাস্ত্রবিদ্যারদ ও বৃক্ষমন্ডান-বতী, ইনি হস্তী ও অশ্বারোহণে সুপটু, অসিচৰ্চা ও ধনুঃগ্রহণে সুদক্ষ সান দান ও সন্ধিবিগ্রহে ইহার নৈপুণ্য আছে, বলিতে কি, ইহারই বাহুবল আশ্রয় করিয়া লক্ষ্মণদ্বীপ সম্পূর্ণ নিভয় রহিয়াছে। রাজমহিষী ধানমালিনী এই মহাবীরের জননী ইনি ভগ্নোবলে প্রজাপতি রত্নাকে সুপ্রসন্ন করিয়াছেন এবং তাহারই প্রসাদলব্ধ অমৃতপ্রভাবে ইনি বিজয়ী ও দেবাসুরের অবধা। ইনি ভগ্নোবলে দিবা কষট ও উজ্জ্বল রথ অধিকার করিয়াছেন। বহুসংখ্য দেবদানব ইহার নিকট পরাস্ত, ইনি রাক্ষসগণকে রক্ষা ও বক্ষদিগকে সংহার করিয়াছেন। একদা ইনিই অমৃতবলে ইন্দ্রের বজ্রকে স্তম্ভিত করিয়া দেন এবং বরুণের পাশ পরাহত করেন। তুমি শীঘ্রই এই মহাবীরকে বিনাশ করিতে যত্নবান হও, ইনি অচিরে বানরগণকে ছিন্নভিন্ন করিবেন।

অনন্তর মহাবল অতিকার বানরগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শরাসন বিস্ফোরণ পূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে কুম্ভ, শ্মিবিদ, মৈন্দ নীল ও শরভ এই কয়েক জন বীর ঐ ভীষ্মমূর্তি রাক্ষসকে নিরীক্ষণ ও বক্ষ-লিলা বর্ষণপূর্বক ধাবমান হইলেন। অতিকার শরনিষ্করে ঐ সমস্ত বক্ষলিলা ধ্বংস করিয়া উহাদিগকে লোহময় শরে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। উহার অতিকারের শরে বিদ্ধদেহ ও পরাজিত হইলেন, উহাদের প্রতিকার-শক্তি আর কিছুমাত্র দৃষ্ট হইল না। তখন বৌদ্ধগণবিভূত রুদ্ৰ সিংহ যেমন মৃগযজ্ঞকে ভীত করে সেইরূপ অতিকার বানরসৈন্যকে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু যে ব্যক্তি বৃক্ষে বিদ্ধ তিনি প্রতিপক্ষের মধ্যে এমন আর কাহাকেই প্রহার করিলেন না। পরে ঐ মহাবীর রামের নিকটস্থ হইয়া সগৰ্ব্ব বাক্যে কহিলেন, দেখ, আমি শরশরাসন হস্তে রথারোহণ করিয়া আছি, স্বল্পপ্রাণ সামান্য ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করা আমার অভীষ্ট নহে, বাহার শক্তি আছে এবং যে ব্যক্তি বিশেষ উৎসাহী আজ সেই-ই আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হউক।

তখন লক্ষ্মণ অতিকারের এই গৰ্বিত বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং অসহিষ্ণু হইয়া গাত্রোত্থানপূর্বক হাস্যমুখে ধনুঃ গ্রহণ করিলেন। পরে তশীর হইতে শর উদ্ধারপূর্বক উহার সম্মুখে মুহূৰ্হুদ্ব ধনুঃ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণের ঐ আকর্ষণলব্ধ সমস্ত পৃথিবী, আকাশ, দশ দিক ও সমুদ্র পূর্ণ হইয়া গেল এবং রাক্ষসেরাও অত্যন্ত ভীত হইতে লাগিল।

মহাবল অতিকার ঐ ভীষণ জ্যা-শব্দে ব্যাকুল হইলেন এবং লক্ষ্মণকে বৃদ্ধার্থ উদ্বিগ্ন দেখিয়া সুশান্তি শর গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি বালক, বীরের কিছুই জান না; বাও, এই কালকর্ণ মহাবীরের সহিত কি জন্য যুদ্ধ ইচ্ছা করিতেছ? হিমালয়, ভালোক ও অন্তরীক ও আমার এই শরভগ সহিতে পারে না। তুমি কি জন্য সুখসুস্থ প্রলয়বাহিকে প্রবোধিত কারবার ইচ্ছা কর? এক্ষণে ধনুঃখণ্ড রাখিয়া আস্তে আস্তে ফিরিয়া যাও, আমার হস্তে প্রাপ্তি হারাইও না। অথবা দেখিতেছি তুমি একটি উদ্ভটস্বভাব, তোমার ফিরিতে ইচ্ছা নাই, ভালই, তবে তুমি এখনই সমালয়ে যাও। আমার এই সমস্ত শান্তি শর দেবাদিদেব রুদ্রের ত্রিশূলসদৃশ ও শত্রুর দণ্ডহারী, তুমি এখনই ইহার বেগ প্রত্যক্ষ কর। রুদ্ৰ সিংহ যেমন হস্তীর রক্ত পান করে সেইরূপ এই সর্পাকার শর অচিরে তোমার রক্ত পান করিবে। এই বলিয়া ঐ মহাবীর রোষভরে কাম্বুকে শরসম্মান করিলেন।

অনন্তর মহাবল লক্ষ্মণ অতিকারের এইরূপ সগর্ব বাক্য প্রবলপূর্বক  
কহিলেন, লাক্ষ্মণ! তুমি কেবল কথামাত্রে প্রধান হইতে পার না, লোকে আত্মশ্লাঘা  
করিয়া কলাচ সংপদ্য হইতে পারে না। এই আমি ধনবীণহস্তে দাঁড়াইয়া  
রহিলাম, যে দুঃস্বপ্ন! তুমি স্বীয় বলবীৰ্যের পরিচয় দে। তুমি আর বৃথা  
আত্মগর্ব প্রকাশ করিস না, এক্ষণে কর্ম দ্বারা আপনাকে প্রদর্শন কর। বাহার  
পৌরুষ আছে তিনিই বীরপুরুষ। তুমি সর্বাস্তসম্পন্ন ও রত্নস্ব, এক্ষণে অস্ত্র বা  
লম্ব বন্দন্যাই হউক স্ববিক্রম প্রদর্শন কর। পশ্চাৎ আমি বায়ু যেমন সুদৃক  
ভালফল বস্ত্র হইতে প্রচুত করে সেইরূপ এই সমস্ত শরে তোর মস্তক  
স্বিখণ্ড করিয়া ফেলিব। আজ আমার এই শর তোর ক্ষতমুখোচ্ছিত রক্ত সুখে  
পান করিবে। তুমি আমাকে সামান্য বালক-বোধে অবজ্ঞা করিস না; আমি বালক  
বা বৃদ্ধই হই, তুমি আমাকে সাক্ষাৎ মৃত্যু জ্ঞান কর। দেখ বিকৃত বামনরূপী  
হইয়াও ত্রিপদে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছিলেন।

এ দুই মহাবীর এইরূপ বাক্যবিস্তৃতি করিতেছেন ইত্যবসরে বিদ্যাদর, ভূত,  
দেব, দৈত্য, মরীচি ও গৃহাকগণ এই অশ্রুত যুদ্ধের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর অতিকার লক্ষ্মণের বাক্যে অতিমাত্র কুণিত হইলেন এবং শরাসনে  
শরযোজনা করিয়া বেগে পরিত্যাগ করিলেন। শর প্রবল গতিবেগে আকাশকে  
ঝেন সংকীর্ণ করিয়া চলিল। তখন লক্ষ্মণ এই সর্পাকার শর অর্ধচন্দ্রাশ্রে খণ্ড  
খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। পরে অতিকার স্বনিক্ষিপ্ত শর ছিন্ন সর্পের ন্যায়  
নিষ্কল দেখিয়া, ক্রোধভরে পুনরায় পাঁচ শর নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণও অর্ধপাশে  
তৎসমুদয় স্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং উহারে লক্ষ্য করিয়া স্বতেজঃপ্রজ্বলিত  
শর মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। এই সমতপর্ব শরে অতিকারের লজাট বিম্ব হইল  
এবং উহা তাহার লজাটে প্রোথিত ও রক্তাক্ত হইয়া পর্বতসংলগ্ন সর্পের ন্যায়  
দৃষ্ট হইতে লাগিল। তখন অতিকার প্রহারবাখ্য ক্রিষ্ট হইয়া রুদ্ধশরে ত্রিপদা-  
সুদের পদস্বারবৎ কম্পিত হইতে লাগিলেন। পরে তিনি কিঞ্চিৎ আব্রবন্ত হইয়া  
কহিলেন, লাক্ষ্মণ! তুমি অব্যর্থ শর পরিত্যাগ করিয়াছ, তুমিই আমার প্রশংসনীয়  
শত্রু। অতিকার মৃত্তকণ্ঠে এইরূপ কহিয়া হস্তম্বয় স্ববলে স্থাপন ও রথের  
উপস্থ স্থানে উপবেশনপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিলেন। এই মহাবীর এককালে  
এক, তিন, পাঁচ ও সাত শর গ্রহণ, সম্ভান, আকর্ষণ ও পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন। এই সমস্ত কালকল্প সুববৎ দূর্নিরীক্ষা শর নিক্ষিপ্ত হইয়া  
নভোমণ্ডলকে উজ্জ্বল করিয়া চলিল। লক্ষ্মণ ব্যস্তসমস্ত না হইয়া তৎসমুদয়  
খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। অনন্তর অতিকার স্বনিক্ষিপ্ত শর বিফল হইল  
দেখিয়া ক্রোধভরে পুনর্বার তীক্ষ্ণ শর পরিত্যাগ করিলেন। এই শর মহাবেগে  
লক্ষ্মণের বক্ষ ভেদ করিল এবং মস্ত হস্তীর কুম্ভদেশ হইতে যেমন মদক্ষরণ হয়  
সেইরূপ উহার বক্ষ হইতে ধরদ্বারে রক্তস্রোত বহিতে লাগিল। পরে তিনি  
প্রকৃতিস্থ হইয়া এক আনেনরাস্ত্র মন্ত্রপুত্র করিলেন। উহার শর ও শরাসন  
সহসা ভেজে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। এই সময় মহাবীর অতিকার এক সর্পাকার  
ভীষণ আনেনরাস্ত্র সম্ভান করিলেন। লক্ষ্মণও কালদণ্ডের ন্যায় এই প্রজ্বলিত  
যৌর আনেনরাস্ত্র অতিকারের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। অতিকারও এই সূর্যাস্ত্র-  
বোজিত আনেনরাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। দুইটি অস্ত্র তেজঃপ্রদীপ্ত ও তৃপ্ত সর্পের  
ন্যায় ভীষণ, উহার আকাশপথে পরস্পর পরস্পরকে দৃষ্ট করিয়া ভূতলে পড়িল।  
এ দুই অস্ত্র যদিও প্রদীপ্ত কিন্তু পরস্পরের প্রতিঘাতে সম্পূর্ণ নিঃপ্রভ হইল  
এবং ক্রমশঃ উজ্জীভূত ও জ্বলাশ্মন্য হইয়া পড়িল।

অনন্তর অতিকার লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে ষষ্ঠদৈবত ঐষীকাস্ত্র

নিক্ষেপ করিলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ ঐশ্রাস্ত্র শ্বারা তাহা ছেদন করিয়া কোলিলেন। তখন অতিকার ঐবীকান্ত বাঘ দেখিয়া ক্রোধভরে বাঘাশ্রয় নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণও বাঘবাস্ত্র শ্বারা তাহা ছেদন করিয়া কোলিলেন। পরে তিনি ক্রোধাবশ্ট হইয়া মেঘ যেমন বারিবর্ষণ করে অতিকারের উপর সেইরূপ শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শর উহার হীরকখচিত বর্মে স্পর্শ হইবামাত্র ভগ্নমুখ হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। তখন মহাবীর লক্ষ্মণ স্বনিক্ষিপ্ত সমস্ত শর বিফল হইল দেখিয়া পুনর্বীর শরবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। অতিকারের সর্বাপেক্ষ দুর্ভেদ্য বর্ম আবৃত, ঐ সমস্ত শর তৎকালে কিছুতেই তাহাকে ব্যথিত করিতে পারিল না।

এই অবসরে বায়ু লক্ষ্মণের নিকটস্থ হইয়া কহিলেন, বীর! এই অতিকার ব্রহ্মার বরলব্ধ অভেদ্য বর্ম আবৃত আছেন, অতএব তুমি ব্রহ্মাস্ত্র শ্বারা ইহাকে বিধ্বংস কর, তৎস্বার্থীত ইহাকে বধ করিবার উপায়ান্তর নাই। এই মহাবল বর্ম আবৃত থাকিলে কোনও অস্ত্র ইহার বধসাধনে কৃতকার্য হইবে না।

তখন ইন্দ্রবিক্রম মহাবীর লক্ষ্মণ বায়ুর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক শরাসনে উগ্রবেগ ব্রহ্মাস্ত্র সম্বান করিলেন। তিনি ঐ শাণিত শর সম্বান করিলে দিগ্ভ্রমণ্ডল, চন্দ্রসূর্যাদি মহাগ্রহ, ও অন্তরীক্ষ বিচলিত হইয়া উঠিল এবং ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প হইতে লাগিল। লক্ষ্মণ ঐ যমদূতকম্প বহুব্রহ্মাস্ত্র শরাসনে সম্বানপূর্বক অতিকারের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। ব্রহ্মাস্ত্রের পুণ্ড্র হীরকখচিত, উহা নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র উহার বেগ বর্ধিত হইয়া উঠিল এবং উহা গগনমার্গে বারুবেগে চলিল। তখন অতিকার ব্রহ্মাস্ত্র আগমন করিতে দেখিয়া সূচাণিত শরনিকরে উহার গতিরোধ করিবার চেষ্টা পাইলেন কিন্তু অস্ত্র গরুড়বেগে ক্রমশঃ উহার সম্মিহিত হইতে লাগিল। অতিকার ঐ প্রদীপ্ত কালকম্প ব্রহ্মাস্ত্র বিহত করিবার জন্য সমস্ত প্রাণের সহিত শক্তি ঋণ্ডিত গদা কুঠার ও শূল প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রলব্ধ নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু উহা তৎসমুদয় বিফল করিয়া তাহার কিরীটশোভিত মস্তক স্বেচ্ছা করিয়া ফেলিল। অতিকারের মূণ্ড হিমালয়-শৃঙ্গের ন্যায় তৎকণাৎ ভূতলে পতিত হইল; তাহার বসন স্থলিত, ভূষণ বিক্ষিপ্ত; হস্তাবশিষ্ট রাক্ষসগণ ঐ মহাবীরকে রণশায়ী দেখিয়া যারপরনাই ব্যথিত হইল। সকলে প্রহারশ্রমে ক্লান্ত এবং বিষণ্ণ ও দীন, উহারা বিকৃতস্বরে তুমুল আতর্নাদ করিতে লাগিল এবং ভীত হইয়া লঙ্কাপুরীর অভিমুখে ধাবমান হইল। বানরগণের মুখ হর্ষভরে পক্ষের ম্যায় উৎফুল্ল; ভীমবল অতিকায় নিহত হইলে উহারা বিজয়ী লক্ষ্মণের যথোচিত প্রশংসা করিতে লাগিল।

একসম্প্রতিতম লগ্ন ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবীর অতিকারের বধসংবাদ পাইয়া অত্যন্ত উদ্বেগ্ন হইলেন, কহিলেন, রাক্ষসগণ! ধ্বংস, প্রহস্ত ও কুম্ভকর্ণ প্রভৃতি বীরগণ শত্রুহস্তে কখন পরাজিত হন না। ইহারা মহাকায় অস্ত্রবিশারদ ও বিজয়ী। রাম ইহাদিগকে ও অন্যান্য রাক্ষসবীরকে সসৈন্যে বিনাশ করিয়াছে। সে দিবস প্রখ্যাতবীর ইন্দ্রজিৎ বরলব্ধ অস্ত্রবলে রাম ও লক্ষ্মণকে বধন করিয়াছিলেন। সূর্যাসুর যক্ষ গন্ধর্ব ও উরগেরাও সেই ঘোর বধন উন্মোচন করিতে পারে না, কিন্তু জ্ঞান না, ঐ দুই বীর স্বপ্রভাব, মায়ী বা মোহিনী শাস্ত্র বলে সেই বধন ছেদন করিয়াছে। যে-সকল রাক্ষস আমার আদেশে বধনযাত্রা করিয়াছিল বানরেরা তাহাদিগকে বধ করিয়াছে। বলিতে কি, এখন আর এমন কোন বীরই নাই যে স্ববীর্যে রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব ও বিভীষিকাকে বিনাশ করিয়া আইসে। রামের কি বিক্রম! তাহার অস্ত্রবলই বা কি অদ্ভুত!

রাক্ষসগণ তাহারই হস্তে দেহত্যাগ করিয়াছে। এক্ষণে প্রহরীরা অপ্রমাণে লক্ষ্য করি সর্বত্র রক্ষা করুক এবং যে স্থানে জানকী রাক্ষসীগণে বেষ্টিত আছে সেই অশোক বনকেও রক্ষা করুক। অন্তঃপুরে যে কোন লোকের হটক নিষ্ক্ৰমণ ও প্রবেশ সরদাই জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। যে-যে স্থানে গুল্ম আছে তথায় গিয়া তোমরা সসৈন্যে অবস্থান কর। কি প্রদোষ, কি অৰ্ধরাত্রি, কি প্রত্যুষে যে কোন সময়েই হটক প্রতিপক্ষের মধ্যে কে কোন্সায় গতিবিধি করে সেইটি লক্ষ্য করা কৰ্তব্য। ইহাতে ঔদাস্য বিহিত নহে। বিপক্ষেরা উদ্যমবৃত্ত, কি আগমনশীল, কি পূর্ববৎ অবস্থিত এই সমস্ত বিষয়ে দৃষ্টি রাখা উচিত।

তখন রাক্ষসগণ লক্ষ্যধিপতি রাবণের আজ্ঞামাত্র সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। রাবণও হৃদয়ে শোকশল্য বহনপূর্বক দীনমনে গৃহপ্রবেশ করিলেন। তাহার ক্রোধবহিঃ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; তিনি মূৰ্ছমূহ, দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক পুণ্ড্রবিরোগ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

শিল্পভীতিভয় ভর্ণঃ ॥ অনন্তর হতাবলিষ্ট রাক্ষসেরা শীঘ্র রাবণের নিকটস্থ হইয়া কহিল, মহারাজ! দেবান্তক প্রভৃতি মহাবীরগণ রণস্থলে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এই কথা শ্রবণ করিবারাত্র রাবণের নেত্রযুগল বাষ্পজলে পরিপূর্ণ হইল, তিনি পুনঃপুনঃ ও প্রাতঃকাল চিন্তা করিয়া অত্যন্ত উদ্ভ্রম হইলেন। ইতিবসরে মহাদ্রব্য ইন্দ্রজিৎ মহারাজ রাবণকে দীন ও শোকার্ণবে লীন দেখিয়া কহিলেন, তাত! ইন্দ্রজিৎ জীবিত থাকিতে আপনি কেন এইরূপ বিমোহিত হন। যুদ্ধে আমার হস্তে জীবিত থাকিতে পারে এমন আর কেহই নাই। আজ দেখুন, রাম ও লক্ষ্মণ আমার শরে ছিন্নভিক্ষ ও বিদীর্ণ হইয়া রণশায়ী হইবে। আমি দৈব ও পৌরুষ আশ্রয় করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আজ রাম ও লক্ষ্মণকে অমোঘ শরে বিনষ্ট করিয়া আসিব। আজ ইন্দ্র, বম, বিক্ৰ, রুদ্র, সাধা, বৈশ্বানর, চন্দ্র ও সূর্য ইহারা বলিষজ্ঞে বামনরূপী বিক্ৰুর ন্যায় আমারও অনুরূপ বল প্রত্যক্ষ করিবেন।

মহাবীর ইন্দ্রজিৎ অদীনভাবে রাবণকে এইরূপ প্রবোধ দিয়া তাহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক রথারোহণ করিলেন। তাহার রথ অস্ত্রশস্ত্রপূর্ণ গর্ভবাহিত ও বান্দুবংকগাম্য। ইন্দ্রজিৎ এই উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক হৃষ্টমনে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বহুসংখ্য বীর পরপরাসন হস্তে উহার অনুসরণ করিতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ হস্তী, কেহ অশ্ব, কেহ ব্যাঘ্র, কেহ বশিষ্ঠক, কেহ মার্জার, কেহ গর্দভ, কেহ উষ্ট্র, কেহ সর্প, কেহ বরাহ, কেহ সিংহ, কেহ পর্বতাকার শৃগাল, কেহ কাক, কেহ হংস, ও কেহ বা মরুরপুষ্ট আরোহণ করিল। এই সকল ভীমবল বীরের হস্তে প্রাস যুদ্ধের অসি পরশু ও গদা। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ উহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া মহাবেগে নিগত হইলেন। তুমুল শব্দধ্বনি ও ভেরীরব হইতে লাগিল। আকাশে যেমন পূর্ণচন্দ্র শোভা পান সেইরূপ ইন্দ্রজিতের মস্তকে শশাংকশব্দবল ছত্র শোভা পাইল। উভয় পার্শ্বে স্বর্ণদণ্ড-যুক্ত চামর আলোড়িত হইতে লাগিল। গগনতল যেমন দীপ্ত সূর্যে সেইরূপ লক্ষ্যপূরী এই অপ্রতিবন্দ্য মহাবীরে অপূর্ব শ্রী ধারণ করিল।

অনন্তর তিনি যুদ্ধভূমিতে উপস্থিত হইয়া রথের চতুর্দিকে রাক্ষসগণকে স্থাপন করিলেন। এই স্থানের নাম নিকুম্ভিলা, অগ্নিবৎ তেজস্বী ইন্দ্রজিৎ তথায় জয়সম্পাদক হোমের অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত হইলেন। তিনি যন্তোচ্চারণপূর্বক গন্ধমালা ও লাজ্জালি দ্বারা অগ্নিকে বিধিবৎ পরিভূষিত করিতে লাগিলেন। শব্দই পরিস্তরণ-কাশ, বিভীতক বৃক্ষের শাখা সমিধ, রক্তবস্ত্র ও ককলৌহময় দ্রব্য এই সমস্ত অভিচার-কার্যের উপযোগী পদার্থ সংগৃহীত ছিল। ইন্দ্রজিৎ

তথ্যের বহিঃস্থাপনপূর্বক শস্তরূপে কাশ দ্বারা একটি জীবিত কৃক ছাগের গলদেশে গ্রহণ করিলেন। ঐ ছাগকে আহুতি প্রদান করিবারাত্রি বিহীনবাহি জ্বালা বিস্তারপূর্বক জ্বালিয়া উঠিল। অগ্নির বে-সমস্ত জরসূচক চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে ত্রমশঃ তৎসমুদয় অভিযুক্ত হইল। তিনি তন্তুকাগ্ননমীতিতে স্বরং উচ্চত হইয়া দক্ষিণাবর্তে শিখায় আহুতি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ ব্রহ্মার নিকট পুনর্বীর ব্রহ্মাস্ত্র শিক্ষা করিলেন এবং ঐ সিন্ধু অস্ত্র দ্বারা ধনু ও বৃক্ষ অভিযন্ত্রিত করিয়া লইলেন। ব্রহ্মাস্ত্রের মন্তদেবতাকে আহ্বান এবং অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবার কালে চন্দ্র সূর্য ও গ্রহনক্ষত্রের সহিত সমস্ত নভস্তল বিস্তৃত হইয়া উঠিল। ইন্দ্রজিৎও শর শরাসন আসি শূল ও অশ্ব রথের সহিত অন্তরীক্ষে তিরোহিত হইলেন।

অনন্তর ধূজপতাকাধারী রাক্ষসসৈন্য সিংহনাদ সহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং তামর অশ্বশ ও তীরবেগ বিচিত্র শরে বানরগণকে প্রহার আরম্ভ করিল। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ উহাদের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক ক্রোধভরে কহিলেন, তোমরা বানরগণকে সংহার করিবার জন্য হৃষ্টমনে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। তখন রাক্ষসেরা উৎসাহিত হইয়া গর্জনপূর্বক বানরগণকে শরবিষ্ম করিতে লাগিল। ইন্দ্রজিৎও উহাদের উপরিতন আকাশে থাকিয়া, নালীক নারায়ণ গদা ও মূল্য দ্বারা বানরগণকে প্রহার আরম্ভ করিলেন। বানরেরা উহার প্রতি অনবরত বৃক্ষশিলা নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিস্ট হইয়া উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। তদ্রূপে রাক্ষসগণের আর হর্ষের পরিসীমা রহিল না। ইন্দ্রজিৎের একমাত্র শরে বহুসংখ্য বানর বিনষ্ট হইতে লাগিল। বানরেরা শরশীড়িত ও ছিন্নদেহ হইয়া যুদ্ধেচ্ছা পরিত্যাগপূর্বক সূর্যনিহত অসুরগণের ন্যায় রণশায়ী হইতে লাগিল। ইন্দ্রজিৎ প্রদীপ্ত সূর্য, শরজাল উহার করণ ; বানরেরা উহাকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে আবার ধাবমান হইল এবং অনতিবিলম্বে ছিন্নভিন্ন রক্তাক্ত ও বিচেতন হইয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল।

অনন্তর সকলে রামের জন্য প্রাণ পণ করিয়া বৃক্ষশিলা গ্রহণপূর্বক পুনর্বীর উপস্থিত হইল এবং ইন্দ্রজিৎকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে তৎসমুদয় নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বিজয়ী ইন্দ্রজিৎ অবলীলাক্রমে বানরগণের প্রাণহর শিলাপাত প্রতিহত করিয়া দিলেন এবং অগ্নিকল্প সর্পাকার শরনিকরে উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। পরে তিনি অষ্টাদশ বাণে গম্ভীরাদনকে বিষ্ম করিয়া নয় শরে দরবতীর নলকে ভেদ করিলেন। অনন্তর মর্মশীড়ক সাত শরে মৈন্দকে, পাঁচ শরে গজকে, দশ শরে জাম্ববানকে, ত্রিশ শরে নীলকে বিষ্ম করিয়া বরলম্ব ভীষণ শরে সুগ্রীব, জম্বন্ত, অঙ্গদ ও শ্বিবিদকে মৃতকরণ করিয়া ফেলিলেন। পরে তিনি প্রলয়বাহির ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া অন্যান্য বানরবীরকে শরজালে নিপীড়িত করিতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর এইরূপে বানরগণকে ছিন্নভিন্ন করিয়া হৃষ্টমনে দৌড়িলেন। উহার শরশীড়িত আকুল ও রক্তাক্ত হইয়াছে। পরে তিনি ভীষণ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা পুনর্বীর চতুর্দিকে উহাদিগকে অস্ত্রনপূর্বক সহসা অদৃশ্য হইলেন এবং নীল নিবিড় জলদাবলী যেমন জল বর্ষণ করে সেইরূপ উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পর্বতাকার বানরেরা এইরূপে রাক্ষসী মারায় আহত হইয়া বিকৃত স্বরে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পড়িতে লাগিল। তৎকালে উহার আপনাদিগের মধ্যে কেবলই শাণিত শরনিকর নিরীক্ষণ করিল কিন্তু মারাবলে প্রজন্ম ইন্দ্রজিৎকে আর দৌড়িতে পাইল না।

অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ শাণিত শরে দিগ্‌মণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন

এক বানরসদকে লক্ষ্য করিয়া প্রদীপ্ত অগ্নিকল্প শূল ধল ও পরশু প্রহার এবং বিকূলিপদবৃত্ত জ্বালাকরাল অগ্নিবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। বানরেরা ইন্দ্রজিভের শরকালে ছিন্নভিন্ন হইয়া রক্তাক্ত দেহে বিকসিত কিশলুক বৃক্ষের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। তৎকালে কেহ কেহ উৎসাহদ্বিতীতে আকাশের দিকে চাহিতেছিল, তাহাদের চক্ষু শরবিম্ব হইয়া গেল, অনেকে প্রাণভয়ে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া রহিল এবং অনেকে ভূতলে পড়িয়া আতঙ্কিত করিতে লাগিল। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ শূল প্রাস ও মস্তকপাত শর নিক্ষেপপূর্বক হনুমান, সুগ্রীব, অঙ্গদ, গম্ভীরদান, জাম্ববান, সুশেণ, বেগদলী, মৈন্দ, শিবির, নীল, গব্যাক, গবর, কেসরী, বিদ্যাম্বুজ, সর্ষাপান, জ্যোতিষ্মত, দধিষ্মত, ধাবকাক, নল ও কুমুদকে কর্তব্যকৃত করিলেন। তিনি যত্নপতি বানরগণকে এইরূপে ছিন্নভিন্ন করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

তখন মহাবীর রাম ইন্দ্রজিভের শরপাত বৃষ্টিপাতের ন্যায় হৃদ্ধ বোধ করিয়া সমস্ত পর্বালোচনাপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! ইন্দ্রজিৎ মহাস্তবলে আমাংদের সৈন্যসংহার করিয়া এক্ষণে আমাদিগকে শরপ্রহার করিতেছেন। ঐ মহাবীর ব্রাহ্মণ বরে গর্ভিত, উঁহায় ভীম মূর্তি মারাত্মকভাবে প্রজ্জ্বল, সূতরাং এক্ষণে উঁহাকে বধ করা সম্ভবপর হইতেছে না। বাঁহার বিভব অচিন্ত্য, যিনি চরাচর বিশ্বের সৃষ্টিসংহারক, বোধ হয় সেই ভগবান স্বয়ম্ভুরই এই মহাস্ত। ধীমান! তুমি আমার সহিত তঁহারই ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া অজ্ঞ এই ব্রহ্মাস্ত্র সহ্য কর। বীরকেশরী ইন্দ্রজিৎ শরকালে সকলকে আচ্ছন্ন করুন, এই সমস্ত বানরপ্রবীর রণশারী হইয়াছেন এবং এই সমস্ত সৈন্য বারগরনাই হতপ্রী হইয়াছে; একগে আইস, আমরাও হর্ষ ও রোষ সংবরণপূর্বক হতজ্ঞান নিশ্চেষ্ট ও ধরাশায়ী হইয়া থাকি। ইন্দ্রজিৎ আমাদিগকে এইরূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া জয়প্রী অধিকারপূর্বক নিশ্চয়ই প্রস্থান করিবে।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিভের অস্ত্রবলে পীড়িত হইলেন। ইন্দ্রজিৎও উঁহাদিগকে বিষাদে নিক্ষেপ করিয়া হর্ষভরে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং রাক্ষসগণের স্তুতিবাদ প্রকণপূর্বক রাবণরক্ষিত লঙ্কার প্রবেশ করিয়া, হৃষ্টমনে পিকুসমিধানে আদ্যোপান্ত সমস্ত বস্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন।

ত্রিলাভভিত্তক লক্ষ্য ২ রাম ও লক্ষ্মণ নিশ্চেষ্ট; সুগ্রীব, নীল, অঙ্গদ ও জাম্ববান নিশ্চেষ্ট; সমস্ত বানরসৈন্য নিশ্চেষ্ট; ধীমান বিভীষণ সকলকে এইরূপ বিকল ও অচেতন দেখিয়া তৎকালোচিত বাক্যে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, বীরগণ! ভীত হইও না, এখন বিষাদের কারণ নাই; আর্ষপুত্র রাম ও লক্ষ্মণ ভগবান ব্রহ্মাকে সন্মান করিবার জন্য বিকল বিকল ও মৃতকণ হইয়া আছেন। ইন্দ্রজিৎ তঁহারই করপ্রভাবে অমোঘ অস্ত্র লাভ করিয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সেই অস্ত্রের মর্ষাদা রক্ষা করিবার জন্য এইরূপ মৃতকণ হইয়া আছেন, সূতরাং এখন তোমাদের বিকল হইবার কারণ নাই।

তখন ধীমান হনুমান ব্রহ্মাস্ত্রকে সন্মান করিয়া বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! এই সমস্ত মহাবল বানর ব্রহ্মাস্ত্রে নিহত হইয়াছে, এক্ষণে বাহ্যরা জীবিত আছে, আইস, আমরা গিরা তাহাদিগকে আশ্বস্ত করি।

অনন্তর ঐ দুই মহাবীর সেই ঘোর রজনীতে জ্বলন্ত উল্কা গ্রহণপূর্বক রণস্থলে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, পীড়িত পর্বতাকার বানর এক নিরীক্ষিত অশ্রুশ্রুত রণভূমি আচ্ছন্ন হইয়া আছে। বানরগণের মধ্যে কাহারও লালস্রব, কাহারও হস্ত, কাহারও উরু, কাহারও পদ, কাহারও অঙ্গুলি এবং



কাহারও বা গ্রীবাশেষ খণ্ডিত : উহাদের দেহ হইতে খরবারে রক্ত বহিতেছে এবং কেহ কেহ বা ভয়ে মূগ্ধতাপ্য করিতেছে। মহাবীর সূত্রীব, অঙ্গদ, নীল, গম্ভীরদান, সুশেখ, বেঙ্গদশী, মৈত্র, নল, জ্যোতিষ্মত, ও শ্ববিন—ইহারা মৃতপ্রায় ও পতিত আছেন। এই বৃক্ষে দিবসের শেষ পক্ষর ভাষে ইন্দ্রজিৎ ভ্রাম্যন্তবলে সন্তর্পণে কোটি বানর বিনাশ করিয়াছিলেন। বিভীকণ এই সমুদ্রবক্ষণে বিস্তীর্ণ বানর-সৈন্যকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া ককরাজ জাম্ববানকে অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন। জাম্ববান মৈসর্গিক জরার জীব ও বৃক্ষ : তিনি পরবিষয় হইয়া প্রসান্ত পাকের ন্যায় শরান আছেন। বিভীকণ তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া এক তহার নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, আৰ্হ! আপনি কি জীবিত আছেন?

তখন জাম্ববান অতিকণ্ঠে বাক নিসারণপূর্বক কাহিলেন, বিভীকণ! আমি কেবল কণ্ঠস্বরে তোমার চিনিলাম। আমি পরবিষয়, তোমার চক্ষে দেখিতে পাইতোঁহি না। জিজ্ঞাসা করি, বহির ন্যায় অজনা ও বারুদ মৃৎ উদ্ভিদ সেট কপিপ্রবীর হনুমান ত জীবিত আছেন?

বিভীকণ কাহিলেন, ককরাজ! আপনি আৰ্হপুত্র রাম ও লক্ষ্মণের কোনও উল্লেখ না করিয়া হনুমানের কথা কেন জিজ্ঞাসিতেছেন? আপনি যেমন তহার প্রতি স্নেহ দেখাইতেছেন এমন ত কপিরাজ সূত্রীব, অঙ্গদ ও রামের প্রতি স্নেহ দেখাইলেন না?

জাম্ববান কাহিলেন, বিভীকণ! আমি যে নিমিত্ত হনুমানের কথা জিজ্ঞাসিলাম, শুন। এই মহাবীর যদি জীবিত থাকেন তবে আমাদের সমস্ত সৈন্য বিনষ্ট হইলেও জীবিত, আর যদি তিনি বিনষ্ট হন তবে আমরা জীবিত থাকিলেও বিনষ্ট। এখিলিতে কি, সেই বেগে বারুদম বীর্ষে অগ্নিভুলা বীরের জীবনেই আমাদের প্রাণের আশা সম্পূর্ণ রহিয়াছে।

তখন হনুমান বৃক্ষ জাম্ববানের সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে বিনীতভাবে প্রণিপাত করিলেন। জাম্ববান অভ্যন্ত কাঁড়র, তিনি উহার বাক্য প্রকলন দেখে আবার কোন প্রাণ পাইলেন : কাহিলেন, বৎস! আইস, তুমি বানরগণকে রক্ষা কর, তুমি ইহাদিগের পরম বন্ধু, তোমা অপেক্ষা মহাবীর আর কেহই নাই। এক্ষণে তোমার বিক্রম প্রকাশের কাল উপস্থিত : আজ এই সংকটে আমি তোমা ভিন্ন আর কাহাকেই দেখি না। তুমি বানর ও উল্লুকগণকে প্রাণদান কর। রাম ও লক্ষ্মণ মৃতকল্প, এক্ষণে ইহাদিগের শলা উদ্ধার কর। বৎস! তুমি মহাসমুদ্রের উপর দিয়া সুদূর পথ অতিক্রমপূর্বক হিমাচলে যাও। পরে হিংস্রজঙ্ঘসুস্কুস



স্বপ্নময় কবচগিরি ; উহার কৈলাস পর্বতও দেখিতে পাইবে। ঐ দুই পর্বতের  
মধ্যস্থলে সর্বোর্বিশাল্য ঔষধি পর্বত আছে। বীর! তুমি উহার লিখরে  
বিশল্যকরণী, মৃতসজীবনী, সুবর্ণকরণী ও সম্মানী এই চার প্রকার ঔষধি  
দেখিতে পাইবে। ঐ সমস্ত প্রদীপ্ত ঔষধি দিগ্‌মন্ডল আলোকিত করিয়া আছে।  
তুমি ঐ চারিটি ঔষধি লইয়া শীঘ্র আইস এবং বানরগণকে প্রাণদানপূর্বক  
প্ৰলুকিত কর।

তখন মহাবীর হনুমান লঙ্করাজ জাম্ববানের বাক্য শ্রবণ করিয়া বারংবেশে  
মহাসমুদ্র যেমন স্ফীত হয় সেইরূপ বলোস্রেকে স্ফীত হইয়া উঠিলেন। তিনি  
ট্রিকুটপর্বতশ্রেণে আরোহণ ও উহা পদম্বরে পীড়নপূর্বক দ্বিতীয় পর্বতের  
ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। ট্রিকুটগিরি উহার পদভরে আক্লান্ত হইবামাত্র সমস্ত হইয়া  
পীড়ল, আত্মধারণে উহার আর কিছুমাত্র শক্তি রহিল না। হনুমানের উৎপত্তনবেশে  
পার্বত্য বাক্সকল ভূতলে পতিত হইতে লাগিল, উহাদের পরস্পর সম্বন্ধে  
অগ্নি জ্বলিত হইয়া উঠিল ; শৃঙ্গসকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল ;  
শিলাস্তূপ চূর্ণ হইয়া গেল এবং পর্বত ঘূর্ণিত হইতে আরম্ভ করিল। তখন  
ভয়ভা বানরগণ তদুপরি আর ভিত্তিতে পারিল না। লঙ্কার গৃহ ও পুরস্কার  
ভগ্ন ও কাম্পিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন লঙ্কাপুরী নৃত্য করিতেছে।  
ঐ রাত্রিকালে সমস্ত জীবজন্তু ভয়ে আকুল, সসাগরা পৃথিবী টলমল করিতে  
লাগিল। মহাবীর হনুমান পদম্বরে ট্রিকুটগিরিকে পীড়ন এবং বড়বামুখবৎ  
জাজ্জল্যমান মুখবাদানপূর্বক রাক্ষসগণের মনে ভয়সঞ্চার করিয়া ঘোরভর গর্জন



করিতে লাগিলেন। রাক্ষসগণ নিম্পন্দ হইয়া রহিল। হনুমান সমুদ্রকে নমস্কার-  
পূর্বক রামের কার্যসাধনে প্রস্তুত হইলেন। তিনি সপাকর পঙ্খ উদাত, পৃষ্ঠ  
সমত ও কণ্ঠ্যয় সংকুচিত করিয়া মূখব্যাধানপূর্বক প্রচণ্ড বেগে আকাশপথে  
লম্ব প্রদান করিলেন। তাহার উত্থানবেগে বৃক্ষ শিলা শৈল ও পর্বতবাসী ক  
বানরসকল তাহার সঙ্গে উত্থিত হইল এবং তাহার বাহু ও উরুবেগে ছিন্নভিন্ন  
হইয়া ক্ষীণবেগে সমুদ্রজলে পড়িয়া গেল। মহাবীর হনুমান উরুগাকার বাহুদ্বয়  
প্রসারণ এবং উগ্রবেগে দিকসকল যেন আকর্ষণপূর্বক গর্ভভবেগে হিমাচলে  
চলিলেন। মহাসমুদ্রের তরঙ্গ ঘণিত এবং ঐ আবর্তে জলজঙ্ঘুগণ উদ্ভাস্ত  
হইতে লাগিল। হনুমান সমুদ্র দেখিতে দেখিতে বিকুর অংগুলিরাগনিমুক্ত  
চক্রে ন্যায় মহাবেগে ঘাইতে লাগিলেন। গতিপথে পর্বত, নানাবিধ পক্ষী,  
সরোবর, নদী, তড়াগ, নগর, গ্রাম ও সমস্ত জনপদসকল দেখিতে দেখিতে  
চলিলেন। কিছতেই তাহার প্রান্তিবোধ নাই, তিনি ঘোর গর্জনে দিগন্ত  
প্রতিধ্বনিত করিয়া আকাশপথে ঘাইতেছেন এবং স্বাক্ষরাজ জাম্ববানের প্রদর্শিত  
স্থান অনুসন্ধান করিতেছেন। দেখিলেন, অদূরে হিমগিরি, উহার প্রস্রবণ বর-  
ষর শব্দে পড়িতেছে, নানাস্থানে গভীর গহ্বর, ধবল মেঘাকার অতুল শিখর  
এবং নিবিড় বৃক্ষপ্রণী। হনুমান বায়ুবেগে হিমাচলে উত্তীর্ণ হইলেন। দেখিলেন  
তথায় দেবীর্ষসেবিত বহুসংখ্য পবিত্র আশ্রম আছে। উহার কোথাও ব্রহ্মকোষ,  
কোথাও রক্তনাভিস্থান, কোথাও বৃদ্ধের শরনিক্লেপ স্থান; কোথাও ইন্দ্রালয়,  
কোথাও হরগ্রীবস্থান; কোথাও দীপ্ত ব্রহ্মলিঙ্গ, কোথাও যমকঙ্কর, কোথাও



বহিস্থান, কোথাও কুবেরস্থান, কোথাও দীপ্ত সূর্যসমাবেশস্থান, কোথাও ব্রহ্মস্থান, কোথাও পিনাকস্থান এবং কোথাও বা ভূনাভি। হনুমান তথায় গিরিবর কৈলাস, রুদ্রদেবের সমাধিপীঠ ও মহাব্যসকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং স্বর্ণগিরি ও সর্বেশ্বরপ্রদীপ্ত ঔষধিপর্বতও দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ অনলরাশিবে প্রদীপ্ত ঔষধিপর্বত নিরীক্ষণ করিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং তদুপরি লক্ষ্য প্রদানপূর্বক ঔষধি অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

হনুমান সহস্র সহস্র যোজন অতিক্রমপূর্বক ঔষধিপর্বতে বিচরণ করিতেছেন, ইত্যবসরে ঔষধিসকল একজন প্রার্থীকে উপস্থিত দেখিয়া সহসা অদৃশ্য হইল। তখন হনুমান ঔষধি অদৃশ্য হইয়াছে দেখিয়া অতিশয় কুপিত হইলেন, তাহার আবেগ বর্ধিত হইয়া উঠিল, ক্রোধে দুই চক্ষু অগ্নিসমান জ্বলিতে লাগিল; তিনি ঘোরতর গর্জনপূর্বক কহিলেন, পর্বত! তুমি কি জন্য রামকে অনুকম্পা করিলে না, তাহার পতি এইরূপ উপেক্ষা প্রদর্শনের হেতুই বা কি? আমি এই দণ্ডেই তোমার এই দণ্ডবিহারের প্রতিফল দিতেছি, তুমি এখনই আমার ভূজবলে অভিভূত হইয়া আপনাকে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত দেখ।

এই বলিয়া তিনি পর্বতশৃঙ্গ বেগে উৎপাটন করিয়া লইলেন। ঐ শৃঙ্গ যক্ষশোভিত ও স্বর্ণাদিধাতুরঞ্জিত, উহার শীষ স্থান প্রজ্বলিত, শিলাস্তূপ বিক্ষিপ্ত এবং উহাতে হস্তিযুগ্ম বিচরণ করিতেছে। হনুমান ঐ শৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক ইন্দ্রাদি দেবগণ ও সমস্ত লোকের মনে ভয়সঞ্চার করিয়া অন্তরীক্ষে উৎখত হইলেন। গগনচর জীবগণ এই অদ্ভূত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার স্তুতিবাদ করিতে লাগিল। তিনি গরুড়বৎ উগ্রবেগে চলিলেন। তাহার হস্তে সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল ঔষধিশৃঙ্গ, স্বয়ং সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য, তৎকালে তিনি সূর্যের নিকট একটি প্রতিসূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। ভগবান বিষ্ণু যেমন সহস্রধারাযুক্ত জ্বালাকরাল চক্র ধারণপূর্বক অন্তরীক্ষে বিরাজিত হন সেইরূপ ঐ দীর্ঘাকার মহাবীর ঐ পর্বত ধারণ করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। বানরগণ তাহাকে দূর হইতে দর্শন করিয়া কোলাহল আরম্ভ করিল, তিনিও বানরদিগকে দেখিতে পাইয়া হর্ষভরে ঘন-ঘন সিংহনাদ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন লংকানিবাসী রাক্ষসেরাও উহাদের গর্জনধ্বনি শুনিয়া ভীমরবে গর্জন করিতে লাগিল।

অবিলম্বে হনুমান লংকায় অবতীর্ণ হইলেন এবং প্রধান প্রধান বানরকে অভিভাদনপূর্বক বিভীষণকে আলিঙ্গন করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ ঐ ঔষধিগণ্ঠে নীরোগ হইলেন এবং বানরেরাও ক্রমে ক্রমে গাত্রোত্থান করিল। নিদ্রিত ব্যক্তিরা যেমন প্রভাতে জাগরিত হয়, উহারা সেইরূপে প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিল। যদবধি এই যুদ্ধ উপস্থিত, তদবধি যে-সমস্ত রাক্ষস বানরহস্তে বিনষ্ট হইয়াছে, গণনা হইবার ভয়ে, তাহারা রাবণের আজ্ঞাক্রমে সমুদ্রজলে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, এই জন্য রাক্ষসগণের পুনর্জীবনের আর সম্ভাবনা ছিল না।

অনন্তর হনুমান ঐ ঔষধিপর্বত হিমালয়ে লইয়া চলিলেন এবং তাহা যথাস্থানে রাখিয়া পুনর্বীর রামের নিকট উপস্থিত হইলেন।

**চতুঃসংস্কৃতিতম সর্গ ॥** অনন্তর কপিরাজ সুগ্রীব একটি কর্তব্য নির্ধারণপূর্বক হনুমানকে কহিলেন, বীর! যখন কুম্ভকর্ণ বিনষ্ট এবং কুমারগণ নিহত হইয়াছে তখন রাক্ষসরাজ রাবণ আর কিরূপে পুররক্ষা করিবেন। অতএব আমাদের পক্ষ হইতে মহাবল ক্ষিপ্তকারী বানরগণ উৎকা গ্রহণপূর্বক শীঘ্র গিয়া লংকায় পড়ুক।

সূর্য অস্তমিত হইল। ঐ ভীষণ প্রদোষকালে বানরেরা উৎকা গ্রহণপূর্বক লংকার অভিমুখে চলিল। সন্ধ্যা-সমস্ত বিরূপনেত্র রাক্ষস লংকার দ্বারের

করিতেছিল তাহারা ঐ সকল উল্কাধারী বানরকে আগমন করিতে দেখিয়া সহসা পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরা হৃষ্ট হইয়া পদুমবার, উপরিতন গৃহ, প্রশস্ত রাজপথ, অপ্রশস্ত পথ ও প্রাসাদে অগ্নিনিষ্ক্ষেপ করিল। দেখিতে দেখিতে হুতাশন চতুর্দিকে করাল শিখা বিস্তারপূর্বক জ্বলিয়া উঠিল। অত্যুচ্চ প্রাসাদ দংশ হইয়া পড়িতে লাগিল। অগুর, উৎকৃষ্ট চন্দন, মৃত্তা, সুচিক্কণ মণি, হীরক ও প্রবাল দংশ হইতে লাগিল। ক্ষৌম, সুদৃশ্য কৌষেয় বস্ত্র, মেঘলোমজ ও উর্ণাভিন্মিত বিবিধ বস্ত্র, স্বর্ণপাত্র, বিচিত্র অশ্বসজ্জা, পালংকাদি গৃহোপকরণ, হস্তীর গ্রীবাবন্ধন, সুর্বাচিত রথসজ্জা, যোদ্ধা ও হস্তাশ্বের বর্ম, চর্ম, বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র, রোমজ কম্বল, কেশজ চামর, ব্যাঘ্রচর্মের আসন, কস্তুরি, স্বেস্তিকাদি গৃহ ও গৃহস্থ রাক্ষসগণের গৃহ দংশ হইতে লাগিল। রাক্ষসেরা স্বর্ণখচিত বর্ম ও অলংকার ধারণ করিয়াছিল, উহাদের গলে মালা এবং পরিধান উৎকৃষ্ট বস্ত্র ; উহারা মধুমদে উন্মত্ত হইয়া চণ্ডল চক্ষে স্থলিতপদে চলিয়াছে এবং প্রেয়সীগণ উহাদের বস্ত্র ধারণপূর্বক ভীতমনে নিগত হইতেছে। এই আকস্মিক অগ্নিকাণ্ডে রাক্ষসগণের ক্রোধ যারপরনাই উদ্ভিক্ত হইয়া উঠিল : কেহ গদা, কেহ শূল, ও কেহ বা অসি হস্তে নিগত হইতে লাগিল ; কেহ ভোজন করিতেছিল, কেহ মদ্য পান করিতেছিল এবং কেহ বা রমণীয় শয্যায় প্রণয়িনীর সহিত সুখে নিদ্রিত ছিল ; উহারা চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত দেখিয়া ভীতমনে শিশুসন্তানের হস্তধারণপূর্বক শীঘ্র নিগত হইতে লাগিল। চতুর্দিকে অগ্নি পুনঃ পুনঃ জ্বলিয়া উঠিতেছে। লংকার গৃহ বহুবায়ু নির্মিত ও সারবৎ, উহা দুর্গম ও গভীর, কোনটি দেখিতে পূর্ণচন্দ্রাকার এবং কোনটি বা অর্ধচন্দ্রাকার, উহার শিখরদেশে সুপ্রশস্ত শিরোগৃহ আছে, গবাক্ষসকল বিচিত্র ও রমণীয় এবং মণ্ড সুপ্রশস্ত। ঐ গৃহ স্বর্ণময়, মণি ও প্রবালে খচিত, ঔষতো সূর্যকে স্পর্শ করিতেছে এবং ক্রৌঞ্চ ও ময়ূরের কণ্ঠস্বরে ও ভৃষণের কনকন রবে নিনাদিত হইতেছে। অগ্নি ঐ সমস্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহ দংশ করিতে লাগিল। প্রজ্জ্বলিত তোরণস্বর বর্ষাকালে বিদ্যুৎজড়িত জলদের ন্যায় এবং প্রজ্জ্বলিত গৃহ দাবাগ্নিদীপ্ত গিরিশিখরের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। ঐ ঘোর রজনীতে যে-সকল রমণী সন্ততল গৃহের উপর, সুখে শয়ান ছিল তাহারা দহমান হইয়া অগ্নের অলংকার দূরে নিষ্ক্ষেপপূর্বক উচ্চৈশ্বরে হাহাকার করিতে লাগিল। জ্বলন্ত গৃহসকল বজ্রাহত গিরিশিখরের ন্যায় পড়িতেছে এবং দূর হইতে দাবানলস্পৃষ্ট দহমান হিমচলশিখরের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। হর্ম্যশিখর করাল অগ্নিশিখায় প্রদীপ্ত, তৎকালে লংকা কুসুমিত কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অধ্যাক্ষেরা অগ্নিভয়ে হস্তী ও অশ্ব বন্ধনমুক্ত করিয়া দিয়াছে ; তৎকালে লংকা মহাপ্রলয়ে ঘর্ণমান-নরকুম্ভীর মহাসমুদ্রের ন্যায় ভীষণ হইয়া উঠিল। কোথাও হস্তী অশ্বকে উন্মত্ত দেখিয়া সভয়ে পলাইতেছে এবং কোথাও অশ্ব ভীত হস্তীকে দেখিয়া সভয়ে প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। তৎকালে অগ্নিশিখা মহাসমুদ্রে প্রতিফলিত হওয়াতে উহার জল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল এবং অর্ধপ্রদীপ্ত গৃহের প্রতিবিম্ব তরুণচপল সমুদ্রের জল শোভিত করিয়া তুলিল। লংকাপুত্রী এইরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রলয়কালে প্রদীপ্ত বসুন্ধরার ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। স্ত্রীলোকেরা উদ্ভাপদংশ ও ধূমবাস্ত হইয়া হাহাকার করিতেছে, উহা শতযোজন দূর হইতে শ্রুত হইতে লাগিল। তৎকালে যে-সমস্ত রাক্ষস দংশদেহে বহির্গত হইতেছিল বানরেরা যুদ্ধার্থ সহসা তাহাদিগকে গিয়া আক্রমণ করিল এবং বানর ও রাক্ষসগণের তুমুল নিনাদ দশ দিক সমুদ্র ও পৃথিবীকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল।

ইত্যবসরে রাম ও লক্ষ্মণ বাঁতশলা হইয়া প্রশান্ত মনে শরাসন গ্রহণ করিলেন।

রাম কামরুকে টংকার প্রদান করিবামাত্র একটি তুমুল শব্দ উদ্ভূত হইল। কৃপিত রুদ্র যেমন বেদময় ধনু গ্রহণপূর্বক শোভিত হইয়াছিলেন রাম কামরুক হস্তে সেইরূপই শোভা পাইতে লাগিলেন। তাহার শরাসনের টংকার সমস্ত কোলাহল অতিক্রম করিয়া উদ্ভূত হইল এবং ঐ শব্দে এবং বানর ও রাক্ষসগণের নিনাদে দশ দিক ব্যাপিয়া গেল। তাহার শরাসনচ্যুত শরে কৈলাসশিখরতুল্য তোরণ ভূতলে চূর্ণ হইয়া পড়িল। রাক্ষসেরা বিমান ও গৃহে রামের শর প্রবিষ্ট হইতেছে দেখিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল এবং বর্ম ধারণপূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। ঐ রাত্রি উহাদের পক্ষে করাল কালরাত্রি।

ইতাবসরে কপিরাজ সুগ্রীব বানরগণকে কহিলেন, দেখ, যে ম্ভার যাহার নিকটস্থ সে সেই ম্ভার আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিবে। তোমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি পলাইয়া যাইবে সে আমার অবাধ্য, তোমরা সেই দৃষ্টকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিও।

বানরগণ উল্কাহস্তে ম্ভারে দণ্ডায়মান, রাক্ষসরাজ রাবণের ক্রোধানল অতিমাত্র প্রদীপ্ত হইয়াছে। তাহার জন্মভনোথিত মূখ্যমন্ডলে দিগন্ত ব্যাপিয়া উঠিল এবং রুদ্রের মর্ত্যমান ক্রোধ যেন তাহার মুখমন্ডলে দৃষ্ট হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি কুম্ভকর্ণের পুত্র কুম্ভ ও নিকুম্ভকে আহবানপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমরা দুই বীর বহুসংখ্য সৈন্যের সহিত যুদ্ধযাত্রা কর। কুম্ভ ও নিকুম্ভ সমরবেশে নিগত হইলেন। যুপাক্ষ, শোণিতাক্ষ, প্রজ্ঞ ও কম্পন উহাদের সমভিব্যাহারী হইল। রাবণ সিংহনাদ করিয়া সকলকে কহিলেন, রাক্ষসগণ! তোমরা এই রাত্রিতেই যুদ্ধ করিবার জন্য প্রস্থান কর।

রাক্ষসেরা দীপ্ত অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পুনঃ পুনঃ সিংহনাদপূর্বক নিগত হইল। উহাদের ভূষণপ্রভা, দেহপ্রভা এবং বানরগণের অগ্নিপ্রভায় নভোমণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। চন্দ্রপ্রভা নক্ষত্রপ্রভা এবং উভয়পক্ষীয় বীরগণের আভরণপ্রভা সেনানবয়ের মধ্যগত আকাশ উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। বানরেরা দৌর্খিল রাক্ষসসৈন্যমাধ্যে ধূজপতাকা, ভীষণ হস্তী, অশ্ব ও রথ; সকলের হস্তে উৎকৃষ্ট অসি, দীপ্ত শূল, গদা, খড়্গ, প্রাস, তোমর ও ধনু। উহারা পরশু ও অন্যান্য শস্ত্র অনবরত ঘুরাইতেছে, সমস্ত সৈন্য বীরপুরুষে পূর্ণ, উহাদের বিক্রম ও পৌরুষ অতি ভয়ঙ্কর; উহারা কটিতটনবন্ধ কিস্কণীজালে নিনাদিত হইতেছে; উহাদের শরাসন শরযোজিত, ভূজদণ্ডে স্বর্ণজাল এবং কণ্ঠস্বর মেঘবৎ গম্ভীর; উহাদের গন্ধমালা ও মধুর আধিক্যে বায়ু সুগন্ধি হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। বানরেরা ঐ দূর্জয় ও ভীষণ রাক্ষসসৈন্য আসিতে দেখিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইল এবং ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা পতঙ্গ যেমন বহিমুখে প্রবেশ করে সেইরূপ বেগে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক প্রতিপক্ষে গিয়া পড়িল। যুদ্ধাঙ্গী বানরেরা যেন উন্মত্ত, উহারা রাক্ষসগণের উপর বৃক্ষ শিলা ও মূর্চ্চিপাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষসেরা শাণিত শরে উহাদের শিরশ্ছেদন করিতে লাগিল। কাহারও কর্ণ বানরের দণ্ডাঘাতে ছিন্ন, কাহারও মস্তক মূর্চ্চিপ্রহারে ভগ্ন এবং কাহারও বা সর্বাঙ্গ শিলাপাতে চূর্ণ। ঘোরাকার রাক্ষসেরা সুশাণিত অসি ম্ভারা বানরগণকে বিনাশ করিতে লাগিল। কেহ এক জনকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে বধ করিল, কেহ অন্যকে ফেলিতেছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে ফেলিয়া দিল, কেহ অন্যকে দংশন করিতেছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে দংশন করিল এবং কেহ অন্যকে তিরস্কার করিতেছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে তিরস্কার করিতে লাগিল। কেহ কহিতেছে যুদ্ধে দৌহ, অন্যে যুদ্ধ করিতেছে, কোন বীর আসিয়া কহিল আমিই যুদ্ধ করিব, কেন ক্রেশ দেও, তিষ্ঠ, তৎকালে রণস্থলে কেবলই এই বাক্য শ্রুত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ যুদ্ধ অতিশয় ভীষণ

ও লোমহর্ষণ হইয়া উঠিল। রাক্ষসেরা প্রাস, অসি, শূল ও কুস্তান্ত্র উদাত করিয়া আছে, কাহারও বর্ম ছিন্নভিন্ন এবং কাহারও বা ধ্বংসস্থ স্থলিত ; দেখিতে দেখিতে দুই পক্ষে অসংখ্য সৈন্যক্ষয় হইতে লাগিল।

**পঞ্চদশোত্তম সর্গ ॥** এই সর্বসংহারক ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মহাবীর অঙ্গদ কম্পনের নিকটস্থ হইলেন। কম্পন যুদ্ধে আহুত হইবামাত্র ক্রোধভরে অঙ্গদের বক্ষে গিয়া এক গদাঘাত করিল। অঙ্গদ তৎক্ষণাৎ মর্দিত হইয়া পড়িলেন এবং অবিলম্বে সংজ্ঞালাভপূর্বক উহার প্রতি মহাবেগে এক গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। কম্পন প্রহারবেদনার কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ইত্যবসরে শোণিতাক্ষ রথবেগে শীঘ্র অঙ্গদের নিকটস্থ হইল এবং শাগিত শরে উহাকে বিন্ধ করিতে লাগিল। উহার শর সূতীক্ষ্ম দেহবিদারণ ও কালাগ্নিকম্প। শোণিতাক্ষ অঙ্গদের প্রতি ঋরুধার ক্ষুরপ্র, নারাচ, বৎসদন্ত, শিলীমৃদু, কর্ণী, শল্য ও বিপাঠ প্রভৃতি বিবিধ বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মহাপ্রতাপ অঙ্গদ ঐ সমস্ত অস্ত্রশাস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইয়া পড়িলেন এবং ভীমবিক্রমে উহার ভীষণ ধনু শর ও রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর শোণিতাক্ষ অসি ও চর্ম গ্রহণ করিল এবং ক্রোধে একান্ত হতজ্ঞান হইয়া মহাবেগে উখিত হইল। অঙ্গদ এক লক্ষে উহাকে গিয়া গ্রহণ করিলেন এবং উহারই অসি লইয়া ঘোর সিংহনাদ-পূর্বক যজ্ঞোপবীতবৎ ভিষকভাবে উহার স্কন্ধ ছেদন করিলেন। পরে তিনি সেই করাল অসি করে ধারণ ও পুনঃ পুনঃ গজেন্দ্রপূর্বক অন্যত্র চলিলেন।

এদিকে যুপাক্ষ অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া প্রজ্ঞেশ্বর সহিত শীঘ্র অঙ্গদের নিকট উপস্থিত হইল। শোণিতাক্ষও ক্রোধে আশ্বস্ত হইয়া লোহময়ী গদা গ্রহণপূর্বক তথায় আগমন করিল। অঙ্গদ শোণিতাক্ষ ও প্রজ্ঞেশ্বর মধ্যে অবস্থিত হইয়া বিশাখা নামক দুই নক্ষত্রের মধ্যগত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। মৈন্দ ও ম্বিবিদ উহার পাম্বরক্ষক, সকলে যুদ্ধের প্রতীক্ষা করিতেছে, ইত্যবসরে মহাকায় রাক্ষসগণ অসি শর ও গদা গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে বানরগণকে গিয়া আক্রমণ করিল। অঙ্গদাদি তিন বীরের সহিত যুপাক্ষ প্রভৃতি তিন বীরের ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। বানরগণ উহাদের প্রতি বৃক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিল ; মহাবল প্রজ্ঞেশ্বর খজা ম্বারা তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। বানরেরা উহার রথ চূর্ণ করার জন্য অনবরত বৃক্ষশিলা নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল, প্রজ্ঞেশ্বরও শরনিক্ষেপে তৎসমুদয় ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। মৈন্দ ও ম্বিবিদ বহুসংখ্য বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক রাক্ষসগণের প্রতি মহাবেগে নিক্ষেপ করিল, শোণিতাক্ষ মধ্যপথে গদাঘাতে তৎসমুদয় চূর্ণ করিয়া ফেলিল।

অনন্তর প্রজ্ঞেশ্বর মর্মবিদারক প্রকাণ্ড খজা উদাত করিয়া মহাবেগে অঙ্গদের প্রতি ধাবমান হইল। মহাবল অঙ্গদ প্রজ্ঞেশ্বরকে সম্মিহিত দেখিয়া এক অশ্বকর্ণ বৃক্ষ নিক্ষেপ করিলেন এবং উহার কৃপাণধারী হস্তে এক মূর্চ্চিতপ্রহার করিলেন। হস্তস্থিত খজা ঐ আঘাতে তৎক্ষণাৎ ভূতলে স্থলিত হইয়া পড়িল। তখন প্রজ্ঞেশ্বর খজা করদ্রষ্ট দেখিয়া অঙ্গদের ললাটে বজ্রকম্প এক মূর্চ্চিতপ্রহার করিল। অঙ্গদ ক্ষণকাল বিহবল হইয়া রহিলেন। পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া এক মূর্চ্চাঘাতে উহার মূণ্ড চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

অনন্তর যুপাক্ষ পিতৃব্যকে বিনষ্ট দেখিয়া অগ্রদূর্গলোচনে রথ হইতে অবতরণ করিল। উহার তুল্যীরে শর নাই, সে সূক্ষ্মশাগিত খজা লইয়া ধাবমান হইল। তদ্রূপে মহাবীর ম্বিবিদ ক্রোধভরে উহার বক্ষে শিলাঘাতপূর্বক উহাকে গিয়া সবলে গ্রহণ করিল। অনন্তর শোণিতাক্ষের সহিত ম্বিবিদের তুমুল সংগ্রাম

উপস্থিত। শোণিতাক্ষ শ্বিবিদের বক্ষে এক গদা প্রহার করিল। শ্বিবিদ প্রহার-  
বাহ্যায় অস্থির, সে উহার গদা পুনর্বার উদ্যত দেখিয়া তাহা কাড়িয়া লইল।

ঐ সময় মহাবীর মৈন্দ শ্বিবিদের নিকটস্থ হইল। তখন শোণিতাক্ষ ও  
যুপাক্ষের সহিত উহাদের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। উহারা পরস্পর পরস্পরকে  
আকর্ষণ ও পীড়ন করিতে লাগিল। শ্বিবিদ শোণিতাক্ষের মুখে নখাঘাত করিল  
এবং তাহাকে ভূতলে চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এদিকে মৈন্দও ক্রোধভরে যুপাক্ষকে  
ভূজপঞ্জরে গ্রহণ ও পীড়নপূর্বক বিনষ্ট করিল। তদন্তে রাক্ষসসৈন্য যারপরনাই  
ব্যথিত। উহারা ভ্রমমনে মহাবীর কুম্ভের নিকট উপস্থিত হইল। কুম্ভ  
উহাদিগকে আশ্বস্ত করিলেন। দেখিলেন ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে প্রকৃত বীরগণ  
বানরহস্তে নিহত হইয়াছে। তদর্শনে তিনি জাতক্রোধ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ  
আরম্ভ করিলেন। ঐ ধনুর্ধরাগ্রগণ্য মহাবীর ধনু গ্রহণপূর্বক দেহবিদারণ  
উরগভীষণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাহার শর শরাসন বিদ্যুৎ ও  
ঐরাবত সম্পর্কে দীপ্যমান ইন্দ্রধনুর ন্যায় সুশোভিত। তিনি একটি স্বর্ণপুংখ  
শর আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক শ্বিবিদের প্রতি পরিত্যাগ করিলেন। শ্বিবিদ ঐ শরে  
সহসা আহত হইয়া পদম্বয় প্রসারণপূর্বক বিহ্বল হইয়া পড়িল। তখন মৈন্দ  
এক প্রকাণ্ড শিলা হস্তে লইয়া কুম্ভের প্রতি ধাবমান হইল এবং উহাকে লক্ষ্য  
করিয়া উহা মহাবেগে নিক্ষেপ করিল। মহাবীর কুম্ভ শাণিত পাঁচ শরে সেই  
শিলা চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং অন্য এক সর্পাকার শর সম্মানপূর্বক মৈন্দের  
বক্ষ বিদ্ধ করিলেন। মৈন্দও তৎক্ষণাৎ মর্মাহত ও মর্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িল।

অনন্তর অগদ মৈন্দ ও শ্বিবিদকে বিকল ও বিহ্বল দেখিয়া মহাবেগে কুম্ভের  
অভিমুখে চলিলেন। কুম্ভ হস্তীকে যেমন অকুণ শ্বারা বিদ্ধ করে সেইরূপ  
বহুসংখ্য শরে অগদকে বিদ্ধ করিলেন। উহার শর অকুণ্ঠিত শাণিত ও  
সুতীক্ষ্ণ। মহাবীর অগদ ঐ সমস্ত শরে ক্ষতবিক্ষত হইয়াও কিছুদূর ব্যথিত  
হইলেন না। তিনি উহার মস্তকে অনবরত বৃক্ষশিলা বর্ষণ করিতে লাগিলেন।  
কুম্ভের শরে তাম্বাক্ষিত বৃক্ষশিলা খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িল। পরে কুম্ভ উহাকে  
মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া উল্কা শ্বারা যেমন হস্তীকে বিদ্ধ করে  
সেইরূপ দুই শরে উহার ভ্রুগুল বিদ্ধ করিলেন। অগদের ভ্রু হইতে  
অজস্রধারে রক্তস্রোত বহিতে লাগিল এবং কটির্গত নেত্রম্বয় মূদ্রিত হইয়া গেল।  
তখন অগদ এক হস্তে ঐ রক্তাক্ত নেত্র আচ্ছাদনপূর্বক অপর হস্তে নিকটস্থ  
এক শালবৃক্ষ গ্রহণ করিলেন। ঐ শাল শাখাবহুল, তিনি উহা বক্ষঃস্থলে স্থাপন  
এবং এক হস্তে উহার শাখা কিণ্ঠে অবনমনপূর্বক উহাকে নিঃপথ করিয়া  
লইলেন। বৃক্ষ দেখিতে ইন্দ্রধনু ও মন্দরতুল্য। মহাবীর অগদ কুম্ভের প্রতি  
উহা মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। বৃক্ষ নিক্ষেপিত হইবামাত্র কুম্ভের শরে খণ্ড খণ্ড  
হইয়া পড়িল। পরে কুম্ভ শাণিত সাত শরে অগদকে বিদ্ধ করিলেন। অগদও  
যারপরনাই ব্যথিত ও মর্ছিত হইলেন।

অগদ প্রশান্ত সমুদ্রের ন্যায় ভূতলে পতিত, বানরেরা শীঘ্র রামকে গিয়া  
এই সংবাদ নিবেদন করিল। রাম অগদকে রক্ষা করিবার জন্য জাম্ববান প্রভৃতি  
বানরদিগকে নিয়োগ করিলেন। বানরবীরগণ বৃক্ষশিলা হস্তে লইয়া রোষলোহিত  
নেত্রে তথায় উপস্থিত হইল। জাম্ববান, সুবেণ ও বেগদর্শী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া  
কুম্ভের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তখন কুম্ভ শৈল শ্বারা যেমন জলস্রোত  
রুদ্ধ করে সেইরূপ শর শ্বারা উহাদের গতিরোধ করিলেন। উহার শরজালে  
আচ্ছন্ন হইয়া মহাসমুদ্র যেমন তীরভূমি দেখিতে পায় না তদ্রূপ রণস্থলে আর  
কিছুই দেখিতে পাইলেন না।

ইত্যবসরে কপিরাঙ্গ সুগ্রীব অঙ্গদকে পশ্চাতে লইয়া গিরিচারী নাগের প্রতি সিংহের ন্যায় কুম্ভের প্রতি ধাবমান হইলেন এবং অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক কুম্ভের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তন্মিহ্মিত বৃক্ষে আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। কুম্ভও শরানিকরে তৎসমুদয় খণ্ড খণ্ড করিলেন। খণ্ডিত বৃক্ষ ঘোর শতঘূরীর ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। কিন্তু সুগ্রীব বৃক্ষ বিফল দেখিয়াও কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না। তাহার সৰ্বাঙ্গ কুম্ভের শরানিকরে ক্ষতবিক্ষত, তিনি ধৈর্যসহকারে সমস্তই সহিয়া রহিলেন। পরে উহার ইন্দ্রধনু তুল্য ধনুঃখণ্ড কাড়িয়া লইয়া প্বিখণ্ড করিলেন। কুম্ভ ভস্মদশন হস্তীর ন্যায় শোচনীয়। ইত্যবসরে সুগ্রীব ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিতে লাগিলেন, কুম্ভ! তোমার বলবীৰ্য ও শরবেগ অতি অশ্ভুত; তুমি বিক্রমে প্রহ্লাদ ও বলির তুল্য এবং শৌর্ষে কুবের ও বরুণের তুল্য; রাক্ষসকূলের মধ্যে কেবল তোমার বা রাবণের বিনয় বা প্রতাপ আছে। একমাত্র তুমিই বলবান কুম্ভকর্ণের অনুরূপ। মানসী পীড়া যেমন জিতেন্দ্রিয়কে সেইরূপ সুরগণ শূলধারী তোমাকে আক্রমণ করিতে পারেন না। ধীমন! এক্ষণে তুমি বিক্রম প্রদর্শন কর এবং আমারও বীরকার্য প্রত্যক্ষ কর। তোমার পিতৃব্য রাবণ দৈববরে এবং তোমার পিতা কুম্ভকর্ণ বলপ্রভাবে সুরাসুরকে পরাস্ত করিয়াছেন, কিন্তু তোমার বর ও বল উভয়ই আছে। তুমি ধনুর্বিদ্যায় মহাবীর ইন্দ্রজিতের এবং প্রতাপে রাক্ষসরাজ রাবণের তুল্য; ফলতঃ আজ তুমিই রাক্ষসগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। আজ জগতের লোক ইন্দ্র ও শম্বরাসুরের ন্যায় তোমার এবং আমার অশ্ভুত যুদ্ধ স্বচক্ষে দেখুক। তুমি অলৌকিক কার্য করিয়াছ, বিলক্ষণ অস্ত্রকৌশল দেখাইয়াছ এবং এই সমস্ত ভীমবল বানরকেও বিনাশ করিয়াছ। এক্ষণে তুমি যুদ্ধশ্রমে ক্লান্ত, আমি এই অবস্থায় তোমাকে বধ করিলে লোকের তিরস্কারভাজন হইব, কেবল এই ভয়ে ক্লান্ত হইয়া আছি। এক্ষণে তুমি শ্রান্তি দূর করিয়া আমার বল প্রত্যক্ষ কর।

তখন সুগ্রীবের এই ব্যাজস্তুতি শ্রব্যা কুম্ভের তেজ হৃত হুতাশনের ন্যায় বর্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি গিয়া সুগ্রীবকে ভূজবেষ্টনে ধরিলেন। পরস্পর পরস্পরের গাত্রে গ্রথিত, পরস্পর পরস্পরকে ঘর্ষণ করিতেছেন এবং মদম্রাবী হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। শ্রান্তিনিবন্ধন উহাদের মূখে সধুম অগ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল। ভূমি পদাভিঘাতে নিমগ্ন, সমুদ্র বিচলিত ও ভরঙ্গাকুল। ইত্যবসরে সুগ্রীব কুম্ভকে উর্ধ্ব তুলিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন। সমুদ্রের পর্বতাকার জলরাশি উৎসারিত ও তলদেশ দৃষ্ট হইল। অনন্তর কুম্ভ সমুদ্র হইতে উত্থিত হইয়া সুগ্রীবকে ভূতলে ফেলিলেন এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহার বক্ষে বজ্রমূর্টি প্রহার করিলেন। সুগ্রীবের চর্ম ফুটিয়া গেল, অস্থিমন্ডলে মূর্টি প্রতিহত হইল এবং বেগে রক্ত ছুটিতে লাগিল। তখন বজ্রাঘাতে সূমেরু হইতে যেমন অগ্নি উঠিয়াছিল সেইরূপ ঐ মূর্টিপ্রহারে সুগ্রীবের তেজ জ্বলিয়া উঠিল। তিনি কুম্ভের বক্ষে এক বজ্রকল্প মূর্টি নিক্ষেপ করিলেন। কুম্ভও বিহবল হইয়া জ্বালাশূন্য অগ্নির ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন। বোধ হইল যেন প্রদীপ্ত ভৌম গ্রহ সহসা অন্তরীক্ষ হইতে স্থলিত হইল। মূর্ত্যাঘাতে উহার বক্ষস্থল ভস্ম ও চূর্ণ হইয়া গেল এবং উহার রূপ রূদ্রতেজে অভিভূত সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইল। তিনি বিনষ্ট হইলেন, সমগ্র পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল এবং রাক্ষসেরাও ব্যাপন্নরাই ভীত হইল।

বটসংকতিতম সর্গ ॥ নিকুম্ভ প্রাতা কুম্ভকে নিহত দেখিয়া ক্রোধজ্বলিত নেত্রে দণ্ড করিয়াই যেন সুগ্রীবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিল। উহার হস্তে ঘোর পরিঘ।



পরিষের মন্দিরস্থান লৌহপটে বেষ্টিত, উহা স্বর্ণপ্রবাল ও হীরকে খচিত, মালাদামজ্জিত, মহেশ্বরশিখরাকার, যমদণ্ডতুলা ও রাক্ষসগণের ভয়নাশক। উহা দৈর্ঘ্যে আবহ প্রভৃতি সন্ত মহাবায়ুর সম্মিলিত বিশেষিত করিয়া দিতেছে এবং বিধুমবাহির ন্যায় সশঙ্কে প্রজ্বলিত হইতেছে। ভীমবল নিকুম্ভ মূখব্যাধান-পূর্বক এই ইন্দ্রধ্বজভীষণ পরিষ বিঘ্নিত করিতে করিতে সিংহনাদ আরম্ভ করিল। উহার বক্ষে নিম্ব, হস্তে অঙ্গাদ, কর্ণে বিচিত্র কুণ্ডল এবং গলে উৎকৃষ্ট মালা। এই মহাবীর বিদ্যাম্বাদমদীপ্ত গজ্জমান মেঘ যেমন ইন্দ্রধনু স্ফারা শোভা পায় সেইরূপ এই পরিষাশ্রে শোভা ধারণ করিল। পরিষ পুনঃ পুনঃ বিঘ্নিত হওয়াতে অন্তরীক তারা গ্রহ নক্ষত্র ও গম্ববনগরী অলকার সহিত যেন ঘুরিতে লাগিল। নিকুম্ভরূপ প্রদীপ্ত বহি সাক্ষাৎ প্রলয়ান্নের ন্যায় উজ্জ্বল, ক্রোধ উহার কান্ধ, পরিষ ও আভরণে উহা জ্যোতিমান। তৎকালে এই বীর সাধারণের অনভিগম্য হইয়া উঠিল এবং রাক্ষস ও বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র ভয়ে নিম্পন্দ হইয়া রহিল।

এই অবসরে মহাবীর হনুমান বক্ষঃপ্রসারণপূর্বক নিকুম্ভের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। দীর্ঘবাহু নিকুম্ভ উহার বক্ষে সূর্যপ্রভ পরিষ নিক্ষেপ করিল। পরিষ হনুমানের স্থির ও বিশাল বক্ষে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র চূর্ণ হইয়া গেল। এই সমস্ত চূর্ণাংশ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া আকাশে শত শত উৎকার ন্যায় দৃষ্ট হইল। এই পরিষের আঘাতেও হনুমান ভূমিকম্পকালে পর্বতবৎ স্থির ও নিশ্চল। পরে তিনি মহাবেগে একটি দৃঢ়বস্ত্র মৃন্দি নিকুম্ভের বক্ষে নিক্ষেপ করিলেন। মৃন্ট্যাঘাতে নিকুম্ভের বক্ষ ফাটিয়া গেল, তীব্রবেগে রক্ত বহিতে লাগিল এবং মেঘমধ্যে স্ফূর্তিত বিদ্যুতের ন্যায় বক্ষে ঝটিত একটা জ্যোতি উঠিয়া মিলাইয়া গেল।

অনন্তর নিকুম্ভ অবিলম্বে সুস্থ হইয়া হনুমানকে গিয়া বেগে ধরিল এবং উহাকে উর্ধ্বে তুলিয়া লক্ষ্যে অভিমুখে চলিল। তখন রাক্ষসেরা এই বিস্ময়কর ব্যাপারে অতিমাত্র হত হইয়া ভীম রবে কোলাহল করিতে লাগিল। পরে হনুমান ভদ্রবস্ত্র নিকুম্ভকে এক মৃন্ট্যাঘাত করিলেন এবং উহার হস্তগ্রহ হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া ভূতলে দাড়াইলেন। তাহার ক্রোধানল স্ফিগুণ জ্বলিয়া উঠিল। তিনি নিকুম্ভকে ফেলিয়া পিষ্টপেষিত করিতে লাগিলেন। পরে মহাবেগে উহার বক্ষে উঠিয়া দুই হস্তে উহার গ্রীবা ধরিলেন। নিকুম্ভ ভীমরবে চীৎকার করিতে লাগিল। হনুমান উহার গ্রীবা মোচড়াইয়া মৃন্ড উৎপাটন করিলেন। বানরেরা হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিল। দিগন্ত প্রতিধ্বনিত, পৃথিবী কম্পিত। আকাশ যেন খসিয়া পড়িল এবং রাক্ষসেরা যারপরনাই ভীত হইল।

**সন্তসংতিতম সর্গ ৯** রাক্ষসরাজ রাবণ কুম্ভ ও নিকুম্ভকে নিহত দেখিয়া রোষে অনলের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিলেন। তিনি ক্রোধ ও শোকে হতজ্ঞান হইয়া স্বরপূর্ণ বিশালনেত্র মকরাক্ষকে কহিলেন, বৎস! তুমি আমার আদেশে সৈন্যে নির্গত হও এবং রাম, লক্ষ্মণ ও বানরগণকে সংহার করিয়া আইস।

শূরাভিমানী মকরাক্ষ হৃষ্টমনে রাবণের বাক্য শিরোধার্য করিয়া লইল এবং তাহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইল। সম্মুখে সেনাপতি দণ্ডায়মান। মকরাক্ষ তাহাকে কহিল, বীর! তুমি শীঘ্র রথ ও সৈন্য সুসজ্জিত করিয়া আন। সেনাপতি অবিলম্বেই তাহা করিল। তখন মকরাক্ষ রথ প্রদক্ষিণপূর্বক সারথিকে কহিল, সুত! তুমি শীঘ্র যুদ্ধভূমিতে রথ লইয়া চল। পরে এই মহাবীর, রাক্ষসগণের উৎসাহ বৃদ্ধি করিবার জন্য কহিল, রাক্ষসগণ! তোমরা আমার সম্মুখে থাকিয়া যুদ্ধ করিও। মহারাজ রাবণ আমার রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য বানরগণকে বিনাশ করিতে আদেশ করিয়াছেন। আমি আজ তাহাদিগকে

বধ করিয়া আসিব। অগ্নি যেমন শব্দকে দগ্ধ করে সেইরূপ আমি শূলপ্রহারে বানরসৈন্য ছারখার করিয়া আসিব।

রাক্ষসেরা বলবান নানাস্থধারী ও সাবধান ; উহাদের চক্ষু পিঙ্গল, দন্ত ভীষণ ; উহারা কামরূপী ও জ্বর : উহাদের কেশ উন্মুক্ত, আকার ভয়ঙ্কর ; উহারা মাতঙ্গের ন্যায় ঘোররবে পুনঃ পুনঃ গর্জন করিতেছে। ঐ সকল রাক্ষসবীর খরপুত্র মকরাঙ্ককে পরিবেষ্টনপূর্বক হস্তমনে চলিল। উহাদের গতিদর্পে গগনতল আলোড়িত হইতে লাগিল। শঙ্খধ্বনি, ভেরীরব, বীরগণের বাহাদুর্য্যোচন ও সিংহনাদে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। কষাঘাতি সারথীর করদ্রষ্ট হইল, ধ্বজদণ্ড স্থলিত হইয়া পড়িল। রথযোজিত অশ্বের আর পূর্ববৎ বিচিত্র পদ-বিন্যাস রহিল না। উহারা জড়িতপদে সাম্রাটের দীনমুখে ঘাইতে লাগিল। বান্দু ধূলিপূর্ণ তীর ও দারুণ। নৃমর্তি মকরাঙ্কের যাত্রাকালে এই সমস্ত দুর্লক্ষণ দ্রষ্ট হইল। মহাবীর রাক্ষসেরা তৎসমস্ত তুচ্ছ করিয়া রণক্ষেত্রে চলিয়াছে। উহারা মেঘ হস্তী ও মহিষের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, উহাদের দেহে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রের ক্ষতচিহ্ন, উহারা প্রত্যেকেই রণমুখে অগ্রসর হইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল।

**অষ্টম স্তোত্রতম সর্গ ॥** বানরগণ মকরাঙ্ককে নিগত দেখিয়া সহসা লক্ষ প্রদানপূর্বক যুদ্ধার্থে দণ্ডায়মান হইল। দেবদানবের ন্যায় রাক্ষস-বানরের রোমহর্ষণ যুদ্ধাধিয়া গেল। উহারা পরস্পর বৃক্ষ শূল গদা ও পরিঘ প্রহারে পরস্পরকে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা শক্তি, খজা, গদা, কুন্ত, তোমর, পট্টিশ, ভিন্দিপাল, পাশ, মৃঙ্গর, দণ্ড প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র বানরদিগের প্রতি নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। বানরগণ শরপীড়িত ও ভয়াত : উহারা যুদ্ধে পরাভূত হইয়া চতুর্দিকে পলাইতে আরম্ভ করিল। তন্দ্রুটে বিজয়ী রাক্ষসগণ সিংহবৎ সগর্বে তর্জন-গর্জন করিতে লাগিল। তখন মহাবীর রাম উহাদিগকে শরানকরে নিবারণপূর্বক বানরগণকে আশ্বস্ত করিলেন। ইত্যবসরে মকরাঙ্ক ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে কহিল, রাম ! আইস, আজ তোমার সহিত আমার স্পন্দযুদ্ধ হইবে, আজ আমি তোমায় শাণিত শরে বিনষ্ট করিব। তুমি দণ্ডকারণে আমার পিতা খরকে বধ করিয়াছ, এই জন্য আজ তোমায় সম্মুখে দেখিয়া আমার রোষানল জ্বলিয়া উঠিতেছে। দুরাত্মন ! তৎকালে আমি সেই মহারণে তোরে পাই নাই এই জন্যই আমার সর্বশরীর দগ্ধ হইতেছে। আজ তুই ভাগ্যক্রমেই আমার দৃষ্টিপথে উপনীত হইয়াছিস। ক্ষুধার্ত সিংহের পক্ষে ইতর মৃগ যেমন প্রার্থনীয় সেইরূপ তুইও আমার পক্ষে যারপরনাই প্রার্থনীয়। পূর্বে তুই যে-সমস্ত বীরকে বিনাশ করিয়াছিস আজ আমার শরে বিনষ্ট হইয়া তাহাদেরই সহিত যমালয়ে বাস করিবি। এক্ষণে অধিক আর কি, আজ সকলেই এই রণস্থলে তোর এবং আমার বিক্রম প্রত্যক্ষ করুক। তুই অস্ত্রশস্ত্র বা হস্ত যা তোর অভ্যস্ত তাহার সাহায্যেই যুদ্ধ কর।

তখন রাম বহুভাষী মকরাঙ্কের কথায় হাস্য করিয়া কহিলেন, বীর ! তুমি কেন বৃথা আত্মজলাঘা করিতেছ, যুদ্ধ ব্যতীত কেবল বাক্যবলে কাহাকেও পরাজয় করা যায় না। আমি দণ্ডকারণে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস, খর, দুষণ ও ত্রিশিরাকে বিনাশ করিয়াছি। আজ তোমায় বধ করিয়া তোমার মাংসে তীক্ষ্ণত্ব তীক্ষ্ণনখ গুল্ম শৃগাল ও কাক প্রভৃতি পশুপক্ষিদগকে পরিভূত করিব।

অনন্তর মকরাঙ্ক ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামের প্রতি শরবর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাম তর্মিষ্কিত শরসকল শর স্বেয়া খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। মকরাঙ্কের স্পর্শপুঙ্খ শরজাল ব্যর্থ হইয়া ভূতলে পড়িল। তৎকালে ঐ দুই বীরের ঘোরতর

যুদ্ধ উপস্থিত। উ'হাদের করাকৃষ্ট শরাসনের মেঘবৎ গম্ভীর টংকার ও যোদ্ধা-  
দিগের বীরনাদ অনবরত শ্রুত হইতে লাগিল। দেব দানব গম্ভীর কিম্বর ও উরগগণ  
অন্তরীকে অবস্থানপূর্বক এই অশ্রুত যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। ঐ দুই  
মহাবীর পরস্পর পরস্পরের শরনিকরে বিম্ব, তথাত উ'হাদের শ্বিগুণ বলবৃদ্ধি।  
একজনের ক্রিয়া ও অপরের প্রতিক্রিয়া দ্বারা যুদ্ধ ক্রমশঃ ঘোরতর হইয়া উঠিল।  
চতুর্দিক শরজালে আচ্ছন্ন, আর কিছুই দৃষ্ট হইল না। এই অবসরে রাম ক্রোধাবিষ্ট  
হইয়া মকরাক্ষের ধনুঃ শ্বিখ্রুৎ এবং আট নারাচে উহার সারথিকে বিম্ব করিলেন।  
রথ চূর্ণ ও অশ্ব বিদীর্ণ হইয়া পড়িল। তখন মকরাক্ষ ভূতলে দণ্ডায়মান হইয়া  
রামকে প্রহার করিবার জন্য এক ভীষণ শূল লইল। ঐ শূল রত্নপ্রদত্ত,  
প্রলম্বাঙ্গনবৎ দুর্নিরীক্ষ্য এবং বিশ্ববংহারের অপর অস্ত্র। উহা স্বতেজে নিরবচ্ছিন্ন  
জ্বলিতেছে। দেবতারা তাহা দেখিবামাত্র সভয়ে পলাইতে লাগিলেন। মকরাক্ষ ঐ  
শূল বিঘূর্ণিত করিয়া সক্রোধে রামের প্রতি নিক্ষেপ করিল। রাম চারিটি শরে  
তাহা খণ্ড খণ্ড করিলেন। স্বর্ণমণ্ডিত শূল আকাশচ্যুত উল্কার ন্যায় ভূতলে  
পতিত হইল। তদন্তে অন্তরীক্ষচর জীবগণ রামকে পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ করিতে  
লাগিল। পরে মকরাক্ষ রামকে তিস্ত তিস্ত বলিয়া মৃন্টি প্রহারার্থ আবার খাবমান  
হইল। রাম হাস্যমুখে অশ্রুপ্ৰয়োগ করিলেন। মকরাক্ষ ঐ অশ্রু আহত  
হইবামাত্র ছিন্নহৃদয়ে ধরাশায়ী হইল।

পরে রাক্ষসেরা রামভয়ে ভীত ও যুদ্ধে বিমুগ্ধ হইয়া দ্রুতপদে লঙ্কার দিকে  
চলিল। দেবতারাও মকরাক্ষকে বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ধরাশায়ী দেখিয়া যারপরনাই  
হত ও সন্তুষ্ট হইলেন।

একোনাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মকরাক্ষবধে ক্রোধে অতিমাত্র  
জ্বলিয়া উঠিলেন এবং দন্তে দন্ত নিঃপীড়নপূর্বক কটকটা শব্দ করিতে লাগিলেন।  
পরে স্থিরচিত্তে একটি কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া ইন্দ্রজিৎকে কহিলেন, বৎস! তুমি  
সর্বাপেক্ষা অধিকবল, এক্ষণে দৃশ্য বা মায়াবলে অদৃশ্য থাকিয়া মহাবীর রাম ও  
লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়া আইস। তুমি অপ্রতিষন্দী ইন্দ্রকে জয় করিয়াছ, রাম ও  
লক্ষ্মণ মনুষ্য, এই জন্য অবজ্ঞা করিয়াই কি তাহাদিগকে বধ করিবে না?

অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ পিতৃ-আজ্ঞায় যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন  
এবং নিখুঁত দৈবত মন্ত্রে অগ্নির তপ্তিসাধন করিবার জন্য যজ্ঞভূমিতে গমন  
করিলেন। তথায় কয়েকটি রক্তাক্ষীষধারিণী রাক্ষসী ব্যাস্তসমস্তচিত্তে উপস্থিত।  
উহারা যজ্ঞে নানারূপ পরিচর্যা করিতে লাগিল। ঐ যজ্ঞে শাস্ত্ররূপ শরপত্র,  
বিভীতক সমিধ, রক্তবস্ত্র ও লৌহময় স্রুব আহত হইয়াছে। ইন্দ্রজিৎ ঐ শরপত্র  
দ্বারা বহিঃ আন্তরীক করিয়া একটি জীবিত কুক ছাগের গলদেশ গ্রহণ করিলেন।  
বহিঃ শরহোমপ্রদীপ্ত জ্বালাকরাল ও বিধুম্, উহা হইতে বিজয়সূচক চিহ্ন প্রাদুর্ভূত  
হইতে লাগিল। তন্তকান্ধবর্ণ পাবক স্বয়ং উজ্জ্বিত হইয়া দক্ষিণাবর্ত শিখায়  
আহুতি গ্রহণ করিলেন। অভিচার হোম সম্পূর্ণ হইল। ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞীয়  
দেবদানব ও রাক্ষসের তপ্তিসাধনপূর্বক অদৃশ্য রথে আরোহণ করিলেন। ঐ রথ  
স্বর্ণখচিত ও উজ্জ্বল, উহার ধ্বজদণ্ড বৈদূষ্যচিত্রিত দীপ্তপাবকতুল্য ও স্বর্ণ-  
বলয়ে বেষ্টিত, উহাতে মৃগচন্দ্র ও অর্ধচন্দ্রের প্রতিরূপ অঙ্কিত আছে এবং  
উহা অশ্বচতুষ্টয়ে যোজিত। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ঐ দিব্য রথে প্রদীপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রে  
রক্ষিত হইয়া যারপরনাই অদৃশ্য হইয়া উঠিলেন। পরে তিনি নগরের বহিঃগমন-  
পূর্বক অস্তর্ধান হইয়া কহিলেন, আজ আমি সেই অকারণ প্ররজিত রাম ও  
লক্ষ্মণকে পরাজয় করিয়া পিতার হস্তে জয়প্রী অর্পণ করিব। আজ আমি এই

দক্ষিণীকে বানরশূন্য করিয়া পিতার যারপন্নাই প্রীতিবর্ধন করিব।

অনন্তর তীব্রস্বভাব ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রণস্থলে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ বানরগণের মধ্যে ত্রিশরস্ক উরগের ন্যায় ভীমমূর্তিতে দণ্ডায়মান আছেন। ইন্দ্রজিৎ উঁহাদিগকে সুস্পষ্ট চিনিতে পারিয়া রাসনে জ্যা আরোপণ করিলেন। তাঁহার রথ অন্তরীক্ষে প্রচ্ছন্ন, তিনি স্বয়ং অদৃশ্য হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমশঃ বৃষ্টিপাতবৎ তাঁহার শরপাতে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইল। রাম ও লক্ষ্মণও দিগন্ত আবৃত করিয়া দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু উঁহাদের শর ইন্দ্রজিৎকে স্পর্শও করিতে পারিল না। ইন্দ্রজিৎ স্বয়ং নীহারে অর্জাক্ত, তিনি মায়াবলে ধূমাস্থকার বস্ত্র পরিধান করিলেন, চতুর্দিক দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিল। তাঁহার জ্যাঘাতধ্বনি, রথের ঘর্ষের শব্দ ও অশ্বের পদশব্দ আর শ্রুতিগোচর হইল না। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঐ ধূমাস্থকারে সূর্যপ্রখর বরলম্ব শরে রামকে বিম্ব করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ পর্বতোপরি বৃষ্টিপাতের ন্যায় সর্বাঙ্গে শরপাত দেখিয়া শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। উঁহাদের সূতীক্ষ্ম শর অন্তরীক্ষে ইন্দ্রজিৎকে বিম্ব করিয়া রক্তাক্ত দেহে ভাঙলে পড়িতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণ ষে দিক হইতে শরক্ষেপ হইতেছে তাহা লক্ষ্য করিয়া সেই দিকে শর প্রয়োগ আরম্ভ করিলেন। উঁহাদের ক্ষিপ্রহস্ততা বিস্ময়কর। ইন্দ্রজিৎ অন্তরীক্ষের চতুর্দিক পর্যটন করিতেছেন এবং শাগিত শরে উঁহাদিগকে প্রহার করিতেছেন। মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ অল্পক্ষণের মধ্যেই ইন্দ্রজিতের শরে বিম্ব ও রক্তাক্ত হইলেন। উঁহারা শোণিতপ্রভা কুসুমিত কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। নভোমণ্ডল জলদপটলে আবৃত হইলে সূর্যের বেগন কিছুই প্রত্যক্ষ হয় না সেইরূপ তৎকালে কেহই ইন্দ্রজিতের বেগগতি মূর্তি ধন ও শর কিছুই দেখিতে পাইল না। বহুসংখ্য বানর উঁহার সূতীক্ষ্ম শরে রণশায়ী হইতে লাগিল। ইত্যবসরে লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামকে কহিলেন, আর্ষ! আজ আমি রাক্ষসজাতির উচ্ছেদ কামনার ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিব। রাম কহিলেন, বৎস! দেখ একজনের নিমিত্ত রাক্ষসজাতিকে উচ্ছেদ করা তোমার উচিত নহে। বাহারা সংগ্রামে বিমূঢ়, ভয়ে লুঙ্কায়িত, কৃতাজলিপটে শরণাগত, পলায়মান এবং প্রমত্ত তাহাদিগকে বধ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। এক্ষণে আইস আমরা কেবল ইন্দ্রজিতের বধোদ্দেশ্যে বদ্ধ করি। ইন্দ্রজিৎ মায়াবী ও ক্ষুদ্র এবং মায়াবলে উঁহার রথ অদৃশ্য। এই অদৃশ্য বধ আমাদের সাধ্য, কিন্তু সে দৃষ্ট হইলে বানরেরা অল্পায়াসেই তাহাকে সংহার করিতে পারিবে। এক্ষণে সেই দুরাস্তা যদি ভূগর্ভে লুঙ্কায়িত হয়, যদি অন্তরীক্ষে বা রাসাতলে প্রবেশ করে তথাপি আমার অস্ত্রে নিশ্চয়ই নিহত হইবে।

মহাবীর রাম এই বলিয়া বানরগণের সহিত সেই তুরকর্মী ভীষণ ইন্দ্রজিতের বধোপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

দ্বিতীতম সর্গ ॥ জ্ঞাতবধক্রোধে ইন্দ্রজিতের নেত্রম্বর আরক্ত। তিনি রামের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া সসৈন্যে রণস্থল হইতে প্রতিগমনপূর্বক পশ্চিম দ্বার দিয়া পূর্বপ্রবেশ করিলেন। গতিপথে দেখিলেন রাম ও লক্ষ্মণ যুদ্ধক্ষেত্রে বিরত নহে। তদ্রূপে ঐ দেবকণ্টক মহাবীর রথোপরি এক মায়াময়ী সীতা বধ করিবার সংকল্প করিলেন এবং রণস্থলে পুনর্বীর প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। তখন বানরেরা উঁহাকে দেখিতে পাইয়া শিলাহস্তে সক্রোধে আক্রমণ করিল। হনুমান এক গিরিশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক সর্বাঙ্গে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন ইন্দ্রজিতের রথে একবেণীধরা দীনা জানকী। তাঁহার মূখ উপবাসে কৃশ, মনে কিছুমাত্র হর্ষ

নাই, বস্ত্র একমাত্র ও মলিন এবং সর্বাঙ্গ ধূলিধূসর। হনুমান মূহূর্তকাল উঁহাকে নিরীক্ষণ এবং জ্ঞানকী বলিয়া অবধারণপূর্বক অত্যন্ত বিষন্ন হইলেন। ভাবিলেন ইন্দ্রজিতের অভিপ্রায় কি? পরে তিনি বানরগণের সহিত তর্কাতর্কমুখে ধাবমান হইলেন। ইন্দ্রজিতের ক্রোধানল জ্বলিয়া উঠিল। তিনি আসি নিক্ষেপিত করিয়া সীতার কেশাকর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সর্বসমক্ষে উঁহাকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন! ঐ সর্বাঙ্গসুন্দরী মায়াময়ী সীতা হা রাম হা রাম বলিয়া চীৎকার আরম্ভ করিল। হনুমান উহার তাদৃশ দুরবস্থা দেখিয়া দীনমনে দঃখাগ্র পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। পরে তিনি ক্রোধভরে কঠোরবাক্যে ইন্দ্রজিতকে কহিলেন, দুরাখ্য! তুই যে জ্ঞানকীর ঐ কেশপাশ স্পর্শ করিয়াছিস ইহার ফল আত্মবিনাশ। ব্রহ্মাধির কুলে তোর জন্ম, তথাচ তুই রাক্ষসী ঘোনি আশ্রয় করিয়াছিস, তোর যখন এইরূপ দূর্বৃত্তি উপস্থিত তখন তোরে ধিক্।

রে নৃশংস! দূর্বৃত্ত! তুই অতি পাপী ও দুরাচার, তুই কুট উপায়ে যুদ্ধ করিস। রে নিষংগ! স্ত্রীবধে তোর কিছুমাত্র ঘৃণা নাই, তোরে ধিক্। রে নিদয়! এই জ্ঞানকী গৃহচ্যুত রাজ্যচ্যুত এবং রামের হস্তচ্যুত হইয়াছেন, তুই কোন অপরাধে ইঁহাকে বধ করিস? এখন ত তুই আমার হস্তগত হইয়াছিস, সুতরাং এই কার্য করিলে আর অধিকক্ষণ তোরে জীবিত থাকিতে হইবে না। লোকবধা দুরাখ্য! দিগেরও যাহা পরিহার্য তুই দেহান্তে স্ত্রীঘাতকগণের সেই লোক অচিরে লাভ করিবি।

এই বলিয়া মহাবীর হনুমান অস্ত্রধারী বানরগণের সহিত ক্রোধভরে ইন্দ্রজিতের প্রতি ধাবমান হইলেন। তখন ইন্দ্রজিৎ কহিলেন, রে বানর! সুগ্রীব তুই ও রাম তোরা যার উদ্দেশে লংকায় আসিয়াছিস আজ আমি তোরা সমক্ষে সেই সীতাকে বধ করিব। পশ্চাৎ তোরে এবং রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব ও অনার্য বিভীষণকে মারিব। তুই এইমাত্র বলিলি যে স্ত্রীবধ করা নিষিদ্ধ, এ বিষয়ে আমার বক্তব্য এই যে যাহা শত্রুর কণ্টকর তাহাই কর্তব্য হইতেছে।

ইন্দ্রজিৎ এই বলিয়া স্বহস্তে রোরুদ্যমানা মায়াময়ী সীতার দেহে খরধার খজা প্রহার করিল। খজা প্রহার করিবামাত্র ঐ প্রিয়দর্শনা স্থূলজঘনা যজ্ঞোপবীতবৎ তিষকভাবে ছিন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে কহিল, রে বানর! এই দেখ্, আমি রামের প্রিয়মহিষী সীতাকে বধ করিলাম। এখন ত তোদের সমস্ত পরিশ্রমই পণ্ড। এই বলিয়া ঐ মহাবীর ব্যোমচারী রথে মুখব্যাদানপূর্বক হৃষ্টমনে গজর্জন করিতে লাগিল। বানরগণ অদূরে দণ্ডায়মান। উহারা ঐ ভীষণ বজ্রকঠোর গজর্জনশব্দ শ্রুতিতে লাগিল এবং উঁহাকে একান্ত হৃষ্ট দেখিয়া বিষন্ন মনে চকিত নেত্রে চতুর্দিক দেখিতে দেখিতে পলাইতে লাগিল।

একাংশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান বানরগণকে নিবারণপূর্বক কহিলেন বীরগণ! তোমরা ভ্রমোৎসাহ হইয়া বিষন্ন মুখে কেন পলাইতেছ? তোমাদের বীরত্ব এখন কোথায় গেল? অতঃপর আমি যুদ্ধে অগ্রসর হইতেছি, তোমরা আমারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ আইস।

তখন বানরগণ শত্রুসংহারার্থ পুনর্বীর ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং হৃষ্টমনে বৃক্ষশিলা গ্রহণ ও তর্জন-গজর্জনপূর্বক উঁহাকে বেধুনি করিয়া চলিল। হনুমান সাক্ষাৎ কালান্তক যম! তিনি জ্বালাকরাল বহির ন্যায় রাক্ষসগণকে দংশ করিতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর যুদ্ধে প্রবৃত্ত ও ক্রোধ ও শোকে অভিভূত হইয়া ইন্দ্রজিতের যথেষ্ট এক প্রকাণ্ড শিলা নিক্ষেপ করিলেন। সারথির ইলিগতমাত্র বশীভূত অশ্বসকল তৎক্ষণাৎ রথ সূদূরে লইয়া গেল। শিলাও ভ্রষ্টলক্ষ্য হইয়া বহুদূর

রাক্ষসকে চূর্ণ করত ভূতলে পড়িল। অনন্তর বানরগণ সিংহনাদপূর্বক ইন্দ্রজিতের প্রতি ধাবমান হইল এবং নিরবচ্ছিন্ন বৃক্ষশিলা বৃষ্টি করিতে লাগিল। চতুর্দিকে উহাদের গজ্ঞানশব্দ, ভীমরূপ রাক্ষসেরা বৃক্ষশিলা প্রহারে বাথিত হইয়া উঠিল। তদ্দৃশ্যে ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বানরগণের প্রতি সশস্ত্রে ধাবমান হইল এবং শূল বস্ত্র খণ্ড পট্টশ ও মৃদঙ্গ দ্বারা উহাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল। ইতাবসরে হনুমান কথঞ্চিৎ রাক্ষসগণকে নিবারণপূর্বক বানরদিগকে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা প্রতিনিবৃত্ত হও, এই সমস্ত রাক্ষসসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করা আমাদের কার্য নহে। আমরা যাহার জন্য প্রাণের মমতা ছাড়িয়া রামের প্রিয়কামনায় যুদ্ধ করিতেছি সেই দেবী জ্ঞানকী বিনষ্ট হইয়াছেন। আইস, এক্ষণে আমরা রাম ও সঙ্গ্রীবকে গিয়া এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করি। শুনিয়া তাহারা আমাদেরকে যে কার্যে নিয়োগ করিবেন আমরা তাহাই করিব। এই বলিয়া তিনি সমস্ত বানরের সহিত নির্ভয়ে মৃদুপদে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর দৃষ্টাশয় ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে প্রতিনিবৃত্ত দেখিয়া হোমকামনায় নিকুন্ডলা নামক দেবালয়ে গমন করিল।

**দ্ব্যশীতিতম সর্গ ॥** এদিকে রাম যুদ্ধে তুমুল কলরব শুনিতে পাইয়া জাম্ববানকে কহিলেন, সৌম্য! ঐ দূরে ভীষণ অস্ত্রধ্বনি শ্রুত হইতেছে, বোধ হয় হনুমান যুদ্ধে কোন দুরূহ কার্য সাধন করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি সৈন্যে গিয়া শীঘ্র তাহার সাহায্যে নিযুক্ত হও।

তখন ঋক্ষরাজ যথায় মহাবীর হনুমান, সৈন্যে সেই পশ্চিম দ্বারে চলিলেন। দেখিলেন, তিনি প্রত্যাগমন করিতেছেন এবং তাহার সমাভিভাষ্যারী বানরগণ যুদ্ধশ্রমে ক্লান্ত হইয়া অনবরত শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। পথিমধ্যে হনুমানের সহিত ঐ নীলমেঘাকার ভঙ্করসৈন্যের সাক্ষাৎ হইল। তিনি উহাদিগকে নিবৃত্ত করিলেন এবং সর্বসমেত শীঘ্র রামের নিকট গিয়া দৃষ্টিত মনে কহিলেন, রাম! আমরা যুদ্ধ করিতেছিলাম এই অবসরে ইন্দ্রজিৎ আমাদের সমক্ষে রোরুদামানা সীতাকে বধ করিয়াছে। এক্ষণে আমি ইহা আপনার গোচর করিবার জন্য বিষয় ও উদ্ভ্রান্ত চিত্তে উপস্থিত হইলাম।

রাম এই সংবাদ পাইবামাত্র শোকে ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় মর্জিত হইয়া পড়িলেন। বানরগণ হরিতপদে চতুর্দিক হইতে তথায় উপস্থিত হইল এবং সহসা-প্রদীপ্ত দূর্নিবারবেগ দহনশীল অগ্নিবৎ উহাকে উৎপলগন্ধী জলে সিক্ত করিতে লাগিল। অনন্তর লক্ষ্মণ ঐ মহাবীরকে ভূজপঞ্জরে গ্রহণপূর্বক দৃষ্টিত মনে সংগত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! আপনি ধর্মশীল এবং জিতেন্দ্রিয় কিন্তু ধর্ম আপনাকে অনর্থপরম্পরা হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ নহে, সুতরাং উহা নিরর্থক। এই স্খাবরজগমাশ্রয় ভূতের সূচ্যটি যেমন প্রত্যক্ষ হয়, ধর্ম সেরূপ হয় না, সুতরাং ধর্মনামে সুখসাধন কোন একটি পদার্থ নাই। স্খাবর যেমন ধর্মপ্রসিক্তন্য হইয়াও সুখী, জগমও সেইরূপ, সুতরাং ধর্ম সুখসাধন নহে, ইহার সুখসাধনতা থাকিলে আপনি কখনই এইরূপ বিপদস্থ হইতেন না। আর যদি বলেন, অধর্ম দুর্যথেরই কারণ তবে রাবণ নিরয়গামী হইত, আর আপনি ধর্মপরায়ণ, আপনাকে কখন এইরূপ কষ্ট ভোগ করিতে হইত না। বলিতে কি, এক্ষণে অধর্মিকের সুখ ও ধর্মিকের দুঃখ দেখিয়া ধর্মের ফল সুখ এবং অধর্মের ফল দুঃখ, ইহা সম্পূর্ণই অপ্রমাণ হইতেছে, প্রত্যুত ধর্ম দুঃখ ও অধর্ম সুখ দেখিয়া ধর্মধর্মের ফলগত বিরোধও বুঝা যাইতেছে। অথবা ধর্ম দ্বারা যদি বাস্তবিক সুখই হয় এবং অধর্ম দ্বারা যদি দুঃখই ঘটে তবে যে

সমস্ত ব্যক্তিতে অধর্ম প্রতিষ্ঠিত তাহারা দুষ্ট ভোগ করুক এবং বাহাদের ধর্ম প্রবর্তি তাহারা সূক্ষ্ম হউক। কিন্তু যখন দেখিতেছি বাহারা অধর্মী তাহাদের প্রীতি এবং ধর্মীদিগের ক্রোধ, তখন ধর্ম ও অধর্ম নিরর্থক। বীর! যদি অধর্মকে একটি কার্যমাত্র স্বীকার করা যায় তাহা হইলে পাপী অধর্ম স্বারা নষ্ট হইলে কার্যনাশে অধর্মেরই নাশ হইতেছে, সুতরাং যে স্বয়ং নষ্ট হইল তাহার আর বিনাশসাধনতা কিরূপে থাকিতে পারে। অথবা যদি অন্যের বিহিত কর্মের অনুষ্ঠানজাত অদৃষ্ট স্বারা কোন ব্যক্তি বিনষ্ট হয় কিম্বা যদি সেই অদৃষ্টকে উপায়স্বরূপ করিয়া ঐ ব্যক্তি অন্যকে বিনাশ করে তাহা হইলে সেই অদৃষ্টই পাপকর্ম লিপ্ত হয়, কিন্তু যে অনুষ্ঠাতা সে কিছুতেই তন্দ্বারা লিপ্ত হয় না, কারণ সে স্বয়ং হত্যার কারণ নহে। অর্থাৎ! ধর্ম একটি অচেতন বস্তু, উহা অব্যক্ত অসংকল্প ও স্বকর্তব্যজ্ঞানে অক্ষম; তাহার বাস্তব সত্তা স্বীকার করিলেও সে কিরূপে বধাকে প্রাপ্ত হইবে। ফলতঃ যদি ধর্মই থাকে তাহা হইলে আপনার কিছুমাত্র দুষ্ট ঘটিত না, কিন্তু আপনি যখন দুষ্ট পাইতেছেন তখন ধর্ম নামে কোন একটি পদার্থ নাই। ধর্ম স্বয়ং অকিঞ্চিৎকর, ও কার্যসাধনে অসমর্থ, উহা দুর্বল, কার্যকালে কেবল পৌরুষেরই সহায়তা লয়, উহার কিছুমাত্র সুখসাধনতা নাই। আমার মতে সেই ধর্মকে আশ্রয় করিয়া থাকা কখনও উচিত হয় না। আর দেখুন, ধর্ম যদি পৌরুষেরই একটি গুণ হয় তবে সর্বপ্রথমে ধর্মের প্রাধান্য ত্যাগ করিয়া আপনি পৌরুষকে আশ্রয় করুন। বীর! আপনি যদি সত্যকেই ধর্ম বলিয়া স্বীকার করেন তাহা হইলে মহারাজ দশরথ আপনার যৌবরাজ্যে অভিষেকের অঙ্গীকার প্রতিপালন না করাতে মিথ্যাদোষে লিপ্ত হইয়াছিলেন এবং তন্নিবন্ধন তাহার মৃত্যুও হয়, এক্ষণে আপনি তাহার সত্য কি জন্য রক্ষা করিতেছেন না? আরও যদি একমাত্র ধর্মই কিংবা যদি একমাত্র পৌরুষই অনুষ্ঠেয় হয় তবে ইন্দ্র মহর্ষি বিশ্বরূপের বধ সাধন করিয়া কখন যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন না, কারণ বাহার প্রাধান্য তাহারই অনুষ্ঠান শ্রেয়। ফলতঃ শত্রুবিনাশকল্পে পুরুষকারের সাহিত ধর্মই সেবা, মনুষ্য স্বকায়সাধনের উদ্দেশ্যে উভয়েরই অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। আমার ত এই মত, ইহাই ধর্ম, কিন্তু আপনি সেই অধর্মূলক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সম্মুখে ধর্মলোপ করিয়াছেন। যেমন পর্বত হইতে নদী নিঃসৃত হইয়া থাকে সেইরূপ দিগ্দিপ্ত হইতে আহৃত প্রবৃদ্ধ অর্থ হইতে সমস্ত ধর্মীক্ৰমা প্রবর্তিত হয়। অর্থহীন অল্পপ্রাপ পুরুষের সমস্ত কার্য গ্রীষ্মকালে স্বপ্নতোয়া নদীর ন্যায় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। যে ব্যক্তি অর্থ ব্যতীত সুখকামনা করে সে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় এবং তন্নিবন্ধন দোষের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ফলতঃ অর্থই পুরুষার্থ, বাহার অর্থ তাহারই মিত্র, বাহার অর্থ তাহারই বাম্ভব, বাহার অর্থ জীবলোকে সেই পুরুষ, বাহার অর্থ সেই পণ্ডিত, বাহার অর্থ সেই বলবান, বাহার অর্থ সেই বুদ্ধিমান, বাহার অর্থ সেই মহাবীর, বাহার অর্থ সেই সর্বাপেক্ষা গুণী। আমি অর্থনাশের নানাদোষ কীর্তন করিলাম, আপনি রাজ্যগ্রহণ না করিয়া কি কারণে যে অর্থের অবমাননা করিয়াছেন বঝিতে পারি না। বাহার অর্থ তাহারই ধর্ম কামে প্রয়োজন, তাহার সমস্তই অনুকূল, অর্থভিলাষী নিধন ব্যক্তি পৌরুষ ব্যতীত অর্থলাভে কখনই সমর্থ হয় না। হর্ষ কাম দর্প ধর্ম ক্রোধ শাস্তি ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এই সমস্তই অর্থের আয়ত্ত। যে সমস্ত ধর্মচারী তাপসের, অর্থভাবে ঐহিক পুরুষার্থ নষ্ট হয়, সেই অর্থ মেঘাচ্ছন্ন দুর্দিনে গ্রহ যেমন দৃষ্ট হয় না সেইরূপ আপনাতে দৃষ্ট হইতেছে না। বীর! আপনি পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া বনবাসী হইলে আপনার প্রাণাধিকা পত্নীকে রাক্ষসেরা অপহরণ করিয়াছে। অতএব আপনি উদ্ধান করুন, আজ আমি

স্বীয় পৌরুষে ইন্দ্রজিৎকৃত সমস্ত কষ্ট অপনোদন করিব। এক্ষণে উত্থান করুন, হোপনি স্বীয় মাহাত্ম্য কি জন্য ব্যক্তিহীন? আজ আমি দেবী জীবকীর নিধনক্রোধে লক্ষ্মণগরী হস্তাশ্ব রথ ও রাবণের সহিত এখনই চূর্ণ করিয়া ফেলিব।

**চতুর্থশীতল সর্গ ৷** ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ রামকে আশ্বাস প্রদান করিতেছিলেন, ইত্যবসরে বিভীষণ স্বস্থানে গৃহ্য স্থাপনপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন। কঙ্কলস্তপক্ক যুদ্ধপতি-হস্তি-সদৃশ চারিজন অমাত্য সশস্ত্র তাহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রাম লজ্জিত, শোকে মোহিত ও লক্ষ্মণের ক্রোড়ে শয়ান এবং বানরেরাও জলধারাকুললোচনে রোদন করিতেছে। তখন বিভীষণ দঃখিত হইয়া কহিলেন, এ কি? লক্ষ্মণ বিভীষণকে বিষয় দেখিয়া সজল নয়নে কহিলেন, সৌম্য! ইন্দ্রজিৎ সীতাকে বধ করিয়াছে, আর্য রাম হনুমানের মূখে এই সংবাদ পাইয়া হতজ্ঞান হইয়া আছেন।

তখন বিভীষণ লক্ষ্মণের বাক্য শেষ না হইতেই তাহাকে নিবারণপূর্বক রামকে কহিলেন, রাজন! হনুমান আসিয়া সকাতে যাহা কহিয়াছেন আমি সমুদ্রশোষণের ন্যায় তাহা একান্ত অসম্ভব মনে করি। সীতার প্রতি দুরাত্ম্য রাবণের মেরুপ অভিপ্রায় আমি তাহা সম্পূর্ণই জানি। সেই কুঅভিপ্রায় সত্ত্বে সে কখন তাহাকে বধ করবে না। আমি তাহার শূভাকাঙ্ক্ষী হইয়া জানকীপরিতাপে বারংবার অনুরোধ করিয়াছিলাম কিন্তু তৎকালে সে আমার কথা গ্রাহ্য করে নাই। জানকীরে বধ করা দূরে থাক, সাম দান ভেদ ও যুদ্ধ ইহার অন্যতর কোনও উপায়ে কেহ তাহার দর্শনও পাইতে পারে না। ইন্দ্রজিৎ যাহাকে বিনাশ করিয়া বানরগণকে বিমোহিত করিয়াছে, নিশ্চয় জানিও সে মায়াময়ী সীতা। আজ ঐ দৃষ্টভাব রাক্ষস নিকুম্ভিলায় আভিচারিক হোমের অনুষ্ঠান করবে, স্বয়ং অগ্নিদেব সুরগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়াছেন। ইন্দ্রজিৎ এই কার্যে সিদ্ধিলাভ করিলে যুদ্ধে দূর্ধর হইয়া উঠিবে। কার্যক্ষেত্রে বানরেরা কোনরূপ বিঘ্ন আচরণ করিতে না পারে এইটি তাহার অভিপ্রায়, এই জন্য সে এই মায়্য প্রয়োগপূর্বক সকলকে মোহিত করিয়াছে। এক্ষণে চল, আভিচারিক হোম সমাপন না হইতেই আমরা সৈন্যে নিকুম্ভিলায় গমন করি। রাম! তুমি অকারণ সন্তপ্ত হইও না। তোমায় এইরূপ সন্তপ্ত দেখিয়া এই সমস্ত সৈন্য যারপরনাই বিষন্ন হইয়া আছে। তুমি উৎসাহিত হইয়া সুস্থ মনে এই স্থানে থাক। আমরা সৈন্যে নিকুম্ভিলায় যাইব, তুমি আমাদের সহিত লক্ষ্মণকে প্রেরণ কর। এই মহাবীর ইন্দ্রজিৎকে বধ করিতে পারিবেন। মায়্যাসিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিলেই সে আমাদের বধ্য হইবে। এক্ষণে লক্ষ্মণের সুশাগিত শর ত্রুরদর্শন পক্ষীর ন্যায় নিশ্চয়ই তাহার রক্তপান করবে। অতএব সুররাজ ইন্দ্র যেন শত্রুবেধে বজ্রকে নিয়োগ করেন তুমি তদ্রূপ সেই রাক্ষসের বধোদ্দেশে ইহাকে নিয়োগ কর। বীর! ইন্দ্রজিৎকে বিনাশ করিতে আজ আর কালাবিলম্ব করা উচিত নয়। ঐ দুরাত্ম্য আভিচারিক কার্য সমাপন করিতে পারিলে সকলেরই অদৃশ্য হয় এবং তন্নিবন্ধন দেবগণেরও প্রাণসংশয় উপস্থিত হইয়া থাকে।

**চতুর্থশীতল সর্গ ৷** রাম বিভীষণের এই সমস্ত বাক্য শোকাবেগে সুস্থপশ্ট কিছুই ধারণা করিতে পারিলেন না। পরে তিনি কিঞ্চিৎ ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক উপবিষ্ট বিভীষণকে সর্বসমক্ষে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি এইমাত্র যে-সমস্ত কথা কহিলে আমি পুনর্বীর তাহা প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, বল তোমার কি বক্তব্য আছে।

বিভীষণ কহিতে লাগিলেন, রাম! তুমি গৃহ্যসমীপে মেরুপ আদেশ দিয়া-



ছিলে আমি কালবিলম্ব না করিয়া সেইরূপই করিয়াছি। এক্ষণে বানরসৈন্য চতুর্দিকে বিভক্ত এবং যুদ্ধপতিসকল সূব্যবস্থাক্রমে স্থাপিত হইয়াছে। অতঃপর আমার আরও কিছু বলিবার আছে, শুন। তুমি অকারণ শোকাবুল হইয়াছ দেখিয়া, আমাদের মন অত্যন্ত বাধিত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি এই বথা শোক পরিত্যাগ কর, শত্রুর হৃৎপিণ্ডটুকু চিন্তা দূর কর এবং উদামশীল ও হৃষ্ট হও। যদি জানকীর উদ্ধার এবং রাক্ষসসংহারে তোমার ইচ্ছা থাকে তবে আমার একটি হিতকর কথা শুন। এক্ষণে দুরাখ্যা ইন্দ্রজিৎ নিকৃষ্টভায়ায় গমন করিয়াছে। লক্ষ্মণ তথায় তাহাকে বধ করিবার জন্য আমাদের সমভিব্যাহারে চলুন। ব্রহ্মার বরে ব্রহ্মাশির অস্ত্র এবং কামগামী অশ্ব ইন্দ্রজিৎয়ের আয়ত্ত। এক্ষণে সে সসৈন্যে নিকৃষ্টভায়ায় প্রবিষ্ট হইয়াছে। যদি তাহার আভিচারিক হোম নির্বিন্দু সমাপন হয় তবে জানিও আমরা আজ নিশ্চয়ই তাহার হস্তে বিনষ্ট হইব। সর্বলোক-প্রভু ব্রহ্মা বরপ্রদানকালে তাহাকে কহিয়াছিলেন, তুমি যখন দেখিবে যে যাগভূমি নিকৃষ্টভায়ায় উপনীত হইয়া আভিচারিক হোম সমাপন করিয়া উঠিতে পার নাই, এই অবস্থায় যদি কেহ তোমাকে সশস্ত্রে আক্রমণ করে তখনই তোমার মৃত্যু। রাম! ব্রহ্মা তাহার বধোপায় এইরূপই নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে তুমি মহাবল লক্ষ্মণকে নিয়োগ কর। ইন্দ্রজিৎ ইহার শরে বিনষ্ট হইলে জানিও রাবণ সহদৃগণের সহিত বিনষ্ট হইল।

রাম কহিলেন, বিভীষণ! আমি সেই প্রচণ্ড রাক্ষসের মায়াবল বিলক্ষণ জানি। আমার শরে ব্রহ্মাশির অস্ত্র যে তাহার আয়ত্ত আছে এবং সে যে তন্দ্বারা দেবগণকেও ধ্বংস করিতে পারে আমি ইহাও জানি। আকাশে ঘোরতর মেঘাভ্রম্বর হইলে যেমন সূর্যের গতি দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ ইন্দ্রজিৎ যখন রথারোহণপূর্বক অন্তরীক্ষে বিচরণ করে তখন তাহার গতি কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় না, আমি ইহাও জানি।

রাম বিভীষণকে এই বলিয়া কীর্তিমান লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি মহাবীর হনুমান, ঋক্ষপতি জাম্ববান প্রভৃতি যুদ্ধপতি ও সমস্ত বানরসৈন্যের সহিত সেই মায়াবী দুরাখ্যাকে বধ করিয়া আইস। বিভীষণ মায়াবোধে সমর্থ, এক্ষণে ইনিই সচিবগণের সহিত তোমার অনুগমন করিবেন।

তখন ভীমবিক্রম লক্ষ্মণ রামের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া অন্য এক উৎকৃষ্ট ধনু গ্রহণ করিলেন। তাহার সর্বশরীরে বর্ম, বামহস্তে ধনু, তুলসীর শর ও দশে খজা। তিনি রামের পাদস্পর্শ করিয়া হৃষ্টমনে কহিলেন, আজ আমার শর শরাসনচ্যুত হইয়া হংসেরা যেমন পদুকরিণীতে পড়ে সেইরূপ লঙ্কায় গিয়া পড়িবে। আজ আমার শর নিশ্চয়ই সেই প্রচণ্ড রাক্ষসের দেহ ভেদ করিতে সমর্থ হইবে।

লক্ষ্মণ এই বলিয়া রামকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিলেন। রাম জয়লাভার্থ তাহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে বধ করিবার জন্য শীঘ্র নিকৃষ্টভায়ায় যাত্রা করিলেন। রাক্ষসরাজ বিভীষণ চারিজন অমাত্যের সহিত এবং মহাবীর হনুমান সহস্র সহস্র বানরের সহিত উহার সমভিব্যাহারী হইলেন। লক্ষ্মণ যাত্রাকালে পশ্চিমধ্যে দেখিলেন, এক স্থানে ভল্লদকসৈন্য সমবেত হইয়া আছে। পরে কিয়ৎদূর গিয়া আর এক স্থলে দেখিলেন, অদূরে রাক্ষসসৈন্য ব্যাহিত রহিয়াছে। ইন্দ্রজিৎ তখনও নিকৃষ্টভায়ায় প্রবেশ করে নাই। লক্ষ্মণ সেই মায়াবী বীরকে ব্রহ্মার নির্দেশক্রমে জয় করিবার জন্য বিভীষণ, অঙ্গদ ও হনুমানের সহিত তথায় দাড়াইলেন। রাক্ষসসৈন্য বিবিধ নির্মল অস্ত্রশস্ত্রে দীপ্তিশীল, রথ ও ধ্বজদণ্ডে নিত্যন্ত গহন, ও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। লোকে যেমন গভীর অন্ধকারে প্রবেশ করে মহাবীর লক্ষ্মণ সেইরূপ এই শত্রুসৈন্যমাধ্যে প্রবেশ করিলেন।

**পত্নীভিত্তক লক্ষ্য** ॥ এই অবসরে রাক্ষসরাজ বিভীষণ লক্ষ্মণকে শত্রুর অহিতকর কার্যসাধকবাক্যে কহিলেন, বীর! ঐ যে অন্ধরে মেঘশ্যামল রাক্ষসসৈন্য দেখিতেছে, তুমি শীঘ্র বানরগণের সহিত উহাদের যুদ্ধপ্রবর্তনা করিয়া দেও। তুমি উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিতে যত্নবান হও। উহারা ছিন্নভিন্ন হইলে ইন্দ্রজিৎ নিশ্চয়ই দৃষ্ট হইবে। এক্ষণে অভিচার হোম যাবৎ সম্পন্ন না হইতেছে তাবৎ তুমি শরবৃষ্টি সহকারে শীঘ্র রাক্ষসসৈন্যের প্রতি ধাবমান হও। দুরাখ্যা সর্বলোকভয়াবহ ইন্দ্রজিৎ অধার্মিক মারাবী ও কুরকর্মী। বীর! তুমি তাহাকে বিনাশ কর।

অনন্তর লক্ষ্মণ যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। বানর ও ভল্লুকেরা বৃক্ষহস্তে রাক্ষসসৈন্যের প্রতি ধাবমান হইল। রাক্ষসেরাও উহাদিগের বিনাশোদ্দেশ্যে শাণিত শর অসি শক্তি ও তোমর লইয়া মহাবেগে চলিল। উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। বীরনাদে লক্ষ্য নিনাদিত হইতে লাগিল। বিবিধাকার শস্ত্র শাণিত শর বৃক্ষ ও উদ্যত গিরিশৃঙ্গে আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বিকৃতমুখ বিকটবাহু রাক্ষসেরা বানরগণকে শরাঘাতপূর্বক উহাদের মনে ভয় সঞ্চার করিতে লাগিল। বানরেরাও ভয় প্রদর্শনপূর্বক বৃক্ষশিলা দ্বারা উহাদিগকে সংহার আরম্ভ করিল।

ইত্যবসরে ইন্দ্রজিৎ স্বসৈন্য পীড়িত ও বিকল শুনিয়া আভিচারিক হোমের অনুষ্ঠান না হইলেও গাত্ৰোত্থান করিল এবং নিকৃষ্টলাঞ্চেত্রের ঘনীভূত বৃক্ষের অশ্বকার হইতে নিগত হইয়া ক্রোধভরে পূর্বযোজিত সুসজ্জিত রথের আরোহণ করিল। উহার দেহ কঙ্কলমাশির ন্যায় কৃষ্ণ, নেত্রদ্বয় আরক্ত এবং হস্তে ভীষণ শর ও শরাসন। তৎকালে ঐ ভীষ্মমূর্তি মহাবীর, সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ইত্যবসরে রাক্ষসগণ ইন্দ্রজিৎকে রথারূঢ় দেখিয়া লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য পুনর্বীর উৎসাহিত হইল। উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত। হনুমান ইন্দ্রজিৎকে বৃক্ষপ্রহার করিলেন এবং প্রলয়ান্বিত ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া রাক্ষসগণকে দগ্ধ ও বৃক্ষাঘাতে হতচেতন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরাও উহাকে লক্ষ্য করিয়া শরক্ষেপ আরম্ভ করিল। শূলধারী শূল, অসিধারী অসি, শক্তিধারী শক্তি ও পট্টিশধারী পট্টিশ দ্বারা উহাকে প্রহার করিতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে উহার মস্তকে গদা, পরিঘ, সুদর্শন কুন্ত, ততধ্বা, লৌহমুগ্ধর, ঘোর পরশু ও ভিন্দিপাল নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ইন্দ্রজিৎ দূর হইতে তুমুল যুদ্ধ দেখিয়া সারথিকে কহিল, সুত! আমার হনুমান নির্ভয়ে যুদ্ধ করিতেছে তুমি শীঘ্র তথায় রথ লইয়া চল। ঐ বীর উপেক্ষিত হইলে নিশ্চয় সমস্ত রাক্ষসকে ধ্বংস করিবে।

অনন্তর সারথি ইন্দ্রজিৎকে লইয়া হনুমানের নিকটস্থ হইল। ইন্দ্রজিৎ স্নানহিত হইয়া উহাকে খল্য পট্টিশ ও পরশু প্রহার আরম্ভ করিল। হনুমান ক্রোধে তৎকৃত প্রহার সহ্য করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, রে নির্বোধ! যদি তুই কৃত বীর হইস তবে যুদ্ধ কর। আজ তোরে প্রাণে প্রাণে আর ফিরিয়া বাইতে হইবে না। এক্ষণে আর, আমার সহিত যুদ্ধবদ্যে প্রবৃত্ত হ। তুই রাক্ষসকুলের শত্রু, আজ আমার বেগ একবার সহিয়া দেখ।

ইত্যবসরে বিভীষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বীর! যে ইন্দ্রেরও জেতা ঐ সেই লক্ষ্য রথোপরি অবস্থানপূর্বক হনুমানকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি প্রাণান্তকর ভীষণ শরে উহাকে বিনাশ কর।

লক্ষ্মণ এইরূপ অভিহিত হইয়া ঐ পর্বতাকার ভীষ্মবল মহাবীরকে ঘন ঘন ব্রীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

**পত্নীভিত্তক লক্ষ্য** ॥ অনন্তর বিভীষণ হনুমানের লক্ষ্মণকে লইয়া হৃষ্টমনে করিত-

পদে চলিলেন। কিস্কন্দ্র গিয়া নিবৃষ্টিলাগ প্রবেশপূর্বক লক্ষ্যগকে হাস্যস্থান দেখাইলেন এবং নীলমেঘাকার ভীমদর্শন বটবৃক্ষ প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্যগ! এই স্থানে মহাবল ইন্দ্রজিৎ ভূতগণকে উপহার দিয়া পশ্চাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় এবং এই আভিচারিক কার্যবলে অন্যের অদৃশ্য হইয়া, শত্রুগণকে বধ ও বধন করিয়া থাকে। এখনও এই মহাবীর বটমূলে যায় নাই। এই সময়ে তুমি প্রদীপ্ত শরে অশ্ব রথ ও সারথির সহিত উহাকে বধ কর।

তখন লক্ষ্যগ শরাসন বিস্তারণপূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন। ইন্দ্রজিৎ অগ্নিবৎ উজ্জ্বল রথে নিরীক্ষিত হইল। লক্ষ্যগ এই দুর্জয় বীরকে দেখিয়া কহিলেন, রাক্ষস! আমি তোমার যুদ্ধে আহ্বান করিতেছি, তুমি এক্ষণে আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ তথায় বিভীষণকে দেখিতে পাইয়া কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল, রে নিবোধ! তুমি এই স্থানে জন্মিয়া বৃদ্ধ হইয়াছিস। তুমি আমার পিতার সাক্ষাৎ ভ্রাতা, বল এক্ষণে পিতৃব্য হইয়া, কিস্কন্দ্রে ভ্রাতৃপুত্রের অনিচ্ছাচরণ করিবি। রে ধর্মদ্রোহি! সৌহার্দ, জাত্যাভিমান, সোদরত্ব ও ধর্ম তোর কার্যকার্যের নিয়ামক নয়। তুমি যখন আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগপূর্বক অন্যের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিস তখন তুমি অতিমাত্র শোচনীয় ও সাধুজনের নিন্দনীয় সন্দেহ নাই। কোথায় স্বজনসংস্রব আর কোথায়ই বা পরসংস্রব; তুমি নিবোধ বলিয়া এই উভয়ের কত অন্তর তাহা বুঝিতে পারিস না। পর যদি গুণবান হয় এবং স্বজন যদি নিগূণও হয় তাহা হইলে ঐ নিগূণ স্বজন পর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পর যে সে পরই। যে ব্যক্তি স্বপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া পরপক্ষকে আশ্রয় করে সে স্বপক্ষ ক্ষয় হইলে পশ্চাৎ পরপক্ষ দ্বারা বিনষ্ট হয়। রে রাক্ষস! তুমি আমাদের আপনার জন, আমরা বধ করিতে তোর যেরূপ নির্দয়তা, আর এই কার্যে তোর যেরূপ শয়, ইহা তন্ম্যাতীত আর কে করিতে পারে?

তখন বিভীষণ কহিলেন, রাজকুমার! তুমি কি আমার স্বভাব জান না? বৃথা কেন এইরূপ গর্ব করিতেছ? তুমি অসাধু, পিতৃব্যের গোরবরক্ষার্থ এই রক্ষণভাব দূর করা তোমার কর্তব্য। আমি যদিও ত্বর রাক্ষসকুলে জন্মিয়াছি কিন্তু যাহা মানুষ্যের প্রথম গুণ সেই রাক্ষসকুলদর্শন সত্ত্বেই আমার স্বভাব। আমি কোন দারুণ কার্যে হৃষ্ট হই না এবং অধর্মও আমার অভিরুচি নাই। বৎস! বল দেখি, ভ্রাতা বিষমশীল হইলেও কি ভ্রাতা তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে? যে ব্যক্তি অধার্মিক ও পাপমতি করস্থিত সপের ন্যায় তাহাকে পরিত্যাগ করিলে সুখ হইতে পারে। পরস্বাপহারী ও পরস্বাদীদুষক ব্যক্তি জ্বলন্ত গৃহবৎ সর্বতোভাবেই ত্যজ্য। যে দুরাত্মা পরস্বাপহরণ ও পরস্বাদীদুষণে রত এবং বাহার জন্য সুহৃদগণের সর্বদাই শত্কা হয় সে শীঘ্রই বিনষ্ট হইয়া থাকে। এক্ষণে ভীষণ ঋষিহত্যা, দেবগণের সহিত বৈরতা, অভিমান, রোষ, ও প্রতিকূলতা এই কয়েকটি দোষ আমার ভ্রাতা রাবণকে ধনে প্রাণে নষ্ট করিতে বসিয়াছে। মেঘ যেমন পর্বতকে আচ্ছন্ন করে সেইরূপ এই সমস্ত দোষ তাহার বাবভীয় গুণ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। বৎস! রাবণকে ত্যাগ করিবার ইহাই প্রকৃত কারণ। এক্ষণে এই লঙ্কাপুত্রী, তুমি ও রাবণ তোমরা সকলে অচিরায় ছরথার হইয়া যাইবে। তুমি অভিমানী দুর্বিনীত ও বালক, তোমার মৃত্যু আসন্ন, এক্ষণে যা তোমার ইচ্ছা আমাকে বল। তুমি পূর্বে যে আমার প্রীতি কটীকিত করিয়াছিলে সেই কারণেই আজ এই স্থানে ঘোর বিপদে পড়িয়াছ। এক্ষণে বটমূলে প্রবেশ করা তোমার পক্ষে দুষ্কর। আজ তুমি লক্ষ্যগের সহিত যুদ্ধ কর, ইহার হস্তে আজ আর তোমার নিস্তার নাই। তুমি দেহান্তে যমালয়ে গিয়া দৈব কার্য

করিবে। তুমি স্ববিক্রম দেখাইয়া সন্তত সমস্ত শরই ব্যর্থ কর, কিন্তু আজ সৈন্যে  
লাগাইয়া কিছুতেই ফিরিতে পারিবে না।

তানীতিতম সর্গ ॥ ইন্দ্রজিৎ বিভীষণের এই সমস্ত বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া  
উদ্বিগ্ন হইল। উহার হস্তে খল ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র। ঐ কালকল্প মহাবীর  
লক্ষ্মণ স্বয়ংক্রিয় রথে আরোহণ করিল এবং মহাপ্রমাণ সদৃশ ধনু ও ভীষণ  
শর গ্রহণপূর্বক দেখিল সম্মুখে লক্ষ্মণ মহাকায় হনুমানের পৃষ্ঠে উদরগিরি-  
শখরস্থ সূর্যের ন্যায় শোভা পাইতেছেন। দেখিয়া ক্রোধভরে উদ্‌হাদগকে কহিতে  
লাগিল, আজ তোমরা আমার বিক্রম প্রত্যক্ষ কর। আজ তোমরা মেঘ হইতে  
শরধারার ন্যায় আমার শরাসনের শরধারা সহ্য কর। অগ্নি যেমন ত্বালাগিকে  
দগ্ধ করে সেইরূপ আমি আজ তোমাদিগকে শরানলে দগ্ধ করিব। আজ আমি  
তোমাদের সকলকেই শূল শক্তি ধ্বংস ও সূতীক্ষ্ম শরে যমালয়ে পাঠাইব। আমি  
এখন ক্ষিপ্ৰহস্তে শরবর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইব এবং মেঘবৎ গম্ভীর রবে পুনঃ  
পুনঃ গর্জন করিতে থাকিব তখন তোমাদের মধ্যে এমন কে আছে যে আমার  
সম্মুখে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে। রে লক্ষ্মণ! পূর্বে সেই রাত্রিযুদ্ধে তোরা দুইজন  
আমার বক্তৃকল্প শরে সমরসহায় বীরগণের সহিত বিচেষ্টন হইয়া শয়ন করিয়াছিল  
তখন কি আর তোর সে কথা মনে নাই। আমি সপের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট, তুই  
এখন আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিস তখন নিশ্চয়ই আজ যমালয়ে যাইবি।

অনন্তর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া নির্ভয়ে কহিলেন, রাক্ষস! তুমি কথামাত্র  
এ কার্য সহজ বলিয়া বঝিতেছ তাহা বস্তুতই দুরূহ। যে ব্যক্তি স্বীয় পৌরুষে  
কান কার্যের পারগামী হন তিনিই বুদ্ধিমান। রে নির্বোধ! তুই অক্ষম, যে কার্য  
নতান্ত দূঃসাধ্য তুই কেবল কথামাত্র ভ্রমবশত আপনাকে কৃতকার্য বোধ  
করিতেছিস। তুই তখন রণস্থলে অস্তিত্ব হইয়া যে কাজ করিয়াছিল সেইটি  
করবার পথ, বীরের নহে। রাক্ষস! এই আমি তোর সম্মুখে দাঁড়াইলাম, তুই  
আজ আমায় স্বীয় বলবিক্রম প্রদর্শন কর। বৃথা গর্বে কি হইবে?

তখন মহাবল ইন্দ্রজিৎ শরাসন আকর্ষণপূর্বক লক্ষ্মণের প্রতি সূচনাগত শর  
প্রতিযোগ করিল। সপরিবরণ দূঃসহ শরসকল পরিত্যক্ত হইবামাত্র সপেরা যেমন  
দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া দংশন করে সেইরূপ লক্ষ্মণের দেহে গিয়া পড়িল।  
লক্ষ্মণ অতিমাত্র শরবিষ ও রক্তাক্ত হইয়া বিধূম বহির ন্যায় শোভা পাইতে  
লাগিলেন। তখন ইন্দ্রজিৎ আপনার এই বীরকার্য প্রত্যক্ষ করিয়া সিংহনাদপূর্বক  
লক্ষ্মণকে কহিলেন, রে লক্ষ্মণ! আজ এই প্রাণান্তকর খরধার শরসকল তোর  
প্রাণ হরণ করিবে। আজ শোন গৃধ্র ও শৃগালেরা তোর মৃতদেহে গিয়া পড়িবে।  
ই ক্ষত্রিয়ধর্ম ও নীচ। তুই দুর্মতি রামের ভক্ত ও অনুরক্ত ভ্রাতা। সে তোরে  
আজই আমার শরে বিনষ্ট দেখিবে। সে আজই তোর বর্ম স্থলিত, ধনু করপ্রস্ট  
মস্তক স্খলিত দেখিবে।

তখন লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রে নির্বোধ! তুই গর্ব করিস না,  
কথা কি কহিতেছিস, কার্যে পৌরুষ প্রদর্শন কর। তুই কার্যে পৌরুষ না দেখাইয়া  
কারণ কেন আত্মশ্লাঘা করিতেছিস। এখন তুই এমন কোন কার্যের অনুষ্ঠান  
র বাহাতে আমি তোর ঐ মূখভারতীতে আস্থা করিতে পারি। রাক্ষস! দেখ,  
আমি কঠোরবাক্যে তোরে কিছুমাত্র তিরস্কার বা বৃথা আত্মশ্লাঘা না করিয়া  
এখনই তোকে বধ করিতেছি।

এই বলিয়া মহাবীর লক্ষ্মণ পাঁচটি বাণ সন্ধানপূর্বক ইন্দ্রজিতের বক্ষে  
হাথেগে নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সমস্ত বাণ জ্বলন্ত সপের ন্যায় পতিত হইয়া

উহার বকে সূর্য্যশ্মিৎবৎ শোভা পাইতে লাগিল। তখন ইন্দ্রজিৎ অতিমাত্র ত্রৈলোক্য-বিস্তৃ হইয়া উঠিল এবং লক্ষ্যগণকে লক্ষ্য করিয়া সূর্য্যশ্মিত তিন শর প্রয়োগ করিল। উহার পরস্পর জিগীষাপূরণ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছেন। এই দুই বীর অপ্রতিযুদ্ধদ্বী ও দ্বজয়। উহার অস্তরীক্ষগত দুইটি গ্রহের ন্যায় ইন্দ্র ও ব্রহ্মাসুন্দের ন্যায় এবং অরণ্যের দুইটি সিংহের ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

**অকীর্ণাভিতম্যম্** ॥ অনন্তর লক্ষ্যগণ ভীষণ ভূজঙ্গবৎ ক্রোধভরে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক ইন্দ্রজিৎের প্রতি শর পরিত্যাগ করিলেন। ইন্দ্রজিৎ উহার শরাসনের টংকারশব্দে অতিমাত্র ভীত হইয়া বিবর্ণ মুখে শূন্য দৃষ্টিতে উহার প্রতি চাহিতে লাগিল। ইত্যবসরে বিভীষণ উহার এইরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া যুদ্ধপ্রবৃত্ত লক্ষ্যগণকে কহিলেন, বীর! আমি ইন্দ্রজিৎের মৃদুমালিন্য প্রভৃতি নানারূপ দল্লঙ্ঘন দেখিতেছি। এক্ষণে উহার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপস্থিত। তুমি উহাকে বধ করিবার জন্য একটু সত্বর হও। তখন মহাবীর লক্ষ্যগণ উহার প্রতি তীক্ষ্ণবিষ সপের ন্যায় ভীষণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্যগণের এই বহুল্পর্শ শরে আহত হইবামাত্র মূহূর্ত্তকাল বিমোহিত হইয়া রহিল। উহার ইন্দ্রিয়সকল বিবর্ণ ও অবসন্ন হইয়া পড়িল। পরে সে লক্ষ্যগণের নিকটস্থ হইয়া রোষারূপ লোচনে কঠোরবাক্যে পুনর্ব্বার কহিল, রে নির্বোধ! সেই প্রথম যুদ্ধে আমি যে বিক্রম দেখাইয়াছিলাম তাহা কি তোমার স্মরণ নাই? তৎকালে তুমি ও রাম উভয়ে ঘোর নাগপালে বদ্ধ হইয়াছিলি। বল্ আজ আবার কোন সাহসে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিস। আমার বহুল্পর্শ শর তোমিগকে যে হতচেতন করিয়াছিল বোধ হয় সে কথা আর তোমার স্মরণ নাই। বাই হোক, আজ নিশ্চয় তোমার মরিবার সাধ হইয়াছে। যদি তুমি সেই প্রথম যুদ্ধে আমার বিক্রম না দেখিয়া থাকিস তবে দাঁড়া, আমি তোরে এখনই তাহা দেখাইতেছি।

এই বলিয়া মহাবীর ইন্দ্রজিৎ সাত শরে লক্ষ্যগণকে, দশ শরে হনুমানকে এবং শত শরে স্বিগ্ধ্র ক্রোধের সহিত বিভীষণকে বিদ্ধ করিল। লক্ষ্যগণ ইন্দ্রজিৎের এই বিক্রম অকিঞ্চৎকর বোধে উপেক্ষা করিলেন এবং নিতান্ত নিভর হইয়া হাস্যমুখে উহার প্রতি শরনিক্ষেপপূর্ব্বক কহিলেন, রাক্ষস! তোমার শর বারম্বারনাই লঘু ও স্বপণবল। উহা আমার শরীরে বিলক্ষণ সূক্ষ্ম বোধ হইল। ফলতঃ প্রকৃত বীরেরা রণস্থলে এইরূপ অপ্রখর শর কদাচ প্রয়োগ করেন না। আর তোমার ন্যায় বীরেরাও যুদ্ধার্থী হইয়া রণস্থলে কদাচই আইসেন না। এই বলিয়া মহাবল লক্ষ্যগণ ক্রোধভরে উহার প্রতি শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তন্মিহিক্শিত শরে ইন্দ্রজিৎের স্বর্ণকবচ ছিন্নিভিন্ন হইয়া আকাশচ্যুত তারকারাজির ন্যায় রথগর্ভে স্থলিত হইয়া পড়িল। উহার সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত। সে রক্তাক্ত দেহে প্রাতঃসূর্য্যবৎ নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। পরে এই মহাবীর ক্রোধাবিস্ট হইয়া লক্ষ্যগণের প্রতি শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। তন্মিহিক্শিত শরে লক্ষ্যগণের কবচ ছিন্নিভিন্ন হইয়া পড়িল। একজনের প্রহার ও অপরের প্রতিপ্রহার। শ্রান্তনিবন্ধন উভয়ের ঘন ঘন নিঃশ্বাস পড়িতেছে। ক্রমশঃ যুদ্ধ তুমুল হইয়া উঠিল। দুই জনের সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত এবং রক্তাক্ত। দুই জনই সমরবিশারদ। দুই জনই সূর্য্যশ্মিত শরে দুই জনকে বিদ্ধ করিতেছেন। এই দুই ভীমবিক্রম বীর জয়লাভে যত্নপর এবং পরস্পরের শরজালে আচ্ছন্ন। উভয়ের বর্ম ও মৃদুদণ্ড খণ্ডিত। প্রব্রবণ হইতে জল যেমন নিঃসৃত হয় সেইরূপ উহাদের দেহ হইতে উষ্ণ শোণিত নিঃসৃত হইতে লাগিল। আকাশে যেমন নীল নিবিড় মেঘ ভীমরবে ব্যরিধারা বর্ষণ করে

সেইরূপ উঁহারা সিংহনাদপূর্বক অনবরত শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। উঁহাদের অস্ত্রজালে অস্তরীক্ষ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। এই ঘোরতর যুদ্ধ বহুক্ষণ হইতে লাগিল কিন্তু ঐ দুই বীর কিছুতেই ক্লান্ত ও যুদ্ধে পরাভূত হইলেন না। উঁহাদের অস্ত্রপ্রয়োগনৈপুণ্য ব্যতিক্রমশূন্য ও অদ্ভুত; উঁহাতে ক্ষিপ্ততা বৈচিত্র্য ও সৌন্দর্য লক্ষিত হইতে লাগিল। উঁহাদের ভীষণ সিংহনাদ ঘন ঘন শ্রুত হইতেছে; উঁহা দারুণ বজ্রধ্বনির ন্যায় অন্যের হৃৎকম্প জন্মাইতে লাগিল। পরস্পরের শর পরস্পরের দেহভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। অনেক শর অস্তরীক্ষে শাণিত শস্ত্রে বিঘটিত, অনেকগুলি ভগ্ন ও অনেকগুলি ঝণ্ডিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ যজ্ঞে যেমন কুশস্তূপ দৃষ্ট হয় সেইরূপ ঐ স্বপক্ষে ঘোর শরস্তূপ দৃষ্ট হইল এবং ইন্দ্রজিৎ ও লক্ষ্মণের ক্ষতবিক্ষত দেহ অরণ্যে কুসুমিত নিষ্পত কিংশুক ও শাল্মলী বৃক্ষের ন্যায় শোভিত হইতে লাগিল। উঁহাদের সর্বাঙ্গে শরসকল প্রবিষ্ট, তন্মিবন্ধন উঁহারা সজ্জাতবক্ষ পর্বতের ন্যায় নিরীক্ষিত হইলেন। উঁহাদের দেহ শরে শরে আচ্ছন্ন এবং রক্তাক্ত, স্নাতরাং তৎকালে উঁহা জ্বলন্ত বহির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

একোনবতিতম সর্গ ॥ মহাবীর লক্ষ্মণ ও ইন্দ্রজিৎ মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় পরস্পর জিগীষু হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছেন, ইত্যবসরে মহাবল বিভীষণ যুদ্ধদর্শনাধী হইয়া রণস্থলে দাঁড়াইলেন এবং শরাসন বিস্ফারণপূর্বক প্রতিপক্ষের প্রতি স্নাতীক্ষ্ম শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তখন বজ্র যেমন পর্বতসকল বিদীর্ণ করে সেইরূপ উঁহার ঐ সমস্ত অগ্নিস্পর্শ শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র রাক্ষসদেহ বিদীর্ণ করিতে লাগিল এবং উঁহার চারিজন অনুচরের শূল অসি ও পটিশে রাক্ষসগণ ছিন্নভিন্ন হইতে লাগিল। তৎকালে বিভীষণ ঐ কয়েকটি অনুচরে পারিত হইয়া গর্বিত করিশাবকের মধ্যগত হস্তীর ন্যায় অতিমাত্র শোভা ধারণ করিলেন। অনন্তর তিনি যুদ্ধপ্রবৃত্ত বানরগণকে উৎসাহ প্রদানপূর্বক তৎকালোচিত বাক্যে কহিলেন, বীরগণ! এই একমাত্র ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসরাজ রাবণের পরম আশ্রয়, আর তাহার সৈন্যও এতাবস্থায় অবশিষ্ট; এই সময় তোমরা কেন নিশ্চেষ্ট হইয়া আছ। এই পাপাত্মা ইন্দ্রজিৎ বিনষ্ট হইলে রাবণ ব্যতীত সমস্ত রাক্ষসবীর নিঃশেষে নিহত হইল। দেখ, প্রহস্তু, নিকুম্ভ, কুম্ভকর্ণ, কুম্ভ, ধৃত্যাক্ষ, জম্বুদামলী, মহামালী, তীক্ষ্ণবেগ, অশনিপ্রভ, স্নাতঘণ্টা, যজ্ঞকোপ, বজ্রদংশু, সংহ্রাদী, বিকট, অরিঘা, তপন, মন্দ, প্রঘাস, প্রঘস, প্রজগ্ধ, জগ্ধ, অগ্নিকেতু, দুর্ধর্ষ, রশ্মিকেতু, বিদ্যুজ্জিহব, শ্বিজিহব, সূর্যশত্রু, অকম্পন, সূর্যাস্ব, চক্রমালী, কম্পন, সত্ত্ববন্ত এবং দেবান্তক ও নরান্তক—তোমরা এই সমস্ত ও অন্যান্য বহুসংখ্য মহাবল রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছ। তোমরা বাহুদ্বয়ে মহাসাগর লঙ্ঘন করিয়াছ, এক্ষণে এই ক্ষুদ্র গোপ্পদ লঙ্ঘন কর। সম্মুখে যাহা দেখিতেছ অতঃপর কেবল এতাবস্থায় জয় করিতে অবশিষ্ট। ইন্দ্রজিৎ আমার ভ্রাতৃপুত্র, ইহাকে বিনাশ করা আমার অনিচ্চিত, তথাচ আমি রামের জন্য দয়া মমতা পরিত্যাগপূর্বক ইহাকে বধ করিব। আমি ইহার বধার্থী, কিন্তু শোকাশ্রু আমার দৃষ্টি অবরোধ করিতেছে, স্নাতরাং এই লক্ষ্মণই ইহাকে বধ করিবেন। বানরগণ! তোমরা সমবেত হইয়া ইন্দ্রজিৎকে নান্নিহিত অনুচরগণকে অগ্রে বিনাশ কর।

বানরেরা যশস্বী বিভীষণের বাক্যে যারপরনাই হৃষ্ট হইয়া ঘন ঘন লাগল কাঁপাইতে লাগিল এবং মেঘদর্শনে ময়ূর যেমন নানারূপ রব করে সেইরূপ রব করিতে লাগিল। ইত্যবসরে মহাবীর জাম্ববান ভল্লুকসৈন্যে বোদ্ধিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। ভল্লুকেরা নথ দন্ত ও শিলা দ্বারা রাক্ষসগণকে প্রহার

আরম্ভ করিল। রাক্ষসেরাও নির্ভয়ে জাম্ববানকে ভৎসনা করিয়া সূতীক্ষ্ণ পরশু, পটিশ, যষ্টি ও তোমর প্রহার করিতে লাগিল। ক্রমশঃ যুদ্ধ তুমুল হইয়া উঠিল। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান লক্ষ্মণকে পৃষ্ঠদেশ হইতে অবরোপণ এবং ক্রোধভরে এক শৈলশৃঙ্গ উপপাটনপূর্বক রাক্ষসগণকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময় ইন্দ্রজিৎও পুনর্বীর লক্ষ্মণের প্রতি ধাবমান হইল। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। উঁহারা পরস্পরের শরে আচ্ছন্ন এবং বর্ষাকালে সূর্য ও চন্দ্র যেমন জলদপটলে আবৃত ও অদৃশ্য হন সেইরূপ উঁহারা শরজালে পুনঃ পুনঃ আবৃত ও অদৃশ্য হইতে লাগিলেন। তৎকালে উঁহাদের শরগ্রহণ, শরসম্ভান, ধনুঃগ্রহণে হস্তপরিবর্তন, শরক্ষেপ, শর আকর্ষণ, শরবিভাগ, সুদৃঢ় মৃদুশিষ্যোজনা ও লক্ষ্য-ভেদ এই সমস্ত কার্য ক্ষিপ্ৰহস্ততানিবন্ধন কেহই প্রত্যক্ষ করিতে পারিল না। শরে শরে অন্তরীক্ষ আচ্ছন্ন; সমস্ত পদার্থই অদৃশ্য। স্বপক্ষ ও পরপক্ষবোধে বিষম অব্যবস্থা ঘটিতে লাগিল। আকাশ নিবিড় শরাশকারে আবৃত ও নীরব। সমস্তই ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। এদিকে সূর্য অস্তমিত হইয়াছেন। চতুর্দিক ঘোর অন্ধকারে আবৃত। অসংখ্য রক্তনদী বহিতে লাগিল। মাংসাশী দারুণ গর্ভাদি পক্ষী রক্তস্রবে চীৎকার করিতেছে। বায়ু নিস্তম্ভ, অগ্নি নির্বাণপ্রায়। গন্ধর্ব ও চারণগণ যারপরনাই সন্তম্ভ। মহর্ষিগণ এই ঘোর উপপাত দর্শনে স্তম্ভিত স্তম্ভিত বলিয়া জীবজগতের শূন্য কামনা করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতের কৃষ্ণকায় স্বর্ণালঙ্কৃত চারিটি অশ্ব চার শরে বিন্ধ করিলেন। পরে সারথিকে লক্ষ্য করিয়া স্বর্ণখচিত সুশাণিত বজ্রকম্প ভল্লাস্ত্র আকর্ণ আকর্ষণপূর্বক পরিত্যাগ করিলেন। ভল্ল পরিত্যক্ত হইবামাত্র জ্যা-আকর্ষণজ তলশব্দে নিনাদিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সারথির শিরশ্ছেদন করিল। তখন ইন্দ্রজিৎ স্বয়ংই সারথী নিযুক্ত হইল। তৎকালে এই ব্যাপার সকলের চক্ষে অতিমাত্র কৌতুককর হইয়া উঠিল। যখন ইন্দ্রজিৎ সারথী নিযুক্ত তখন উহার প্রতি শরবৃষ্টি হইতেছে এবং যখন ধনুঃধারণপূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত তখন উহার অশ্বের উপর শরপাত হইতেছে। ঐ সময় লক্ষ্মণ ঐ মহাবীরকে নির্ভীকবৎ বিচরণ করিতে দেখিয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে অতিমাত্র শরবিন্ধ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিতের সমরোৎসাহ নির্বাণপ্রায়। সে ক্রমশঃ বিষন্ন হইতে লাগিল। তদৃষ্টে যথপতি বানরগণ হৃষ্টমনে লক্ষ্মণের ভয়সী প্রশংসা আরম্ভ করিল।

অনন্তর প্রমাথী, রভস, শরভ, ও গন্ধমাদন এই চার জন বানর অধীর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং ভীমবিক্রমে মহাবেগে ইন্দ্রজিতের ঐ চারিটি অশ্বের উপর গিয়া পড়িল। অশ্বসকল আক্রান্ত ও পীড়িত। উহাদের মূখ দিয়া রক্ত-বমন হইতে লাগিল। পরে ঐ সমস্ত বানর ঐ চারিটি অশ্বকে বধ করিয়া পুনর্বীর লক্ষ্মণের নিকট উপস্থিত হইল। ইন্দ্রজিতের অশ্ব ও সারথি বিনষ্ট। সে রথ হইতে অবতরণ এবং লক্ষ্মণের প্রতি শর বর্ষণপূর্বক ধাবমান হইল। লক্ষ্মণও ঐ পাদচারী বীরকে পুনঃ পুনঃ শরপ্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

নবাত্তম সর্গ ॥ ইন্দ্রজিৎ ভূতলে দণ্ডায়মান। সে ক্রোধাবিষ্ট ও স্বেতেজে প্রজ্বলিত। ঐ মহাবীর এবং লক্ষ্মণ উভয়ে বন্য হস্তীর ন্যায় জয়প্রী লাভের জন্য সম্মুখযুদ্ধ করিতেছেন। উভয়পক্ষীয় সৈন্য ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত। উঁহারা স্বে-স্বে অধিনায়ককে তিলার্থ পরিত্যাগ করিল না। প্রত্যুত তৎকালে সকলে ইতস্ততঃ হইতে একত্র মিলিতে লাগিল। ইত্যবসরে ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসগণকে প্রশংসাবাক্যে পুলকিত করিয়া হৃষ্টমনে কহিল, রাক্ষসগণ! এখন চতুর্দিক ঘোর অন্ধকারে আবৃত, আত্মপর কিছুই বোধগম্য হইতেছে না। এই সময়ে তোমরা বানরগণকে যুদ্ধ করিবার

জন্য নির্ভরে যুদ্ধ কর। আমিও ইতিমধ্যে রথ লইয়া প্রত্যাগত হইতেছি। বানরেরা আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, বাহাতে আমার নগরপ্রবেশে ব্যাঘাত না দেয়, তোমরা তাহাই করিও।

এই বলিয়া ইন্দ্রজিৎ বানরগণকে বণ্টনাপূর্বক লঙ্কাপূর্বরীতে প্রবিষ্ট হইয়া এক সুসজ্জিত রথে আরোহণ করিল। ঐ রথ প্রাস অসি ও শরে পরিপূর্ণ, উৎকৃষ্ট অশ্বে যোজিত এবং হিতোপদেশটা অশ্বশাস্ত্রজ্ঞ সারথি দ্বারা অধিষ্ঠিত। ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসবীরে পরিবৃত্ত ও মৃত্যুমোহে আকৃষ্ট হইয়া লঙ্কা হইতে বিহগ্ন হইল এবং বেগগামী অশ্বের সাহায্যে শীঘ্রই রণস্থলে উপস্থিত হইল। লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও বানরগণ ঐ ধীমানকে পুনর্বীর রথস্থ দেখিয়া উহার ক্ষিপ্ৰকায়িতায় অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বানরবধে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরা উহার ভীমবেগ নারাচ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রজারা যেমন প্রজাপতির শরণাপন্ন হয় সেইরূপ লক্ষ্মণের শরণাপন্ন হইতে লাগিল। তখন লক্ষ্মণ জ্বলন্ত হুতাশনের ন্যায় ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং ক্ষিপ্ৰহস্ততা প্রদর্শনপূর্বক ইন্দ্রজিৎকে শরাসন বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্রজিৎ ব্যস্তসমস্ত হইয়া অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক উহাতে জ্যা যোজনা করিয়া লইল। লক্ষ্মণও তিন শরে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং তীর সপ্তবিধের ন্যায় দূর্বিষহ পাঁচ শরে উহার বন্ধ বিদ্ধ করিলেন। ঐ সমস্ত শর উহার দেহ ভেদপূর্বক রক্তবর্ণ উরগের ন্যায় ভূতলে পড়িল। ইন্দ্রজিৎ প্রহারবেগে রক্তবমন করিতে লাগিল। পরে সে সুদৃঢ় জ্যাযুক্ত সারবস্তুর অপর এক ধনু গ্রহণপূর্বক লক্ষ্মণের প্রতি বারিধারার ন্যায় শর বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। লক্ষ্মণও তাম্রিক্সিত শরসকল অবলীলাক্রমে নিবারণ করিলেন। উহার এই কার্য অতি অশ্চর্য। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে প্রত্যেক রাক্ষসের প্রতি তিন তিন শর প্রয়োগপূর্বক ইন্দ্রজিৎকে ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎও উহাকে লক্ষ্য করিয়া অনবরত শরক্ষেপ করিতে লাগিল। লক্ষ্মণ ঐ সমস্ত শর অর্ধপথে খণ্ড খণ্ড করিয়া, সমস্তপর্ব ভল্লাস্ত দ্বারা উহার সারথিকে বিনষ্ট করিলেন। উহার অশ্বসকল সারথিশূন্য হইয়া স্থিরভাবে মণ্ডলপথে বিচরণ করিতে লাগিল। তৎকালে এই ব্যাপার অতি অশ্চর্য হইয়া উঠিল। পরে লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহার অশ্বগণকে শরবিদ্ধ করিলেন। ইন্দ্রজিৎ এই কার্য সহ্য করিতে না পারিয়া দশ শরে লক্ষ্মণকে বিদ্ধ করিল। ঐ সমস্ত বিষবৎ উগ্র বস্ত্রসার শর লক্ষ্মণের স্তব্ধপ্রভ বর্ম স্পর্শ করিয়া চূর্ণ হইয়া গেল। তখন ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্মণের বর্ম একান্ত দুর্ভেদ্য বোধ করিয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে তিন শরে উহার ললাট বিদ্ধ করিল। লক্ষ্মণ ঐ ললাটস্থ তিন শরে ত্রিশূল পর্বতের ন্যায় শোভিত হইলেন। পরে তিনি প্রহারব্যাধার পীড়িত হইয়া পাঁচ শরে উহার কুণ্ডলালংকৃত মূখ বিদ্ধ করিলেন। ঐ দুই বীরের সর্বাঙ্গে শোণিতধারা। উহার কুসুমিত কিংশুক বস্ত্রের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বিভীষণের আসাদেশে তিন শর নিক্ষেপ করিল এবং সমস্ত যুধপতি বানরের প্রত্যেককে শরবিদ্ধ করিতে লাগিল। বিভীষণ উহার শরাঘাতে অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া গদাঘাতে উহার অশ্বগণকে বিনাশ করিলেন। উহার সারথিও বিনষ্ট হইল। তখন ইন্দ্রজিৎ রথ হইতে অবতরণপূর্বক বিভীষণের প্রতি এক মহাশক্তি প্রয়োগ করিল। লক্ষ্মণ বিভীষণের দিকে ঐ শক্তি মহাবেগে আসিতে দেখিয়া শাণিত শরে তাহা দশধা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। পরে বিভীষণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রজিৎকে বক্ষ্যে বস্ত্রস্পর্শ পাঁচ শর নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সমস্ত শর উহার দেহ ভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া রক্তকার সর্পের



নায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। পিতৃব্যের উপর ইন্দ্রজিৎ অত্যন্ত জ্ঞাতক্ৰোধ। সে এক যমদণ্ড ঘোর শর গ্রহণ করিল। ভীমবল লক্ষ্মণও একটি প্রতিশর গ্রহণ করিলেন। এই শর অমিতপ্রভাব, কুবের স্বয়ং স্বয়ংযোগে উহাকে প্রদান করেন। উহা দুর্জয় ও সুদ্রাস্তরেরও দুর্বিষহ। এই দুই মহাবীরের পরিঘাকার বাহু স্ফারা সুদৃঢ় ধনু মহাবেগে আকৃষ্ট হইবামাত্র ক্রৌঞ্চবৎ কুঞ্জন করিয়া উঠিল এবং এই দুই শরও শরাসনে যোজিত ও আকৃষ্ট হইবামাত্র শ্রীসৌন্দর্যে জ্বলিতে লাগিল। পরে শরস্বর শরাসনচ্যুত হইয়া অন্তরীক্ষ উদ্ভাসনপূর্বক মহাবেগে চলিল। পৃথিব্যে উভয়ের মুখে মুখে ঘোর ঘর্ষণ উপস্থিত। এই সংঘর্ষপ্রভাবে ধূমব্যান্ত বিস্ফুদ্রলিঙ্গ-যুদ্ধ দারুণ অগ্নি উৎখাত হইল। পরে এই দুই মহাগ্রহতুলা শরদণ্ড শতধা খণ্ডিত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে পড়িল। তদ্রূপে লক্ষ্মণ ও ইন্দ্রজিৎও যারপরনাই লজ্জিত ও ক্রোধাবিস্ট হইলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ বারুণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ইন্দ্রজিৎও রৌদ্রাস্ত্র স্ফারা এই অশ্বভূত বারুণাস্ত্র নিবারণ করিয়া ক্রোধভরে চিলোক সংহারার্থই যেন দীপ্ত আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিল। লক্ষ্মণ সৌর্যাস্ত্রে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্রজিৎ আগ্নেয়াস্ত্র ব্যর্থ দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিল এবং সুদার্শিত আসুর শর সন্ধান করিল। এই আসুর শর যোজিত হইবামাত্র শরাসন হইতে প্রদীপ্ত কটু মৃদঙ্গর, শূল, ভূদর্শিন্দ, গদা, খজা, ও পরশু অনবরত নিগত হইতে লাগিল। এই আসুর শর অতি দারুণ ও দুর্নিবার। উহা সকল অস্ত্রকেই পরাস্ত করিতে পারে। লক্ষ্মণ মাহেশ্বর অস্ত্র স্ফারা তৎক্ষণাৎ তাহা নিবারণ করিলেন। এই দুই, বীরের যুদ্ধ রোমহর্ষণ ও অশ্বভূত এবং উহা উভয়পক্ষীয় বীরগণের ভীম রবে অতিমাত্র ভীষণ হইয়া উঠিল। গগনচর জীবগণ লক্ষ্মণের সমিহিত হইয়া সবিস্ময়ে উহা প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল। উহাদের অবস্থানে আকাশ শ্রীসৌন্দর্যে শোভিত হইল এবং তৎকালে দেবতা গন্ধর্ব্ব গরুড় উরগ ঋষি ও পিতৃগণ ইন্দ্রকে অগ্রবর্তী করিয়া লক্ষ্মণকে রক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে সংহার করিবার জন্য একটি অগ্নিস্পর্শ শর সন্ধান করিলেন। এই শরের পর্ব ও পথ সুশোভন, উহা মনুক্রমে গোলাকার হইয়া গিয়াছে, উহা স্বর্ণখচিত ও সুসমিবেশ, উহা দেহবিদারণ, উরগবৎ ঘোরদর্শন, দুর্নিবার ও বিষম। পূর্বে সুদ্রাস্ত্ররুদ্ধে মহাবীর্য দেবরাজ এই শরে দানবগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন, এই জন্য সুরগণ উহার পূজা করিয়া থাকেন। রাক্ষসেরা উহা দেখিবামাত্র ভয়ে শিহরিয়া উঠিল। তখন মহাবীর লক্ষ্মণ এই অমোঘ এগ্ন্যাস্ত্র সন্ধানপূর্বক কার্যসিদ্ধির উদ্দেশে কহিলেন, অস্ত্রদেব! যদি রাম অপ্রতিস্বন্দ্বী সত্যপরায়ণ ও ধর্মশীল হন, তবে তুমি ইন্দ্রজিৎকে সংহার কর। এই বলিয়া তিনি এই শর আকর্ণ আকর্ষণপূর্বক মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র ইন্দ্রজিৎকে উষ্ণীষশোভিত কুণ্ডলালংকৃত মস্তক বিখণ্ড করিল। প্রকাণ্ড মস্তক স্কন্ধচ্যুত ও রক্তাক্ত হইয়া ভূতলে পড়িল। ইন্দ্রজিৎকে বর্মাবৃত দেহ লুপ্তিতে লাগিল এবং শরাসন করদ্রষ্ট হইয়া গেল। তখন বৃহাস্পত্যরবৎ দেবগণের যেমন হর্ষধ্বনি উঠিয়াছিল, সেইরূপ বানরগণের আনন্দরব উৎখাত হইল। অন্তরীক্ষে ঋষি, গন্ধর্ব্ব, অসুরা প্রভৃতি সকলেরই মুখে জয় জয় রব। রাক্ষসী সেনা বানরগণের বৃক্ষশিলাঘাতে চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। উহারা ভীতি ও বিমোহিত হইয়া অস্ত্রশস্ত্র পরিভাগপূর্বক ধাবমান হইল। অনেকে প্রহারবাথায় পীড়িত হইয়া ভীতমনে লঙ্কায় প্রবেশ করিল, অনেকে মহাসমুদ্রে গিয়া পড়িল এবং অনেকে পর্বতে লুপ্তায়িত হইল। তৎকালে মহাবীর ইন্দ্রজিৎকে বিনষ্ট দেখিয়া কেহই রণস্থলে তিস্তিতে পারিল না। সুর্ষ অস্তমিত হইলে যেমন .

রশ্মিজাল অদৃশ্য হয়, সেইরূপ ইন্দ্রজিৎ রূপশায়ী হইলে রাক্ষসেরাও অদৃশ্য হইল। ইন্দ্রজিৎ নিঃপ্রভ সূর্য ও নির্বাণ অগ্নির ন্যায় রণক্ষেত্রে পতিত। ত্রিলোক নিঃশব্দ নিরাপদ ও উৎফুল্ল হইল। ঐ পাপাশ্রয় বিনাশে ইন্দ্রদেব মহর্ষিগণের সহিত যারপরনাই হৃষ্ট হইলেন। অন্তরীক্ষে দেবগণের দন্দুভিধ্বনি উঠিত হইল, গন্ধর্ব ও অসুরাসকল নৃত্য আরম্ভ করিল, চতুর্দিকে পদ্পবন্তি হইতে লাগিল, ধূলিজাল অপসারিত, জল স্বেচ্ছা, আকাশ নিমল, দেব ও দানবেরা হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন। ঐ সর্বলোকভয়াবহ দুরাশ্রয় বিনাশে সকলে সমবেত ও পুলকিত হইয়া কহিতে লাগিল, অতঃপর ব্রাহ্মণেরা গতজর ও নিষ্কণ্টক হইয়া বিচরণ করুন।

অনন্তর বিভীষণ, হনুমান ও জাম্ববান ইন্দ্রজিৎের বধে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং মহাবীর লক্ষ্মণকে পুনঃ পুনঃ অভিনন্দন ও প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বানরগণ ঘোর রবে গর্জন ও লক্ষ্যপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল, কেহ কেহ হর্ষপ্রকাশের অবসর পাইয়া লক্ষ্মণকে বেণ্টনপূর্বক উপবেশন করিল, কেহ কেহ লাগদুল আশ্বাসন করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা লাগদুল ঘন ঘন কাঁপাইতে লাগিল। সকলেরই মুখে লক্ষ্মণের জয় জয় রব। তৎকালে অনেকে পরস্পর কণ্ঠালিঙ্গনপূর্বক হৃষ্টমনে লক্ষ্মণ-সংক্রান্ত নানারূপ বীরত্বের কথা কহিতে লাগিল। দেবগণও প্রিয়সদৃশ লক্ষ্মণের এই দৃশ্যের কার্য নিরীক্ষণপূর্বক যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন।

একনব্বীতিতম সর্গ ॥ লক্ষ্মণের সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত। তিনি ইন্দ্রজিৎকে বধ করিয়া অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং ক্ষতজনিত ব্যথায় বিভীষণ ও হনুমানের স্কন্ধে হস্তার্পণপূর্বক জাম্ববান প্রভৃতি বীরগণকে সঙ্গে লইয়া যথায় রাম ও সুগ্রীব শীঘ্র সেই স্থানে আগমন করিলেন এবং রামকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক উপেন্দ্র যেমন ইন্দ্রের সম্মুখে দণ্ডায়মান হয় তিনি সেইরূপ তাহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। বিভীষণের মুখপ্রসাদ অগ্রে ইন্দ্রজিৎের বধসংবাদ ব্যক্ত করিল। পরে তিনি কহিলেন, রাজন! আজ মহাবীর লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে বধ করিয়াছেন।

তখন রাম এই সংবাদে যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, ভাই লক্ষ্মণ! আজ বড় পরিতুষ্ট হইলাম। তুমি অতি দৃশ্যের কার্য সাধন করিয়াছ। যখন ইন্দ্রজিৎ বিনষ্ট হইল তখন জানিও আমরাই জয়ী হইলাম। এই বলিয়া রাম স্নেহভরে বলপূর্বক লক্ষ্মণকে ক্রোড়ে লইয়া তাহার মস্তক আশ্রয় করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই বীরকার্যের প্রসঙ্গে রামের নিকট লক্ষ্মণের অতিশয় লজ্জা উপস্থিত হইল। রাম উঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া গাড় আলিঙ্গনপূর্বক স্নেহ দৃষ্টিতে পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণের সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত ও ব্যথিত, যশস্রমে ঘন ঘন নিঃশ্বাস বহিতেছে। রাম ঐ স্নেহাস্পদ প্রাতার মস্তকাস্রাব ও পুনঃ পুনঃ সর্বাঙ্গে করণরামর্ষণপূর্বক আশ্বাস-বাক্যে কহিলেন, বৎস! তুমি আজ দৃশ্যের ও প্রেরণার কার্য সাধন করিয়াছ। আজ ইন্দ্রজিৎের বিনাশে বৃদ্ধিতেছি স্বয়ং রাবণই বিনষ্ট হইল। আজ আমি বিজয়ী। ইন্দ্রজিৎই রাবণের একমাত্র আশ্রয় ছিল, তুমি ভাগ্যবলে ঐ নিষ্ঠুরের সেই দক্ষিণ হস্তই ছেদন করিয়াছ। হনুমান ও বিভীষণও অতি মহৎ কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছেন। তিন দিবসে আমার শত্রুনিপাত হইল। আজ আমি নিঃশব্দ। রাবণ পুত্রবিনাশে সন্তুষ্ট হইয়া প্রবল রাক্ষসবলের সহিত নিশ্চয় নিগত হইবে। ঐ দৃশ্যের বীর নিগত হইলে আমি মহাবলে তাহাকে আক্রমণপূর্বক বধ করিব। লক্ষ্মণ! তুমি আমার প্রভু, তোমার সাহায্যে অতঃপর সীতা ও পৃথিবী আমার অঙ্গলভ থাকিবে না।

অনন্তর রাম হৃষ্টমনে সূর্যকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, সূর্য! এই মিতবৎসল লক্ষ্মণ বাহাতে বিশল্য ও সূর্য হন তুমি শীঘ্র তাহারই কলঙ্ক নর। মহাবীর অক্ষ ও বানরসৈন্য এবং অন্যান্য যোদ্ধাদিগের দেহ কতবিকৃত হইয়াছে, তুমি প্রবচনসহকারে সকলকেই সূর্য ও সূর্যী কর।

তখন সূর্য এইরূপ আদম্ভ হইয়া লক্ষ্মণকে ঔষধ আশ্রয় করাইল। লক্ষ্মণ ঐ দিব্য ঔষধের আশ্রয় পাইবামাত্র বিশল্য হইলেন। তাহার সর্বাঙ্গের বেদনা দূর হইল এবং বহিমুখী প্রাণ রুদ্ধ হইয়া আসিল। পরে সূর্যে বিভীষণ প্রভৃতি সুহৃদগণ ও অন্যান্য বানরবীরগণের চিকিৎসা করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্মণ ক্ষণমাত্র প্রকৃতিস্থ হইলেন। তাহার শল্য অপনীত ও ক্লান্তি দূর হইল। তিনি বিজয় ও আনন্দিত হইলেন। রাম সুগ্রীব বিভীষণ ও জাম্ববান ইহারা তৎকালে তাহাকে প্রকৃতিস্থ দেখিয়া হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

শ্রীমদভিষেক সর্গ ৥ দিকে রাবণের অমাত্যগণ ইন্দ্রজিতের বধসংবাদ পাইয়া সশর রাবণকে গিয়া কহিল, মহারাজ! বিভীষণসহায় লক্ষ্মণ আপনার পুত্র ইন্দ্রজিতকে সর্বসমক্ষে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছেন। ইন্দ্রজিৎ উহার সহিত ষোড়শ যুদ্ধ করিয়া দেহান্তে বীরলোক লাভ করিয়াছেন।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ পুত্রের এই দারুণ বধসংবাদে তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং বহুক্ষণের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া পুত্রশোকে ঝরপরনাই কাতর হইলেন। তাহার মন অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি দীনভাবে এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা বৎস! তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় করিয়া আজ লক্ষ্মণের শরে বিনষ্ট হইলে? হা বীরপ্রধান! লক্ষ্মণের কথা ত স্মরণ, তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কালান্তক যমকেও শরবিন্ধ করিতে পার এবং মন্দর পর্বতের শৃঙ্গসকলও চূর্ণ করিয়া ফেলিতে পার। হা মহাবীর! তোমারও যখন কালগ্রাসে পড়িতে হইল তখন আজ যমরাজ আমার নিকট শ্লাঘনীয় হইতেছেন। যিনি ভৃত্যকার্যে দেহপাত করেন তাহার স্বর্গলাভ হয়, দেহগণের মধ্যেও সূর্যযোদ্ধাদিগের এই পথ। আজ তোমার নিশ্চয়ই স্বর্গে গতি হইয়াছে। আজ সুরাসুর মহর্ষি ও লোকপালগণ ইন্দ্রজিতকে বিনষ্ট দেখিয়া সূর্যে নির্ভয়ে নিদ্রা যাইবেন। আজ একমাত্র ইন্দ্রজিৎ ব্যতীত আমার চক্ষে ত্রিলোক শূন্য বোধ হইতেছে। গিরিশঙ্করে যেমন করণীগণের নিনাদ শূন্য যায়, সেইরূপ আজ আমার অন্তঃপুরে রাক্ষসনারীগণের আতর্নাদ শুনিতে হইবে। হা বৎস! তুমি যৌবরাজ্য, লঙ্কা, রাক্ষসগণ, মাতা, পত্নী, ও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গেলে? বীর! কোথায় আমি মরিলে তুমি আমার প্রেতকার্য করবে, তা না হইয়া তোমার প্রেতকার্য আমায় করিতে হইল? হা! রাম লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব সকলেই জীবিত আছে, এ সময় তুমি আমার হৃদয়শল্য উদ্ধার না করিয়া আমাদিগকে ছাড়িয়া কোথায় গমন করিলে?

রাক্ষসরাজ রাবণ এইরূপ বিলাপ করিতেছেন ইত্যবসরে তাহার পুত্রবিনাশে ভয়ানক ক্রোধ উপস্থিত হইল। একে তিনি স্বভাবতই কোপনস্বভাব, তাহাতে আবার এই মনঃপীড়া; রশ্মিজাল যেমন গ্রীষ্মকালে সূর্যকে প্রদীপ্ত করে, সেইরূপ উহা ঐ চণ্ডকোপ মহাবীরকে আরও জ্বালাইয়া তুলিল। ক্রোধভরে তাহার ঘন ঘন জম্ভা ছুটিতেছে এবং ব্রহ্মাসুরের মূখ হইতে যেমন অগ্নি উঠিয়াছিল সেইরূপ তাহার মূখ হইতে যেন জ্বলন্ত সধুম অগ্নি উঠিতেছে তিনি পুত্রবধে ঝরপরনাই সন্তুষ্ট ও রোষাবিষ্ট। তিনি বুদ্ধিপূর্বক সমস্ত দেখিয়া জানকীরে বধ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তাহার নেত্রম্বর স্বভাবতঃ রক্তবৎ



উহা রোষপ্রভাবে আরও আরক্ত, ঘোর ও প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তাহার মূর্তি  
 স্বভাবতঃ ভীষণ, উহা কুপিত রক্তের মূর্তিবৎ ক্রোধবেগে আরও উগ্র হইয়া  
 উঠিল। প্রদীপ্ত দীপ হইতে যেমন জ্বালার সহিত তৈলবিন্দু পড়ে, সেইরূপ  
 তাহার নেত্রম্বর হইতে অশ্রুবিন্দু পড়িতে লাগিল। তিনি পুনঃ পুনঃ দন্ত  
 দংশন করিতেছেন ; দানবগণ সমুদ্রমন্থনকালে মন্দরপর্বতকে সপরিপূর্ণজন্মদ্বারা  
 অকর্ষণ করিলে তাহার যেমন শব্দ হইয়াছিল, উহার দন্তের সেইরূপ কটকটা  
 শব্দ হইতে লাগিল। তৎকালে রাবণ যেন চরাচর শুকলে উদ্যত, সাক্ষাৎ কৃতান্তের  
 ৭৪৭

ন্যায় ক্রোধান্বিত। তিনি চতুর্দিকে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। ঐ সময় রাক্ষসেরা ভরে কিছুদূরেই তাঁহার দৃষ্টিমার ঘাইতে পারিল না।

অনন্তর রাবণ রাক্ষসগণের যুদ্ধপ্রবৃত্তি উদ্দীপনার্থ কহিতে লাগিলেন, আমি সহস্র সহস্র বৎসর কঠোর তপস্যা করিয়া সমরে সমরে ভগবান্ স্বয়ম্ভুকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলাম; এক্ষণে তাঁহারই প্রসাদে এবং সেই সকল তপস্যার ফলে সুরাসুর সকলেরই অবস্থা হইয়াছি। স্বয়ম্ভু আমাকে এক সূর্যপ্রভ কবচ দান করিয়াছিলেন। সুরাসুরবৃন্দে অসংখ্য বজ্রবৎ মৃষ্টি স্মারাও তাহা ছিন্নভিন্ন হয় নাই। আজ আমি যখন সেই কবচধারণ ও রথারোহণপূর্বক যুদ্ধে ঘাইব তখন অন্যের ক্షা দূরে থাক্, সাক্ষাৎ ইন্দ্রও আমার নিকটস্থ হইতে পরিবেন না। রাক্ষসগণ! ঐ সুরাসুরবৃন্দে স্বয়ম্ভু প্রসন্ন হইয়া আমার যে ভীষণ শর ও পরাসন দিয়াছিলেন, তোমরা এখনই বাদ্যোদ্যমের সহিত তাহা উঠাইয়া আন; আজ আমি তম্বুদ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে বধ করিব।

পরে ঐ ধোরদর্শন মহাবীর জানকীর বধসঙ্কল্পে রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, ইন্দ্রজিৎ বানরগণকে বণ্ডনা করিবার জন্য মায়াবলে একটা কিছু বধ করিয়া, সীতাবধ হইল ইহাই প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সেই সময় যাহা মিথ্যা দেখান হইয়াছিল, আমি সেই প্রিয়তর কার্য আজ সত্যসত্যই দেখাইব। জানকী অক্ষয়ির রামের একান্ত অনুরাগিণী, আমি তাহাকে এই দশেই বধ করিব।

এই বলিয়া রাবণ তৎক্ষণাৎ আকাশশ্যামল খরধার খজা উদ্যত করিয়া, অশোকবনে মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তাঁহার জ্যর্ষা ও সচিবগণ তাঁহার সগে সগে চলিল। তম্বুটে রাক্ষসেরা সিংহনাদ সহকারে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিল, আজ রাম ও লক্ষ্মণ এই মহাবীরকে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইবে। ইনি ক্রোধবেগে লোকপালগণকে পরাজয় এবং অন্যান্য বহুসংখ্য গদ্যকে বধ করিয়াছেন। বলবীর্ষে ইহার তুল্যকক পৃথিবীতে আর কেহই নাই। ইনি যাহুবলে ত্রিলোকের সমস্ত ধনরত্ন আহরণ ও উপভোগ করিয়া থাকেন।

রাবণ ক্রোধে অধীর হইয়া অশোকবনে চলিয়াছেন। সুবোধ সুহৃদগণ দৃষ্টান্তরূপ দৃষ্টেণ্টা হইতে উহাকে পুনঃ পুনঃ নিবারণ করিতেছে, কিন্তু অন্তরীক্ষে গ্রহ যেমন রোহণীর প্রতি বেগে যায় তিনি সেইরূপ জানকীর প্রতি বেগে ঘাইতে লাগিলেন। সীতা অশোকবনে রাক্ষসীগণে রক্তিতা। তিনি দূর হইতে দেখিলেন, রাবণ খজা গ্রহণপূর্বক কাহারই বারণ না মানিয়া, ক্রোধভরে বেগে তাঁহারই দিকে আসিতেছে। তম্বুটে তিনি দূর্ভিক্ষিত হইয়া করুণ কণ্ঠে কহিলেন, হা! যখন এই দূর্ভিক্ষিত খজা ধারণপূর্বক মহাক্রোধে আমারই দিকে আসিতেছে তখন আজ আমাকে অন্যায় ন্যায় নিশ্চয় বধ করিবে। আমি পরিত্রস্তা, ঐ দুরাত্মা “আমার ভার্য্য হও” বলিয়া বারংবার আমার প্রলোভন দেখাইয়াছিল, কিন্তু আমি উহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। এক্ষণে আমার সেই অস্বীকার-বাক্য সম্পূর্ণ নিরাশ এবং ক্রোধমোহে হতজ্ঞান হইয়া নিশ্চয় আমাকেই বধ করিতে আসিতেছে। অথবা বোধ হয় এই অনার্য্য আমার পাইবার জন্য আজ রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়াছে। কারণ ইতিপূর্বেই রাক্ষসেরা হৃষ্ট হইয়া কোলাহলসহকারে জয়ঘোষণা করিতেছিল; আমি এখান হইতে তাহাদের সেই ভীষণ নিনাদ শ্রুতিতে পাইয়াছি। হা! আমারই জন্য রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ প্রাণ হারাইয়াছেন। কিংবা বোধ হয়, এই পাশাশ্চা পুত্রলোকে ঐ দুই বীরকে বিনাশ করিতে না পারিয়া আমাকে বধ করিবার ইচ্ছা করিয়াছে। হা! আমি দূর্বুদ্ধিভ্রমে তখন হনুমানের কথা রাখি নাই। যদি তখন ভট্টবিজয়ের অপেক্ষা না করিয়া তাহার পুটে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিতাম তাহা হইলে আজ এইরূপে

আমার শোক করিতে হইত না। আমি পতিত ক্রোড়ে পরম সূখে থাকিতাম। হা! যখন সেই একপদ্রো আৰ্ষা কৌশল্যা পদ্রবধের কথা শুনিলেন, বোধ হয় তখন তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইবে। তিনি পদ্রের জন্ম, বালা, বোঁবন, রূপ ও ধর্ম এই সমস্তই সজল নয়নে স্মরণ করিবেন। তিনি নিরাশ মনে তাহার প্রাণ্ধিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া নিশ্চয় অগ্নি বা জলে প্রবেশ করিবেন। সেই পাপীরসী অসত্যী কুস্মা মন্মথাকে ধিৎ, আজ তাহারই জন্য আৰ্ষা কৌশল্যা এইরূপ শোক পাইলেন।

অনন্তর বৃদ্ধমান সূদীল অমাত্য সূপাশ্ব জানকীরে চন্দ্রবিরাহিত কুগ্রহ-হস্তগত রোহিণীর ন্যায় এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া স্বয়ং পুনঃ পুনঃ নিবারণত হইয়াও রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন্! আপনি কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, এক্ষণে ধর্ম উপেক্ষা করিয়া, জানি না কিরূপে স্ত্রীবধে উদ্যত হইয়াছেন। বীর! আপনি ব্রহ্মচর্য গ্রহণ, বেদবিদ্যা সমাপন ও গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন-পূর্বক গৃহস্থাপ্রবেশে প্রবেশ করিয়াছেন; জানি না, স্ত্রীবধে আপনার কিরূপে ইচ্ছা হইল? জানকী সর্বাঙ্গসুন্দরী, রামের বধকাল পর্বন্ত আপনি তাহার অপেক্ষা করুন এবং আমাদিগকে লইয়া যুদ্ধে সেই রামেরই প্রতি ক্রোধ উদ্ভূত করুন। আজ কৃষ্ণকেশর চতুর্দশী, আজই যুদ্ধের উদ্যোগ করিয়া অমাবস্যায় সৈন্যে জয়লাভার্থ নিগত হউন। আপনি বৃদ্ধমান ও মহাবীর। আপনি যথারোহণ ও অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক রামকে বধ করুন। পরে জানকী নিশ্চয় আপনার হস্তগত হইবে।

দুরাস্রা রাবণ সূপাশ্বের এই ধর্মসম্পাত বাক্যে সম্মত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সূহৃৎগণে পরিবৃত হইয়া পুনর্বীর সভাগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।

তিনবাত্তম লক্ষ ৪ অনন্তর রাবণ সভাপ্রবেশ করিয়া, কুপিত সিংহের ন্যায় দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক দীনমনে উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং পদ্রেশকে কাতর হইয়া কৃতজ্ঞালিপুটে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসবীরগণ! তোমরা সমস্ত হস্ত্যশ্ববর্য লইয়া এখনই যুদ্ধার্থ নিগত হও এবং চতুর্দিকে সেই একমাত্র রামকে বেটনপূর্বক বিনাশ কর। বর্ষাকালে জলদজাল যেমন জলধারা বর্ষণ করে, তোমরা সেইরূপ হুঁ হইয়া তাহার উপর শত বর্ষণ কর। অথবা সে আজিকার যুদ্ধে তোমাদের গরে ক্ষতবিক্ষত হইয়া থাকিবে, কল্যা গিয়া আমি সর্বসমক্ষে তাহাকে বধ করিয়া আসিব।

তখন রাক্ষসগণ রাবণের আজ্ঞাক্রমে দ্রুতগ্রামী রথ লইয়া সৈন্যে নিগত হইল এবং শীঘ্র রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বানরগণকে ৫ পাশ্চকর শর, পরিধ, পটিশ ও পরশু প্রহারে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরাও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদিগের প্রতি বৃক্ষশিলা বন্দি করিতে লাগিল। সূর্যোদয়কালে এই যুদ্ধ উপস্থিত। বানর ও রাক্ষসগণ নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিতেছে। রক্তনদী সৈন্যগণের পদোচ্ছিত ধূলিরানি নষ্ট করিয়া প্রবল বেগে বহিতে লাগিল। হস্তী ও রথ উহার কুল, শর ও মৎস্য ধূজ, তাঁর বৃক্ষ। ঐ নদী মৃতদেহরূপ কাণ্ডভারসকল বেগে বহিতেছে। ঐ সমস্ত রক্তাঙ্ক বানরগণ লক্ষ প্রদানপূর্বক রাক্ষসগণের ধূজ, বর্ম, রথ, অশ্ব ও অস্ত্রশস্ত্র ভণ্ড ও চূর্ণ করিতে লাগিল এবং উহাদের সূতীক। দন্ত ও নখ দ্বারা রাক্ষসগণের কেশ, কর্ণ, ললাট ও নাসিকা ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। পক্ষীরা যেমন পতিত বৃক্ষে গিয়া পড়ে সেইরূপ বানরেরা এক এক রাক্ষসের উপর শত সংখ্যায় গিয়া পড়িতে লাগিল। রাক্ষসেরাও উহাদিগকে গুরুতর গদা প্রাস খণ্ড ও পরশু দ্বারা বিনাশ করিতে আরম্ভিল।

অনন্তর বানরেরা রাক্ষসদিগের প্রহারে অতিমাত্র কাতর হইয়া রাসেয় শরণাপন্ন হইল। মহাবীর রাম ধনুঃগ্রহণপূর্বক রাক্ষসসৈন্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি যখন সৈন্যমাধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শরানলে সকলকে দম্ব করিতে লাগিলেন তখন মেঘ যেমন সূর্যের নিকটস্থ হইতে পারে না সেইরূপ রাক্ষসেরা উহার নিকটস্থ হইতে পারিল না। তৎকালে উহার রামের হস্তে দম্বক কার্যসকল কেবলই অনর্ধিত দেখিতে লাগিল; তাহার উদ্যোগ আর কাহারই প্রত্যক্ষ হইল না। রাম কখন সৈন্যচালন কখন বা মহারথগণকে অপসারণ করিতেছেন, কিন্তু অরণ্যগত ব্যঙ্গকে যেমন কেহ দেখিতে পায় না সেইরূপ এই সমস্ত কার্য ব্যতীত কেহই তাহাকে দেখিতে পাইল না। তাহার শরে রাক্ষসসৈন্য ছিন্নভিন্ন, দম্ব ও পীড়িত হইতেছে; তৎকালে ইহাই কেবল দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। কিন্তু ঐ ক্ষিপ্ৰকারী মহাবীর যে কোথায় কেহই তাহার উদ্দেশ্য পাইল না। মনুষ্য যেমন শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে কঠোরূপে অবস্থিত জীবাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না, তেমনি রাক্ষসেরা ঐ প্রহারপ্রবৃত্ত বীরকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিল না। এই রাম গজসৈন্য বিনাশ করিতেছে, ঐ রাম মহারথগণকে বধ করিতেছে, এইরূপে রাক্ষসেরা কুপিত হইয়া রামসাদৃশ্যে রাক্ষসগণকে বধ করিতে লাগিল। সকলেই রামের গান্ধর্ব অস্ত্রে মোহিত। তৎকালে কেহ কিছুতেই রামকে দেখিতে পাইল না। উহার এক-একবার রণস্থলে সহস্র সহস্র রামের মূর্তি প্রত্যক্ষ করিতেছে, আবার একমাত্র রামকেই দেখিতেছে। এক-একবার তাহার অতিমাত্র অস্থির অঙ্গারচক্রাঘর ধনুঃকোটি দেখিতেছে, কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইতেছে না। ঐ সময় সকলে রামচক্রকে কালচক্রের ন্যায় দেখিতে লাগিল। তাহার মহাশরীর ঐ চক্রের নাভি; বলই জ্যোতি, শরসকল অরকান্ত, শরাসন নেমিপ্রদেশ, জ্যা ও তলশব্দই ঘর্ঘর রব; প্রতাপ ও বুদ্ধিই প্রভা এবং দিব্যাস্ত্রবৈভবই সীমা। একমাত্র রাম দিবসের অন্তিম ভাগে বহিঃকালাসদৃশ শরনিকরে দশ সহস্র বেগগামী রথ, অষ্টাদশ সহস্র হস্তী, চতুর্দশ সহস্র আরোহীর সহিত অশ্ব এবং দুই লক্ষ পদাতি বিনাশ করিলেন। হতাবশিষ্ট রাক্ষসেরা লঙ্কাপদুরীতে পলায়ন করিল। রণস্থলে কোথাও অশ্ব, কোথাও হস্তী ও কোথাও বা পদাতি পতিত। ঐ স্থান কুপিত রুদ্রের ক্রীড়াভূমির ন্যায় ভীষণ বোধ হইতে লাগিল।

তখন গান্ধর্ব সিংহ ঋষি ও দেবগণ রামকে বারংবার সাধুবাদ করিলেন। রাম সম্মিহিত সুগ্রীব, বিভীষণ, হনুমান, জাম্ববান, মৈন্দ ও ম্বিবিদকে কহিলেন, দেখ, আমার ঝ রুদ্রের এই পর্যন্তই অস্ত্রবল।

চতুর্নবতিতম সর্গ ॥ অনন্তর লঙ্কানিবাসী রাক্ষস ও রাক্ষসীগণ হস্ত্যশ্বরথের সহিত অসংখ্য সৈন্য রামশরে বিনষ্ট হইয়াছে ইহা দেখিয়া ও শূন্যিয়ার বারপনাই তটস্থ হইল এবং সকলে সমবেত হইয়া দীনমনে উপস্থিত বিপদ চিন্তা করিতে লাগিল। তৎকালে পতিপত্নহীনা রাক্ষসীরা দুঃখাবেগে আত্ননাদপূর্বক কহিতে লাগিল, হা! নিম্নোদরী বিকটা রাক্ষসী শূন্যগথা অরণ্যে সাক্ষাৎ কন্দর্পসদৃশ রামের নিকট কেন গিয়াছিল! সে সর্বাংশেই বখাযোগ্যা। ঐ বিরূপা রাক্ষসী সর্বভূতহিতৈষী সুকুমার রামকে দেখিয়া অনঙ্গের বশবর্তিনী হইয়াছিল। সে গৃধ্রহীনা ও দূর্মুখী; রাম গৃধ্রবান ও সুমুখ। সে রামকে দেখিয়া কেন কামাত্যা হইয়াছিল? রাক্ষসেরা নিতান্ত দুর্ভাগ্য, তাহাদিগের এবং মহাবীর খর ও দুষ্টের বধের জন্যই ঐ পলিতকেশা লোলদেহা বয়ঃসী ঘৃণিত হাস্যকর অকার্বেক অন্ধুস্তন করিয়াছিল। রাবণ কেবল তাহারই জন্য রামের সহিত এই শত্রুতা করিয়াছেন এবং জানকীরে হরণ করিয়া আনিয়াছেন। কিন্তু তিনি জানকীরে

পাইলেন না ; প্রত্যুত মহাবীর রামের সহিত তাঁহার দূরপনের শত্রুতা বশ্যমূল হইয়াছে। যখন সেই মহাবীর রাম একাকী বিষাক্ত রাক্ষসকে বধ করিয়াছেন তখন তাহার বলবীর্য পরীক্ষার পক্ষে সীতাপ্রার্থী রাক্ষসের তাহাই যথেষ্ট প্রমাণ। যখন রাম জনস্থানে অগ্নিশিখাকার শরনিকরে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস এবং খর দুষণ ও ত্রিশিরাকে বধ করিয়াছেন, তখন তাঁহার বলবীর্য পরীক্ষার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট প্রমাণ। যখন রাম যোজনবাহু, ক্রোধনাদী কবন্ধ একে ক্ষেদ্রবর্ণ বালীকে বধ করিয়াছেন, তখন তাঁহার বলবীর্য পরীক্ষার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট প্রমাণ। মহাত্মা বিভীষণ রাবণকে ধর্মার্থসংগত রাক্ষসগণের হিতকর বাক্যে অনেক বুদ্ধাইয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালে মোহপ্রভাবে সেই সমস্ত কথা তাঁহার কিছুতেই প্রীতিকর হয় নাই। হা! যদি রাবণ তাঁহার কথা শুনিতেন তবে এই লঙ্কা আজ শ্মশানভূমি হইত না। এক্ষণে ক্রুদ্ধকর্ণ, অতিকায় ও ইন্দ্রজিৎ শত্রুহস্তে বিনষ্ট হইয়াছেন। এই সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া শুনিয়াও কি রাবণের চৈতন্য হইল না! আমার পুত্র, আমার ভ্রাতা, আমার ভর্তা, আমাকে ফেলিয়া কোথায় পলায়ন করিল ; এখন লঙ্কার গৃহে গৃহে রাক্ষসীগণের কেবলই এই আতর্নাদ শব্দ শায়ায়। মহাবীর রাম অসংখ্য রথ অশ্ব হস্তী ও পদাতি নষ্ট করিয়াছেন। বোধ হয় সাক্ষাৎ রুদ্র, বিষ্ণু, ইন্দ্র, অথবা যম রামরূপে এই লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া থাকিবেন। এখন এই পুত্রী বীরশূন্য ; আমরাও প্রাণে হতাশ ; আমাদের বিপদেরও অন্ত নাই, আমরা অনাথা হইয়া নিরবক্ষিষ্য অশ্রুমোচন করিতেছি। বীর রাবণ বরগর্বিত ; রাম হইতে এই যে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত, তিনি ইহা কিছুতেই বুঝিতেছেন না। রাম তাঁহার বিনাশে উদ্যত ; তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে, দেবতা, গন্ধর্ব, পিশাচ ও রাক্ষসগণের মধ্যে এমন আর কেহই নাই। এখন প্রত্যেক বৃক্ষেই নানারূপ উৎপাত দৃষ্ট হয়। বিচক্ষণ বৃক্ষেরা এই সমস্ত উৎপাত দৃষ্টে কহিয়া থাকেন যে রামের হস্তে রাবণবধই ইহার ফল। পূর্বে সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা প্রসন্ন হইয়া বরদানপূর্বক রাবণকে দেবদানবের অবধ্য করিয়াছেন, কিন্তু ঐ বরগ্রহণকালে রাবণ মনুষ্যকে লক্ষ্য করেন নাই। বোধ হয় এখন তাঁহার অদৃষ্টে সেই প্রাণান্তকর ঘোর মনুষ্যভয়ই উপস্থিত। একদা সুরগণ বরলাভ-মোহিত রাবণের অত্যাচারে কাতর হইয়া কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মাকে আরাধনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদের হিতোদ্দেশ্যে এইরূপ কহেন যে, আজ অবধি সমস্ত রাক্ষস ও দানব দেবভয়ে ভীত হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিবে। পরে দেবতারা দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করেন। তিনি পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, দেবগণ! ভয় নাই, তোমাদের হিতোদ্দেশ্যে রাক্ষসকুলক্ষয়করী এক নারী উৎপন্ন হইবে। হা! পূর্বে দেবনিয়োগে ক্ষুধা যেমন দানবগণকে নষ্ট করিয়াছিল, এক্ষণে সেইরূপ এই রাক্ষসনাশিনী জ্ঞানকীই আমাদের গণকে নষ্ট করিল। দুর্বিনীত দূর্মতি একমাত্র রাবণেরই অত্যাচারে আমাদের এই শোক ও বিনাশ উপস্থিত। রাম বৃগাস্তকালীন করাল কালের ন্যায় আমাদের গণকে আক্রমণ করিয়াছেন ; এক্ষণে আমাদের আশ্রয় দেয় পৃথিবীতে এমন আর কাহাকেই দেখি না। আমরা অরণ্যে দাবান্নবিষ্ঠিত করণীর ন্যায় বিপন্ন ; এক্ষণে আমাদের উদ্ধারের আর পথ নাই। মহাত্মা বিভীষণই কালোচিত কার্য করিয়াছেন। যাঁহা হইতে এই বিপদ তিনি তাঁহারই পরশাপন্ন হইয়াছেন।

তৎকালে রাক্ষসীগণ পরস্পর কণ্ঠালিঙ্গনপূর্বক এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল এবং অতিমাত্র ভীত হইয়া আত্মশ্বের চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল।

পঞ্চবতিতম সর্গ ॥ রাক্ষসরাজ রাবণ লঙ্কার গৃহে গৃহে রাক্ষসীগণের এই করুণ ৭৫১



বিলম্ব শুনিতে পাইলেন। তিনি দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক মূহূর্তকাল নীরব থাকিয়া বারপন্নাই ক্রোধান্বিত হইলেন। তাহার নেত্রবৃন্দা আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি দম্ত অস্ফা পনের পনের ওষ্ঠ দংশন করিতে লাগিলেন। তাহার মূর্তি রোক্তবেশে প্রলয়ভূতালনের ন্যায় ভীষণ হওয়াতে তিনি সকলেরই মূর্নিরীক্ষা হইয়া উঠিলেন। অনন্তর ঐ ভীমদর্শন বীর চক্ষুজ্যোতিতে সমিহিত রাক্ষস-দিগকে দম্ব করিয়া ক্রোধান্বিত বাক্যে মহোদর, মহাপার্ব ও বিরূপাক্ষকে কহিলেন, বীরগণ! তোমরা শীঘ্র সৈন্যগণকে বল, তাহারা আমার আদেশে এখনই যুদ্ধার্থে নিগত হউক।

অনন্তর মহোদর প্রভৃতি রাক্ষসগণ রাজ্যাজ্ঞায় সৈন্যদিগকে শীঘ্র প্রস্তুত হইতে বলিল। ভীমদর্শন সৈন্যেরা যুদ্ধসজ্জা করিয়া নানারূপ মাণ্ডলিক কার্ণের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল এবং রাবণকে যথারীতি পূজা করিয়া তাহারই জয়প্রী কামনায় কৃতাজলিপটে তাহার সম্মুখে আসিয়া দণ্ডারমান হইল। রাবণ ক্রোধে অট্টহাস্য করিয়া মহোদর, মহাপার্ব ও বিরূপাক্ষ এবং অন্যান্য সমস্ত রাক্ষসগণকে কহিলেন, বীরগণ! আজ আমি যুগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় প্রখর শর দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে বিনষ্ট করিব। আজ আমি ঐ দুইজনকে বধ করিয়া খর, কুম্ভকর্ণ, প্রহস্ত ও ইন্দ্রজিতের বৈরশত্রু করিব। আজ অস্তরীক ও সমুদ্র আমার শররূপ জলদে আবৃত ও মূর্নিরীক্ষা হইয়া উঠিবে। আজ আমি বেগমামী রথে আরোহণপূর্বক ধনুঃসাগর-সম্ভৃত শরভরণে বানরগণকে মন্ধন করিব। আজ আমি হস্তীর ন্যায় উন্মত্ত হইয়া মধুরূপ বিকসিত পদ্মবক্স কান্তিরূপ পদ্মকেশরশোভা বানরবৃন্দরূপ তড়াগসকল মন্ধন করিব। আজ বানরেরা মশাল-দণ্ডসহিত পদ্মের ন্যায় শর মন্তক দ্বারা রণভূমি অলঙ্কৃত করিবে। আজ আমি একমাত্র বাণে শত শত বৃক্ষযোধ্য বানরকে ভেদ করিব। বে-সমস্ত রাক্ষসের প্রাণ ও পদ নহিত হইয়াছে, আজ আমি শত্রুবর্ষপূর্বক তাহাদের সকলেরই চক্ষের জল মুছাইয়া দিব। আজ শরশাণ্ডিত প্রসারিত দেহে পল্লব হস্তেতন বানরবীরে রণভূমি অদৃশ্য করিয়া ফেলিব। আজ আমি শত্রুমাংস দ্বারা কাক, গৃধ্র ও মাংসাশী অন্যান্য পশুপক্ষীদিগকে পরিভুক্ত করিব। এক্ষণে শীঘ্র আমার রথ সম্বিজত কর, শীঘ্র শরাসন আনয়ন কর এবং এই লক্ষ্যে বে-সমস্ত রাক্ষস অবশিষ্ট আছে তাহারাও শীঘ্র আমার সঙ্গে চলুক।

তখন মহাপার্ব সমিহিত সেনাপতিগণকে কহিল, তোমরা শীঘ্র সৈন্যদিগকে সজ্জ হইতে বল। সেনাপতিগণ দ্রুতপদে রাক্ষসগণকে দ্বারা প্রদানপূর্বক লক্ষ্যে গৃহে গৃহে পৰ্যটন করিতে লাগিল। মূহূর্তমধ্যে ভীমদর্শন ভীমবদন রাক্ষসগণ নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক সিংহনাদসহকারে নিগত হইল। উহাদের মধ্যে কাহারও হস্তে অসি, কাহারও পিটল, কাহারও গদা, কাহারও মৃদল, কাহারও হল, কাহারও তীক্ষ্ণধার শক্তি, কাহারও বা কটুমুগ, কাহারও বর্ষ, কাহারও চক্র, কাহারও শাণিত পরশু, কাহারও ভিল্পিপাল, ও কাহারও বা শতদ্বারী। তৎকালে সৈন্যদ্ব্যক্শেরা এক নিযুত রথ, তিন নিযুত হস্তী, ষাট কোটি অশ্ব, ষাট কোটি খর ও উষ্ট্র ও অসংখ্য পদাতি রাবণের সম্মুখে আনয়ন করিল। ইত্যবসরে সারথি রথ সূর্যসজ্জিত করিয়া আনিল। উহা দিব্যান্ত্রপূর্ণ কিঙ্করীজাল-মণ্ডিত নানারথে খচিত রথশোভিত সহস্র স্বর্ণকলসে বিরাজিত ও আটটি বেগবান অশ্বে বাহিত। রাক্ষসেরা এই রথ দেখিয়া বারপন্নাই বিস্মিত হইল। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ কোটিসূর্যসজ্জা প্রদীপ্তপাবকসদৃশ দ্রুতগামী রথে আরোহণ করিলেন এবং যদুসংখ্য রাক্ষসে পরিবৃত হইয়া বীর্যভিলাষে পৃথিবীকে বিনাশপূর্বকই যেন বেগে নিগত হইলেন। চতুর্দিকে ত্বরব উচ্চিত হইল এবং মৃদঙ্গ, পটহ,

শব্দ ও কলহ বাদিত হইতে লাগিল। ঐ সীতাপহারী রক্তধাতক দূর্বাস্ত রাবণ  
 হস্তচামরে সুশোভিত হইয়া রামের সহিত যুদ্ধার্থ উপস্থিত ; সর্বত্র কেবলই  
 ইত্যাকার রব শ্রুত হইতে লাগিল। পৃথিবী ঐ শব্দে কম্পিত হইল। বানরেরা  
 ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। মহাপার্শ্ব, মহোদর এবং বিরূপাক্ষ এই  
 তিন মহাবীর রাবণের আদেশে রথারোহণপূর্বক যুদ্ধার্থ নির্গত হইয়াছে।  
 উহাদের ঘোরতর সিংহনাদে পৃথিবী বিদীর্ণ হইতে লাগিল। করালকৃতান্ততুল্য  
 রাবণ শরাসন উদ্যত করিয়া যে স্বারে রাম ও লক্ষ্মণ তদভিমুখে বেগগামী রথে  
 চলিয়াছে। সুদূর নিম্নপ্রভ, চতুর্দিক নিবিড় অন্ধকারে আবৃত, ইতস্ততঃ শব্দনিগণ  
 ঘোরতর চীৎকার করিতেছে, অশ্বের গতি স্থলিত ও রক্তবৃষ্টি হইতেছে। ইত্যবসরে  
 একটা গুপ্ত আসিয়া সহসা রাবণের ধ্বজদণ্ডে পতিত হইল। চতুর্দিকে কাক  
 গুপ্ত ও শূণ্যালগণের অশ্রুত রব। রাবণের বামনেত্র ও বামবাহু মূহমূহুদে স্পন্দিত  
 হইতে লাগিল। উহার মূখ বিবর্ণ এবং কণ্ঠস্বর বিকৃত। অন্তরীক্ষ হইতে বজ্ররবে  
 উল্কাপাত হইতে লাগিল। রাবণ মৃত্যুমোহে মূগ্ধ। তৎকালে সে এই সমস্ত  
 মৃত্যুসূচক দলক্ষণ কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া রণস্থলে চলিল।

এদিকে বানরেরাও রাক্ষসগণের রথশব্দে উৎসাহিত হইয়া যুদ্ধার্থ ক্রোধভরে  
 পরস্পর পরস্পরকে আহ্বান করিতেছে। রাবণ যুদ্ধভূমিতে উপস্থিত। উভয়পক্ষে  
 ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের স্বর্ণখচিত সুতীক্ষ্ণ শরে বানরগণ ক্ষত-  
 বিক্ষত হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কাহারও মস্তক ছিন্ন, কাহারও বা হৃৎপিণ্ড  
 খণ্ডিত, কেহ চক্ষুর্নাশীন, কেহ রক্তশবাসে পতিত, কাহারও বা পার্শ্বদেশ  
 বিদীর্ণ। রাবণ ক্রোধবিঘূর্ণিত নেত্রে যেখানে চলিল তথায় বানরেরা কিছুতেই  
 উহার শরবেগ সহ্য করিতে পারিল না।

**ধরবর্ত্তম সর্গ ৷** ক্রমশঃ রণভূমি শরচ্ছিন্ন বানরদেহে আচ্ছন্ন। প্রদীপ্ত বহি  
 যেমন পতঙ্গগণের পক্ষে দূঃসহ হয়, সেইরূপ শরীরের প্রত্যেক স্থানে রাবণের  
 শরপাত বানরগণের দূঃসহ বোধ হইতে লাগিল। উহারা অতিমাত্র কাতর হইয়া  
 অগ্নিশিখাবেষ্টিত দহ্যমান হস্তীর ন্যায় আত্মস্বরে ইতস্ততঃ পলাইতে লাগিল।  
 রাবণও মেঘের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বায়ুর ন্যায় শরবর্ষণ করিতে করিতে উহাদের  
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল এবং উহাদিগকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া রামের নিকট যাইতে  
 লাগিল। তদ্রূপে সুগ্রীব স্ফুটাবারে আত্মসদৃশ বীর সুবেগে রাখিয়া বৃক্ষহস্তে  
 মহাবেগে চলিলেন। বহুসংখ্য বানর বৃক্ষশিলা লইয়া উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ও  
 পার্শ্বে পার্শ্বে যাইতে লাগিল। মহাবীর সুগ্রীব রণস্থলে উপস্থিত হইয়া  
 সিংহনাদ সহকারে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। যুগান্তবায়ু যেমন প্রকাণ্ড  
 প্রকাণ্ড বৃক্ষসকল ভগ্ন ও চূর্ণ করিয়া ফেলে, তিনি সেইরূপে রাক্ষসগণকে  
 ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। মেঘ যেমন বনমধ্যে পক্ষীদিগের উপর শিলাবৃষ্টি  
 করে তিনি সেইরূপে রাক্ষসদিগের উপর শিলাবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। রাক্ষসেরা  
 ঐ সমস্ত শিলাঘাতে বিকর্ণ ও নির্মস্তক হইয়া পর্বতের ন্যায় ধরাশায়ী হইতে  
 লাগিল। অনেকে রণে ভগ্ন দিয়া আত্মনাদপূর্বক পলায়ন করিল। ইত্যবসরে  
 মহাবীর বিরূপাক্ষ ‘আমি অমৃক, আইস, আমার সহিত যুদ্ধ কর’ এইরূপ স্বেনাম  
 শ্রবণ করাইয়া রথ হইতে লক্ষ্যপ্রদান করিল এবং গজস্কন্ধে আরোহণপূর্বক  
 ভীমরবে বানরগণের প্রতি ধাবমান হইল।

অনন্তর রাক্ষসেরা বিরূপাক্ষকে দেখিয়া হৃষ্টমনে পুনর্বীর স্থিরভাবে  
 দাঁড়াইল। বিরূপাক্ষ শরাসন আকর্ষণপূর্বক সুগ্রীবের প্রতি অনবরত শরবৃষ্টি  
 করিতে প্রবৃত্ত হইল। সুগ্রীব উহার বিনাশলক্ষ্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বৃক্ষহস্তে



লক্ষ্য প্রদানপূর্বক উহার হস্তীকে প্রহার করিলেন। হস্তী প্রহারবেগে আতঁরব করিয়া ধনুঃপ্রমাণ স্থানে গিয়া পতিত এবং তৎক্ষণাৎ পঞ্চাঙ্গপ্রাপ্ত হইল। বিরূপাক্ষ বাহনশূন্য। সে খণ্ড ও চর্ম গ্রহণপূর্বক দ্রুতপদে সূদ্র্যীবের নিকটস্থ হইয়া প্রহারের উপক্রম করিল। ইত্যবসরে সূদ্র্যীব উহার প্রতি সহসা মেঘাকার এক প্রকাণ্ড শিলা নিক্ষেপ করিলেন। বিরূপাক্ষ শিলাপাতপথ হইতে ঝটিতি কিঞ্চৎ অপসৃত হইল এবং ভীমবিক্রমে উহাকে এক খণ্ডাঘাত করিল। সূদ্র্যীব মর্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং অবিলম্বে গাত্ৰোত্থানপূর্বক উহার বক্ষে এক মৃন্মুটিপ্রহার করিলেন। বিরূপাক্ষ মৃন্মুটিপ্রহার সহ্য করিয়া ক্রোধাবিস্ট হইল এবং খণ্ডাঘাতে সূদ্র্যীবের বর্ম ছিন্নভিন্ন করিয়া দিল। সূদ্র্যীব মর্ছিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইয়া চপেটাঘাত করিবার জন্য হস্ত উত্তোলন করিলেন, কিন্তু বিরূপাক্ষ স্বীয় নৈপুণ্যে কিঞ্চৎ অপসৃত হইয়া প্রহারের উদ্যম সম্যক বিফল করিয়া দিল এবং সূদ্র্যীবের বক্ষে প্রবলবেগে এক মৃন্মুটিঘাত করিল।

অনন্তর সূদ্র্যীব প্রহারের প্রকৃত অবসর পাইয়া উহার ললাটে বহুবলে এক চপেটাঘাত করিলেন। বিরূপাক্ষ তৎক্ষণাৎ মর্ছিত হইয়া পড়িল। উহার মুখ দিয়া রক্তের উৎস ছুটিতে লাগিল, চক্ষু উন্মত্ত ও বিকৃত, সন্মেন শোণিতে সর্বাঙ্গ লিপ্ত, কখন অঙ্গস্পন্দন হইতেছে, কখন সে পার্শ্বপরিবর্তন এবং কখন বা আতঁনাদ করিতেছে। বিরূপাক্ষ দেহত্যাগ করিল। তখন দুইটি মহাসমুদ্র তীরভূমি ভগ্ন হইলে যেমন তুমুল শব্দে ডাকিতে থাকে, সেইরূপ বানর ও রাক্ষসসৈন্য পরস্পর সম্মুখীন হইয়া ভীমরবে কোলাহল করিতে লাগিল এবং তৎকালে উন্মেল গগার ন্যায় যারপরনাই ভীষণ হইয়া উঠিল।

**পশ্চতঃপাতিতম সঙ্গঃ** ॥ উভয়পক্ষীয় সৈন্য গ্রীষ্মকালীন সরোবরের ন্যায় অত্যন্ত ক্ষয় হইয়াছে। রাক্ষসরাজ রাবণ বিরূপাক্ষবধ ও এইরূপ সৈন্যক্ষয় দেখিয়া যারপরনাই ক্রোধাবিস্ট হইল এবং স্বপক্ষে ঘোরতর দুর্দৈব উপস্থিত দেখিয়া কিঞ্চৎ ব্যথিত হইল। ঐ সময় মহাবীর মহোদর উহার নিকটস্থ ছিল। রাবণ তাহাকে দেখিয়া কহিতে লাগিল, মহোদর! এক্ষণে একমাত্র তোমার উপরেই আমার সম্পূর্ণ জয়াশা আছে, অতএব তুমি বিক্রম প্রদর্শনপূর্বক শত্রুবধে প্রবৃত্ত হও। আমি এতকাল তোমাকে অক্ষপাণ্ড দিয়া পোষণ করিয়াছি, এখন তোমার প্রত্যাশকার করিবার প্রকৃত সময় উপস্থিত। তুমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

তখন মহাবীর মহোদর ভতূনিয়োগ শিরোধার্য করিয়া বহুমধ্যে পতঙ্গের ন্যায় শত্রুসৈন্যে প্রবেশ করিল এবং ভতূবাক্যে উৎসাহিত হইয়া বানরবিনাশে প্রবৃত্ত হইল। মহাবল বানরগণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিল্পা লইয়া রাক্ষসগণকে প্রহার করিতেছিল। মহোদর ক্রোধাবিস্ট হইয়া স্বর্শাচিত শরে উহার কাহারও হস্ত,

কাহারও পদ ও কাহারও বা উরু ছেদন করিতে লাগিল। বানরেরা অতিমাত্র ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল এবং অনেকে গিয়া সুগ্রীবের আশ্রয় লইল। তখন সুগ্রীব স্বপক্ষ ছিন্নভিন্ন দেখিয়া পর্বতবৎপ্রকাণ্ড এক শিলা লইয়া মহোদরকে বধ করিবার জন্য মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। মহোদর শিলাখণ্ড বেগে আসিতে দেখিয়া শরপ্রয়োগপূর্বক নির্ভয়ে উহা খণ্ড খণ্ড করিল। শিলাও অস্তরীক্ষ হইতে দলবম্ব পক্ষীর ন্যায় আকুলভাবে ভূতলে পড়িল। অস্তরীক্ষ সুগ্রীব ক্রোধে অধীর হইয়া এক শালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক উহার প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। মহোদরও তৎক্ষণাৎ তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া শরসমূহে উহাকে ক্ষতবিক্ষত করিল। পরে সুগ্রীব রণভূমি হইতে এক প্রদীপ্ত পরিঘ লইয়া এবং তাহা মহাবেগে বিঘূর্ণিত করিয়া তম্পান্নার মহোদরের অশ্ব বিনষ্ট করিলেন। মহোদরও সহস্রাধ হইতে লক্ষ প্রদানপূর্বক ক্রোধভরে এক গদা গ্রহণ করিল। তখন একের হস্তে প্রদীপ্ত পরিঘ এবং অন্যের হস্তে ভীষণ গদা। ঐ দুই গোবৃষাকার মহাবীর বিদ্যুৎশোভিত মেঘের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল এবং উহারা পরস্পর ভীমরবে গর্জন করিয়া পরস্পরের সন্নিহিত হইল। মহোদর ক্রোধভরে কপিরাজ সুগ্রীবের প্রতি ঐ সুব্রহ্ম গদা নিক্ষেপ করিল। সুগ্রীব রোষান্বল্লোচনে পরিঘ স্মারা ঐ ভীষণ গদা নিবারণ করিলেন। গদার প্রতিঘাতে তাহার পরিঘও সহস্রা চূর্ণ হইয়া গেল। পরে তিনি রণভূমি হইতে এক লোহময় ভীষণ মৃষল লইয়া নিক্ষেপ করিলেন। মহোদরও তাহা নিবারণ করিবার জন্য এক গদা নিক্ষেপ করিল। গদা ও মৃষল পরস্পরের প্রতিঘাতে তৎক্ষণাৎ চূর্ণ হইয়া গেল। তখন উভয়েই নিরস্ত। উভয়েই প্রদীপ্ত বহির ন্যায় তেজস্বী। উভয়েই পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং পরস্পরকে চপেটাঘাত বা মূর্খটপ্রহার আরম্ভ করিলেন। তৎকালে ঐ দুই বীর ঘোরতর বাহুযুদ্ধে প্রবৃত্ত। উহারা কখন ভূতলে পড়িতেছেন, আবার শীঘ্র উঠিতেছেন। দুইজনই দুর্জয়, দুইজনই বাহুবলে পরস্পরকে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন। ক্রমশঃ দুইজনই যুদ্ধে শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে উভয়ে খজা গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে পরস্পরের প্রতি ধাবমান হইয়া, প্রহারের অবসর পাইবার জন্য পরস্পরের বাম ও দক্ষিণে মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দুইজনই ক্রুদ্ধ এবং দুইজনই জয়লাভের জন্য বাগ্র। ইতাবসরে দুর্মতি মহোদর কটিটি সুগ্রীবের বর্ম মহাবেগে এক খজাঘাত করিল। খজা প্রহৃত হইবামাত্র সুগ্রীবের বর্মে রুদ্ধ হইয়া গেল। তখন মহোদর বর্ম হইতে যেমন ঐ খজা আকর্ষণ করিয়া লইবে ঐ সময় সুগ্রীব উহার উক্ষীষশোভিত কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক স্বেখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া রাক্ষসসৈন্য দীনমনে বিষন্ন বদনে ভয়ে পলাইতে লাগিল। সুগ্রীব হৃষ্ট হইয়া বানরগণের সহিত সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তন্দ্রুণ্টে রাবণের যারপরনাই ক্রোধ উপস্থিত হইল। রাম পুর্লকিত হইলেন। সুগ্রীব মহোদরকে বিদীর্ণ পর্বতের বৃহৎ খণ্ডের ন্যায় ভূতলে নিপাতিত করিয়া স্বতেজে সুব্রহ্ম উজ্জ্বল বীরপ্রীতে বিরাজ করিতে লাগিলেন। অস্তরীক্ষে সূর্য সিন্ধু ও যক্ষ, ভূতলে অন্যান্য জীব, সকলেই হর্ষাৎফল্ললোচনে উহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

**অষ্টমবর্ত্তম লগ্ন ৪** অনন্তর মহাবীর মহাপার্ষ্ব মহোদরকে বিনষ্ট দেখিয়া সুগ্রীবের প্রতি ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং অঙ্গদের সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া শর স্মারা উহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। তখন বানরগণের মধ্যে কাহারও বাহু ছিন্ন এবং কাহারও বা পার্শ্ব খণ্ডিত, অনেকের মস্তক বায়ুভরে বৃন্তচ্যুত ফলের ন্যায় পতিত হইতে লাগিল। সকলে বিষন্ন ও হতস্তান। তখন মহাবীর

অঙ্গদ পর্বকালীন সমুদ্রবৎ বেগে গর্জন করিয়া উঠিলেন এবং মহাপার্বকে এক লৌহময় উজ্জ্বল পরিঘ প্রহার করিলেন। মহাপার্ব তৎক্ষণাৎ বিচ্যেতন হইয়া রথ হইতে সারথির সহিত ভূতলে পতিত হইল। ইত্যবসরে অজ্ঞানত্পকৃষ্ণ মহাবীর জাম্ববান মেঘাকার স্বয়ং হইতে বহির্গত হইলেন এবং ক্রোধভরে এক গিরিশৃঙ্গাতুলা প্রকাণ্ড শিলার আঘাতে উহার অশ্বকে বিনাশ এবং রথ চূর্ণ করিলেন।

পরে মহাবাহু মহাপার্ব মূর্ত্তমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিয়া শরানিকরে অঙ্গদকে পুনর্বীর বিশ্ব করিল এবং তিন শরে জাম্ববানের বক্ষ বিশ্ব করিয়া শরজালে গবাক্ষকে ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিল। তখন অঙ্গদ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুবর্নশ্মবৎ প্রদীপ্ত এক লৌহপরিঘ গ্রহণ করিলেন এবং উহা দুই হস্তে মহাবেগে বিঘূর্ণিত করিয়া দূরবর্তী মহাপার্বের বিনাশোদ্দেশ্যে নিক্ষেপ করিলেন। পরিঘ নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র তন্দ্বারা উহার হস্ত হইতে শর শরাসন এবং মস্তকের উকীষ স্থলিত হইয়া পড়িল। পরে অঙ্গদ সমিহিত হইয়া ক্রোধভরে উহার কুণ্ডলালঙ্কৃত কর্ণমূলে সবেগে এক চপেটাঘাত করিলেন। মহাপার্বও এক হস্তে লৌহময় তৈলচিক্ণ প্রকাণ্ড পরশু লইয়া ক্রোধভরে উহার বামক্ষত্রে প্রহার করিল। কিন্তু মহাবীর অঙ্গদ ঐ পরশুপ্রহারে কিছুমাত্র ব্যথিত না হইয়া উহার বক্ষে সক্রোধে বজ্রসার এক মূর্ত্তিপ্রহার করিলেন। মহাপার্বের হৃদয় ভন হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন রাক্ষসেরা আকুল, রাবণও যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইল। বানরেরা সন্তুষ্ট হইয়া সিংহনাদ আরম্ভ করিল। অট্টালিকা ও পদুম্বারের সহিত সমগ্র লঙ্কাপুরী যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল। দেবতারাও মহাহর্ষে কোলাহল করিতে লাগিলেন।

নবনবতিতম লগ্ন ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবল বিরূপাক্ষ, মহোদর ও মহাপার্বকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং সারথিকে স্বরা প্রদর্শনপূর্বক কহিল, দেখ, আমার অমাত্যগণ বিনষ্ট হইয়াছে এবং নগরও বহুদিন ধাবৎ রুদ্ধ হইয়া আছে। আজ আমি রাম ও লক্ষ্মণকে বধ করিয়া এই দুর্বিষহ দুঃখ অপনীয় করিব। সীতা যাহার পদুম্বফল, সুগ্রীব, জাম্ববান, কুমুদ, নল, শ্ববিদ, মৈন্দ, অঙ্গদ, গন্ধমাদন, হনুমান, সুবেণ ও অন্যান্য যুধপতি বানর যাহার শাখাপ্রশাখা, আমি আজ সেই রামরূপ মহাবক্ষকে ছেদন করিব। এই বলিয়া রাবণ রথের ঘর্ষ রবে দশ দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া রামের অভিমুখে চলিল। উহার রথশব্দে বন পর্বত ও নদীর সহিত সমগ্র পৃথিবী বিচলিত এবং সিংহ ও মৃগপক্ষী ভীত হইয়া উঠিল। রণস্থল বানরসৈন্যে অতিমাত্র নিবিড়। রাক্ষসরাজ রাবণ উহাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মনির্মিত মহাঘোর তামস অস্ত্র প্রয়োগ করিল। ঐ অস্ত্র-প্রভাবে বানরেরা দম্ব ও রণস্থলে নিপতিত হইতে লাগিল এবং অনেকে যুদ্ধে পরাঙ্মুখ হইয়া পলায়ন করিল। পলায়নকালে উহাদের পদোদ্ভিত ধূলিজালে অন্তরীক্ষ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ফলতঃ তৎকালে ঐ দুর্নিবার অস্ত্র কাহারই সহ্য হইল না। এইরূপে বানরসৈন্য ক্রমশঃ অপসারিত হইলে রাবণ অদূরে দৃজয় রামকে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডায়মান দেখিতে পাইল। ঐ সময় পদ্মপলাশ-লোচন রাম গগনস্পর্শী শরাসন অবন্তম্ভনপূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া আছেন।

অনন্তর মহাবীর রাম দুরাখ্যা রাবণকে উপস্থিত দেখিয়া হৃষ্টমনে ধনু গ্রহণপূর্বক মহাবেগে মহাশব্দে বিস্ফারণ করিতে লাগিলেন। উহার কোদণ্ড-টস্কারে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং রাক্ষসেরা ভয়ে মুহূর্ত্ত হইতে লাগিল। রাবণ রাম ও লক্ষ্মণের সম্মুখীন। সে চন্দ্রসূর্যের সমিহিত রাহুর ন্যায় শোভিত

হইতেছে। ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ উহার সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন এবং উহার প্রতি অগ্নিশিখাকার শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাবণও ক্ষিপ্ৰকায়িতা প্রদর্শনপূর্বক একটি শর এক শর দ্বারা, তিনটি শর তিন শর দ্বারা এবং দশটি শর দশ শর দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিল। রাবণ এইরূপে লক্ষ্মণকে অতিক্রম করিয়া পর্বতবৎ অটল মহাবীর রামের সমিহিত হইল এবং রোষান্বনলোচনে উহার প্রতি শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রামও শীঘ্র ডল্লান্দ গ্রহণপূর্বক তাম্বিক্শিত উরগভীষণ সূতীক্ষ্ম শর ছেদন করিতে লাগিলেন। উহার উভয়েই দুর্জয়। কখন পরস্পর পরস্পরের বাম ও দক্ষিণে বহুক্ষণ মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতেছেন। তখন ঐ দুই কৃতান্তভূল্য মহাবীরকে দেখিয়া জীবগণ অত্যন্ত ভীত হইল। নভোমণ্ডল বর্ষাকালীন বিদ্যুদ্দামমণ্ডিত মেঘের ন্যায় উহাদের শরজালে সম্পূর্ণ আবৃত হইয়া গেল এবং শরসমূহের পরস্পর-সংশ্লেষে উহা যেন গবাক্ষ-পরম্পরায় শোভিত হইতে লাগিল। দিবসেও আকাশ অন্ধকারময়। উহার পরস্পর পরস্পরের বধার্থী হইয়া, ব্রহ্মাসুর ও ইন্দ্রের ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দুইজনই সমরবিশারদ এবং দুইজনই অস্ত্রবিদগণের শ্রেষ্ঠ। উহার যেরূপে স্থান দিয়া যাইতেছেন সেই-সেই স্থানে বায়ুবোয়ালোচিত সমুদ্রতরঙ্গবৎ শরতরঙ্গ বিস্তার হইতে লাগিল।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ রামের ললাটে বহুসংখ্য নারাচ নিক্ষেপ করিল। রাম ঐ ভীমশরাসননির্মিত নীলোৎপলকান্তি নারাচ অস্ত্রে বিম্ব হইয়া কিছুমাত্র বাধিত হইলেন না। পরে তিনি ক্রোধভরে শরাসন আকর্ষণপূর্বক মন্ত্র জপ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন ভীষণ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শর রাক্ষসরাজ রাবণের মেঘাকার দুর্ভেদ্য কবচে নিপতিত হইয়া উহাকে কিছুমাত্র বাধিত করিতে পারিল না। পরে সর্বাস্ত্রকুশলী রাম উহার ললাটে পুনর্বীর সূতীক্ষ্ম অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সমস্ত পণ্ডশীর্ষ সর্পাকার শর প্রতিঅস্ত্রে প্রতিহত হইলেও উহার ললাট ভেদ করিয়া শনশন শব্দে ভ্গুর্গর্ভে প্রবিষ্ট হইল। রাবণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট। সে রামের প্রতি মহাঘোর আস্র অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সকল অস্ত্র সিংহ ও ব্যাঘ্রের মুখাকার, কতকগুলি কঙ্ক কাক গল্প শ্যেন ও শৃগালের মুখাকার, কতকগুলি বরাহ কুঙ্কর ও কুঙ্করের মুখাকার, কতকগুলি মকর ও সর্পের মুখাকার। ঐ সকল অস্ত্র ব্যাদিতমুখে শনশন শব্দে পড়িতে লাগিল। রাবণ রুদ্ধ সর্পের ন্যায় নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মায়াবলে রামের প্রতি এই সকল শর অনবরত নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

তখন রাম আস্র অস্ত্রে আচ্ছন্ন হইয়া অন্যান্য নিক্ষেপ করিলেন। এই সমস্ত অস্ত্রের মধ্যে কোনটি অগ্নির ন্যায়, কোনটি সূর্যের ন্যায়, কোনটি উল্কার ন্যায়, কোনটি বিদ্যুৎ ও কোনটি গ্রহনক্ষত্রের ন্যায় উজ্জ্বল। রামের অন্যান্য অস্ত্র ঐ সমস্ত আস্র অস্ত্র অবিলম্বেই ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। তন্মুখে সূত্রাব প্রভৃতি কামরূপী বানরগণ অত্যন্ত হর্ষ হইয়া রামকে বেটনপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল।

শততম সর্গ ॥ তখন রাবণ আস্র অস্ত্র বর্ষা দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং ময়বিহিত ভীষণ মায়াস্ত্র পরিত্যাগ করিল। উহার শরাসন হইতে প্রদীপ্ত বজ্রসার শূল, গদা, মুষ্ণ, মুঙ্গার, কুটপাশ, প্রদীপ্ত অশনি তীর প্রলম্ববায়ুর ন্যায় নিঃসৃত হইতে লাগিল। অস্ত্রবিৎ রাম গান্ধর্বাস্ত্রে ঐ সকল অস্ত্র নিবারণ করিলেন। তখন রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সৌরাস্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ করিল এবং উহার শরাসন হইতে প্রদীপ্ত চক্রসকল চতুর্দিকে নিঃসৃত হইয়া চন্দ্রসূর্যগ্রহের ন্যায় আকাশ উজ্জ্বল করিয়া তুলিল। রাম তৎসমুদয় সূতীক্ষ্ম শরে খণ্ড খণ্ড করিয়া

ফেলিলেন। পরে রাবণ দশ শরে রামের মর্মস্থল বিদ্ধ করিল। কিন্তু তৎকালে রাম তন্দ্রায়া কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সাতটি শরে রাবণের নৃমুণ্ডাচ্ছিত খন্ড ছেদন করিলেন এবং সারাখির কুণ্ডল্যলঙ্কৃত মস্তক শ্বিখণ্ড করিয়া পাঁচ শরে রাবণের করিশৃঙ্খার খন্ড ছেদন করিলেন। ঐ সময় বিভীষণও লক্ষ্য প্রদানপূর্বক উহার নীলমেঘাকার পর্বতসদৃশ অম্বসকল পদাঘাতে বিনাশ করিলেন। তখন রাবণ রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক উহার প্রতি ক্রোধভরে দীপ্ত অশনির ন্যায় এক শক্তি নিক্ষেপ করিল। লক্ষ্মণ বিভীষণের প্রতি ঐ মহাশক্তি নিক্ষিপ্ত দেখিয়া অর্ধপথেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। বানরেরা সিংহনাদ করিয়া উঠিল এবং ঐ স্বর্ণমালিনী শক্তিও গ্রিধাছিন্ন হইয়া আকাশচ্যুত বিক্ষুব্ধলিঙ্গবৃত্ত জ্বলন্ত উল্কার ন্যায় ভূতলে পড়িল।

অনন্তর দুরাশ্বা রাবণ আর একটি শক্তি গ্রহণ করিল। উহা স্বতেজে উজ্জ্বল, অমোঘ ও যমেরও দুঃসহ। ঐ শক্তি বেগে বিঘূর্ণিত হওয়াতে বজ্রবৎ তেজে জ্বলিতে লাগিল। এই অবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ বিভীষণের প্রাণসংকট বুঝিয়া শীঘ্র তাহার সমিহিত হইলেন এবং তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত রাবণের প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তখন রাবণ ভ্রাতৃবধে উৎসাহ পরিত্যাগ করিল এবং লক্ষ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কাঁহল, যে বলগর্বিত! তুই যখন স্বয়ং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বিভীষণকে শক্তি হইতে রক্ষা করিলি তখন আমি উহাকে হ্রাদিয়া ইহা তোরে প্রতিই নিক্ষেপ করিব। এই শত্রুশোণিতলোলুপ শক্তি আজ নিশ্চয়ই তোরে প্রাণ সংহার করিবে।

এই বলিয়া মহাবীর রাবণ ঐ জ্বলন্ত শক্তি লক্ষ্মণের প্রতি ক্রোধভরে নিক্ষেপপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল। শক্তি ময়দানবের মায়ানির্মিত অশ্বঘণ্টা-যুক্ত ঘোরনিদাদী ও অমোঘ। উহা মহাবেগে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র লক্ষ্মণের দিকে বজ্রবৎ ঘোর গভীরনাদে বাইতে লাগিল। তন্দ্রাচ্যে রাম ভীত হইয়া কাঁহলেন, স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি, লক্ষ্মণের মংগল হউক। শক্তি! তোমার সমস্ত উদ্যম বিনষ্ট হইয়া থাক, তুমি ব্যর্থ হও। অনন্তর ঐ উরগরাজের জিহবার ন্যায় করাল শক্তি বেগে আসিয়া নির্ভীক লক্ষ্মণের বক্ষ ভেদ করিল এবং নিক্ষেপবেগে বক্ষমধ্যে গাঢ়তর নিমগ্ন হইল। লক্ষ্মণ মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। সমীপস্থ রাম উহাকে তদবস্থ দেখিয়া ভ্রাতৃস্নেহে যারপরনাই বিষন্ন হইলেন। তাহার নেত্র হইতে



দরদরিতধারে শোকাক্ত, কহিতে লাগিল। পরে তিনি মূহূর্ত্তকাল চিন্তা করিয়া  
ক্ৰোধে যুগান্তবাহির ন্যায় জ্বলিয়া উঠিলেন এবং তৎকালে বিষাদ এক-  
ভাবিয়া রাবণবধে উৎসাহিত হইলেন। দেখিলেন, মহাবীর লক্ষ্মণ শক্তি স্বারা  
গাঢ়তর বিম্ব ও রক্তাঙ্ক হইয়া সসপশৈলবৎ দৃষ্ট হইতেছেন।

অনন্তর বানরেরা উহার বক্ষ হইতে শক্তি উদ্ধার করিবার জন্য যত্ন করিতে  
লাগিল, কিন্তু উহারা রাবণের শরে ব্যথিত হইয়া তাম্বষয়ে কিছুতেই কৃতকার্য  
হইতে পারিল না। ঐ শতদুর্ঘাতিনী শক্তি লক্ষ্মণের বক্ষ ভেদপূর্বক ভূমিস্পর্শ  
করিয়াছে। তখন মহাবল রাম দহী হস্তে ঐ শক্তি ধারণ ও উৎপাটন করিয়া  
ক্ৰোধভরে ভাঙিয়া ফেলিলেন। তৎকালে রাবণ ভীহার প্রতিও মমভেদী শর  
নিক্ষেপ করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি তাহাতে ভ্রূক্ষেপ না করিয়া, লক্ষ্মণকে  
সন্মেনে আলিঙ্গনপূর্বক সূত্রীব ও হনুমানকে কহিলেন, দেখ, এখন তোমরা  
লক্ষ্মণকে এইরূপ বেষ্টিত করিয়া থাক। যাহা আমার বহুদিনের প্রার্থিত এক্ষণে  
সেই বীরত্ব প্রদর্শনের কাল উপস্থিত। আজ আমি এই পাপিষ্ঠকে বধ করিব।  
বর্ষার অভ্যুদয়ে চাতকের যেমন মেঘদর্শন প্রার্থনীয়, সেইরূপ এই দুর্য্যাক্ষার  
দর্শন আমারও প্রার্থনীয় হইয়াছে। এক্ষণে আমি সতাই প্রতিজ্ঞা করিতেছি  
তোমরা শীঘ্রই এই পৃথিবীকে হয় রাবণশূন্য নহি় রামশূন্য দেখিতে পাইবে।  
আমার রাজ্যনাশ, বনবাস, দণ্ডকারণ্যে পর্যটন, জ্ঞানকী-অপহরণ, রাক্ষসসমাগম  
সমস্তই ঘটিয়াছে। আমি এইরূপ ঘোর মানসিক দুঃখ এবং নরকযাতনাসদৃশ  
শারীরিক কষ্ট পাইয়াছি, কিন্তু বলিতে কি, আজ এই দুর্য্যাক্ষ রাবণকে বধ  
করিয়া এই সমস্তই বিস্মৃত হইব। আমি যাহার জন্য এই বানরসৈন্য এখানে  
আনিয়াছি, বালীকে বধ করিয়া সূত্রীবের হস্তে রাজ্যভার দিয়াছি এবং সেতুবন্ধন-  
পূর্বক সাগর পার হইয়াছি, আজ সেই পাপ আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত।  
দৃষ্টিবিষ উরগের চক্ষে পড়িলে যেমন কেহই বাঁচিতে পারে না, বিহগরাজ গরুড়ের  
চক্ষে পড়িলে সর্পের স্কন্ধ আর নিস্তার নাই, সেইরূপ এই দুর্য্যাক্ষ আজ আমার  
দৃষ্টিপথে উপস্থিত, আমি এখনই ইহাকে বিনাশ করিব। বানরগণ! তোমরা পর্বত-  
শিখরে বসিয়া আমাদের যুদ্ধ দর্শন কর। আজ সিম্ব চারণ গম্ব্ব এবং হিলোকের  
সমস্ত লোক রামের রামত্ব স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করুন। আজ এমন অশ্রুত কার্য করিব  
যে যাবৎ এই পৃথিবী তাবৎ সকলেই তাহা ঘোষণা করিবে।

এই বলিয়া মহাবীর রাম রাবণের প্রতি শরনিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। রাবণও  
মেঘ যেমন জলধারা বর্ষণ করে সেইরূপ রামের প্রতি শর বর্ষণ করিতে লাগিল।  
উভয়ের শর পরস্পর আহত হওয়াতে রণস্থলে একটি তুমুল শব্দ উদ্ভূত হইল  
এবং তৎসমুদয় ঋণ্ড ঋণ্ড হইয়া দীপ্তমুখে ভূতলে পড়িতে লাগিল। উভয়ের  
জ্যানিবোঁষে সমস্ত জীব ষারপরনাই ভীত। ইত্যবসরে রাবণও রামের শরে  
নিপীড়িত হইয়া বাতাহত মেঘের ন্যায় রণস্থল হইতে শীঘ্র পলায়ন করিল।

একাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাম সূষণকে কহিলেন, সূষণ! এই লক্ষ্মণ  
সর্ববৎ ভূতলে লুপ্ত হইতেছেন। ইনি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়। ইহাকে  
এইরূপ রক্তাঙ্ক ও কাতর দেখিয়া আমার শোকতাপ বর্ধিত ও অন্তরাত্মা আকুল  
হইতেছে। এক্ষণে আমি যে আর যুদ্ধ করি আমার এরূপ শক্তি নাই। হা! যদি  
লক্ষ্মণ বিনষ্ট হন তবে আমার জীবন ও সুখেই বা কি প্রয়োজন। আমার বলবীৰ্য  
কৃষ্টিত হইতেছে, হস্ত হইতে ধনুঃ স্থলিত, শরসকল অবসন্ন, দৃষ্টি বাত্পাকুল,  
স্বপ্নাবস্থাবৎ সর্বাঙ্গ শিথিল এবং চিন্তা অতিমাত্র বলবতী; প্রাণত্যাগেও আমার  
বারংবার ইচ্ছা হইতেছে।



ঐ সময় লক্ষ্মণ মর্মবেদনায় অস্থির হইয়া বিকৃত স্বরে চিৎকার করিতেছিলেন, তন্দ্রাশেষে রাম আরও বিষম ও আবুল হইলেন এবং সন্ধ্যাকে পূর্নবার কহিতে লাগিলেন, সন্ধ্যা! ভাই লক্ষ্মণকে রণস্থলে ধুলির উপর শয়ান দেখিয়া জয়শ্রী-লাভও আমার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না। চন্দ্র অদৃশ্য থাকিয়া কি অন্যের প্রীতি উপাদান করিতে পারেন? এখন আমার যুদ্ধে কাজ কি? এবং জীবনেই বা প্রয়োজন কি? আমি যখন বনবাসী হই তখন এই মহাবীর আমার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলেন, এক্ষণে আমিও যমলোকে ই'হার সঙ্গে সঙ্গে যাইব। ইনি স্বজন-বৎসল এবং আমার অত্যন্ত অনুরক্ত; কুটুম্বোধী রাক্ষসের হস্তে ই'হারই এইরূপ দূরবস্থা ঘটিল। হা! দেশে দেশে স্ত্রী ও দেশে দেশে বন্ধু পাওয়া যায়, কিন্তু এমন দেশ দেখিতে পাই না যেখানে সহোদর ভ্রাতা প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। সন্ধ্যা! লক্ষ্মণ ব্যতীত এক্ষণে আর আমার রাজ্যলাভে ফল কি। হা! আমি অযোধ্যায় গিয়া পুত্রবৎসলা অম্বা সুমিঠাকে কি বলিব। তিনি যখন পুত্রশোকে আমার লাঞ্ছনা করিবেন, তাহা কিরূপে সহ্য করিব। আমি জননীর কৌশল্যা ও কৈকেয়ীকেই বা কি বলিব এবং ভরত ও শত্রুঘ্ন আসিয়া যখন আমার এই কথা জিজ্ঞাসিবেন যে, তুমি লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া বনে গেলে, কিন্তু তন্মতীত কেন আইলে; তখন আমি তাঁহাদিগকেই বা কি বলিব। হা! এক্ষণে আত্মীয় স্বজন সকলের লাঞ্ছনা সহ্য করা অপেক্ষা মৃত্যুই আমার পক্ষে শ্রেয়। না জানি আমি পূর্বজন্মে কত পাপ করিয়াছিলাম, সেই কারণে ধার্মিক লক্ষ্মণ আজ বিনষ্ট হইয়া আমার সম্মুখে পতিত আছেন। হা ভ্রাতা! হা মহাবীর! তুমি আমার ছাড়িয়া একাকী কেন লোকান্তরে যাও। আমি তোমার জন্য বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছি, তুমি কেন আমাকে সম্ভাষণ করিতেছ না। এক্ষণে উঠ, চন্দ্র উল্লীলন করিয়া আমার একবার দেখ। আমি পর্বত বা বনমধ্যে শোকার্ত প্রমত্ত ও বিষম হইলে তুমিই প্রবোধবাক্যে আমার সাম্বলন করিতে, এখন কেন এইরূপ নীরব হইয়া আছ।

অনন্তর সন্ধ্যা রামকে ব্যাকুল মনে এইরূপ পরিতাপ করিতে দেখিয়া কহিল, মহাবীর! তুমি এই নিরুৎসাহকর বৃদ্ধি ও শোকজনক চিন্তা পরিত্যাগ কর। এই বৃদ্ধি ও চিন্তা শত্রুনির্জিত শরের ন্যায় অত্যন্ত অনিষ্টকর। শ্রীমান লক্ষ্মণ জীবিত আছেন। ঐ দেখ ই'হার মুখশ্রী প্রভাযুক্ত ও সুপ্রসন্ন; উহা বিকৃত ও শ্যামবর্ণ হয় নাই। উ'হার করতল পদ্মপত্রের ন্যায় আরক্ত এবং নেত্র জ্যোতির্ময়। রাজন! মৃত ব্যক্তির কদাচ এইরূপ রূপ প্রত্যক্ষ হয় না। এক্ষণে তুমি শোক ত্যজ দূর কর। লক্ষ্মণ প্রসারিতদেহে শয়ান, উ'হার হৃৎপিণ্ড মৃদুমৃদু স্পন্দিত হওয়াতে শ্বাস প্রশ্বাস অনুমিত হইতেছে।

প্রাজ্ঞ সন্ধ্যা রামকে এই বলিয়া হনুমানকে কহিলেন, সৌম্য! জাম্ববান পূর্বে তোমার বাহার কথা বলিয়াছিলেন, তুমি সেই ঔষধি পর্বতে যাও এবং তাহার দক্ষিণ শিখরে যে-সকল ঔষধি জন্মিয়াছে তুমি গিয়া শীঘ্র তাহা আনয়ন কর। তুমি লক্ষ্মণের আরোগ্য বিধানার্থ বিশল্যাকরণী, সাবর্ণাকরণী, সঞ্জীবনী ও সন্ধানী এই চার প্রকার ঔষধি শীঘ্রই আন।

অনন্তর মহাবীর হনুমান ঔষধি পর্বতে উপস্থিত হইলেন এবং তন্মধ্যে ঔষধির সম্বন্ধ না পাইয়া ইতিকর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন আমি এই গিরিশৃঙ্গ লইয়া প্রস্থান করি। সন্ধ্যা কহিয়াছিলেন এবং আমিও অনুমানে বৃত্তি করি, এই শৃঙ্গই ঔষধি আছে। এক্ষণে যদি বিশল্যাকরণী লইয়া না যাই তবে লোকে আমার অজ্ঞ বলিবে। আর যদি বৃথা চিন্তায় কালাতিপাত হয়, তাহাতেও লক্ষ্মণের প্রাণনাশের আশঙ্কা আছে।

এই চিন্তা করিয়া হনুমান পদ্পিডবৃক্ষশোভিত নীলসেবাধার ঔষধিশূল্য বারম্বর আলোড়ন ও উৎপাটনপূর্বক তাহা দূরী হস্তে লইয়া অন্তরীক্ষে উড়িত হইলেন এবং মহাবেগে সূর্যের নিকট উপস্থিত হইয়া উহা অবতারণপূর্বক বিপ্রামান্তে কহিলেন, সূর্য! আমি তোমার নির্দিষ্ট ঔষধি অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই, এইজন্য সমগ্র শূল্যই তোমার নিকট আনয়ন করিলাম।

অনন্তর সূর্য হনুমানের বোধোচিত প্রশংসা করিয়া ঔষধি সন্ধান করিয়া লইল। বানরেরা হনুমানের দেবদৃষ্টির মহৎ কার্য দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল। পরে সূর্য ঔষধি পেষণপূর্বক লক্ষ্মণকে আদ্রাণ করাইলেন। লক্ষ্মণও উহার গন্ধ আদ্রাণ করিবামাত্র বিশল্য ও নীরোগ হইয়া অবিলম্বে গাত্ৰোচ্চান করিলেন। বানরেরা প্রীত মনে উহাকে পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ করিতে লাগিল। রাম 'আইস আইস' বলিয়া বাম্পাকুললোচনে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! অস্মি ভাগ্যবলেই তোমার পুনর্জীবিত দেখিলাম। তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে অস্মি জ্ঞানকীলাভ, জয় ও জীবনেই বা কি প্রয়োজন।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য ও কার্যশৈথিল্যে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কহিলেন, আৰ্হ! পূর্বে তাদৃশ প্রতিজ্ঞা করিয়া এখন ক্ষুদ্র লোকের ন্যায় এইরূপ শৈথিল্য প্রদর্শন করা কি আপনার উচিত হয়? প্রতিজ্ঞাপালন মহত্বের লক্ষণ। সত্যশীল মহাত্মারা কদাচ কথার অন্যথাচরণ করেন না। বীর! এক্ষণে আপনি কেন আমার জন্য এইরূপ নিরাশ হন। আজ দূর্বৃত্ত রাবণকে সৈন্যে সংহার করুন। যে সিংহ দন্তবিস্তারপূর্বক গর্জন করিতেছে হস্তী কি তাহার নিকট নিস্তার পায়? সেই দৃষ্ট আজ নিশ্চয়ই আপনার হস্তে মৃত্যু দর্শন করবে। আমার ইচ্ছা যে সূর্য অস্ত না হইতেই আপনি তাহাকে বধ করুন। যদি প্রতিজ্ঞারক্ষা ধর্ম হয় যদি জ্ঞানকী-উন্মাদে আপনার মর থাকে, তবে শীঘ্রই আমার এই কথা রক্ষা করুন।

ব্যাকবৃত্তমঃ সর্গ ২ এই অবসরে রাক্ষসরাজ রাবণ অন্য এক রথে আরোহণপূর্বক সূর্যের প্রতি রাহুর ন্যায় রামের অভিমুখে উপস্থিত হইল এবং মেঘ যেমন পর্বতে বৃষ্টিপাত করে সেইরূপ উহাকে লক্ষ্য করিয়া বজ্রসার শরসকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তখন মহাবীর রামও শরাসন গ্রহণপূর্বক উহার প্রতি দীপ্ত-পাবকতুল্য স্বর্ণখচিত শরসকল নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব ও কিন্নরগণ রামকে ভূতলে দণ্ডায়মান এবং রাবণকে রথোপরি অবস্থিত দেখিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, একজন রথে আর একজন ভূতলে; এরূপ অবস্থায় উভয়ের তুল্যরূপ যুদ্ধসম্ভাবনা হইতে পারে না। তখন সুররাজ ইন্দ্র উহাদের এই সঙ্গত কথা শুনিয়া মাতালিকে কহিলেন, মাতালি! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া রামের নিকট যাও এবং উহাকে গিয়া বল, দেবরাজ আপনার নিমিত্ত এই রথ প্রেরণ করিয়াছেন। সারথি! তুমি পৃথিবীতে গিয়া এই সূর্যমহৎ দেবকার্য সাধন করিয়া আইস।

তখন সুরসারথি মাতালি ইন্দ্রকে নতশিরে প্রণামপূর্বক কহিলেন, সুররাজ! আমি শীঘ্র গিয়া রামের সারথ্য করিভেছি। এই বলিয়া তিনি রথে স্বর্ণাভরণ ও শ্বেতচামরে সুশোভিত হিরণ্যবর্ণ অশ্বসকল যোজনা করিলেন। ঐ রথ স্বর্ণখচিত বৈদূর্যময়কুবরযুক্ত, কিশকীর্ণজিহ্বিত ও প্রাজসূর্যপ্রভ। উহার বজ্রদণ্ড স্বর্ণময়। মাতালি ঐ রথে আরোহণ ও স্বর্ণ হইতে অবরোহণপূর্বক কশাহস্তে রামের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং রথোপরি অবস্থান করিয়াই কৃতাজলিপটে রামকে কহিলেন, বীর! সুররাজ ইন্দ্র আপনার বিজয়লাভার্থ এই রথ পাঠাইয়াছেন এবং

এই প্রকাণ্ড ইন্দ্রধনু, এই উজ্জ্বল কবচ, এই সূর্যসংকাশ শর, আর এই নির্মল শক্তি প্রেরণ করিয়াছেন। আমি সারথ্যে নিযুক্ত হইতেছি। আপনি এই রথে আরোহণপূর্বক ইন্দ্র যেমন দানবগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই দূর্বৃত্ত রাবণকে বিনাশ করুন।

অনন্তর রাম দেবরথকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক দেহপ্রীতে সমস্ত লোক উদ্ভাসিত করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলেন। রাম ও রাবণের রোমহর্ষণ অশ্রুত ঐশ্বর্য যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাম গান্ধর্বাস্ত্র দ্বারা রাবণের গান্ধর্বাস্ত্র এবং দৈবাস্ত্র দ্বারা উহার দৈবাস্ত্র নিবারণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামের প্রতি রাক্ষসাস্ত্র প্রয়োগ করিল। ঐ অস্ত্র প্রযুক্ত হইবামাত্র উরগাকার ধারণপূর্বক ব্যাদিত মুখে জ্বলন্ত বিষাক্তি উষ্ণারপূর্বক বাইতে লাগিল। উহা স্বেতেজ্ঞে জাজ্বল্যমান এবং উহার দেহস্পর্শ নাগরাজ বাসুকির দেহস্পর্শের ন্যায় কর্কশ। তৎকালে ঐ সকল রাক্ষসাস্ত্রে দিক্‌বিদিক সমস্তই আবৃত হইয়া গেল। অনন্তর মহাবীর রাম সপর্ণশত্রু মহাঘোর গরুড়াস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। ঐ অস্ত্র প্রযুক্ত হইবামাত্র গরুড়াকার ধারণপূর্বক চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল এবং ক্ষণকাল মধ্যে সপর্ণরূপী শরসকল বিনাশ করিয়া ফেলিল। তদ্রূপে রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামকে শরে শরে নিপীড়িত করিয়া মাতালিকে বিম্ব করিতে লাগিল এবং এক শরে রামের স্বর্ণধ্বজ ছেদনপূর্বক রথোপস্থে পাতিত ও ঐন্দ্রদ্যাবসকল বিনষ্ট করিল। তখন দেব, দানব, গন্ধর্ব ও চারণগণ এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া যারপরনাই বিষম হইলেন। সিন্ধু ঋষিগণ, বিভীষণ ও সুগ্রীব প্রভৃতি বানরেরা রামকে কাতর দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। চরাচরের অহিতকর বৃক্ষগ্রহ রামরূপ চন্দ্রকে রাবণরূপ রাহুগ্রস্ত দেখিয়া, প্রাজ্ঞাপত্য নক্ষত্র ও শশিপ্রিয়া রোহিণীকে আক্রমণ করিল। মহাসমুদ্র ধুমবাস্ত্র ও উত্তাল তরণে আকুল হইয়া উঠিল এবং উজ্জলিত হইয়া মহাক্রোধে যেন সূর্যকে স্পর্শ করিতে লাগিল। কঠোর সূর্য সহসা কৃষ্ণবর্ণ ও ক্ষীণবশ্মি হইয়া পড়িল। উহার ক্রোড়ে প্রকাণ্ড কবন্ধ এবং উহা স্বেয়ং ধূমকেতুর সহিত সংসক্ত দৃষ্ট হইল। ভৌমগ্রহ ইন্দ্রাশ্বিনদৈবত কোশলরাজগণের কুলনক্ষত্র ও বিশাখাকে আক্রমণপূর্বক অস্তরীক্ষে অবস্থান করিতে লাগিল এবং দশমুখ বিংশতিহস্ত মহাবীর রাবণ শরাসনহস্তে গিরিবর মৈনাকের ন্যায় দীর্ঘাকার দৃষ্ট হইল। তৎকালে রাম উহার শরে উৎক্লিষ্ট হইয়া আর কিছুতেই শরসম্ভান করিতে পারিলেন না। তাহার নেত্র ক্রোধে আরক্ত এবং মুখ প্রকৃটিষোগে কুটিল হইয়া উঠিল। তিনি প্রদীপ্ত রোষানলে সমস্ত রাক্ষসকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। তাহার ঐ রূদ্র মুখ নিরীক্ষণপূর্বক সকলে ভীত হইয়া উঠিল, পর্বতসকল বিচলিত ও সমুদ্র ক্ষুভিত হইল এবং অস্তরীক্ষে ঔৎপাতিক মেঘ ঘোর গর্জনে বিচরণ করিতে লাগিল। ফলতঃ রামের এইরূপ ভীষণ ক্রোধ ও দারুণ উৎপাত দর্শনে রাবণেরও মনে ভয় সঞ্চার হইল। ঐ সময় বিমানচারী দেব, দানব, গন্ধর্ব, উরগ, ঋষি ও খেচর পক্ষিগণ ঐ মহাপ্রলয়াকার যুদ্ধ দেখিতে-ছিলেন। উহারা একতর পক্ষে পক্ষপাত প্রদর্শন ও পরস্পর বিরোধাচরণপূর্বক ভক্তি ও হর্ষভরে স্ব-স্ব পক্ষের জয়কামনা করিতে লাগিলেন। অসুদ্রগণ কহিল, রাবণের জয় হউক, দেবতারা কহিলেন, রামের জয় হউক।

অনন্তর দুরাশ্বা রাবণ রামের বিনাশবাসনার মহাক্রোধে এক শূল গ্রহণ করিল। ঐ শূল অতি ভীষণ শত্রুনাশী বজ্রসার ও কৃতান্তেরও দুরূহ। উহার অত্যুচ্চ তিনটি শিখর দেখিলে মনে ভয় উপস্থিত হয়। উহা প্রলয়ান্বিত এবং জ্বলিতেছে এবং অগ্রভাগ অত্যন্ত ভীক্ষু বলিয়া যেন, সধুম লক্ষিত হইতেছে। রাবণ রোষে প্রজ্বলিত হইয়া ঐ শূল গ্রহণ ও রাক্ষসগণের মনে হর্ষোৎপাদনপূর্বক সিংহনাদ

করিতে লাগিল। উহার দারুণ সংহনাবে অন্তরীক্ষ দিক্‌বিদিক সমস্ত কাঁপিয়া উঠিল, জীবগণ বিস্তৃত ও মহাসমুদ্র বিচলিত হইতে লাগিল। দুরাশ্রা রাবণ শূল উদাত করিয়া সোবারুদ্রনেয়ে রামকে কহিল, আমি এই বজ্রসার শূল মহাক্রোধে উদাত করিলাম, আজ ইহা স্ভারা নিশ্চয়ই তোরে বধ করিব। যে-সকল রাক্ষস এই রণস্থলে বিনষ্ট হইরাছে, আজ তোরে মারিয়া তাহাদেরই অনুরূপ করিয়া রাখিব। তুই থাক, এই শূলপ্রহারে এখনই মৃত্যুদর্শন করিবি। এই বলিয়া রাবণ রামের প্রতি ঐ ভীষণ শূল মহাবেগে নিক্ষেপ করিল। অষ্টঘটাঘাত শূল আকাশে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহানাদে বিদ্রোহের ন্যায় স্বেতেজে সকলের চক্ষু প্রতিহত করিয়া বাইতে লাগিল। তখন ইন্দ্র যেমন প্রলয়বাহিকে জলধারায় নিৰ্বাপ করেন সেইরূপ মহাবীর রাম ঐ শূল বেগে আসিতে দেখিয়া শরধারায় নিবারণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু বহি যেমন পতঙ্গগণকে ভক্ষসাৎ করিয়া ফেলে সেইরূপ ঐ মহাশূল রামের সমস্ত শর বিফল করিয়া বাইতে লাগিল। তখন রাম অধিকতর ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং ইন্দ্রসারথি মাতালির আনীত ইন্দ্রের মনোমত এক শক্তি গ্রহণ করিলেন। ঐ শক্তি বলপূর্বক উত্তোলিত হইয়া যুগান্তকালীন উল্কার ন্যায় অন্তরীক্ষ উদ্ভাসিত করিল এবং মহাবেগে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র গাঠগ্রাথিত ঘণ্টারবে মুখরিত হইয়া শূলের উপর গিয়া পড়িল। শূলও তৎক্ষণাৎ ছিন্নভিন্ন ও নিস্প্রভ হইয়া গেল।

অনন্তর মহাবীর রাম শরনিকরে রাক্ষসরাজ রাবণের বেগবান অশ্বসকল ভেদ করিয়া উহার বক্ষ ও ললাট বিম্ব করিলেন। রাবণের সর্বাঙ্গ ছিন্নভিন্ন হওয়াতে অনর্গল রক্তধারা বহিতে লাগিল এবং বহু হস্ত ও বহু মস্তক নিবন্ধন সে স্বেয়ং যেন সমষ্টিবন্ধ হইয়া পৃথ্বীতে অশোক বৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইল।

গ্রাধিকশততম সর্গ II তখন রাক্ষসরাজ রাবণ রামের শরে নিপীড়িত হইয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং শরাসন বিক্ষারণপূর্বক মেঘ যেমন জলধারায় তড়াগ পূর্ণ করে সেইরূপ রামের প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর রাম অটল পর্বতের ন্যায় স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া তমিষ্কিত শংসকল নিবারণ করিলেন। পদ্ম রাবণ ক্ষিপ্রহস্তে সূর্য্যরশ্মিপ্রকাশ সহস্র সহস্র শর লইয়া রামের বক্ষ বিম্ব করিতে লাগিল। রাম ঐ সমস্ত শরে ক্ষতবিক্ষত ও রক্তাক্ত হইয়া অরণ্যে বিকসিত কিংশুক বৃক্ষবৎ নিরীক্ষিত হইলেন এবং অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যুগান্ত সূর্যের ন্যায় প্রখর শরসকল গ্রহণ করিলেন। রণস্থল ঐ দুই বীরের শরে শরে অন্ধকারময়, তমিবন্ধন উঁহারা পরস্পর পরস্পরকে আর দেখিতে পাইলেন না।

অনন্তর রাম হাস্য করিয়া ক্রোধভরে কঠোর বাক্যে কহিলেন, রে রাক্ষসাদম ! তুই না বৃক্ষিয়া জনস্থান হইতে আমার ভাৰ্যা অসহায়্য জ্ঞানকীরে অপহরণ করিয়াছিস, ঐ পাপে তোরে শীঘ্রই নষ্ট হইতে হইবে। জ্ঞানকী সেই মহারণ্যে অসহায়্য অবস্থায় ছিলেন, তুই তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া আপনাকে শূর মনে করিতেছিস। যাহার স্বামী সন্নিহিত নাই, তুই সেই স্ত্রীলোকের প্রতি কাপুরুষোচিত ব্যবহার করিয়া আপনাকে শূর মনে করিতেছিস। রে নির্লজ্জ ! তুই সৎপথভ্রষ্ট ও অতি দুষ্টচরিত্র। তুই দম্ভভরে সাক্ষাৎ মৃত্যুকে ক্রোড়ে করিয়া আপনাকে শূর মনে করিতেছিস। তুই যক্ষেশ্বর কুবেরের সহোদর ও মহাবল ; কিন্তু অন্যের অসহায়্য পত্নীকে অপহরণ করিয়া বড়ই শ্লাঘনীয় ও বশস্কর কার্য করিয়াছিস। এক্ষণে তোরে নিশ্চয়ই এই গর্ভকৃত গর্হিত কর্মের ফলভোগ করিতে হইবে। রে নির্বোধ ! মনে মনে তোর বড় বীরগর্ব আছে, কিন্তু তুই চোরবৎ পরস্ত্রী অপহরণ করিয়া কিছুমাত্র লজ্জিত নহিস। এক্ষণে দেখ, যদি এই ঘটনা

আমার সমক্ষে বসিত, তাহা

তোরে আমার শরে বিনষ্ট হইয়া দ্রাভা

খয়ের মূখ দর্শন করিতে হইত।

আজ ভাগ্যবলে তোর দেখা পাইলাম,

আজ আমি সুতীক্ষ্ণ শরে এখনই তোকে ক্রমাগত পাঠাইব। আজ মাংসাশী পশুপক্ষী তোর মূল্যবোধিত কুণ্ডলালঙ্কৃত মূর্ত্ত আকর্ষণ করিবে। তুই যখন রণস্থলে প্রসারিত দেহে শয়ন করিবি, তখন গৃহ্মণ তোর বকে পড়িয়া পিপাসার বাণের ক্রমবোধিত রক্ত সুখে পান করিবে। তুই বিনষ্ট ও ভাঙলে পতিত হইলে পরুড়ু যেমন মহোরগগণকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ পক্ষিসকল তোর অঙ্গনাড়ী আকর্ষণ করুক।

মহাবীর রাম দুরাশ্বা রাবণকে কঠোর বাক্যে এইরূপ ভৎসনা করিয়া উহার প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তাহার বলবীর অস্ত্রবল ও উৎসাহ ম্বিগ্ধ বর্ধিত হইয়া উঠিল। তাহার অস্ত্ররহস্যসকল ক্ষুতি পাইতে লাগিল এবং হর্ষে ক্রিপ্রকারিতা বারপন্নাই বর্ধিত হইল। তিনি স্বগত এই সমস্ত শূভ চিহ্ন দেখিয়া বলবিক্রমে রাবণকে অধিকতর পীড়ন করিতে লাগিলেন। রাবণও বানরগণের শিলাঘাতে এবং রামের শরপাতে বিকল ও বিহ্বল হইয়া পড়িল। সে শস্ত্রপ্রয়োগ ও শরাসন আকর্ষণে অসমর্থ হইল। তখন রাম উহাকে অক্ষম দেখিয়া উহার বধসাধনে আর ইচ্ছা করিলেন না, কিন্তু উহার এইরূপ মোহ ঘটিবার পূর্বে তিনি যে-সমস্ত শর নিক্ষেপ করিয়াছেন তদ্বারা উহার মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী এই বুঝিয়া উহার সারথি সন্ডরে ব্যস্তসমস্তভাবে রণস্থল হইতে রথ অপবাহিত করিল।

চতুর্থাধিকশততম সর্গ ॥ কলকাল পরে রাক্ষসরাজ রাবণ মোহবদ্ধ হইল এবং মৃত্যুর প্রেরণার নেত্রদ্বয়ল রোষে আরক্ত করিয়া সারথিকে কহিতে লাগিল, রে নির্বোধ! আমি কি হীনবল অশক্ত? আমার কি পৌরুষ নাই? আমার কি ভেজ নাই? আমি কি ক্ষুদ্র ভীরু ও অধীর? রাক্ষসী মাতা কি আমার ত্যাগ করিয়াছেন? আমি কি অশ্রবিন্দ্য জানি না, তাই তুই আমাকে অবজ্ঞা করিয়া বাহা ইচ্ছা তাই করিতেছিস? তুই কি জন্য আমার অভিপ্রায় না বুঝিয়া শত্রুর নিকট হইতে রথ অপসারণ করিয়া আনিলা? রে নীচ! আজ তোর দোষেই আমার উপার্জিত বশ বীর ও ভেজ নষ্ট হইল। আজ তুই আমার বীরত্ব লোকের বিশ্বাস সম্পূর্ণ তণ্ড করিয়া দিলি। আজ অপরাধিত বিক্রমে বাহার মনে বিশ্বাস জন্মাইতে হইবে সেই খ্যাতিবীর শত্রুর নিকট তুইই আমাকে কাপুরুষ করিয়া দিলি? রে মূঢ়! এক্ষণে তুই যখন ভুলিয়াও রণে রথ লইয়া যাইতেছিস না, ইহা স্মারাই শত্রু যে তোরে উৎকোচ স্মারা বশীভূত করিয়াছে আমার এই অনুমান সত্যই বোধ হয়। তুই বাহা করিয়াছিস ইহা হিতার্থী সুহৃদের কার্য নয়, ইহা শত্রুরই উপবুদ্ধ। তুই চিরকাল আমার নিকট প্রতিপালিত হইতেছিস। এক্ষণে যদি মৎকৃত উপকার তোর স্মরণ থাকে তবে শীঘ্র শত্রু প্রস্থান না করিতেই রণস্থলে আমার রথ লইয়া চল।

সুবোধ সারথি নির্বোধ রাবণের এইরূপ কঠোর কথা শুনিয়া অনুদয়পূর্বক কহিল, রাক্ষসরাজ! আমি ভীত প্রমত্ত ও নিঃশব্দ নহি। প্রতিপক্ষ উৎকোচ স্মারা আমাকে বশীভূত করে নাই এবং আপনার কৃত উপকার-পরম্পরাও আমার স্মরণ আছে; কিন্তু বলিতে কি কেবল আপনার বশোরক্ষা ও হিতসাধনের উদ্দেশ্যে স্নেহের প্রবর্তনার শূভ বদ্বিশেষেই আমি এই অপ্রিয় কার্য করিয়াছি। অতএব এই বিষয়ে আপনি আমাকে নীচাশয় ক্রুদ্ধের অনুরূপ দোষারোপ করিবেন না। এক্ষণে সন্মুখের জলোচ্ছ্বাস হইলে নদীস্রোত যেমন ফিরিয়া থাকে সেইরূপ কেন আমি রথ ফিরাইয়া আনিলাম তাহাও শুনুন। আমি দেখিলাম, আপনি যুদ্ধপ্রসঙ্গে ক্রান্ত এবং শত্রু অপেক্ষা হীনবল হইয়া পড়িয়াছেন। আমার এই সমস্ত জন্ম

জলধারাসিদ্ধ গোস্বামীর ন্যায় স্বর্গাভি, নিরুদয় ও অশক্ত হইয়াছিল। আরও যুদ্ধকালে যে-সকল দর্শনমিশ্র দৃষ্ট হইতে লাগিল তাহাও আমাদের অনুকূল নহে। রাজন্! সারথির অনেক বিষয়ে বিশেষ সাবধানতা আবশ্যিক। দেশকাল, শত্রুশত্রুভলকণ, ইঙ্গিত, অনুৎসাহ, হর্ষ ও খেদ এইগুলির পরিচয় থাকা তাহার আবশ্যিক। ভূমির উচ্চনীচতা, যুদ্ধকাল, শত্রুর ছিদ্রাবেষণ, রথের উপযান, অপসর্পণ ও স্থিতি এই সমস্ত জ্ঞানাও তাহার আবশ্যিক। আমি আপনার এবং এই সমস্ত অশ্বের প্রাপ্তি দূর করাইবার জন্য যাহা করিয়াছি, তাহা উচিতই হইয়াছে। আমি না বুদ্ধিয়া স্বেচ্ছাক্রমে রণস্থল হইতে রথ লইয়া আসি নাই; রাজন্! এইটি আমার স্নেহের কার্য। এক্ষণে আপনার বেরূপ ইচ্ছা হয় আজ্ঞা করুন, আমি অনন্যমনে তাহাই করিব।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ সারথির এইরূপ বাক্যে সন্তুষ্ট হইল এবং তাহার যথোচিত প্রশংসা করিয়া যুদ্ধলোভে কহিল, সারথি! তুমি শীঘ্র রণস্থলে রথ লইয়া যাও, রাবণ শত্রুকে বধ না করিয়া কদাচই নিবৃত্ত হইবে না। এই বলিয়া সে উহাকে হস্তাভরণ পারিতোষিক স্বরূপ প্রদান করিল। সারথিও পুনর্বীর দ্রুতবেগে রামের নিকট রথ লইয়া চলিল।

**পঞ্চাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর মহর্ষি অগস্ত্য দেবগণের সহিত যুদ্ধদর্শনার্থ রণস্থলে আগমন করিলেন এবং রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমি বাহার প্রভাবে শত্রুনাশ করিতে পারিবে আমি সেই আদিত্যহৃদয় নামক সনাতন স্তোত্র শ্রবণ করাইতেছি। এই স্তোত্র পন্ন পবিত্র, শত্রুনাশন ও গোপ্য। ইহা সকল মঙ্গলেরও মঙ্গল এবং সমস্ত পাপের শান্তিকর। ইহা ম্বারা চিন্তা শোক বিদূরিত ও আয়ু পরিবর্ধিত হয় এবং ইহারই ম্বারা জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। বৎস! এই সূর্য রশ্মিমান উদয়শীল। ইনি দেবাসুরের পূজা এবং ভুবনেশ্বর, তুমি ইহাকে পূজা কর। ইনি সর্বদেবাত্মক ও তেজস্বী, ইনি রশ্মি-ম্বারা সমস্ত বস্তু উদ্ভাবন এবং রশ্মিম্বারা দেবাসুরকে পালন করিয়া থাকেন। ইনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, স্কন্দ ও প্রজাপতি। ইনি ইন্দ্র, কুবের, কাল, যম, চন্দ্র ও সমুদ্র। ইনি পিতৃগণ বসু ও সাধ্যগণ। ইনি অশ্বিনীকুমারস্বয়, মরুৎ ও মনু। ইনি বায়ু, বাহি, প্রজা, প্রাণ ও ঋতুকর্তা। ইনি আদিত্য সবিতা সূর্য খগ পৃথ্বী ও গভস্তিমান। ইনি হিরণ্যরেতা ও দিবাকর। ইনি হরিদম্ব সন্তান্ব সহস্ররশ্মি ও মরণীচিমান। ইনি তিমিরধংসী শম্ভু, বিশ্বকর্মা মাতৃশ্রু ও অংশুমান। ইনি অগ্নিগর্ভ আদিত্যপুত্র শম্ভু ও শিশিরনাশন। ইনি ব্যোমকর্তা তমোঘ্ন ও দেবহর্য-প্রতিপাদ্য। ইনি জলোৎপাদক ও স্বপথে শীঘ্রগামী। ইনি আতপী মণ্ডলী ও মৃত্যু। ইনি পিঙ্গল ও সর্বসংহারক। ইনি কবি বিশ্ব তেজস্বরূপ রক্ত এবং সমস্ত কার্যোৎপত্তির হেতু। ইনি নক্ষত্র-গ্রহ-তারার অধিপতি ও বিশ্বভাবন। ইনি তেজস্বীরও তেজস্বী ও ম্বাদশাঙ্খা; ইহাকে নমস্কার। ইনি পূর্ব ও পশ্চিম পর্বত, ইনি জয় জয়ভদ্র উগ্র বীর ও ঠাকুর প্রতিপাদ্য। ইনি পশ্চোন্মেষকর ও প্রচণ্ড। ইনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবেরও ঈশ্বর এবং আদিত্যের আন্তর জ্ঞানস্বরূপ। ইনি জ্ঞান ও অজ্ঞানের প্রকাশক এবং সর্বভূক। ইনি রত্নমূর্তি শত্রুঘ্ন ও অপরিচ্ছিন্নস্বভাব। ইনি কৃতঘ্নহন্তা স্বর্ণপ্রভ হরি ও লোকসাক্ষী। ইনি ভূতগণকে বিনাশ ও সৃষ্টি করিয়া থাকেন। ইনি করনিকরে শোষণ ও বর্ষণ করিয়া থাকেন। প্রাপিঞ্চ নিম্নিত হইলে ইনি জাগরিত থাকেন এবং ইনিই লোকের অন্তর্ভাবী। ইনি অগ্নিহোত্র ও অগ্নিহোত্রীর কলপ্রদ। ইনি বজ্রদেব বজ্র ও বজ্রফল। সমস্ত জীবের মধ্যে যে-সকল কার্য আছে, ইনিই তাহার ঋতক। রাম! যে ব্যক্তি মৃত্যু-

জরাদি দৃশ্য, চৌরাদি জনা ভয় ও কান্ডারে এই সুৰ্ষকে স্তব করেন তিনি কখন অবসর হন না। এক্ষণে তুমি একাগ্রচিত্তে এই দেবদেব জগৎপতিকে পূজা কর। এই আদিভাঙ্গদয়স্তোত্র বারংবার পাঠ করিলে নিশ্চয় জয়ী হইবে এবং এই দণ্ডেই রাবণকে বিনাশ করিতে পারিবে। এই বলিয়া মহর্ষি অসম্ভা স্বস্থানে গমন করিলেন। রামও অগস্ত্যের বাক্যে রাবণবধে নিশ্চিত হইলেন এবং হৃষ্ট হইয়া সবেতচিত্তে মন্ত্র ধারণ করিলেন।

ঐ সময় সুৰ্ষদেবও রাবণের বধকাল উপস্থিতবোধে হৃষ্ট হইলেন এবং দেবগণের মধ্যগত হইয়া রামকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি রাবণবধে সক্ষর হও।

যত্নবিশিষ্টতম সর্গ ৥ এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণের সারথি হৃষ্টমনে রণস্থলে রথ লইয়া চলিল। ঐ রথ গন্ধর্বনগরবৎ আশ্চর্যদর্শন, নানারূপ যুদ্ধোপকরণে পূর্ণ এবং ধ্বজপতাকায় শোভিত। স্বর্ণমাল্য কৃষ্ণবর্ণ বেগবান অবসরকল উহা বহন করিতেছে। উহা স্বপক্ষের হর্ষবর্ধন ও পরপক্ষের বিনাশন; উচ্চতানিবন্ধন ঘেন আকাশকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে। ঐ রথ সুৰ্ষের ন্যায় উজ্জ্বল ও স্বেতেজে প্রদীপ্ত। উহা দোঁখিতে প্রকাণ্ড মেঘাকার; পতাকাসকল বিদ্যুৎবৎ এবং বিচিত্রবর্ণ ইন্দ্রায়ুধবৎ শোভিত হইতেছে; শরধারাই জলধারা। উহা বজ্রবিদীর্ণ পর্বতের ন্যায় ঘোর ঘর্ঘর রবে রণস্থলে আসিতে লাগিল। তখন মহাবীর রাম স্থিতীয়ার চন্দ্রবৎ বক্রাকার ধনু বিস্তারণপূর্বক মাতলিকে কহিলেন, সারথি! ঐ দেখ, রাবণের রথ মহাবেগে আগমন করিতেছে। যখন ঐ দুষ্ট আমার দক্ষিণপার্শ্ব আশ্রয়পূর্বক দ্রুতগতিতে আসিতেছে তখন বোধ হয় আমাকে বিনাশ করাই উহার উদ্দেশ্য। এক্ষণে তুমি সাবধান হও। বায়ু যেমন উষ্ণিত মেঘকে নষ্ট করে আমি আজ সেইরূপ উহাকে বিনাশ করিব। তুমি নির্ভয়ে উহার অভিমুখে রথ লইয়া চল, অশ্বের প্রতি মন ও চক্ষু স্থির রাখ এবং প্রগ্রহের সংযম ও মোচনে সতর্ক হও। তুমি সুররাজ ইন্দ্রের সারথি! আমি কার্ষকৌশল তোমায় কিছুই শিখাইতেছি না, এক্ষণে কেবল তাহা স্মরণ করাইয়া দিতেছি।

তখন মাতলি রামের কথায় পরিতুষ্ট হইয়া রথ চালনা করিতে লাগিলেন এবং রাবণের রথ দক্ষিণে রাখিয়া চক্রোদ্ধিত ধূলিজালে উহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন। তদ্রূপে রাবণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আরক্তনেত্রে সম্মুখীন রামের প্রতি শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। রামও ক্রোধ ও ধৈর্য সহকারে প্রকাণ্ড ইন্দ্রধনু ও ঋষধার শরসকল গ্রহণ করিলেন। পরে উভয়ে পরস্পরসংহারার্থ



হইয়া গর্বিত সিংহবৎ সমুদ্রযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সূর, সিন্ধ, গম্বীর ও ঋষিগণ রাবণের বধকামনা করিয়া ঐ অস্ত্রযুদ্ধে যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। রাবণের ক্ষয় ও রামের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত চতুর্দিকে দারুণ উৎপাতসকল প্রাদুর্ভূত হইল। সূর্যগণ রাবণের রথে রক্তবিন্টি করিতে লাগিলেন। প্রচণ্ড বাত্যা বামাবর্তে মণ্ডলাকারে বহিতে লাগিল। অন্তরীক্ষে উজ্জীন গম্বীগণ রাবণের রথ লক্ষ্য করিয়া খাবমান হইয়াছে। লক্ষ্মা জপা পুষ্পবৎ সম্ভারাগে আচ্ছন্ন ও দিবসেও প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে বজ্র ও উল্কা ঘোররবে পড়িতেছে। যেখানে দুর্বৃত্ত রাবণ সেইখানেই ভূমিকম্প। নানাবর্ণের সূর্যরশ্মি রাবণের সমুদ্রে পতিত হইয়া গৈরিক ধাতুর ন্যায় লক্ষিত হইল। গম্বীগণে অনুগত শৃগালগণ ব্যাদিত মূখে অগ্নি উগ্গারপূর্বক উহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সন্তোষে অমণ্ডলরব করিতে লাগিল। বায়ু চতুর্দিকে ধূলিজাল উজ্জীন করিয়া উহার দৃষ্টিলোপপূর্বক প্রতি-  
স্রোতে বহিতেছে। রাক্ষসগণের মস্তকে বিনামেঘে ও কঠোর রবে বজ্রাঘাত হইতে লাগিল। দিকবিদিক সমস্ত অন্ধকারে আবৃত ; নভোমণ্ডল ধূলিজালে দুর্নিরীক্ষ্য। শারিকাসকল রুদ্ধস্বরে ঘোর কলহপূর্বক রাবণের রথে আসিয়া পড়িতে লাগিল এবং অশ্বগণের জঘন হইতে আঁগনকণা এবং নেত্র হইতে অশ্রু নিরবচ্ছিন্ন নিগত হইতে লাগিল। তৎকালে রাবণের চতুর্দিকেই এই সমস্ত ভয়াবহ দারুণ উৎপাত। যুদ্ধপ্রবৃত্ত রাক্ষসগণ যারপরনাই বিষন্ন হইল এবং উহাদের হস্ত ভয়ে স্তম্ভ হইয়া গেল। তখন মাতালি মনে করিলেন রাবণের বিনাশকাল আসন্ন। রামও স্বপক্ষে জয়সূচক সৌম্য ও শুভ লক্ষণসকল দেখিয়া হৃদমনে বলবিক্রম প্রদর্শনে ব্যগ্র হইলেন।

সস্তাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাম ও রাবণের রোমহর্ষণ বৈরথ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাক্ষস ও বানরগণ অস্ত্রশস্ত্র হস্তে নিশ্চেষ্ট হইয়া সর্বিদ্রায়ে আকুল হৃদয়ে উহাদের যুদ্ধ দেখিতে লাগিল। তৎকালে উহারা পরস্পরের আক্রমণবিষয়ে উদ্যমশূন্য। রাক্ষসগণ রাবণকে এবং বানরগণ রামকে বিস্ময়াবিস্মার লোচনে চিত্তাৰ্পিতবৎ দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল। রামের সমস্তই শূভ, রাবণের সমস্তই অশুভ। উভয়ে অটল ক্রোধে নিভয়ে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাম জয়শ্রীলাভে, রাবণ মৃত্যুলোভে স্ব-স্ব বীর্যসর্বস্ব প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইলেন।

মহাবীর রাবণ ক্রোধাবিন্টি হইয়া রামের ধ্বজদণ্ডে শর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু শর রথের একদেশমাত্র স্পর্শ করিয়া ভূতলে পড়িল। তখন রামও রাবণের ধ্বজদণ্ডে শর ত্যাগ করিলেন। রথধ্বজ তৎক্ষণাৎ খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে পড়িল। পরে মহাবীর রাবণ ক্রোধে সমস্ত দগ্ধ করিয়া শরজালে রামের অশ্বসকল বিদ্ধ করিল। কিন্তু তাম্রাক্ষিত শরে ঐ সমস্ত দিব্য অশ্বের গতিস্থলন কি মোহ কিছুই হইল না ; প্রত্যুতঃ উহারা যেন মৃণালদণ্ডে আহত হইয়া অপূর্ব সূখানুভব করিতে লাগিল। অনন্তর রাবণ ঐ সমস্ত অশ্বের এইরূপ অটলভাব দেখিয়া অধিকতর ক্রোধাবিন্টি হইল এবং মায়াবলে গদা, পরিঘ, চক্র, মুবল, গিরিশঙ্খ, বৃক্ষ, শূল, পরশু ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উহার উদ্যম ও চেষ্টা কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে। ঐ সমস্ত শস্ত্রে রণস্থল অতিমাত্র ভীষণ হইয়া উঠিল।

অনন্তর মহাবীর রাবণ মহাবেগে বানরগণের উপর গিয়া পড়িল এবং প্রাণপণে নিরবচ্ছিন্ন শর বর্ষণপূর্বক অন্তরীক্ষ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। রামও হাস্যমুখে উহার প্রতি শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। উভয়ের শরজালে যেন স্বেতন্ত্র একটি উজ্জ্বল আকাশ প্রস্তুত হইল। উভয়ের শরই অব্যর্থ এবং লক্ষ্যভেদ ও পরপ্রযুক্ত





শরনিবারণে সমর্থ। পরে ঐ সমস্ত শর পরস্পরের প্রান্তঘাতে ভূতলে পাড়তে লাগিল। উঁহারা পরস্পরের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্ব আশ্রয়পূর্বক অনবরত শর নিক্ষেপ করিতেছেন। রাবণ রামের অশ্বকে, রাম রাবণের অশ্বকে শরবিষ্ম করিতে লাগিলেন। এইরূপে একের ক্রিয়া অপরের প্রতিক্রিয়ায় রণস্থল অতিমাত্র তুমুল হইয়া উঠিল।

**অষ্টাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর মহাবীর রাম রাবণের ধ্বজদণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাবণ ও ক্রোধভরে উঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শর বর্ষণ করিতে লাগিল। সকলেই বিস্ময়বিম্বিতনেত্রে এই লোমহর্ষণ যুদ্ধ দেখিতেছেন। ঐ দুই বীর ক্রোধাবিস্ট হইয়া পরস্পরের প্রতি ধাবমান হইলেন। উঁহারা পরস্পরের বধে উদ্ভাস। উঁহাদের সারাধি মণ্ডল, বীথি, গতি, প্রত্যাগতি প্রভৃতি বিষয়ে নৈপুণ্য প্রদর্শনপূর্বক রথ সজ্জালন করিতেছে। উভয়ের রথ নিরন্তরানিসৃত শরানিকে জলবর্ষা জলের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। উঁহারা কিয়ৎকাল বিবিধগতি প্রদর্শন-

পূর্বক পুনর্ব্যাস সম্মুখস্থ করিতে লাগিলেন। এই প্রসঙ্গে ক্রমশঃ ঐ দুই বীর পরস্পরের এত সন্নিবিষ্ট হইলেন যে, একজনের রথের ধ্বংস অপরের ধ্বংসের সহিত, একজনের অস্ত্রের মূল্য অপরের অস্ত্রের সহিত, একজনের পতাকা অপরের পতাকার সহিত ঘনসংশ্লেষে সংশ্লিষ্ট হইল। ইত্যবসরে রাম এককালে সূচনাগত চার শর প্রয়োগপূর্বক ঋটিত রাবণের চার অস্ত্র অপসারিত করিয়া দিলেন। তদন্তে রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং রামকে লক্ষ্য করিয়া শর বর্ষণ করিতে লাগিল। কিন্তু রাম উহার শরে ক্ষতিবিস্তৃত হইয়াও কিছুমাত্র বিচলিত বা ব্যথিত হইলেন না। প্রত্যুত তিনি অধিকতর উৎসাহের সহিত রাবণের প্রতি বজ্রসার শরসকল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাবণ মাতালির প্রতি মহাবেগে শরত্যাগে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু মাতালি উহার শরে ব্যথিত কি অস্ত্রপও মোহিত হইলেন না। তখন রাম নিজের অপেক্ষায় মাতালির এইরূপ পরাভবে অধিকতর ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং শরজালে রাবণকে বিমূঢ় করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি উহার রথ লক্ষ্য করিয়া অনবরত শরত্যাগে প্রবৃত্ত হইলেন। রাবণও ক্রোধভরে গদা ও মুষল বর্ষণপূর্বক রামকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। ক্রমশঃ উভয়ের যুদ্ধ রোমহর্ষণ ও তুমুল হইয়া উঠিল। গদা, মুষল ও পরিষের শব্দ এবং শরনিকরের পৃথিবায় দ্বারা সমস্ত সমুদ্র ক্ষুভিত হইতে লাগিল। পাতালবাসী অসংখ্য দানব ও পক্ষিগণ ব্যথিত, পৃথিবী শৈলকাননের সহিত বিচলিত, সূর্য নিঃপ্রভ এবং বায়ু নিশ্চল হইল। ইত্যবসরে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিংহ, ঋষি, কুম্ভার ও উরগগণ অত্যন্ত ভীত হইলেন। গো ও ব্রাহ্মণের মংগল হউক, লোকসকল নিত্য নির্বিকার থাকুক এবং রামের হস্তে রাবণ পরাজিত হউক : দেবতা ও ঋষিগণ পরস্পর এইরূপ জল্পনা করিয়া ঐ তুমুল যুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। গন্ধর্ব্ব ও অসুরসকল উভয়ের যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিয়া কহিতে লাগিল, সমুদ্র আকাশের তুল্য এবং আকাশ সমুদ্রের তুল্য ; রাম ও রাবণের যুদ্ধ রাম ও রাবণেরই অনুরূপ।

অনন্তর মহাবীর রাম ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শরাসনে উরগভীষণ শরসম্মানপূর্বক রাবণের কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক স্পর্শ করিলেন। ত্রিলোকের সমস্ত লোক দর্শিল রাবণের মস্তক ভূতলে পতিত হইয়াছে। কিন্তু তৎক্ষণাৎ উহারই অনুরূপ রাবণের অন্য এক মস্তক উৎখত হইল। ক্ষিপ্ৰকারী রাম শীঘ্র তাহাও ছেদন করিলেন। উহা ছিন্ন হইবামাত্র রাবণের আর একটি মস্তক তৎক্ষণাৎ উৎখত হইল। পরে রাম বজ্রসার শরে তাহাও ছেদন করিলেন। এইরূপে তিনি ক্রমান্বয়ে তুল্যাকার শত মস্তক খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন কিন্তু রাবণ কিছুতেই বিনষ্ট হইল না।

তখন সর্বাস্থিবিং রাম মনে করিলেন, যমদ্বারা মারীচ, খর ও দুষণ, ক্রৌঞ্চবন-বতী গর্তে বিরোধ এবং দণ্ডকারণ্যে কবলিত বিনষ্ট হইয়াছে, যমদ্বারা সমস্ত শাল বিদীর্ণ এবং গিরিসকল চূর্ণ হইয়াছে, যমদ্বারা বালী নিহত এবং মহাসমুদ্র আলোড়িত হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় সেই সমস্ত শর। কিন্তু এই সকল অমোঘ শর যে রাবণের প্রতি হীনতেজ হইল ইহার কারণ কি? তৎকালে রাম ইহা বিবেচিতে না পারিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন কিন্তু রাবণবধে তাঁহার কিছুমাত্র শঙ্কের শৈথিল্য হইল না। তিনি উহার বক্ষে নিরবচ্ছিন্ন শরক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাবণও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামের প্রতি গদা ও মুষল বর্ষণ করিতে লাগিল। উভয়ের যুদ্ধ রোমহর্ষণ ও তুমুল হইয়া উঠিল। দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ ও উরগগণ অন্তরীক্ষ পৃথিবী ও গিরিশৃঙ্গে অধিষ্ঠানপূর্বক দিবারাত্রি ধরিয়া এই যুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। কি দিবা কি রাত্রি কি মূহূর্ত্ত কি ক্ষণ কোন সময়ে এই যুদ্ধের আর বিরাম নাই।

নব্যধিকশততম লগ্ন ॥ অনন্তর সুরসারথি মাতালি রামকে কহিলেন, বীর! তুমি যেন কিছু না জানিয়াই রাবণবধে চিন্তিত হইয়াছ। এক্ষণে ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ কর। সুরগণ রাবণের যে বিনাশকাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন এক্ষণে তাহাই উপস্থিত।

মাতালি এই কথা শ্রবণ করাইবামাত্র রাম ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করিলেন। পূর্বে অপরিচ্ছিন্নপ্রভাব ভগবান প্রজাপতি ত্রিলোকজয়ার্থী ইন্দ্রকে ঐ অস্ত্র প্রদান করেন। পরে রাম মহর্ষি অগস্ত্য হইতে উহা অধিকার করিয়াছেন। ঐ অস্ত্রের পক্ষ্মবয়ে পবন, ফলমুখে অগ্নি ও সূর্য, শরীরে মহাকাশ এবং গুরুতায় সূর্যের ও মন্দর পর্বত অধিষ্ঠান করিতেছেন। উহা মহাভূতসমষ্টির সারাংশে নির্মিত, স্বেতেজ-প্রদীপ্ত, রক্তমেদলিঙ্গিত, সধুম্ প্রলয়বাহির ন্যায় করালদর্শন এবং বজ্রবৎ কঠোর ও ঘোরনাদী। উহার প্রভাবে নর নাগ অশ্ব ম্ভার পরিঘ ও গিরি বিদীর্ণ ও চূর্ণ হয় এবং কক্ষ, গর্ভ বক, শূগল ও রাক্ষসগণ ভক্ষালাভে তৃপ্ত হইয়া থাকে। উহা রক্ত সর্পের ন্যায় ভীষণ এবং কৃতান্তবৎ উগ্রদর্শন। বানরগণ ঐ ব্রহ্মাস্ত্র দেখিয়া আনন্দিত হইল এবং রাক্ষসেরা অবসন্ন হইয়া গেল। মহাবল রাম বেদান্ত বিধানক্রমে উহা মন্ত্রপূত করিয়া শরাসনে যোজনা করিলেন। অস্ত্র যোজিত হইবামাত্র সমস্ত প্রাণী ভীত ও পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিল। রাম ক্রোধে অধীর হইয়া রাবণের প্রতি উহা পরিত্যাগ করিলেন। বজ্রবৎ দুর্ধর্ষ কৃতান্তের ন্যায় দুর্নিবার ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহাবেগে রাবণের বক্ষে গিয়া পড়িল এবং ঋটিত উহার বক্ষভেদ ও প্রাণহরণপূর্বক রক্তাঙ্ক দেহে ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। রাবণের হস্ত হইতে সহস্র শর ও শরাসন স্থলিত হইয়া পড়িল। সে বজ্রাহত ব্রাহ্মসূরের ন্যায় রথ হইতে ভীমবেগে ভূতলে পতিত হইল। এদিকে ব্রহ্মাস্ত্রও স্বকায় সাধনপূর্বক বিনীতবৎ পদনবার তৃণীর মধ্যে প্রবেশ করিল।

অনন্তর হতাবশেষ রাক্ষসগণ অনাথ হইয়া ভীত মনে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন বানরেরা রামকে বিজয়ী দেখিয়া বৃক্ষহস্তে উহাদের উপর পড়িল। রাক্ষসগণ নিপীড়িত এবং ভয়ে ছিন্নভিন্ন হইয়া গলদশ্রুলোচনে দীন মুখে লক্ষ্যায় প্রবেশ করিল। গর্বিত বানরেরা হৃষ্টমনে রামের জয়ধ্বনি করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। অন্তরীক্ষে সূর্যদুন্দুভি মধুর-গম্ভীরনাদে বাজিয়া উঠিল। সূর্যমণ্ডল সূর্য্যায় সমীরণ চতুর্দিকে বহমান; রামের রথোপরি দুল্লভ ও মনোহর পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ হইল। গগনে দেবতারা রামকে স্তব ও সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। সর্বলোকভীষণ রাবণের বধে সকলের অতিমাত্র হর্ষ উপস্থিত। মহাবীর রামের প্রভাবে সূর্য্যব অগ্নাদ ও বিভীষণের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। সুরগণের মনে অপূর্ব শান্তি, দিকসকল সুপ্রসন্ন, আকাশ নির্মল, পৃথিবী নিশ্চল এবং সূর্য পূর্ণপ্রভায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সূর্য্যব, বিভীষণ, অগ্নাদ ও লক্ষ্মণ হৃষ্টমনে পূজ্যপরাক্রম রামকে জয় জয় রবে পূজা করিলেন। স্থিরপ্রতিজ্ঞ রামও স্বেচ্ছা ও সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া সুরগণবর্জিত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় সুশোভিত হইলেন।

নব্যধিকশততম লগ্ন ॥ অনন্তর বিভীষণ ভ্রাতা রাবণকে রণশায়ী দেখিয়া শোকা-কুল মনে কহিতে লাগিলেন, বীর! মহামূল্য শস্যাই তোমার উপবৃত্ত, আজ কেন তুমি সুদীর্ঘ ও নিশ্চেষ্ট বাহ্যুগল প্রসারণপূর্বক ধূলিতে শয়ন করিয়া আছ? তোমার উজ্জ্বল রক্তকিরীট লুপ্তিত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। আমি পূর্বে তোমায় যে কথা কহিয়াছিলাম তুমি কাম ও মোহবলে তাহাতে কণপাত কর নাই, এখন তাহাই ঘটিল। প্রহস্ত, ইন্দ্রজিৎ, কুম্ভকর্ণ, অতিরথ, অতিকায়, নরাস্তক এবং তুমি—তোমরা কেহই দম্ভভরে আমার কথায় কণপাত কর নাই



এখন তাহাই ঘটিল। হা! ধার্মিকগণের সেতু ভগ্ন, ধর্মের স্বরূপ নষ্ট এবং বলবীর্ষের আশ্রয়স্থান বিলুপ্ত; তুমি বীরগতি লাভ করিয়া আমাদেরকে শোকাকুল করলে। হা! সূর্য ভূতলে পতিত, চন্দ্র অন্ধকারে নিমগ্ন, অগ্নি নির্বাণ এবং প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম উচ্ছিন্ন হইল। বীর! তুমি যখন ধূলিতে নিদ্রিতবৎ শয়ান আছ তখন এই লঙ্কানিবাসী হতবীর্য লোকের আর কি আছে। হা! আজ রামরূপ প্রবল বায়ু রাবণরূপ প্রকাণ্ড বৃক্ষকে ভগ্ন ও চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। ধৈর্য ইহার পথ, বেগই পদ, তপস্যা বল এবং শৌর্যই দৃঢ় মূল। হা! আজ রাবণরূপ মদস্রাবী হস্তী রামরূপ সিংহ দ্বারা বিনষ্ট হইয়া ভূতলে পতিত আছেন। তেজ ইহার দশন, অভিজাতাই মেরুদণ্ড, কোপ হস্তপদ এবং প্রসন্নতাই শৃঙ্গ। হা! রাবণরূপ অগ্নি রামরূপ মেঘে নির্বাণ হইয়া গেল। বিক্রম ও উৎসাহই ইহার জ্বলন্ত লিখা, ক্রোধ নিম্বাস-ধূম এবং বলই দাহশক্তি। হা! রাবণরূপ বৃষ রামরূপ ব্যাঘ্র দ্বারা বিনষ্ট হইল। রাক্ষসগণই ইহার লাগড়ুল

সকল ও শূল, চপলতাই ইহার কল ও চক্ষু। এই বৃষ সবাপেক্ষা বিজয়ী এবং বেগে যায় তুল্য।

তখন রাম বিভীষণকে এইরূপ শোকাবুল দেখিয়া কহিলেন, বীর! এই রাক্ষসরাজ রাবণ যুদ্ধে অক্ষম হইয়া বিনষ্ট হন নাই। ইনি মহাবলপরাক্রান্ত, উৎসাহশীল ও মৃত্যুশঙ্কারহিত। এক্ষণে দৈবাৎ ইহার মৃত্যু হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুই যাহাদের কামনা সেই সমস্ত ক্রিয়ধর্মপরায়ণ বীর যুদ্ধে বিনষ্ট হইলে কিছুতেই শোচনীয় হইতে পারেন না। যে ধীমান রণস্থলে ইন্দ্রাদি দেবগণকেও শঙ্কিত করিতেন তাহার মৃত্যুতে শোক করা কতব্য হইতেছে না। দেখ, যুদ্ধে নিয়তই যে জয় হইবে এরূপ কোন কথা নাই, লোকে হয় শত্রুকে বিনাশ করে, নয় স্বয়ংই তাহার হস্তে বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই ক্রিয়সম্মত গতি পূর্বাচার্যগণের নিদিষ্ট। নিহত ক্রিয়ের জন্য শোক করা অনুচিত, ইহাও শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। তুমি এই তত্ত্বে স্থিরনিশ্চয় হইয়া বিশোক হও এবং এক্ষণে যাহা অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহাও চিন্তা কর।

অনন্তর বিভীষণ শোকাবুল মনে কহিলেন, রাম! পূর্বে ইন্দ্রাদি দেবগণও যাহাকে পরাজয় করিতে পারেন নাই আজ তুমিই তাহাকে বিনাশ করিলে। এই মহাবীর যাচকদিগকে প্রার্থনাধিক অর্থ দান করিয়াছেন, নানারূপ ভোগ্যবস্তু উপভোগ, ভাতাগণকে পোষণ, মিত্রগণের শ্রীবিষ্ণু এবং শত্রুদিগকে নিপাত করিয়াছেন। ইনি বেদবেদান্তপারগ ও মহাতপা এবং অগ্নিহোত্রাদি কার্যের প্রধান অনুষ্ঠাতা। এক্ষণে তোমার অনুমতি হইলে আমি ইহার ঐন্দ্রদৈহিক কার্য নিবাহ করিতে পারি।

মহাত্মা রাম বিভীষণের এই করুণবাক্যে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কহিলেন, মৃত্যুপর্যন্তই শত্রুতার অন্ত, আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। এক্ষণে তুমি ইহার প্রতীকৃত্য অনুষ্ঠান কর। রাবণ যেমন তোমার স্নেহপাত্র সেইরূপ আমারও জানিবে।

একাদশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসীরা রাবণের বিনাশে শোকাবুল হইয়া অন্তঃপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। উহাদের কেশপাশ আলুলাত, বারবার নিবারিত



হইলেও উহারা ধূলিতে লুপ্ত হইতেছে ; সকলে হতবৎসা খেন্দুর ন্যায় শোকাকুল ।  
 ঐ সমস্ত রাক্ষসী লক্ষ্য কর উত্তরম্ভার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইল এবং ভীষণ যুদ্ধস্থানে  
 উপস্থিত হইয়া কেহ হা আর্যপুত্র ! কেহ হা নাথ ! এই বলিয়া সেই কবন্ধপূর্ণ  
 রক্তকর্দম্বহুল রণভূমিতে বিচরণ করিতে লাগিল। উহারা ভৃত্যশোকে অধীর  
 হইয়া যুদ্ধপতিহীন করণীর ন্যায় বাষ্পাকুললোচনে রণস্থলে ভর্তার অনুসন্ধান  
 করিতে লাগিল। দেখিল, মহাকায মহাবীৰ্য মহাদূর্জিত কজ্জলস্তম্ভপৃষ্ঠ রাবণ  
 বিনষ্ট হইয়াছেন। তিনি ধূলিশয্যা শয়ান। রাক্ষসীরা উহাকে তদবস্থ দেখিয়া  
 ছিন্ন লতার ন্যায় উহার দেহোপরি পতিত হইল। কেহ সবহুমাণে উহাকে  
 আলিঙ্গন এবং কেহ কেহ বা উহার করচরণ ও কণ্ঠগ্রহণপূর্বক রোদন করিতে  
 লাগিল। কেহ ভুজস্বয় উৎকীর্ণ করিয়া ভূতলে লুপ্ত এবং কেহ বা উহার  
 মুখ নিরীক্ষণপূর্বক বিমোহিত হইল। কেহ স্রবী উৎসঙ্গে ভর্তার মস্তক লইয়া  
 তাহার মূত্রে প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক রোদন করিতে লাগিল এবং তুষারজলে  
 পদ্মের ন্যায় বাষ্পবারিতে উহার মুখ অভিষিক্ত করিয়া তুলিল। তৎকালে সকলেই  
 রাবণের বিনাশশোকে হাহাকার করিয়া করুণস্বরে কহিলে লাগিল, হা ! যিনি  
 ইন্দ্রকে এবং যিনি যমকেও শাসিত করিয়াছিলেন, যিনি কুবেরের পুত্রকে ৭৮  
 বলপূর্বক লইয়াছেন এবং গন্ধর্ব ও ঋষিগণ যাঁহার ভয়ে সততই শশবাস্ত ছিলেন  
 আজ তিনিই বিনষ্ট ও ধূলিশয্যা শয়ান। সুরাসুর ও পক্ষগ হইতেও যাঁহার  
 কিছুমাত্র উদ্বেগ ছিল না, আজ মনুষ্যহস্তে তাঁহার মৃত্যু হইল ? যিনি দেব দানব  
 ও রাক্ষসের অবধা তিনিই আজ একজন পাদচারী মনুষ্যের হস্তে বিনষ্ট ও  
 শয়ান ! সুরাসুর যক্ষ যাঁহাকে বধ করিতে পারে না, আজ তিনিই নিতান্ত নিবীৰ্যের  
 ন্যায় মনুষ্যহস্তে বিনষ্ট হইলেন।

হা মহারাজ ! তুমি সুহৃদগণের হিতবাক্যে অবহেলা করিয়া মৃত্যুর নির্মিত  
 সীতাকে হরণ করিয়াছিলে, রাক্ষসগণকে মৃত্যুমুখে ফেলিলে এবং আমাদিগকেও  
 এককালে বিনাশ করিলে। তোমার ভ্রাতা বিভীষণ তোমাকে কতই হিত উপদেশ  
 দিয়াছিলেন, কিন্তু তুমি মোহপ্রভাবে মৃত্যুর জন্য তাঁহার ক্রোধ উদ্দীপন কর।  
 যদি তুমি রামকে জানকী সমর্পণ করিতে তাহা হইলে আমাদিগের এই মূলঘাতী  
 ঘোর বিপদ ঘটিতে পারিত না ; রামের মনোরথ পূর্ণ হইত, বিভীষণ ও মিত্রপক্ষ



কৃতকার্ণ হইতেন, আমরা সধবা থাকিতাম এবং শত্রুগণেরও মনস্কামনা সিংহ হইত না। কিন্তু তুমি দুর্বলম্বক্ৰমে বলপূর্বক সীতাকে রোধ করিয়াছিলে, তম্জন্য আপনাকে রাক্ষসগণকে ও আমাদিগকেও তুল্যরূপে নিপাত করিলে। রাজন্! ইহাতে তোমারই বা দোষ কি? দৈবই সমস্ত ঘটাইয়া দেয়, দৈবে না মান্নিলে লোক মরে না। অসংখ্য রাক্ষস ও বানর এবং তোমার এই যে মৃত্যু ইহা দৈবযোগেই ঘটিয়াছে। লোকে ফলোন্মুখী দৈবগতিতে অর্থ, ইচ্ছা, বিক্রম ও আজ্ঞা কিছুতেই নিবারণ করিতে পারে না।

তৎকালে রাক্ষসরাজ্য রাবণের পরম্পর দীনমনে বাম্পাকুললোচনে কুররীর ব্যায় এইরূপে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল।



**শ্রীমদশাধিকশততম সর্গ ৯** ইত্যবসরে সর্বজ্যোত্মা প্রিয়পত্নী মন্দোদরী রাবণকে রামের শরে বিনষ্ট দেখিয়া করুণ কণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিল, হা নাথ! তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইলে স্বয়ং ইন্দ্রও ভয়ে তোমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিতেন না। মহর্ষি, যশস্বী গম্ভব ও চারণগণ তোমার ভয়ে দিক্‌দিগন্তে পলায়ন করিতেন। সেই তুমি আজ কিনা একজন মনুষ্যের হস্তে পরাজিত হইলে; অথচ ইহাতে লজ্জিত হইতেছ না? এ কি! তুমি স্বয়ং দুঃসহ বলবিক্রমে ত্রিলোক আক্রমণপূর্বক শ্রীলাভ করিয়াছিলে; আজ কিনা একজন বনচারী মনুষ্য তোমাকেই বিনাশ করিল? তুমি স্বয়ং কামরূপী, এই মনুষ্যের অগম্য লঙ্কাম্বীপ তোমার বাসভূমি, আজ কিনা একজন মনুষ্য তোমাকে বধ করিল? ইহা নিতান্ত অসম্ভব। বোধ হয় স্বয়ং কৃতান্ত ছদ্মবেশে রামরূপে আসিয়া থাকিবেন, তিনি তোমাকে বধ করিবার জন্য এইরূপ অতর্কিত মায়াজাল বিস্তার করিয়াছেন। অথবা বোধ হয় ইন্দ্রই তোমাকে বধ করিলেন। না; তাই বা কিরূপে সম্ভব, তিনি যে যুদ্ধে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন তাহার এমন কি সাধ্য। অথবা বোধ হয় যিনি সর্বান্তর্য়ামী নিত্য পুরুষ, যিনি জন্ম জরা ও বিনাশহীন, যিনি মহৎ হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির প্রবর্তক, যিনি শঙ্খচক্র ও গদাধারী, যাহার বক্ষে শ্রীবৎসর্চহ, যিনি অজ্ঞেয় ও নিশ্চল, যাহার শ্রী অটল, সেই মহাযোগী সত্যবিক্রম-সর্বলোকেশ্বর বিষ্ণু মনুষ্যাকার ধারণপূর্বক বানররূপী সুরগণে পরিবৃত্ত হইয়া লোকের হিতকামনায় রাক্ষসগণের সহিত তোমাকে বধ করিয়াছেন। নাথ! তুমি পূর্বে ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিয়া গ্রিভুবন পরাজয় করিয়াছিলে, এক্ষণে তাহারা সেই বৈর স্মরণপূর্বক তোমাকে জয় করিয়া থাকিবে। হা! যখন জনস্থানে মহাবীর খর চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের সহিত বিনষ্ট হইল, তখনই জানিয়াছি রাম মনুষ্য নহেন। যখন হনুমান সুরগণেরও অগম্য লঙ্কাম্বীপে স্বীয় বলবীৰ্যপ্রভাবে

প্রবেশ করিল তদবধিই আমরা নানা দুর্ভাবনার ব্যথিত হইয়াছি। আমি শূন্য তোমায় কহিয়াছিলাম, রাজন! রামের সহিত বিরোধ করিও না, কিন্তু তুমি তাহাতে কর্ণপাত কর নাই, এক্ষণে তাহারই এই ফল হইল। হা! তুমি আত্মীয়-স্বজনের সহিত ধনে প্রাণে নষ্ট হইবার জন্য অকস্মাৎ সীতার প্রতি অভিলাষী হইয়াছিলে। সীতা অরুণ্ধতী ও রোহিণী অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ, তুমি সেই পুঞ্জনীয়াকে অপহরণ করিয়া অতি গর্হিত কার্য করিয়াছ। তিনি সর্বসংসা-সহিষ্ণুতা গুণের নিদর্শনভূতা পৃথিবীরও পৃথিবী এবং শ্রীরও শ্রী। তিনি সর্বাঙ্গসুন্দরী ও পতিপ্রাণা। তুমি তাহাকে বিজ্ঞান অরণ্য হইতে ছলে বলে আনয়নপূর্বক সবংশে বিনষ্ট হইলে। তুমি সীতার সমাগম অভিলাষ করিয়াছিলে, কিন্তু তাহা পূর্ণ হইল না; প্রত্যুত সেই পতিব্রতারই তাপপ্রভাবে স্বয়ং দম্ব হইলে। তুমি যখন সীতাকে অপহরণ করিয়া আন তখন যে তাহার ক্রোধানলে ভস্মীভূত হইয়া যাও নাই তাহার কারণ তোমার সেই মহাশয় যাহার প্রভাবে সাক্ষাৎ অগ্নিও ভীত হন। নাথ! প্রকৃত সময়ে পাপফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। যে শূভকারী সে শূভফল ভোগ করে এবং যে পাপকারী সে পাপফল ভোগ করিয়া থাকে, তাহার সাক্ষী, বিভীষণের সুখ এবং তোমার এই নিদারুণ দুঃখ। নাথ! সীতা অপেক্ষাও তো তোমার বহুসংখ্য রূপবতী রমণী আছে, কিন্তু তুমি কামবশে মোহাবেশে তাহা বর্জিতে পার নাই। সীতা কুল ও রূপগুণে কিছদুতেই আমার অনুরূপ বা অধিক নহে, কিন্তু তুমি মোহাবেশে তাহা বর্জিতে পার নাই। বিনা কারণে কাহারই মৃত্যু হয় না, তোমার মৃত্যুকারণ সেই পতিব্রতা সীতা। তুমি দূর হইতে এই মৃত্যু স্বয়ংই আহরণ করিয়াছ। অতঃপর সীতা বিশোক হইয়া রামের সহিত সুখে কালহরণ করিবেন আর এই মন্দভাগিনী ঘোর শোকসাগরে নিমগ্ন হইল। বীর! আমি কৈলাস সুমেরু ও মন্দর পর্বত, চৈতরথ কানন এবং অন্যান্য দেবোদ্যানে তোমার সহিত কতই বিহার করিয়াছি, বিচিত্র মালা ও বস্ত্রে সুসজ্জিত এবং উৎকৃষ্ট শ্রীসম্পন্ন হইয়া বিবিধ দেশ দৌখিয়াছি; আজ সেই আমি এক তোমার মৃত্যুতে এই সমস্ত ভোগ হইতে দ্রষ্ট হইলাম, আজ সেই আমি বিধবা হইলাম, এক্ষণে বর্জিলাম রাজশ্রী নিতান্ত চপলা, তাহাকে ধিক্।

নাথ! তোমার এই মুখ উজ্জ্বলতায় সূর্য, কমনীয়তায় চন্দ্র এবং শোভায় পদ্মের তুলা, ইহার দ্রুৎগল, উন্নত নাসা ও স্বক অতি সুন্দর, ইহা রক্তকিরীট ও দীপ্ত কুণ্ডলে শোভিত ছিল, পানগোষ্ঠীতে মদিরারসে নেত্রযুগল চঞ্চল হইলে ইহার যারপরনাই শ্রী হইত, আলাপকালে সহাস্যমধুরবাক্য নিঃসৃত হইয়া ইহার অপূর্ব প্রভা বিস্তার করিত। হা! আজ তোমার সেই মুখ নিতান্ত শ্রীহীন ও মলিন। ইহা রামের শরে ছিন্ন, গলিত মেদ ও মজ্জায় ক্রিন্ন, রুধিরধারায় রক্তিম এবং রথোখিত ধূলিজ্বালে রুদ্ধ হইয়া আছে। হা! আমি অতি হতভাগিনী; আমি যাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই সেই বৈধব্যদশা আমার ঘটিল! আমার পিতা দানবরাজ, স্বামী রাক্ষসেশ্বর, পুত্র ইন্দ্রবিজয়ী, এই জন্য আমার মনে মনে বড়ই গর্ব ছিল। আমার রক্ষকেরা অকুতোভয় খ্যাতিবীৰ্য ও বিজয়ী, ইহাও আমার মনে একটা বিশ্বাস ছিল। কিন্তু হা! এতাদৃশপ্রভাব তোমার থাকিতে এই অতর্কিত মনুষ্যভয় কিরূপে উপস্থিত হইল। নাথ! তোমার এই দেহ স্নিগ্ধ ইন্দ্রনীরবৎ শ্যামল, পর্বতের ন্যায় উচ্চ এবং কেয়ুর অঙ্গদ মূক্তাহার ও পদ্মমাল্যে সুশোভিত। ইহা বিহারগৃহে রমণীয় এবং বদ্বক্ষেত্রে দূর্নিরীক্ষ্য ছিল। ইহা নানারূপ আভরণপ্রভায় সবিদ্যৎ জলদের ন্যায় শোভা পাইত; হা! আজ ইহা কণ্টকাকীর্ণ শশকবৎ বহুসংখ্য তীক্ষ্ণ শরে ব্যাস্ত ও লিপ্ত; এই জন্য ইহার স্পর্শ আমার



পক্ষে দুর্লভ জ্ঞানিয়াও আমি আলিঙ্গন করিতে পারিতোছি না। হা! মর্মপ্রসারিত শরে এই দেহের স্নায়বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে; ইহা শ্যামবর্ণ, কিন্তু এক্ষণে রক্তকান্তি। বজ্রবিদীর্ণ পর্বতের ন্যায় ইহা ধরাতলে প্রসারিত আছে। হা নাথ! রামের হস্তে তোমার মৃত্যু হইবে ইহা স্বনবং অলীক, তাহাই কি সত্য হইল! তুমি সাক্ষাৎ মৃত্যুরও মৃত্যু, কিন্তু স্বয়ং কিরূপে মৃত্যুর বশীভূত হইলে? তুমি ত্রৈলোক্যের সমস্ত ঐশ্বর্যের অধীশ্বর; সমস্ত লোক তোমার জন্য সততই ভীত ছিল; তুমি লোকপালবিজয়ী; তুমি দেবদেব মহাদেবকেও টলাইয়াছিলে। তুমি গর্বির্ভাদিগের নিগ্রহ এবং অনেক সাধু ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিয়াছ। তুমি শত্রুর নিকট স্বভেজে গর্বোক্তি করিয়া থাক। তুমি স্বজন ও ভূতোর রক্ষক এবং বীরগণের বিনাশক। তুমি বহুসংখ্য দানব ও যক্ষকে নিহত এবং নিবাতকবচগণকে পরাজিত করিয়াছ। তুমি যজ্ঞনাশ, ধর্মের মর্যাদাভেদ এবং যুদ্ধে মায়াসৃষ্টি করিতে এবং সুরাসুর ও মনুষ্যের কন্যাকে নানাস্থান হইতে বলপূর্বক আনিতে। তুমি শত্রুস্ত্রীর শোকদ এবং স্বজনের নেতা। তুমি লঙ্কার রক্ষক ও ভীষণ কার্যের কর্তা। তুমি আমাদিগকে বিবিধ ভোগে পরিতুষ্ট করিয়া থাক। হা! এক্ষণে আমি তোমাকে রামের শরে বিনষ্ট দেখিয়াও যে দেহ ধারণ করিয়া আছি ইহাতেই বোধ হয় আমার হৃদয় অতিশয় কঠিন। নাথ! তুমি মহামালা শয্যায় শয়ন করিতে, এখন কি জন্য ভূতলে ধূলিধূসর হইয়া শয়ান আছ? যেদিন বীর লক্ষ্মণ আমার পুত্র ইন্দ্রজ্যেষ্ঠকে বিনাশ করিয়াছেন, সেইদিন আমি অতিমাত্র ব্যথিত হইয়াছিলাম, কিন্তু আজ এককালে বিনষ্ট হইলাম। এখন বন্ধুহীন অনাথ ও ভোগবিহীন হইয়া চিরকাল শোকার্ণবে নিমগ্ন থাকিব। হা! তুমি দুর্গম সুদীর্ঘ পথের পথিক হইয়াছ। আজ এই দুর্গাথনিকেও সেই পথের সঙ্গিনী করিয়া লও, আমি তোমা ব্যতীত কিছুতেই থাকিব না। তুমি এই দীনাকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী কেন যাও? এই মন্দভাগিনী তোমার জন্য শোকাকুল মনে বিলাপ করিতেছে, তুমি কেন ইহাকে সাংঘনা করিতেছ না? আমি অবগুণ্ঠিত না হইয়া নগরম্ভার হইতে নিক্রান্ত এবং পদরজেই এখানে উপস্থিত হইয়াছি; ইহা দেখিয়া কি তুমি ক্রুদ্ধ হও নাই? এই দেখ, তোমার পত্নীগণের লজ্জাবগুণ্ঠন স্থলিত এবং ইহারা অন্তঃপুর হইতে নিক্রান্ত হইয়াছে; ইহাদিগকে বাহির্গত দেখিয়া তুমি কেন ক্রুদ্ধ হও নাই? আমি তোমার ক্রীড়াসহায়, এক্ষণে অতিমাত্র কাতর হইয়াছি তুমি কি জন্য আমাকে সাংঘনা এবং কি জনাই বা আমায় বহুমান করিতেছ না? তুমি যে-সকল পতিব্রতা পতিসেবারতা ধর্মপরায়ণা কুলস্ট্রীকে বিধবা কর তাহারাই শোকাকুল মনে তোমায় অভিসম্পাত করিয়াছিল, তজ্জনাই আজ তুমি শত্রুহস্তে প্রাণত্যাগ করিলে। তাহারা অপকৃত হইয়া তোমায় যে অভিশাপ দিয়াছিল, বলিতে কি, আজ তাহারই এই ফল উপস্থিত হইল। পতিব্রতাদিগের চক্ষের জল ভূতলে পড়িলে নিশ্চয় একটা অনর্থ ঘটিয়া থাকে এই যে প্রবাদবাক্য আছে, ইহা কি সত্যসত্যই তোমাতে ফলিল! রাজন! তুমি মহাবীর; তুমি স্ববিভ্রমে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছ; জ্ঞান না, তোমার কিরূপে সামান্য স্ত্রীচোর্যে প্রবৃত্ত হইল? তুমি স্বর্ণমগজ্জলে রাম ও লক্ষ্মণকে দূরে অপসারণপূর্বক জানকীরে কেন আশ্রম হইতে অপহরণ করিয়াছিলে? তুমি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিন কালই দেখিয়া থাক এবং তোমার যুদ্ধকাতরতাও কখন শূন্য নাই, তবে যে তুমি এইরূপ করিলে ইহা কেবল ভাগ্যদোষে আসন্ন মৃত্যুরই লক্ষণ। আমার সেই সত্যবাদী দেবর জানকীরে লঙ্কায় আনয়িত দেখিয়া চিন্তায় দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বাহা কহিয়াছিলেন তাহাই কি ঘটিল! রাজন! তোমারই দূরপন্থে কামক্রোধজ বাসনে এই মূলঘাতী অনর্থ উপস্থিত হইল। তুমিই এই রাক্ষসকুলকে অনাথ করিলে?

তুমি আপনার সদসং কন্ম লইয়া বীরগতি লাভ করিয়াছ; তুমি কোন অংশে শোচনীয় নও, কেবল স্ত্রীস্বভাবহেতু আমার বদ্বিধ করুণায় কাতর হইতেছে। আমিই কেবল তোমার বিনাশদুঃখে শোকাকুল হইতেছি। তুমি হিতাধী সূহৃদ ও ভ্রাতৃগণের নিবারণ শূন্য নাই। বিভীষণ সাম্ব্যভাবে তোমাকে অনেক প্রিয়স্কর সংগত কথা কহিয়াছিলেন, তুমি তাহাতে কর্ণপাত কর নাই। তুমি বীর্যগর্বে মারীচ, কুম্ভকর্ণ ও আমার পিতার অনুরোধ রক্ষা কর নাই; এখন তাহারই ফল এইরূপ হইল। হা নাথ! তোমার দেহ জলদাকার, পরিধান পীতাম্বর এবং হস্তে স্বর্ণাঙ্গদ; তুমি রক্তে অবগুণ্ঠিত হইয়া দেহপ্রসারণপূর্বক কেন শয়ান আছ! তুমি আমাকে শোকাকুল দেখিয়া কেন সম্ভাষণ কল্পিতেছ না! আমি মহাবীর্য রাক্ষস সূমালীর দৌহিত্রী; তুমি কেন আমার সম্ভাষণ করিতেছ না! রাজন! এই নূতন পরাভবকালে তুমি কি কারণে শয়ান আছ, এক্ষণে গাত্রোত্থান কর। হা! আজ সূর্যরশ্মি নির্ভয়ে লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছে। তুমি এই দুর্নিরীক্ষ্য পরিঘম্বারা শত্রুসংহার করিতে। ইহা বজ্রবৎ কঠোর স্বর্ণখচিত ও গন্ধমাল্যে অর্চিত; এখন ইহা খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে বিকীর্ণ রহিয়াছে। নাথ! তুমি রণভূমিকে প্রিয়তমার ন্যায় আলিঙ্গনপূর্বক শয়ান আছ, আর অপ্রিয়ার ন্যায় আমার সন্নিহিত বাক্যলাপও করিতেছ না! হা! এক্ষণে আমার এই হৃদয়কে ধিক্, ইহা তোমার বিনাশে শোকাকুল হইয়া এখনও সহস্রধা বিদীর্ণ হইল না!

রাক্ষসরাজমহিষী মন্দোদরী সজল নয়নে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া স্নেহাবেশে রাবণের বক্ষে মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তৎকালে সন্ধ্যারাগ স্তম্বে মেঘে উজ্জ্বল বিদ্যুতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন উহার সপত্নীগণ যারপরনাই কাতর হইয়া রোদন করিতে করিতে উহাকে ভর্তার বক্ষঃস্থল হইতে উত্থাপনপূর্বক প্রবোধবাক্যে কহিল, দেবি! লোকসিদ্ধি যে অনিশ্চিত ইহা 'ক' তুমি জ্ঞান না এবং পুণ্যক্ষয় হইলে রাজার রাজ্যলক্ষ্মী যে থাকেন না ইহা 'ও' কি তুমি জ্ঞান না? রাবণের পত্নীগণ রোরুদ্যমানা মন্দোদরীকে এই বলিয়া মূঢ়কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল। চক্ষের জলে উহাদের স্তন ও সূদূর্নির্মল মুখ ধৌত হইয়া গেল।

ইতাবসরে রাম বিভীষণকে কহিলেন, বিভীষণ! তুমি রাবণের অগ্নিসংস্কার এবং সমস্ত স্ত্রীলোককে সাম্ব্যনা কর। তখন ধীমান বিভীষণ বদ্বিধবলে সম্যক বিচার করিয়া ধর্মসংগত ও বিনীত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাম! যে ব্যক্তি পরশ্রীস্পর্শপাতকী তাহার অগ্নিসংস্কার করা আমার উচিত হইতেছে না। এই রাক্ষসরাজ আমার অনিষ্টপর ভ্রাতৃরূপী শত্রু। ইনি গুরুদৃষ্টিগোরবে যদিও আমার পূজা, কিন্তু কিছুতেই পূজা পাইবার যোগ্য নহেন। রাম! আমি ইহার দেহদাতা অসম্মত, পৃথিবীর তাবৎ লোক আমার এই কথা শুনিয়া হয়ত আমাকে নিষ্ঠুর বলিতে পারে, কিন্তু ইহার সমস্ত দোষের কথা শুনিলে তাহারা পুনর্বীর বলিতে বিভীষণ যাহা করিয়াছেন তাহা ভালই হইয়াছে।

তখন ধর্মশীল রাম পরম প্রীত হইয়া বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি তোমার প্রভাবে জয়প্রীতি লাভ করিয়াছি। এক্ষণে তোমারও কোনরূপ প্রিয়-কার্য অনুরোধ করা আমার সর্বতোভাবে কর্তব্য হইতেছে। এই প্রসঙ্গে আমার যা কিছু বক্তব্য আমি অবশ্যই তোমায় বলিব। দেখ, এই রাক্ষসাদিপতি রাবণ যদিও অধার্মিক ও দুষ্টচারিত্র, কিন্তু ইনি মহাবল ও মহাবীর। শুনিয়াছি যে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও ইহাকে জয় করিতে পারেন নাই। মৃত্যু পর্যন্তই শত্রুতা, ইহাকে বধ করিয়া আমাদের উদ্দেশ্য সম্যক সাধিত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি ইহার অগ্নিসংস্কার কর। ইনি যেমন তোমার তেমন আমার। তুমি ধর্মনিষ্ঠারে ইহার

অগ্নিসংস্কার করিতে পার। ইহাতে নিশ্চয় যশস্বী হইবে।

তখন বিভীষণ রাবণের অগ্নিসংস্কারে সম্মত হইলেন এবং লঙ্কাপুত্রীতে প্রবেশপূর্বক শ্মশানক্ষেত্রের জন্য তাহার অগ্নিহোত্র বাহির করিয়া দিলেন। পরে শকট, অগ্নি, যাজক, চন্দনকাষ্ঠ, অন্যান্য কাষ্ঠ, সুগন্ধি অগুরু, অন্যান্য গন্ধদ্রব্য এবং মণিমুদ্রা ও প্রবাল পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ংও রাক্ষসগণের সহিত মৃতদেহে আগমনপূর্বক মালাবানকে লইয়া কার্যারম্ভে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাক্ষস ব্রাহ্মণেরা রাবণকে পটুবস্ত্র পরিধান করাইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে সুবর্ণনির্মিত শিবিকায় আরোহণ করাইল। ত্বর্ষবের সহিত স্তুতিবাদকেরা উহার গদগানবাদে প্রবৃত্ত হইল এবং সকলে ঐ মালাসজ্জিত পতাকাশোভিত শিবিকা উত্তোলন ও কাষ্ঠভার গ্রহণপূর্বক দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল। বিভীষণ অগ্রে অগ্রে চলিলেন। অধর্যুগল পাঠস্থ প্রদীপ্ত অগ্নি লইয়া অগ্রে অগ্রে চলিল। অস্তঃপুরস্থ নারীগণ রোদন করিতে করিতে দ্রুতপদে কিন্তু অনভ্যাসবশতঃ যেন স্ফুটগতিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল।

পরে সকলে শ্মশানভূমিতে উপস্থিত হইয়া দুর্গাধিত্যন্তঃকরণে রাবণকে পবিত্র স্থানে অবতারণ করিল এবং বেদবিধি অনুসারে রক্ত ও শ্বেতচন্দন, পশ্মক ও উল্লীর ম্বায়া চিতা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি রাক্ষব চর্ম আস্তরণ করিয়া দিল। অনন্তর শাস্ত্রোক্ত পিতৃমেধের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণেরা চিতার দক্ষিণ-পূর্ব কোণে বেদি নির্মাণ করিয়া যথাস্থানে বহিঃস্থাপন করিল। পরে রাবণের ক্ষুদ্র দধি ও ঘৃতপূর্ণ শ্রুৎ নিক্ষেপপূর্বক পদম্বয়ে শকট ও উরুদুগলে উল্লুখল রাখিয়া দিল এবং দারুপাত্র, অরুণি, উত্তরারুণি ও মৃশল যথাস্থানে দিয়া পিতৃমেধ সাধন করিতে লাগিল। অনন্তর শাস্ত্রোক্ত ও মহর্ষিবিহিত বিধানে পবিত্র পশু হনন করিয়া উহার সম্বৃত্ত মেদে এক আবরণী প্রস্তুত করিয়া রাবণের মূখে বসাইয়া দিল এবং গন্ধমাল্যে তাহাকে অলঙ্কৃত করিয়া বাষ্পপূর্ণ মূখে দীনমনে উহার দেহোপরি বস্ত্র ও লাজাজলি নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

অনন্তর বিভীষণ উহাকে অগ্নি-প্রদান করিলেন। পরে দেহ ভস্মসাৎ হইলে তিনি কৃতজ্ঞান হইয়া আত্ম বস্ত্রে বিধিপূর্বক দর্ভমিশ্রিত তিলোদকে উহার তর্পণ করিলেন এবং ঐ সমস্ত স্ত্রীলোককে পুনঃ পুনঃ সাস্থনা করিয়া অননুয়-পূর্বক প্রতিগমনে অনুরোধ করিলেন। উহারা প্রস্থান করিলে তিনিও বিনীত-ভাবে রামের নিকট উপস্থিত হইলেন।

ইন্দ্র যেমন ব্রহ্মাসুরকে সংহার করিয়া হৃষ্ট হইয়াছিলেন, রাম সেইরূপ রাবণকে বিনাশ করিয়া যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি ইন্দ্রদত্ত বর্ম শর ও শরাসন পরিত্যাগ ও রোষ পরিহারপূর্বক পুনর্বীর সৌম্যাকার ধারণ করিলেন।

**চরোদ্যোদিতকলতত্তম স্তম্ভ ॥** এদিকে দেবতা গন্ধর্ব ও দানবগণ রাবণকে বিনষ্ট দেখিয়া স্ব-স্ব বিমানে আরোহণপূর্বক যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। প্রতিগমন-কালে ঘোর রাবণবধ, রামের পরাক্রম, বানরগণের যুদ্ধোৎসাহ, সূত্রীবের মন্ত্রণা, হনুমান ও লক্ষ্মণের অনুরাগ ও বিক্রম এবং সীতার পাতিব্রত এই সমস্ত বিষয় লইয়া হৃষ্টমনে নানারূপ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। পরে মহাত্মা রাম সুরসারথি মাতলিকে বথোচিত সমাদরপূর্বক অগ্নিপ্রভ রথ লইয়া প্রতিগমনে অনুমতি করিলেন। মাতলিও সেই দিবা রথে আরোহণপূর্বক দ্রুতগতিতে উদ্বিগ্ন হইলেন।

পরে রাম পরম প্রীত হইয়া সূত্রীবকে আলিঙ্গন করিলেন। বানরগণ রামের বীরত্বের ভ্রূসী প্রশংসা করিতে লাগিল। লক্ষ্মণ উহাকে অভিবাদন করিলেন।

তখন রাম সেনানিবেশে আসিয়া সম্মিলিত লক্ষ্মণকে কহিলেন কংস! তুমি এক্ষণে এই বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিব্যক্ত কর। ইনি আমার পূর্বোপকারী এবং অনুরক্ত ও ভক্ত। ইহাকে লঙ্কারাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিব ইহাই আমার একান্ত ইচ্ছা।

তখন লক্ষ্মণ রামের বাক্যে অতিমাত্র হৃষ্ট হইলেন এবং বানরগণের হস্তে স্বর্ণকলস দিয়া সমুদ্রের জল আনিবার জন্য আদেশ করিলেন। তাহার আজ্ঞামাত্র শীঘ্রগামী বানরেরা সমস্ত সমুদ্রের জল আহরণ করিল।

পরে লক্ষ্মণ রামের অনুমতিক্রমে বিভীষণকে এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করাইলেন এবং সুহৃৎগণের সহিত বেদবিহিত বিধি অনুসারে ঐ জলপূর্ণ কলসে তাহাকে অভিব্যক্ত করিলেন। তৎকালে রাক্ষস ও সমস্ত বানর উহাকে অভিব্যক্ত করিতে লাগিল। বিভীষণ লঙ্কারাজ্যে রাক্ষসগণের রাজা হইলেন। তাহার অনুরক্ত অমাত্যেরা পরম পুলকিত হইল এবং রামকে স্তুত করিতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণও অত্যন্ত প্রীত হইলেন।

অনন্তর বিভীষণ প্রকৃতিগণকে সান্ত্বনা করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। পৌরগণ সন্তুষ্ট হইয়া উহাকে দধি, অক্ষত, মোদক, লাজ ও পুষ্প উপহার দিতে লাগিল। তিনি ঐ সমস্ত মাংসাদ্রব্য লইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে সমর্পণ করিলেন। মহাত্মা রাম উহাকে কৃতকার্য ও সুসমৃদ্ধ দেখিয়া উহারই ইচ্ছাক্রমে তৎসমৃদ্ধ গ্রহণ করিলেন।

পরে তিনি প্রণত ও কৃতজ্ঞালিপদে অবস্থিত হনুমানকে কহিলেন, সৌম্য! তুমি মহারাজ বিভীষণের আজ্ঞাক্রমে লঙ্কার গমনপূর্বক অগ্রে জানকীর কুশল জিজ্ঞাসা করিও। পরে আমি, সুগ্রীব ও লক্ষ্মণ আমাদের কুশল জ্ঞাপন করিয়া কহিও মহাবীর রাবণ যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়াছেন। বীর! তুমি জানকীরে এই প্রিয়সংবাদ দিয়া তাহার প্রত্যুত্তর লইয়া শীঘ্র আইস।

**চতুর্শাধিকশততম সর্গ ৪** অনন্তর হনুমান এইরূপ আদিশ্ট হইয়া বিভীষণের অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক লঙ্কাপুরীতে গমন করিলেন। রাক্ষসগণ উহাকে যথোচিত সমাদর করিতে লাগিল। তিনি লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া বৃক্ষবাটিকায় প্রবেশ করিলেন। ঐ মহাবীর জানকীর পূর্বপরিচিত। তিনি ন্যায়ানুসারে বৃক্ষবাটিকায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, জানকী অঙ্গসংস্কার-অভাবে মলিন এবং গ্রহভয়ভীত রোহিণীর ন্যায় দীন। তিনি রাক্ষসীগণে বেষ্টিত এবং বৃক্ষমূলে নিরানন্দমনে উপবিষ্ট। তখন হনুমান নিকটবর্তী হইয়া উহাকে অভিবাদনপূর্বক বিনীত ও নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। জানকী উহাকে দেখিবামাত্র হঠাৎ চিনিতে না পারিয়া ক্রিয়াক্ষণ মৌনী থাকিলেন, পরে স্মরণ হইবামাত্র যারপরনাই হৃষ্ট হইলেন।

অনন্তর হনুমান জানকীর মুখ্যকার পূর্বপরিচয় ও বিশ্বাসে সৌম্য দেখিয়া কহিলেন, দেবি! রাম তোমায় কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন এবং তিনি, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব সকলেই কুশলে আছেন। মহাত্মা রাম লক্ষ্মণ ও বানরসৈন্য সমভিব্যাহারে বিভীষণের সাহায্যে মহাবীর রাবণকে বধ করিয়াছেন। তিনি এক্ষণে নিঃশত্রু ও পূর্ণকাম। দেবি! আমি তোমাকে শুভ সংবাদ দিতেছি এবং তোমার প্রীতিবর্ধনের জন্য পুনরায় কহিতেছি, রাম তোমারই প্রভাবে জয়শ্রী লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি বিজয় ও সুস্থ হও। ঘোর শত্রু রাবণ বিনষ্ট ও লঙ্কাপুরী অধিকৃত হইয়াছে। মহাত্মা রাম কহিয়াছেন, আমি তোমার শত্রুজয়ে দৃঢ়নিশ্চয় ও বিনীত হইয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধনপূর্বক প্রতিজ্ঞা উত্তীর্ণ হইয়াছি। এক্ষণে তুমি রাবণের গৃহে আছ বলিয়া কিছুমাত্র ভীত হইও না, আমি লঙ্কার সমস্ত আধিপত্য বিভীষণের হস্তে অর্পণ করিয়াছি : আশ্বস্ত হও, তুমি স্বর্গহেই অবস্থান

করিতেছে। দেবি! বিভীষণও তোমার দর্শনে উৎসুক হইয়া হৃষ্টমনে শীঘ্রই যাইবেন।

চন্দ্রাননা জানকী হনুমানের মূখে এই প্রিয়সংবাদ পাইয়া হৃষ্যভরে বাস্তবনিশ্চয় করিতে পারিলেন না। তখন হনুমান উহাকে মৌনীর দৈখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, দেবি! তুমি কি চিন্তা করিতেছ এবং কেনই বা আমার কথায় কোনরূপ উত্তর করিতেছ না?

তখন পতিব্রতা সীতা পরম প্রীত হইয়া বাত্মগদগদ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, ভর্তার বিজয়সংক্রান্ত এই প্রিয় সংবাদ শুনিয়া হর্ষে ক্ষণকাল আমার বাস্তবনিশ্চয় করিবার শক্তি ছিল না। বৎস! তুমি আমায় যে কথা শুনাইলে ভাবিয়াও আমি ইহার অনুরূপ কোন দেয় বস্তু দেখিতে পাই না। তোমাকে দান করিয়া সূখী হইতে পারি, পৃথিবীতে এমন কিছই দেখিতেছি না। সুবর্ণ বিবিধ রত্ন বা ঠেলোকা রাজ্যও এই সূসংবাদে প্রতীদান হইতে পারে না।

হনুমান জানকীর এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, দেবি! তুমি ভর্তার হিতার্থিনী ও প্রিয়কারিণী। এইরূপ স্নেহের কথা কেবল তুমিই বলিতে পার। আমি তোমার নিকট প্রিয় ও মহৎ কথাই শুনিবার প্রার্থী; ইহা ধনরত্ন ও দেবরাজ্য হইতেও আমার পক্ষে অধিক। দেবি! তুমি যখন রামকে বিজয়ী ও সুস্থির দেখিতেছ তখন ত বস্তুতই আমার দেবরাজ্য লাভ হইল।

জানকী কহিলেন, হনুমান! বিশুদ্ধ শ্রুতিমধুর অষ্টাঙ্গবৃক্ষিণ্যং বাক্য তুমিই বলিতে পার। তুমি বায়ুর প্রশংসনীয় পুত্র ও পরম ধার্মিক। বল, বিক্রম, বীরত্ব, শাস্ত্রজ্ঞান, ঔদার্য, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, স্তৈর্য ও বিনয় প্রভৃতি অনেকানেক শোভন গুণ তোমাতেই আছে।

হনুমান সীতার এই কথায় হৃষ্ট হইলেন এবং এইরূপ প্রশংসায় অতিমাত্র উল্লসিত না হইয়া সর্বনয়ে পুনরায় কহিলেন, দেবি! এই সমস্ত রাক্ষসী এতদিন তোমার প্রতি তর্জনগর্জন করিয়াছে। যদি তোমার ইচ্ছা হয় তো বল আমি এখনই ইহাদিগকে বধ করি। ইহারা বিকৃতাকার ও ঘোরাচার; ইহাদের কেশজাল রক্ষ ও চক্ষু ক্রুরতর। শুনিয়াছি, ইহারা রাবণের আদেশে এই অশোক-বনে তোমায় কঠোর কথায় পুনঃ পুনঃ ক্রেশ দিয়াছে। আমার ইচ্ছা যে আমি এখনই ইহাদিগকে বিবিধ প্রকারে বধ করি। কাহাকে মূর্খ ও পাশ্বেপ্রহার, কাহাকে জঘা ও জানুপ্রহার, কাহাকে দংশন, কাহারও নাসাকর্ণ ভক্ষণ এবং কাহারও বা কেশোৎপাটনপূর্বক এই সমস্ত অপ্রিয়কারিণীকে বধ করি। তুমি এই বিষয়ে আমায় সম্মতি দেও।

তখন দীন দীনবৎসলা জানকী চিন্তা ও বিচার করিয়া কহিলেন, বীর! যাহারা রাজার আশ্রিত ও বশ্য, যাহারা অন্যের আদেশে কার্য করে, সেই সমস্ত আজ্ঞানুবর্তী দাসীর প্রতি কে কুপিত হইতে পারে? আমি অদৃষ্টদোষ ও পূর্বদুষ্কৃতি-নিবন্ধন এইরূপ লাঞ্ছনা সহিতেছি। বলিতে কি আমি স্বকারণেরই ফলভোগ করিতেছি। অতএব তুমি ইহাদিগকে বধ করিবার কথা আমায় আর বলিও না। আমার এইটি দৈবী গতি। আমি পূর্বেই জানিতাম যে, দশাবিপাকে আমায় এইরূপ সহিতে হইবে। এক্ষণে আমি নিতান্ত অক্ষম দুর্বলের ন্যায় ইহাদিগকে ক্ষমা করিতেছি। ইহারা রাবণের আজ্ঞাক্রমে আমায় তর্জনগর্জন করিত। এখন সে বিনষ্ট হইয়াছে, সুতরাং ইহারাও আর আমার প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিবে না। বীর! একদা কোন ভল্লুক ব্যাঘ্রের নিকট যে ধর্মসঙ্গত কথা বলিয়াছিল তাহা শুন। যাহারা অন্যের প্রেরণায় পাপাচরণ করে প্রাজ্ঞ ব্যক্তি তাহাদিগের প্রতাপকার করেন না; ফলতঃ এইরূপ আচার রক্ষা করা সর্বতোভাবেই কর্তব্য; চরিত্রই সাধুগণের ভূষণ। আর্য ব্যক্তি পাপী ও বদার্থকেও শূদ্ভাচারীর ভুল দৃষ্টা করিবেন। ধরিতে গেলে সকলেই অপরাধ করিয়া থাকে, সুতরাং সর্বত্র

কমা করা উচিত। পরহিংসাতে যাহাদের সূৰ্য, যাহারা ক্রুরপ্রকৃতি ও দুরাত্মা  
পাপাচরণ দেখিলেও তাহাদিগকে দণ্ড করিবে না।

হনুমান কহিলেন, দেবি! বুদ্ধিলাভ তুমি রামের গুণবতী ধর্মপত্নী এবং  
সর্বাংশেই তাহার অনুরূপা, এখন আমার অনুমতি কর আমি তাহার নিকট  
প্রস্থান করি।

তখন জানকী কহিলেন, সৌম্য! আমি ভক্তবৎসল ভর্তাকে দেখিবার ইচ্ছা  
করি। মহামতি হনুমান উহার মনে হর্ষোৎপাদনপূর্বক কহিলেন, দেবি! আজ  
তুমি সেই পূর্ণচন্দ্রসুন্দরানন রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পাইবে। তিনি এখন  
নিঃশত্রু ও স্থিরমিত্র; শচী যেমন সুররাজ ইন্দ্রকে দেখেন, তুমি আজ সেইরূপ  
তাহাকে দেখিতে পাইবে।

হনুমান সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় শোভামায়া সীতাকে এইরূপ কহিয়া রামের  
নিকট উপস্থিত হইলেন।

**পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর ধীমান হনুমান পশ্চিমপাশাশ্রম রামের নিকটস্থ  
হইয়া তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, রাজন্! যে নিমিত্ত সমস্ত উদ্যোগ,  
যাহা সেতুবন্ধ প্রভৃতি সমস্ত শ্রমসাধ্য কর্মের একমাত্র ফল, এখন সেই জানকীকে  
দেখা তোমার উচিত হইতেছে। সেই শোকনিমগ্না সজলনয়না দেবী আমার  
নিকট বিজয়সংবাদ শুনিয়া তোমাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন। তিনি পূর্ব-  
প্রত্যয়ে আমার কহিলেন, আমি ভর্তাকে দেখিবার ইচ্ছা করি। এই বলিয়াই তিনি  
আকুল চক্ষে চাহিয়া রহিলেন।

ধর্মশীল রাম এই কথা শুনিয়া সহসা চিন্তিত হইলেন। তাহার চক্ষে ঈষৎ  
জল আসিল। তিনি দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ ও চতুর্দিক নিরীক্ষণপূর্বক  
কৃষ্ণকায় বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! জানকীকে স্নান করাইয়া এবং উৎকৃষ্ট  
অংগরাগ ও অলংকারে সুসজ্জিত করিয়া শীঘ্রই আন।

অনন্তর বিভীষণ স্বয়ং অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং স্বীয় পুরস্ত্রী  
স্বারা অগ্রে সীতাকে সজ্জিত হইতে সংবাদ দিলেন। পরে তিনি স্বয়ং সাক্ষাৎ করিয়া  
মস্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক সবিনয়ে কহিলেন, দেবি! তুমি উৎকৃষ্ট অংগরাগ ও  
অলংকারে সুসজ্জিত হইয়া যানে আরোহণ কর, তোমার মংগল হউক, রাম  
তোমায় দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন।

সীতা কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি স্নান না করিয়াই ভর্তাকে দেখিব।  
বিভীষণ কহিলেন, দেবি! রাম যেরূপ কহিয়াছেন তাহাই করা তোমার উচিত।

তখন পতিব্রতা সীতা পতিভক্তিপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন এবং স্নানান্তে  
মহামালা বস্ত্র ও অলংকার পরিয়া শিবিকায় উঠিলেন। বিভীষণ স্ত্রীলোককে  
বহিবার যোগ্য বাহকের স্বারা উহাকে বহুসংখ্য রক্ষক সমভিব্যাহারে রামের  
নিকট আনিলেন। রাম সীতার আগমন জ্ঞানিতে পারিয়াও ধ্যানে আছেন। ইতঃবসরে  
বিভীষণ তাহার নিকটস্থ হইয়া অভিবাদনপূর্বক হৃৎমনে কহিলেন, বীর! দেবী  
জানকী উপস্থিত। রাম ঐ রাক্ষসগৃহপ্রবাসিনীর আসিবার কথা শুনিয়া রোষ  
হর্ষ ও দুঃখ যুগপৎ অনুভব করিলেন এবং চিন্তা করিয়া অপ্রফুল্ল মনে  
কহিলেন, রাক্ষসরাজ! জানকী শীঘ্রই আমার নিকট আসুন।

অনন্তর ধর্মস্ত্র বিভীষণ স্বয়ং তদ্রূপ সমস্ত লোককে তফাত করিয়া দিতে  
অনুজ্ঞা করিলেন। উহার আদেশমাত্র কণ্ডুক ও উষ্ণীষে শোভিত স্বর্বার-শঙ্কবৎ-  
বেগমুচ্ছধারী পুরুষেরা ষোড়শগণকে অপসারণপূর্বক চতুর্দিকে পরিক্রমণ করিতে  
লাগিল। বানর ভুল্লুক ও রাক্ষসগণ দলে দলে উঠিত হইয়া দূরে চলিল। ঐ

স্বাভাবিকগত সমুদ্রের গভীর গর্জনের ন্যায় একটি মহা কলরব উঠিল। তখন রাম সৈন্যগণের অপসারণ এবং তলিবন্দন সকলকে ততস্থ দেখিয়া স্বীয় কার্যে নিবারণ করিলেন এবং অমর্যভরে ও রোষজ্বলিত নেত্রে বিভীষণকে যেন দণ্ড করিয়া তিরস্কারপূর্বক কহিলেন, তুমি কি জন্য আমার উপেক্ষা করিয়া এই সমস্ত লোককে কষ্ট দেও? ইহারা আমারই আত্মীয়-স্বজন। গৃহ, বস্ত্র ও প্রাকার স্ত্রীলোকের আবরণ নয়, এইরূপ লোকাপসারণও স্ত্রীলোকের আবরণ নয়, ইহা রাজ-আড়ম্বর মাত্র, চরিত্রই স্ত্রীলোকের আবরণ। আরও বিপত্তি, পীড়া, যুদ্ধ, স্বয়ংবর, যজ্ঞ ও বিবাহকালে স্ত্রীলোককে দেখিতে পাওয়া দৃশ্যণীয় নহে। এক্ষণে এই সীতা বিপদস্থ, ইনি অত্যন্ত কষ্টে পড়িয়াছেন, এ সময়ে বিশেষতঃ আমার নিকট ইহাকে দেখিতে পাওয়া দোষাবহ হইতে পারে না। অতএব তিনি শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদব্রজেই আসুন। এই সমস্ত বানর আমার সমীপে তাহাকে দেখুক।

বিভীষণ রামের এই কথা শুনিয়া কিছু সন্দেহান হইলেন এবং তাহার নিকট সীতাকে বিনীতভাবে আনিতে লাগিলেন। তৎকালে লক্ষ্মণ, সুগ্রীব ও হনুমানও রামের ঐ বাক্যে দৃষ্ট হইলেন। জানকী লক্ষ্মণ স্বদেহে মিশাইয়া যাইতেছেন; বিভীষণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ; তিনি রামের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বিস্ময় হব ও স্নেহভরে ভর্তার প্রশান্ত মুখ নিরীক্ষণ করিলেন। বহুদিনের অদৃষ্ট প্রিয়তমের সেই পূর্ণচন্দ্রসুন্দর মুখ দেখিয়া তাহার মনের ক্রান্তি দূর হইল এবং হর্ষে তাহার মুখকান্তিও নিমল চন্দ্রবৎ বোধ হইতে লাগিল।

**ষোড়শাধিকশততম সর্গ** ॥ অনন্তর রাম বিনয়বনত জানকীকে পার্শ্ব দণ্ডায়মান দেখিয়া স্পষ্টাক্ষরে কহিলেন, ভদ্রে! আমি সংগ্রামে শত্রুজয় করিয়া এই তোমায় আনিলাম। পৌরুষে যতদূর করিতে হয় আমি তাহাই করিলাম। এক্ষণে আমার ক্রোধের উপশম হইল এবং আমি অপমানের প্রতিশোধ লইলাম। আজ সকলে আমার পৌরুষ প্রত্যক্ষ করিল, আজ সমস্ত পরিশ্রম সফল হইল, আজ আমি প্রতিজ্ঞা উত্তীর্ণ হইলাম, আজ আমি আপনার প্রভু। চপলচিত্ত রাক্ষস আমার অগোচরে তোমায় যে অপহরণ করিয়াছিল ইহা তোমার দৈববিহিত দোষ, আমি মনুষ্য হইয়া তাহা ক্ষালন করিলাম। যে ব্যক্তি স্বতেজে শত্রুকৃত অপমানের প্রতিশোধ লইতে না পারে সেই ক্ষুদ্রমনা নীচের প্রবল পৌরুষে কি কাজ। আজ মহাবীর হনুমানের সমদ্রলঙ্ঘন সার্থক, লঙ্কাদাহন প্রভৃতি সমস্ত গৌরবের কার্য সফল। আজ সুগ্রীবের বিক্রম প্রদর্শন এবং সৎপরামর্শ প্রদান ফলবৎ হইল। আর যিনি নিগূঢ় হ্রাতাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই আমার আশ্রয় লইয়াছেন আজ তাহারও পরিশ্রম সফল হইল।

রামের এই কথা শুনিয়া মৃগীর ন্যায় জানকীর নেত্র বিস্ফারিত ও অশ্রুজলে ব্যাস্ত হইল। তৎকালে ঐ নীলকুণ্ডিতকেশা কমললোচনাকে সম্মুখে দেখিয়া লোকাপবাদভয়ে রামের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। তিনি সর্বসমক্ষে উহাকে কহিতে লাগিলেন, অবমাননার প্রতিশোধ লইতে গিয়া মানধন মনুষ্যের বাহ্যিকত্ব আমি রাবণের বধসাধনপূর্বক তাহা করিয়াছি। যেমন উগ্রতাপা মহর্ষি অগস্ত্যা ইল্বল ও বাতাপির ভয় হইতে দক্ষিণ দিককে উদ্ধার করিয়াছিলেন সেইরূপ আমি রাবণের ভয় হইতে জীবলোককে উদ্ধার করিয়াছি। তুমি নিশ্চয় জানিও আমি যে সুহৃদগণের বাহুবলে এই যুদ্ধশ্রম উত্তীর্ণ হইলাম, ইহা তোমার জন্য নহে। আমি স্বীয় চরিত্ররক্ষা, সর্বব্যাপী নিন্দা পরিহার এবং আপনার প্রখ্যাত বংশের নীচতা অপবাদ ক্ষালনের উদ্দেশ্যে এই কার্য করিয়াছি। এক্ষণে

পরগৃহবাসিনবন্ধন তোমার চরিত্রে আমার বিলক্ষণ সন্দেহ হইয়াছে। তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান, কিন্তু নেত্রযোগগ্রস্ত ব্যক্তির যেমন দীপশিখা প্রতিকূল, সেইরূপ তুমিও আমার চক্ষুর অতিমাত্র প্রতিকূল হইয়াছ। অতএব আজ তোমায় কহিতেছি, তুমি যদিও ইচ্ছা যাও, আমি আর তোমাকে চাই না। যে স্ত্রী পরগৃহবাসিনী কোন সংকুলজাত তেজস্বী পুরুষ ভালবাসার পাঠ বলিয়া তাহাকে পুনর্গ্রহণ করিতে পারে। তুমি রাবণের ক্রোড়ে নিপীড়িত হইয়াছ, সে তোমাকে দৃষ্টচক্ষে দেখিয়াছে, এক্ষণে আমি নিজের সংকুলের পরিচয় দিয়া কিরূপে তোমায় পুনর্গ্রহণ করিব। যে কারণে তোমায় উদ্ধার করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলাম, আমার তাহা সফল হইয়াছে, এক্ষণে তোমাতে আর আমার প্রবৃত্তি নাই। তুমি যথায় ইচ্ছা যাও। ভদ্রে! আজ আমি স্থিরনিশ্চয় হইয়াই কহিলাম, তুমি এখন স্বচ্ছন্দে লক্ষ্মণ বা ভরতে অনুরাগিণী হও, শত্রুঘ্ন, সুগ্রীব কিম্বা বিভীষণের প্রতি মনোনিবেশ কর, অথবা তোমার যা ইচ্ছা তাই কর। রাবণ তোমাকে সুরূপা ও মনোহারিণী দেখিয়া এবং তোমাকে স্বগৃহে পাইয়া বড় অধিকক্ষণ সহিয়া থাকে নাই।

**সত্তদশাধিকশততম সর্গ ॥** জানকী ক্রোধাবিষ্ট রামের এই রোমহর্ষণ কঠোর কথা শুনিয়া করিশব্দাহত লতার ন্যায় অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তিনি বহুসংখ্য লোকের নিকট এই অপ্রতুদপূর্ব্ব কথা শুনিয়া লজ্জায় অবনত হইলেন এবং স্বদেহে যেন মিশাইয়া গেলেন। তৎকালে রামের ঐ সমস্ত বাক্য তঁহার হৃদয়ে শল্য বিম্ব করিতে লাগিল। তিনি বাস্পাকুললোচনে রোদন করিতে লাগিলেন। পরে তিনি বস্ত্রাণ্ডলে মুখ চক্ষু মর্দন মর্দন ও গদগদ বাক্যে রামকে কহিলেন, যেমন নীচ ব্যক্তি নীচ স্ত্রীলোককে রূঢ় কথা বলে, সেইরূপ তুমি কেন আমাকে এমন শ্রুতি-কটু, অবাচ্য রুদ্ধ কথা কহিতেছ। তুমি আমায় যেদূর বঞ্চিত করিয়াছ আমি তাহা নহি। আমি স্বীয় চরিত্রের উল্লেখে শপথ করিয়া কহিতেছি, তুমি আমাকে প্রত্যয় কর। তুমি নীচপ্রকৃতি স্ত্রীলোকের গতি দেখিয়া স্ত্রীজাতিতে আশংকা করিতেছ ইহা অনুচিত, যদি আমি তোমার পরীক্ষিত হইয়া থাকি, তবে তুমি এই আশংকা পরিত্যাগ কর। দেখ, অস্বাধীন অবস্থায় আমার যে অগঙ্গাপর্শদোষ ঘটিয়াছিল তন্ম্বশষে আমি কি করিব, তাহাতে দৈবই অপরাধী। যেটুকু আমার অধীন সেই হৃদয় তোমাতে ছিল, আর যেটুকু পরের অধীন হইতে পারে সেই দেহসম্বন্ধে আমি কি করিব, আমি ত তখন সম্পূর্ণ পরাধীন। যদি পরম্পরের প্রবৃদ্ধ অনুরাগ এবং চিরসংসর্গেও তুমি আমায় না জানিয়া থাক, তবে ইহাতেই ত আমি এককালে নষ্ট হইয়াছি। তুমি আমার অনুসন্ধানের জন্য যখন লঙ্কায় হনুমানকে পাঠাইয়া-ছিলে, তখন কেন পরিত্যাগের কথা শুন্যে নাই? আমি এই কথা শুনিলেই ত সেই বানরের সমক্ষে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিতে পারিতাম। এইরূপ হইলে, তুমি আপনার জীবনকে সঙ্কটে ফেলিয়া বৃথা কষ্ট পাইতে না এবং তোমার সুহৃদ-গণেরও অনর্থক কোন ক্লেশ হইত না। রাজন্! তুমি ক্রোধের বশীভূত হইয়া নিতান্ত নীচ লোকের ন্যায় অপর সাধারণ স্ত্রীজাতির সহিত নির্বিশেষে আমার আবিতেছ, কিন্তু আমার জানকী-নাম কেবল জনকের যজ্ঞ-সম্পর্কে, জন্মনিবন্ধন হে; পৃথিবীই আমার জননী। এক্ষণে তুমি বিচারক্ষম হইয়াও আমার বহুমান-বাণ্য চরিত্র বঞ্চিত না; বাল্যে যে উল্লেখ আমার পাণিপীড়ন করিয়াছ তাহা মিলিলে না এবং তোমার প্রতি আমার প্রীতি ও ভক্তি সমস্তই পশ্চাতে ফেলিলে।

এই বলিয়া জানকী রোদন করিতে করিতে বাস্পগদগদস্বরে দূর্দ্বিখিত ও চ্যন্তিত লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি আমায় চিতা প্রস্তুত করিয়া দেও, এক্ষণে তাহাই আমার এই বিপদের ঔষধ, আমি মিথ্যা অপবাদ সহিয়া আর



বাঁচিতে চাই না। ভর্তা আমার গুণে অপ্রীত, তিনি সর্বসমক্ষে আমার পরিত্যাগ করিলেন, এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশপূর্বক দেহপাত করিব।

অনন্তর লক্ষ্মণ রোষবশে রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং আকার-প্রকারে তাহার মনোগত ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া তাহারই আদেশে চিতা প্রস্তুত করিলেন। তৎকালে সুহৃদগণের মধ্যে কেহই ঐ কালাস্তক যমতুলা রামকে অনুন্নয় করিতে কি কোন কথা বলিতে অথবা তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেও সাহসী হইল না। তিনি অবনতমুখে উপবিষ্ট। সীতা তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া জ্বলন্ত চিতার নিকটস্থ হইলেন এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে অগ্নিসমক্ষে কহিলেন, যদি রামের প্রতি আমার মন অটল থাকে তবে এই লোকসাক্ষী অগ্নি সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করুন। রাম সাধনী সত্যীকে অসত্যী জানিতেছেন, যদি আমি সত্যী হই তবে এই লোকসাক্ষী অগ্নি সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করুন।

এই বলিয়া জানকী চিতা প্রদক্ষিণপূর্বক নির্ভয়ে প্রদীপ্ত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলেন। আবালবৃদ্ধ সকলেই আকুল হইয়া দৌখিল জানকী দীপ্ত চিতানলে প্রবেশ করিতেছেন। সেই তন্তকান্ডনবর্ণা তন্তকান্ডনভরণা সর্বসমক্ষে জ্বলন্ত অগ্নিতে পতিত হইলেন। মহর্ষি দেবতা ও গম্ভবর্গণ দেখিলেন ঐ বিশাললোচনা যজ্ঞে পূর্ণাহুতির ন্যায় অগ্নিতে পতিত হইতেছেন। সমবেত শ্রীলোকেরা তাঁহাকে মন্ত্রপুত বসুধারার ন্যায় অগ্নিমধ্যে পতিত হইতে দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিল। জানকী যেন একটি শাপগ্রস্ত দেবতা স্বর্গ হইতে নরকে পড়িতেছেন। তৎকালে রাক্ষস ও বানরগণ এই ব্যাপার দেখিয়া তুমুল রবে আতঁনাদ করিতে লাগিল।

**অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর ধর্মশীল রাম তৎকালে সকলের নানা কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিমনা হইলেন এবং বাৎপ্যকুললোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। ইতাবসরে যক্ষরাজ কুবের, পিতৃগণের সাহিত যম, দেবরাজ ইন্দ্র, নীরাদিপতি বরুণ, ত্রিলোচন বৃষভবাহন মহাদেব এবং সমস্ত পদার্থের প্রভু বেদবিদগণের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা উজ্জ্বল বিমানযোগে রামের নিকট আগমন করিলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত রামকে অঙ্গদশোভিত হস্ত উস্তোলনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, রাম! তুমি সকলের কর্তা এবং জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য। এক্ষণে কেন জানকীর অগ্নিপ্রবেশে উপেক্ষা কর? তুমি সাক্ষাৎ প্রজাপতি এবং পূর্বকল্পের ঋতথামা নামে বসু। তুমি ত্রিলোকের আদিকর্তা, কেহ তোমার নিয়ন্তা নাই; তুমি রুদ্রগণের অষ্টম মহাদেব এবং সামাগণের পঞ্চম বীৰ্যবান। অশ্বিনীকুমার-যুগল তোমার দুই কর্ণ এবং চন্দ্র ও সূর্য চক্ষু। তুমি আদ্যন্তমধ্যে বর্তমান। এক্ষণে সামান্য লোকের ন্যায় কেন সীতাকে অবিচারে উপেক্ষা করিতেছ?

লোকপ্রভু রাম লোকপালগণের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, দেবগণ! আমি রাজা দশরথের পুত্র রাম; আমি আপনাকে মনুষ্য বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে আমি কে এবং আমার স্বরূপই বা কি, আপনারা তাহাই বলুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, রাম! আমি এই বিষয়ে যথার্থ ভক্ত কহিতেছি, শুন। তুমি শঙ্খচক্রগদাধর নারায়ণ ও স্বপ্রকাশ, তুমি একশৃঙ্গ বরাহ, তুমি জন্মমৃত্যুরাহিত নিত্য, তুমি অক্ষয় সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম, তুমি আদ্যন্তমধ্যে বর্তমান, তুমি ধর্মনিরত ব্যক্তির পরম ধর্ম, সর্বত্রই তোমার নিরম, তুমি চতুর্ভুজ, তোমার হস্তে কালরূপ শাল্যধনু, তুমি ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা, পদ্রুঘ ও পদ্রুঘোত্তম, তুমি পাপের অজয়, বলাঘারী বিষ্ণু ও কৃষ্ণ, তোমার শক্তির ইয়ন্তা নাই, তুমি সেনানী ও মন্ত্রী, তুমি



বন্দ, নিশ্চয়াক্ষক বৃদ্ধি ক্ষমা ও দম, তুমি সৃষ্টি ও সংহার, তুমি উপেন্দ্র ও  
 :ধুসুদন, ইন্দ্র তোমারই সৃষ্টি. তুমি মহেন্দ্র পশুনাভ ও শত্রুনাশক, দিব্য মহর্ষিগণ  
 তামাকে আশ্রয় ও রক্ষক বলিয়া নির্দেশ করেন। তুমি সহস্রশৃঙ্গা দেবস্বরূপ  
 :বং শতশীর্ষ শিশুমার। তুমি ত্রিলোকের আদিম্রগ্ণা, তোমার কেহ নিস্ক... নাই,  
 :মি সিদ্ধ ও সাধ্যগণের আশ্রয় ও সর্বাদি, তুমি যজ্ঞ বযট্কার ও... ও  
 :রাৎপর, তোমার উৎপত্তি ও নিধন কেহ জানে না, তুমি যে কে তাহাও কেহ  
 :নে না, তুমি সমস্ত ইত্তরপ্রাণী ও গো-ব্রাহ্মণের অন্তঃস্বামী, তুমি দর্শাদিক  
 ৫০ ৭৮৫

অন্তরীক্ষ পর্বত ও নদীতে বিদ্যমান, তোমার চরণ সহস্র, চক্ষু সহস্র এবং মস্তক শূভ। তুমি সমস্ত প্রাণী পৃথিবী ও পর্বত ধারণ করিয়া আছ। তুমি মহাপ্রলয়ের পর সলিলোপরি অনন্ত শয্যায় শয়ান থাক। তুমি ত্রিলোকধারী বিরাট। রাম! আমি তোমার হৃদয়, দেবী সরস্বতী জিহ্বা, মন্দিরিত দেবগণ গগনলোম, বাণী তোমার নিমেষ, দিবস উন্মেষ, বেদসকল তোমার সংস্কার, তোমা ব্যতীত কোন পদাৰ্থই নাই, সমস্ত জগৎ তোমার শরীর, পৃথিবী স্বেচ্ছা, অগ্নি ক্রোধ, চন্দ্র প্রসন্নতা। পূর্বে তুমি ত্রিপদে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছিলে। তুমি নিদারুণ বলিকে বশ্বন করিয়া ইন্দ্রকে রাজা করিয়াছিলে। জ্ঞানকী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী এবং তুমি স্বয়ং বিষ্ণু। তুমি রাবণকে বধ করিবার জন্য মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছ। এক্ষণে আমাদের কার্যসাধন হইয়াছে, রাবণ বিনষ্ট হইল, অতঃপর তুমি হৃষ্টমনে দেবলোকে চল। দেব! তোমার বলবীৰ্য অমোঘ, তোমার পরাক্রম অমোঘ, তোমার দর্শন অমোঘ এবং তোমার স্তবও অমোঘ। এই পৃথিবীতে যাহারা তোমার ভক্ত তাহাদের ইহলোক ও পরলোকে সমস্ত কামনা পূর্ণ হইবে এবং যে-সকল মনুষ্য এই আৰ্ষস্তুত কীর্তন করিবে তাহারা কদাচ পরাভূত হইবে না।

একোনবিংশাদিকশততম সর্গ ॥ সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার বাক্যাবসানে মূর্তিমান অগ্নি জ্ঞানকীকে অঙ্কে লইয়া চিতা পরিত্যাগপূর্বক উত্থিত হইলেন। জ্ঞানকী তরুণ-স্বপ্নপ্রভ ও স্বর্ণালংকারশোভিত; তাহার পরিধান রক্তাস্বর এবং কেশকলাপ কৃষ্ণ ও কুণ্ডিত, দীপ্ত চিত্তানলের উত্তাপেও তাহার মালা ও অলংকার স্থান হয় নাই। সর্বসাক্ষী অগ্নি ঐ সর্বাঙ্গসুন্দরীকে রামের হস্তে সমর্পণপূর্বক কহিলেন, রাম! এই তোমার জ্ঞানকী; ইনি নিষ্পাপ। এই সচ্চরিত্রা, বাক্য মন বদুশ্চ ও চক্ষু স্মার্য্যও চরিত্রকে দূষিত করেন নাই। যদবধি বলদন্ত রাবণ ইহাকে মানিয়াছে, সেই পর্যন্ত ইনি তোমার বিরহে দীনমনে নিজনে কালাযাপন করিতেছিলেন। ইনি অন্তঃপূরে বদুশ্চ ও রক্ষিত। ইনি এতদিন পরাধীন ছিলেন, কিন্তু তোমাতেই ইহার চিত্ত, তুমিই ইহার একমাত্র গতি। ঘোররূপ ঘোরবদুশ্চ রাক্ষসীরা ইহাকে নানারূপ প্রলোভন দেখাইত এবং ইহার প্রতি সর্বদা তর্জনগর্জন করিত, কিন্তু ইহার মন তোমাতেই অটল ছিল এবং ইনি রাবণকে কখন চিন্তাও করেন নাই। ইহার আন্তরিক ভাব বিশুদ্ধ, ইনি নিষ্পাপ। এক্ষণে তুমি ইহাকে গ্রহণ কর, আমি তোমাকে আশ্রয় করিতেছি তুমি এই বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ করও না।

তখন ধর্মশীল রাম ভগবান অগ্নির এই কথা শুনিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন এবং হৃষ্যকুললোচনে মূহূর্তকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, দেব! জ্ঞানকীর শূদুশ্চ আবশ্যক; ইনি বহুকাল রাবণের অন্তঃপূরে অবরুদ্ধ ছিলেন, যদি আমি ইহাকে শূদুশ্চ করিয়া না লই তবে লোকে আমায় বলিবে যে রাজা দশরথের পুত্র রাম কামদুর্ক ও মূর্খ। যাহাই হউক, আমিও জানিলাম যে জ্ঞানকীর হৃদয় অনন্যপারায়ণ; চরিত্রদোষ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। ইনি স্থায়ী পাতিব্রতাতোজ্ঞে রক্ষিত, সমুদ্রের পক্ষে যেমন তীরভূমি, রাবণের পক্ষে ইনিও সেইরূপ অলম্ব্য। সেই দুরাশ্রয় মনেও ইহার অবমাননা করিতে পারে না। ইনি প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় সর্বতোভাবে তাহার অস্পৃশ্য। প্রভা যেমন সূর্য হইতে অবিজ্ঞম সেইরূপ ইনিও আমা হইতে ভিন্ন নহেন। এক্ষণে পরগৃহবাসনিবন্ধন আমি ইহাকে ত্যাগ করিতে পারি না। ত্রিলোকমধ্যে ইনি পবিত্র; কীর্তি যেমন মনুষ্যের অত্যাজ্য সেইরূপ ইনিও আমার অপরিত্যাজ্য। সুবগণ! আপনারা জগৎপূজ্য এবং আমার প্রতি স্নেহবান, আপনারা আমাকে ভালই কহিতেছেন, এক্ষণে আমি অবশ্যই ইহা রক্ষা করিব। এই বলিয়া মহাবল বিজয়ী রাম জ্ঞানকীর

গ্রহণপূর্বক সূর্য্যী হইলেন। তৎকালে এই জন্য সকলেই তাহার প্রশংসা করিতে লাগিল।

বিংশাব্দিকশতক লক্ষ্মী : অনন্তর মহাদেব প্রেরণকর বাক্যে রামকে কহিলেন, কমললোচন! ধর্ম্মশীল! মহাবল! পরম সৌভাগ্য যে তুমি জানকীরে লইলে। পরম সৌভাগ্য যে তুমি সমস্ত লোকের রাবণজর্জরিত দারুণ ভয় দূর করিয়া দিলে। এক্ষণে অবোধায় গিয়া দীন ভরতকে আশ্বাসিত ও যশস্বিনী কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাজ্যগ্রহণ ও সুহৃদগণের আনন্দবর্ধন কর। পরে পুত্রোৎপাদন দ্বারা বংশরক্ষা, অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান ও ব্রাহ্মণগণকে ধনদানপূর্বক স্বর্ণারোহণ করও। রাম! ঐ দেখ তোমার পিতা দশরথ বিমানযোগে মর্ত্যে আসিয়াছেন। উনি তোমার যশস্বী গুরু। ঐ শ্রীমান ভবাদ্রশ পুত্রের গুণে ঋণমুক্ত হইয়া ইন্দ্রলোকে গিয়াছেন। এক্ষণে তুমি ও লক্ষ্মণ উভয়ে উঁহাকে প্রণাম কর।

রাম ও লক্ষ্মণ মহাদেবের কথা শুনিয়া বিমানস্থ পিতাকে প্রণাম করিলেন। দেখিলেন তিনি বিমলাবরধারী এবং স্বীয় দেহশ্রীতে দীপ্যমান। রাজা দশরথও প্রাণাধিক পুত্র রামকে দেখিয়া যারপরনাই হৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে জোড়ে লইয়া গাড় আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, বৎস! আমি সত্যই কহিতেছি তোমা বাতীত দেবগণের সহিত নির্বিশেষে স্বর্গলাভও আমার নিকট বহুমানের হয় নাই। কৈকেয়ী তোমার নির্বাসনপ্রসঙ্গে যে-সমস্ত কথা কহিয়াছিলেন সেগুলি আমার হৃদয়ে বিন্ধ হইয়া আছে। কিন্তু বলিতে কি, আজ লক্ষ্মণের সহিত তোমায় নিরাপদ দেখিয়া এবং তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া নীহারনির্ম্মল সূর্যের ন্যায় আমি দুঃখমুক্ত হইলাম। বৎস! অশ্রুবস্ত্র যেমন ধর্ম্মশীল ব্রাহ্মণ কহোলকে উদ্ধার করিয়াছিলেন সেইরূপ আমি তোমার ন্যায় সুপুত্রের গুণে উদ্ধার হইয়াছি। এক্ষণে এই দেবগণের বাক্যে জানিতে পারিলাম তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম, রাবণের বধোদ্দেশ্যে আমার পুত্ররূপে প্রচ্ছন্ন হইয়া আছ। কৌশল্যার মনস্কাম পূর্ণ হইল, তিনি হৃষ্টমনে তোমায় অরণ্যভাস হইতে গৃহে ফিরিয়া যাইতে দেখিবেন। পুরবাসীগণের পরম ভাগ্য, তাহারা তোমায় রাজ্যে অভিষিক্ত ও রাজেশ্বর দেখিতে পাইবে। বৎস! এক্ষণে তুমি ধর্ম্মচারী শুম্ভস্বভাব অনুরক্ত ভরতের সহিত গিয়া মিলিত হও। আমি এইটি দেখিতে ইচ্ছা করি। তুমি আমার প্রীতিকামনায় লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত নির্দিষ্ট বনবাসকাল অতিক্রম করিলে। তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইল এবং তুমি রাবণকে বধ করিয়া দেবগণকে পরিতুষ্ট করিলে। এক্ষণে এই দুষ্কর কার্যসাধনে যশস্বী হইয়াছ, অতঃপর রাজ্য হইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত দীর্ঘজীবী হও।

তখন রাম কৃতাজ্ঞলিপুটে কহিলেন, পিতা! আপনি কৈকেয়ী ও ভরতের প্রতি প্রসন্ন হউন। ‘আমি তোমাকে পুত্রের সহিত পরিত্যাগ করিলাম’ এই বলিয়া আপনি কৈকেয়ীকে ঘোর অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে ক্ষমা করুন।

রাজা দশরথ রামের বাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন এবং লক্ষ্মণকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! রাম প্রসন্ন থাকিলে তোমার ধর্ম্মলাভ হইবে, পার্থিব যশ ও ঐশ্বর্যলাভ হইবে। এবং তুমি মহিমান্বিত হইয়া উঠিবে। এক্ষণে ইঁহার শূদ্রশ্রম কর, তোমার মংগল হউক। রাম লোকের হিতানুষ্ঠানে নিয়তই নিযুক্ত। ইন্দ্রাদি দেবতা, সিন্ধ ও ঋষিগণ এবং গ্রিলোকের সমস্ত লোক এই পুরুষোত্তমকে প্রণাম ও অর্চনা করিয়া থাকেন। যিনি দেবগণের হৃদয় এবং দেবগণেরও গোপাবস্ত্র, তুমি রামকে সেই নিত্যব্রজ বলিয়াই জানিও। বৎস! জানকীর সহিত ইঁহার সৌ

করিয়া তোমার ধর্ম ও যশোলাভ হইয়াছে।

পরে দশরথ কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত পুত্রবধূ জানকীকে মদুবাক্যে কহিলেন, পুত্র! রাম যে তোমাকে পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন তজ্জন্য তুমি রুষ্ট হইও না। ইনি তোমার হিতার্থী, এক্ষণে কেবল তোমার শৃঙ্খিসম্পাদন-উদ্দেশ্যে এইরূপ করিয়াছেন। বৎস! তুমি চরিত্রের পবিত্রতা ঘেরূপে রক্ষা করিয়াছ ইহা নিতান্ত দুষ্কর; ইহা দ্বারা অন্যান্য স্ত্রীলোকের যশ অভিভূত হইয়া যাইবে। আমি জানি পতিসেবায় তোমাকে নিয়োগ করিতে হয় না, তথাচ ইহা অবশ্য বলিব যে রাম তোমার পরম দেবতা।

দিব্যপ্রীতম্পন্ন মহানুভব দশরথ রাম ও লক্ষ্মণ এবং সীতাকে এইরূপ কহিয়া এবং তাহাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া বিমানযোগে ইন্দ্রলোকে প্রস্থান করিলেন।

একবিংশাদিকশততম সর্গ ॥ দশরথ প্রস্থান করিলে সুররাজ ইন্দ্র কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত রামকে প্রীতমনে কহিলেন, রাম! আমাদের দর্শনলাভ তোমার পক্ষে নিশ্চয় হইবে না। আমরা তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। এক্ষণে যদি তোমার কিছুর অভিলাষ থাকে ত বল।

তখন রাম প্রীতমনে কহিলেন, সুররাজ! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তবে আমি যাহা কহিতেছি তাহা সফল করুন। যে-সমস্ত মহাবলপরাক্রান্ত বানর আমার জন্য প্রাণত্যাগ করিয়াছে তাহারা বাঁচিয়া উঠুক। যাহারা আমার জন্য দিনষ্ট হইয়া স্ত্রীপুত্র হারাইয়াছে আমি তাহাদিগকে পুনর্বীর প্রীতি দেখিবার ইচ্ছা করি। যাহারা শত্রু ও বীর, যাহারা মৃত্যুকে তুচ্ছ করিয়া আমার প্রিয়কার্যে একান্ত অনুরক্ত ছিল, দেব! আপনি তাহাদিগকে বাঁচাইয়া দিন। ভল্লুক ও গোলাপ্গলগণ নীরোগ নিরুগ ও বীর্ষসম্পন্ন হউক এবং আপনার অনুগ্রহে তাহারা পুনর্বীর স্ত্রীপুত্রের মুখদর্শন করুক, এই আমার প্রার্থনা। আরও যে স্থানে ইহারা বসবাস করে সেই সব স্থানে অকালেও ফলমূল পুষ্প সুলভ থাকিবে এবং নদীসকল নির্মল হইবে, এই আমার প্রার্থনা।

তখন ইন্দ্র রামকে প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! তোমার এ বড় কঠিন প্রার্থনা, কিন্তু আমি কখন বাক্যের অন্যথাচরণ করি নাই, অতএব ইহা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। এই সমস্ত বানর ভল্লুক ও গোলাপ্গল রাক্ষসহস্তে নিহত ছিন্নবাহু ও ছিন্নমস্তক হইয়া পতিত আছে, এক্ষণে ইহারা নীরোগ নিরুগ ও বীর্ষসম্পন্ন হইয়া নির্দ্রুত লোক যেমন নিদ্রাভাগে উঠিয়া থাকে সেইরূপে গাত্রোত্থান করুক এবং আত্মীয়স্বজন ও জ্ঞাতবন্ধুর সহিত হৃষ্টমনে পুনর্বীর মিলিত হউক। আর যথায় ইহাদের বাস সেই স্থানে বৃক্ষসকল অসময়ে ফলপুষ্প প্রদান করুক এবং নদী সততই জলপূর্ণ থাকুক।

ইন্দ্র এরূপ বরপ্রদান করিবামাত্র বানরেরা অক্ষত দেহে যেন নিদ্রাভাগে গাত্রোত্থান করিল এবং অকস্মাৎ এই অশ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়ভরে সকলেই কহিল, এ কি!

অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ রামকে সম্বিকাম দেখিয়া প্রীতমনে লক্ষ্মণের সহিত তাহার স্তুতিবাদপূর্বক কহিলেন, রাজন! তুমি এক্ষণে এই সমস্ত বানরকে বিদায় দিয়া রাজধানী অযোধ্যায় যাও, একান্ত অনুরাগিণী যশস্বিনী জানকীকে সাক্ষাৎ কর, তোমার শোকে রতচারী ভ্রাতা ভরত ও শত্রুঘোষের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শ্রাদ্ধগণ ও পৌরজনকে সমুদ্রুত কর এবং স্বয়ং রাজ্যে অভিষিক্ত হও। এই বলিয়া ইন্দ্র সুরগণের সহিত উজ্জ্বল বিমানে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

রাশি উপস্থিত। রাম সকলকে বিদ্রোহের আজ্ঞা দিলেন। তৎকালে ঐ রাম-

লক্ষ্মণ-রক্ষিত প্রহস্ট বানরসেনা শশাঙ্কোজ্জ্বল শর্বরীর ন্যায় চতুর্দিকে অপূর্ব  
প্রাসৌন্দর্যে শোভা পাইতে লাগিল।

‘স্বাৰিংশাধিকশততম সর্গ’ ॥ অনন্তর রাতি প্রভাত হইল। রাম পরম সুখে গাতোখান  
করিলেন। ইতাবসরে বিভীষণ আসিয়া তাঁহাকে বিজয় সম্ভাষণপূর্বক কৃতার্জালিপুটে  
কহিলেন, রাজন্! এই সমস্ত বেশবিন্যাসনিপুণা পশ্মপলাশলোচনা নারী সুগন্ধি  
তৈল অঙ্গরাগ বস্ত্র আভরণ মালা ও চন্দন লইয়া উপস্থিত। ইহারা তোমাকে  
যথাবিধি স্নান করাইবে।

রাম কহিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি কেবল সুগ্রীবাদি বানরকে স্নানের নিমন্ত্রণ  
কর। সেই ধর্মশীল সুকুমার ও সুখে লালিত ভরত আমার জন্য কষ্ট পাইতেছেন।  
তস্ম্যতীত স্নান ও বেশভূষা আমার ভাল লাগিবে না। এখন এইটি দেখে বাহাতে  
আমরা শীঘ্র যাইতে পারি, কারণ অযোধ্যার পথ অতি দুর্গম।

বিভীষণ কহিলেন, রাজকুমার! আমি এক দিনেই তোমায় পেঁাছিয়া দিব।  
আমার ভ্রাতা কুবেরের পুস্পক নামে এক কামগামী উজ্জ্বল রথ ছিল। বলবান  
রাবণ তাঁহাকে পরাজয় করিয়া সেই রথ অধিকার করেন। এক্ষণে তাহা ত তোমারই  
হইয়াছে। ঐ দেখ তুমি যন্দ্বারা নির্বিঘ্নে অযোধ্যায় যাইবে ঐ সেই মেঘাকার  
রথ। রাম! এক্ষণে যদি আমাকে অনুগ্রহ করা তোমার কর্তব্য হয়, যদি আমার  
গুণে তোমার প্রীতি জন্মিয়া থাকে এবং যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ ও  
সৌহার্দ্য থাকে তবে ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যাজানকীর সহিত বিবিধ ভোগসুখে  
একদিন মাত্র এই লঙ্কায় বাস কর, পশ্চাৎ অযোধ্যায় যাইও। আমি যথাবিধি  
প্রীতিপূজার আয়োজন করিয়াছি, তুমি সৈন্য ও সুহৃদগণের সহিত ইহা  
গ্রহণ কর। আমি তোমার ভৃত্য, প্রণয়, বহুমান ও সৌহার্দ্য নিবন্ধন তোমায় এ  
বিষয়ে প্রসন্ন করিতেছি মাত্র, কিন্তু মনে করিও না যে তোমাকে আজ্ঞা করিতেছি।

তখন রাম সর্বসমক্ষে বিভীষণকে কহিলেন, বীর! তুমি মন্ত্রিষ, বশ্শুদ্র, ও  
সর্বাঙ্গীণ যদ্বন্দ্বেষ্টা দ্বারা আমার যথেষ্ট পূজা করিয়াছ। এক্ষণে যে আমি  
তোমার কথা না রক্ষা করিতে পারি এমনও নহে, কিন্তু দেখ যিনি আমাকে  
ফিরাইবার জন্য চিত্রকূটে আসিয়াছিলেন, যিনি নতশিরে প্রার্থনা করিলে আমি  
কোনও মতে তাঁহার কথা রক্ষা করি নাই, সেই ভ্রাতা ভরতকে দেখিবার জন্য  
আমার মন অস্থির হইতেছে এবং কৌশল্যা, সুমিত্রা, যশস্বিনী কৈকেয়ী, মিত্রগণ  
ও পৌরজানপদদিগের জন্যও আমি ব্যস্ত হইয়াছি। এখন তুমি আমাকে যাইবার  
অনুজ্ঞা দেও। সখে! আমি পূজিত হইয়াছি, তুমি ক্ষুদ্র হইও না, আমার  
নামিত শীঘ্র রথ আনাইয়া দেও। আমি কৃতকার্য হইয়াছি, সুতরাং আর এ স্থলে  
থাকা আমার উচিত হইতেছে না।

অনন্তর রাক্ষসরাজ বিভীষণ শীঘ্র রথ আনাইলেন। উহা স্বর্ণখচিত এবং  
বদ্যমণিবেদিত, উহাতে বহুসংখ্য কুটাগার আছে, উহা পাশ্চুর্বাণ ধ্বজ-  
তাকায় শোভিত, কিংকণীজালমণ্ডিত এবং মণিমুক্তাময় গবাক্ষে রমণীয়। ঐ  
থে স্বর্ণপশ্মসজ্জিত স্বর্ণময় হর্ম্য আছে। উহার তলভূমি স্ফটিকময় এবং  
সন বৈদ্যুতময়। উহাতে নানারূপ বহুমূল্য আস্তরণ আছে। উহা দেবশিল্পী  
শ্বকর্মার নির্মিত, মধুরনাদী মেরুশিখরাকার ও মনোবেগগামী। রাক্ষসরাজ  
বিভীষণ রথ আনাইয়া রামকে কহিলেন, রাজন্! এই রথ উপস্থিত। তখন রাম  
লক্ষ্মণও ঐ দিব্য রথ দেখিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

চতুর্বিংশাদিকশততম সর্গ ৯ পরে অদ্রবতী বিভীষণ কৃতাজলিপটে সর্বিনয়ে  
রামকে কহিলেন, রাজন্! বল এক্ষণে আর কি করিব।

রাম কিসকণ চিন্তা করিয়া লক্ষ্মণের সমক্ষে বিভীষণকে সন্মোহে কহিলেন,  
রাক্ষসরাজ! বানরগণ অনেক যত্নসাধা কার্য করিয়াছে। তুমি ধনরত্ন ও অম্রপানাদি  
দ্বারা ইহাদিগকে যথোচিত পরিতুষ্ট কর। এই সমস্ত বীরের সহায়তায় তুমি  
লঙ্কারাজ্য জয় করিয়াছ। ইহারা যুদ্ধে অটল ও উৎসাহী, প্রাণের ভয় ইহাদের  
কিছুমান ছিল না; এক্ষণে ইহারা কৃতকার্য হইয়াছে। তুমি কৃতজ্ঞতার জন্য  
ধনরত্ন দ্বারা ইহাদিগের এই যুদ্ধপ্রদ সফল কর। ইহারা এইরূপে সম্মানিত ও  
অভিনন্দিত হইয়া প্রতিগমন করিবে। দেখ, যদি তুমি সশরীর, দানশীল, দয়ালু  
ও জিতেন্দ্রিয় হও তবেই সকলে তোমার অনুগত থাকিবে এই জন্য আমি  
তোমার এইরূপ অনুরোধ করিতেছি। যে রাজ্যের লোকরঞ্জন গুণ নাই, যে যুদ্ধে  
নিরর্থক লোকহত্যা করাইয়া থাকে, সৈন্যগণ ভীত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে।

তখন বিভীষণ বানরগণকে বহুসম্মাদেরে ধনরত্ন বিভাগ করিয়া দিলেন। পরে  
সকলে সর্বিশেষ সংকৃত হইলে রাম লক্ষ্মণসহ সীতাকে ক্রোড়ে লইয়া ধনুর্ধারী  
লক্ষ্মণের সহিত ঐ উৎকৃষ্ট বিমানে উঠিলেন এবং সমস্ত বানর, মহাবীৰ্য্য সুগ্রীব  
ও বিভীষণকে সম্মানপূর্বক কহিলেন, বানরগণ! মিত্রের সাহা করা উচিত তোমরা  
তাহাই করিয়াছ, এক্ষণে আমি তোমাদিগের সকলকে অনুজ্ঞা দিতেছি তোমরা  
স্ব-স্ব স্থানে প্রতিগমন কর। সুগ্রীব! একজন স্নেহবান হিতাথী মিত্রের সাহা  
কর্তব্য তুমি ধর্মভয়ে তাহাই করিয়াছ। এক্ষণে সমস্ত সৈন্য লইয়া অবিলম্বে  
কিষ্কিন্দ্রায়া যাও। বিভীষণ! আমি তোমাকে এই লঙ্কারাজ্য অর্পণ করিলাম।  
তুমি স্বচ্ছন্দে ইহাতে বসবাস কর, অতঃপর ইন্দ্রাদি দেবগণ হইতেও আর তোমার  
কোনরূপ পরাভবের আশংকা নাই। এক্ষণে আমি পিতার রাজধানী অযোধ্যায়  
চলিলাম, তজ্জনা তোমাদিগকে আমন্ত্রণ ও তোমাদিগের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিতেছি।

রাম এইরূপ কহিলে সুগ্রীবাদি বানরগণ এবং বিভীষণ কৃতাজলিপটে  
কহিলেন, রাজন্! আমরা অযোধ্যায় যাইব, তুমি আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া চল।  
আমরা অযোধ্যায় গিয়া হৃষ্টচিত্তে বন ও উপবনে বিচরণ করিব। পরে তোমার  
রাজ্যাভিষেক দেখিয়া দেবী কৌশল্যাকে অভিবাদনপূর্বক শীঘ্রই স্ব-স্ব গৃহে  
ফিরিব।

ধর্মশীল রাম উহাদের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন আমি তোমাদের  
ন্যায় সুহৃদগণের সহিত রাজধানীতে গিয়া যে প্রীতিলাভ করিব ইহা ত আমার  
পক্ষে প্রিয় হইতেও প্রিয়তর লাভ। সুগ্রীব! তুমি শীঘ্র বানরাদিগকে লইয়া রথে  
উঠ। বিভীষণ! তুমিও অমাত্যগণ সমভিব্যাহারে আরোহণ কর।

অনন্তর সকলে প্রীত হইয়া বিমানে উঠিলেন। বিমান রামের অনুজ্ঞাক্রমে  
আকাশপথে উন্মিত হইল। রাম ঐ হংসযুক্ত যানে হৃষ্টমনে কুবেরের ন্যায় শোভা  
পাইতে লাগিলেন। বানর ভল্লুক ও মহাবল রাক্ষসেরা উহার মধ্যে বিরলভাবে  
সদৃশে উপবেশন করিল।

চতুর্বিংশাদিকশততম সর্গ ৯ পূর্ণপক রথ মহানাদে গগনমার্গে উন্মিত হইল। তখন  
রাম চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক চন্দ্রাননা জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! ঐ দেখ  
কৈলাসলিখরাকার ত্রিকূটলিখরে বিশ্বকর্মান্নিমিত্ত লঙ্কাপুত্রী। ঐ দেখ রাংস-  
শোলিভকর্মে দৃঢ়ম যুদ্ধভূমি। এই স্থানে বিস্তর বানর ও রাক্ষস বিনষ্ট  
হইয়াছে। ঐ বল্লাভগর্ভিত প্রমাথী শরান আছে। আমি এই স্থানে তোমারই  
জন্য রাবণকে বধ করিয়াছি। ঐ স্থানে কুম্ভকর্ণ ও প্রহস্ত বিনষ্ট হইয়াছে। এই

স্থানে মহাবীর হনুমান ধ্বংসকে সংহার করিয়াছিলেন। ঐ স্থানে মহাস্ত্রা সূর্য্যে বিদ্যমানালীকে বিনাশ করেন। ঐ স্থানে অঙ্গাদ বিকটকে বধ করিয়াছেন। ঐ স্থানে দুর্নিরীক্ষা মহাবীর বিরূপাক্ষ, মহাপার্ব্ব, মহোদর ও অকম্পন বিনষ্ট হইয়াছে। ঐ স্থানে ত্রিশিরা, অতিকার, দেবান্তক, নরান্তক, যুদ্ধোন্মত্ত, মত্ত, নিকুম্ভ, কুম্ভ, বজ্রদংশ্ত্র ও দংশ্ত্র রণশায়ী হইয়াছে। ঐ স্থানে আমি দূর্ধ্ব মকরাক্ষকে মারিয়াছি। ঐ স্থানে শোণিতাক্ষ, যুগাক্ষ ও প্রজ্ঞাঘ বিনষ্ট হইয়াছে। ঐ স্থানে ভীমদর্শন, বিদ্যাজ্জিহ্ব, ঐ স্থানে রক্ষশত্রু, যজ্ঞশত্রু, সূর্যশত্রু ও সূর্যশত্রু নিহত হইয়াছে। ঐ স্থানে মন্দোদরী সপত্নীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া পতি-বিরোগশোকে বিলাপ করিয়াছিলেন। ঐ যে সমুদ্রে একটি অবতরণ-পথ দেখিতেছি, আমরা সমুদ্র পার হইয়া ঐ স্থানে রাত্রিবাস করিয়াছিলাম। ঐ দেখ, তোমার জন্য লবণসমুদ্রে সেতুবন্ধন করিয়াছি, ইহা নলনির্মিত ও অন্যের অসাধ্য। জানকি! ঐ দেখ, শংখশূন্যসংকুল মহাসমুদ্র ঘোররবে গর্জন করিতেছে। ইহা অকোভ্য ও অপার। ঐ স্বর্ণগর্ভ স্বর্ণবর্ণ গিরিবর মৈনাক, ঐ পর্বত মহাবীর হনুমানের বিগ্রামার্থ সমুদ্রগর্ভ ভেদ করিয়া উঠিত হইয়াছে। ঐ দেখ সমুদ্রের উত্তর-তীরবর্তী সেনানিবেশ। ঐ স্থানে সেতুবন্ধনের পূর্বে ভগবান মহাদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হন। ঐ অদূরে সমুদ্রের তীর্থস্থান। উহা মহাপাতকনাশন ও পবিত্র। এক্ষণে উহা ত্রিলোকপুঞ্জিত ও সেতুবন্ধতীর্থ নামে খ্যাত হইবে। ঐ স্থানে ঐ রাক্ষসরাজ বিভীষণ আসিয়াছিলেন। ঐ বিচিত্রকাননশোভিত সূর্য্যবীর রাজধানী কিষ্কিন্ধ্যা দেখা যায়। আমি ঐ স্থানে মহাবীর বালীকে বিনাশ করিয়াছিলাম।

তখন জানকী কিষ্কিন্ধ্যাপুরী দেখিয়া প্রণয় ও লজ্জাভরে বিনীত বাক্যে কহিলেন, রাজন্! আমার ইচ্ছা যে আমি তারা প্রভৃতি সূর্য্যবীর প্রিয়ভাৰ্য্য এবং অন্যান্য বানরের স্ত্রীদিগকে লইয়া তোমার সহিত রাজধানী অযোধ্যায় যাই।

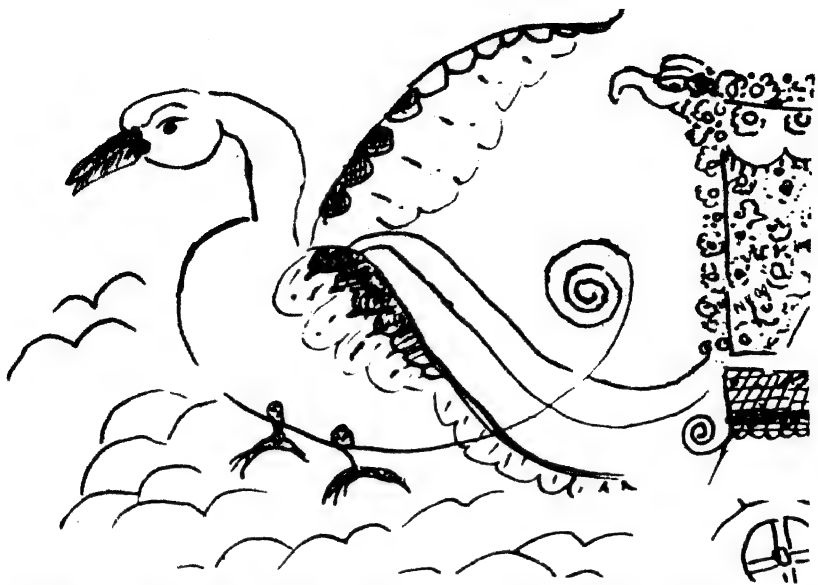
রাম জানকীর কথায় সম্মত হইলেন এবং কিষ্কিন্ধ্যায় বিমান রাখিয়া সূর্য্যবীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, সূর্য্যব! তুমি বানরগণকে বল তাহারা স্ব-স্ব স্ত্রী লইয়া সীতার সহিত অযোধ্যায় চলুক। আর তুমিও ঐ সমস্ত স্ত্রীকে লইয়া যাইবার জন্য সজ্জ হও। চল আমরা সকলেই যাই।

তখন সূর্য্যব বানরগণের সহিত অস্তঃপুরে গিয়া তারাকে কহিলেন, প্রিয়ে! রাম তোমাকে কহিতেছেন, তুমি সমস্ত বানরস্ত্রীকে লইয়া জানকীর প্রিয়কামনায় অযোধ্যায় চল। আমরা সকলকে অযোধ্যা এবং রাজা দশরথের পত্নীগণকে দেখাইয়া আনিব।

অনন্তর সর্বাঙ্গসুন্দরী তারা বানরস্ত্রীদিগকে আহবান করিয়া কহিল, সূর্য্যবীর অনুজ্ঞা তোমরা স্ব-স্ব ভর্তৃগণের সহিত অযোধ্যায় চল। তোমরা অযোধ্যা দেখিলে আমিও সুখী হইব। আমরা সকলে গ্রাম ও নগরবাসীদিগের সহিত রামের পূরপ্রবেশ এবং রাজা দশরথের পত্নীগণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া আসিব।

বানরস্ত্রীগণ তারার অনুজ্ঞায় বেষভূষা করিয়া লইল এবং বিমান প্রদক্ষিণ-পূর্বক সীতাকে দেখিবার ইচ্ছায় তদুপরি আরোহণ করিল। সকলে উঠিলে বিমান পূর্ববৎ যাইতে লাগিল। তখন রাম অদূরে ঋষ্যমুক পর্বত নিরীক্ষণ করিয়া জানকীরে কহিলেন, ঐ স্বর্ণধাতুরঞ্জিত ঋষ্যমুক বিদ্যুৎ-জড়িত জ্বলদের ন্যায় দেখা যায়। আমি ঐ স্থানে কপীন্দ্র সূর্য্যবীর সহিত মিলিত হই এবং বালীবধে অঙ্গীকার করি। ঐ দেখ কানন-পরিবৃত কমলদলশোভিত পম্পা সরোবর। আমি ঐ স্থানে তোমার বিরহে দূঃখিত হইয়ছি বিলাপ করিয়াছিলাম এবং উহারই তীরে ধর্মচারিণী শবরীকে দেখিতে পাই। আমি এই স্থানে যোজনবাহু ও কবন্ধকে বিনাশ করিয়াছি। ঐ দেখ জনস্থানের রমণীয় বটবৃক্ষ। জানকি! ঐ স্থানে



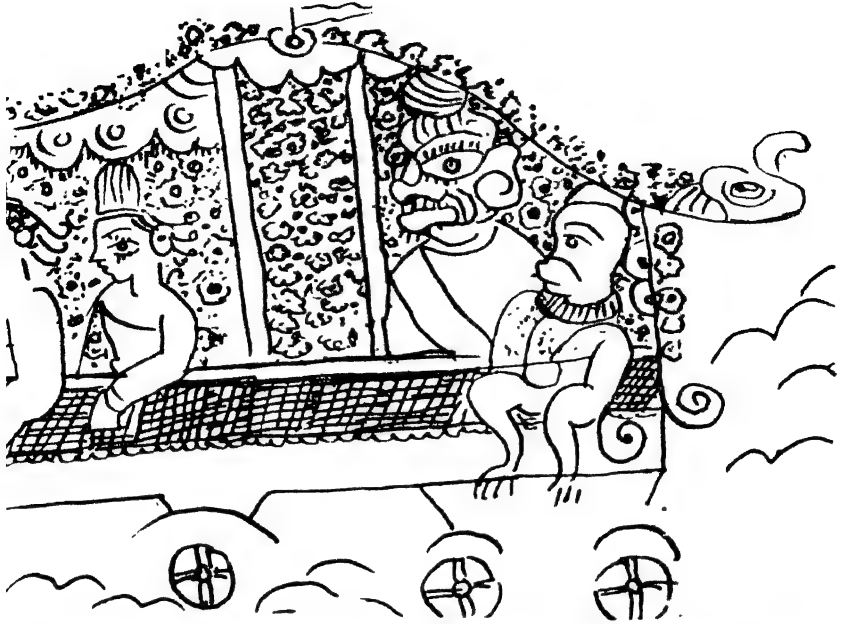


বিহগরাজ মহাবল জটায়ু তোমারই জন্য রাবণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। এই সেই আমাদের আশ্রমপদ এবং রমণীয় পর্ণশালা দেখা যায়। রাক্ষসরাজ রাবণ এই স্থান হইতেই তোমাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছিল। এই স্বচ্ছসলিলা গোদাবরী। এই কদলীবৃক্ষশোভিত অগস্ত্যশ্রম। এই শরভাঙ্গাশ্রম। এই দেখ সেই সমস্ত তাপস। সূর্য্যাস্তবৎ তেজস্বী অগ্নি উহাদের কুলপতি। আমি এই স্থানে মহাকায় বিরাধকে বিনাশ করিয়াছিলাম। এই স্থানে তুমি ধর্মচারিণী অগ্নিপত্নীকে দেখিয়াছিলে। এই চিত্রকূট পর্বত। এই স্থানে মহাত্মা ভরত আমাকে প্রসন্ন করিবার জন্য আগমন করেন। এই সেই চিত্রকাননা যমুনা। এই সেই ভরত্বাজাশ্রম। এই ত্রিপথবাহিনী পদ্মাসলিলা গঙ্গা। এই শৃঙ্গবের পুর। এই স্থানে আমার প্রিয় সখা গৃহ বাস করিয়া আছেন। এই দেখ আমার পিতার রাজধানী অযোধ্যা। জানকি! তুমি পের্ণহিয়াছ, একলে অযোধ্যাকে প্রণাম কর।

তখন বানর ও বিভীষণাদি রাক্ষসগণ পুনঃ পুনঃ গাতোথান করিয়া হৃষ্টমনে অযোধ্যানগরী দেখিতে লাগিলেন। এই পুরী সৌধবল, হস্ত্যশ্বপূর্ণ এবং প্রশস্ত রাজপথশোভিত। বানর ও রাক্ষসগণ অমরাবতীর ন্যায় এই নগরী পুনঃ পুনঃ দেখিতে লাগিলেন।

পঞ্চবিংশাদিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাম চতুর্দশ বৎসর পূর্ণ হইলে পঞ্চমীতিথিতে মহর্ষি ভরত্বাজের আশ্রমে উপনীত হইয়া, তাহাকে অভিবাদনপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন! অযোধ্যানগরীতে কাহারও ত অন্নকষ্ট হয় নাই? সকলেই ত কুশলে আছে? ভরত ত প্রজাপালন করিতেছেন? আমার মাতৃগণ ত জীবিত?

ভরত্বাজ সহাসমুখে কহিলেন, রাম! তোমার আজ্ঞানুবর্তী জটাহারী ভরত তোমার পাদুকাবৃণ্ডল সম্মুখে রাখিয়া, স্বগৃহ ও পুরের কুশল সম্পাদনপূর্বক তোমার প্রতীক্ষায় আছেন। তুমি যখন রাজ্যাচ্যুত হইয়া চারবসনে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত বনে যাও, তুমি যখন সর্বভোগ ও সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া, স্বর্গভ্রষ্ট



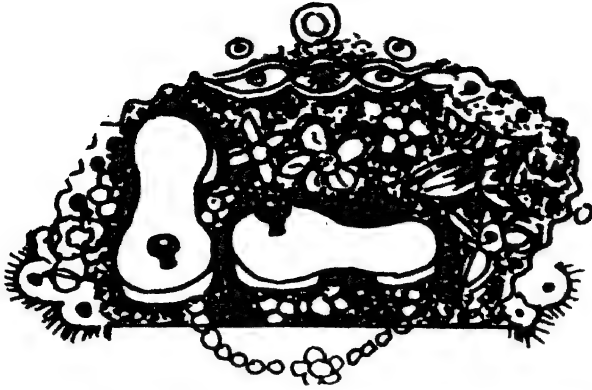
দেবতার ন্যায় পিতৃনিদেগে ধর্মকামনায় পদব্রজে বনে যাও, তখন তোমাকে দেখিরা আমার বড় দুঃখ হইয়াছিল ; কিন্তু এক্ষণে তোমায় নিঃশত্রু, সুসমৃদ্ধ ও সবাস্থ্য দেখিরা আমি বস্তুতই সুখী হইলাম। রাম! আমি তোমার সমস্ত সখ্যদুঃখই জানিতে পারিয়াছি। জনস্থানে বাস করিবার কালে যে কষ্ট পাইরাছ তাহা জানিতে পারিয়াছি। তুমি যখন তপস্বীগণের রক্ষাবিধানে নিযুক্ত হও সেই সময় রাবণ এই অনিন্দনীয় জানকীকে অপহরণ করে, আমি ইহাও জানিতে পারিয়াছি। তোমার মারীচ ও কবচদর্শন, পম্পাভিগমন, সুগ্রীবের সহিত সখ্য, বালীবধ, জানকীর অশ্বেষণ, হনুমানের বীরকার্য, নলের সেতুবন্ধন, লঙ্কাদাহ এবং বল-বাহনের সহিত বলগর্বিত রাবণের সবংশে নিপাত এ সমস্তই জানিতে পারিয়াছি। দেবকটক রাবণ বিনষ্ট হইলে দেবগণের সহিত তোমার মিলন এবং তাঁহাদের প্রদত্ত বরলাভও জানিয়াছি। ধর্মবৎসল! আমি তপোবলে এ সমস্তই অবগত হইয়াছি। এক্ষণে আমার শিষ্যগণ এ স্থান হইতে অযোধ্যায় তোমার সংবাদ লইয়া বাইবে। অতঃপর আমিও তোমার বরদান করিতোছি, তুমি অর্ধ গ্রহণ কর, কল্যা অযোধ্যায় বাইও।

তখন রাম মহর্ষি ভরশ্বাজের বাক্য শিরোধার্য করিয়া হৃষ্টমনে কহিলেন, ভগবন্! অযোধ্যায় বাইবার পথে যে-সমস্ত বৃক্ষ আছে সেগুলি অকালে ফলপ্রদান ও মধুক্ষরণ করুক ; এবং অমৃতগন্ধ্যী বিবিধ ফল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হউক। মহর্ষি ভরশ্বাজ রামের প্রার্থনার সম্মত হইলেন। তাহার আশ্রয় হইতে অযোধ্যায় পথ তিন যোজন। এই তিন যোজন পথের মধ্যে বৃক্ষসকল কম্পবৃক্ষের অনুরূপ হইয়া উঠিল। যে-সমস্ত বৃক্ষ নিষ্কল তাহা ফলবৎ, বাহা অপদৃশ্য তাহা পদ্পদৃশ্য এবং বাহা শব্দক তাহা পটাবৃত ও মধুপ্রাবী হইল। বানরগণ স্বপদ্যবলে স্বর্গগত লোকের ন্যায় অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া, ঐ সমস্ত বৃক্ষের কম্পল ইচ্ছানুরূপ আহার করিতে লাগিল।

**যক্ষিংগাধিকশতকম সর্গ ॥** অনন্তর রাম সূত্রীবাদির তুষ্টিসাধনের জন্য কিরূপ অনুষ্ঠান আবশ্যক তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। ঐ ধীমান সমস্ত কর্তব্য স্থির করিয়া, বানরগণের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক হনুমানকে কহিলেন, বীর! তুমি এ স্থান হইতে শীঘ্র অযোধ্যায় গিয়া জ্ঞান রাজপুত্রীর সকলে কুশলে আছেন কি না এবং শৃঙ্গবের পুরে গমনপূর্বক বনবাসী নিষাদপতি গৃহকে আমার বাক্যক্রমে আমার কুশল জানাইও। তিনি আমার সদৃশ ও সখা। তিনি আমাকে বীতক্রোধ, অরোগী ও কুশলী শুনিলে প্রীত হইবেন এবং তোমাকে ভরতের বার্তা জ্ঞাপনপূর্বক অযোধ্যায় পথ দেখাইয়া দিবেন। পরে তুমি অযোধ্যায় গিয়া ভরতকে জ্ঞানকী লক্ষ্মণ ও আমার কুশল জানাইয়া কহিও, আমি পূর্ণকাম হইয়াছি। পরে রাবণের সীতাহরণ, সূত্রীবের সহিত পরিচয়, বালীবধ, সমুদ্র উল্লঙ্ঘন, সীতার অন্বেষণ, সসৈন্যে সমুদ্রতীরে গমন, সমুদ্রদর্শন, সেতুনির্মাণ, রাবণবধ, ইন্দ্র ও ব্রহ্মার বরপ্রদান, শঙ্করপ্রসাদে পিতৃসমাগম এবং অযোধ্যায় নিকট আগমন এই সমস্ত কথা ভরতকে আনুপূর্বিক কহিও। আরও বলিও, রাম শত্রুগণকে পরাজয় ও উৎকৃষ্ট যশোলাভ করিয়া, বিভীষণ সূত্রীব ও অন্যান্য মহাবল মিত্রের সহিত আসিতেছেন, এই সংবাদ পাইল ভরতের যেরূপ মৃখাকার হয় তাহা এবং আমার প্রতি তাহার কিরূপ মনের ভাব তাহাও জানিও। তিনি কি করিতেছেন এবং তাহার আকার-ইঙ্গিতই বা কিরূপ ইহা মূখ, বর্ণ, দন্টি ও বাক্যালোকে যথার্থতঃ জানিয়া আইস। দেখ, হস্ত্যাম্বপূর্ণ সুসমৃদ্ধ পৈতৃক রাজ্য কাহার না মনের ভাব পরিবর্ত করিয়া দেয়। যদি শ্রীমান ভরত চিরসংস্রব-নিবন্ধন স্বয়ংই রাজ্যাধী হইয়া থাকেন, তবে না হয় তিনিই সমগ্র পৃথিবী শাসন করেন। বীর! আমরা যাবৎ না অযোধ্যায় নিকটস্থ হইতোঁছি এই অবসরেই তুমি ভরতের বৃদ্ধি ও চেষ্টা সমাক্ষাত হইয়া শীঘ্র আইস।

হনুমান এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র মনুষ্যমূর্তি ধারণপূর্বক অবিলম্বে অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন। যেমন বিহগরাজ গরুড় সর্প ধরিবার জন্য বেগে গমন করেন তিনি সেইরূপ বেগে চলিলেন। ঐ মহাবীর পক্ষিগণের সঞ্চারক্ষেত্র অন্তরীক্ষ দিয়া গঙ্গাযমুনায় ভীম সমাগমস্থান অতিক্রম করিয়া শৃঙ্গবের পুরে নিষাদরাজ গৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে হৃষ্টমনে মধুরবাক্যে কহিলেন, নিষাদরাজ! তোমার সখা রাম জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত তোমাকে কুশল জানাইয়াছেন। তিনি মহর্ষি ভরশ্বাজের বাক্যে তাহার আশ্রমে আজ পঞ্চমীর রাতি বাপন করিয়া কল্যাণ প্রাপ্তে তাহারই আদেশে তোমায় এই স্থানেই দেখিতে আসিবেন। হনুমান নিষাদরাজ গৃহকে এই বলিয়া পূর্নকিত দেহে মহাবেগে চলিলেন। গতিপথে পরশুরামতীর্থ, বালদিক্শী, বরুণী ও গোমতী নদী এবং ভীষণ শালবন, প্রশস্ত জনপদ ও বহুসংখ্য লোক তাহার চক্রে পড়িতে লাগিল। তিনি ক্রমশঃ অতি দূরপথ অতিক্রম করিয়া নন্দগ্রামের প্রান্তস্থ কুসুমিত বৃক্ষের সমিহিত হইলেন। ঐ সমস্ত বৃক্ষ কুবেরোদ্যান চৈতরথের বৃক্ষবৎ সুদৃশ্য। অনেকানেক স্ত্রীলোক পুত্রপৌত্রের সহিত ঐ সকল বৃক্ষের পদ্প চয়ন করিতেছে।

অনন্তর হনুমান অযোধ্যায় ক্রোশমাত্র ব্যবধানে এক আশ্রমমধ্যে ভরতকে দেখিতে পাইলেন। ভরত ভ্রাতৃবিচ্ছেদে কৃশ চীরচর্মধারী জটাজুটমণ্ডিত মল্লিশস্ত-দেহ ফলমূলশী ও ত্রিতোষ্ময় হইয়া ধর্মচরণ করিতেছেন। ঐ ব্রহ্মর্ষিসমতেজস্বী রাজকুমার তপস্বী হইয়া ব্রহ্মধ্যানে নিমগ্ন আছেন এবং রামের পাদুকাব্দগল সম্মুখে রাখিয়া পৃথিবী শাসন ও বর্ণচতুষ্টয়কে নানারূপ ভয়-বিপদে রক্ষা করিতেছেন। তাহার নিকট অমাত্য ও শৃঙ্খলভাব পুরোহিত এবং সেনাধ্যক্ষেরা কাষায় বস্ত্র ধারণপূর্বক উপবিষ্ট। ফলতঃ তৎকালে ঐ কৃষ্ণাজিনধারী রাজকুমারকে



ছাড়িয়া ধর্মবৎসল পুরবাসিগণের সুখভোগে কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না। ধর্মশীল ভরত মর্তিমান ধর্মের ন্যায় আসীন। হনুমান উহার নিকটস্থ হইয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, রাজন্! তুমি যে দণ্ডকারণ্যবাসী জটাজীৱধারী রামের জন্য এইরূপ শোক করিতেছ তিন তোমায় কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। এক্ষণে আমি তোমাকে কোন সুসংবাদ দিবার জন্য আইলাম, তুমি এই দারুণ শোক পরিত্যাগ কর। রামের সহিত অচিরে তোমার সাক্ষাৎ হইবে। তিনি রাবণকে বধ ও জানকীকে উদ্ধার করিয়া পূর্ণমনোরথে মহাবল মিত্রগণ ও তেজস্বী লক্ষ্মণের সহিত আগমন করিতেছেন এবং সুদুরাজ ইন্দ্রের সহিত যেমন শচী আইসেন সেইরূপ যশস্বিনী জানকী তাহার সহিত আসিতেছেন।

ভরত এই কথা শুনিবামাত্র হর্ষে সহসা মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে ক্ষণকালমধ্যে গাতোথানপূর্বক আশ্বস্ত হইয়া, ঐ প্রিয়বাদী হনুমানকে গৌরবে আলিঙ্গন এবং প্রীতি ও হর্ষের স্থূল অশ্রুবিন্দু দ্বারা উহাকে অভিষিক্ত করিয়া কহিলেন, সাধো! তুমি দেবতা বা মনুষ্যই হও আমার প্রতি কৃপা করিয়া এই স্থানে আসিয়াছ। তুমি আমায় যে সুসংবাদ প্রদান করিলে ইহার অনুরূপ আমি তোমাকে কি দিব। তুমি লক্ষ গো, এক শত গ্রাম এবং ষোলটি কন্যা গ্রহণ কর। ঐ সমস্ত কন্যা কুণ্ডলালঙ্কৃত সুসজ্জিত স্বর্ণবর্ণ ও শূভাচারী। উহাদের নাসিকা ও উরু সুদৃশ্য, মধু চন্দ্রের ন্যায় সৌম্যদর্শন এবং উহারা উত্তম জাতি ও উত্তমকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। তৎকালে ভরত হনুমানের মূখে রামের আগমন-সংবাদ পাইয়া তাহাকে দেখিবার জন্য অতিশয় উৎসুক হইলেন।

**সপ্তবিংশাদিকশততম সর্গ ॥** ভরত কহিলেন, বহুকাল যিনি বনে গিয়াছেন, আমার সেই প্রভুর প্রীতিকর কথা আজ আমি শুনিতে পাইব। মনুষ্য প্রাণে প্রাণে বাঁচিয়া থাকিলে শত বৎসর পরেও আনন্দলাভ করে, এই যে লৌকিক প্রবাদ আছে, ইহা যথার্থ। এক্ষণে তুমি এই কুশাসনে উপবেশন কর এবং বল, কোথায় ও কোন সূত্রে বানরগণের সহিত রামের সমাগম হইয়াছিল।

তখন হনুমান উপবিষ্ট হইয়া রামের সমস্ত আরাগ্যবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কহিলেন, দেব! তোমার জননীর দুইটি বরলাভের কথা তুমি অবশ্যই জান, সেই সূত্রে রাম নির্বাসিত হইয়াছিলেন। পরে তাহার বিয়োগ-শোকে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে, দত্ত গিয়া রাজ্যগ্রহণ হইতে শীঘ্র তোমায় আনয়ন করে। তুমি অযোধ্যায় আসিয়া রাজ্যগ্রহণে অনিচ্ছুক হও এবং সঙ্কনাচারিত ধর্মের অনুবর্তী হইয়া রামকে আনিবার জন্য চিত্রকূটে যাও। পরে রাম

পিতৃনিদেশ রক্ষার্থ রাজ্য অস্বীকার করিলে তুমি তাহার পাদুকাযুগল লইয়া প্রতিনিবৃত্ত হও। রাজকুমার! এই পর্বতই তুমি জান; পরে কি হইয়াছিল, শুন। তোমার গমনে চিত্রকূট পর্বতের সেই বন অত্যন্ত উপদ্রুত এবং তত্ৰতা মৃগপক্ষিগণ ধারণনাই আকুল হইয়াছিল। পরে রাম তথা হইতে সিংহব্যাঘ্রসঙ্কুল করিদলিত ঘোর বিজ্ঞন দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত সেই নিবিড় বনে প্রবেশ করিলে মহাবল বিরাধ ঘোর নিনাদে তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সে উর্ধ্ববাহু ও অধোমুখ হইয়া হস্তীর ন্যায় চিৎকার করিতে-ছিল, রাম তাহাকে তুলিয়া একটা গর্তে নিক্ষেপ করিলেন। তিনি যে দিন ঐ দুষ্কর কার্য সাধন করেন সেই দিনই সায়াকে মহর্ষি শরভঙ্গের আশ্রমে উপস্থিত হন। পরে শরভঙ্গ দেহত্যাগ করিলে রাম তত্ৰতা সমস্ত ঋষিকে অভিবাদনপূর্বক জনস্থানে যাত্রা করেন। তথায় বাস করিবার কালে জনস্থাননিবাসী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু তিনি একাকী দিবসের চতুর্থাংশে ঐ সমস্ত তপোবিধ্বকারী মহাবল মহাবীৰ্য রাক্ষসের সহিত ধ্বংস, দূষণ ও ত্রিশিরাকে বিনাশ করেন। ঐ জনস্থানে রাবণের ভগিনী শূর্ণগথা রামের নিকট আসিয়াছিল। লক্ষ্মণ তাহার আদেশে উখিত হইয়া সহসা খলু ম্বারা উহার নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া দেন। বালা শূর্ণগথা এই নাসাকর্ণ ছেদনে অতিমাত্র কাতর হইয়া রাবণের নিকট উপবিষ্ট হয়। পরে রাবণের অনুচর মারীচ মায়াবলে রত্নময় মৃগ হইয়া জানকীকে প্রলোভিত করিয়াছিল। জানকী ঐ মৃগটি দেখিয়া রামকে কহিলেন, ধর, উহাকে ধরিতে পারিলে আমাদের আশ্রমের শোভা বৃদ্ধি হইবে। তখন রাম শরাসনহস্তে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন এবং এক শরে উহাকে সংহার করিলেন। রাম যখন এইরূপ মৃগয়ায় নিগত ও লক্ষ্মণও তাহার অনুসন্ধানে বিহগত হন সেই সময়ে রাবণ উহাদের আশ্রমে আইসে এবং অন্তরীক্ষে গ্রহ যেমন রোহিণীকে, সেইরূপ জানকীকে বলপূর্বক গ্রহণ করে। গুপ্তরাজ জটায়ু জানকীর রক্ষার্থী হইয়া উহার গতিরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাবণ তাহার বধ সাধনপূর্বক জানকীকে শীঘ্র লইয়া যায়। ঐ সময় কতগুলি পর্বতাকার বানর গিরিশথরে বসিয়াছিল। তাহারা বিস্ময়াবিস্ফার নেত্রে দেখিল রাবণ সীতাকে লইয়া যাইতেছে। পরে রাবণ মনোবৎবেগগামী বিমান ম্বারা শীঘ্র লঙ্কায় প্রবেশ করে এবং স্বর্ণপ্রাকারবেষ্টিত সুপ্রশস্ত সুন্দর গৃহে সীতাকে রাখিয়া নানাপ্রকারে সাস্থনা করে। কিন্তু অশোকবনবাসিনী জানকী উহার কথা ও উহাকে তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছিলেন।

এদিকে রাম বনমধ্যে সেই স্বর্ণমৃগকে বধ করিয়া ফিরিলেন। তিনি আসিয়া পিতৃবন্ধু জটায়ুর বিনাশদর্শনে অত্যন্ত ব্যথিত হন। পরে তিনি ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত জানকীর অন্বেষণে নিগত হইয়া গোদাবরীতট ও কুসুমিত বনবিভাগ পর্যটনপূর্বক কবন্ধকে দেখিতে পান এবং ঐ কবন্ধের বাক্যে ঋষ্যাক পর্বতে গিয়া সুগ্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। আলাপ পরিচয়ের পূর্বেই দৃষ্টিমাত্র সুগ্রীব ও রামের একটি হৃদয়গত প্রীতি জন্মিয়াছিল; পরে সাক্ষাতে তাহা আরও প্রগাঢ় হইল। সুগ্রীব ভ্রাতৃত্বোধে রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন, রাম বাহুবলে মহাকায় মহাবল বালীকে বিনাশ করিয়া তাহাকে রাজ্য দেন; এবং সুগ্রীবও তাহার নিকট জানকীর অন্বেষণে অঙ্গীকার করেন।

অনন্তর দশ কোটি বানর সুগ্রীবের আদেশে চতুর্দিকে নিগত হইল। আমরা বিশ্ব্য পর্বতের এক গহ্বর হইতে বাহির হইবার পথ না পাইয়া অত্যন্ত শোকাকুল হই এবং তন্নিবন্ধন তন্মধ্যে আমাদের অনেকটা বিলম্ব হয়। ঐ স্থানে জটায়ুর ভ্রাতা মহাবল সম্প্রতি বাস করিতেন। রাবণের আলেয়ে যে সীতা আছেন তৎকালে



তিনিই তাহা আমাদিগকে বলিয়া দেন। পরে আমি দক্ষিণ বানরগণের দক্ষ দূর করিয়া স্ববীর্যে শতযোজন সমুদ্র পার হই এবং লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া অশোকবনে কৌষেয়বসনা মলিনা জানকীকে দেখিতে পাই। তিনি পাতিশ্রতো রক্ষিত হইয়া নিরানন্দে একাকী আছেন। পরে আমি তাহার নিকটস্থ হইয়া রামনামাঙ্কিত এক অঙ্গুরীয় তাহাকে অভিজ্ঞান দেই এবং আমি তাহার নিকট চূড়ামণি অভিজ্ঞানস্বরূপ গ্রহণপূর্বক কৃতকার্য হইয়া আসি। রাম ঐ জ্যোতিষ্মান মণি এবং জানকীর সংবাদ পাইয়া আতুর যেমন অমৃতপানে জীবিত হয় সেইরূপ জীবিত হইলেন; এবং প্রলয়কালে বিশ্বদাহে প্রবৃত্ত হুতাশনের ন্যায় লঙ্কাপুত্রী ছারখার করিবার জন্য সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিলেন। পরে সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া নল তাহার আদেশে সেতু প্রস্তুত করেন। বানরসৈন্য ঐ সেতু দিয়া সমুদ্র পার হয়। পরে ঘোরতর যুদ্ধ। নীল প্রহস্তকে, লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতকে এবং রাম কুম্ভকর্ণ ও রাবণকে বধ করেন। পরে ইন্দ্র, যম, বরুণ, শিব ও ব্রহ্মা এবং স্বয়ং রাজা দশরথের সহিত রামের সাক্ষাৎ হয়। দেবগণ এবং ঋষি ও দেবর্ষিগণ প্রীতিভরে তাহাকে বরদান করেন। অনন্তর রাম বানরগণের সহিত পুষ্পক রথে উঠিয়া কিশকিন্ধ্যায় আইসেন। এক্ষণে তিনি পুনরায় জাহ্নবীতে আসিয়া ভরম্বাজাশ্রমে বাস করিতেছেন। কাল পুষ্্যা-নক্ষত্রযোগ, কাল তুমি তাহাকে নিরাপদে দেখিতে পাইবে।

তখন ভারত হনুমানের এই মধুর বাক্যে হৃষ্ট হইয়া কৃতাজ্জলিপদে কর্হিলেন, হা! এত দিনের পর আমার মনোরথ পূর্ণ হইল।

**অষ্টাবিংশাদিকশততম সর্গ ॥** ভারত হনুমানের মূখে এই সুখের কথা শুনিয়া হৃষ্টমনে শত্রুঘ্নকে কর্হিলেন, এক্ষণে সকলে শুম্ভসত্ত্ব হইয়া বাদাভাণ্ড বাদনপূর্বক গন্ধমালা দ্বারা কুলদেবতা ও নগরের চৈত্যান্থানসকল অর্চনা করুক। স্তূতিশাস্ত্রস্ত সূত, বৈতালিক, বাদক ও গণিকারা রামকে দেখিবার জন্য নিৰ্গত হউক। রাজমাতৃগণ, অমাত্য, বেতনভদ্রক সৈন্য, আর্থিক সৈন্য, স্ত্রীলোক, নানা-জাতীয় গণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও শ্রেণী-প্রধানেরা রামের মূখচন্দ্র দেখিবার জন্য নিৰ্গত হউন।

অনন্তর শত্রুঘ্ন বহুসংখ্য ভৃত্যকে বহু অংশে বিভাগপূর্বক আদেশ করিলেন

ডোমরা এই নন্দগ্রাম হইতে অযোধ্যা পর্যন্ত নিম্ন ও উচ্চস্থল সকল সম্বন্ধে  
করিয়া দেও, রাজপথ হিমশীতল জলে সেক কর, সকল স্থানে পুষ্প ও লাক্ষ্মী-  
পূর্বক পতাকা তুলিয়া দেও, পূহ সুসজ্জিত কর, মালা, শোভনবর্ণ পুষ্প ও  
পঞ্চবর্ণের দ্রব্য বিরলভাবে রচনা করিয়া রাজপথ অলঙ্কৃত কর। দেখ, কল্যা  
সুর্বোদয়ের মধ্যে কেন এই সমস্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অনন্তর পরদিন প্রত্যুষে শত্রুদেয়র আদেশে দ্বিষ্ট, জরজর, বিজয়, সিংহার,  
অৰ্ঘ্যসাধক, অশোক, মণ্ডপাল ও সুমন্ত্র বহির্গত হইলেন। বহুসংখ্য বীর ধনুস-  
শোভিত সুসজ্জিত মত্ত হস্তী, স্বর্ণরজ্জুবন্ধ করিণী, অশ্ব ও রথে আরোহণপূর্বক  
যাত্রা করিল। অনেক অম্বারোহী ও পলাতি শক্তি ঋষি ও পাশধারণপূর্বক নিৰ্গত  
হইল। পরে রাজা দশরথের পত্নীগণ দেবী কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে অগ্রে লইয়া  
যানবোঙ্গে নিষ্কান্ত হইলেন। ধর্মশীল ভরত ব্রাহ্মণ, শ্রেণীপ্রধান, বণিক ও মালা-  
মোদকধারী মন্তাগণের সহিত যাত্রা করিলেন। তিনি রামের আগমনে যারপরনাই  
হুট্ট। বন্দীগণ তাহার স্তুতিগান করিতে লাগিল, শশ্বভেরী বাদিত হইতে  
লাগিল। ভরত উপবাসে কৃশ, তাহার পরিধান চীরবস্ত্র ও কুকার্জন, তিনি মন্তকে  
আৰ্ঘ্য রামের পাদুকাবৃণল গ্রহণপূর্বক শত্রুমালাশোভিত শ্বেতহস্ত এবং রাজযোগ্য  
স্বর্ণখচিত শ্বেতচামর লইয়া নিৰ্গত হইলেন। অশ্বের কদরশশ, হস্তীর বৃহীত,  
রথের ঘর্ষঝড়নি ও শশ্বদন্দুড়িরবে পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল। ঐ সময়  
কেন সমস্ত নন্দগ্রামই রামের অনুগমন করিতে লাগিল।

অনন্তর ভরত হনুমানের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, তুমি ও  
বানরজাতিসুলভ চাপল্য মিথ্যা কও নাই। কৈ, আমি ও আৰ্ঘ্য রামকে এবং  
কামরূপী বানরগণকে দেখিতেছি না?

হনুমান কহিলেন, মহর্ষি ভরত্ব্যজ ইন্দ্রের বরে প্রভাবান। তিনি নানা  
উপচারে রাম ও তাহার অনুযায়িকগণের আতিথ্য করিয়াছেন। এক্ষণে তাহারই  
প্রসাদে অযোধ্যার গন্তব্য পথের বৃক্ষসকল মধুস্রাবী ফলপুষ্পপর্ণ ও উম্মত্ত-  
ভ্রমরঝঞ্ঝারে নিনাদিত। ঐ শব্দ বানরগণের ভীষণ কোলাহল। বোধহয়, তাহারা  
এক্ষণে গোমতী পার হইতেছে। ঐ শ্যালবনের নিকট ধূলিজাল উদ্ভীন দেখা যায়।  
বোধহয় বানরগণ ঐ বনে প্রবেশপূর্বক তাহা আলোড়িত করিতেছে। ঐ দেখ  
দূরে চন্দ্রাকার দিব্য বিমান। উহা বিশ্বকর্মার মানসী সৃষ্টি। মহাত্মা রাম রাবণকে  
সবাস্থবে বিনাশ করিয়া উহা অধিকার করিয়াছেন। কুবের ব্রহ্মার প্রসাদে ঐ  
বিমান লাভ করেন। উহা প্রাতঃসূর্যসদৃশ। এক্ষণে রাম, লক্ষ্মণ, জানকী, সুগ্রীব  
ও বিভীষণ উহাতেই আগমন করিতেছেন।

ঐ সময় আবালবৃন্দবিনতা সকলেরই মুখে কেবল ঐ রাম ঐ রাম এই শব্দ  
শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। উহাদের হর্ষধ্বনি আকাশ ভেদ করিয়া উঠিত হইল।  
সকলে যানবাহন হইতে ভাঙলে অবতীর্ণ হইয়া অন্তরীক্ষে যেমন চন্দ্রকে নিরীক্ষণ  
করে সেইরূপ বিমানবন্দ রামকে দেখিতে লাগিল। ভরত কৃতাজলি হইয়া তাহার  
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক পুলকিত মনে স্বাগত প্রশ্ন করিয়া পাদ্য অর্ঘ্য দ্বারা  
তাঁহার পূজা করিলেন। শূল্যায়তলোচন রাম বিমানোপরি বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায়  
শোভা পাইতেছেন। তিনি সূর্যের শিখরস্থ প্রাতঃসূর্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন। ভরত  
তাঁহাকে সান্টোপো প্রণিপাত করিলেন।

অনন্তর রামের অনুজ্ঞায় ঐ হংসশোভিত বেগবান বিমান ভূপৃষ্ঠে অবতীর্ণ  
হইল। রাম উহাতে ভরতকে উঠাইয়া লইলেন। ভরত হুট্ট হইয়া পদবর্ষা তাঁহাকে  
অভিবাদন করিলেন। বহুদিনের পর রামের সহিত তাঁহার দেখা-সাক্ষাৎ, রাম  
তাঁহাকে কোড়ে লইয়া হুট্টমনে আলিঙ্গন করিলেন। পরে ভরত প্রণত লক্ষ্মণকে

সাদর সম্ভাষণপূর্বক প্রীতিমনে জানকীকে অভিবাদন করিলেন। অনন্তর সুগ্রীব, জাম্ববান, অঙ্গদ, মৈন্দ, শ্ববিদ, নীল, ক্রবচ, সুক্লেব, নল, গবাক্ষ, গম্ভমাদন, শরভ ও পনসকে আনুপূর্বিক আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। মনুষ্যরূপী বানরেরাও পুঙ্খলিত মনে তাঁহাকে কুলল জিজ্ঞাসা করিল।

অনন্তর ধার্মিকবর রাজকুমার ভারত সুগ্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বীর! আমাদের চারি প্রাতার মধ্যে তুমি পশ্চম। সৌহার্দ্যবশতঃ মিত্র জন্মে, আর অপকার শত্রুতার চিহ্ন। তুমি আমাদের পরম মিত্র। পরে তিনি বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আর্য্য রাম ভাগ্যক্রমেই তোমার সহায়তা পাইয়া অতি দুষ্কর কার্য সাধন করিয়াছেন।

ঐ সময় শত্রুঘ্ন রাম ও লক্ষ্মণকে অভিবাদনপূর্বক বিনীতভাবে জানকীর পাদবন্দনা করিলেন। অনন্তর রাম শোককুশা বিবর্ণা জননী কৌশল্যার সম্মিহিত হইয়া তাঁহার হর্ষবর্ণন ও পাদবন্দন করিলেন। পরে সুমিত্রা, কৈকেয়ী ও অন্যান্য মাতৃগণকে অভিবাদন করিয়া পুরোহিতের নিকট উপস্থিত হইলেন। নগরবাসীরা কৃতাজ্ঞলিপটে তাঁহাকে স্বাগত প্রশ্ন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহাদের ঐ সমস্ত অঞ্জলি বিকসিত পশ্চের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ইত্যবসরে ধর্মশীল ভারত স্বয়ং সেই দুইখানি পাদুকা লইয়া রামের পদ পরাইয়া দিলেন এবং কৃতাজ্ঞলিপি হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, আর্য্য! আপনি যে রাজ্য ন্যাস-স্বরূপ আমার হস্তে দিয়াছিলেন, আমি তাহা আপনাকে অর্পণ করিলাম। যখন আমি মহারাজকে অযোধ্যায় পুনরাগত দেখিতেছি তখন আজ আমার জন্ম সার্থক ও ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এক্ষণে আপনি ধনাগার, কোষ্ঠাগার, গৃহ, সৈন্য সমস্তই পর্যবেক্ষণ করুন। আমি আপনারই তেজঃপ্রভাবে সমস্ত বিভব দশগুণ বৃদ্ধি করিয়াছি।

প্রাতঃবৎসল ভারতের এই কথা শুনিয়া বানরগণ ও বিভীষণের অশ্রুপাত হইল। পরে রাম হর্ষভরে ভারতকে ক্রোড়ে লইয়া বিমানযোগে সসৈন্যে তাঁহার আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং বিমান হইতে সকলের সহিত অবতরণপূর্বক কহিলেন, বিমান! আমি তোমাকে অনুজ্ঞা দিতেছি, তুমি প্রতিগমন করিয়া যক্ষেশ্বর কুবেরকে পূর্ববৎ বহন কর।

বিমান এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র উত্তরদিকে অলকার অভিমুখে মহাবেগে প্রস্থান করিল। পরে ইন্দ্র যেমন বহুস্পতির পাদবন্দন করেন সেইরূপ আশ্রম পুরোহিত বশিষ্ঠের পাদবন্দন করিয়া পৃথক আসনে তাঁহার সহিত উপবিষ্ট হইলেন।

একোনিবিংশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর ভারত মস্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক জ্যেষ্ঠ রামকে কহিলেন, আর্য্য! আপনি বনবাস স্বীকার করিয়া আমার জননীর মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন এবং আমাকেও রাজ্য দিয়াছেন। আপনি যেমন আমাকে রাজ্য দিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ পুনর্বীর তাহা আপনাকে দিতেছি। মহাবল সহায়নিরপেক্ষ বৃষ যে ভার বহন করিয়াছে আমি বালবৎস বড়বার ন্যায় দুর্বল হইয়া তাহা বহিতে উৎসাহী নহি। প্রবল স্রোতোবেগে সেতুকে বন্ধন করা যেমন দুঃসাধ্য এই রাজ্যচ্ছিন্ন সংবৃত রাখা আমার পক্ষে সেইরূপই দুঃসাধ্য হইয়াছে। গর্দভ যেমন অশ্বের এবং কাক যেমন হংসের গতিলাভ করিতে পারে না সেইরূপ আমিও আপনার পন্থা অনুসরণ করিতে পারি না। গৃহের উদ্যানে একটি বৃক্ষ রোপিত ও বর্ধিত হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ ফলবান না হইয়া যদি পুষ্টিপ্ৰতিবন্ধায় বিশীর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি ফললাভের উদ্দেশ্যে তাহা রোপণ করিয়াছিল তাহার সমস্ত প্রয়াসই ব্যর্থ হয়। আর্য্য! আপনি প্রভু, আমরা





আপনার অনুরক্ত ভক্তা, যদি আপনি আমাদেরকে শাসন না করেন তাহা হইলে এই উপমা আপনাতে সম্যক বর্তিতে পারে। আজ জগতের সমস্ত লোক আপনাকে অভিষিক্ত ও মধ্যাহ্নকালীন সূর্যের ন্যায় দীপ্তভেজ ও প্রতাপশালী নিরীক্ষণ করুক। আপনি তুষারিনাদ কাণ্ডী ও নন্দুর রব এবং মধুর গীতিশব্দে নিদ্রিত ও জাগরিত হউন। যাবৎ চন্দ্রসূর্য উদয় হইবে সেই অবধি এই পৃথিবী যে পর্যন্ত বিস্তীর্ণ তাবৎ স্থানের রাজাধিরাজ হইয়া থাকুন।

তখন রাম ভরতের এই প্রার্থনায় সম্মত হইলেন এবং এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর শমশ্রুচ্ছেদক সুখদহস্ত নিপুণ নাপিতেরা শত্রুঘ্নের আদেশে রামকে বেষ্টন করিল। সর্বাঙ্গে ভরত, লক্ষ্মণ, কপিরাজ সুগ্রীব ও রাক্ষসাদিগণে বিভীষণ স্নান করিলেন। পরে রাম জটাজুট মৃন্ডন ও স্নান করিয়া বিচিত্র মালা অনুলেপন ও মহামালা বসন ধারণপূর্বক অপূর্ব শ্রীসৌন্দর্যে বিরাজ করিতে লাগিলেন। শত্রুঘ্ন স্বহস্তে রাম ও লক্ষ্মণের বেশ রচনা করিলেন। রাজা দশরথের পত্নীগণ জানকীরে অলঙ্কৃত করিলেন এবং পুত্রবৎসলা দেবী কৌশল্যা সমস্ত বানরস্রষ্ট্রীকে প্রীতমনে অতি যত্নে সুসজ্জিত করিতে লাগিলেন।

ইতাবসরে সারথি সুমন্ত্র শত্রুঘ্নের বাক্যে সর্বাঙ্গশোভন রথ যোজনা করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাম ঐ সূর্যাস্তবৎ উজ্জ্বল দিব্য রথে আরোহণ করিলেন। ইন্দ্রের ন্যায় সুকান্তি সুগ্রীব ও হনুমান কৃতস্মান হইয়া রুচির বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট কুন্ডল ধারণপূর্বক চলিলেন। সুগ্রীবের পত্নীগণ ও সীতা অযোধ্যা নগরী দর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়া সুবেশে যাত্রা করিলেন।

এদিকে অশোক, বিজয় ও সিদ্ধার্থ প্রভৃতি রাজমন্ত্রীগণ কুলপুরুষোচিত বশিষ্ঠকে মধ্যাহ্ন করিয়া রামের অভ্যুদয় ও নগরের শ্রীবৃন্দসাধনার্থ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। পরে তাহারা ভ্യാগণকে কহিলেন, তোমরা রামের অভিষেক সম্পাদনের জন্য মঙ্গলাচারপূর্বক সমস্ত কাষানন্দ্যানে প্রবৃত্ত হও। উহার ভ্യാগণকে এইরূপ আদেশ দিয়া রামকে দেখিবার জন্য শীঘ্র নিগত হইলেন।

এদিকে রাম রথারোহণপূর্বক ইন্দ্রবৎ প্রভাবে নগরাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। ভরত অশ্বের রশ্মি ও শত্রুঘ্ন ছত্র ধারণ করিলেন। লক্ষ্মণ তালবস্ত্র সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। বিভীষণ পান্ধেব দণ্ডায়মান হইয়া জ্যেষ্ঠস্বাধবল স্বেতচামর গ্রহণ করিলেন এবং কবি ও দেবগণ মধুর কণ্ঠে স্তুতিগান করিতে লাগিলেন।

কপিরাজ সূত্রীব শত্রুজয় নামক এক পর্বতাকার হস্তীর উপর আরোহণ করিয়াছেন। বানরগণ মন্দ্যমর্দিতে নানারূপ আভরণ ধারণপূর্বক হস্তিপৃষ্ঠে উঠিয়াছে। রাম স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবে পরিবৃত্ত হইয়া হর্ষাশ্রণীশোভিত অযোধ্যার অভিমুখে চলিলেন। তৎকালে শঙ্খধ্বনি ও দম্ভদ্বিধরব হইতে লাগিল। পুরবাসীগণ দেখিল, রাম দিব্য শ্রীসৌন্দর্যে সুশোভিত হইয়া অন্যায্যিক-গণের সহিত রথে আগমন করিতেছেন। উহারা জয়াশ্রীবাদপূর্বক তাহার সম্বর্ধনা করিতে লাগিল। রামও মর্যাদানুসারে উহাদিগকে সমাদর করিতে লাগিলেন। উহারা ভ্রাতৃগণ-পরিবৃত্ত রামের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। নক্ষত্রসমূহে চন্দ্রের যেমন শোভা হয় সেইরূপ রাম অমাত্য ব্রাহ্মণ ও প্রকৃতিগণে বেষ্টিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। বাদকেরা তুরী তাল ও স্বস্তিক বাদনপূর্বক হৃষ্টমনে মঙ্গলধ্বনি করিয়া উহার অগ্রে অগ্রে চলিল। অনেকে মঙ্গলার্থ ধেনু, হরিদ্রামিশ্রিত অক্ষত ও মোদক লইয়া চলিল এবং অগ্রে অগ্রে বহুসংখ্য কন্যা ও ব্রাহ্মণও গমন করিতে লাগিল। প্রস্থানকালে রাম মন্ত্রিগণের নিকট সূত্রীবের সখা হনুমানের প্রভাব ও অন্যান্য বানরের বীরকার্য উল্লেখ করিতে লাগিলেন। অযোধ্যাবাসীরা বানরগণের বীরত্ব ও ব্রাহ্মসগণের অশ্রুত পরাক্রমের কথা শুনিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইল। দিব্যশ্রীসম্পন্ন রাম এই সমস্ত বর্ণন করিতে করিতে বানরগণের সহিত হৃষ্টপৃষ্ঠ লোকে পরিপূর্ণ অযোধ্যানগরীতে প্রবেশ করিলেন এবং পূর্বপুরুষগণের অধুষিত রমণীয় পিতৃগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর তিনি ধর্মশীল ভরতকে মধুর বাক্যে কহিলেন, তুমি সূত্রীব প্রভৃতি সহৃদয়গণকে পিতৃভবনে লইয়া গিয়া কৌশল্যা সুমিত্রা ও কৈকেয়ীকে অভিবাদন করাইয়া আন। আর আমার সেই অশোকবনশোভিত বৈদ্যখচিত সুবিস্তীর্ণ প্রাসাদে সূত্রীবের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেও।

ভরত রামের এই আদেশ পাইয়া সূত্রীবের হস্তাবলম্বনপূর্বক নির্দিষ্ট আলয়ে প্রবেশ করিলেন। পরে ভাত্যেরা শত্রুঘ্নের নিয়োগক্রমে তৈল প্রদীপ পর্য্যক ও আস্তরণ লইয়া শীঘ্র ঐ গৃহে গমন করিল। অনন্তর শত্রুঘ্ন কপিরাজ সূত্রীবকে কহিলেন, প্রভো! আপনি আর্য রামের অভিষেকার্থ দূত নিয়োগ করুন। এক্ষণে চতুঃসাগরের জল আহরণ করা আবশ্যক হইতেছে। তখন সূত্রীব হনুমান জাম্ববান প্রভৃতি চারিজন বীরের হস্তে রত্নখচিত চারিটি কলস দিয়া কহিলেন, তোমরা এই সমস্ত কলসে চতুঃসাগরের জল লইয়া যাহাতে প্রত্যয়ে আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পার তাহাই কর।

কুঞ্জরাকার বানরগণ সূত্রীবের আজ্ঞামাত্র বিহগরাজ গরুড়ের ন্যায় মহাবেগে আকাশপথে যাত্রা করিল। জাম্ববান, হনুমান, বেগদর্শী ও ঋষভ ইহারা কলসে জল লইয়া উপস্থিত হইলেন। পাঁচ শত নদীর জল আহৃত হইল। মহাবল সূর্যে পূর্বসাগর হইতে এবং ঋষভ দক্ষিণসমুদ্র হইতে জল আনয়ন করিলেন। গবয় পশ্চিমসমুদ্র হইতে স্বর্ণকলসে রক্তচন্দন ও কপূর-সুবাসিত জল আনয়ন করিলেন। ধর্মশীল গুণবান অনিল উত্তরসমুদ্র হইতে জল আনয়ন করিলেন। তখন শত্রুঘ্ন বানরগণের প্রযত্নে জল আহৃত দেখিয়া মন্ত্রিগণের সহিত সর্বশ্রেষ্ঠ পুরোহিত বশিষ্ঠ ও সহৃদয়গণকে কহিলেন, আপনারা এক্ষণে আর্য রামের অভিষেকসাধনে প্রবৃত্ত হউন।

অনন্তর বৃদ্ধ বশিষ্ঠ অন্যান্য ব্রাহ্মণের সহিত যজ্ঞবান হইয়া জ্ঞানকী ও রামকে রত্নপীঠে উপবেশন করাইলেন। পরে তিনি এবং বিজয়, জাবালি, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, গৌতম ও বামদেব—ইহারা বসুগণ যেমন ইন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন সেইরূপ সূর্য্য ও স্বচ্ছ সলিলে রামকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহাদের

নিয়োগে প্রথমে ঋষিক, ব্রাহ্মণ, যোগী, কন্যা, মন্ত্রী, যোদ্ধা ও দণ্ডকো হুতমেনে  
 রামকে সপৌষাধরসে অভিষেক করিলেন। লোকপালগণ সমস্ত দেবতার সহিত  
 অন্তরীক্ষে অবস্থানপূর্বক তাহাকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। পরে দীপ্তে  
 স্বর্ণখচিত ও রত্নমণ্ডিত সভামধ্যে রত্নপীঠে রামকে উপবেশন করাইলেন এবং  
 পূর্বকালে মন্দ্র যাহা শ্বারা অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহার বংশপরম্পরায় রাজগণ  
 যাহা শ্বারা অভিষিক্ত হন মহর্ষি বংশে সেই ব্রহ্মার নির্মিত রত্নশোভিত অতুল্যজ্বল  
 কিরীট রামের মস্তকে পরিধান করাইয়া দিলেন। ঋষিকেরা তাহার সর্বাঙ্গ  
 বিবিধ ভূষণে ভূষিত করিলেন। শত্রুঘ্ন তাহার মস্তকে শ্বেতছত্র এবং সুগ্রীব  
 ও বিভীষণ তাহার পাদপে শশাংকধবল শ্বেত চামর ধারণ করিলেন। বায়ু  
 ইন্দ্রদেবের নিয়োগে শতপদ্মগ্রন্থিত অতুল্যজ্বল স্বর্ণমালা এবং সর্বরত্নশোভিত  
 মণিময় মুক্তাহার তাহাকে প্রদান করিলেন। দেবগন্ধর্বেরা সঙ্গীত ও অঙ্গরোগণ  
 নৃত্য করিতে লাগিল। রামের অভিষেককালে ভূমি শস্যবতী বৃক্ষ ফলবান ও  
 পুষ্প সুগন্ধি হইল। রাম ব্রাহ্মণগণকে লক্ষ বৃষ, অশ্ব ও গোদান করিয়া ত্রিশং  
 কোটি সুবর্ণ মহামালা আভরণ ও বস্ত্র প্রদান করিতে লাগিলেন। পরে তিনি  
 সুগ্রীবকে সূর্যরশ্মিবৎ উজ্জ্বল মণিময় স্বর্ণহার, অঙ্গদকে বৈদূর্যখচিত জ্যোৎস্না-  
 নির্মল দুই অঙ্গদ, জানকীকে মণিমণ্ডিত জ্যোৎস্নাধবল মুক্তাহার নির্মল বস্ত্র  
 ও উৎকৃষ্ট অলংকার প্রদান করিলেন। জানকী কণ্ঠ হইতে সেই হার খুলিয়া  
 পূর্বোপকার স্মরণপূর্বক হনুমানকে প্রদান করিতে অভিলাষী হইলেন এবং  
 বানরগণ ও রামের প্রতি বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে রাম  
 তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, জানকী! তুমি যাহার প্রতি পরিতুষ্ট  
 আছ তাহাকেই এই হার প্রদান কর। তখন জানকী যাহাতে তেজ ধৈর্য যশ  
 সরলতা সামর্থ্য বিনয় নীতি পৌরুষ বিক্রম ও বুদ্ধি এই সমস্ত বিদ্যমান সেই  
 হনুমানকে ঐ হার প্রদান করিলেন। পর্বত যেমন জ্যোৎস্নাবৎ শ্বেত মেঘে  
 শোভিত হয় সেইরূপ হনুমান ঐ হারে শোভিত হইলেন। পরে অন্যান্য বানরবৃন্দ  
 ও বানরগণ মর্যাদানুসারে বসনভূষণে সমাদৃত হইতে লাগিল। রাম বিভীষণ,  
 সুগ্রীব, হনুমান, জাম্ববান প্রভৃতি সর্বপ্রধান বীরগণকে বহুসংখ্য ধন রত্ন ও  
 নানাপ্রকার ভোগ্যবস্তু শ্বারা পরিতুষ্ট করিলেন। পরে তিনি মৈন্দ্র ম্বেবিদ ও  
 নীলকে অতুল্যকৃষ্ট রত্ন প্রদান করিলেন। এইরূপে সকলে দানমানে পরিতুষ্ট হইয়া  
 মহারাজ রামের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। কপিরাজ  
 সুগ্রীব কিস্কিন্ধ্যায় যাত্রা করিলেন। ধর্মশীল বিভীষণও স্বরাজ্য লাভ করিয়া  
 সচিব চতুর্দয়ের সহিত লঙ্কায় প্রস্থান করিলেন।



অনন্তর উদারস্বভাব নিঃশত্রু ধর্মবৎসল রাম হৃষ্টমনে রাজ্যাশাসনে প্রবৃত্ত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! মনু প্রভৃতি পূর্বরাজগণ চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত যে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন তুমি আমার সহিত তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হও এবং পূর্বে তাহারা যৌবরাজ্যের যে ভার বহন করিয়াছিলেন, তুমিও সেই ভার বহন কর।

লক্ষ্মণ রামের এইরূপ অনুন্নয় ও নিয়োগবাক্যে কিছুতেই যৌবরাজ্যের ভার গ্রহণে সম্মত হইলেন না। তখন রাম ভরতকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন। পরে তিনি পৌণ্ডরীক ও অশ্বমেধ প্রভৃতি বিবিধ যজ্ঞ বারংবার অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তিনি দশসহস্র বৎসর রাজ্যাশাসন করেন এবং প্রভূত দীক্ষণা দানপূর্বক দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাহার বাহু আজানুলাম্বিত ও বক্ষঃস্থল অতি বিশাল। তিনি লক্ষ্মণকে লইয়া পরমসুখে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন এবং পুত্র ভ্রাতা ও বাণ্ধবগণের সহিত অনেকবার নানাবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। তাহার রাজ্যকালে কোন স্ত্রীলোক বিধবা হয় নাই, হিংস্র জন্তুর কোনরূপ উপদ্রব ছিল না এবং ব্যাধিভয়ও নিবারণিত ছিল। সমস্ত জনপদ দস্যুভয়শূন্য, কাহারও কোন অনর্থ ঘটিত না এবং বৃন্দাদিগকে বালকের অন্তোচ্চৈঃস্রিয়া করিতে হইত না। তৎকালে সকলেই হৃষ্ট ও সকলেই ধর্মপরায়ণ ছিল। রামের প্রতি স্নেহবশতঃ কেহ কাহারও অনিষ্ট করিবার চেষ্টা পাইত না। লোকসকল সহস্রবর্ষজীবী ও বহু পুত্রের পরিবৃত্ত ছিল। সকলেই নীরোগ ও বিশোক, বৃক্ষে নিয়ত ফলমূল ও পুষ্প জন্মিত। পর্জনাদেব প্রচুর জল বর্ষণ করিতেন এবং বারু অতিমাত্র সুবৃক্ষপর্ণ ছিল। সকলে স্বকর্মে সন্তুষ্ট হইয়া স্বকর্মেই প্রবৃত্ত হইত। প্রজারা ধর্মপরায়ণ ছিল। কেহই মিথ্যা কহিত না এবং সকলেই সুলক্ষণাক্রান্ত ছিল।

এই প্রাচীন আদিকাব্য মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত। ইহা বেদমূলক ধর্মজনক যশস্কর আর্যস্কর ও রাজগণের বিজয়প্রদ। যে ব্যক্তি এই কাব্য সর্বদা শ্রবণ করেন, তিনি বীতপাপ হইয়া থাকেন। এই রামাভিষেকবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে পুত্রার্থী পুত্র এবং ধনাধী ধন লাভ করে। রাজার পৃথ্বীজয় এবং শত্রুজয় হয়। কৌশল্যা যেমন রামের স্মারা, সুমিথ্যা যেমন লক্ষ্মণের স্মারা জীবপুত্রা বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, এই রামায়ণ শ্রবণ করিলে স্ত্রীলোকেরা সেইরূপ খ্যাতি লাভ করিয়া থাকেন। যিনি প্রম্যাবান ও বীতক্রোধ হইয়া বাল্মীকির এই মহাকাব্য শ্রবণ করেন, তাহার কোন বাধা বিঘ্ন থাকে না। তিনি প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বাণ্ধবগণের সহিত সুখে কালহরণ করেন এবং রাম হইতে অভীষ্ট বর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কেহ রামায়ণ শ্রবণ করিতেছে, দেবতারা ইহা শুনিলেও প্রীত হন। বাহার গৃহে বিঘ্নকারী ভূতগণ বাস করে, তাহারা বিঘ্নাচরণে বিরত হয়, প্রবাসী সুখ-শান্তি ভোগ করে এবং ক্ষতমতী স্ত্রী অতুলকৃষ্ণ পুত্র প্রসব করিয়া থাকে। এই প্রাচীন ইতিহাস পাঠ বা ইহার পূজা করিলে লোকে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং সুদীর্ঘ আর্য লাভ করে। কঠিনেরা প্রণামপূর্বক ব্রাহ্মণের মূখে নিয়ত ইহা শ্রবণ করিবেন। শ্রবণে ঐশ্বর্য-লাভ ও পুত্রলাভ হয়। রাম সনাতন বিষ্ণু আদিদেব হরি ও নারায়ণ। এই সম্পূর্ণ রামায়ণ শ্রবণ বা পাঠ করিলে তিনি প্রীত হইয়া থাকেন। এই পুরাণবৃত্ত এইরূপ ফলপ্রদ, এক্ষণে তোমাদের মঙ্গল হউক; মৃত্যুকণ্ঠে বল বিষ্ণুর বল ব্যর্থ হউক। এই রামায়ণ গ্রহণ বা শ্রবণ করিলে দেবতারা সন্তুষ্ট হন এবং পিতৃগণ পরিভূষ্ট



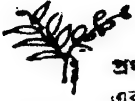
হইয়া থাকেন। বাহারা এই কবিকৃত রামসংহিতা ভক্তিপূর্বক লিখিবেন, তাহাদের ব্রহ্মলোকলাভ হয়। ইহা শ্রবণ করিলে কুটুম্ববৃক্ষ ও ধনধান্যবৃক্ষ হয়, উৎকৃষ্ট স্ত্রীলাভ ও উৎকৃষ্ট সূত্রলাভ হয় এবং পৃথিবীতে স্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে। এই রামায়ণের প্রসাদে আরু, আরোগ্য যশ বৃদ্ধি বল ও সৌভাগ্য লাভ হয়, অতএব যে-সমস্ত সাধু সম্পদলাভার্থী তাহারা নিয়মপূর্বক ইহা শ্রবণ করিবেন।

**অতিরিক্ত পত্র ২** মূল রামায়ণে রাবণবধের সময় দুর্গাপূজার কোন কথা নাই, কিন্তু পুরাণান্তরে তাহা আছে। আমরা সেই অংশটুকু অনুবাদ করিয়া এই স্থলে সমিবেশিত করিয়া দিলাম।

পূর্বে রামের প্রতি অনুগ্রহ এবং রাবণবধের জন্য ব্রহ্মা রাত্রিকালে মহাদেবীর উদ্দেশ্যন করিয়াছিলেন। দেবী দুর্গা বিনিম্ন হইয়া স্বধার রাম সেই লক্ষ্যায় আশ্বিনের শুক্লপক্ষে আগমন করিলেন এবং স্বয়ং অস্ত্রহিত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে যুদ্ধে প্রবর্তিত করিয়া দিলেন। এই যুদ্ধ সপ্তাহকালব্যাপী হইয়াছিল। এই সপ্তাহ মধ্যে তিনি রাক্ষস ও বানরের মাংস-শোণিতে পরম তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। পরে সপ্তম রাত্রি অতীত হইলে নবমীতে মহামারা জগন্ময়ী রামের দ্বারা রাবণকে বিনষ্ট করিলেন। যখন দেবী স্বয়ং এই যুদ্ধকেলি নিরীক্ষণ করেন, এই আট রাত্রি সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তাহার পূজা করিয়াছিলেন। পরে রাবণ বিনষ্ট হইলে তিনি নবমীতে তাহার বিশেষ পূজা এবং দশমীতে বিসর্জন করিলেন।

উত্তরকাণ্ড





প্রথম সর্গ ॥ রাম রাক্ষসগণের বধসাধনপূর্বক রাজ্য অধিকার করিলে একদা মুনীগণ তাঁহাকে অভিনন্দন করিবার জন্য আগমন করিলেন। মহর্ষি কৌশিক, যবক্রীত, গাগরী, গালব ও মেধার্তিথির পুত্র কণ্ব, ই'হারা পূর্ব দিক হইতে ; ভগবান স্বস্ত্যাত্রেয়, নমুচি, প্রমুচি, অগস্ত্য, অত্রি, সুমুখ ও বিমুখ ই'হারা দক্ষিণদিক হইতে ; নৃষদগ্ন, কবষী, ধোম্য ও কোষেয়—ই'হারা শিষ্যগণ সমাভিব্যাহারে পশ্চিম দিক হইতে ; এবং বশিষ্ঠ, কশ্যপ, বিষ্ণ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি, ভরম্বাজ ও সন্তর্ষিগণ উত্তরদিক হইতে আগমন করিলেন। এই সমস্ত বেদবেদাঙ্গবিৎ অগ্নিকল্প মহর্ষি রামের নিকট আপনাদিগের আগমনসংবাদ দিবার জন্য স্মারে দণ্ডায়মান হইলেন এবং ধর্মশীল মহর্ষি অগস্ত্য প্রতীহারকে কহিলেন, আমরা ঋষি উপস্থিত হইয়াছি, তুমি গিয়া মহারাজ রামকে এই কথা জানাও। নীতিনিপুণ ইণ্ডিতজ্ঞ সুশীল সুদক্ষ ধীরস্বভাব প্রতীহার অগস্ত্যের বাক্যে শীঘ্র রামের নিকট গিয়া কহিল, রাজন্ ! মহর্ষি অগস্ত্য ঋষিগণের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। শুনিবামাত্র রাম প্রতীহারকে কহিলেন, তুমি নির্বিঘ্নে তাঁহাদিগকে এই স্থানে লইয়া আইস।

অনন্তর প্রাতঃসূর্যকাস্তি ঋষিগণ রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। রাম তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র কৃতাজলিপদে দণ্ডায়মান হইলেন এবং পাদ্যঅর্ঘ্য স্মারা তাঁহাদিগকে অর্চনা ও সাদরে গো-নিবেদনপূর্বক উপবেশনার্থ স্বর্ণখচিত কুশাস্তীর্ণ ও মৃগচর্মযুক্ত আসন দিলেন। ঋষিগণ মর্ষাদানুসারে উপবেশন করিলে রাম তাঁহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। মহর্ষিগণ কহিলেন, রাজন্ ! আমরা সৌভাগ্যক্রমে যখন তোমাকে নিঃশত্রু ও কুশলী দেখিতেছি তখন আমাদের কুশল। আমাদের সৌভাগ্য যে তুমি সর্বলোকভীষণ রাবণকে পুত্রপোত্রের সহিত বধ করিয়াছ। তাহাকে বধ করা তোমার পক্ষে অবশ্যই সামান্য কথা, তুমি ধনুর্ধারণ করিলে নিশ্চয় ত্রিলোক পরাজিত হয়। তথাচ আমাদেরই পরম ভাগ্য যে রাবণ সবংশে বিনষ্ট হইয়াছে—আজ আমরা জানকীর সহিত তোমাকে বিজয়ী দেখিতেছি—এবং হিতকারী লক্ষ্মণ ও মাতৃগণের সহিত তোমাকে সুখী দেখিতেছি। আমাদের পরম ভাগ্য যে প্রহস্ত, বিকট, বিরপাক্ষ, মহোদর ও অকম্পন বিনষ্ট হইয়াছে। এই পৃথিবীতে যাহার দেহপ্রমাণের তুলনা নাই সেই কুম্ভকর্ণ এবং ত্রিশিরা, অতিকায়, দেবান্তক ও নরান্তক নিহত হইয়াছে। কিন্তু বলিতে কি, রাবণকে বধ করা ত তোমার পক্ষে সামান্য কথা ; তুমি ইন্দ্রজিতের সহিত স্বন্দর্যদ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত হইয়া তাহাকে যে বিনাশ করিয়াছ এইটিই আমাদের পরম ভাগ্য। কালস্রোতের ন্যায় অদৃশ্যভাবে যে ধাবমান হইত, আমাদের পরম ভাগ্য তুমি তাহার শরবল্লন হইতে মুক্ত ও জয়ী হইয়াছ। আমরা তাহারই বধসংবাদে তোমাকে অভিনন্দন করিতে আসিয়াছি। সে মায়াবী ও সকলের অবধ্য। তাহার বিনাশের কথা শুনিয়াই আমাদের যারপরনাই বিস্ময় উপস্থিত। রাজন্ ! আমাদেরই এই পবিত্র অভয়দানপূর্বক তোমার জয়জয়কার হইয়াছে।

রাম ঋষিগণের এইরূপ বাক্যে অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনারা কুম্ভকর্ণ ও রাবণকে ছাড়িয়া কি জন্য ইন্দ্রজিতের



এত প্রশংসা করিতেছেন? মহোদর, প্রহস্তু, বিরূপাক্ষ, মন্ত, উষ্মন্ত, দেবাস্তক, ব্রহ্মাস্তক, অতিকায়, টিগিরা ও ধ্বজাকে ছাড়িয়া কি জন্য ইন্দ্রজিতের এত প্রশংসা করিতেছেন? তাহার কিরূপ প্রভাব? বল ও পরাক্রম কেমন এবং কি কারণেই বা সে রাবণ অপেক্ষা অধিক? আমি আপনাদিগকে আশ্বা করিতেছি না, কিন্তু যদি এই কথা বলিবার কোন বাধা না থাকে এবং যদি তাহা আমার শূনিবার যোগ্য হয় তাহা হইলে বলুন, শুনিব। ঐ রাক্ষস কিরূপে বরলাভ ও ইন্দ্রকে পরাজয় করে এবং পিতা না হইয়া পুত্রই বা কেন প্রবল হইল?



দ্বিতীয় সর্গ ॥ মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাম! অগ্রে রাক্ষসরাজ রাবণের কুল জন্ম ও বরপ্রাপ্তির কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক, পরে আমি ইন্দ্রজিতের বল-বীৰ্য এবং যে নিমিত্ত সে শত্রুর অবস্থা ও বিজয়ী তাহা বলিব। সত্যযুগে

পুলস্ত্য নামে এক ব্রহ্মর্ষি ছিলেন। তিনি প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র এবং সর্বাংশে ব্রহ্মারই অনুরূপ। ধর্ম ও সদাচারবলে তাঁহার যে-সমস্ত সদগুণ জন্মিয়াছিল তাহা বর্ণনা করা যায় না; তিনি ব্রহ্মার পুত্র এই বলিলেই তাঁহার গুণের পরিচয় হইল। ফলতঃ ব্রহ্মার পুত্র বলিয়াই তিনি দেবগণের আদরণীয় ছিলেন। ঐ মহাত্মা মহাগিরি সমুদ্রের পার্শ্বে তৃণবিম্বুর আগ্রমে তপঃপ্রসঙ্গে বাস করিতেন। তিনি স্বাধ্যায়সম্পন্ন ও জিতেন্দ্রিয়। তাঁহার অবস্থানকালে অশ্বরা, ঋষি, নাগ, ও রাজর্ষিকন্যারা ঐ আগ্রমে আসিয়া ক্রীড়া করিত। কানন সুরম্যা এবং সকল ঋতুতেই উপভোগ্য, এই জন্য তাহারা নিয়তই তথায় আসিত এবং কেহ সঙ্গীত কেহ বাণীবাদন ও কেহ বা নৃত্য করিয়া ঐ তাপসের বিষ্যাচরণ করিত। তখন পুলস্ত্যদেব এইরূপ তপোবিঘ্ন দর্শনে রুষ্ট হইয়া কহিলেন, অতঃপর যে আমার দণ্ডিপথে পড়িবে তাহারই গর্ভ হইবে। তদবধি ঐ সমস্ত রমণী ব্রহ্মসাপভয়ে তথায় আর বাইত না। কিন্তু রাজর্ষি তৃণবিম্বুর কন্যা এই কথার বিম্বদ্বিসর্গ কিছই জানিতেন না। তিনি একদা ঐ আগ্রমে গিয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছিলেন, কিন্তু ঐ দিবস তথায় তাঁহার কোন সখীকেই উপস্থিত দেখিতে পাইলেন না। তৎকালে পুলস্ত্যদেব বেদপাঠ করিতেছিলেন। রাজর্ষি-কন্যা ঐ বেদশ্রুতি শ্রবণ ও মনিক দর্শন করিতেছেন এই অবসরে সহসা গর্ভলক্ষণাক্রান্তা হইলেন এবং তাঁহার সর্বাঙ্গ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি আপনার এই বৈলক্ষণ্য দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং এ আমার কি হইল! এই ভাবনা ও ভয়ে পিতার আগ্রমে প্রবেশ করিলেন। তখন রাজর্ষি তৃণবিম্বুর কন্যাকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বৎসে! তোমার আকার কিরূপে কন্যাকালের অসদৃশ হইয়া উঠিল? কন্যা কৃতাজলি হইয়া দীনমুখে কহিলেন, পিতঃ! আমার আকার কেন যে এইরূপ হইল আমি কিছুই জানি না। আমি সখীদের অব্বেষণ প্রসঙ্গে একাকী মহর্ষি পুলস্ত্যের আগ্রমে গিয়াছিলাম। কিন্তু তথায় কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া বেদপাঠ শুনিতোছি এই অবসরে আমার এইরূপ রূপবৈপরীত্য ঘটিয়াছে। পরে আমি অতিমাত্র ভীত হইয়া এই স্থানে আইলাম।

তখন তপঃপ্রীতসম্পন্ন রাজর্ষি তৃণবিম্বুর ধ্যানস্থ হইয়া দেখিলেন ইহা পুলস্ত্যেরই কর্ম। তিনি তপোবলে অভিসম্পাত-বৃত্তান্ত সমস্তই জানিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ কন্যার সহিত পুলস্ত্যের আগ্রমে গিয়া তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন! আমার এই কন্যা গুলবতী। এই ভিক্ষা স্বয়ং উপস্থিত, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন। তপশ্চর্যায় আপনার ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইলে আমার এই কন্যা নিয়ত আপনার শূদ্রা করিবে।

তখন মহর্ষি পুলস্ত্য তৃণবিম্বুর কন্যাপ্রহণে সম্মত হইলেন। তৃণবিম্বুর উহাকে কন্যাদান করিয়া স্বীয় আগ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। পরে কন্যা আপনার গুণে ভর্তাকে তুষ্ট করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। মহর্ষি পুলস্ত্য উহার স্বভাব ও চরিত্রে সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রীতমনে কহিলেন, দৈব! আমি তোমার গুণে অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব আজ তোমায় আশ্বাসম পুত্রপ্রদানে ইচ্ছা করিতেছি। সে পিতামাতার বংশধর ও পৌলস্ত্য নামে প্রসিদ্ধ হইবে। আমার স্বাধ্যায়কালে তুমি বেদশ্রুতি শুনিয়াছিলে, অতএব সেই পুত্রের নাম বিপ্রবা হইবে।

মহর্ষি হৃষ্টমনে এইরূপ কহিলে রাজর্ষিকন্যা অনতিকালমধ্যে বিপ্রবা নামে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই বিপ্রবা ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ, বশস্বী ও ধার্মিক। তিনি বেদজ্ঞ, সমদর্শী, সদাচার ও ব্রহ্মনিষ্ঠ। বিপ্রবা পিতারই ন্যায় তপোপরায়ণ ছিলেন।

তৃতীয় দর্শ : অনন্তর পুন্সন্ত্যাপ্তে বিপ্রবা অচিরকালমধ্যেই পিতার ন্যায় তপঃ-  
পরাক্রম হইলেন। তিনি সত্যনিষ্ঠ, সৎশীল, স্বাধ্যায়সম্পন্ন, ধার্মিক ও পবিত্রস্বভাব।  
কোনরূপ ভোগেই তাহার আসক্তি ছিল না। মহর্ষি ভরস্বাক্ষ বিপ্রবার এইরূপ  
ধর্মনিষ্ঠার কথা শুনিয়া কন্যা দেববর্ণিনীকে পত্নীরূপে তাহার হস্তে সম্প্রদান  
করিলেন। বিপ্রবা ধর্মানুসারে উহাকে বিবাহ করিয়া হৃষ্টচিত্তে জ্যোতিঃশাস্ত্র-  
সিদ্ধি বৃদ্ধিযোগে ভাবী পুত্রের প্রের চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিছুদিনের  
মধ্যে দেববর্ণিনীর গর্ভে মহর্ষির একটি পুত্র হইল। ঐ পুত্র শমদর্শাদিগুণে  
ভূষিত বীরবান ও পরম অশ্বত্থ। মহর্ষি পুন্সন্ত্য বিপ্রবার পুত্র দর্শনে সন্তুষ্ট  
হইলেন এবং উহার প্রেরক্ষকরী বৃদ্ধি দেখিয়া ভাবিলেন, কালে এই পুত্র ধনাধ্যক্ষ  
হইবেন। পরে তিনি দেবর্ষিগণের সহিত সমবেত হইয়া উহার নামকরণ করিলেন,  
কহিলেন এই বালক বিপ্রবার পুত্র এবং সর্বাংশে তাহারই অনুরূপ, সুতরাং  
ইহার নাম বৈপ্রবণ হইল।

বৈপ্রবণ তপোবলে হুত হুতাশনের ন্যায় ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিলেন।  
ভাবিলেন, ধর্মই পরম গতি, আমি ধর্মাচরণ করিব। পরে তিনি মহারণে প্রবেশ  
করিলেন এবং বহুকাল ধরিয়া কঠোর নিয়মে তপস্যা করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ  
সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। তিনি কখন জলপান কখন বায়ুভক্ষণ এবং  
কখন বা অনাহারে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপেও আর এক সহস্র  
বৎসর এক বৎসরব্যব অতীত হইল। তখন ভগবান ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত  
তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! আমি তোমার এই কঠোর  
ধর্মসাধনে পরিতুষ্ট হইয়াছি। তোমার মঙ্গল হউক, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর,  
তুমি বরপ্রদানের উপযুক্ত পাত্র।

বৈপ্রবণ কহিলেন, ভগবন্! আমার ইচ্ছা যে আমি আপনার প্রসাদে লোক-  
পালক ও ধনাধিপতিত্ব লাভ করি। ব্রহ্মা হৃষ্টমনে কহিলেন, বৎস! তোমার  
কামনা পূর্ণ হইবে। আমি যম ইন্দ্র ও বরুণ এই তিন লোকপাল সৃষ্টি করিয়া  
চতুর্থকে সৃষ্টি করিতে উদ্যত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি অভীষ্ট পদ প্রাপ্ত হও,  
এবং ধনাধিপতি হইয়া থাক। ঐ তিনজন লোকপালের মধ্যে তুমিই চতুর্থ হইলে।  
এই যে সূর্যসংকাশ পুষ্পক রথ, তুমি গমনাগমনের জন্য ইহাও লও এবং সুরগণের  
সম্মান হইয়া থাক। আমরা তোমাকে দুইটি বর দিয়া কৃতার্থ হইলাম, তোমার  
মঙ্গল হউক, এক্ষণে স্ব-স্ব স্থানে প্রতিগমন কর। এই বলিয়া ব্রহ্মা সুরগণের  
সহিত প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বৈপ্রবণ কৃতাজ্জলিপুটে পিতাকে কহিলেন, ভগবন্! আমি সর্ব-  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা হইতে অভীষ্ট বরলাভ করিয়াছি, কিন্তু তিনি আমার  
বসবাসের কোন স্থান নির্দেশ করিয়া দেন নাই, এক্ষণে আপনাই দেখুন আমি  
কোথায় সূখে থাকিতে পারি। কথায় কাহারও কোনরূপ বিষয় না হয় আমাকে  
এমন একটি স্থান নির্বাচন করিয়া দিন।

ধর্মজ্ঞ বিপ্রবা কহিলেন, বৎস! শূন্য ; দক্ষিণ মহাসমুদ্রের তীরে ত্রিকূট  
নামে এক পর্বত আছে। ঐ পর্বতের শিখরদেশে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা রাক্ষস-  
গণের জন্য লঙ্কা নামে এক পুরী নির্মাণ করিয়াছেন। উহা অমরাবতীর ন্যায়  
রমণীয় ও সুপ্রশস্ত। বৎস! তোমার মঙ্গল হউক, এক্ষণে তুমি সেই লঙ্কায় গিয়া  
বাস কর। রাক্ষসেরা বিকূর ভয়ে ঐ পুরী পরিত্যাগ করিয়াছে। উহা স্বর্ণপ্রাকার-  
বোঁদিত, যশ্চবাক্ষ, শস্যে শোভিত এবং স্বর্ণ ও বৈদূর্ব্যময় তোরণে অলঙ্কৃত।  
রাক্ষসেরা ঐ পুরী পরিত্যাগ করিয়া পাড়ালতলে প্রবেশ করিয়াছে। এক্ষণে উহা  
শূন্য, কেহই উহার প্রভু নাই, অতএব তুমি সেই লঙ্কায় গিয়া বাস কর। তুমি

তথ্য নির্বিশেষে পরম সুখে থাকিতে পারিবে। সেই স্থানে থাকিলে কাহারও কোনরূপ বিঘ্নসম্ভাবনা নাই।

অনন্তর ধনাধিপতি পিতৃনিদেশে বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত ঐ সাগরবেষ্টিত লঙ্কায় বাস করিতে লাগিলেন। তাহার শাসনে অন্যতীকাল মধ্যে উহা ধনধান্যে পূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি সময়ে সময়ে পদ্যপুঞ্জ আয়োজন করিয়া পিতামাতার নিকট আগমন করিতেন। দেবতা ও গন্ধর্বেরা তাহার স্তুতিবাদ এবং অশ্বিনাসকল তাহার আলয়ে নৃত্যগীত করিত।



চতুর্থ সর্গ ॥ রাম অগস্ত্যের কথায় অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, ধনাধিপতি কুবেরের বাস করিবার পূর্বে এই লঙ্কায় রাক্ষসগণের অবস্থান কিরূপে সম্ভবপর হইতেছে? তিনি শিরশ্চালন করিয়া অগ্নিকল্প মহর্ষি অগস্ত্যের প্রতি মৃদুস্বরে দৃষ্টিপাতপূর্বক হাস্যমুখে কহিলেন, ভগবন্! পূর্বেও এই লঙ্কা রাক্ষসগণের অধিকারে ছিল। আপনার এই কথা শুনিয়া আমার যারপরনাই বিস্ময় জন্মিয়াছে। আমরা শুনিয়াছি, রাক্ষসেরা পদলস্ত্যবংশে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু আপনার কথায় বোধ হয় যেন তাহাদের ঐ বংশে জন্ম নয়। উহারা কি রাবণ, কুম্ভকর্ণ, প্রহস্ত, বিকট ও ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি বীরগণের অপেক্ষা প্রবল? উহাদের বীজপুরুষ কে? তাহার নাম কি এবং কোন্ অপরাধেই বা বিকট লঙ্কা হইতে ঐ সমস্ত রাক্ষসকে তাড়াইয়া দেন? ভগবন্! আপনি সর্বিস্তরে ঐ সমস্ত বলদে এবং সূর্য যেমন অন্ধকার নিরাস করেন সেইরূপ আমার কৌতুহল দূর করুন।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! প্রজাপতি ব্রহ্মা অগ্নি জল সৃষ্টি করিয়া জলের রক্ষাবিধানার্থে প্রাণিগণকে সৃষ্টি করিলেন। প্রাণিগণ সৃষ্টি হইবামাত্র ব্রহ্মার নিকট বিনীতভাবে উপস্থিত হইয়া কহিল, আমরা কংগিপাসায় কাতর হইয়াছি, এক্ষণে কি করিব।

রক্ষা হাস্যমুখে উদ্‌ঘাটনকে কহিলেন, তোমরা এই জলকে রক্ষা কর। তখন  
এ সমস্ত প্রাণীর মধ্যে কেহ কহিল, 'রক্ষা' আমরা রক্ষা করিব, কেহ কহিল,  
'যক্ষা' আমরা পূজা করিব। তখন প্রজাপতি এই ক্ষুণ্ণিপাসার্ত প্রাণিগণের  
এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, তোমাদের মধ্যে বাহারা 'রক্ষা' বলিল তাহারা  
রাক্ষস হউক! আর বাহারা 'যক্ষা' বলিল তাহারা যক্ষ হউক।

রাজন! এ সমস্ত যক্ষ-রাক্ষসের মধ্যে হেতি ও প্রহেতি নামে যথাক্রমে দুই  
দুই প্রাতা উপাস্য হয়। এই দুই প্রাতার মধ্যে প্রহেতি অভ্যন্ত ধার্মিক; সে  
তপোবনে গমন করিল এবং মহামতি হেতি বিবাহার্থী হইয়া যমের ভগিনী ভরা  
নান্দী এক মহাভরা কন্যাকে বিবাহ করিল। ঐ ভরার গর্ভে হেতির বিদ্যুৎকেশ  
নামে এক পুত্র জন্মে। সূর্যসংকাল বিদ্যুৎকেশ জন্মমধ্যে পশ্চের ন্যায় দিন দিন  
বর্ধিত হইতে লাগিল। তাহার বৌবনকাল উপস্থিত। তখন হেতি উহার উপযুক্ত  
বয়স দেখিয়া বিবাহ দিতে উদ্যত হইল এবং সূর্যের যেমন সন্ধ্যা সেইরূপ সন্ধ্যা  
নামে কোন এক রাক্ষসীর কন্যাকে পুত্রের নিমিত্ত প্রার্থনা করিল। তখন সন্ধ্যা  
কন্যাকে অবশ্যই পাঠসাং করা কর্তব্য এই ভাবিয়া বিদ্যুৎকেশকে কন্যা দিল।  
ঐ কন্যার নাম সালকটকটী। ইন্দ্র যেমন শচীলাভে সূর্য হইয়াছিলেন, বিদ্যুৎকেশ  
সেইরূপ উহাকে লাভ করিয়া সূর্য হইল। কিয়ৎকাল অতীত হইলে সমুদ্র  
হইতে মেঘ যেমন গর্ভধারণ করে, সেইরূপ বিদ্যুৎকেশের ঔরসে সালকটকটী  
গর্ভধারণ করিল এবং মন্দর পর্বতে গিয়া জাহ্নবী যেমন অগ্নিজ গর্ভ ত্যাগ  
করিয়াছিলেন, সেইরূপে গর্ভ ত্যাগ করিয়া পুনর্বীর পতির সহিত পরম সুখে  
বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে ঐ নারদশাস্ত্রাকসুন্দর শিশু এইরূপে পরিতাপ্ত হইয়া মৃগমধ্যে  
মৃগী প্রদানপূর্বক মৃদু মৃদু রোদন করিতে লাগিল। ঐ সময় ভগবান রুদ্র  
দেবী পার্বতীর সহিত ব্যবাহনে ব্যোমমার্গে গমন করিতেছিলেন, সহসা ঐ  
শিশুর রোদনশব্দ তাহাদের কণ্ঠকূহে প্রবিষ্ট হইল। দেখিলেন রাক্ষসশিশু  
ভূতলে রোদন করিতেছে। তদ্বশনে পার্বতীর মনে দয়ার সঞ্চার হইল। রুদ্র  
উহার প্রিয়কামনায় ঐ শিশুকে মাতার বয়ঃক্রমের অনুরূপ করিলেন এবং উহাকে  
অমরত্ব প্রদান করিয়া কহিলেন, এই শিশু আমার বরে আকাশে পৰ্বতন করিতে  
পারিবে। পার্বতীও কহিলেন, আজ অবধি রাক্ষসীগণের সদা গর্ভধারণ সদা  
সন্তানপ্রসব এবং সদাই সন্তানের মাতৃভুল্য বয়স লাভ হইবে। ঐ রাক্ষসকুমারের  
নাম সুকেশ, সে শিবের নিকট এইরূপ উৎকৃষ্ট শ্রীলাভ করিয়া বরদানগর্বে  
বিচরণ করিতে লাগিল।

পঞ্চম সর্গ ॥ বিশ্বাবসুসমকালিত গ্রামণী নামক এক গন্ধর্বের দেববতী নামে  
রূপবৌবনশালিনী ত্রিলোকবিখ্যাতা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় এক কন্যা ছিল। গ্রামণী  
সুকেশকে লক্ষ্যবর ও ধার্মিক দেখিয়া তাহার হস্তে রাক্ষসপ্রাণীর ন্যায় দেববতীকে  
সম্প্রদান করিল। নির্ধনের যেমন ধনলাভে সন্তোষ, দেববতী দৈববরে ঐশ্বর্যবান  
পতি সুকেশকে পাইয়া সেইরূপই সন্তুষ্ট হইল। সুকেশও অজ্ঞানাসম্ভূত হস্তী  
যেমন কয়েকদূর সহিত সেইরূপ ঐ দেববতীর সহিত সমাগত হইয়া শোভা  
পাইতে লাগিল।

কিয়ৎকাল অতীত হইলে মাল্যবান সুমালী ও মহাবল মালী সুকেশের এই  
তিন পুত্র জন্মে। এই তিন রাক্ষস অগ্নিগণের ন্যায় তেজস্বী, প্রভু, মন্ত্র ও  
উৎসাহ এই তিন মন্ত্রের ন্যায় উগ্র এবং বাতপিত্ত ও কফ তিন ব্যাধির ন্যায়  
গ্রহাভয়ানক। সুকেশের এই তিন পুত্র উপেক্ষিত ব্যাধির ন্যায় বর্ধিত হইতে

লাগিল। পরে উহার পিতার বরপ্রাপ্তি ও তপোবলে ঐশ্বর্যলাভের কথা জানিতে পারিয়া ভগ্নোদ্ভবের নিমিত্ত দৃঢ়নিশ্চয়ে সন্মেরু পর্বতে গমন করিল এবং কঠোর নিয়মপূর্বক যোড়শ তপস্যা করিতে লাগিল। উহাদের সত্য সরলতা ও শাস্তি-সংকুল অলোকসামান্য তপঃপ্রভাবে দেবাসুর মনুষ্য সকলেই আকুল হইয়া উঠিল।

অনন্তর চতুর্মুখ ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত বিমানযোগে ঐ তিন রাক্ষসের নিকট উপস্থিত হইয়া উহাদিগকে আমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, আমি তোমাদের তপস্যার পরিতুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে তোমরা বর প্রার্থনা কর। তখন ঐ তিন রাক্ষস কৃতজ্ঞ হইয়া বৃক্ষের ন্যায় কম্পিত দেহে কহিল, ভগবন্! যদি আপনি আমাদের তপস্যার প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদেরকে এই বর দিন যে, যাহাতে আমরা অজ্ঞেয় চিরজীবী প্রভু ও পরস্পর অনুরক্ত হই। ব্রাহ্মণ-বংশল ব্রহ্মা উহাদিগকে তথাস্থ বলিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

পরে ঐ তিন রাক্ষস বরলাভে নির্ভয় হইয়া সুরাসুরাদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। নারকী যেমন পরিত্রাণের জন্য কাহারও আশ্রয় পায় না, সেইরূপ ঋষি দেবতা ও চারণগণ এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিতে পারে এরূপ আর কাহাকেই পাইলেন না।

একদা ঐ সমস্ত রাক্ষস দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা'র নিকট উপস্থিত হইয়া হৃষ্টমনে কহিল, ওজস্বী তেজস্বী বলবান মহান দেবগণের গৃহনির্মাণ তুমিই স্বক্ষমতায় করিয়া থাক। এক্ষণে আমাদেরও মনোমত একটি গৃহ প্রস্তুত করিয়া দেও। হিমালয় সন্মেরু বা মন্দর পর্বতে ইউক আমাদের জন্য মহেশ্বরের গৃহতুল্য একটি প্রশস্ত গৃহ প্রস্তুত করিয়া দেও।

বিশ্বকর্মা কহিলেন, দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে ত্রিকূট নামে এক পর্বত আছে। সূবেল নামে উহারই অনুরূপ আর একটি পর্বত তথায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ পর্বতের মধ্যাংশের মেঘাকার, পক্ষিগণেরও দৃষ্টপ্ৰাপ্য এবং টংকাস্ত্র দ্বারা ছিন্ন। তোমাদের যদি মত হয় তাহা হইলে আমি ঐ শৈলের উপর লংকা নামে এক স্বর্ণময় পুরী নির্মাণ করিতে পারি। উহা ত্রিশ যোজন বিস্তীর্ণ, শত যোজন দীর্ঘ, স্বর্ণপ্রাকারে বেষ্টিত ও স্বর্ণতোরণে শোভিত হইবে। রাক্ষসগণ! আমরা-বর্তীতে যেমন ইন্দ্রাদি দেবগণ বাস করেন, তোমরা তদ্রূপ সেই পুরীতে পরম সুখে বাস করিও। তোমরা বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত ঐ লংকাদুর্গ আশ্রয় করিলে নিশ্চয় প্রতিপক্ষের অজ্ঞেয় হইয়া থাকিবে। পরে সুরাশিল্পী বিশ্বকর্মা লংকাপুরী নির্মাণ করিলে রাক্ষসগণ বহুসংখ্য অনুরক্তের সহিত তথায় গিয়া বাস করিল।

ঐ সময় নর্মদা নাম্নী কোন এক গন্ধবীর্ণী ছিল। তাহার হুঁ, শ্রী ও কীর্তিভুল্য পূর্ণচন্দ্রাননা তিন কন্যা। নর্মদা ভগদেবত নক্ষত্রে মালাবান সূমালী ও মালীর সহিত জ্যোত্শ্চাদিক্রমে উহাদের বিবাহ দিল। রাক্ষসেরাও কৃতদার হইয়া অসুরা-দিগের সহিত দেবতার ন্যায় পরমসুখে বিহার করিতে লাগিল।

মালাবানের ভাৰ্যার নাম সূন্দরী। উহার গর্ভে বজ্রমুষ্টি, বিরূপাক্ষ, দুর্মুখ, সুস্তম্বা, যজ্ঞকোপ, মন্ত ও উদ্বাস্ত এই কয়েকটি পুত্র এবং অনলা নাম্নী এক কন্যা জন্মে। সূমালীর প্রাণাধিকা পত্নী কেতুমতী। উহার গর্ভে প্রহস্ত, অকম্পন, বিকট, কালিকামুখ, ধূম্রাক্ষ, দম্ভ, সুপাম্ব, সংহ্রাদি, প্রঘস ও ভাসকর্ণ এই সমস্ত পুত্র এবং রাকা, পদুপোৎকটা, কৈকসী ও কুম্ভীনসী এই চারি কন্যা জন্মে। মালীর ভাৰ্য্য পদ্মপলাশলোচনা বসুদা। উহার গর্ভে অনল, অনিল, হয়, সম্প্রতি কেবলমাত্র এই কয়েকটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তখন মালাবান

প্রভৃতি প্রাকৃতিক বহুদ্রব্যে পরিবর্ত হইয়া বীৰ্যদর্শে দেব দেবেশ্বর স্বর্গে নাগ ও  
যক্ষগণকে উপশীড়ন করিতে লাগিল। ইহারা বায়ুর ন্যায় শীঘ্রগামী, ঘরের ন্যায়  
তেজস্বী, বরলাভে গর্বিত এবং বজ্রাদির উদ্বেগকর।

**অষ্টম পর্বে** ॥ ইত্যবসরে দেবতা ও স্বর্গগণ ঐ সমস্ত রাক্ষসের উপদ্রবে ভীত হইয়া  
দেবাদিদেব মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। উহারা জগতের সৃষ্টিস্থিতিসংহার-  
কর্তা, নিত্য, অব্যয়, সকল লোকের আধার, সকলের আরাধ্য পরম গুরু ভগবান  
শ্রীলোচনের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজ্ঞাপদে ভয়গদগদবাক্যে কহিলেন,  
ভগবন! সূর্য্যের পুত্রগণ ব্রহ্মার বরে উদ্ভূত হইয়া প্রজাদিগের উপর উপদ্রব  
করিতেছে। আমরা দৈব পৈতৃ কাৰ্যের আশ্রয় আশ্রয়স্থানসকল ভঙ্গ  
করিতেছে, দেবগণকে স্বর্গচ্যুত করিয়া তাহাদিগের ন্যায় স্বর্গে ভ্রূড়া করিতেছে।  
আমি বিষ্ণু, আমি ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্মা, আমি ইন্দ্র, আমি যম, আমি বরুণ, আমি  
চন্দ্র, আমিই সূর্য্য উহারা আপনাদিগকে এইরূপ মনে করিয়া যুগ্মাংসাহে  
আমাদিগকে পীড়ন করিতেছে। অতএব দেব! আমরা অত্যন্ত ভীত হইয়া তোমার  
শরণাপন্ন হইলাম, তুমি আমাদিগকে অভয় দান কর এবং ভীমমূর্তি পরিগ্রহ  
করিয়া ঐ সমস্ত দেবকণ্টকে অবিলম্বে বিনাশ কর।

তখন জটাজুটধারী ভগবান রুদ্র স্বহস্তে সূর্য্যের বংশলোপ করা অনুচিত  
মনে করিয়া দেবগণকে কহিলেন, সূর্য্যগণ! সূর্য্যমালী প্রভৃতি রাক্ষসগণ আমার  
অবধা, আমি তাহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিব না, কিন্তু যেরূপে উহারা বিনষ্ট  
হইবে আমি তাহার উপায় স্থির করিয়া দিতেছি। তোমরা এই উদ্যোগেই  
বিষ্ণুর শরণাপন্ন হও। তিনিই তাহাদিগকে বধ করিবেন।

অনন্তর দেবগণ জয়জয় রবে রুদ্রদেবকে সম্বর্ধনা করিয়া শঙ্খচক্রধারী বিষ্ণুর  
নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে প্রণাম করিয়া বহুমানপূর্বক সমস্ত্রমে  
কহিলেন, দেব! সূর্য্যের তিন পুত্র বরলাভে উদ্ভূত হইয়া আমাদিগকে স্থান-  
চ্যুত করিয়াছে। তাহারা ত্রিকুটশিখরস্থ দুর্গম লঙ্কাপুত্রীতে থাকিয়া আমাদিগকে  
উপশীড়ন করিতেছে। অতএব তুমি আমাদের হিতোদ্দেশ্যে ঐ সকল রাক্ষসকে  
বিনাশ কর। আমরা তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি, আমাদিগকে অভয় দান কর।  
উহাদের মস্তক চক্রাশ্রে বিন্ধ করিয়া ফেল। এ সময় আমাদিগকে অভয়দান  
করে, তোমা ব্যতীত এমন আর কাহাকেই দেখি না। অধিক আর কি, ঐ সমস্ত  
মদমস্ত রাক্ষসকে অনুচরগণের সহিত নিপাত করিয়া সূর্য্য যেমন নীহারজাল  
নিরাস করেন, সেইরূপ তুমি আমাদের ভয় দূর কর।

তখন দেবদেব বিষ্ণু দেবগণকে কহিলেন, সূর্য্যগণ! আমি রুদ্রের বরে গর্বিত  
রাক্ষস সূর্য্যশকে জ্ঞান এবং মালাবান ষাহাদের সর্বজ্যেষ্ঠ সূর্য্যের সেই  
পুত্রগণকেও জ্ঞান। আমি এসকল হিতাহিতজ্ঞানশূন্য নীচ রাক্ষসকে নিশ্চয়  
বিনাশ করিব, তোমরা নিশ্চিন্ত হও। দেবগণ বিষ্ণুর এই বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া  
তাহার প্রশংসা করিতে করিতে স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে মালাবান দেবগণের এইরূপ উদ্যোগের কথা শুনিয়া ভ্রাতৃত্ববন্ধকে  
কহিল, দেখ, স্বর্গ দেবগণ ভগবান রুদ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া আমাদের  
বধোদ্দেশ্যে কহিয়াছিলেন, দেব! সূর্য্যের পুত্রগণ বরলাভে গর্বিত হইয়া পদে  
পদে আমাদিগের উপর উপদ্রব করিতেছে। আমরা সেই সমস্ত ঘোররূপ দুরাত্ম  
ভয়ে স্বর্গে তিষ্ঠিতে পারি না। অতএব তুমি তাহাদিগকে বধ কর এবং এক  
হৃৎকরে সকলকে দম্ব করিয়া ফেল।

রুদ্র দেবগণের এই কথা শুনিয়া হস্তালোড়ন ও শিরঃকম্পনপূর্বক কহিলেন,



দেবগণ! সূর্যকেশের পুত্রেরা আমার অবস্থা, এক্ষণে উহাদিগের বধোপায় কহিয়া দিতেছি, শুন। তোমরা শঙ্খচক্রগদাধারী পীতাম্বর হরির শরণাপন্ন হও। তিনিই তোমাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি করিয়া দিবেন।

তখন সূর্যগণ রুদ্রদেবকে অভিবাদনপূর্বক নারায়ণের নিকট গিয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন, দেবগণ! তোমরা ভীত হইও না, আমি তোমাদিগের শত্রুসংহার করিব। প্রাতঃগণ! দেখ, নারায়ণ আমাদিগকে বধ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞারূঢ় হইয়াছেন, এক্ষণে কতব্য কি তাহা চিন্তা কর। হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি দৈত্য দানবগণের মৃত্যু! নমুচি, কালনেমি, সংহ্রাদ, রাধের, বহুমায়ী, লোকপাল, যমল, অজুর্ন, হাদিকা, শুম্ভ ও নিশুম্ভ এই সমস্ত মহাবল মহাবীর বীরেরা কখন পরাজিত হন নাই। ইহারা মায়াবী ষাণবজের অনুদ্ভাতা, সর্বাস্তকুশল ও শত্রুগণের ভয়প্রদ। বিকৃত হন্তে ইহাদের মৃত্যু! তোমরা সমস্তই শুনিলে, অতঃপর যাহা কতব্য বোধ হয়, কর। যিনি আমাদিগকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, সেই নারায়ণকে জয় করা সুকঠিন।

সুমালী ও মালী মালাবানের এই কথা শুনিয়া কহিল, আমরা অধায়ন দান যজ্ঞানুষ্ঠান ও অর্থ সংগ্রহ করিয়াছি, নীরোগ ও দীর্ঘায়ু হইয়া ধর্মস্থাপন করিয়াছি এবং অশ্রুশস্ত ধারণপূর্বক অকোভা সূর্যসমুদ্রে অবগাহনপূর্বক অপ্রতি-দ্বন্দ্বী শত্রুগণকে পরাজয় করিয়াছি; আমাদের আবার মৃত্যুতে ভয়? নারায়ণ, রুদ্র, ইন্দ্র ও যম আমাদের সম্মুখীন হইতেও ভীত হন। কিন্তু দেখ, আমাদের উপর বিকৃত যে বিম্বেষভাব জন্মে তাহার বিশেষ কোন কারণ নাই, দেবগণের দোষেই তাহার মন বিচলিত হইয়াছে। অতএব আজ আমরা সমবেত হইয়া সেই দেবগণকেই বিনষ্ট করিব।

রাক্ষসেরা এইরূপ মন্তব্য করিয়া বৃক্ষদ্বাষণা করিল এবং জম্বু, বৃহাদি মহাবীরের ন্যায় ক্রোধভরে চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত নির্গত হইল। ঐ সমস্ত বলগর্ভিত রাক্ষস হস্তী অশ্ব রথ গদাভ বৃষ উষ্ট্র শিশুমার সর্প মকর কচ্ছপ মীন গরুড়াকার পক্ষী সিংহ ব্যাস্ত্র বরাহ সূর্য ও চন্দ্রে আরোহণ করিয়া বৃক্ষার্থ লক্ষ্য হইতে দেবলোকে যাত্রা করিল। লক্ষ্মানবাসী দেবগণ লক্ষ্যকার বিনাশকাল আসন্ন দেখিয়া ভীত ও বিম্বনা হইল। বহুসংখ্য রাক্ষসেরা যানবাহনে আরোহণপূর্বক দ্রুতগমনে সূর্যলোকে যাইতে লাগিল। ঐ সমস্ত দেবতাও ঐ যাত্রার উহাদের অনুসরণ করিল। রাক্ষসকুলকরের নিমিত্ত অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীতে নানারূপ ভীষণ উৎপাত কালের প্রেরণায় প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল। মেঘসকল অস্থি ও উক রক্ত বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাসমুদ্র উজ্জলিত এবং পর্বতসকল বিচলিত হইয়া উঠিল, ঘোরদর্শন শিবাগণ খনগজীবন অটুহাস্য পরিভ্যাগপূর্বক নিদারুণ চিৎকার করিতে লাগিল, গন্ধগণ জ্বালাকরাল মূখে রাক্ষসগণের উপর সাক্ষাৎ কৃতান্তবৎ প্রমণে প্রবৃত্ত হইল। রক্তপাদ কশোত ও সারিকা দ্রুতবেগে



বাইতে লাগিল, কাক ও শ্বিলাদ বিড়াল চিৎকার আরম্ভ করিল। বলগর্বিত রাক্ষসগণ মৃত্যুপাশে বদ্ধ, তাহারা এই সমস্ত দারুণ উপপাত লক্ষ্য না করিয়াই যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিল। মাল্যবান, সুমালী ও মহাবল মালী এই তিনজন জলন্ত পাখকের ন্যায় সমস্ত রাক্ষসের অগ্রে অগ্রে চলিল। দেবতারা যেমন বিধাতাকে আশ্রয় করেন রাক্ষসেরা সেইরূপ মাল্যবান পর্বতের ন্যায় অটল মাল্যবানকে আশ্রয় করিয়াছে। এইরূপে ঐ রাক্ষসসৈন্য মেঘবৎ ঘন ঘন সিংহনাদপূর্বক জললাভার্থ দেবলোকে বাইতে লাগিল।

এদিকে নারায়ণ দেবদত্তের নিকট রাক্ষসগণের এই যুদ্ধোদ্যোগের কথা শুনিয়া যুদ্ধার্থ স্বয়ং বিহগরাজ গরুড়ের উপর আরোহণ করিলেন। তাহার দেহে সহস্রসংখ্যক উজ্জ্বল দিব্যকবচ, উভয়পার্শ্বে শরপুংগ তুণীর, কটিতে খলবন্ধনসূত্র, হস্তে লম্ব চক্র গদা ও শাণ্ড ধনু। ঐ শ্যামকান্তি পীতাম্বর হরি সুমেরুশিখরে বিদ্যুৎস্ফুট জলদেব ন্যায় গরুড়বাহনে শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে সিংহ দেবর্ষি উরগ গম্ভীর ও যক্ষেরা উহার স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত। তিনি রাক্ষসগণের বিনাশবাসনায় শীঘ্র রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। গরুড়ের পক্ষপবনে রাক্ষসসৈন্য কুণ্ডিত হইয়া উঠিল। উহাদের পতাকা ঘূর্ণমান এবং অস্ত্রশস্ত্র চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত। তৎকালে উহারা বিচলিত নীল পর্বতশিখরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

লক্ষ্য লক্ষ্যঃ অনন্তর রাক্ষসরূপ মেঘজাল ঘোর গর্জনসহকারে নারায়ণরূপ পর্বতের উপর অন্তর্বর্ষে প্রবৃত্ত হইল। নারায়ণ শ্যামকান্তি ও নির্মল, কৃষ্ণকার রাক্ষসেরা তাহাকে কেটন করিয়াছে, বোধ হইল যেন জলদজাল অজ্ঞান পর্বতকে ঘেরিয়া বৃষ্টিপাত করিতেছে। তখন ক্ষেত্রে পঙ্গপালের ন্যায়, বহিঃস্থে মণকের ন্যায়, মৃদুভাষে দংশের ন্যায় এবং সমুদ্রে মৎস্যের ন্যায় রাক্ষসনির্মুক্ত শরসকল বারু কল্প ও মনোবৎ মহাবেগে বিকূর দেহমধ্যে যুগান্তকালে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডবৎ প্রবেশ করিতে লাগিল। চতুরঙ্গ সৈন্য স্ব-স্ব যানবাহনে অন্তরীক্ষে থাকিয়া উহার উপর শরবৃষ্টি করিতেছে। তখন প্রাণারাম দ্বারা ব্রাহ্মণ যেমন নিরুচ্ছ্বাস হন সেইরূপ উহাদের শক্তি ক্ষতি ও তোমর প্রহারে বিকূর নিরুচ্ছ্বাস হইয়া পড়িলেন এবং মৎস্যাহত মহাসমুদ্রের ন্যায় অটল থাকিয়া শাণ্ড ধনু আকর্ষণপূর্বক শরনিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার বজ্রসার মনোবৎবেগগামী আকর্ষণ-আকৃষ্ট শাণ্ডিত শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র রাক্ষসেরা খণ্ড খণ্ড হইতে লাগিল। তখন বারুবেগ যেমন বৃষ্টিপাতকে দূরে অপসারিত করে সেইরূপ বিকূর রাক্ষসগণকে অপসারিত করিয়া সমস্ত প্রাণের সহিত লম্বধনি করিলেন। পাণ্ডজন্য দ্বিলোককে ব্যাধিত করিয়া ভীমবলে নিনাদিত হইতে লাগিল। সিংহের গর্জন যেমন ব্রহ্মস হস্তাঙ্গদাগকে ব্যাধিত করে সেইরূপ ঐ লম্বধিনাদ রাক্ষসগণকে ভীত ও ব্যাধিত করিল। তৎকালে অশ্বেরা রণক্ষেত্রে আর তিষ্ঠিতে পারিল না, হস্তিসকল নিভেস্ত ও অসাড় হইয়া রহিল এবং বীরগণ হীনবল হইয়া রথ হইতে পতিত হইতে লাগিল। বিকূর শরসকল বজ্রসার ; উহারা রাক্ষসগণের দেহভেদপূর্বক জ্বলন্ত প্রবেশ করিতেছে। ক্রমশঃ বহুসংখ্য রাক্ষস বজ্রাহত পর্বতবৎ রণস্থলে পতিত হইল। উহাদের দেহে বিকূচক্রকৃত ক্রমবধু হইতে পর্বতনিম্নস্ত শৈরিক ধারায় ন্যায় রক্ত ছটিতেছে। বিকূর কখন লম্বধনি কখন ধনুঃকৃত্যর ও কখন বা ঘোরতর সিংহনাদে প্রবৃত্ত। ঐ লম্বে ক্রমশঃ রাক্ষসগণের কোলাহলরথ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। তিনি উহাদের কল্পিত কষ্ট শর বজ্র ধনু রথ পতাকা ও তুণীর বস্ত্র বস্ত্র করিতে লাগিলেন। উহার শরসকল সূৰ্য হইতে কঠোর রশ্মির ন্যায়,

স্বাভাবিক হইতে অকস্মিকভাবে বয়স, পুষ্টি হইতে হস্তান্তর লাগিল এক স্ত্রী হইতে  
 - নারায়ণ বয়স পাঁচাল হইতে ভীষ্মকেন্দ্রে নিম্ন হইতে লাগিল। তখন হস্তান্তর  
 - নারায়ণের, স্ত্রী বয়স পাঁচাল, স্ত্রী বয়স কুন্ডল, কুন্ডল হইতে বয়স বিদ্যায়ের,  
 - বয়স বয়স স্ত্রীর এবং স্ত্রী বয়স হস্তান্তর অনুসরণ করে, সেইরূপ সর্বলোক-  
 - বিজ্ঞ, স্ত্রীসকলের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। স্ত্রীসকল ধর্মাত্মী হইতে  
 - গিল। বিজ্ঞ হইলে উহাদিককে বিনাশ করিয়া পুনর্বার জন্মদান করিলেন।  
 - কসলেনাসকল তাহার পরপাতে ভীত ও লজ্জিত হইল। তাহারায় স্ত্রী  
 - দিয়া লজ্জার অভিভূত হইল।

বাইতে লাগিল, কাক ও শ্বিপাখ বিড়াল চিংকার আরম্ভ করিল। বলগর্বিত  
রাক্ষসগণ মৃত্যুপাশে বদ্ধ, তাহারা এই সমস্ত দারুণ উপপাত লক্ষ্য না করিয়াই  
যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিল। মালাবান, সুমালী ও মহাবল মালী এই তিনজন জ্বলন্ত  
পাথরের ন্যায় সমস্ত রাক্ষসের অগ্রে অগ্রে চলিল। দেবতারা যেমন বিধাতাকে  
আশ্রয় করেন রাক্ষসেরা সেইরূপ মালাবান পর্বতের ন্যায় অটল মালাবানকে  
আশ্রয় করিয়াছে। এইরূপে ঐ রাক্ষসসৈন্য মেঘবৎ ঘন ঘন সিংহনাদপূর্বক  
জলজালাদ্য দেবলোকে বাইতে লাগিল।

এদিকে নারায়ণ দেবদত্তের নিকট রাক্ষসগণের এই যুদ্ধোদ্যোগের কথা  
শুনিয়া যুদ্ধার্থ স্বয়ং বিহগরাজ গরুড়ের উপর আরোহণ করিলেন। তাহার  
দেহে সহস্রসুর্ভব ও উজ্জ্বল দিবাকর, উভয়পার্শ্বে শরশূর তুণীর, কটিতে  
কলবন্ধনসূত্র, হস্তে লম্ব চক্র গদা ও শালা ধনু। ঐ শ্যামকান্তি পীতাম্বর হারি  
সুন্দরশিখরে বিদ্যুজ্জ্বলিত জলদের ন্যায় গরুড়বাহনে শোভা পাইতে লাগিলেন।  
তৎকালে সিংহ দেবর্ষি উরগ গন্ধর্ব ও যক্ষেরা উহার স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত। তিনি  
রাক্ষসগণের বিনাশবাসনায় শীঘ্র রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। গরুড়ের পক্ষপবনে  
রাক্ষসসৈন্য কুণ্ডিত হইয়া উঠিল। উহাদের পতাকা ঘূর্ণমান এবং অস্ত্রশস্ত্র  
চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত। তৎকালে উহারা বিচলিত নীল পর্বতশিখরের ন্যায় শোভা  
পাইতে লাগিল।

দ্বন্দ্বজ লক্ষ্যঃ অনন্তর রাক্ষসরূপ মেঘজাল ঘোর গর্জনসহকারে নারায়ণরূপ  
পর্বতের উপর অস্তবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। নারায়ণ শ্যামকান্তি ও নির্মল, কৃষ্ণকায়  
রাক্ষসেরা তাহাকে কেন্দ্র করিয়াছে, বোধ হইল যেন জলদজাল অঙ্গন পর্বতকে  
ঘেরিয়া বৃষ্টিপাত করিতেছে। তখন ক্ষেত্রে পল্লপালের ন্যায়, বহিমধ্যে মলকের  
ন্যায়, মধ্যভাগে দংশের ন্যায় এবং সমুদ্রে মৎস্যের ন্যায় রাক্ষসনির্মুক্ত শরসকল  
বারু, কল ও মনোবৎ মহাবেগে বিকূর দেহমধ্যে যুগান্তকালে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডবৎ  
প্রবেশ করিতে লাগিল। চতুরঙ্গ সৈন্য স্ব-স্ব বানবাহনে অস্ত্ররীক্ষে থাকিয়া  
উহার উপর শরবৃষ্টি করিতেছে। তখন প্রাণারাম দ্বারা ব্রাহ্মণ যেমন নিরুচ্ছ্বাস  
হন সেইরূপ উহাদের শক্তি ক্রান্তি ও তোমর প্রহারে বিকূর নিরুচ্ছ্বাস হইয়া  
পড়িলেন এবং মৎস্যাহত মহাসমুদ্রের ন্যায় অটল থাকিয়া শালা ধনু আকর্ষণ-  
পূর্বক শরনিষ্ক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার বজ্রসার মনোবৎবেগগামী আকর্ষণ-  
আকৃষ্ট শাণিত শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র রাক্ষসেরা খণ্ড খণ্ড হইতে লাগিল।  
তখন বারুবেগ যেমন বৃষ্টিপাতকে দূরে অপসারিত করে সেইরূপ বিকূর রাক্ষস-  
গণকে অপসারিত করিয়া সমস্ত প্রাণের সহিত লম্বধনি করিলেন। পাণ্ডজন্য  
দ্রিলোককে ব্যাধিত করিয়া ভীমবলে নিনাদিত হইতে লাগিল। সিংহের গর্জন  
যেমন মনন্য হস্তাঙ্গিককে ব্যাধিত করে সেইরূপ ঐ লম্বধিনাম রাক্ষসগণকে ভীত  
ও ব্যাধিত করিল। তৎকালে অশ্বেরা রথক্ষেত্রে আর তিষ্ঠিতে পারিল না, হস্তিসকল  
নিষ্কোন্ত ও অসাড় হইয়া রহিল এবং বীরগণ হীনবল হইয়া রথ হইতে পতিত  
হইতে লাগিল। বিকূর শরসকল বজ্রসার; উহারা রাক্ষসগণের দেহভেদপূর্বক  
জ্বলন্ত প্রবেশ করিতেছে। ক্রমশঃ বহুসংখ্য রাক্ষস বজ্রাহত পর্বতবৎ রণস্থলে  
পতিত হইল। উহাদের দেহে বিকূচকৃত রসমুখ হইতে পর্বতনিম্নস্ত গৈরিক  
ধারায় ন্যায় রক্ত ছটিতেছে। বিকূর কখন লম্বধনি কখন ধনুঃশূর ও কখন  
বা ঘোরতর সিংহনাদে প্রবৃত্ত। ঐ লম্বধি ক্রমশঃ রাক্ষসগণের কোলাহলরব আচ্ছন্ন  
হইয়া গেল। তিনি উহাদের কল্পিত কণ্ঠ শর বজ্র ধনুঃ রথ পতাকা ও তুণীর  
কণ্ড কণ্ড করিতে লাগিলেন। উহার শরসকল সুর্ষ হইতে কঠোর রশ্মির ন্যায়,

সমুদ্র হইতে জলপ্রপাতের ন্যায়, পূর্ণিত হইতে হস্তীক নদয় এক স্রোত হইতে জলপ্রপাতের ন্যায় শাল্য ধনু হইতে ক্রীড়ারসে নিঃসৃত হইতে লাগিল। তখন হস্তী যেমন ব্যাঘ্রের, ব্যাঘ্র যেমন শ্যেপীর, শ্যেপী যেমন কুঙ্করের, কুঙ্কর যেমন বিড়ালের, বিড়াল যেমন সর্পের এবং সর্প যেমন ইন্দুরের অনুরূপ করে, সেইরূপ সর্বলোক-প্রজা, বিকট, রাক্ষসগণের অনুরূপে প্রবৃত্ত হইলেন। রাক্ষসেরা ধরাশয়ী হইতে লাগিল। বিকট এইরূপে উহাদিগকে বিনাশ করিয়া পুনর্বার লক্ষ্যধীন করিলেন। রাক্ষসসৈন্যসকল উহার শরণাগতে ভীত ও লক্ষ্যনির্ভর বিহীন। কাহারো রণে ভাগ দিয়া লক্ষ্যকার অভিযুগে ধাবমান হইল।

রাক্ষসসৈন্য এইরূপে পলায়নে উদ্যত হইলে মহাবীর সুমালী বিকটরূপে আত্মরূপ করিল এবং নীহাররাশি যেমন সূর্যকে স্নান করে সেইরূপ শরনিকরে উহাকে স্নান করিয়া ফেলিল। তদন্তে রাক্ষসগণের ভয় দূর ও মনে ধৈর্যের সঞ্চার হইল। সুমালী সকলকে পুনর্জীবিত করিয়া, ক্রোধভরে সিংহনাদসহকারে বিকট সম্মুখীন হইয়া হস্তী যেমন পশু আশ্বাসন করে সেইরূপ প্রলম্বিত হৃদয়-আশ্বাসনপূর্বক বিদ্রোহিত মেঘের ন্যায় মহাহর্ষে ঘন ঘন গর্জন করিতে লাগিল। বিকট উহার সারথির মস্তক বিধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। সারথি বিনষ্ট হইবামাত্র উহার অশ্বসকল অব্যবস্থিত গতিতে মিচরণ করিতে লাগিল। ইন্দুররূপে অশ্ব উদ্ভ্রান্ত হইলে মনুষ্য যেমন অধীর হয় সেইরূপ সুমালী রাক্ষসগণের এই অব্যবস্থিত গমনে অধীর হইয়া উঠিল।

অনন্তর মালী ধনুর্ধারণপূর্বক রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বিকট প্রতি ধাবমান হইল এবং উহার স্পর্শচিত শর ক্রোশপর্বতে পক্ষিগণের ন্যায় বিকটর দেহে প্রবেশ করিতে লাগিল। তখন জিতেন্দ্রিয় পুরুষ যেমন মানসী পীড়াষ বিচলিত হন না তদ্রূপ ভূতভাবন ভগবান বিকট উহার শবে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। পরে তিনি শরাসনে টংকার প্রদানপূর্বক স্রোতার প্রতি শরভাগ করিতে লাগিলেন। সর্পেরা যেমন সূর্য্যরস পান করিয়াছিল সেইরূপ বিকট বস্ত্রবিদ্বংসপ্রভ শব মালীর দেহে প্রবিষ্ট হইয়া রক্তপান করিতে লাগিল। ক্রমশঃ বিকট উহার ক্রিয়ট ধ্বংস ধনু ও অশ্বসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। মালী রথভ্রষ্ট, সে গদা গ্রহণপূর্বক গিরিশৃঙ্গ হইতে সিংহের ন্যায় বিকট প্রতি যাইতে লাগিল এবং কৃতান্ত যেমন রক্তকে এবং ইন্দু যেমন বস্ত্রাশ্রু স্রাব্য পর্বতকে প্রহার করিয়াছিলেন তদ্রূপ সে বিকট বাহন পরুড়ের ললাটে এক গদাঘাত করিল। গরুড় এই গদাঘাতে অত্যন্ত ক্রোধিত হইল এবং বিকটকে লইয়া পক্ষায়নের উপক্রম করিল। তখন রাক্ষসগণের যন্ত্রসরনাই হর্ষ উপস্থিত। তদন্তে বিকট ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পরুড়ের উপর তির্যকভাবে অবস্থানপূর্বক মালীর বিনাশবাসনায় চক্রাশ্রু পরিত্যাগ করিলেন। এই কালচক্রসদৃশ সূর্য্যবল্লভাকার বিকট চক্র পরিত্যক্ত হইবামাত্র স্বভেজে অস্তরীক প্রদীপ্ত করিয়া মালীর মস্তক বিধ্বংস করিল। মালীও রাহু-মন্ডসদৃশ এই ভীষণ মন্ড রক্ত উল্কার করিতে করিতে ভূতলে পড়িল। তদন্তে দেবগণ হর্ষ হইয়া সাধুবাদপূর্বক সমস্ত প্রাণের সহিত সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তখন সুমালী ও মাল্যায়ন মালীকে বিনষ্ট দেখিয়া শোকাকুল মনে সৈন্যে লক্ষ্যকার অভিযুগে ধাবমান হইল। এই সময় গরুড়ও আশ্রিত হইয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক পূর্বাধি ক্রোধভরে পক্ষপবনে রাক্ষসগণকে বিদ্রাবিত করিতে লাগিল। রণস্থল অভিযাত্র ভীষণ। কাহারও মস্তক চক্রে ছিন্ন, কাহারও বক্ষ গদাঘাতে চূর্ণ, কাহারও গ্রীবা লাগলে নিম্পিষ্ট, কাহারও মস্তক মূর্ছলে ভগ্ন কেহ অসিপ্রহারে খণ্ডিত এবং কেহ বা নিশিত শরে ভাঙিত। রাক্ষসগণ বিনষ্ট হইয়া অস্তরীক হইতে সমুদ্রে পড়িতে লাগিল। শেষ হইতে যেমন বস্ত্র পতিত

হয় বিকুর শর সেইরূপ উহাদের উপর পতিত হইতে লাগিল। তখন উহাদের মধ্যে কাহারও কেশজাল উন্মত্ত ও উন্মীন, কাহারও আতপ্ত ছিন্ন, কাহারও অস্ত্র হস্ত হইতে স্থলিত, কাহারও সৌমা বেশ বিপর্যস্ত, কাহারও অস্ত্রদেশ নিগত এবং কাহারও বা নেত্র ভয়ে চঞ্চল। তৎকালে রাক্ষসগণের মধ্যে কেহই আশ্চর্য বিচারে সমর্থ হইল না। সিংহনিপীড়িত হস্তীর ন্যায় বিকুর ভীষণ উৎপীড়নে উহাদের আতর্ক ও গতিবেগ একইরূপ হইয়া উঠিল। উহারা অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ-পূর্বক বারুপ্রেরিত কৃকমেঘের ন্যায় পলায়ন করিতে লাগিল।

অন্তিম সর্গ ২ অনন্তর বিকুর সংগ্রামবিমুখ রাক্ষসগণকে বিনাশ করিতেছেন দেখিয়া মালাবান সমুদ্র যেমন তীরভূমিকে পাইয়া ফিরিয়া আইসে সেইরূপে ফিরিল। উহার চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ, কিরীট চঞ্চল, সে বিকুরকে কহিল, বিকো! আমরা ভীত ও যুদ্ধে পরাভূত, তুমি যখন নীচ লোকের ন্যায় আমাদের গণকে বিনাশ করিতেছ তখন প্রাচীন ক্রাথর্ম নিশ্চয় তোমার জ্ঞান নাই। যে বীর সংগ্রামবিমুখ ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া পাপ সত্ত্ব করে সে পুণ্যবানদিগের গতি লাভ করিতে পারে না। এক্ষণে যদি তোমার যুদ্ধে একান্ত অনুরাগ থাকে তবে এই আমি দাঁড়াইলাম দেখিব তোমার কিরূপ বলবীর্য আছে।

নারায়ণ কহিলেন, রাক্ষস! দেবতারা তোমাদের ভয়ে ভীত, আমি তাহাদিগকে অভয়দানপূর্বক কহিয়াছি, রাক্ষসগণকে নির্মূল করিব, এক্ষণে সেই কায়েই প্রবৃত্ত হইয়াছি। নিজের প্রাণ দিয়াও সবদা দেবগণের প্রিয়কার্য করা আমার কতবা, সুতরাং তোমরা যদি পাতালেও প্রবেশ কর তখাচ আমি তোমাদিগকে বধ করিব।

তখন মালাবান রক্তোৎপললোচন বিকুর এই বাক্যে অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহার বক্ষে শক্তি প্রহার করিল। শক্তি নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র দেহনিবন্ধ ঘন্টারবে চারিদিক মূর্খারিত করিয়া মেঘমধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় বিকুর বক্ষে শোভা পাইতে লাগিল। বিকুর সেই শক্তি উৎপাতনপূর্বক মালাবানের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। তখন উল্কা যেমন অজ্ঞানপর্বতের প্রতি গমন করে সেইরূপ ঐ শক্তি মালাবানের প্রতি মহাবেগে ঘাইতে লাগিল এবং বজ্র যেমন গিরিশৃঙ্গে নিপতিত হয় সেইরূপে উহার হারশোভিত বিশাল বক্ষে পতিত হইল। শক্তিপ্রহারে মালাবানের বর্ম ছিন্নভিন্ন, সে বিমোহিত হইল এবং পুনর্বীর আশ্বস্ত হইয়া অচল পর্বতের ন্যায় স্থিরভাবে দাঁড়াইল। পরে সে এক কণ্টকাকীর্ণ লৌহময় শূল লইয়া নারায়ণের প্রতি নিক্ষেপ করিল এবং তাহাকে এক মৃন্টিপ্রহার করিয়া ধনুঃপ্রমাণ স্থানে অপসৃত হইল। তদন্তে রাক্ষসেরা মহাহর্ষে উহাকে সাধুবাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর মালাবান গরুড়কে প্রহার করিল। গরুড় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বারু যেমন শূন্য পৃষ্ঠকে অপসারিত করে সেইরূপ পক্ষপবনে উহাকে অপসারিত করিয়া দিল। তখন সুমালী মালাবানকে অপসারিত দেখিয়া সসৈন্যে লঙ্কার অভিমুখে প্রস্থান করিল। মালাবানও অতিমাত্র লঙ্কিত হইয়া সসৈন্যে লঙ্কার প্রবিষ্ট হইল। রাম! রাক্ষসগণ এইরূপ বারংবার বিকুর নিকট পরাস্ত এবং উহাদের অধিনায়কেরা তাহার হস্তে বিনষ্ট হইয়াছিল। পরে তাহারা বিকুর সহিত যুদ্ধ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়া লঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক সম্ভ্রীক পাতালপূরীতে বাস করিবার জন্য প্রস্থান করে। সালকটকটোর বংশে এই সমস্ত প্রখ্যাভাবী রাক্ষসগণ সুমালীকে আশ্রয় করিয়াছিল। তুমি পৌলস্ত্য নামে যে সঙ্কস্ত রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছ, সুমালী মালাবান ও মালী বাহাদিগের শ্রেষ্ঠ, তাহারা সকলেই রাবণ অপেক্ষা প্রধান। লঙ্কচক্রগদাধর বিকুর ব্যতীত আর কেহই

এইসকল দেবকণ্টকে বিনষ্ট করিতে পারেন না। তুমিই সেই সনাতন বিষ্ণু, তুমি অজ্ঞের ও অবিদ্যাশী, এক্ষণে স্বাক্ষসবধের জন্য মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছ। ধর্মমর্ষাদা নষ্ট হইলে শরণাগতবৎসল বিষ্ণু দস্যুবধের জন্য কালে কালে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। রাম! এই আমি তোমার নিকট স্বাক্ষসগণের উৎপত্তি যথাবৎ কীর্তন করিলাম। এক্ষণে সপুত্র রাবণের জন্ম ও প্রভাবের কথা কহিতেছি, শুন। যখন সুমালী বিষ্ণুর ভয়ে কাতর হইয়া পুত্রপৌত্রের সহিত পাতালতলে বিচরণ করিতেছিল তৎকালে কুবের লঙ্কায় বাস করিতেছিলেন।

নবম সর্গ ॥ কিছুকাল পরে সুমালী রসাতল হইতে মর্ত্যলোকে বিচরণ করিতে লাগিল। সে জলদের ন্যায় কৃষ্ণকায় এবং তাহার কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল। সে অপস্মা শ্রীর ন্যায় স্বীয় কন্যাকে সমভিযাহারে লইয়া পৃথিবী পর্যটন করিতেছিল। ইতাবসরে দেখিল, ধনাধিপতি কুবের পিতৃদর্শনাখী হইয়া পুণ্ড্রপক রথে আরোহণ-পূর্বক গমন করিতেছেন। সুমালী ঐ দেবতুল্য অগ্নিকল্প কুবেরকে দেখিয় বিস্ময়ভরে পুনর্বীর রসাতলে প্রবেশ করিল। ভাবিল, এখন কি করিলে শ্রেয়োলাভ হয় এবং কিরূপেই বা আমাদের উন্নতি হইতে পারে। এই ভাবিয়া সে কন্য কৈকসীকে কহিল, বৎসে! তোমার বিবাহযোগ্যকাল যৌবন অতীত হয় প্রত্যাখ্যানের ভয়ে এতদিন কেহই তোমাকে প্রার্থনা করে নাই। আমরা ধর্মবৃদ্ধি-প্রেরিত হইয়া তোমার বিবাহ দিবার জন্য যত্ন করিতেছি। তুমি সর্বগুণে গুণবতী এবং সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় রূপবতী। দেখ, কন্যার পিতৃস্থ মানাখীদিগের বড় কষ্টকর। কন্যাকে যে কে প্রার্থনা করিবে কিছই বৃদ্ধা যায় না, এই-ই কষ্ট। কন্যা মাতৃকুল, পিতৃকুল ও ভর্তৃকুলকে সততই সংযোজ্যন্ত করিয়া থাকে। অতএব তুমি এক্ষণে প্রজাপতি ব্রহ্মার বংশোদ্ভব মূনিবর বিশ্ববাকে গিয়া প্রার্থনা কর। তুমি স্বয়ংই তাহাকে বরণ কর। তেজে সূর্যতুল্য কুবের যেরূপ সমুদ্রশালী, বলিতে কি তোমার পুত্রেরাও ঐরূপ হইবে।

অনন্তর কৈকসী মহর্ষি বিশ্ববা যথায় তপস্যা করিতেছিলেন পিতৃনিদেশে তথায় উপস্থিত হইল। ঐ সময় বিশ্ববা চতুর্থ অগ্নির ন্যায় অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন। কৈকসী সেই দারুণ কাল গণনা না করিয়াই তাহার নিকট অবনতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল এবং অঙ্গদুষ্টাগ্র ম্বারা ভূমি খনন করিতে লাগিল। তখন উদারস্বভাব বিশ্ববা উহাকে জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্রে! তুমি কাহার কন্যা? কোথা হইতে আসিতেছ এবং তোমার প্রয়োজনই বা কি? আমার নিকট অকপটে সমস্তই বল।

কৈকসী কৃতাজলিপটে কহিল, তপোধন! আমার অভিপ্রায় আপনি স্বপ্রভাবে বৃদ্ধিয়া লউন। আমি পিতৃনিদেশে আপনার নিকট আসিয়াছি, নাম কৈকসী। এতদ্ব্যতীত আমি আপনাকে আর কিছই বলিব না, আপনি বৃদ্ধিয়া দেখুন।

বিশ্ববা ধ্যানমগ্ন হইয়া কহিলেন, ভদ্রে! আমি তোমার অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে পারিলাম, তুমি পুত্রার্থিনী হইয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছ। তুমি যখন এই নিদারুণকালে আসিয়াছ তখন তোমার গর্ভে দারুণ দারুণাকার ও দারুণ-লোকপ্রিয় স্বাক্ষসেরা জন্মগ্রহণ করিবে।

কৈকসী কহিল, ভগবন্! আপনি ব্রহ্মবাদী, আপনা হইতে আমি এইরূপ দুরাচার পুত্র প্রার্থনা করি না। আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

বিশ্ববা পুনর্বীর কহিলেন, সুন্দরি! তোমার গর্ভে সর্বশেষে যে পুত্র জন্মিবে সে নিশ্চয় আমার বংশানুরূপ ও ধার্মিক হইবে।

অনন্তর কৈকসী যথাকালে এক ভীষণ স্বাক্ষস প্রসব করিল। উহার মস্তক

কণ, হস্ত বিশাল, বর্ণ নীলাঙ্গনের ন্যায় কৃষ্ণ, ওষ্ঠ আরম্ভ, দন্ত বিশাল, মৃদু প্রকাশ্য এবং কোণ প্রদীপ্ত। এই পুত্র জন্মগ্রহণ করিমাত্রে মাতোশী শিবাজীর অনালাকরাল মৃত্যু বাম দিক আশ্রয় করিয়া মণ্ডলাকারে ঘুরিতে লাগিল। পূৰ্ণা মনুষ্যবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, মেঘের গর্জন অতি কঠোর, সূর্য প্রভাহীন, ঘনঘন উল্কাপাত হইতে লাগিল, কণে কণে ভূমিকম্প, বায়ু প্রচণ্ডভাবে বহিতে লাগিল এবং অটল সমুদ্র উজ্জলিত হইয়া উঠিল।

অনন্তর বিপ্রবা পুত্রের নামকরণে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, যখন এই বালকের গ্রীবা দশটি তখন ইহার নাম দশগ্রীব হইল। রাম! এই দশগ্রীবের পর মহাবল কুম্ভকর্ণ জন্মগ্রহণ করে। পৃথিবীতে ইহার তুল্য কাহারই দেখে সুদীর্ঘ নয়। তাৎপরে বিকৃতাননা পুংপথা জন্মগ্রহণ করে। ধর্মশীল বিভীষণ কৈকসীর শেষ পুত্র। তিনি জন্মিয়ামাত্র পুংপথি, অন্তরীক্ষে দন্দুভিধ্বনি এবং সাধুবাদ উচ্চিৎ হয়। দশগ্রীব ও কুম্ভকর্ণ পিতার বন্য আশ্রমে দিন দিন বাড়িতে লাগিল। উহার্য স্বভাবদোষে সকলেরই ক্রোধকর হইয়া উঠিল। কুম্ভকর্ণ উন্মত্ত হইয়া ধর্মবৎসল মহর্ষিগণকে ভক্ষণ ও অসন্তুষ্ট মনে গিলোকে বিচরণ করিতে লাগিল। আর বিভীষণ ধর্মপরায়ণ, জিতেন্দ্রিয়, স্বাধ্যায়সম্পন্ন ও মিতাহারী হইয়া কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

একদা ধনাধিপতি কুবের পিতৃদশনাথী হইয়া পুংপকরণে আরোহণপূর্বক ঐ আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রাক্ষসী কৈকসী স্বতেজঃপ্রদীপ্ত কুবেরকে দেখিয়া দশগ্রীবকে কহিল, বৎস! তুমি তেজঃপুঞ্জকলেবর ভ্রাতা কুবেরকে দেখিয়া যাও। তোমাদের ভ্রাতৃসমবন্ধ তুল্যরূপ হইলেও দেখ, তুমি কি হইয়াছ। অতএব বৎস! যাহাতে তুমি কুবেরের অনুরূপ হইতে পার তম্বিষয়ে যত্ন কর।

দশগ্রীব মাতার এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ঈর্ষাপন্নবশ হইল এবং কহিল, মাত্রে, সত্যই প্রতিজ্ঞা করিতেছি আমি স্ববলে হয় ভ্রাতা কুবেরের তুল্য বা তদপেক্ষা অধিক হইব। তুমি মনের দুঃখে দূর কর।

অনন্তর দশগ্রীব ঐ কোণেই দৃষ্কর কার্যসাধনে অভিলাষী হইল। পবে তপোবলে অস্তীর্ষাসাধি করিব এইরূপ অধ্যবসায় করিয়া পবিত্র গোকর্ণাশ্রমে গমন করিল। সে ভ্রাতার সহিত তথায় গিয়া তপোনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। উহার তপস্যায় সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইলেন এবং উহাকে জয়্যাবহ বর প্রদান করিলেন।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর রাম মহর্ষি অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! রাবণ প্রভৃতি তিন ভ্রাতা অরণ্যে কিরূপ তপস্যা করিয়াছিল?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! রাবণ প্রভৃতি তিন ভ্রাতা অরণ্যে নানারূপ ধর্মানুষ্ঠান করে। কুম্ভকর্ণ যত্নসহকারে নিয়ত ধর্মপথে থাকিত। সে গ্রীষ্মকালে পণ্ডার্নির মধ্যবর্তী হইয়া তপস্যা করিত, বর্ষার জলধারায় বীরাসনে বসিত এবং হিমাগমে নিয়তকাল জলে বাস করিত। এইরূপে তাহার দশ সহস্র বৎসর অতীত হয়। ধর্মশীল বিভীষণ একপদে পাঁচ সহস্র বৎসর দাঁড়াইয়া থাকেন। তাহার এই কঠোর নিয়ম পরিসমাপ্ত হইলে অশ্বরাসকুল আনন্দে নৃত্য করে, অন্তরীক্ষে পুংপবৃষ্টি হয় এবং দেবতারা তাহার স্তুতিবাদ করেন। পরে তিনি আর পাঁচ সহস্র বৎসর সূর্যের অনুরূপ করিয়াছিলেন এবং স্বাধ্যায়ে নিরিন্দ্রমনা হইয়া উদয়মুখে ও উদয়হস্তে অবস্থান করেন। সুরলোকবাসী যেমন নন্দনবনে সুখে কালক্ষেপ করে, সেইরূপ বিভীষণ এই দশ সহস্র বৎসর সুখে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। দশাননেরও নিরবচ্ছিন্ন অন্যাহারে দশ সহস্র বৎসর অতীত হয়।

প্রথম সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে সে আপনার শিরশ্ছেদন করিয়া অগ্নিতে অর্ঘ্যত্ব দিয়া। এইরূপ নব সহস্র বৎসরে তাহার নবটি মস্তক হস্তাধনে নিষ্কিন্ত হইল। পরে দশম সহস্র বৎসরে যখন সে দশম মস্তকটি ছেদন করিতে উদ্যত হইল সেই অবসরে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি সন্মোদিত দেবগণের সহিত তথায় আবিভূত হইয়া প্রীতমনে কহিলেন, দশগ্রীব! আমি তোমার উপস্যার অতিমাত্র প্রীত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি শীঘ্র অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। তোমার এই তপঃক্লেশ সফল হউক, বল, আমি কি করিব।

তখন দশানন অবনতমস্তকে ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করিয়া হৃষ্টমনে হর্ষগদগদ-বাক্যে কহিল, ভগবন! মৃত্যু ব্যতীত জীবের আর কিছুতেই ভয় হয় না, মৃত্যুর তুল্য শত্রুও আর কিছু নাই, অতএব আমার ইচ্ছা যে আমি অমর হইয়া কালযাপন করি।

ব্রহ্মা কহিলেন, দশানন! আমি তোমাকে অমর করিতে পারি না, তুমি অন্য কোন বর প্রার্থনা কর।

লোককর্তা ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে দশগ্রীব কৃতাজ্জলিপটে কহিল, প্রজাপতে! আমি পক্ষী সর্প বক্ষ দৈত্য দানব রাক্ষস ও দেবগণের অবধা হইয়া থাকিব। অন্যান্য যে সমস্ত জীব আছে আমি তাহাদের চিন্তা কিছুমাত্র করি না। মনুষ্য প্রভৃতিকে ত তপবৎই বিবেচনা করিয়া থাকি।

ব্রহ্মা কহিলেন, দশগ্রীব! তুমি ষেরূপ কহিতেছ, তাহাই হইবে। এই বলিয়া তিনি পুনর্ব্বার কহিলেন, বৎস! আমি প্রীতমনে তোমার আর দুইটি বর প্রদান করিতেছি, শুন। তুমি পূর্বে যে-সকল মস্তক অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দিয়াছ সেগুলি আবার হইবে। তুম্ব্যাতীত তুমি ষেরূপ ইচ্ছা করিবে সেইরূপই আকার ধারণ করিতে পারিবে। ব্রহ্মা এইরূপ বর প্রদান করিবামাত্র দশগ্রীবের মস্তকসকল পুনরায় উঠিল।

পরে ব্রহ্মা বিভীষণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মে মতি রাখিয়া আমার ষারপরনাই পরিতুষ্ট করিয়াছ, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর।

ধর্মশীল বিভীষণ কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, ভগবন! স্বয়ং লোকগুরু যখন আমার উপর প্রসন্ন, তখন বলিতে কি, জ্যোৎস্নাজ্বলে চন্দ্রের ন্যায় আমি সর্বগুণে ভূষিত ও কৃতার্থ হইলাম। এখন যদি আপনি আমার বর দিবার সংকল্প করিয়া থাকেন তবে আমার ষেরূপ ইচ্ছা প্রবণ করুন। দেব! বিপদেও যেন আমার ধর্মে মতি থাকে, গদরূপদেশ ব্যতীতও ব্রহ্মচিন্তা যেন আমার ক্ষুদ্রিত পায়, আর যে-যে আশ্রমে যখন যে-যে বৃদ্ধি উপায় হইবে তাহা যেন ধর্মোৎসাহিত হয়, আমি সেই-সেই ধর্ম প্রতিপালন করিব। ব্রহ্মন! এই আমার অভীষ্ট বর। আমি জানি, ধর্মনিরাশী লোকের ত্রিলোকে কিছুই দূর্লভ হয় না।

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! তোমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। আর যখন রাক্ষসযোনিতে জন্মিয়াও তোমার অধর্মবৃদ্ধি উপস্থিত হয় নাই, তখন আমার বরে তুমি অমর হইয়া থাকিবে।

পরে প্রজাপতি কুম্ভকর্ণকে বরদানের সংকল্প করিলে সুদ্রগণ কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, ভগবন! আপনি জানানই যে এই দুর্মতিয় দারুণ ব্যবহারে সকলেই ভীত, অতএব ইহাকে বরদান করিবেন না। এই দুর্বৃত্ত নন্দনকাননে সাতটি অঙ্গুরা, ইন্দ্রের দশটি অনুর এবং পৃথিবীর বিস্তর মনুষ্য ও ঋষিকে ভক্ষণ করিয়াছে। এই রাক্ষস বর না পাইয়াই বাহা করিয়াছে তাহাই ত বঞ্চিত, বর পাইলে নিশ্চয় ত্রিলোকের সকলকেই ভক্ষণ করিবে। অতএব আপনি বরজ্বলে ইহাকে মোহ প্রদান করুন, ইহাতে লোকের মঙ্গল ও ইহারও সম্মানরক্ষা হইবে।



তখন ব্রহ্মা দেবী সরস্বতীকে স্মরণ করিলেন। সরস্বতী স্মৃতিমায়ে ব্রহ্মার পার্শ্বে আসিয়া কুতাজলপুটে কহিলেন, দেব! এই আমি আসিয়াছি, কি করিব। ব্রহ্মা কহিলেন, সরস্বতী! তুমি ঐ কুম্ভকর্ণের বৃক্ষমোহে জন্মাইয়া দেও।

অনন্তর সরস্বতী দুষ্ট রাক্ষসের মনে প্রবেশ করিলেন। তখন ব্রহ্মা কহিলেন, কুম্ভকর্ণ! তুমি এক্ষণে ইচ্ছানুসারে বর প্রার্থনা কর। কুম্ভকর্ণ কহিল, দেবদেব! আমার ইচ্ছা যে আমি বহুকাল ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া থাকি। ব্রহ্মাও তথাস্তু বলিয়া সরস্বতীর সহিত তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন। দেবী সরস্বতীও কুম্ভকর্ণকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তহিত হইলেন।

পরে কুম্ভকর্ণের সংজ্ঞালাভ হইল। ঐ দুরাশ্রয়ী দুঃখিতমনে ভাবিল, আজ কেন এইরূপ কথা আমার মূখ দিয়া বাহির হইল? বোধ হয় উপস্থিত দেবগণই আমার বৃক্ষমোহে উপাদান করিয়া থাকিবেন।

রাজন্! এইরূপে রাবণাদি তিন ভ্রাতা ব্রহ্মার নিকট তপোবলে বরলাভ করিয়া লেখ্যাতকবৃক্ষবহুল পিতৃতপোবনে গিয়া পরমসুখে বাস করিতে লাগিল।

একাদশ সর্গ ॥ এই অবসরে সুমালী রাবণাদি তিন ভ্রাতার বরলাভ-বার্তার শ্রবণপূর্বক নির্ভয় হইয়া অন্তরঙ্গের সহিত পাতাল হইতে উঠিল। মারীচ, প্রহস্ত, বিরূপাক্ষ ও মহোদর উহার এই চারিজন মন্ত্রীও ক্রোধভরে উত্তীর্ণ হইল। পরে সুমালী উহাদের সহিত দশগ্রীবের নিকট আসিয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিল, বৎস! তুমি যখন ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়াছ তখন ভাগ্যক্রমে আমাদের যাহা সংকল্প তোমাম্বারা তাহা সিদ্ধ হইয়াছে। আমরা যে কারণে লংকা ছাড়িয়া রসাতলে বাস করিতেছি এক্ষণে আমাদের সেই বিষ্ণুর বিক্রমজনিত মহাভয় দূর হইল। আমরা বার বার তাহারই ভয়ে যত্নে পরামর্শ হইয়াছি এবং স্বর্গে পরিত্যাগপূর্বক একত্রে পাতালে গিয়া বাস করিতেছি। লংকাপুত্রী আমাদেরই, তাহাতে আমরাই থাকিতাম; এক্ষণে তোমার ভ্রাতা ধীমান কুবের সেই পুত্রী অধিকার করিয়াছেন। অতএব যদি তুমি সাম, দান, বা বল, যে কোন উপায়ে হউক, লংকা পুনর্গ্রহণ করিতে পার তাহা হইলে বড় একটা কাজ হয়। বৎস! নিশ্চয় জানিও, অতঃপর তুমিই লংকার অধিপতি হইবে। এই নিম্নপ্রায় রাক্ষসবংশ তুমি উদ্ধার করিলে, সুতরাং তুমিই ইহাদের প্রভু হইবে।

দশগ্রীব কহিল, আর্য! ধনাধিপতি কুবের আমাদেরই গুরু, তাহার প্রতিকূলে এইরূপ কথা বলা আপনার উচিত হইতেছে না। দশগ্রীব এইরূপ শাস্তভাবে প্রত্যাখ্যান করিলে সুমালী তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া তৎকালে নীরব হইল।

অনন্তর একদা প্রহস্ত অবসর বুঝিয়া বিনীত বাক্যে রাবণকে কহিল, বীর! তুমি সুমালীকে যাহা কহিয়াছিলে সে কথা সঙ্গত বোধ হয় না; বীরগণের আবার সৌভ্রাতৃ কি? এ বিষয়ে আমার কিছু বলিবার আছে, শুন। অদিতি ও দিতি নামে রূপবতী ও পরস্পর স্নেহবতী দুইটি ভগিনী ছিলেন। প্রজাপতি কশ্যপ ইহাদিগকে বিবাহ করেন। তন্মধ্যে অদিতির গর্ভে ত্রিভুবনেশ্বর দেবগণ এবং দিতির গর্ভে দৈত্যগণ জন্মগ্রহণ করে। প্রথমে দৈত্যগণই এই সাগরাম্বরা পৃথিবীর অধীশ্বর ছিল। পরে বিষ্ণু তাহাদিগকে বধ করিয়া ত্রিলোককে দেবগণের অধীন করিয়া দেন। বীর! তুমিই যে কেবল ভ্রাতৃদ্রোহ করিবে তাহা নয়, পূর্বে দেবাসুরও এই কার্য করিয়া গিয়াছেন।

রাবণ মূর্তকাল চিন্তা করিয়া হৃষ্টমনে প্রহস্তের কথায় সম্মত হইল এবং সেই উৎসাহে সেইদিনেই রাক্ষসগণের সহিত লংকার নিকটস্থ এক বনে গিয়া

ঠিকট পর্বত হইতে প্রহস্তকেই দৌত্যে নিয়োগপূর্বক কহিল, প্রহস্ত! তুমি শীঘ্র ধনাধিপতি কুবেরের নিকট যাও এবং আমার বাক্যে তাহাকে গিয়া শাস্তভাবে বল, এই লঙ্কাপদুরী পূর্বে মহাত্মা রাক্ষসগণের অধিকারে ছিল, এক্ষণে ইহাতে বাস করা তোমার উচিত হইতেছে না। অতএব যদি তুমি আজ এই পদুরী আমাদিগকে ছাড়িয়া দেও তাহা হইলে আমি অতিশয় সন্ধ্যী হই এবং তোমারও প্রকৃত ধর্ম পালন করা হয়।

পরে প্রহস্ত লঙ্কায় গমন করিয়া উদার বাক্যে কুবেরকে কহিল, তোমার ভ্রাতা দশগ্রীব আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন। এক্ষণে তিনি যাহা কহিয়াছেন, শুন। পূর্বে এই লঙ্কাপদুরী সুমালী প্রভৃতি ভীমবল রাক্ষসগণ উপভোগ করিয়াছিলেন। এই কারণে দশগ্রীব তোমাকে জানাইতেছেন, তিনি শাস্তভাবে প্রার্থনা করিতেছেন, তাহাকে এই লঙ্কা পদুনঃ প্রদান কর।

কুবের কহিলেন, পিতা এই রাক্ষসশূন্য লঙ্কাপদুরী আমায় বসবাসের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন; আমি দান-মানাদি উপায়ে ইহাতে অনেককে বাস করাইয়াছি, অতএব তুমি গিয়া দশগ্রীবকে বল, আমার এই পদুরী ও রাজ্য তোমারই, তুমি নিষ্কণ্টকে ইহা ভোগ কর। আমার যাবতীয় ঐশ্বর্য নির্বিশেষে তোমারই হউক।

এই বলিয়া কুবের তৎক্ষণাৎ পিতৃসন্নিধানে গমন করিলেন এবং তাহাকে অভিবাদপূর্বক কৃতাজ্ঞাপদ্যে কহিলেন, পিতা! দশগ্রীব লঙ্কা পদুনঃপ্রাপ্তির আশয়ে আমার নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। ফলতঃ পূর্বে এই পদুরীতে রাক্ষসেরাই বাস করিত, অতএব আপনি লঙ্কা রাবণকেই দিন। আর আমি গিয়া কোথায় থাকিব তাহাও আদেশ করুন।

ব্রহ্মর্ষি বিপ্রবা কহিলেন, বৎস! শুন, দশগ্রীব আমার নিকট একদা ঐ প্রসংগই করিয়াছিল। আমি ঐ দৃষ্টান্তকে সত্তোষে ভৎসনা করিয়া পদুনঃ পদুনঃ কহিয়াছিলাম, দেখ, তুমি ধর্ম-মর্যাদা অতিক্রম করিতেছ। এক্ষণে আমার কথা রাখ; ইহা ধর্মানুগত ও শ্রেয়সাধন। বরলাভগর্বে তোমার হিতাহিতজ্ঞান নাই এবং আমার অভিশাপে তোমার প্রকৃতিও দাবুণ হইয়াছে, এই জন্য লোকের মর্যাদা তুমি বর্জিতে পার না। কিন্তু বৎস! তৎকালে সে আমার এই কথায় কর্ণপাত করে নাই। ঐ দৃষ্টান্তকে যে ব্রহ্মা উৎকৃষ্ট বর দিয়াছেন ইহা তুমি অবশ্যই জ্ঞান, সুতরাং তাহার সহিত বিরোধাচরণ করা তোমার শ্রেয় নহে। অতএব এক্ষণে তুমি আত্মীয় অন্তরঙ্গের সহিত লঙ্কা হইতে গিরিবর কৈলাসে যাও এবং তথায় বসবাস করিবার জন্য এক পদুরী প্রস্তুত কর। সেই স্থানে সিরম্বরী মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছে, উহার জল উজ্জ্বল স্বর্ণপদ্মে আচ্ছন্ন, তথায় কুন্দ কহ্মার প্রভৃতি অন্যান্য সুগন্ধি পুষ্পও প্রস্ফুটিত হইয়া আছে এবং দেবতা গন্ধর্ব্ব অঙ্গরা উরগ ও কিন্নরগণ সতত বিহার করিয়া থাকেন।

কুবের পিতৃগোরবে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন এবং স্ত্রী পুত্র অমাত্য ধন সম্পদ ও বলবাহনের সহিত কৈলাসে গিয়া দাস করিলেন।

এদিকে প্রহস্ত একান্ত হৃষ্ট হইয়া দশগ্রীবের নিকট গিয়া কহিল, ধনাধিপতি কুবের লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়াছেন, এখন সেই পদুরী শূন্য। তুমি আমাদিগকে লইয়া তথায় চল এবং স্বধর্ম পালন কর।

অনন্তর দশগ্রীব-ভ্রাতৃগণ সৈন্য ও অনুযাঠিকদিগের সহিত লঙ্কায় প্রবেশ করিল। উহা কুবেরের পরিত্যক্ত এবং উহার পথসকল বিভক্ত। ইন্দ্র যেমন স্বর্গে আরোহণ করেন, দশগ্রীব সেইরূপ পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত লঙ্কায় আরোহণ করিল এবং রাজ্যপদে অভিষিক্ত হইল। লঙ্কা নীলমেঘাকার রাক্ষসে পরিপূর্ণ।

এদিকে কুতেরও পিতার আদেশে লক্ষ্যক্ষয়ল কৈলাস পর্বতে এক পুত্রী নির্মাণ করিলেন। ঐহী ইন্দুর অধরাশতীর মায় সন্দেহা এবং সুসজ্জিত গহ্নে সন্দোভিত।

দশগ্রীব দশগ্রীব রাক্ষসবাজে অতিবিক্ত হইল এবং ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া দানবরাজ যিদ্ধাশ্বজাহ্নবের সহিত ভগিনী শূর্ণগণার বিবাহ দিল। পরে সেই একাকী মগরার নিগত হয় ঐ প্রসঙ্গে দাঁতের পুত্র ময় দানবের সহিত উহার দেখা হইয়াছিল। দশগ্রীব উহাকে একটিমাত্র কন্যার সহিত বনমধ্যে বিচরণ করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, তুমি কে এবং এই মৃগমন্দুবাশূন্য নির্জন বনে একাকী কেবল এই মৃগলোচনাকে লইয়া কি জন্য পর্বতিন করিতেছ?

ময় কহিল, আমার বৃদ্ধান্ত সমস্তই তোমাকে কহির্ভেছি, শুন। বোধহয় তুমি হেমা নাম্নী কোন এক অশ্বসরার কথা শুনিয়া থাকিবে। তিনি ইন্দুর শচীর ন্যায় রূপলাবণ্যবতী। আমি দৈববলে তাহাকে লাভ করিয়া সহস্র বৎসর তাহার সহিত প্রগাঢ় অনুরাগে কালযাপন করি। পরে তিনি কোন দৈবকার্য্যোদ্দেশে ষোড়শ বৎসর দেবলোকে আছেন। এতাবৎ কাল তাহার সহিত আমার বিবাহ। অনন্তর আমি বিচিত্র নির্মাণ-শক্তিপ্রভাবে হীরক-বৈদ্যুৎখচিত স্বর্ণময় এক পুত্রী প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে প্রিয়াবিরহে কিছুদিন অতি দীনভাবে বাস করিয়াছিলাম। এক্ষণে এই কন্যাকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থান হইতে আসিয়াছি। বাজন। এইটি আমারই কন্যা, হেমার গর্ভে ইহার জন্ম। আমি ইহাকে লইয়া ইহার পাশে অনুসন্ধান করিতে আসিয়াছি। কন্যার পিতৃস্ব সম্মানার্থীর বড়ই কষ্টকর। সে পিতৃকুল ও ভর্তৃকুলকে কখন কলঙ্কিত করে, ইহাই আশংকা। এই কন্যা বাতীত হেমার গর্ভে মারাবী ও দম্ভুভি নামে আমার দুইটি পুত্রও জন্মিয়াছে। তাহ। এই আমি তোমাকে আশ্ববৃদ্ধান্ত সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে আমি তোমাকে কিরূপে জানিব তুমি কে?

তখন দশগ্রীব সনিনয়ে কহিল, আমি মহর্ষি পুলস্ত্যবংশে জন্মিয়াছি। ব্রহ্মার পৌত্র মহর্ষি বিশ্ববা আমার পিতা, নাম দশগ্রীব।

দানবরাজ ময় দশগ্রীবকে ঋষিকুলোৎপন্ন জানিয়া তাহাকে সেই বনমধ্যেই কন্যাদানের সংকল্প করিলেন এবং তাহার হস্তে কন্যার হস্ত প্রদানপূর্বক সহাস্যমুখে কহিলেন রাজন্। আমার এই কন্যা অশ্ববা হেমাব গর্ভসম্ভূতা নাম মন্দোদরী এক্ষণে তুমি পত্নীরূপে ইহাকে গ্রহণ কর।

দশগ্রীব দানবরাজ ময়ের এই অনুবোধে সম্মত হইল এবং ঐ বনমধ্যেই অগ্নি সাক্ষী করিয়া মন্দোদরীকে বিবাহ করিল। বাম। পিতৃশাস্ত্রে দশগ্রীবের দায়িত্ব প্রকৃতি লাভেব কথা ময় দানব জানিতেন কেবল মহৎ ঋষিবংশীয় বলিয়া উহাকে কন্যাদান করেন এবং উহাকে তপোবললব্ধ অমোঘ এক অস্ত্রত শক্তিও দিয়াছিলেন। সেই শক্তি ম্বারাই লঙ্কার যুদ্ধে লক্ষ্যগণ বিধ্ব হন।

অনন্তর দশগ্রীব ম্বনগরীতে প্রত্যাগমনপূর্বক কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের উদ্ভাব-সম্ভারের জন্য দুইটি কন্যা আহরণ করিল। বৈরোচনের দৌহিত্রী বজ্রজালা কুম্ভকর্ণের এবং গম্ভবরাজ শৈলুষের কন্যা ধর্মপরায়াগা সরমা বিভীষণের পত্নী হইল। এই সবম। মানস-সরোবরের তীরে জন্মগ্রহণ করে। তখন বর্ষাকাল, মানস সরোবরের জল বর্ষার জলে বর্ধিত হইর্ভেছিল তন্দ্রুটে সরমা ভীত হইয়া ভ্রমণ করিতে থাকে। তখন তাহার জননী স্নেহে কাতর হইয়া কহিল, 'সবো মা বর্ধিত' সরোবর বর্ধিত হইও না, তদবধি কন্যার নামও সরমা হইল।

অনন্তর রবণ প্রভৃতি তিন ভ্রাতা লঙ্কাপুত্রমধ্যে ভাষ্যগণের সহিত নন্দন-বনে যম্বুকের ন্যায় পরম সুখে বিহার করিতে লাগিল। মন্দোদরীর গর্ভে যম্বুনা

জন্ম। ত্যোময়া ইহাকে ইন্দ্রাজিৎ নামেরা থাক। এই রাজ্যক জনিগবামাত্র মেঘনাদীর  
নামে রোদন করিয়া লক্ষ্যপুত্রী স্তম্ভিত করে। এই কন্য-পিত্তা দশরথী স্বয়ং  
উহার নাম মেঘনাদ রাখিয়াছিল। এই মেঘনাদ পিতামাতার মনে হর্ষোৎপাদন-  
পূর্বক অস্ত্রপুত্রমধ্যে স্রীলোকের ম্বারা সুরক্ষিত হইয়া কান্দ্যছাদিত জনদের  
ন্যায় ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিল।



প্রয়োজন সর্ম ॥ একদা মর্ত্যমতী দারুণ নিদ্রা ব্রহ্মার নিয়োগে কুম্ভকর্ণের নিকট  
উপস্থিত। তদ্রূপে কুম্ভকর্ণ উপবিষ্ট রাবণকে কহিল, রাজন্! আমি নিদ্রায়  
কাতব, অতএব তুমি আমার জন্য একটি গৃহ নির্মাণ করাইয়া দেও। পরে রাবণের  
অদেশে শিল্পীগণ বিশ্বকর্মা ন্যায় নিপুণতার সহিত একটি গৃহ প্রস্তুত করিল।  
এ গৃহের বিস্তার এক যোজন ও দৈর্ঘ্য দুই যোজন, উহা সুদৃশ্য ও সুপ্রশস্ত,  
উহার স্তম্ভ স্বর্ণময় সোপান বৈদ্যুতময় ভোরণ হস্তিদন্তময় এবং বেদি  
হীৰ্যময়, স্থানে স্থানে কিলিকীজাল অপূর্ব শোভা পাইতেছে; উহা সুমেরু  
গির্বর পবিত্র গহবরের ন্যায় মনোহর ও সর্বকালেই সুখপ্রদ। মহাবীর কুম্ভকর্ণ  
এ গৃহমধ্যে নিদ্রিত হইল। ব্রহ্মার বরপ্রভাবে বহুকালেও তাহার এ ঘোর নিদ্রা  
ভাঙ্গিবার নয়। এই সময়ে দশানন মহাক্রোধে অবাধে দেবীর্ষ গন্ধর্ব ও যক্ষগণকে  
বধ এবং নন্দন প্রভৃতি বিচিত্র উদ্যান নষ্ট করিতে লাগিল। ক্রীড়াশীল হস্তী  
যেমন নদীকে বিমর্দিত করে, বায়ু যেমন বৃক্ষকে নিক্ষিপ্ত করে এবং পরিতাপ্ত  
বস্ত্র যেমন পর্বতকে চূর্ণ করিয়া ফেলে; রাবণ সেইরূপেই সকলকে বিনষ্ট  
করিতে লাগিল।

অনন্তর ধর্মশীল কুবের দশাননের এইরূপ অত্যাচারের কথা শুনিয়া আপনার  
কুলানুরূপ ব্যবহার স্বরণপূর্বক সৌভাগ্য প্রদর্শনের জন্য লক্ষ্য দূত প্রেরণ  
করিলেন। দূত বিভীষণের নিকট উপস্থিত হইল। বিভীষণ ধর্মানুসারে তাহার  
সম্মান করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং যক্ষেশ্বর কুবেরের এবং  
জ্ঞাতবর্গের সর্বাঙ্গীণ সংবাদ লইয়া সভামধ্যে আসীন রাবণকে দেখাইয়া দিলেন।  
দূত স্বতেজঃপ্রদীপ্ত রাক্ষসরাজকে দর্শন করিয়া জয় জয় শব্দে তাহার সম্বর্ধনা-  
পূর্বক মধুরত্বকাল কুক্ষীণতার অবলম্বন করিল। রাবণ উৎকণ্ঠ আন্তর্যগণেশ্বজিত  
ছিল। দূত তাহার স্তম্ভিত হইয়া কহিল, রাজন্! আপনার  
আজ্ঞা ধন্যস্বপ্নিত কুবের আপনাকে পিতৃমাতৃকুল ও ভ্রাতৃদের অনুরূপ যে-সমস্ত

কথা কহিয়াছেন, আমি তাহাই আপনাকে নিবেদন করিতেছি। তিনি কহিয়াছেন, রাজন্! ভাল, এই পর্যন্তই পর্যন্ত, আর পাপাচরণ করিবার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে সচ্চরিত্র হওয়া আবশ্যিক, যদি পার তো ধর্মে থাক। আমি দেখিয়াছি, তুমি নন্দনবন ভ্রমণ করিয়াছ, শূন্যিয়াছি, ঋষিগণকে বিনাশ করিয়াছ, আরও শূন্যিতে পাই, দেবগণ তোমার এই সকল পাপের প্রতিফল দিবার উদ্যোগে আছেন। রাজন্! তুমি বার বার আমার প্রত্যাখ্যান করিয়াছ বটে, কিন্তু বালক যদি অপরাধী হয় তাহাকে রক্ষা করা আত্মীয়স্বজনের সর্বতোভাবেই কর্তব্য। দেখ, আমি হিন্দ্রয়দমন ও কঠোর ব্রত অবলম্বনপূর্বক ধর্মসাধনের জন্য হিমালয়ে গিয়াছিলাম। ঐ স্থানে ভগবান মহেশ্বর দেবী উমার সহিত অবস্থান করিতেছিলেন। দৈবাৎ আমি দক্ষিণ চক্ষু দিয়া ঐ দেবীকে দর্শন করি, ইনি কে, কেবল এইটি জানিবার জন্য, অন্য কোন অভিপ্রায়ে নয়। তখন দেবী উমা অনুপম রূপ ধারণপূর্বক বিরাজ করিতেছিলেন, আমার দৃষ্টিপাতমাত্র তাহার দিব্যপ্রভাবে আমার দক্ষিণ চক্ষু দম্ব হইয়া যায়। আর বাম চক্ষুটি যেন ধূলিস্পর্শে কলুষিত ও তাহার জ্যোতিতে পিঙ্গল হয়। পরে আমি উর্হাদিগকে প্রসন্ন করিবার জন্য হিমাচলের অন্তিম বিস্তীর্ণ শৃঙ্গে গিয়া তুক্ষীম্ভাব অবলম্বনপূর্বক আটশত বৎসর মহাব্রত অবলম্বন করিয়া থাকি। ব্রতকাল পূর্ণ হইলে ভগবান মহেশ্বর আসিয়া প্রীতমনে আমাকে কহিলেন, বৎস! আমি তোমার এই তপস্যায় যারপরনাই পরিতুষ্ট হইয়াছি। আমিও একদা এইরূপ ব্রত অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, আর তুমিও এই করিলে। আমরা দুইজন ব্যতীত এই ব্রত ধারণ করিতে পারে এমন আর কাহাকেও দেখি না। ইহা অতি দুষ্কর এবং আমিই ইহার উপাদক। এক্ষণে তুমি আমার সখা হও। আমি তোমার তপস্যায় প্রীত হইলাম, দেবী পার্বতীর প্রভাবে তোমার দক্ষিণ চক্ষু দম্ব এবং তাহার রূপনিরীক্ষণে অন্যতরটি পিঙ্গল হইয়াছে, অতএব আজ হইতে তোমার নাম নিত্যকাল একাক্ষিপিঙ্গলী থাকিবে।

এইরূপে আমি ভগবান শংকরের সহিত সখিত্ব লাভপূর্বক তাহার অনুজ্ঞাক্রমে প্রতিগমন করিয়া তোমার পাপাচারের কথা শূন্যিতে পাইলাম। বৎস! তুমি এই কুলক্ষয়কর অধর্মসংযোগ হইতে নিবৃত্ত হও। এক্ষণে দেবতারা ঋষিগণের সহিত তোমার বিনাশের উপায় অবধারণ করিতেছেন।

এই কথা শুনিবামাত্র রাবণের চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল এবং সে করে করপরামর্ষণ ও দশনে দশন নিষ্পীড়নপূর্বক কহিতে লাগিল, রে দূত! তুই মরিলা, আর যে তোরে পাঠাইয়াছে আমার সেই ভ্রাতা কুবেরও মরিলা। সে যাহা বলিয়াছে তাহা কিছুতেই আমার হিতকর নহে। শংকরের সহিত তাহার যে সখ্যতা হইয়াছে মূর্খ কেবল তাহাই আমাকে শুনাইতেছে। তুই যাহা কহিলি আজ ইহা কিছুতেই ক্ষমা করিতেছি না। ভাবিতেছিলাম ধনেশ্বর আমার জ্যেষ্ঠ ও গুরু, তাহাকে বিনাশ করা অনুচিত, এই জন্যই এতাবধিকাল আমি তাহাকে ক্ষমা করিয়াছি। এক্ষণে তাহার কথায় স্থির করিলাম ভূজবলে ত্রিলোক জয় করিব। কেবল তাহারই জন্য এই মুহূর্তে চার লোকপালকে বিনাশ করিব।

দশগ্রীব এই বলিয়া খণ্ডাঘাতে দূতকে বিনাশ করিল এবং দুরাস্বা রাক্ষসগণের হস্তে তাহাকে ভক্ষণ করিবার জন্য দিল। পরে ঐ দূর্বৃত্ত ত্রৈলোক্য জয় করিবার আশয়ে যথায় ধনাধিপতি সেই স্থানে মণ্ডলাচারপূর্বক যাত্রা করিল।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর বলগর্ভিত রাবণ কুবেরকে জয় করিবার উদ্দেশে প্রহস্ত, মহোদর, মারীচ, শূক, সারণ ও ধৃত্যাক্ষ এই ছয়জন সচিবের সহিত নির্গত হইল। তৎকালে উহার প্রদীপ্ত ক্রোধানলে ত্রিলোক দম্ব হইতে লাগিল। সে মুহূর্তমধ্যে

নানা জনপদ নদী পর্বত বন ও উপবন অতিক্রম করিয়া কৈলাসে উপনীত হইল। তখন যক্ষগণ ঐ দুরাঙ্কাকে যুদ্ধার্থে মল্লিগণের সহিত মহা উৎসাহে উপস্থিত দেখিয়া উহার সম্মুখীন হইতে সাহসী হইল না। পরিচয়ে জানিল, সে ধনাধিপতি কুবেরের ভ্রাতা। পরে উহারা কুবেরের নিকট গমনপূর্বক উহার অভিপ্রায় তাহাকে জ্ঞাপন করিল।

পরে ঐ সমস্ত যক্ষ কুবেরের আদেশে অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক যুদ্ধার্থে হুতমনে নিগতি হইল। চতুর্দিকে উজ্জ্বলিত মহাসমুদ্রের ন্যায় সৈন্যস্ফোভ উপস্থিত। কৈলাস পর্বত বিচলিত হইয়া উঠিল। অনতিবিলম্বে যক্ষ-রাক্ষসের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের সচিবেরা যারপরনাই ব্যথিত; কিন্তু রাবণ তাদৃশ সৈন্যদর্শনে মহাহর্ষে ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। একদিকে রাবণের একজন মহাবীর সচিব, অপর দিকে সহস্র যক্ষ; উভয় পক্ষে এইরূপে যুদ্ধ হইতে লাগিল। রাবণ রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। সে ক্ষণকালমধ্যে বৃষ্টিপাতের ন্যায় গদা মুষল অসি শক্তি ও তোমর প্রভৃতি অস্ত্রধারায় নিরুচ্ছ্বাসবৎ হইয়া পড়িল। কিন্তু বর্ষার ধারাপাতে পর্বত যেমন অটল থাকে ঐ মহাবীর সেইরূপেই দাঁড়াইয়া রহিল। পরে সে এক যমদন্ডসদৃশ গদাগ্রহণপূর্বক বায়ুবেগপ্রদীপ্ত বহির ন্যায় যক্ষগণকে বিস্তীর্ণ তুলবৎ ও শূন্যকায়বৎ দংশ করিতে লাগিল। বায়ুবেগ যেমন মেঘকে বিদূরিত করে, সেইরূপ উহার অমাতোরাও ঐ সমস্ত যক্ষকে দেখিতে দেখিতে অস্পাৰ্শেষ করিয়া ফেলিল। যক্ষদিগের মধ্যে অনেকে আহত, অনেকে ভগ্ন ও অনেকে নিপতিত। অনেকে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সূতীক্ষ্ম দন্তে ওষ্ঠ দংশন করিতে লাগিল। অনেকে পরিশ্রান্ত হইয়া নিরস্ত্র পরস্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রবাহবেগে জীর্ণ নদীতটের ন্যায় পড়িয়া গেল। কেহ বিনষ্ট, কেহ স্বর্গারোহণে উদ্যত, কেহ যুদ্ধপ্রবৃত্ত ও কেহ বা ধাবমান। তৎকালে যুদ্ধ-দর্শনার্থী ঋষিদিগের সংখ্যাবাহুল্যে অস্তরীক্ষে আর তিলার্থ স্থান রহিল না।

ধনাধিপতি কুবের রাক্ষসবিক্রমে স্বীয় সৈন্যগণকে ভগ্ন দেখিয়া অন্যান্য যক্ষকে নিয়োগ করিলেন। ইত্যবসরে সংযোধকণ্টক নামে এক মহাবীর যক্ষ বহুসংখ্য বলবাহনের সহিত রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল এবং মারীচকে লক্ষ্য করিয়া বিকুচক্রবৎ অতিভীষণ এক চক্রাস্ত্র পরিত্যাগ করিল। মারীচ ঐ চক্রাস্ত্রে আহত হইবামাত্র ক্ষীণপূর্ণা গ্রহের ন্যায় কৈলাস পর্বত হইতে নিপতিত হইয়া গেল। পরে সে মূহূর্তকালমধ্যে সংজ্ঞালাভ ও কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া পুনর্বীর ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। যক্ষ সংযোধকণ্টকও তৎক্ষণাৎ তাহার বীরবিক্রমে রণে ভগ্না দিয়া পলায়ন করিল।

সহসা রাবণ অলকা নগরীর স্বর্ণময় বৈদূর্য্যচিত্র প্রবেশ-স্বারে উপস্থিত। তথায় সূর্য্যভানু নামে এক স্মারপাল দণ্ডায়মান ছিল। সে উহাকে বার বার নিবারণ করিতে লাগিল। কিন্তু রাবণ উহার বাক্যে ভ্রূক্ষেপ না করিয়া বীরদর্পে চলিল। তদ্রূপে সূর্য্যভানু যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং তোরণ উৎপাটনপূর্বক উহাকে প্রহার করিল। ঐ প্রহারে রাবণের সর্বাঙ্গ রক্তাভ; ধাতুধারায় পর্বত যেমন শোভা পায় উহার সেইরূপই শোভা হইল, কিন্তু সে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার বরে কিছুমাত্র ব্যথিত হইল না। পরে ঐ মহাবীর তোরণের দণ্ড দ্বারা স্মার-রক্ষকে বিনাশ করিল। তত্ৰত্য যক্ষেরা উহার বিক্রম দেখিয়া অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক পলাইতে লাগিল এবং শ্রান্তভাবে সভয়ে নদী ও গিরিগুহায় আশ্রয় লইল।

‘অবশ্য সর্গ’ অনন্তর কুবের যক্ষগণকে ভীত দেখিয়া মণিভদ্রকে কহিলেন, বীর!

তুঁহি গোপাখ্যা দূরত্ব রাবণকে বিনাশ কর এবং যুদ্ধাখ্যা বক্ষ্যদেয়ের আশ্রয় হও !

তখন মহাবীর মণিভদ্র চার সহস্র বক্ষ লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া এবং গদ্য যুদ্ধে প্রাপ্ত শক্তি তোমর ও মনুসার দ্বারা বাক্সসগণকে ছিন্নভিন্ন করিয়া চলিল। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। কেহ কহিতেছে যুদ্ধ কর, কেহ কহিতেছে আর প্রয়োজন নাই। সকলে শোন পক্ষীর ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিল। তৎকালে দেবতা গম্ভীৰ্ব ও ব্রহ্মবাদী অধিগণের বিস্ময়ের স্রোত পরিসীমা হইল না। এই অবসরে মহাবীর প্রহস্তু একাকী সহস্র এবং মারীচ দুই সহস্র বক্ষকে বিনাশ করিল। বক্ষগণ ধর্মশীল, এই জন্য উহাদের যুদ্ধ সরল পথে ; আর বাক্সসগণ অধার্মিক, এই জন্য উহাদের যুদ্ধ কূটপথে, ফলতঃ বাক্সসেরা এই কারণেই বক্ষদিগের অপেক্ষা অধিকতর প্রবল হইয়া উঠিল।

অনন্তর ধুম্রাক্ষ মণিভদ্রের বক্ষে এক মূষল প্রহার করিল, কিন্তু সে তন্দ্রাব্যায় কিছুমাত্র বিচলিত হইল না। পরে মণিভদ্র ধুম্রাক্ষের মস্তকে এক গদাঘাত করিল। সে এই প্রবল প্রহারবেগে বিহ্বল হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন রাবণ ধুম্রাক্ষকে স্ফোঁগতলিত দেহে পতিত দেখিয়া মণিভদ্রের প্রতি ধাবমান হইল। মণিভদ্র উহাকে ক্রোধভরে আগমন করিতে দেখিয়া তিনটি সুশাগিত শক্তি নিক্ষেপ করিল। রাবণও উহার মস্তকে অস্ত্রাঘাত করিল। ঐ আঘাতে মণিভদ্রের মূকুট এক পান্বেৰ্ সমত হইয়া পড়িল এবং তদবধি উহা ঐরূপ অবস্থাতেই রহিল। মণিভদ্র যুদ্ধে পরাভূত। কৈলাসেও তুমুল কোলাহল উপস্থিত হইল।

অনন্তর ধনাধিপতি কুবের এক গদা ধারণপূর্বক দূর হইতে রাবণকে দেখিতে পাইলেন। তাহার সহিত ধনরক্ষক মন্ট্রী শত্রু ও প্রৌঢ়পদ এবং নিধিদেবতা পক্ষ ও শূল্য। তিনি দূর হইতে অভিশ্যপে হতগৌরব ভ্রাতা রাবণকে দেখিতে পাইয়া স্বকল্যাণচিত্ত বাক্যে কহিলেন, নির্বোধ! আমি তোরে বার বার নিবারণ করিলাম, কিন্তু তোর চৈতন্য হইল না। তুই যখন নরকস্থ হইয়া ইহার প্রতিফল ভোগ করিবি তখন আমার কথা বুঝিতে পারিবি। যে নির্বোধ মোহভ্রমে বিবশমান করিয়াও ঔদাসীনা্য অবলম্বন করে, পরিণামে তাহাকে স্বকৃতকাৰ্যের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। অধর্ম দৈব ভেদে প্রতি প্রতিফল তামিষম্বন ভোর প্রকৃতিও ভুর হইয়াছে, এই জন্যই তুই হিতাহিত কিছুই বুঝিতে পারিস না। যে বর্ষিত পিতা মাতা বিপ্র ও আচার্যের অবমাননা করে সে অচিরেই বিনষ্ট হইয়া তাহার ফল ভোগ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই নৃশব্দে দেহে তপোনুষ্ঠান না করে সেই মূর্খকে মৃত্যুর পূর অশেষ দুর্গতি লাভ করিয়া স্তনুদোষ করিতে হয় ; দেখ, গুরুসেবা ব্যতীত কাহারই শূভবৃদ্ধি জন্মে না, সুতরাং সে ত্রেম্প কার্য করে তাহার অনুদ্রুপ ফলও পাইয়া থাকে। পুরুষ স্বকৃতপুণ্যবলেই ধনসমৃদ্ধি রূপ বল ও বীর্য লাভ করে। রাবণ! তোর যখন এইরূপ দুর্বৃত্তি উপস্থিত তখন তুই নিশ্চয় নরকস্থ হইবি। এক্ষণে তোরা সহিত বাক্যলাপ করা আর রিধের নহে, সৎকার্য পুরুষের এই বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত।

এই বলিয়া ধনাধিক কুবের মারীচ প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া শত্রু নিক্ষেপ করিলেন। উহারায় যুদ্ধে বিমুগ্ধ হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। পরে তিনি রাবণের মস্তকে এক গদাঘাত করিলেন। কিন্তু ঐ মূর্খের তন্দ্রাব্যায় কিছুমাত্র বিচলিত হইল না। অনন্তর উহারায় পুরুষের প্রহার আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তৎকালে কেহই ব্রাহ্ম বা বিহ্বল হইলেন না। পরে কুবের রাবণের প্রতি এক আশ্রয়ের অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। রাবণ বারদাশ্তে তাহা নিবারণ করিল। পরে সে কুবেরকে বিনাশ করিবার জন্য বাক্সসী দ্বারা আশ্রয়পূর্বক নানাপ্রকার রূপ ধারণ করিতে লাগিল। কখন ব্রাহ্ম, কখন বরহ, কখন ভ্রাতৃ, কখন পুত্র, কখন

সমুদ্র, কখন বৃক্ষ, কখন বৃক্ষ ও কখন বা বৈভবরূপ ধারণ করিতে লাগিল। তৎকালে কুবের তাহাকে আর স্বরূপে দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর রাবণ এক প্রকাণ্ড গদা বিধর্ষিত করিয়া কুবেরের মস্তকে আঘাত করিল। কুবের ঐ গদাঘাতে শোণিতালিত ও বিহ্বল হইয়া ক্রিয়ামূল অঙ্গের বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পড়িলেন। তন্দ্রাধীন পশ্চাদ্ধি নিধিদেবতা উহাকে পুনরাবস্থাপন করিল এবং নন্দনবনে গিয়া নানারূপ শূদ্রাচার উহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে লাগিল।

রাবণ এইরূপে ধনাধিপতি কুবেরকে জয় করিয়া হৃষ্টমনে জয়চিহ্নস্বরূপ উহার পদ্পক নামক বিমাণে আরোহণ করিল। পদ্পক শূন্যস্তম্ভ, বৈদূর্ষময় তোরণ ও মন্ডাজালে শোভিত। উহারে সিনাপ্রকার বৃক্ষ সকল ঋতুতেই সুপ্রচুর ফলপদ্প প্রদান করিয়া থাকে। উহা আকাশগামী ও কামরূপী। উহার গতি অপ্রতিহত এবং বেগ মনের ন্যায় অতিমাত্র দ্রুত। উহার সোপান স্বর্ণ ও মণিতে রচিত এবং বেদি তম্ভাক্ষণে প্রস্তুত। উহা দেবগণের বাহন, দৃষ্টিমনের সুখকর ও অবিনশ্বর। ঐ রথ নানারূপ বিচিত্র রচনায় রচিত ও বিশ্বকর্মার নির্মিত। উহা সর্বকালেই সুখপ্রদ ও ন্যাতীতোক। দুর্মতি রাবণ ঐ স্ববীৰ্যনির্জিত পদ্পকে আরোহণ-পূর্বক বলগর্বে মনে করিল বৃক্ষি গ্রিভুবন পরাজয় করিবাম।

এইরূপে সে কুবেরকে জয় করিয়া কৈলাস পর্বত হইতে অবতরণ করিল। উহার মস্তকে ক্রীবাট, কণ্ঠে রত্নহার। সে বিমাণে আরোহণ করিয়া যজ্ঞবেদিগত অগ্নির ন্যায় যারপরনাই শোভা পাইতে লাগিল।

যোদ্ধা সর্গ ৯ অনন্তর রাবণ তথা হইতে মহাভাগ কার্তিকেয়ের জন্মস্থান শরবনে প্রবেশ করিল। দেখিল স্বর্ণবর্ণ শরবন প্রদীপ্ত সূর্যজ্যোতির ন্যায় একান্ত উজ্জ্বল। পরে সে পর্বতোপরি আরোহণপূর্বক রমণীয় বনবিভাগ নিরীক্ষণ করিতেছিল, ইত্যবসরে সহসা তাহার পদ্পক রথের গতিরোধ হইল। তন্দ্রাধীন রমণ মন্ত্রিগণকে কহিল, দেখ, এই রথ প্রভুর ইচ্ছাক্রমে গতায়ত কবিবে এইরূপেই ইহা প্রস্তুত হইয়াছে, তবে কেন ইহার গতিরোধ হইল, এক্ষণে ইহা কেন আমার ইচ্ছাক্রমে আর চলিতেছে না। বোধ হয় পর্বতের উপর কেহ থাকিতে পারেন, তাহারই এই কার্য।

ধীমান মারীচ কহিল রাজন! অকারণে পদ্পকের গতিরোধ হয় নাই। ধনাধিপতি কুবের ব্যতীত ইহা আর কাহাকেই বহন করিত না। এখন তুমি ইহার অধিনায়ক; বোধ হয় এই জন্য ইহা নিশ্চল হইয়া আছে।

উহার এইরূপ ও অন্যান্যরূপ বিতর্ক করিতেছে, ইত্যবসরে বৈকটাকার মুন্দিজতমুণ্ড হুম্বাহা, কৃষ্ণপিণ্ডাকার মহাবল নন্দী অকুতোভয়ে রাবণের পার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, দশগ্রীব! এই পর্বতে ভ্রগবান মহাদেব দেবী পার্বতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। তুমি ফিরিয়া যাও। এখন এই স্থানে সুপর্ণ নাগ বৃক্ষ দ্বৈব গম্বব ও রাক্ষস প্রভৃতি কেহই সঞ্চার করিতে পারিবে না।

নন্দীশ্বরের এই কথা শ্রবণমাত্র রাবণের ক্রুদ্ধতা ক্রোধে কম্পিত ও নেত্রবৃদ্ধি আরম্ভ হইয়া উঠিল। সে পদ্পক রথ হইতে অবতরণপূর্বক ক্রোধভরে কহিল, মহাদেব কে? এই বলিয়া ঐ দুর্বৃত্ত খীর সহসা পর্বতমূলে গমন করিল। গিয়া দেখিল, মহাদেবের অদূরে স্মিততীর মহাদেবের ন্যায় নন্দীশ্বর প্রদীপ্ত শূলোভর দ্বিরা দৃষ্টিগম্যমান আছেন। রাবণ ঐ বানরমুখ নন্দীশ্বরকে দেখিবামাত্র অবজ্ঞা-সহকারে জলদগম্ভীর স্বরে হাস্য করিল। তখন রথের স্মিততীর মুখি ভ্রগবান নন্দী ক্রোধবিগ্ন হইয়া কহিলেন, রাজন! তুমি যখন আমার বানরাকার দেখিয়া ক্রোধে হাস্য করিলি, তখন তোর ক্রোধের নিমিত্ত আমার ক্রোধের মরুদ্যবীৰ্য





বানরেরা জন্মগ্রহণ করিবে। উহারা মনোবৎ বেগগামী, পর্বতাকার, বলগর্বিত ও সমরোৎসাহী। নখ ও দন্তই উহাদের অস্ত্র। ঐসকল বানর মিলিয়া তোর এবং তোর পুত্র ও অমাত্যগণের প্রবল গর্ব ও তেজ চূর্ণ করিবে। রে দুর্বৃত্ত! আমি এখনই তোরে বিনাশ করিতে পারিতাম, কিন্তু তুই স্বীয় কর্মফলে বিনষ্ট হইয়া আছিস, সুতরাং তোরে বধ করা আর উচিত হয় না।

নন্দী এইরূপ অভিশাপ প্রদান করিবামাত্র অন্তরীক্ষে পুষ্পবৃষ্টি এবং দেবদুন্দুভি নিনাদিত হইতে লাগিল। কিন্তু মহাবল রাবণ উহার কথা তুচ্ছ করিয়া কহিল, আমি যাইতেছিলাম, যে নিমিত্ত আমার পুষ্পক-রথের গতিরোধ হইল এক্ষণে এই সেই শৈলকে উন্মূলিত করিব। মহাদেব কিসের বলে প্রতিনয়ত এই পর্বতে রাজবৎ বিহার করেন? এখন ভয়কারণ উপস্থিত, তিনি কি ইহা জানেন না?

এই বলিয়া মহাবীর রাবণ বাহুপ্রসারণপূর্বক অবিলম্বে পর্বত উপাটন করিল। সমগ্র পর্বত কাঁপিয়া উঠিল। প্রমথগণ কাঁপিতে লাগিল এবং দেবী পার্বতী কম্পিত দেহে রুদ্রকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন রুদ্র পদাংগুষ্ঠে ঐ পর্বতকে পীড়ন করিতে লাগিলেন। দশগ্রীবের তমিস্রস্থ শৈলস্তম্ভাকার হস্ত নিষ্পীড়িত হইল। সে ক্রোধে গর্জন করিয়া উঠিল। ঐ গর্জনশব্দ যুগান্তকালীন বজ্রনাদের ন্যায় অনুমিত হইল। স্বর্গ, মর্ত্য পাতাল কাঁপিতে লাগিল। ইন্দ্রাদি দেবগণ গমনকালে পথস্থলিত হইয়া পড়িলেন। সমুদ্র উচ্ছলিত ও পর্বতসকল বিচলিত হইল। যক্ষ বিদ্যাধর ও সিংধগণ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। ইত্যবসরে অমাতোরা ভয়ে অভিভূত হইয়া দশগ্রীবকে কহিল, রাজন! এক্ষণে তুমি ভগবান রুদ্রকে সন্তুষ্ট কর। তিনি বাতীত এই সংকটে রক্ষা করেন এমন আর কেহ নাই। অতএব তুমি প্রণত হইয়া স্তুতিবাদে তাহার শরণাপন্ন হও। তিনি দয়াবান। তিনি তোমার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন।

অনন্তর রাবণ মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া সামগানে স্তব করিতে লাগিল। এইরূপ স্তব ও রোদনে সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। মহাদেব প্রসন্ন হইলেন এবং পর্বততল হইতে উহার হস্ত উন্মোচনপূর্বক কহিলেন, দশানন! আমি তোমার স্তবে প্রসন্ন হইলাম। তোমার হস্ত পর্বততলে নিষ্পীড়িত হওয়াতে হাম ভীমরবে গিলোককে ভীত ও প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল; সুতরাং অদ্যাবধি তোমার নাম রাবণ হইল। এক্ষণে দেবতা মনুষ্য যক্ষ ও পৃথিবীস্থ সকলেই তোমার ঐ নামেই ডাকিবে। রাক্ষসরাজ! আমি তোমায় অনুজ্ঞা দিতেছি, তুমি যে পথে ইচ্ছা স্বচ্ছন্দে প্রস্থান কর।

রাবণ কহিল, দেব! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমার অভীষ্ট বস্তু প্রদান করুন। আমি দেব দানব রাক্ষস গন্ধর্ব্বে গৃহ্যক নাগ ও অন্যান্য প্রবল

জীবের অবস্থা হইয়া আছি। মনুষ্যেরা স্বপ্নপ্রাপ্ত, এজনা তাহাদিগকে গণনাই কার্য না। আমি প্রজ্ঞাপ্রাপ্ত ব্রজার বরে এইরূপ দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছি। এক্ষণে আপনার প্রসাদে আয়ু অবশেষ নির্বিঘ্নে যাপন করিবার ইচ্ছা করি এবং আপনি আমাকে কোন এক সর্বাধিকারী অস্ত্রও দিন।

তখন মহাদেব রাক্ষসরাজ রাবণকে চন্দ্রহাস নামে এক প্রদীপ্ত বজ্র প্রদানপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমার অবশিষ্ট আয়ু সুখে যাইবে। তুমি এই চন্দ্রহাস বজ্রকে কদাচ অবজ্ঞা করিও না। যদি কর ইহা নিশ্চয় আমার নিকট আবার আসিবে।

অনন্তর রাবণ মহাদেবকে অভিবাদনপূর্বক রথে আরোহণ করিল এবং মহাবল ক্ষত্রিয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিল। তৎকালে কোন কোন তেজস্বী যুদ্ধোদ্ভূত ক্ষত্রিয় উহাকে অপহেলা করিতে সমূলে বিনষ্ট হইল এবং অনেকে অভিজ্ঞতাবলে ঐ রাক্ষসকে দূর্জয় জানিয়া উহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিল।

**সপ্তদশ সর্গ ॥** একদা রাবণ পর্যটনপ্রসঙ্গে হিমালয়ের কোন এক অরণ্যে দেখিল, একটি সর্বাঙ্গসুন্দরী কন্যা মূনিব্রত অবলম্বনপূর্বক দীপ্ত দেবতার ন্যায় তপস্যা করিতেছেন। তাহার মস্তকে জটাভার এবং পরিধান কৃষ্ণাজিন। রাবণ ঐ কন্যাকে নিরীক্ষণপূর্বক অনঙ্গাশরে জজ্বরিত হইয়া হাস্যমুখে জিজ্ঞাসিল, সুন্দরী! এ কি করিতেছ? এই কার্য তোমার যৌবনকালের বিরোধী; বলিতে কি, এইরূপ রূপের এই প্রকার আচরণ নিতান্ত বিসদৃশ। তোমার রূপলাবণ্য অলোক-সামান্য, দেখিলেই মন উন্মত্ত হইয়া উঠে। তপস্যা এ বয়সের নয়, ইহা বার্ধক্যেই খাটিয়া থাকে। ভদ্রে! তুমি কাহার কন্যা? এই ব্রতই বা কি এবং তোমার স্বামীই বা কে? যে ব্যক্তি তোমার ন্যায় স্ত্রীরঙ্গ পাইয়াছে, জীবলোকে সেই পুণ্যবান। বল, তুমি কোন উদ্দেশ্যে এইরূপ কষ্ট স্বীকার করিতেছ।

তখন ঐ তাপসী রাবণের আতিথ্যসংকার করিয়া কহিলেন, রাজর্ষি! কুশধ্বজ আমার পিতা। তিনি বৃহস্পতির পুত্র ও তপ্তা বৃদ্ধিমান। ঐ মহাত্মা যখন বেদপাঠ করিতেন সেই সময় আমি তাঁহা হইতে বাস্ময়ীমূর্তিতে জন্মগ্রহণ করি, এই জন্য আমার নাম বেদবতী হইয়াছে। পরে আমার বিবাহযোগ্য কাল উপস্থিত হইলে দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ রাক্ষস ও পক্ষগেরা তাঁহার নিকট আসিয়া আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিল, কিন্তু তিনি আমায় কাহারই হস্তে দেন নাই। দেবপ্রধান ত্রিলোকীনাথ বিষ্ণু জামাতা হন ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়; এই জন্য তিনি আমায় কাহারই হস্তে দেন নাই। পরে বলদন্ত দৈত্যরাজ শুম্ভ আমার পিতার এই সুদৃঢ় সংকল্পে যারপরনাই কুপিত হয় এবং একদা রজনীযোগে নির্দ্রতাবস্থায় তাঁহাকে আসিয়া বিনাশ করে। পরে আমার জননী একান্ত শোকাবুল হইয়া পিতার মৃতদেহ আলিঙ্গনপূর্বক জ্বলন্ত চিতায় আরোহণ করেন। এক্ষণে আমি পিতৃমনোরথ সিদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যে প্রতিজ্ঞা করিয়া কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। রাজন্! আমি আশ্চর্য্যান্ত অধিকল তোমায় কহিলাম, নারায়ণই আমার মনোমত স্বামী। সেই পুরুষোত্তম ব্যতীত কেহই আমার প্রার্থনীয় নহেন। আমি তাঁহারই আশ্রয়ে এই কঠোর ব্রত ধারণ করিয়া আছি। রাজন্! আমি তোমাকে জানি, এক্ষণে তুমি প্রস্থান কর, ত্রিলোকে যাহা কিছু ঘটতেছে তাহা তোমার কিছই আমার অবদিত নাই।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ অনঙ্গাশরে নিপীড়িত হইয়া বিমান হইতে অবতরণপূর্বক কহিল, মৃগলোচনে! তোমার যখন এইরূপ বৃদ্ধি তখন তুমি বড় গর্বিত। পুণ্যসমুদ্র বৃক্ষগণেরই শোভা পায়। তুমি সর্বগুণসম্পন্না, এরূপ কথা তোমার



উচিত হয় না। ত্রিলোকমধ্যে তুমিই সুন্দরী। এক্ষণে তোমার বৌবনকাল অতীত হয়। দেখ আমি লংকার অধিপতি, নাম দশগ্রীষ, এক্ষণে তুমি আমার পত্নী হও এবং নানারূপ রাজভোগে সুখে কালক্ষেপ কর। তুমি যাহাকে বিক্ৰ বুলিতেছ, সে কে? বলবীর, ঐশ্বর্য ও তপোবলে সে আমার সমকক্ষ নহে।

বেদবতী কহিলেন, না, ওরূপ কহিও না। বিক্ৰ বিশ্বরাজ্যের রাজা ও সকলের পুঞ্জনীয়। তোমা ব্যতীত কোন বৃদ্ধিমান তাহার অবমাননা করিতে পারে?

তখন কামাত রাবণ বনপূর্বক তাহার কেশমুষ্টি গ্রহণ করিল। বেদবতী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কেশ আচ্ছন্ন করিয়া লইলেন এবং দেহবিসর্জনের জন্য চিত্তা জ্বালিয়া ক্রোধানলে উহাকে দগ্ধ করিয়াই কহিতে লাগিলেন, নীচ! তুই আমার অবমাননা করিবা, আর আমি এ প্রাণ রাখিতে চাই না। এক্ষণে তোরেই সমক্ষে আঁশপ্রবেশ করিব। রে পাশিষ্ঠ! তুই যখন এই অরণ্যমধ্যে আমার কেশগ্রহণপূর্বক অবমাননা করিলি তখন তোরে বিনাশের জন্য আমি পুনর্বার জন্মিব। পাপাশয় পুরুষকে বধ করা স্ত্রীলোকের সাধ্যায়ত্ত নহে। আর যদিও তোরে অভিসম্পাত দিয়া নষ্ট করি তাহাতে আমার তপস্কর্য হইবার সম্ভাবনা। বাহাই হউক, এক্ষণে যদি কিছু পুণ্যসঞ্চয় করিয়া থাকি, যদি কিছু তপ জপ করিয়া থাকি, তবে তাহার ফলে আমি তোরে বিনাশের জন্য কোন ধার্মিকের অধোনিজ্ঞা কন্যারূপে জন্মিব।

এই বলিয়া বেদবতী জ্বলন্ত চিতায় পবেশ করিলেন। অস্তরীক হইতে চতুর্দিকে দিবা পদ্পবষ্টি হইতে লাগিল। রান্ন! সেই বেদবতীই রাজর্ষি জনকের

করিয়েও যজ্ঞমাত্র জ্ঞার্থী। তুমি সত্যকায় জননভুল বিবদ্ধ। পূর্বের বৈশমতী ক্রোধান্বিত  
রাজাকে সিন্ধুপ্রস্রাব করিয়াছিলে সেই ক্ষতকে ভিষিকি জ্বালায় তোমার অঙ্গৌষিক  
কৃত্যবলের অ্যাপ্রয় লইয়া বিক্রম করিয়াছেন। এই অসম্মানসম্বলী বৈশমতী  
কর্তৃদ্বলকে হলকবিত্ত কোপে পুনঃ পুনঃ প্রহর করিয়া হইলেন।

রাজাদেশ শ্রবণে বৈদবতী অগ্নিপ্রবেশ করিলে বাক্সরাজ রাবণ পুষ্পকরথে  
আরোহণপূর্বক পৃথিবীপর্ষটনে প্রবৃত্ত হইল। দেখিল, উসীরবীজ দেশে রাজ্য  
মরুত দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। বহুস্পতির সাক্ষাৎ প্রাপ্তি ব্রহ্মর্ষি সম্বর্ত  
ঐ যজ্ঞে যাজ্ঞনকার্যে নিযুক্ত আছেন। তখন দেবগণ ঐ বরলাভপারিত দুর্জয়  
রাক্ষসকে দৌণ্ডিয়া পরাভবভয়ে তির্যক্‌ধোনিতে প্রচ্ছন্ন হইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র  
ময়ূরের, ধর্মরাজ যম কাকের, ধর্নাধিপতি কুবের কুকলাসের এবং নীরাধিপতি  
বরুণ হংসের রূপ ধারণ করিলেন। অপরাপর দেবতাও অন্যান্য জীবজন্তুর রূপ  
ধারণ করিয়া আত্মগোপন করিলেন। ইতিবসরে দূর্বৃত্ত রাবণ একটা অপরিচ  
কুজুরের ন্যায় যজ্ঞবাটে প্রবেশ করিল এবং রাজা মরুতকে কহিল, রাজন্! তুমি  
হয় আমার সহিত যুদ্ধ কর, না হয় বল আমি পরাজিত হইলাম।

মরুত জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কে? রাবণ উত্তরাস্যে কহিল, রাজন্! আমি  
কুবেরের স্কন্ধ, রাবণ। আমাকে যে জ্ঞান না তোমার এই অনৌষসুকো প্রীত  
হইলাম। আমি কুবেরকে জয় কবিয়া এই বিমান আনিয়াছি। ত্রিলোকে এমন কে  
আছে যে আমার বলবিক্রমের কথা জানে না।

মরুত কহিলেন, তুমি যখন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে জয় করিয়াছ তখন তুমিই ধন্য।  
তোমার তুল্য প্রশংসনীয় ত্রিলোকে আর কে আছে। তুমি পূর্বে কোন ধর্মবলে  
বরলাভ কর। তুমি স্বয়ং জ্যেষ্ঠকে জয় করিবার কথা বেরূপ কহিতেছ আমরা  
এরূপ ত কখন কিছু শুনি নাই। রে নির্বোধ! তুই দাঁড়া, প্রাণ থাকিতে আর  
মাইতে পারিবি না। আজ আমি তোরে শাপিত করে এই দণ্ডেই যমালয়ে পাঠাইব।

তখন রাজা মরুত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া ধনুর্বাণহস্তে ক্রোধভরে নির্গত  
হইলেন। ইতিবসরে ব্রহ্মর্ষি সম্বর্ত উহার পথরোধপূর্বক স্নেহবাক্যে কহিলেন,  
মহারাজ! যদি আমার কথা শুন তো যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। এই  
মাহেশ্বরবল অসম্পূর্ণ থাকিলে নিশ্চয় কুলক্ষয় হইবার সম্ভাবনা। বিশেষতঃ  
দীক্ষিত ব্যক্তির আবার যুদ্ধ কি এবং তাহার ক্রোধই বা কেন? আরও, যুদ্ধে  
জয়লাভের পক্ষে বিলক্ষণ সংশয় আছে, কারণ ঐ রাক্ষস একান্ত দুর্জয়।

অনন্তর মহীপাল মরুত গুরু সম্বর্তের অনুরোধে ধনুর্বাণ রাখিয়া সুস্থমনে  
যজ্ঞবাটে গমন করিলেন। তদ্রূপে রাক্ষসমন্ত্রী শূদ্র উহাকে পরাজিত বুঝিয়া  
হর্ষভরে “রাবণের জয়” এই বলিয়া লিংহনাদ করিল। রাবণ অভিযুক্ত ঋষিগণকে  
ভক্ষণ করিতে লাগিল; কিন্তু ঐ দুর্ভাষা উহাদের রক্তে সম্যক পরিভূষিত হইল  
না। পরে সে যুদ্ধার্থী হইয়া পুনর্বীর পৃথিবীপর্ষটনে প্রবৃত্ত হইল।

রাক্ষসরাজ রাবণ প্রশস্তান করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তির্যক্‌ জাতির প্রতি  
সন্তুষ্ট হইয়া ম্ব-ম্ব রূপ পরিগ্রহ করিলেন। তখন ইন্দ্র ময়ূরকে কহিলেন,  
ময়ূর! আমি অতিমাত্র প্রীত হইলাম। অতঃপর তোমার জুজ্ঞাভয় আর থাকিবে  
না। তোমার পক্ষে সহস্র নেত্র শোভা বর্ধন করিবে এবং আমি যখন মূলধারে  
বৃষ্টি করিব তখন তোমার মূলে হর্ষোদ্গেক হইবে। এই আমার প্রীতিচিহ্ন। রাজন্!  
পূর্বে ময়ূরের পক্ষ কেবল নীলবর্ণ ছিল, ইন্দ্রের বরদান অবধি উহা নেত্রসমূহে  
চিত্রিত হয়। পরে ধর্মরাজ যম কাককে কহিলেন, কাক! আমি অতিমাত্র প্রীত  
হইলাম। আমি অনন্য প্রাণীকে যে-সমস্ত রোগযন্ত্রণা দিয়া থাকি তোমার তাহা

কদাচ ঘটবে না। আমার বরে তোমার মৃত্যুভর তিরোহিত হইল। যাবৎ মনুষ্য তোমাকে না বধ করে তারকাল পর্যন্ত তুমি জীবিত থাকিবে। আর আমার অধিকারে ক্ষমতা বসে মনুষ্য আছে তুমি আহার করিলে তাহাদের সকলেরই তৃপ্তি হইবে। পরে বরুণ গঙ্গাজলবিহারী হংসকে কহিলেন, হংস! আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। তোমার বর্ণ চন্দ্রমণ্ডল ও ফেনরাজির ন্যায় ধবল ও মনোহর হইবে। জলের উপর বিচরণেই তোমার সৌন্দর্য এবং তুমি সন্ততই সন্তুষ্ট থাকিবে; এই আমার প্রীতিচিহ্ন। রাজন্! পূর্বে হংসের বর্ণ সর্বাংশে শ্বেত ছিল না, পক্ষের অগ্রভাগ নীল এবং ভূজমধ্য শ্যামল ছিল। পরে কুবের পর্বতস্থ ককলাসকে কহিলেন, ককলাস! আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। তোমার বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় হইবে এবং তোমার মস্তক নিয়ত স্বর্ণবৎ উজ্জ্বল থাকিবে। এই আমার প্রীতির চিহ্ন।

দেবগণ ঐ সমস্ত তিথ্যকজাতিকে এইরূপে বরপ্রদানপূর্বক রাজা মরুন্তের সহিত সেই ষজ্জোৎসব হইতে প্রত্যাগমন করিলেন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ এদিকে রাবণ যুদ্ধার্থী হইয়া নানা রাজ্য পর্যটনে প্রবৃত্ত হইল। সে সুরপ্রভাব রাজগণের নিকট গিয়া কহিতে লাগিল, তোমরা হয় আমার সহিত যুদ্ধ কর, না হয় বল আমরা পরাজিত হইলাম; নচেৎ তোমাদের আর কিছুতেই নিস্তার নাই। যে-সমস্ত রাজা মহাবল নির্ভীক বিচক্ষণ ও ধর্মশীল, তাহারাও উহাকে অপেক্ষাকৃত প্রবল বুদ্ধিয়া মন্ত্রণাপূর্বক কহিলেন, আমরা পরাজিত হইলাম। এইরূপে মহারাজ দুষ্টকন্ত, সূরথ, গাধি, গয় ও পুরুবাহু ই'হারা রাবণের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন। পরে মহাবল রাবণ রাজ্য অনরণ্যের রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইল এবং তাহাকে কহিল, রাজন্! তুমি হয় যুদ্ধ কর, না হয় বল আমি পরাজিত হইলাম। এই আমার আদেশ।

রাজা অনরণ্য রাবণের এই কথায় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাক্ষস! আইস আমরা উভয়েই যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হই। তখন অনরণ্যের সৈন্য রাক্ষসবধের জন্য নিগত হইতে লাগিল। দশ সহস্র হস্তী, নিযুত অশ্ব, অসংখ্য পদাতি ও রথ রণক্ষেত্রে চলিল। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। কিন্তু রাজা অনরণ্যের সৈন্য জ্বলন্ত হুতাশনে নিশ্চিন্ত আহুতির ন্যায় রাক্ষসগণের অস্ত্রশস্ত্রে নষ্ট হইতে লাগিল। ঐ সমস্ত ক্ষত্রিয়বীর বহুক্ষণ যুদ্ধ করিল, যথেষ্ট বলবিক্রম দেখাইল, কিন্তু রাবণের হস্তে ক্ষণকালমধ্যে নিঃশেষ হইয়া গেল। মহা সমুদ্রে যেমন শত শত নদী পড়িয়া অনর্দম্ভ হইয়া রাক্ষসগণের মধ্যে পড়িয়া উহাদের তদ্রূপই দর্দশা ঘটিল। তদ্রূপে রাজা অনরণ্য ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রধনুসদৃশ শরাসন বিস্ফারণপূর্বক রাবণের সম্মুখ হইতে হইলেন। তখন শূক ও সারণ উহার বলবিক্রমে ভীত হইয়া মৃগের ন্যায় পলায়ন করিল। পর্বতোপরি বৃষ্টিপাতের ন্যায় রাবণের মস্তকে শরবৃষ্টি হইতে লাগিল; কিন্তু সে কিছুমাত্র ব্যথিত হইল না। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া অনরণ্যকে এক চপেটাম্বাৎ করিল; অনরণ্য কম্পিতদেহে বিহবল হইয়া বজ্রাহত শালবৃক্ষের ন্যায় রথ হইতে নিপতিত হইলেন। তখন রাবণ হাস্য করিয়া কহিল, বীর! তুমি না আমার সহিত যুদ্ধ করিতেছিলে? এখন কি হইল? আমার প্রতিশ্রুত হইতে পারে ত্রিলোকে এমন কে আছে? রাজন্! বোধ হয় তুমি এতাবৎ কাল ভোগসুখে নিমগ্ন ছিলে এই জন্য আমার বলবিক্রমের কথা তোমার কর্ণগোচর হয় নাই।

মহারাজ অনরণ্য মৃতকল্প। তিনি রাবণের এই কথা সহ্য করিতে না পারিয়া কহিলেন, রাক্ষস! আমি কি করিয় কাল দর্নিবার? তুমি বৃথা কেন আর

আজ্ঞাস্বাধা কর। কালই আমার এই পরাজয়ের মূল। তুমি উপলক্ষ্য মাত্র। এক্ষণে এই অন্তিম দশায় আর আমি তোমার কি করিব। আমি যুদ্ধে বিমূৰ্হ হই নাই ; প্রত্যুত যুদ্ধ করিতে করিতে তোমার হস্তে মরিলাম। কিন্তু ইক্ষ্বাকুপুত্রের এই অবমাননানিবন্ধন আমি তোমাকে কিছু বলিতে চাই। যদি আমি তপ জপ করিয়া থাকি, যদি ধর্মানুসারে প্রজাপালন করিয়া থাকি এবং যদি কখন সংপাতে দান করিয়া থাকি তবে আমার এই বাক্য যেন সফল হয়। রাক্ষস! এই ইক্ষ্বাকুবংশে রাম নামে এক মহাবীর জন্মিবেন। অতঃপর তাহারই হস্তে তোমার মৃত্যু হইবে।

রাজা অনরণ্য রাক্ষসরাজ রাবণকে এইরূপ অভিসম্পাত করিবামাত্র দেবদম্ভুতি মেঘম্ভীর নামে ধ্বনিত হইতে লাগিল। অনরণ্য স্বর্ণারোহণ করিলেন। রাবণও তথা হইতে প্রস্থান করিল।



**বিংশ সর্গ ॥** রাবণ মনুষ্যাগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক পৃথিবী পর্যটন করিতেছিল, ইতাবসরে দেবর্ষি নারদ মেঘপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক উহার নিকট উপস্থিত। তখন রাবণ উহাকে অভিবাদনপূর্বক কুশল প্রশ্ন করিয়া জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! আপনার আগমন করিবার কারণ কি? নারদ মেঘপৃষ্ঠে থাকিয়াই কহিতে লাগিলেন, রাক্ষস-রাজ! একটু দাঁড়াও, আমি তোমার বলবিক্রমে যারপরনাই পরিতুষ্ট হইয়াছি। পূর্বে বিষ্ণু দৈত্যাবিনাশ করিয়া আমার প্রীতিবর্ধন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তুমি গন্ধর্ব ও উরগ প্রভৃতিকে বিনাশ করিলে আমি হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইব। বীর! এই প্রসঙ্গে তোমায় কোন কথা বলিবার আছে, তুমি মনোযোগ দিয়া শুন। বৎস! তুমি দেব-দানবের অবস্থা, কিন্তু এই মনুষ্যাবিনাশে তোমার ফল কি? ইহারা যখন মৃত্যুর বশীভূত তখন তো একরূপ মরিয়্যাই আছে। অতএব ইহাদিগকে ক্রেশ দেওয়া তোমার উচিত হয় না। যাহারা হিতাহিতজ্ঞানশূন্য, নানা বিপদে আক্রান্ত এবং জরা ও ব্যাধির একান্ত বশীভূত, তাহাদিগকে বিনাশ করিতে কোন বাস্তব প্রবৃত্তি হয়। আহা! ইহারা সর্বত্রই নানা অনিষ্টে উপহত, ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে কোন বুদ্ধিমানের ইচ্ছা হয়? ইহারা ক্ষয়োল্লসিত দৈবহত পিপাসার্ত এবং বিষাদ ও শোকে অভিভূত, তুমি ইহাদিগকে বিনাশ করিও না। বৎস! ইহারা পদার্থটা কি একবার আলোচনা করিয়া দেখ। ইহারা যদিও অজ্ঞানে উপহত কিন্তু বিবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুরুষার্থে আসক্ত। ইহাদের গতি কিছুমাত্র বুদ্ধা যায় না। ইহারা কখন হৃষ্টমনে নৃত্যগীতাদি লইয়া কালক্ষেপ করে এবং কখন বা কাতর হইয়া ধারাকুল লোচনে রোদন করিয়া থাকে। বলিতে কি, ইহারা স্বজনস্নেহ ও স্ত্রী-বিষয়ক কামনায় অধঃপাতে গিয়াছে। পারলৌকিক ক্রেশ কিছুই বুদ্ধিতে পারে না। অতএব ইহাদিগকে দংশ দিয়া তোমার কি হইবে। তুমি তো মর্ত্যলোককে

পরাক্রমই করিয়াছে। কিন্তু কন্ডোরা যমের বখীভূত, একশে সেই যমকে নিরস্ত  
কর; তাহাকে জয় করিলে সমস্তই পরাজিত হইবে।

তখন রাক্ষসরাও রাবণ হাঙ্গা করিয়া স্বভোজ্যপ্রদীপ্ত নারদকে অভিধ্বজ-  
পূর্বক কহিলেন, দেবর্ষে! আমি একশে পাতাল জয় করিবার জন্য চালাইছি।  
পরে অন্যান্য লোক জয় করিয়া নীল ও দেবলোককে স্ববলে স্বাধীনপূর্বক অধু-  
নাভ্যর্থ সমুদ্র মন্ধান করিব।

নারদ কহিলেন, রাক্ষসরাও! যমলোকের পথ অতি দুর্গম। তোমার বাতীত  
সেই পথ দিয়া যাইতে পারে এমন আর কে আছে?

তখন রাবণ ঐ শারদমেঘশূভ্র কাঁচকে কহিল, তপোধন! আপনার আজ্ঞাই  
আমার নিরোধার। আমি সেই দুর্গম পথ দিয়া সুখতনয় যমকে বধ করিবার  
নিমিত্ত এখনই ভূকণ দিকে যাইব। পূর্বে আমি ক্রোধবশে চারিটি লোকপালকে  
জয় করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করি। একশে তন্জনা প্রস্তুত হইলাম। আমি এখনই  
যমলোকে গিয়া করিব এবং যে প্রাণিমাঠেরই ক্রেশকর আমি সেই যমকে মৃত্যুমুখে  
ফেলি। এই বলিয়া রাবণ দেবর্ষি নারদকে অভিবাদনপূর্বক মন্ত্রগণের সহিত  
দক্ষিণ দিকে ছাড়া করিল।

তখন নারদ বিধম যম্ময় ন্যায় গম্ভীর হইয়া ভাবিলেন, আরুণ্যক হইলে  
বিদ্যি কন্ডোরা চরাচর সমস্ত লোককে ক্রেশ দিয়া থাকেন রাবণ সেই যমকে  
কিন্ধলে জয় করিবে। যিনি দ্বিতীয় অগ্নির ন্যায় লোকের পাপপুণ্যের সাক্ষী,  
কে যাহাচার কপায় জীবসকল সচেতন থাকিয়া জীববাবহারে রত আছে বাহার  
ভয়ে ত্রিভুবন সমস্ত লোক শশবাস্ত, রাবণ সেই যমের নিকট স্মরণ কিরূপে  
যাইবে? যিনি বিধাতা ও ধাতা এবং সদস্য কার্যের ফলদাতা, যিনি ত্রিভুবন-  
বিজয়ী, রাবণ তাহাকে কিরূপে জয় করিবে। কালই সর্বকারণ, এই কালাতীরক্ত,  
কোন কারণ আশ্রয় করিয়া রাবণ কালকে জয় করিবে, এইটি দেখিবার জন্য  
আমার কৌতূহল হইয়াছে। এক্ষণে আমি স্মরণ যমালয়ে চলিলাম। এই উভয়ের  
দৃশ্য দেখা আমার সর্বতোভাবেই কর্তব্য।

একদিনে দর্শন ২ অনন্তর দেবর্ষি নারদ দ্বারত পদে যমালয়ে যমের নিকট উপস্থিত  
হইলেন। তিনি দেখিলেন, যম হুতাশনকে সম্মুখে রাখিয়া কন্ডোরা প্রাণি-  
গণকে শাস্তাভূত ভোগ প্রদান করিতেছেন। তখন যম উহাকে দেখিতে পাইয়া  
কন্ডোরা অর্থ প্রদান করিলেন এক তিনি উপবিষ্ট হইলে ক্ষিপ্রাসিলেন,  
তপোধন! আপনার কুশল ত? ধর্ম ত বিনষ্ট হইতেছে না? আগমনের কারণ  
কি? নারদ কহিলেন, যম! সমস্তই বলি, শুন এবং যাহা কর্তব্য হয় কর।  
দশদ্রাব নামে এক বৃদ্ধর রাক্ষস আছে। সে তোমাকে জয় করিবার জন্য এই  
স্থানে আসিতেছে। সেই জন্য আমি দ্রুতপদে তোমার নিকট আইলাম। জানি  
না, আজ দশদ্রাবীর অদৃষ্টে কি আছে।

ইত্যবসরে সহসা অতিদূরে উজ্জ্বল বিমান দীপ্ত সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইল।  
রাবণ উহার প্রভাজালে যমলোক আলোকিত করিয়া আসিতে লাগিল। সে  
দেখিল, প্রাণিগণ স্ব-স্ব কর্মের ফলাফল ভোগ করিতেছে। কোথাও রক্ষস্বভাব  
ভীষণ যমিকরকের কাহাকে বধ-বধন ক্রেশে ফেলিতেছে, কোথাও দুঃখিতের  
আত্মনাশ; কোথাও ভ্রমিকটী ও ভীষণ কুজ্বরের কাহাকে খাইতেছে, কোথাও  
বা দুঃপ্রব লোমহর্ষণ করুণ বিলাপ। কাহাকে শোণিতকাহিনী বৈতরণী বস-  
তার পার করাইতেছে, কাহাকেও পুনঃ পুনঃ ভ্রমত বালকর লুপ্তহইতেছে;  
কাহাকেও অসিপত্বে হিম্মতি করিতেছে; কাহাকেও বোম্ব রোরব নরকে, কাহাকেও

কার নদীতে এবং কাহাকেও বা ক্ষুরধারায় ফেলিতেছে। কোথাও কেহ জলপ্রাণী, কেহবা কুম্ভার। ঐ সব জীব শবের ন্যায় কলকলমাত্রাশিশু বিবর্ণ ও দীন। উহাদের গাত্র মলমল লিপ্ত ও রুদ্ধ এবং কেশ উন্মুক্ত। রাবণ যমলোকে ঐরূপ অসংখ্য জীবকে দেখিতে পাইল। আবার কোথাও দেখিল, অনেকে স্বকৃতপদ্যাবলি গীতবাদ্য লইয়া রমণীয় প্রাসাদে প্রমোদসুখ অনুভব করিতেছে। যে গোদান করিয়াছিল সে দানফল স্বীকৃত, অন্নদাতা অন্ন এবং গৃহদাতা ঘনরয়ে পূর্ণ রমণীসম্মূল গৃহ পাইয়াছে। তখন মহাবল রাবণ বলপূর্বক যন্ত্রণানিপীড়িত ব্যক্তিদিককে উন্মুক্ত করিয়া দিল। পার্শ্ব নারকীদিগের অদৃষ্টে মূহুর্তের জন্য অচিন্তিত অতর্কিত সুখ উপস্থিত। তদৃষ্টে প্রেত রক্ষকগণ ক্রোধভরে রাবণকে আক্রমণ করিল। চতুর্দিকে তুমুল শব্দ। উহারা পদপঙ্কজের উপর অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এবং অঙ্গপঙ্কজের মধ্যে উহার বৌদ, তোরণ প্রভৃতি অগ্নি-প্রত্যঙ্গ ভস্ম ও চূর্ণ করিয়া দিল। কিন্তু ঐ দেবরথ ক্ষয় হইবার নয়। উহা কলকাল-মধ্যেই আবার পূর্ববৎ হইল।

মহাবীর রাবণ যমসৈন্যকে লক্ষ্য করিয়া শরক্ষেপ করিতে লাগিল। উহার সচিবগণের সর্বাঙ্গ অস্ত্র ক্ষতবিক্ষত ও শোণিতে লিপ্ত। রণস্থল অতিমাত্র ভীষণ হইয়া উঠিল। যমের অনুচরগণ রাবণের প্রতি নিরবচ্ছিন্ন শূলবৃষ্টি করিতে লাগিল। উহার দেহ জঙ্ঘরীভূত ও রুধিরধারায় সিংহিত। সে তৎকালে কুসুমিত অশোকবৃক্ষের ন্যায় সুশোভিত হইল। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যমসৈন্যের প্রতি শূল, গদা, প্রাস, শক্তি, তোমর, শিলা ও বৃক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উহারাও ঐ সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র নিরাসপূর্বক উহাকে গিয়া আক্রমণ করিল এবং উহাকে বেণ্টন করিয়া পর্বতোপরি বারিধারার ন্যায় শূল ও ভীষ্মপাল বৃষ্টি করিয়া উহাকে নিরুচ্ছ্বাস করিয়া ফেলিল। এই অবসরে রাবণ পদপঙ্কজ পরিত্যাগ করিল। উহার প্রহারবাত্মা মূহুর্তমধ্যে বিদূরিত। সে ক্রোধভরে সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় দাঁড়াইল এবং 'তিষ্ঠ তিষ্ঠ' বলিয়া শরাসনে পাশুপত অস্ত্র সম্বলিত ও আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক পরিত্যাগ করিল; ঐ অস্ত্র বিশ্বদাহোদ্যত ধূমাকুল জ্বালাকরাল প্রবৃক্ষ অগ্নির ন্যায় ভীষণ। উহা নিষ্কিন্ত হইবামাত্র বৃক্ষলতাদি সমস্ত ভস্মসাৎ করিয়া চলিল। যমের সৈন্যগণ উহার প্রথর তেজে দম্ব হইয়া ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় পড়িতে লাগিল। তদদর্শনে রাবণ ও তাহার সচিবগণ সিংহনাদ করিয়া উঠিল। মেদিনীও কাঁপিতে লাগিল।

স্বারিংশ সর্গ ॥ যম ঐ সিংহনাদ শুনিয়া বুঝিলেন স্বপক্ষে সৈন্যক্ষয় ও পর পক্ষ বিজয়ী হইয়াছে। তখন ক্রোধে তাহার নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি সারথিকে কহিলেন, সারথি! তুমি শীঘ্র আমার রথ লইয়া আইস। সারথি অবিলম্বে দিব্য রথ সুসজ্জিত করিয়া আনিল। যম যুদ্ধবেশে রথে আরোহণ করিলেন। তাহার সম্মুখে সর্বসংহারক যুদ্ধরথধারী সাক্ষাৎ মৃত্যু এবং পার্শ্ব অগ্নিবৎ প্রদীপ্ত মূর্তিমান কালদণ্ড। তখন সমস্ত জীব ঐ সর্বলোকভীষণ রোষকষায়িতলোচন কৃতান্তকে দেখিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইল। দেবগণও ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিলেন। অনতিকালমধ্যে যমের রথ ভীম ঘর্ঘর রবে রণস্থলে উত্তীর্ণ হইল। রাবণের অঙ্গপ্রাণ সচিবেরা ঐ ঘোরদর্শন রথে যমকে দেখিয়া উহার সহিত যুদ্ধ করা দম্ভের বোধে ভয়স্রোহে পলাইতে লাগিল। কিন্তু তৎকালে রাক্ষসরাজ রাবণ কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত হইল না। অনন্তর যম ও রাবণের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যম ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শক্তি ও তোমর অস্ত্র-রাবণের মর্মস্থল ছিন্নভিন্ন করিলেন। রাবণ সুস্থ হইয়া উহার রথোপরি



বারিধারার ন্যায় অস্তবৃষ্টি করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুমাত্র প্রতিকারে সমর্থ হইল না। এইরূপে ঠমশঃ সাতরাত্রি তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। ঐ সময় তথায় আসিয়া দেবতা গন্ধর্ব সিংহ ও মহর্ষিগণ প্রজাপতি রক্ষাকে অগ্রে লইয়া যুদ্ধ দেখিতেছিলেন। তৎকালে যেন মহাপ্রলয় উপস্থিত। রাবণ বজ্রবৎ ধনুঃ বিস্ফোরণ-পূর্বক শরে শরে আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। সে চার শরে মৃত্যুকে ও সাত শরে সারথিকে বিদ্ধ করিয়া, অসংখ্য শরে যমের মর্মস্থল ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। যমও যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। উহার মুখ হইতে জ্বালাকরাল কোপান্নি নিঃস্বাসধূমের সহিত নির্গত হইতে লাগিল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। তখন মৃত্যু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যমকে কহিল, রাজন্! তুমি আমাকে ছাড়িয়া দেও, আমি এই পাপিষ্ঠ রাক্ষসকে এখনই বিনাশ করিতেছি। আমার স্বাভাবিক মর্যাদা এই যে, যে আমার চক্ষে পড়িলে সে আর বাঁচিবে না। শ্রীমান হিরণ্যকশিপু, নর্মাদি, শম্বর, নিসিন্দি, ধূমকেতু, নৈরোচন, বলী, দৈতরাজ শম্ভু, বৃত্র, বাণ, শাস্ত্রবিৎ রাজর্ষি, গন্ধর্ব, উরগ, ঋষি, যক্ষ, পক্ষী, অসুরা, অধিক আর কি, যুগান্তকালে এই সমাগরা পৃথিবী পর্যন্ত আমি ধ্বংস করিয়াছি। রাক্ষস রাবণের কথা ত সামান্য, এক্ষণে যাহাদের নাম উল্লেখ করিলাম ইহাদের ব্যতীতও অনেকানেক মহাবল বীর আমার দৃষ্টিপাতমাত্র বিনষ্ট হইয়াছে। অতএব, রাজন্! আপনি একবার আমায় ছাড়িয়া দিন। আমি এই দণ্ডই ইহাকে বিনাশ করিতেছি। অতি প্রবল বীরও আমার চক্ষে পড়িলে বাঁচিবে না। ইহা আমার শক্তি নয়, কিন্তু স্বাভাবিক মর্যাদা।

প্রবলপ্রতাপ যম কহিলেন, মৃত্যু! তুমি স্থির হও, আমিই ঐ দূর্বৃত্তকে বিনাশ করিতেছি। এই বলিয়া তিনি ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া স্বহস্তে অমোঘ কালদণ্ড উত্তোলন করিলেন। উহার পার্শ্ব কালপাশ এবং অগ্নিবৎ প্রদীপত বজ্রকল্প স্বয়ং মন্দির। ঐ কালদণ্ড স্পৃষ্ট বা নিষ্কণ্ট হওয়া দূরে থাক দৃষ্টমাত্রই জীবের প্রাণ নষ্ট হয়। উহা জ্বালাকরাল ও ভীষণ। রাক্ষসরাজ রাবণ উহার প্রথর তেজে দম্বপ্রায় হইল। উহার সচিবেরা ভীতমনে পলাইতে লাগিল এবং দেবগণও অধীর হইয়া উঠিলেন।

ইত্যবসরে প্রজাপতি রক্ষা তথায় প্রাদুর্ভূত হইয়া কহিলেন, ধর্মরাজ! তুমি রাবণকে এই কালদণ্ডে বিনাশ করিও না। আমার বরে ঐ দণ্ড সূর্যাসূরের অবধা হইয়া আছে। সুতরাং উহাকে বিনষ্ট করিলে আমার কথা বার্থ হইবে। এইটি তোমার পক্ষে অনর্চিত কার্য। দেব বা মনুষ্যের মধ্যে যে-কেহ ইউন আমার কথার অন্যথাচরণ করিলে তাহার দ্বারা এই ত্রিলোক মিথ্যাদোষে নিশ্চয় উপহৃত হইবে। তুমি আমার প্রিয় বা অপ্রিয় নির্বিশেষে যাহার প্রতি এই দারুণ কালদণ্ড নিক্ষেপ করিবে সে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইবে। ইহার প্রয়োগ অমোঘ। সমস্ত জীবের মৃত্যু ইহার আযত্ত। ইহাকে সৃষ্টি করবার উদ্দেশ্যই আমার এইরূপ। অতএব তুমি এই কালদণ্ড ঐ রাক্ষসের প্রতি নিক্ষেপ করিও না। এই দণ্ডপ্রহারে যদি এই নিশাচর মরিয়া যায় তবে আমার কথা মিথ্যা, অথবা যদি নাই মরে তবে আমার সৃষ্ট এই দণ্ডও মিথ্যা। অতএব তুমি এখনই ইহা প্রতিসংহার কর। যদি লোকের মুখাপেক্ষা করা তোমার উচিত হয় তবে আমায় মিথ্যাদোষে লিপ্ত করিও না।

যম কহিলেন, ভগবন্! আপনি আমাদিগের অধিপতি, আমি এখনই এই কালদণ্ড প্রতিসংহার করিলাম। রাবণ আপনার বরপ্রভাবে সূর্যাসূরের অবধা হইয়া আছে। যদি আমি উহাকে বিনাশ করিতে না পারিলাম, তবে এই রণস্থলে থাকিয়া আর আমার কি ফল হইবে। এক্ষণে ইহার দৃষ্টপথ হইতে অপসৃত

হওয়াই আমার কর্তব্য।

এই বলিয়া ধর্মরাজ যম, রথ ও অশ্বের সহিত অন্তর্ধান করিলেন। দশশ্রীবও জয়ী হইয়া স্বনাম প্রখ্যাপনপূর্বক যমলোক হইতে নির্গত হইল। যম, মহর্ষি নারদ, অন্যান্য দেবগণও ব্রহ্মার সহিত একান্ত হৃষ্ট হইয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

**চতুর্বিংশ সর্গ ॥** রাবণ ধর্মরাজ যমকে এইরূপে পরাজয় করিয়া সমর-সহায় রাক্ষসগণের সহিত সাক্ষাৎ করিল। উহার ক্ষতিবিক্ষিত দেহে রক্তধারা বাহিতেছে। মারীচ প্রভৃতি রাক্ষসেরা জয়লাভনিবন্ধন উহার সম্বর্ধনা করিল। তৎকালে যমের পরাজয়ে উহাদের বিস্ময়ের আর পরিসীমা রহিল না। পরে রাবণ সকলকে লইয়া পদুমকে আরোহণপূর্বক পাতালে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত দৈত্যের অধিষ্ঠান-ভূমি, উরগগণের আশ্রয়, বরুণরক্ষিত মহাসমুদ্রে প্রবেশ করিল এবং বাসুকির ভোগবতী পুরীতে গমন ও নাগগণকে স্ববশে স্থাপনপূর্বক হৃষ্টমনে মণিময়ী পুরীতে চলিল। উহা নিবাতকবচনামক দৈত্যগণের বাসস্থান। রাক্ষসেরা তথায় উপস্থিত হইয়া উহাদিগকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিল। নিবাতকবচগণ ব্রহ্মার বরে মহাবল ও অবধ্য। উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। উহারা ক্রোধাবিস্ট হইয়া শূল ত্রিশূল ক্লিশ পট্টিশ অসি ও পরশু দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে ক্ষতিবিক্ষিত করিতে লাগিল। সংবৎসর অতীত হইয়া যায় কিন্তু দুই পক্ষে জয় কি পরাজয় কিছুই হইল না।

ইত্যবসরে ত্রিলোকের গতি অবিশসী ব্রহ্মা বিমানযোগে শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইলেন এবং নিবাতকবচগণকে যুদ্ধ হইতে ক্ষান্ত করিয়া কহিলেন, দেখ, এই রাবণ সুরাসুরের অজেয় এবং তোমরাও আমার বরপ্রভাবে অন্যের অবধ্য হইয়া আছ। এক্ষণে আমার ইচ্ছা এই যে তোমরা এই রাবণের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া যা-কিছু ঐশ্বর্য্য অবিভাগে ভোগ কর।

রাবণ অগ্নিসাক্ষী করিয়া নিবাতকবচগণের সহিত সখ্য স্থাপনপূর্বক সংবৎসর কাল উহাদিগের যুগ্মে স্বর্গহিনির্বিশেষে নানারূপ সুখসৌভাগ্য ভোগ করিল এবং এই সখ্যতাসূত্রে উহাদের নিকট সে শতরূপ মায়া শিক্ষা করিয়া লইল। পরে ঐ মহাবীর তথা হইতে অশ্মনগরে উপস্থিত হয়। তথায় কালকেন্দ্র নামক দৈত্যেরা বাস করিত। রাবণ শূর্ণগণাপতি লোলজিহব বিদ্যাজ্জিহবের সহিত বলদন্ত কালকেন্দ্রদিগকে বিনাশ করিল। ঐ যুদ্ধে মহাবীর রাবণের হস্তে মৃত্যুতর্কমধ্যে চার শত দৈত্য বিনষ্ট হইয়াছিল।

পরে রাক্ষসরাজ রাবণ তথা হইতে বরুণপুরীতে উপস্থিত হয়। উহা কৈলাস পর্বতের ন্যায় ধবল। তথায় দৃশ্যপ্রাণী কামধেনু সুরাভি অবস্থান করিতেছেন। উহারই নিঃসৃত দুগ্ধে ক্ষীরোদ সমুদ্র উৎপন্ন। উহা হইতে শীতরশ্মি চন্দ্র প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। ইহাকে আশ্রয় করিয়া ক্ষেপণ্যায়ী ঋষিগণ জীবিত আছেন। ইহা হইতেই পিতৃগণের স্বধ্যা ও অমৃত উৎপন্ন হয়। রাবণ সেই সুরাভিকে প্রদীক্ষণপূর্বক সুরাক্ষিত বরুণালয়ে প্রবেশ করিল। ঐ পুরীর চারিদিকে জলধারা। উহাতে সকলেই নিত্য সুখে রহিয়াছে। রাবণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিবার উপক্রম করিতেছিল, এই অবসরে রাক্ষসেরা আসিয়া উহাকে আক্রমণ করিল। তখন ঐ দুর্বল রাক্ষস উহাদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া কহিল, তোমরা শীঘ্র বরুণকে গিয়া বল, যুদ্ধার্থী রাবণ উপস্থিত। তুমি হয় তাহার সহিত যুদ্ধ কর, নয় তাহার নিকট কৃতাজলিপটে পরাজয় স্বীকার কর। পরাজয় স্বীকার করিলে ভয়সম্ভাবনা কিছুমাত্র থাকিবে না।

অনন্তর মহাশয় বরুণের পদ ও পৌরগণ রাবণের এই কথার ত্রোখাবিষ্ট হইয়া অস্বাভাবিক নিরস্ত হইলেন। উহারপর সহিত মন্ত্রী গো এবং পুষ্কর। উহার প্রত্যক্ষদর্শকসিদ্ধি রথে আরোহণপূর্বক সসৈন্যে রণস্থলে উপস্থিত হইলেন। উক্তর পক্ষে আরও যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের অমাত্যেরা ক্ষণকাল-মধ্যে বরুণসৈন্য ছিন্নভিন্ন করিয়া তাহার পুত্রগণকে নিপীড়িত করিল। তখন বরুণের পুত্রেরা স্বপক্ষে সৈন্যসমূহদর্শনে রথের সহিত শীঘ্র আকূর্ণে উদ্বিগ্ন হইলেন। উপযুক্ত স্থানলাভে ধীরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। উহার আশঙ্কিত পুত্র রাবণকে পরাম্ভু করিয়া হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে মহোদর অতিমাত্র ত্রোখাবিষ্ট হইল এবং মৃত্যুভয় পরিত্যাগপূর্বক বরুণের পুত্রগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া উহাদিগকে গদাঘাত করিল। পরে বরুণের পুত্রেরা আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন। মহোদর উহাদের অশ্ব ও সারথিগণকে বিনষ্ট করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। তখন ঐ সমস্ত মহাবীর রথশূন্য হইয়া পুনর্বার আকাশে উদ্বিগ্ন হইলেন। দেবপ্রভাবনিবন্ধন উহাদের প্রহারবাধা কিছুমাত্র নাই। উহার শরাসনে শরসম্মানপূর্বক মহোদরকে বিন্ধ করিয়া ত্রোখভয়ে রাবণকে বেষ্টন করিলেন। পর্বতের উপর বৃষ্টিপাতের ন্যায় উহার উপর বজ্রতুলা দারুণ শরসকল মহাবেগে পড়িতে লাগিল। রাবণ ও যুগান্ত-বাহির ন্যায় ত্রোখে প্রদীপ্ত হইয়া শরনিকবে উহাদের মর্মভেদপূর্বক মুষল, দণ্ড দণ্ড ভঙ্গ্য পট্টিল শক্তি ও শতঘ্রী নিক্ষেপ করিল। তখন বরুণপুত্রগণের পদাতি যারপরনাই অবসন্ন যষ্টিবর্ষবয়স্ক হস্তিসকল যেন মহাপক্ষে নিপতিত ও নিশ্চেত হইল। মহাবল রাবণ বরুণপুত্রদিগকে বিহবল ও বিষন্ন দেখিয়া মর্দাহর্ষে মেঘবৎ গভীর নিনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিল। বরুণপুত্রেরাও যুদ্ধে পরাম্ভু হইয়া সসৈন্যে পলায়ন করিলেন।

ইতাবসরে রাবণ উহাদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিল, বীরগণ! তোমরা বরুণকে সংবাদ দেও। বরুণের মন্ত্রী প্রহাস কহিল, রাক্ষসবাজ! নীরাসিপতি বরুণ সঙ্গীত শুনিলার নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন। অতএব তোমার বাধা পরিশ্রমে প্রয়োজন কি। বাঁহারা উপস্থিত ছিলেন সেই সমস্ত বরুণকুমার পরাজিত হইয়াছেন।

**প্রাক্কিত ১।** তখন রাক্ষসরাজ রাবণ হৃদনাদ পরিত্যাগপূর্বক স্বনাম ঘোষণা করিয়া বরুণালয় হইতে নিস্তান্ত হইল এবং যে পথে আসিয়াছিল সেই পথ দিয়া আকাশমার্গে লক্ষ্য চলিল।

অনন্তর রাবণ গতিপ্রাপ্তে ঐ অশ্বনগরে এক রমণীয় গৃহ দেখিতে পাইল। উহার ভোরণ বৈদ্যময়, স্তম্ভ স্বলময় এবং সোপান স্ফটিক ও হীরকময়। উহা হস্তাজালে শোভিত ও কিলিকীজ্জড়িত। উহার ইতস্ততঃ বেদি ও আসন। রাবণ ঐ অমরবাসিনীতুল্য উৎকৃষ্ট গৃহ দেখিয়া প্রহৃত্তকে কহিল, বীর! তুমি শীঘ্র গিয়া জ্ঞান এই পবিত্রবৎ সুদৃশ্য গৃহটি কাহার?

প্রহৃত্ত রাবণের আরম্ভমাত্র ঐ গৃহে প্রবেশ করিল। দেখিল, উহার প্রথম কক্ষ খুন্স। এইরূপ আরও সাতটি কক্ষ উত্তীর্ণ হইয়া পরে একটা অগ্নিশিখা দেখিতে পাইল। তন্মধ্যে এক পুরুষ বিরাজমান। তিনি দৃষ্ট হইবামাত্র হৃষ্টমনে অস্ত্রহস্তে করিলেন। প্রহৃত্ত উহার ঐ হাস্যরস শুনিলামাত্র ভয়ে কটকিত হইয়া উঠিল। পরে সে এই রমণীয় দেখিয়া লীল্য নিস্তান্ত হইল এবং রাবণকে গিয়া সন্মত কহিল।

অনন্তর রাবণ পুঙ্ক হইতে আরোহণপূর্বক ঐ গৃহে প্রবেশ করিতেছিল,

ইত্যবসরে এক কৃষ্ণকায় ভীষণ পুরুষ লৌহমুসলহস্তে স্বয়ং অবরোধপূর্বক উহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। উহার ললাটে চন্দ্রকলা, জিহ্বা জালাকরাল, চক্ষু রক্তবর্ণ, নাসিকা ভীষণ, হনু সুপ্রশস্ত, মুখে অম্র, অস্থি নিগূঢ়, ওষ্ঠ কিম্বৎ আরক্ত, দন্ত অতিসুন্দর এবং গ্রীবা ত্রিরেখায় অঙ্কিত। রাবণ ঐ পুরুষকে চোখবামান অতিশয় ভীত ও কণ্টকিত হইয়া উঠিল। উহার হৃৎপিণ্ড মৃদুর্মৃদু স্পন্দিত এবং সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। সে এইরূপ অপ্রীতিকর দুর্নিমিত্ত উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় চিন্তিত হইল। তখন ঐ ভীমদর্শন পুরুষ উহাকে চিন্তিত দেখিয়া কহিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি বিশ্বস্ত মনে বল কি চিন্তা করিতেছ? আইস, আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিব। এই বলিয়া ঐ পুরুষ আবার কহিলেন, তুমি কি দানবরাজ বলির সহিত যুদ্ধ করিতে চাও? অথবা তোমার বাহা ভাল বোধ হয়, বল।

শূনিয়া রাবণের সর্বাঙ্গ শিহরিয়া উঠিল। পরে সে ধৈর্য্যবলম্বনপূর্বক কহিল, ঐ গৃহে যিনি আছেন, উনি কে? আমি উহারই সহিত যুদ্ধ করিব। অথবা তোমার যা ভাল বোধ হয় তাহাই আমাকে বল।

পুরুষ কহিলেন, ঐ গৃহে যিনি অবস্থান করিতেছেন উনি দানবরাজ বলি। ইনি অতি উদারস্বভাব মহাবীর ও গুণবান। ইনি পাশধারী কৃতান্তের ন্যায় ভীষণ এবং তরুণ সূর্যের ন্যায় তেজস্বী। ইনি যুদ্ধে কদাচ বিমুখ হন না। ইনি কোপনস্বভাব দুর্জয় বিজয়ী ও প্রিয়বদ। উহার স্বার্থপরতা নাই। ইনি গুরু ও ব্রাহ্মণের একান্ত অনুরাগী। ইনি সকল কার্যেই দেশকালের অপেক্ষা করিয়া থাকেন। ইনি মহাসত্ত্ব সত্যবাদী ও সৌম্যদর্শন। ইনি সুদক্ষ ও স্বাধ্যায়-সম্পন্ন। ইনি বায়ুবৎ মহাবেগ ও বহির ন্যায় তেজস্বী। ইহার তেজ সূর্যের ন্যায় নিতান্ত দৃঃসহ। ইনি দেবতা উরগ ও পক্ষী প্রভৃতি কোন প্রাণী হইতে কখন ভীত হন না। রাক্ষস! তুমি ইহারই সহিত যুদ্ধ করিতে চাও? এক্ষণে ইহার সহিত যুদ্ধ করিতে যদি তোমার একান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে আইস এবং শীঘ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর দশগ্রীব দানবরাজ বলির সম্মিহিত হইল। তখন বহুবৎ তেজস্বী সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য বলি উহাকে দেখিয়া হাস্য করিলেন এবং উহাকে সহসা স্বীয় ক্রোড়ে লইয়া কহিলেন, দশগ্রীব! বল আমি তোমার কি করিব এবং কোন অভিপ্রায়েই বা তুমি এই স্থানে আসিয়াছ?

রাবণ কহিল, দানবরাজ! আমি শূনিয়াছি বিষ্ণু তোমাকে বন্ধন করিয়াছেন? আমি সেই বন্ধন হইতে তোমায় নিশ্চয় মুক্ত করিতে পারি।

তখন বলি হাস্য করিয়া কহিলেন, রাক্ষসরাজ! এই বিষয়ে আমার কিছু বলিবার এবং তোমারও জানিবার ইচ্ছা আছে, এক্ষণে কহিতেছি, শুন। ঐ যে কৃষ্ণকায় পুরুষ স্বেচ্ছাচারে নিয়ত অবস্থান করিতেছেন উনি ভূতপূর্ব মহাবীর দানবসকলকে স্বীয় বাহুবলে বশীভূত করিয়াছেন। উনি দুরতিক্রমণীয় সাক্ষাৎ কৃতান্ত। ঐ মহাবলই আমাকে বন্ধনা করিয়াছেন। জীবলোকে এমন কে আছে যে উহাকে অতিক্রম করিতে পারে। উনি সর্বসংহারক কর্তা ও ভূবনাধিপতি। উহারই প্রসাদে সকলে স্ব-স্ব কার্যে প্রবৃত্ত আছে। উনি ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের নিয়ন্তা। তুমি ও আমি আমরা কেহই উহাকে জানি না। উনি কাল ও সর্বসংহারক কাল। উনি ত্রিলোকের হতা কর্তা ও বিধাতা। উনি চরাচর ভূত-সকল সংহার করেন এবং পুনর্বীর এই অনাদি ও অনন্ত বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। উনি বজ্র দান ও হোম। উনি সকলের রক্ষক। ত্রিভুবনে উহার তুল্য আর কেহই নাই। রাবণ! তোমাকে, আমাকে ও পূর্বতন যে সমস্ত বীর ছিল

উনি সকলকেই পশ্চৎ গলে রক্ত দিয়া আকর্ষণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম, দনু, শূদ্র, শম্ভু, নিশদম্ভ, শূদ্র, কালনেমি, প্রাহ্মাদি কুট, কৈরোচন, মৃদু, বহল অর্জুন, কংস, মথু ও ইক্কত ইহারা মহাবলপরাক্রান্ত বীর ছিলেন। এই সমস্ত বীর বিবিধ বজ্র ও তপস্যা করিয়াছেন। ইহারা সকলেই মহাত্মা ও যোগধর্মী। ইহারা ঐশ্বর্য পাইয়া নানারূপ ভোগসুখ অনুভব করিয়াছেন। ইহারা দান বজ্র অধারন ও প্রজাপালন করিয়াছেন। ইহারা স্বপক্ষরক্ষক ও প্রতিপক্ষের ক্ষয়কারক। অন্যলোকের কথা কি, দেবলোকেও ইহাদের সমকক্ষ কেহ নাই। ইহারা বীর, আভিজাত্যাসম্পন্ন, সর্বশাস্ত্রপারদর্শী, সর্বিষদ্যাবিৎ ও বৃক্ষে অপরাঙ্কুশ। ইহারা বারংবার দেবগণকে পরাজয় ও দেবরাজ্য শাসন করিয়াছেন। ইহারা সুরগণের অপ্রিয়কারী ও স্বপক্ষপ্রতিপালক। এই সমস্ত দানবের উপরও ভগবান বিক্রম আধিপত্য। কি উপায়ে শত্রুনাশ করিতে হয় তিনি তাহা জানেন এবং তৎকালে স্বয়ং দাদুর্ভূত হইয়া স্বকার্য সাধনপূর্বক পুনর্বীর আপনাতে আপনি অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন। রাবণ! এই ইনিই সেই সমস্ত কামরূপী দানবকে বধ করিয়াছেন। যাহারা যুদ্ধে দুর্ধর্ষ এবং অপরাধিত শূনা যার, তাহারাও ইহার বলে বিনষ্ট হইয়াছেন।

এই বলিয়া দানবরাজ বলি পুনর্বীর কহিলেন, রাবণ! ঐ যে দীপ্তহৃদাশন-তুল্য কুণ্ডল দৃষ্ট হইতেছে তুমি উহা লইয়া আমার নিকট আইস। পরে আমি তোমাকে বন্দনমন্ত্রের কথা বলিব। তুমি এই বিষয়ে আর বিলম্ব করিও না।

বলগর্ভিত রাবণ এই কথা শুনিবামাত্র হাস্য করিয়া কুণ্ডলের নিকটস্থ হইল এবং অবলীলাক্রমে তাহা উৎপাটন করিল। কিন্তু কিছুতেই তাহা উৎখান তুলিতে পারিল না। পরে সে লম্ভাক্রমে পুনর্বীর চেষ্টা করিল কিন্তু কুণ্ডল উৎখান উঠাইবামাত্র স্বয়ং রক্তাক্ত দেহে ছিন্নমূল শালবৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তৎক্ষণ্টে উহার সচিবেরা হাহাকার করিয়া উঠিল। অনন্তর রাবণ কণকাল-মধ্যে চেতনা লাভ করিয়া গাত্রোত্থান করিল এবং লম্ভার মস্তক অবনত করিয়া রহিল। তখন বলি কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আইস এবং আমি যা বলি শুন। দেখ, তুমি ঐ যে মণিধাতি কুণ্ডলটি তুলিলে উহা আমার পূর্বপিতামহ হিরণ্যকশিপুর্কে কণ্ঠধারণ ছিল। উহা এই স্থানে এতাবৎ কাল পড়িয়া আছে। তাহার আর এক মৃকুট পর্বতশৃঙ্গে বেদিবৎ পতিত রহিয়াছে। ঐ মহাবীর হিরণ্যকশিপুর্কে মৃত্যু ও ব্যাধি কিছুই ছিল না। এবং তাহার হিংসা করিতে পারে এমন আর কেহই ছিল না। কি দিবা কি রাত্রি কি উভয় সম্বন্ধা কোন সময়েই তাহার মৃত্যু নাই, এইরূপ নির্ধারিত ছিল। কি জল, কি স্থল, কি অগ্নি, কি শম্ভ কোন স্থানে কিছুতেই তাহার মৃত্যু নাই এইরূপ নির্ধারিত ছিল। একদা প্রহ্লাদের সহিত তাহার ঘোরতর বাদানুবাদ উপস্থিত হয়। ঐ সময় এক নৃসিংহাকার ভীষণ বীর প্রাদুর্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুর্কে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিলেন। সকলে যারপরনাই ভীত হইল। তখন ঐ নৃসিংহরূপী মহাবীর দুই হস্তে হিরণ্যকশিপুর্কে তুলিয়া নখর ম্বারা খিদির্গ করিলেন। যিনি এই অশ্রুত করিয়াছিলেন তিনিই ঐ নিরঞ্জন বাসুদেব ম্বারে দণ্ডায়মান। আমি ঐ দেবাদিদেবের মহিমা কীর্তন করিতেছি, যদি তোমার হৃদয়ে শ্রদ্ধা থাকে ত শুন। ঐ যে মহাপুরুষ ম্বারে দণ্ডায়মান উনি সহস্র সহস্র ইন্দ্র, অসংখ্য দেবতা এবং অসংখ্য ঋষিকে বহুকাল ম্ববলে রাখিয়াছেন।

রাবণ কহিল, আমি সাক্ষাৎ মৃত্যুর সহিত প্রেতরাজ বমকে দেখিয়াছি। তাহার হস্তে পান, চক্র, রক্তবর্ণ, জিহবা বিদ্যুতের ন্যায় তীক্ষ্ণভেদ, বেশ অতিমাত্র ভয়ানক, কেশজাল উৎকট, সর্প ও বৃশ্চিক রোমরাঞ্জি, দংষ্ট্রা উৎকট এবং

সর্বাপ জ্ঞানলাকরণ। তিনি সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষা, সর্বভূতভীষণ, যুদ্ধে অপরাধমুখ ও পাপের দণ্ডদাতা। আমি সেই যুদ্ধে পরাজয় করিরাছি। দানবরাজ! তুমিযে আমার ভয় বা দ্বন্দ্ব কিছুমান হই নাই, কিন্তু তুমি বাঁহাকে দেখাইতেছ আমি উঁহাকে জানি না। এক্ষণে বল উনি কে?

বলি কহিলেন, রাক্ষসরাজ! ইনি ত্রিলোকের বিধাতা নারায়ণ হরি। ইনি অনন্ত, কপিল, জিহ্বা, নসিংহ, ত্রুতুখামা, সুধামা ও পাণহস্ত। ইনি অাদ্য-সূর্যতুলা তেজস্বী, পুরণপদ্বয়, নীলমেঘাকার, সুরনাথ ও সুরোত্তম। ইনি জ্ঞানলাকরণ, যোগী ও ভক্তবৎসল। ইনি লোকসকল সৃষ্টি ও পালন করিতেছেন এবং ইনিই মহাবল কাল হইয়া সমস্ত সংহার করিয়া থাকেন। ইনি স্বজ্ঞ ও রাজা, ইনি চক্রধারী হরি, ইনি সর্বদেবময় ও সর্বভূতময়। ইনি সর্বলোকময় ও সর্বজ্ঞানময়। ইনি সর্বরূপী মহারূপী ও মহাত্ম্য বলদেব। ইনি বীরমাতী, বীরচক্র, ত্রিলোকগুরু ও অধিনাশী। মোক্ষার্থী মনিগণ ইঁহাকেই চিন্তা করিয়া থাকেন। বিনি এই পুরুষকে জানেন, তিনি আর পাপে লিপ্ত হন না। ইঁহারই প্রসাদে মরণ স্তব ও বাগবজের ফল লাভ হয়।

মহাবল রাবণ এই কথা শ্রুনিবামাত্র ক্রোধারুণলোচনে অস্ত্র উদাত করিয়া ধাবমান হইল। তদ্রূপে ময়লধারী নারায়ণ হরি ভাবিলেন, আমি এই পাপাত্মাকে এখন বিনাশ করিব না। এই ভাবিয়া ব্রহ্মার প্রিয়সাধনেচ্ছায় অস্তর্ধান করিলেন। রাবণও সেই পুরুষকে তথার আর দেখিতে না পাইয়া হর্ষভরে সিংহনাদপূর্বক বন্যলয় হইতে নিস্তান্ত হইল এবং বে পথ দিয়া গমন করিয়াছিল তদ্বারাই সহির্গমন করিল।

প্রাক্ত ২ ৪ অনন্তর রাবণ সুমেরুশিখরে রাতি বাপন করিয়া পদুমকে আরোহণপূর্বক সূর্যলোকে প্রস্থান করিল এবং তথার গিয়া সর্বভোজ্যময় সূর্যকে দেখিতে পাইল। সূর্যের পরিধান রত্নখচিত বস্ত্র, হস্তে মণিকোরে, কর্ণে কুণ্ডল, কণ্ঠে রক্তমালা, সর্বদোষ রক্তচন্দন এবং বাহন উচ্চৈশ্রবা। তিনি আদিদেব অনাদি অমধ্য লোকসাক্ষী ও জগৎপতি। রাবণ সূর্যকে দেখিয়া এবং তাহার ভোজ্যবলে কাভর হইয়া প্রহস্তকে কহিল, প্রহস্ত! তুমি সূর্যের নিকট যাও এবং গিয়া আমার নিদেশানুসারে বল, রাবণ যুদ্ধার্থী হইয়া উপস্থিত। তুমি হয় তাহার সহিত যুদ্ধ কর, না হয় বল পরাজিত হইলাম।

প্রহস্ত সূর্যের নিকটস্থ হইল। সূর্যের স্মারদেশে পিপ্পল ও দণ্ডী নামে দুই স্মারপাল ছিল। প্রহস্ত তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া রাবণের অভিপ্রায় জ্ঞাপনপূর্বক সূর্যভোজে প্রদীপ্ত ও মৌনী হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল। পরে দণ্ডী সূর্যের নিকট গিয়া তাহাকে অভিবাদনপূর্বক রাবণের এই কথা নিবেদন করিল। সূর্য কহিলেন, দণ্ডিন্! তুমি রাবণের নিকট যাও এবং তাহাকে হয় পরাজয় কর, না হয় বল পরাজিত হইলাম। এই বিষয়ে তোমার বেদে অভিযুক্ত হইবে তাহাই করও। পরে দণ্ডী রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া সূর্যের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। রাবণও তথার জয় ঘোষণা করিয়া প্রতি-নিবৃত্ত হইল।

প্রাক্ত ৩ ৪ অনন্তর মহাবল রাবণ রমণীর সুমেরুশিখরে রাতি বাপন করিয়া চন্দ্রলোকে চলিল। ঐ সময় একটি পুরুষ রথারোহণপূর্বক অঙ্গরাসমূহে সৌভিত এবং উৎকৃষ্ট হস্ত ও অনুদেশনে সুসজ্জিত হইয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি অঙ্গরোগণের ক্রোড়ে রতিপ্রাপ্ত এবং তাহাদিগের চন্দ্রনে জাগরিত

হইতেছেন। রাবণ তাঁহাকে দেখিয়া অতিশয় কৌতূহলাবিত্ত হইল। ইত্যবসরে মহাবী পর্বতকে তথ্য উপস্থিত দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে স্বাগত প্রদানপূর্বক কহিল, কবে! আপনি প্রকৃত সময়েই আগমন করিয়াছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি এ যে পদুম্ব রথাসুত হইয়া অসুরাদিগের সহিত বাইতেছেন, উনি কে? এ ব্যক্তি নিতান্ত নিলক্ষ্য; দেখিতেছি উহার হৃদয়ে ভয় নাই।

মহাবী পর্বত কহিলেন, রাক্ষসরাজ! শুন, আমি সমস্তই কহিতেছি। এ পদুম্ব তোমারই ন্যায় স্বীয় সূকৃতিবলে লোকসকল ভয় এবং ভ্রমকে পরিত্যক্ত করিয়াছেন। এক্ষণে ইনি সোম পান করিয়া নির্বিঘ্নে উৎকৃষ্ট স্থানে চলিয়াছেন। তুমি বীর, এইরূপ পদুম্বার প্রতি ক্রোধাবিত্ত হওরা তোমার উচিত নয়।

পরে রাবণ অদূরে আর একটি পদুম্বকে দেখিতে পাইল। তিনি মহাকায় তেজস্বী ও পরমসুন্দর। তিনি গীতবাদ্যে প্রমোদসুখ অনুভব করিয়া বাইতেছেন। রাবণ তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! কিম্ব? নৃত্যগীতে বাঁহাকে প্লাম্বিত করিতেছে, বাঁহার কান্তি অতি উজ্জ্বল, উনি ?

দেবর্ষী পর্বত কহিলেন, রাক্ষসরাজ! উনি বীর ও সমর্য, শী। উনি বৃদ্ধে কখন বিম্ব হন নাই। উহার সর্বাঙ্গ প্রহারে জীব। উনি প্রভ, জন্য বৃদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। উনি বৃদ্ধে অনেককে নিপাত করিয়া শ্ব. বিনষ্ট হইয়াছেন। এ মহাশয় নৃত্যগীতিনপুল কিম্বরে শোভিত হইয়া চলিল, হন। এক্ষণে উনি ইন্দ্রের অতিথি।

রাবণ শুনবার জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! এ সূর্ষের ন্যায় উজ্জ্বল পদুম্বটি কে? পর্বত কহিলেন, রাক্ষসরাজ! এ যে স্বর্গময় রথে পৃথচন্দ্রসুন্দরানন পদুম্ব বিচিত্র আভরণ ও বস্ত ধারণপূর্বক অসুরোগলে সেবিত হইয়া বাইতেছেন উনি অখ্যাদিগকে বিস্তর সুবর্ণ দান করেন। এক্ষণে উনি শীতগামী বিম্বানে শ্বোপার্জিত লোকে চলিয়াছেন। রাবণ কহিল, দেবর্ষে! এ যে সমস্ত রাজ্য গমন করিতেছেন, উহারদিগের মধ্য কেহ প্রার্থিত হইলে আজ আমার সহিত বৃদ্ধ করিতে পারেন কি না? বন্দে আপনি আমার ধর্মপিতা। পর্বত কহিলেন, রাবণ! এই যে সমস্ত রাজ্যকে দেখিতেছ, ইহার তোমার সহিত বৃদ্ধ করবেন না। যিনি এ বিষয়ে প্রস্তুত আছেন কহিতেছি, শুন! মাশ্বাতা নামে সন্তস্বীপের অধিপতি এক রাজ্য আছেন। তিনিই তোমার সহিত বৃদ্ধ করবেন। রাবণ জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! বন্দে, সেই রাজ্য মাশ্বাতা কোথায় আছেন, আমি তথায় বাইব। পর্বত কহিলেন, রাবণ! রাজ্য বন্দনাম্বের পদ মাশ্বাতা সসাগরা সম্বীপা পৃথিবী জয় করিয়া এই স্থানে আসিবেন।

এই অবসরে বলগবিত রাবণ দেখিল, অযোধ্যাধিপতি মহাবীর মাশ্বাতা স্বর্গময় সশোভন রথে আগমন করিতেছেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ গন্ধে লিপ্ত এবং প্রী জাত অপূর্ব। তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ কহিল, তুমি আমার সহিত বৃদ্ধ কর। মাশ্বাতা হাস্য করিয়া কহিলেন, রাক্ষস! যদি তোমার প্রাণের মমতা না থাকে তবে আমার সহিত বৃদ্ধ কর। রাবণ কহিল, যে মহাবীর বন্দ কুবেয় ও য় হইতেও ভীত হন নাই সে এক জন মন্দ্য হইতে ভয় পাইবে?

এই বলিয়া রাবণ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া রাক্ষসগণকে বৃদ্ধাধ আদেশ করিল। তখন উহার সচিবেরা ক্রোধাবিত্ত হইয়া মাশ্বাতার প্রতি শরবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাবল রাজ্য মাশ্বাতাও মহোদর, বিরূপাক্ষ, অকম্পন, শক ও সারণকে পর প্রহার করিতে লাগিলেন। প্রহস্ত উহাকে লক্ষ্য করিয়া শরকেণ করিল কিন্তু মাশ্বাতা অধপথে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং আপনি কোন ভয়ানক লক্ষ্য করে সেইরূপ তিনি ভৃদ্ধভী ভল ভিল্পাল ও ভোম্ব

স্বারা রাবণের সচিবগণকে দণ্ড করিতে লাগিলেন। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কার্তিকেয় যেমন ক্রৌঞ্চ পৰ্বতকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন সেইরূপ পাট তোমর স্বারা প্রহস্তকে বিদীর্ণ করিলেন এবং বমদ-উত্থলা এক মৃন্ময় বিঘ্নিত করিয়া মহাবেগে রাবণের রথে নিক্ষেপ করিলেন। মৃন্ময় বজ্রবৎ মহাবেগে নিপতিত হইল। রাবণ ও মুর্ছিত হইয়া ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় ভূতলে পড়িল। তখন পূর্ণচন্দ্র দেখিলে সমুদ্রের জল যেমন স্ফীত হয় তদ্রূপ রাবণকে পতিত দেখিয়া প্রীতি ও হর্ষভরে মাণ্ডাতার বলবীর্য বর্ধিত হইয়া উঠিল। রাক্ষসসৈন্যেরা হাহাকার করিতে লাগিল এবং রাবণকে গিয়া বেষ্টিত করিল। অনন্তর বহুক্ষণের পর রাবণের সংজ্ঞালাভ হইল এবং শরজালে রাজা মাণ্ডাতাকে পীড়ন করিতে লাগিল। মাণ্ডাতা মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। রাক্ষসসৈন্য উৎসাহে মুর্ছিত দেখিয়া হর্ষভরে সিংহনাদ ও কোলাহল করিতে লাগিল। পরে অবোধাধিপতি মাণ্ডাতা মূর্ত্তমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিলেন এবং রাবণের যুগ্মেৎসাহ দেখিয়া অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। অনন্তর তিনি অনবরত শরবর্ষিত করিয়া রাক্ষসসৈন্য বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। তাহার ধনুঃটংকার ও শরপাতের শন-শন শব্দে উদ্ভ্রান্তরূপে মহাসমুদ্রের ন্যায় রাক্ষসেরা অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিল। মনুষ্য ও রাক্ষসের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। মাণ্ডাতা ও রাবণ উভয়ে বীরাসনে উপবিষ্ট এবং একান্ত ক্রোধাবিষ্ট। উহার পরস্পর পরস্পরের প্রতি শরত্যাগ করিতে লাগিলেন এবং উভয়েই ক্ষতবিক্ষত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর রাবণ ভীষণ রৌদ্রাস্ত্র পরিত্যাগ করিল। মাণ্ডাতা আগ্নেয়াস্ত্র স্বারা তাহা নিবারণ করিলেন। রাবণ গান্ধর্বাস্ত্র পরিত্যাগ করিল এবং মাণ্ডাতা বারুণাস্ত্রে তাহা বিদূরিত করিলেন। পরে তিনি শরাসনে ত্রৈলোক্যভয়বর্ধন ঘোররূপ পাশুপতাস্ত্র সঞ্চান করিলেন। উহা রত্নের বরপ্রভাবলম্ব। ঐ অস্ত্র দেখিয়া স্থাবর জঙ্গম সমস্ত জীব কাঁপিতে লাগিল। দেবতারা ভীত হইলেন। নাগগণ শিহরিয়া উঠিল। ইত্যবসরে মহর্ষি পদুমস্তা ও গালব ধ্যানবলে এই সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিলেন এবং যুদ্ধস্থলে আগমন-পূর্বক মাণ্ডাতাকে ক্রান্ত করিয়া রাবণকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। পরে মহারাজ মাণ্ডাতার সহিত উহার সখ্যবন্ধনপূর্বক অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

**প্রাক্ষিত ৪ ৬** অনন্তর রাজ্য দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব বায়ুপথে উন্নীত হইল। তথায় সর্বগুণান্বিত হংসেরা নিয়ত অবস্থান করিতেছে। পরে তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব উঠিল। তথায় আগ্নেয়, পক্ষী ও ব্রাহ্ম এই তিন প্রকার স্রেষ নিয়ত অবস্থান করিতেছে। রাবণ তথা হইতে তৃতীয় বায়ুপথে উন্নীত হইল। সেই স্থানে সিংহ ও পক্ষীগণ অবস্থান করিয়া থাকে। পরে তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব বায়ুপথে আরোহণ করিল। উহা চতুর্থ বায়ুমাগ। তথায় বিনায়কের সহিত ভূতগণ বাস করিতেছেন। পরে রাবণ তথা হইতে দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব পঞ্চম বায়ুপথে উন্নীত হইল। ঐ স্থানেই সরিস্বরা গঙ্গা। তাহার পবিত্র জল সূর্য্যকিরণ হইতে পরিভ্রষ্ট ও বায়ুসংসর্গে কোমল হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। কুম্ভ প্রভৃতি দিগ্‌নাগসকল ঐ প্রবাহে সতত ক্রীড়া করিতেছে এবং ঐ পবিত্র জল শৃঙ্গম্বারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতেছে। পরে রাবণ তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব ষষ্ঠ বায়ুপথে উন্নীত হইল। তথায় বিহঙ্গরাজ গরুড় জ্ঞাতিবান্ধবে বেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। পরে রাবণ তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব উঠিল। উহা সপ্তম বায়ুমাগ। তথায় সপ্তর্ষিগণ বাস করিয়া আছেন। পরে রাবণ আরও দশ সহস্র



বোজন অতিভয় করিল। উহা অশ্রুত বারুদাগ। তথায় লোকশল্লগ্না মহাবেগে ও মহাপ্রবেশে প্রবাহিত হইতেছেন। বারুদ তাহাকে ধারণ করিয়া আছে। ইহান্ন পরই চন্দ্রমণ্ডল। ইনি যে স্থানে গ্রহনক্ষত্রগণে বেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন তাহা অশ্রুতি সহস্র বোজন উর্ধ্ব। ঐ চন্দ্রমণ্ডল হইতে প্রীতিকর অসংখ্য অসংখ্য রশ্মি নির্গত হইয়া সমস্ত লোককে প্রকাশিত করিতেছে।

অনন্তর চন্দ্র রাবণকে দেখিয়া শীতান্নি দ্বারা দগ্ধ করিতে লাগিলেন। রাবণের সচিবগণ শীতান্নিভয়ে নিপীড়িত হইয়া চন্দ্রকে সহ্য করিতে পারিল না। ইত্যবসরে প্রহস্তু রাবণকে জয় জয় যবে সম্বর্ধনা করিয়া কহিল, রাজন! আমরা শীতে বিনষ্টপ্রায় হইয়াছি। অতএব চল, আমরা এ স্থান হইতে প্রতিগমন কর। চন্দ্রের প্রকৃতি দহনাত্মক, তজ্জন্যে রাক্ষসেরা যারপরনাই ভীত হইল।

রাবণ প্রহস্তের এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং শরাসন বিষ্কারগণপূর্বক নারাচান্দ্রে চন্দ্রকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। ইত্যবসরে সর্বলোকপিভীত মহা ব্রহ্মা শীঘ্র চন্দ্রলোকে উপস্থিত হইলেন এবং রাবণকে কহিলেন, বৎস! তুমি শীঘ্র এ স্থান হইতে প্রতিগমন কর। চন্দ্রকে নিপীড়িত করও না। ইনি লোকের হিতার্থী। এক্ষণে আমি তোমাকে একটি মন্ত্র প্রদান করিতেছি। যে ব্যক্তি এই মন্ত্র স্মরণ করিবে তাহার মৃত্যু হইবে না। প্রাণনাশসম্ভাবনা হইলে তুমি এই মন্ত্রকে একমাত্র গতি জানিবে।

রাবণ কৃতাজলিপদে কহিল, লোকনাথ! যদি আপনি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন এবং যদি আমাকে মন্ত্রপ্রদানের ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তবে এখনই তাহা আমাকে প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদলব্ধ মন্ত্রে সমস্ত দেবতা অসুর দানব ও পক্ষিগণের অজ্ঞেয় হইয়া থাকিব। ব্রহ্মা কহিলেন, রাবণ! আমি যে মন্ত্র তোমাকে দিতেছি তাহা প্রতিদিন জপ করিবার আবশ্যকতা নাই। প্রাণনাশের আশংকা ঘটিলে তবেই তাহা জপ করিও। অক্ষয় গ্রহণ করিয়া এই শুদ্ধ মন্ত্র জপ করিতে হইবে। ইহার বলে তুমি সকলের অজ্ঞেয় হইয়া উঠিবে। কিন্তু জপ না করিলে ইচ্ছাসিদ্ধি হইবে না। এক্ষণে শুন, আমি সেই মন্ত্রটি কহিতেছি। হে দেবদেব! তোমাকে নমস্কার। তুমি সুরাসুরের পূজনীয়। তুমি ভূত ও ভবিষ্যৎ, হরি ও পিঙ্গলনেত্র। তুমি বালক বৃদ্ধ ও ব্যাঘ্রচর্মধারী। তুমি গৈলোকের প্রভু ও ঈশ্বর। তুমি হর হরিতনেত্রী ও বৃগাস্তদহনশীল অনল। তুমি গণেশ লোকেশ্বর, লোকপাল মহাভদ্র মহাভাগ মহাশূলী মহাদেবী ও মহেশ্বর। তুমি কাল বলরূপী নীলগ্রীব ও মহোদর। তুমি দেবান্তগ তপোমন্ত আবির্ভাবী ও পশুপতি। তুমি শূলপাণি ব্যকেতু নেতা গোমতা হর ও হরি। তুমি জটী মন্ডী শিখণ্ডী ও লক্ষুটী। তুমি ভূতেশ্বর গণাধ্যক্ষ সর্বাঙ্গা সর্বভাবন সর্বগ সর্বহারী স্রষ্টা ও গুরু। তুমি কমণ্ডলুধারী পিনাকী ধ্বজাটী মাননীয় ওংকার বরিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ ও সামগ। তুমি মৃত্যু মৃত্যুভূত পারিজাত ও সূর্য্যত। তুমি ব্রহ্মচারী গৃহবাসী বীণা পণব ও তুর্গবিশিষ্ট। তুমি অমর দর্শনীয় ও তরুণ স্বর্ষসদৃশ। তুমি শ্মশানবাসী ভগবান উমাপতি ও অনিন্দনীয়। তুমি সূর্যের চক্ৰ ও দন্তনাশক। তুমি জরূপহারক পাশধারী প্রলয় ও কাল। তুমি উষ্ণামুখ অগ্নিকৈতু মর্দন দীপ্ত ও বিশ্বপতি। তুমি উষ্ণাদ বেপনকর্তা তুরীয় লোকসন্তম। তুমি বামন বায়বদেব দক্ষিণ ও পশ্চিম। তুমি ভিক্র ভিক্ররূপী ত্রিজটী ও কুটিল। তুমি ইন্দ্রের হস্ত ও বসুগণকে স্তম্ভিত করিয়াছ। তুমি ঋতু ঋতুর কাল মধু ও মধুকনেত্র। তুমি বানস্পত্য বাজসন নিত্য ও আগ্র্যপূজিত। তুমি জগম্ভাতা জগৎকর্তা শাস্বত পুরুষ ও নিশ্চল। তুমি ধর্ম্যধ্যক্ষ বিরূপাক্ষ ত্রিধর্মী ও কুন্তভাবন। তুমি ত্রিনেত্র বহুরূপ ও অব্যুতস্বকাস্তি। তুমি দেবদেব ও

অতিদেব। তোমার জটা চন্দ্রে অঙ্কিত, তুমি নর্তক ও পূর্ণেশ্বরদেব, তুমি ব্রহ্মা  
শর্যা ও সর্বজীবকর। তুমি ত্রিভূবিন্দবী ও সর্ববীজকর। তুমি মোহন বন্ধন ও  
নিধন। তুমি পুণ্যপদ্ম সর্বহর হরিমুখ, ভীম ও ভীমবিজয়। রাবণ। আমি  
মহাদেবের এই অষ্টাধিক শত নাম কীর্তন করিলাম। এই নাম পবিত্র পাপ্যপহারক  
ও শর্যা। ইহা জপ করিলে শতনাশ হইবে।

প্রাক্ষিত ও ঐ কমললোচন ব্রহ্মা রাবণকে বর দান করিয়া পুনর্বার ব্রহ্মলোকে  
গমন করিলেন। রাবণও প্রতিনিবৃত্ত হইল। পরে কিয়ৎকাল অতীত হইলে একদা  
ঐ মহাবীর সচিবগণের সহিত পশ্চিম সমুদ্রে উপস্থিত হইল। ঐ সমুদ্রের স্রোতে  
এক ভীষণাকার প্রলয়বাহিনী তন্তকান্তনবর্ণ পুরুষ বর্তমান। যেমন দেব-  
গণের মধ্যে ইন্দ্র, গ্রহগণের মধ্যে সূর্য, শরভের মধ্যে সিংহ, হস্তীর মধ্যে ঐরাবত,  
পর্বতের মধ্যে সুশ্রেয় ও বৃক্ষের মধ্যে পারিজাত তদ্রূপ লোকের মধ্যে ঐ পুরুষ  
সর্বপ্রধান। রাবণ তাহাকে দেখিয়া কহিল, তুমি আমার সহিত বৃদ্ধ কর।  
তৎকালে রাবণের দৃষ্টি গ্রহমালার ন্যায় আকুল হইয়া উঠিল। দন্তদংশনের  
কটকটা শব্দ ভজ্যমান বস্ত্রের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। সে অমাত্যগণের সহিত  
ঘোররবে গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ স্রোতমধ্যস্থ পুরুষ অতিশয় বিকট-  
দর্শন। উঁহার হস্ত আজানুলাম্বিত, গ্রীবাসেণে শল্যবৎ রেখা, বক্ষঃস্থল বিশাল,  
কুক্ষি মণ্ডুকবৎ, মুখ সিংহাকার, দেহপ্রমাণ কৈলাসশিখরের ন্যায় উচ্চ, পদভল  
পদ্মরেখার লালিত, করতল আরক্ত, বেগ মন ও বারুদ ন্যায়, সর্বাঙ্গ জ্বালাকরাল,  
কণ্ঠে স্বর্ণপদ্ম। তিনি মহাকায় মহানাদ এবং তপীর ঘটা কিঙ্কলী ও চামর-  
ধারী। তিনি অঙ্গন পর্বত ও কাঞ্চন পর্বতের ন্যায় শোভমান। তিনি বেন সাক্ষাৎ  
কেশব এবং পদ্মমাল্যে অলঙ্কৃত। রাক্ষসরাজ রাবণ পুনঃ পুনঃ গর্জন করিয়া  
শক্তি ঋষ্টি ও পট্টিল দ্বারা ঐ পুরুষকে প্রহার করিতে লাগিল; কিন্তু স্রোতের  
দ্বারা যেমন সিংহ, ঋষভ দ্বারা যেমন হস্তী, নাগেশ্বর দ্বারা যেমন সুশ্রেয় এবং  
নদীবেগ দ্বারা যেমন সমুদ্র প্রহৃত হইয়াও অটল থাকে ঐ মহাপুরুষ সেইরূপ  
রাবণের দ্বারা প্রহৃত হইয়াও অটল রহিলেন। পরে তিনি রাবণকে কহিলেন,  
রে নির্বোধ! আমি তোমার বৃদ্ধ করিবার ইচ্ছা এখনই নষ্ট করিতেছি। রাবণের  
যেমন সর্বলোকভীষণ বেগ ঐ পুরুষের বেগ তদপেক্ষা সহস্রগুণে অধিক।  
জগতের সমস্ত সিংহের নিদান ধর্ম ও তপস্যা তাহার উরুকে আশ্রয় করিয়া  
আছে। অনঙ্গ তাহার শিশন, বিশ্বদেব কটিদেশ, বারু বস্তি ও পার্শ্ব, অষ্টবসু  
মধ্যভাগ, সমুদ্রসকল কুক্ষি, সমস্ত দিক পার্শ্বাদি স্থান, বারু সমস্ত সন্ধিস্থল,  
রুদ্ধদেব পৃষ্ঠভাগ, পিতৃগণ পৃষ্ঠ, পিতামহগণ হৃদয়, পবিত্র গোদান ভূমিদান ও  
সুবর্ণদান ককলোম, হিমাচল মন্দর ও সুশ্রেয় অশ্বি, বজ্র হস্ত, আকাশ সমস্ত  
শরীর, জলবাহী মেঘ ও সন্ধ্যা কুকাটিকা, ধাতা বিধাতা ও বিদ্যাধরগণ বাহুদ্বয়,  
বাসুকি বিশালাক্ষ, ঐরাবত অম্বতর ককটিক ধনঞ্জয় ঘোরবিষ তক্ষক ও উপত্যক  
ইহারা অঙ্গুলি, অগ্নিমুখ, একাদশ রুদ্ধ স্কন্ধ, পক্ষমাস ও ঋতু উভয় দন্ত-  
পংক্তি, অম্বাভাস্য নাসারন্ধ্র, ছিন্নসমুদ্রে বারু, বীণা ও সরস্বতী গ্রীবা, অশ্বিনী-  
কুমারদ্বয় দুই কর্ণ, চন্দ্র সূর্য দুই নেত্র এবং বেদাঙ্গ বজ্র সমস্ত তারকা এবং  
সুব্রত তেজ ও তপস্যা তাহার দেহকে আশ্রয় করিয়া আছেন। রাবণ ঐ পুরুষের  
হস্তে নিপীড়িত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল। দিব্য পুরুষ রাবণকে পতিত  
দেখিয়া রাক্ষসগণকে স্ববীর্বে অপসারণপূর্বক পাতালে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ গান্ধোদ্যানপূর্বক সচিবগণকে আহ্বান করিয়া  
কহিল, বল, সেই পুরুষ সহসা কোথায় গেল? সচিবেরা কহিল, রাজন! সেই



দেবদানবদর্পহারী পুরুষ এই বিবরে প্রবেশ করিয়াছে। এই কথা শুনিয়া দূর্মতি রাবণ গরুড়বৎ মহাবেগে নিভয়ে ঐ গর্তে প্রবেশ করিল। সে তথায় গিয়া নীলাজন্তুপাকার কেয়ুধারী রক্তমালা ও রক্তচন্দনে শোভিত স্বর্ণ ও নানারসে অলঙ্কৃত বীরগণকে দেখিতে পাইল। ঐ স্থানে তিন কোটি স্ত্রীলোক নৃত্য করিতেছিল। তাহারা নিভর ও বাহুপ্রভ। রাবণ স্মারম্ব হইয়া দেখিল, সে পূর্বে যে রূপ পুরুষকে দেখিয়াছিল তদুপ ঐ স্থানে আরও কতকগুলিকে দেখিতে পাইল। ইহার একবর্ণ একরূপ ও একবেশ, চতুর্ভুজ ও উৎসাহী। ইহাদিগকে দেখিয়া রাবণের সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। পরে সে তথা হইতে শীঘ্র নিগত হইল এবং অন্যস্থলে দেখিল আর একটি পুরুষ লয়ান রহিত। তাহার লম্বা আসন ও গৃহ ধবলবর্ণ। তিনি অগ্নিতে অবগুণ্ঠিত হইয়া সূত্রে লয়ান আছেন। তাহার নিকট চামরহস্তা দেবী লক্ষ্মী বিরাজমান। উহার সর্বাঙ্গে দিবা অলংকার, তিনি উৎকৃষ্ট বস্ত্র মালা ও অনুলেপনে শোভিত। ঐ ত্রিলোক-সুন্দরী ত্রিলোকভৃগু সাধনী, পদ্মহস্তে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আছেন। দূর্বৃত্ত রাবণ লক্ষ্মীকে দেখিবামাত্র স্মরাবেগে সহসা তাহাকে ধরিবার ইচ্ছা করিল। প্রস্তুত সর্পকে যেমন কেহ স্বেহস্তে গ্রহণ করিবার চেষ্টা করে তদুপ ঐ দূর্মতি মৃত্যুপ্রেরিত হইয়া লক্ষ্মীকে ধরিবার উপক্রম করিল। তখন সেই লয়ান পুরুষ উহাকে দেখিয়া এবং উহার অভিশ্রয় বুঝিতে পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিলেন। রাবণ উহার ভেঙ্গে প্রদীপ্ত হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইল। ইতাবসরে ঐ দিবা পুরুষ উহাকে কহিলেন, 'রাক্ষস-রাজ! তুমি গাত্রোখান কর, এখন তোমার মৃত্যু নাই, প্রজাপতি ব্রহ্মার কথা রক্ষা করা আবশ্যিক, তজ্জনাই তুমি জীবিত আছ। এক্ষণে বিম্বস্ত চিত্তে চলিয়া যাও।

মহাত্মমথো রাবণ যেতনলাভ করিল। তাহার মনে ভয় উপস্থিত হইল। পরে ঐ সুবশত্বে গাত্রোখান করিয়া কটাকত দেহে কহিল, আপনি কে? আপনি মহাবল ও কালানলতুলা। বলুন, আপনি কে?

তখন ঐ দিবা পুরুষ হাস্য করিয়া মেঘগম্ভীরনাদে কহিলেন, দশদ্রাবী! আমি তোমার শীঘ্র বধ করিতেছি না। রাবণ কহিল, দেখ, আমি প্রজাপতি ব্রহ্মার স্নেহে অমর হইয়াছি। খাঙ্কর বর লক্ষ্যন করিতে পারি দেবগণের মধ্যেও অদ্যাপি এমন কেহ জন্মে নাই, জাম্মবেও না। এই বর পরিহার করা সুকঠিন।

বিষয়ে বর করাও য়া। আমার বর বিকল করিতে পারে আমি দ্বিলোকের মধ্যে এমন কাহাকেই দেখি না। আমি অমর, তল্লাসই নিভর। দেব! একসময় আমার মৃত্যু অবশ্য হইবে, কিন্তু তাহা তোমারই হস্তে। সেই মৃত্যু আমার পক্ষে শাস্তি ও বশস্কর।

ইত্যবসরে ভীষ্মবল রাবণ দেখিল, স্বাঘরজঙ্গলমাস্তক সমস্ত জগৎ স্বাদল সূর্য মরু সাধা বসু দুই অশ্বিনীকুমার মরু পিতৃগণ বর ক্রুরের সমুদ্র গিরি নদী বেদ বিদ্যা তিন অশ্বিন গ্রহ তারা ব্যোম সিন্ধু গন্ধর্ব পক্ষগ বেদবিৎ মহর্ষি গরুড় উরগ দৈত্য রাক্ষস ও অন্যান্য দেবতা স্কন্ধ মূর্তিতে ঐ শরনস্ব পদুর্বের দেহে দৃষ্ট হইতেছে।

ধর্মশীল রায় মহর্ষি অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! ঐ দেবদানবদর্পহারী স্বাপিন্ধ শরান পদুর্ব কে এবং ঐ তিন কোটি স্ত্রীই বা কে?

অগস্ত্য কহিলেন, দেখদেব! কহিতেছি, শুন। ঐ স্বাপিন্ধ পদুর্ব নর নামক ভগবান কপিল। আর ঐ যে তিন কোটি স্ত্রী নৃত্য করিতেছিল উহার ঐ কপিলের স্ত্রী। উহাদের তেজ ও প্রভাব তাহারই অনুরূপ। ঐ কপিল ক্রোধাবিস্ট হইয়া পাপমতি রাবণকে দেখেন নাই। দেখিলে তৎক্ষণাৎ সে ভস্মসাৎ হইয়া যাইত। ঐ পর্বতাকার রাবণ ধর্মাস্ত্র দেহে ভূতলে পতিত হইয়াছিল। বল যেমন বাক্ষরে অন্যের হৃদয় ভেদ করে তদ্রূপ তিনি বাহ্মায়ে উহাকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন। পরে ঐ রাক্ষস বহুকাল অতীত হইলে সংজ্ঞালাভ করিয়া সচিব-গণের নিকট আগমন করিল।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দুরাস্তা রাবণ গতিপথে যে-কোন রাজা ঋষি দেব ও দানবের সুন্দরী স্ত্রীকে দেখিল তাহার বশ্মজনের বধসাধনপূর্বক তাহাকে বিমানে তুলিয়া লইল। তাহারা দৃশ্যবেগে অনর্গল চক্কের জল ফেলিতে লাগিল। ঐ শোক ও ভয়জনিত অশ্রু বহিজ্বালার ন্যায় সমস্ত দংশ করিতে পারে। শত শত নদীতে যেমন সমুদ্র পূর্ণ হয় তদ্রূপ ঐ সমস্ত স্ত্রীলোকের অশ্রুভর শোকাশ্রুতে বিমান পূর্ণ হইয়া গেল। উহার সর্বাঙ্গসুন্দরী। উহাদের কেশজাল সুদীর্ঘ, মৃদু পূর্ণচন্দ্রাকার, মননতট সুকঠিন, কটিদেশ স্কন্ধ, নিত্যস্থল এবং বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় গৌর। ঐ সমস্ত দেবকন্যার ন্যায় সুরূপা রমণী শোক দংশ ও ভয়ে অতিমাত্র ভীত ও বিহ্বল। উহাদের নিঃস্বাসবায়ুতে পদুর্বক রথ প্রদীপ্ত হইয়া জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডের ন্যায় ভীষণ হইয়া উঠিল। উহার রাবণের হস্তগত, সুতরাং সিংহের ক্রোড়স্থ মৃগীর ন্যায় শোকে অতিমাত্র আকুল। উহাদের মৃদু চক্ক অত্যন্ত দীনভাবাপন্ন। কেহ মনে করিতেছে, এই দুর্বৃত্ত রাক্ষস আমাকে কি ভক্ষণ করিবে। কেহ বা ভাবিতেছে, রাবণ আমাকে কি বধ করিবে। এই ভাবিয়া উহার পিতা মাতা ভর্তা ও ভ্রাতাকে স্মরণপূর্বক দৃশ্য-বেগে বিলাপ ও পরিভাষ করিতে লাগিল। কেহ মনে করিল, হা! আমার ছাড়িয়া আমার পুত্র কিরূপে বাঁচিবে। শোকাকুল জননী ও ভ্রাতা কিরূপে বাঁচিবে। আর আমি তাদৃশ গদগবান স্বামীকে হারাইয়া এখন কিরূপে জীবিত থাকিব। মৃত্যু! আমি তোমাকে অনুর করিতেছি, তুমি আমাকে এখনই লও। হা! জানি না আমি জন্মান্তরে এমন কি দৃশ্য করিয়াছিলাম যে এই অপার দৃশ্য-সাগরে পতিত হইলাম। মনুষ্যালোক অপেক্ষা নিকৃষ্ট লোক আর কিছু নাই, ইহাকে ধিক! উদয়কালে সূর্য যেমন নক্ষত্রসকল নষ্ট করেন, তদ্রূপ বলবান রাবণ আমাদের দুর্বল ভক্তগণকে বিনষ্ট করিয়াছে। এই দুর্বৃত্ত রাক্ষস শস্ত্র-প্রহারে উন্মত্ত, দুর্বৃত্ততানিবন্ধন ইহার কিছুমাত্র অনুতাপ হয় না। এই দুরাস্তার

কল্যাণের প্রভাব বয়েস অনুসরণ। কিন্তু এইরূপ পরস্পরীয় নিত্যমত  
নিশ্চিত। এই প্রকারে বয়স পরস্পরীতেই অনুবর্ত্ত তখন স্ত্রী হইতেই ইহার  
স্বভাব হইবে।

এ সমস্ত সত্য সাধনী স্ত্রী এই কথা বলিবারান্ত অন্তরীকে দৃষ্টান্তবদন  
ও পদ্যপর্বী হইতে লাগিল। রাবণ অভিশপ্ত নিশ্চিত হইয়া গেল। সে অত্যন্ত  
অনমনস্ক হইয়া উঠিল এবং এই সমস্ত স্ত্রীলোকের এইরূপ কাভরোত্তি শুনিতে  
শুনিতে লঙ্কার প্রবেশ করিল।

ইত্যবসরে রাবণের এক কামরূপিনী ভগিনী আত্মস্বরে সম্মুখে আসিরা  
সহসা দণ্ডবৎ পতিত হইল। রাবণ তাহাকে উদ্বাপনপূর্বক সান্না করিরা  
কহিল, ভগ্নে! তুমি তটস্থ আসিরা আমার কি বলিবার ইচ্ছা করিরাছ? এই  
রাক্ষসীর চক্ষু রক্তবর্ণ এবং উহা বাষ্পে নিরুদ্ভ। সে কাভরবাক্যে কহিল, রাজন্!  
তুমি স্বীয় বাহুবলে আমার বিধবা করিরাছ। তুমি দীপ্তজ্বরপ্রসঙ্গে নিগতি  
হইরা কালকের নামক চতুর্দশ সহস্র দৈত্যগণকে যুদ্ধে বিনষ্ট কর। এই কালকের-  
গণের মধ্যে আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম ভর্তা ছিলেন। তুমি আমার নামমাত্র  
প্রাণ, কিন্তু কাৰ্য্যে পরম শত্রু। তুমিই আমার ভর্তাকে বিনাশ করিরাছ। আমি  
তোমারই জন্য বিধবা হইরাছি। যুদ্ধে জামাতাকে রক্ষা করা তোমার উচিত  
ছিল, কিন্তু তুমি তাহাকেই বধ করিরাছ এবং ইহাতে তোমার লজ্জাও হইতেছে না।

তখন রাবণ সান্নায্যবাক্যে কহিল, বৎসে! বৃথা আর যোজন করিও না,  
তোমার ভয় নাই। আমি দান দান ও প্রসাদে পরম বয়েস সহিত তোমাকে পরিতুষ্ট  
করিব। ভগিনী! আমি যুদ্ধে জয়লাভার্থ উদ্যত ও উন্মত্ত হইরা শরক্ষেপ  
করিতেছিলাম, তৎকালে আমার আত্মপর কিছুই বোধ ছিল না, যুদ্ধোৎসাহে  
আমি ভগিনীপীড়কে জানিতে পারি নাই, তৎজনাই তাহাকে বিনাশ করিরাছ।  
এখন তোমার হিতোদ্দেশ্যে বা-কিছু আবশ্যক আমি সমস্তই করিতেছি। তুমি  
ঐশ্বর্যবান প্রাণা ধরের নিকটে গিয়া অবস্থান কর। তিনি চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের  
ভরণপোষণ ও নিয়োগ বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রভু হইবেন। ঋণ তোমার মাতৃস্বয়ের  
প্রাণ। তিনি সত্য তোমার আত্মা পালন করিবেন। এক্ষণে সেই বীর দণ্ডকারণ্য  
রক্ষা করিবার জন্য শীঘ্র প্রস্থান করুন। তথার মহাবল দ্বন্দ্বও তাহার সৈন্যাধ্যক্ষ  
হইরা অবস্থান করিবেন।

অনন্তর দশগ্রীব ধরের অনুসরণ করিবার জন্য সৈন্যগণকে আদেশ করিল।  
ঋণ যোদ্ধার দ্বন্দ্ব মহাবল চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসে বৈষ্ঠিত এবং অকুতোভয়ে শীঘ্র  
দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইরা নিকটকে রাজ্য আরম্ভ করিল এবং দ্বন্দ্বপ্রথাও  
এ স্থানে পরম সমাদরে বাস করিতে লাগিল।

পশ্চাৎকারে দর্শন ২ রাবণ ভগিনীর এইরূপ ব্যবস্থা করিরা সম্পূর্ণ সুখী হইল।  
পরে এই মহাবল একদা অনুচরগণের সহিত লঙ্কার উপবন নিকৃষ্ণভাগ প্রবেশ  
করিল। উহা দেবগৃহ ও শত শত বৃক্ষে শোভিত আছে। রাবণ দেখিল নিকৃষ্ণভাগ  
বহু অনুষ্ঠিত হইতেছে এবং তথার কৃষ্ণাজিনধারী কামুদাহস্ত শিখাবান ও  
দণ্ডহস্ত মৃগের মেনাদ বর্তমান। রাবণ উহাকে দেখিরা গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক  
জিজ্ঞাসিল, বৎস! বল কি করিতেছ?

তৎকালে ইন্দ্রজিৎ মৌর্যত অবলম্বনপূর্বক বজ্র দীক্ষিত ছিলেন, মহাতপা  
দ্বন্দ্বাচার্য উহার ব্রতভঙ্গ নিবারণের জন্য রাবণকে কহিলেন, রাজন্! আমিই  
প্রমত্ত উত্তর দিতেছি, শুন। তোমার পুত্র ইন্দ্রজিৎ অপিত্তম কামুদেহ রাজসূর  
মোক্ষ ও বৈক্য প্রভৃতি সাতটি বজ্র করিরাছেন। অন্যের অসাধ্য মহেশ্বর



যজ্ঞ আহরণ করিয়া সাক্ষাৎ পশুপতি হইতে বরলাভ করিয়াছেন। ইনি আকাশ-  
চর কামগামী রথ এবং তাম্রসী মারা লাভ করিয়াছেন। এই মারাপ্রভাবে অশ্বক্যর  
প্রাদুর্ভূত হয় এবং ইহারই বলে সূর্যাস্তরও রণস্থলে গড়ে গতি কিছই জানিতে  
পারে না। এতদ্ভাবেই এই মহাবীর অক্ষর তর্জীর দুর্জয় শরাসন এবং শত্রুনাশক  
প্রবল অস্ত্রসকল লাভ করিয়াছেন। অদ্য যজ্ঞসমাপ্তির দিন। আজ ইনি ও আমি  
আমরা তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলাম।

রাবণ কহিল, দেখ, যজ্ঞীয় দ্রব্যে ইন্দ্রাদি শত্রুগণকে পূজা করা হইয়াছে, এ  
কাজটি ভাল হয় নাই। বাহাই হউক, আইস, বাহা করিয়াছ তাহা প্রতিবিধান  
হইবার নয়। এখন চল, আমরা গৃহে বাই।

অনন্তর রাবণ পুত্র ইন্দ্রজিৎ ও ভ্রাতা বিভীষণের সহিত গৃহপ্রবেশ করিয়া  
দেব দানব ও রাক্ষসগণের সুলক্ষণাক্রান্ত কন্যারঙ্গসকল রথ হইতে অবতারণ  
করিতে লাগিল। ধর্মশীল বিভীষণ এই সমস্ত কন্যার প্রতি রাবণের একান্ত  
অনুরাগ দেখিয়া কহিলেন, তুমি বল অর্থ ও কুলক্ষয়কর এই সমস্ত কার্যে  
অন্যের অনিষ্ট হইতেছে বৃদ্ধিয়াও আপনার দুর্বৃত্তি অনুসারে চলিতেছ। তুমি  
অন্যের মর্মপীড়া দিয়া এই সকল স্ত্রীলোককে বলপূর্বক আনিয়াছ, কিন্তু এদিকে  
মহাবীর মধু তোমার অবমাননা করিয়া কুম্ভীনসীকে অপহরণ করিয়াছে। রাবণ  
কহিল, এ আবার কি। আমি ত ইহার কিছই জানি না। বিভীষণ ক্রোধাবিষ্ট  
হইয়া কহিলেন, শুন, তুমি যে-সমস্ত পাপকর্ম করিতেছ তাহার ফল উপস্থিত।  
মাল্যবান আমাদিগের মাতামহ, সুমালীর জ্যেষ্ঠভ্রাতা। সেই নিশাচর বৃক্ষ ও  
বিচক্ষণ। তিনি জননীর জ্যেষ্ঠ ভাতা ও আমাদিগের মাতামহ। কুম্ভীনসী তাহার  
দৌহিত্রী এবং আমাদিগের মাতৃস্বাসা অনন্দের কন্যা, সুতরাং সে ধর্মতঃ আমাদিগের  
ভগিনী হইতেছে। এক্ষণে মহাবল মধু সেই কুম্ভীনসীকেই বলপূর্বক লইয়া  
গিয়াছে। এই সময় ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞসাধন করিতেছিলেন, আমি তপশ্চরণার্থ জলমধ্যে  
বাস করিতেছিলাম এবং কুম্ভকর্ণ নিদ্রিত। তোমার অস্তঃপুত্র সুরাক্ত হইলেও  
মধু আমাদিগের অমাতা ও অন্যান্য রাক্ষসকে বধ করিয়া কুম্ভীনসীকে হরণ  
করিয়াছে। আমি যদিও পরে সমস্ত শুনিতে পাইলাম তথাচ মধুকে বিনাশ না  
করিয়া ক্ষমা করিয়াছি। কারণ ভগিনীকে পাশসাৎ করা অবশ্যই ভ্রাতৃগণের উচিত।  
এক্ষণে লোকে জানুক তুমি যে-সমস্ত দৃষ্টকর্ম করিতেছ তাহার প্রতিফল এখনই  
পাইতেছ।

তখন রাবণ স্বীয় দৃষ্টকর্ম নিপীড়িত হইয়া উত্তমতঃ সমুদ্রের ন্যায় স্তম্ভিত  
হইল। সে ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া কহিল, এখনই আমার রথ সুসজ্জিত  
করিয়া আন, তোমরা প্রস্তুত হও, ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ ও অন্যান্য প্রধান বীর সশস্ত্র  
বানবাহনে আরোহণ করুন। মধু আমার বিক্রমে ভীত নহে, আজ আমি তাহাকে  
বধ করিয়া সুহৃদগণের সহিত সুরলোকে বৃন্দাযাত্রা করিব। চতুঃসহস্র অকৌহিণী  
সেনা অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক নিগতি হউক।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ সমস্ত সৈন্যের অগ্রে, রাবণ মধ্যে এবং কুম্ভকর্ণ পশ্চাতে  
চলিল। ধার্মিক বিভীষণ লক্ষ্যকর থাকিয়া ধর্মনিষ্ঠান করিতে লাগিলেন। অন্যান্য  
সকলে মধুপুত্রে বাঘা করিল। ইহারা গর্ভত, উষ্ট্র, অশ্ব, শিশুমার ও সর্পে  
আরোহণপূর্বক আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া বাইতে লাগিল। এই সমস্ত রাক্ষসসৈন্য  
বৃন্দা করিবার জন্য দেবলোকে বাইতেছে দেখিয়া দেবগণের সহিত যে-সমস্ত  
দৈত্যের বৈর বন্ধন ছিল তাহারাও বাইতে লাগিল।

অনন্তর রাবণ মধুপুত্রে উপস্থিত হইয়া মধুকে পাইল না, কিন্তু ভগিনী  
কুম্ভীনসী উহার সম্মুখে আসিল। এই রাক্ষসী ভীত হইয়া কৃতাজলিপুটে

উহার পালক্কে গিয়া পড়িল। রাবণ উহাকে অভয়দান ও উত্তোলনপূর্বক কহিল, বল, আমি তোমার কি করিব। কুম্ভীনসী কহিল রাজন! তুমি আজ আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার স্বামীকে বিনাশ করা তোমার উচিত নহে। দেখ, বৈশ্বানর কুম্ভীনসীদের পক্ষে সকল ভয় অপেক্ষা প্রবল। আমি প্রার্থনা করিতেছি, আমার মূৰ্খপানে চাও এবং আপনার সত্য রক্ষা কর। রাজন! তুমিই এইমাত্র কহিলে, ভয় নাই। তখন রাবণ হস্ট হইয়া কহিল, শীঘ্র বল তোমার স্বামী কোথায়? আজ আমি তাহাকে লইয়া সুরলোকজয়ের জন্য যাত্রা করিব। তোমার প্রতি স্নেহ ও কারুণ্যবশত আমি মধুর বিনাশবাসনায় কান্দত হইলাম।

অনন্তর কুম্ভীনসী নিম্নিত্ত মধুকে উত্থাপনপূর্বক হস্টান্তকরণে কহিল, এই আমার ভ্রাতা মহাবল দশগ্রীব সুরলোক জয়ের জন্য তোমার সাহায্য চাহিতেছেন, অতএব তুমি আত্মীয়গণের সহিত এখনই যাত্রা কর। ইনি তোমার সম্বন্ধী ও তোমার প্রতি স্নেহবান। ইহাকে সাহায্য করা তোমার সর্বতোভাবে উচিত। মধু কুম্ভীনসীর কথায় সম্মত হইল এবং বিনয়ের সহিত রাক্ষসরাজ রাবণের নিকটস্থ হইয়া তাহাকে পূজা করিল। রাবণ মধুর আবাসে পরম সমাদরে এক রাত্রি বাস করিয়া দেবলোকে চলিল এবং কৈলাস পর্বতে উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশ স্থাপন করিল।

ষষ্ঠাংশ সর্গ ২ সূর্য অস্তগত হইয়াছেন, কৈলাসপর্বতবৎ ধবল চন্দ্র উদিত, সশস্ত্র সৈন্যগণ সুখে নিদ্রিত, এই অবসরে মহাবল রাবণ গিরিশিখরে উপবিষ্ট হইয়া চারিদিকের শোভা নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। দেখিল উজ্জ্বল কর্ণিকার, কদম্ব, বকুল, চম্পক, অশোক, পদ্মাগ, মন্দার, চূত, পাটল, লোম্ব, প্রিয়ঙ্গু, অজুন, কেতক, তগর, নারিকেল, পিয়াল ও পনস প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষে বনবিভাগ অতি রমণীয় হইয়াছে। মন্দাকিনীতে কমলদল বিকসিত। মধুরকণ্ঠ কামার্ত কিলরগণ পর্বতোপরি অনুরাগভরে সমস্বরে গান করিয়া মন প্রাণ প্রফুল্ল করিতেছে। মদমত্ত বিদ্যাধরসকল মদরাগলোহিতনেত্রে রমণীগণের সহিত ক্রীড়া করিতেছে। ধনাধিপতি কুবেরের আলায়ে অসুরাসকল সঙ্গীত আরম্ভ করিয়াছে এবং তাহাদিগের মধুর স্বর ঘটরাবের ন্যায় শ্রুত হইতেছে। বাসন্তী পদ্মসকল বায়ুযোগে বন্তচূত হইয়া সমস্ত পর্বত সৌরভপূর্ণ করিতেছে। ঐ সময় সুখ-স্পন্দ সঙ্গীত বায়ুও মধু পদ্মপরাগে পুষ্ট হইয়া রাবণের কামোদ্দীপন-পূর্বক বহিতে লাগিল। তখন ঐ মধুর সঙ্গীত পদ্মশ্রী সুশীতল বায়ু ও পর্বতের রমণীয়তায় রাবণ অনঙ্গের একান্ত বশবর্তী হইয়া উঠিল। সে পুনঃ পুনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া একদৃষ্টে চন্দ্রমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

ঐ সময় পূর্ণচন্দ্রাননা রম্ভা সেনানিবেশের মধ্য দিয়া যাইতেছিল। তাহার সর্বাঙ্গ চন্দনে চর্চিত, মস্তকে মন্দার পুষ্পের মালা। সে দেবতার সহিত উৎসব ভোগ করিবার জন্য চলিয়াছে। উহার জঘনদেশ স্থূল কাণ্ডীগণশোভিত নেত্রের তিস্তকর এবং রতিবিহারের উপহার স্বরূপ। সে আর্দ্র হিরচন্দন তিলক ও বাসন্তী কুসুমের অলংকার এবং স্বীয় সৌন্দর্যে স্বতীয় লক্ষ্মীর ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহার পরিধান মেঘবৎ নীল বস্ত্র, মূখ পূর্ণচন্দ্রাকার, দ্ব্যুলল ধনুর ন্যায় আয়ত, উরুস্বয় করিশূড়াকার এবং হস্ত পল্লববৎ কোমল। গিরিশিখরস্থ রাবণ ঐ সর্বাঙ্গসুন্দরীকে সহসা দেখিতে পাইল এবং কামোদ্দীপিত গাত্রোত্থানপূর্বক লজ্জাবনতবদনা রম্ভার করগ্রহণ করিয়া কহিল, সুন্দরী! তুমি কোথায় চলিয়াছ, কাহার সম্ভোগসিদ্ধির উদ্দেশ্যে যাইতেছ, কাহার এমন সৌভাগ্য যে তোমার ভোগ করিবে? অহো! তোমার অধরামৃত উপলব্ধিও



সুধাকর সুন্দর, আজ কে তাহা পান করিয়া পরিতুষ্ট হইবে? তোমার এই কঠিন স্তনবৎসল স্বর্ণকুস্তাকার ও সুশোভন, আজ কে বকলম্বলে ইহার স্পর্শ-সুখ অনুভব করিবে? তোমার জঘনস্বর স্বর্ণচক্রতুলা কাণ্ডীদৃশ্যমণ্ডিত ও সুখপ্রদ, আজ কে ইহার উপর আরোহণ করিবে? ইন্দ্র বিক্ণ ও অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবগণের মধ্যে বল, আজ কে আমা অপেক্ষা ভাগ্যবান আছেন? সুন্দরি! তুমি যে আমার অতিক্রম করিয়া যাও ইহা তোমার উচিত হয় না। এক্ষণে তুমি এই শিলাতলে বিশ্রাম কর। একমাত্র আমিই গিলোকে অধীশ্বর, যে গিলোকে প্রভু, আমি তাহারও প্রভু ও বিধাতা। অতএব তুমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ কর।

রম্ভা রাবণের এই কথা শুনিয়া কম্পিতকলেবরে কৃতাজলিপুটে কহিল, রাজন! আপনি আমার গুরু, আমার এইরূপ কথা বলা আপনার উচিত হয় না, এক্ষণে প্রসন্ন হউন। যদি অন্য আমার অবমাননা করে তাহা হইলে আপনি আমার রক্ষা করিবেন। প্রকৃতই কহিতেছি, আমি ধর্মতঃ আপনার পুত্রবধু। এই বলিয়া রম্ভা রাবণের দর্শনমাত্র ভয়ে-কণ্টকিত হইয়া অধোবদনে উহার চরণে দণ্ডিপাত করিয়া রহিল।

রাবণ কহিল, সুন্দরি! যদি তুমি আমার পুত্রের ভাৰ্য্যা হও তবে অবশ্যই পুত্রবধু হইতে পার। রম্ভা কহিল, হাঁ, আমি ধর্মতঃ আপনার পুত্রবধু। গিলোক-প্রথিত নলকুবর আপনার ভ্রাতা কুবেরের প্রাণাধিক পুত্র। তিনি ধর্মকর্মে ব্রাহ্মণ, ভূজবলে ক্ষত্রিয়, ক্রোধে অগ্নি এবং ক্রমায় পৃথিবী। সেই নলকুবর আমার আহ্বান করিয়াছেন। আমি কেবল তাহারই জন্য এইরূপ সুবেশে সজ্জিত হইয়াছি। তিনি যেমন আমার প্রতি অনুরক্ত আমিও সেইরূপ তাহার প্রতি অনুরক্ত। তৎকালীন আমি আর কাহীকেও চাহি না। অতএব আপনি আমাকে ছাড়িয়া দিন। সেই ধর্মশীল নলকুবর একান্ত উৎসুক হইয়া আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আপনি তদ্বিষয়ে বিঘ্নাচরণ করিবেন না। আমার ছাড়ুন এবং সংগে চলুন। আপনি আমার মাননীয় গুরু, আমি আপনার প্রতিপাল্য পুত্রবধু।

রাবণ কহিল, সুন্দরি! তুমি আমার পুত্রবধু হও এই যে একটি কথা বলিতেছ, ইহা অবশ্য একপক্ষীস্থলে। দেবগণের ইহাই নিত্য ব্যবস্থা। বিশেষতঃ অশ্বরাদিগের পতি নাই এবং দেবতারাও অনেক অশ্বরাকে ভাৰ্য্যাগ্ৰহণ করিয়া থাকেন। এই বলিয়া রাবণ রম্ভাকে ধরিয়া শিলাতলে আনিল এবং কামমোহে আক্ৰান্ত হইয়া উহার সহযোগে প্রবৃত্ত হইল। পরে রম্ভা বিমূর্ত হইয়া ক্রীড়াশীল হস্তীর করদলিত নদীর ন্যায় আকুল-হইয়া উঠিল। তাহার মালা ও অলংকার শ্মলিত, বেশপাল আলদলিত। সে যারপরনাই লজ্জিত ও ভীত হইয়া কম্পিত-দেহে কৃতাজলিপুটে নলকুবরের পদতলে গিয়া পড়িল। মহাস্বা নলকুবর উহাকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্রে! এ কি! তুমি আসিয়াই কেন আমার পাদ-মূলে পড়িলে? রম্ভা কহিল, দেব! রাজা দশগ্রীব দেবলোকে যাইতেছেন। তিনি গতিপ্রসঙ্গে এই স্থানে আসিয়া সঠিনো নিশাযাপন করিয়াছেন। আমি যখন কলা আপনার নিকট আসিতেছিলাম তখন তিনি আমায় দেখিতে পান এবং আমার কর গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করেন, সুন্দরি! তুমি কাহার? তৎকালে আমি যা কিছু বলিবার সমস্তই তাঁহাকে কহিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি কামমোহে আমার কোন কথাই শুনিলেন না। আমি পুনঃ পুনঃ কহিলাম, রাজন! আমি আপনার পুত্রবধু, কিন্তু তিনি সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া আমার প্রতি বল-প্রকাশ করিয়াছেন। দেব! আমার এই অপরাধ, আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। দেখুন স্ত্রীলোকের বল কদাচ পুরুষের অনুরূপ হইতে পারে না।

মহাস্বা নলকুবর রম্ভার মূখে এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন



এবং ধ্যানবলে রাবণের এই ঘৃণিত কার্য সম্যক জ্ঞানিতে পারিয়া ক্রোধারূপ-লোচনে ষষ্ঠাবিধ আচমনপূর্বক এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন, ভদ্রে! রাবণ তোমার অনিচ্ছায় তোমার প্রতি বলপ্রয়োগ করিয়াছে। অতঃপর সে এইরূপ গর্হিত কার্য আর করিতে পারিবে না। যদি সে কামার্ত হইয়া কখন কোন স্ত্রীলোকের অনিচ্ছায় তাহার প্রতি বলপ্রয়োগ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক শতধা চূর্ণ হইয়া পড়িবে।

জলদগারকম্প নলকুবর এইরূপ অভিসম্পাত করিবামাত্র দেবদুন্দুভি ধ্বনিত ও পদ্পব্ধি হইতে লাগিল। সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ নলকুবরের প্রদত্ত এই অভিশাপের কথা জ্ঞানিতে পারিয়া অতিশয় হত্ব হইলেন। তদবধি রাবণও কোন স্ত্রীলোককে তাহার অনিচ্ছায় তাহার প্রতি আর বলপ্রয়োগ করিত না। তৎকালে সে যে-সমস্ত পতিপরায়ণাকে আনিয়াছিল তাহারা এই প্রীতিকর নলকুবরশাপ-সংবাদ শুনিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল।

**সপ্তবিংশ सर्ग ॥** অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ গিরিবর কৈলাস হইতে সসৈন্যে ইন্দ্রলোকে উপস্থিত হইল। যখন রাক্ষসসৈন্যেরা চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া গমন করিতেছিল তখন দেবলোকমধ্যে উজ্জ্বলিত সমুদ্রের গভীর গর্জনের ন্যায় একটা ঘোরতর শব্দ হইতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্র রাবণের উপস্থিতিসংবাদ পাইয়া আসন হইতে বিচলিত হইলেন এবং আদিত্যাদি দেবগণকে কহিলেন, তোমরা দুরাক্ষা রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য এখনই প্রস্তুত হও। তখন যুদ্ধার্থী দেবগণ বর্ম ধারণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময় ইন্দ্রও রাবণের ভয়ে অতিমাত্র কাতর হইয়া দীনমনে বিকূর নিকট গিয়া কহিলেন, দেব! রাবণ অতি বলবান। সে আমার সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য আসিয়াছে, বল, এখন আমি কি করিব। দেখ, সে কেবল প্রজাপতি ব্রহ্মার বরেই প্রবল। ব্রহ্মার কথার অন্যথাচরণ করাও আমাদের উচিত হইতেছে না। অতএব আমি যেমন পূর্বে তোমার বাহুবলে নন্দ্রিচ বয় বলি নরক ও লব্ধকে বিনাশ করিয়াছিলাম সেইরূপ তোমারই বলে

ইহাকেও বিনাশ করিতে চাই। দেবদেব! এই ত্রিলোকমধ্যে একমাত্র তুমিই আমার আশ্রয়। তুমি প্রীমান নারায়ণ ও সনাতন পন্থনাত। তুমি এই সমস্ত লোকের সহিত আমাকে স্থাপন করিলাছ, তুমি এই স্থাবরজঙ্গমাশ্বক বিশ্বের প্রভু। প্রলয়দশার তোমাতেই সমস্ত জীবজন্তু প্রবেশ করিলা থাকে। অতএব তুমি বল, আমি কিরূপে জরী হইব এবং ইহাও বল, তুমি স্বয়ং আসি ও চক্ৰ লইয়া রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবে কি না?

তখন দেবাদিদেব বিকৃত ভাবে কহিলেন, দেবরাজ! এখন কি করা উচিত কহিতেছি, শুন। দুরাক্ষা রাবণ বরলাভে দুর্জয় হইয়াছে। এখন দেবাসুরও তাহাকে পরাজয় বা বধ করিতে পারিবে না। আমি সহজ জ্ঞানে বোধিতেছি এই রাক্ষস পুত্র মেঘনাদকে আশ্রয় করিয়া তোমাদের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিবে। তুমি এক্ষণে বে জন্ম আমার আসিয়া অনুরোধ করিতেছ, আমি কোনও মতে তাহাতে সম্মত হইতে পারি না। দেখ, আমি শত্রুনাশ না করিয়া কদাচ যুদ্ধ হইতে ফিরি না, কিন্তু রাবণ প্রজাপতি ব্রহ্মার বরে সুরক্ষিত, সুতরাং এখন তাহাকে পরাজয় করিবার আশা আমার কিছুমাত্র নাই। দেবরাজ! আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অতঃপর আমিই তাহার মৃত্যুর কারণ হইব। আমি তাহাকে সগণে সংহার করিয়া তোমাদিগকে আনন্দিত করিব। দেখ, এই আমি তোমাকে সমস্ত গাঢ় কথা কহিলাম। তুমি এক্ষণে দেবগণের সহিত সমবেত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর রুদ্র আদিত্য বসু মরুদগণ ও অশ্বিনীকুমারস্বয় বর্মধারণ করিয়া রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য নির্গত হইলেন। তখন রাতি প্রভাত হইয়াছে। রাবণের সৈন্যগণ জাগরিত হইয়া কোলাহল করিতেছিল। উহারা দেবগণকে আসিতে দেখিয়া হৃষ্টমনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। রাক্ষসসৈন্য অপরিচ্ছিন্ন, তন্দ্রাশেষে সুরসৈন্যগণ ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিল। দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। রাবণের ঘোরদর্শন সচিবগণ সমরাঙ্গানে অবতীর্ণ হইল। মারীচ, প্রহস্ত, মহাপার্ব, মহোদর, অকম্পন, নিকুম্ভ, শূক, সারণ, সংহ্রাদ, ধূমকেতু, মহাদংশু, ঘটোদর, জম্বুমালা, মহাহ্রাদ, বিরূপাক্ষ, সুশতঘা, যজ্ঞকোপ, দ্রুমধ্ব, দুষণ, খর, ত্রিশিরা, করবীরাক্ষ, সুবিশহু, মহাকায়, অতিকায়, দেবান্তক ও নরান্তক এই সমস্ত মহাবীর রাক্ষসে বেষ্টিত হইয়া সুমালী রণস্থলে প্রবেশ করিল। সে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বায়ু যেমন মেঘকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে সেইরূপ নানারূপ সুশাণিত অস্ত্রশস্ত্রে দেবগণকে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। দেবতারাও সিংহনিপীড়িত মৃগের ন্যায় চতুর্দিকে ধাবমান হইলেন।

ইতাবসরে অষ্টম বসু মহাবীর সাবিত্র রণস্থলে প্রবেশ করিলেন। উহার সমভিব্যাহারে বহুসংখ্য অস্ত্রধারী সৈন্য। উহাকে দেখিয়া রাক্ষসেরা ভীত হইল। পরে ক্ষণে ও পুষা অকুতোভয়ে স্ব-স্ব সৈন্য লইয়া রণস্থলে আগমন করিলেন। রাক্ষসগণের কীর্তি উহাদের কিছুতেই সহ্য হইতেছে না। দেব-রাক্ষস সমবেত হইবামাত্র ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। পরস্পর পরস্পরকে অস্ত্রাঘাতে ক্ষত-বিক্ষত করিতে লাগিল। এই অবসরে মহাবীর সুমালী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুরসৈন্যের অভিযুক্ত হইল এবং বায়ু যেমন মেঘকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে সেইরূপ বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রে দ্বারা সুরসৈন্যকে নষ্ট করিতে লাগিল। দেবতারা ক্ষতবিক্ষত হইয়া রণস্থলে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তখন অষ্টম বসু সাবিত্র ক্রোধভরে রাক্ষসসৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং স্ববিক্রমে সমরোত্তম সুমালীকে বিনাশ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। উভয়েই যুদ্ধে অপরাজিত। মহাক্ষা বসু বহুসংখ্য শরে কণমধ্যে সুমালীর

অন্তরীক্শের রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং উহাকে বিনাশ করিবার জন্য দীপ্তমুখ কালদণ্ডোপন্ন এক গদা লইয়া উহার মস্তকে নিক্ষেপ করিলেন। ঐ উৎকাসদংশ গদা পতনকালে পর্বতোপরি ইন্দ্রমুখ ঘোররাবী যজ্ঞের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তখন সূমালীর মস্তক ও অস্থিমাংসের কোন চিহ্নই দৃষ্ট হইল না। তদন্তে রাক্ষসগণ পরস্পর আতঁরব সহকারে পলায়ন করিতে লাগিল। বসু উহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। রাক্ষসগণের মধ্যে তৎকালে আর কেহই রণস্থলে তিষ্ঠিতে পারিল না।

অন্ত্যাবশেষ লক্ষ্য ॥ অনন্তর রাবণের আত্মজ মহাবল মেঘনাদ সূমালীকে বিনষ্ট ও সৈন্য শরশীড়িত ও পলায়মান দেখিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং সমস্ত রাক্ষসকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন বনের অভিমুখে যায় সেইরূপ কাম্যগামী রথে সূরসৈন্যের অভিমুখে ধাবমান হইল। দেবগণ উহাকে দেখিয়াই চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তৎকালে কেহই ঐ যুদ্ধার্থী মহানীরের সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তখন সূররাজ ইন্দ্র ভয়ভীত দেবগণকে কহিলেন, তোমরা ভয় পাইও না, পলায়ন করও না, প্রতিনিবৃত্ত হও। এই আমার দুর্জয় পুত্র জয়ন্ত যুদ্ধার্থে রণস্থলে প্রবেশ করিতেছেন।

অনন্তর ইন্দ্রতনয় জয়ন্ত সমরাঙ্গণে অবতীর্ণ হইলেন। দেবতারা তাহাকে বেষ্টিত করিয়া মেঘনাদের প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। দেব-রাক্ষসের অনুরূপ ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মেঘনাদ সারথি মার্তালির পুত্র গোমুখকে লক্ষ্য করিয়া শরবর্ষণ করিতে লাগিল। জয়ন্তও তাহার সারথিকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ রোষবিক্ষারিত নেত্রে উহার প্রতি শরবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং সূরসৈন্যকে লক্ষ্য করিয়া শতঘৃণী মুখল প্রাস গদা পরশু প্রভৃতি শাণিত অস্ত্রশস্ত্র ও গিরিশংখা নিক্ষেপ করিতে লাগিল। ঐ সময় লোকসকল ব্যাধিত হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। দেবসৈন্যসকল মেঘনাদের শরে অতিশয় কাতর ও অসুস্থ হইল এবং জয়ন্তকে পরিত্যাগপূর্বক পলাইতে লাগিল। সকলে ইতস্ততঃ বিপর্যস্ত, তৎকালে আত্মপরিবেচনা আর কাহারই নাই। সকলেই অন্ধকারে আচ্ছন্ন ও বিমোহিত। দেবতা দেবতাকে এবং রাক্ষস রাক্ষসকে প্রহার করিতেছে। ইত্যবসরে দৈত্যরাজ মহাবীৰ্য পুন্ড্রোমা জয়ন্তকে লইয়া রণস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। শচী তাহার কন্যা এবং জয়ন্ত দৌহিত্র। তিনি জয়ন্তকে লইয়া মহাসাগরে প্রবেশ করিলেন। তখন দেবগণ জয়ন্তকে বিনষ্ট বুদ্ধিয়া বিমর্ষভাবে ব্যাধিতমনে পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন। মেঘনাদও স্বসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া ক্রোধভরে উহাদের অনুসরণ এবং ঘন ঘন গর্জন করিতে লাগিল। তখন সূররাজ ইন্দ্র পুত্র জয়ন্তকে বিনষ্ট ও দেবগণকে পলায়মান দেখিয়া মার্তালিকে কহিলেন, তুমি শীঘ্র রথ লইয়া আইস। আদেশমাত্র মার্তাল ভীমদর্শন দিবা রথ মহাবেগে আনয়ন করিলেন। বিদ্যাম্মাশোভিত মহাবল মেঘসকল বায়ুবেগে উত্তেজিত হইয়া ঘোররবে রথের সম্মুখে গর্জন করিতে লাগিল। গন্ধর্বেরা নিবিন্ধমনে বাদ্যবাদন এবং অসুরাসকল নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইন্দ্রদেব সশস্ত্রে রুদ্র বসু আদিত্য অশ্বিনীকুমারস্বয় ও মরুদগণে পরিবৃত্ত হইয়া নিগত হইলেন। তৎকালে বায়ু ধরবেগে বহিতে লাগিল। সূর্য নিশ্চল, উৎকাপাত আরম্ভ হইল। ঐ সময় প্রবলপ্রতাপ রাবণও এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিল। উহা বিশ্বকর্মার নির্মিত, মহাকায় ভীষণ অজগরসকল উহা বেষ্টিত করিয়া আছে। তাহাদের নিঃশ্বাসবারুতে যেন সমস্ত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ঐ দিবা রথ দৈত্য ও রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া রণস্থলে ইন্দ্রের অভিমুখে চলিল।

অনন্তর রাবণ মেঘনাদকে বিশ্রামার্থ আবেশ করিয়া স্বল্প বৃক্ষে অবতীর্ণ হইল। মেঘনাদ রণস্থল হইতে নিত্যান্ত হইয়া ফেল। দেবগণ রাক্ষসদিগের সহিত বৃক্ষে প্রবৃত্ত হইলেন। মেঘ হইতে যেমন ধারাপাত হয় উহারা সেইরূপে অস্তবাক্ত করিতে লাগিলেন। তৎকালে দুরাশ্বা কুম্ভকর্ণ কাহার সহিত যে বৃক্ষে হইতেছে কিছুই জানে না। সে হস্ত পদ দণ্ড শক্তি তোমর ও মঙ্গর যে কোন অস্ত্রাঘাত হউক দেবগণকে প্রহার করিতে লাগিল। মহাঘোর বৃষ্টিগণ মরুদগণের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা কুম্ভকর্ণকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিলেন। রাক্ষসসৈন্য প্রহারভয়ে কাতর হইয়া পলাইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ বিনষ্ট, কেহ ছিন্ন হইয়া ভূপৃষ্ঠে লুপ্ত হইতেছে, কেহ পতনকালে বাহনে সংলগ্ন ও লম্বিত। অনেকে রথ হস্তী খর উষ্ট্র উরগ অশ্ব শিশুমার ও বরাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া মর্ছিত ছিল। তাহারা মর্ছাভাণে উখিত হইল। অনেকে সুবর্ণের অস্ত্র মৃত্যুগ্রাসে পড়িতে লাগিল। ঐ সমস্ত রাক্ষসের যুদ্ধ-চেষ্টা চিত্তকাষে পড়ায় আশ্চর্যকর হইয়া উঠিল। রণস্থলে রক্তনদী বহিতে লাগিল। অস্ত্রশস্ত্র উহার নদ কুম্ভীর এবং উহা কাক ও গন্ধগণে আবুল।

তখন রাবণ সৈন্য এইরূপ বিনষ্ট দেখিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং সুরসৈন্যমধ্যে অবতারণারূপক ইন্দ্রের অভিমুখে চলিল। ইন্দ্র ঘোররবে শব্দসন আকর্ষণ করিলেন, উহার টংকারশব্দে দর্শাদিক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ইন্দ্র রাবণের মস্তক লক্ষ্য করিয়া অগ্নিকল্প শর পরিভাগ করিতে লাগিলেন। রাবণও উহার প্রতি শরনিষ্ক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। উভয়ের শরপাতে চতুর্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন, তৎকালে আর কিছুই অনুভূত হইল না।

একোনিচিংল সর্গ II চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। দেবতা ও রাক্ষসেরা বলমদে উন্মত্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। কেবল ইন্দ্র রাবণ ও মেঘনাদ এই তিনজন ঐ অন্ধকারে বিমোহিত হইলেন না। রাবণ ক্ষণকালমধ্যে আপনার বহুসংখ্য সৈন্য বিনষ্ট দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং ঘোররবে সিংহনাদ করিতে লাগিল। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধভরে সারথিকে কহিল, দেখ, যে অবধি দেবসৈন্য আছে তুমি সেই পর্যন্ত আমাকে মধ্যস্থল দিয়া লইয়া চল। আমি আজই স্ববিক্রমে দেবগণকে বিনষ্ট করিব। আমি ইন্দ্র বরুণ কুবের ও যম সকলকেই বিনাশ করিব। আমি দেবগণকে বিনাশ করিয়া সর্বোপরি অবস্থান করিব। সারথি! তুমি বিষয় হইও না, শীঘ্র আমার রথ লইয়া চল। আমি পুনরায় তোমায় কহিতেছি, তুমি যে অবধি দেবসৈন্য আছে সেই পর্যন্ত আমায় লইয়া চল। আমরা এখন যে স্থানে আছি, ইহা নন্দন কানন। যথায় উদয় পর্বত তুমি আমায় সেই স্থানে লইয়া চল। তখন সারথি বেগগাম্য অশ্বগণকে প্রতিপক্ষ সৈন্যের মধ্য দিয়া চালাইতে লাগিল। ঐ সময় সুররাজ ইন্দ্র উহার অভিপ্রায় বুঝিয়া দেবগণকে কহিলেন, সুবর্ণগণ! এক্ষণে আমি যাহা শ্রেয়স্কর বুঝিতেছি তাহা শুন। তোমরা গিয়া এই রাবণকে জীবদ্দশায় গ্রহণ কর। ঐ মহাবল পর্বতালীন তরঙ্গাসংকুল সমুদ্রের ন্যায় মহাবেগে সৈন্যমধ্য দিয়া যাইবে। তোমরা যুদ্ধে যত্নবান হও, আজ আমরা উহাকে ধরিব। ঐ বীর বরলাভে সম্পূর্ণ নিভয়, আজ উহাকে বধ করা দুঃসাধ্য। যেমন দানবরাজ বলি নিরুদ্ধ হওয়াতে আমি ত্রিলোকরাজ্য ভোগ করিতেছি তদ্রূপ আজ এই পাপাত্মাকে নিরোধ করা আমার ইচ্ছা।

অনন্তর ইন্দ্র রাবণকে পরিভাগপূর্বক অন্যত্র গিয়া রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ঐ অবসরে রাবণ উত্তর পার্শ্ব দিয়া সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিল।

ইন্দ্র ও দক্ষিণ পার্শ্ব দিগা প্রবিষ্ট হইলেন। রাবণ দেবসৈন্যের প্রতি শরবর্ষণ-পূর্বক শতবোজন প্রবেশ করিল। ইত্যবসরে ইন্দ্র স্বসৈন্য উজ্জ্বলপ্রায় দেখিয়া ধীরভাবে রাবণকে নিবৃত্ত করিলেন। দানব ও রাক্ষসেরা ইন্দ্রের নিকট রাবণকে পরাস্ত দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিল। তখন মেঘনাদ কোথাবিষ্ট হইয়া রথারোহণপূর্বক সুরসৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। সে দেখিল সমুদ্র-বৃক্ষে দেব-সৈন্যকে পরাজয় করা দূসসাধ্য। এই মহাবীর পুত্র হইতে লক্ষ্য মারা আশ্রয় করিল এবং দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রের প্রতি ধাবমান হইল। এই সময় দেবরাজ ইন্দ্র মেঘনাদকে আর দেখিতে পাইলেন না। মেঘনাদের দেহে আর বর্ম নাই। মহাবল দেবতার প্রহার করিলেও সে নির্ভর। পরে এই বীর সুরসারথি মাতালিকে পরাধাত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিল। তখন ইন্দ্র রথ ও সারথিকে পরিত্যাগ করিয়া ঐরাবতে আরোহণপূর্বক মেঘনাদকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। মেঘনাদ মায়াবলে অদৃশ্য হইয়া অন্তরীকে বিচরণ করিতেছে। সে ইন্দ্রকে মায়ার মোহিত করিয়া তাহার প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিল। ইন্দ্র শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। মেঘনাদও উৎসাহে মায়াপ্রভাবে বন্ধন করিয়া স্বসৈন্যের অভিমুখে আনয়ন করিল। দেবগণ রণস্থল হইতে ইন্দ্রকে বলপূর্বক নীরমান দেখিয়া ভাবিলেন, এ কি! ইন্দ্র মায়াসংহারবিদ্যা জানেন, তথাচ ইনি মায়াবলে বলপূর্বক নীরমান হইতেছেন, অথচ মেঘনাদ অদৃশ্য, ইহার কারণ কি।

এ সময় দেবতার কোথাবিষ্ট হইয়া রাবণের প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাবণ আদিভা ও বসুগণের সহিত বৃক্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছিল কিন্তু শত্রুগণের নিপীড়িত হইয়া বৃক্ষে ভিত্তিতে পারিল না। এই রাক্ষসবীর প্রহারব্যথায় নিপীড়িত ও অতিশয় ম্লান। তন্মুখে ইন্দ্রজিৎ উহার সমুদ্রাধীন হইয়া কহিল, পিতা! এক্ষণে আইস চল আমরা যাই, বৃক্ষে আর কাজ নাই, জ্ঞানিও আমাদেরই জয় হইয়াছে। তুমি নিশ্চিন্ত ও সুস্থ হও। যিনি সুরসৈন্যের ও ত্রিলোকের প্রভু আমি তাহাকে সুরসৈন্যমধ্যে হইতে লইয়া আসিয়াছি। এক্ষণে দেবগণের দর্প চূর্ণ। তুমি স্ববলে শত্রুদমন করিয়া ত্রিলোকেব অধীশ্বর হও। বৃক্ষশ্রেণী আর প্রয়োজন কি, এখন বৃক্ষ করা নিষ্ফল।

অনন্তর দেবতার বৃক্ষে বিরত হইলেন এবং সকলে ইন্দ্র ব্যতীত প্রস্থান করিলেন। রাবণ সমরনিবৃত্ত পুত্র ইন্দ্রজিতের মুখে এই কথা শুনিয়া আদরসহকারে কহিল, বৎস! তুমি অনুরূপ বিক্রমে আমার বংশগৌরব বর্ধি করিয়াছ, আজ তুমিই স্ববীর বাহুবলে দেবগণকে এ ইন্দ্রকে পরাজয় করিলে। এক্ষণে তপ আনয়ন কর। তুমি সৈন্যে ইন্দ্রকে লইয়া রথারোহণপূর্বক নগরে যাও, আমিও তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সচিবগণের সহিত হৃষ্টমনে শীঘ্র যাইতেছি। তখন ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রকে লইয়া সৈন্যে সবাহনে গৃহে গমন করিল এবং গৃহে গিয়া বৃক্ষপ্রান্ত রাক্ষসগণকে বিশ্রাম করিবার জন্য বিদায় দিল।

ত্রিংশ সর্গ ॥ রাবণের পুত্র মেঘনাদ মহাবল ইন্দ্রকে পরাজয় করিলে দেবগণ রক্ষাকে অগ্রে লইয়া লক্ষ্যায় উপস্থিত হইলেন। রাক্ষসরাজ রাবণ ভ্রাতা ও পুত্রগণে বেষ্টিত হইয়া সভামধ্যে উপবিষ্ট হইয়া আছে। ইত্যবসরে রক্ষা উহার সমিহিত হইয়া অন্তরীক হইতে সাধুবাদপূর্বক কহিলেন, বৎস রাবণ! বৃক্ষে তোমার পুত্র মেঘনাদের বলবীর দেখিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। আশ্চর্য ইহার বিক্রম ও ঔদার্য। এই মহাবীর তোমার তুল্য বা তোমা অপেক্ষা অধিকও হইতে পারে। তুমি স্বতেজে ত্রিলোক পরাজয় করিয়াছ, তোমার প্রতিজ্ঞা সকল হইয়াছে, এক্ষণে আমি তোমার ও তোমার পুত্র মেঘনাদের উপর সন্তুষ্ট হইলাম। এই মহাবল

মেঘনাদ অতঃপর জগতে ইন্দ্রজিৎ এই নামে প্রখ্যাত হইবে। তুমি যাহাকে আশ্রয় করিয়া দেবগণকে বশীভূত করিলে সেই মেঘনাদ অতঃপর যুদ্ধে দূরুজ হইবে। বীর! এক্ষণে তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ কর এবং এই জন্য তুমি দেবগণের নিকট কি প্রার্থনা কর তাহাও বল।

ইন্দ্রজিৎ কহিল, দেব! যদি ইন্দ্রকে মৃত্যু করিতে হয় তবে আমার অমরত্ব প্রদান করুন। ব্রহ্মা কহিলেন, বীর! পৃথিবীতে পশু পক্ষী মনুষ্য প্রভৃতি কোন জীবেরই এককালে অমরত্ব নাই। তোমার আর যদি কিছু প্রার্থনা করিবার থাকে তো বল। ইন্দ্রজিৎ কহিল, ভগবন্! যদি এককালে অমরত্ব না পাই তবে ইন্দ্রের শক্তির উদ্দেশ্যে আর যা কিছু প্রার্থনা আছে, শুনুন। আমি যখন নিয়মপূর্বক মন্ত্র ম্বারা অগ্নির পূজা করিয়া শত্রুকে জয় করিবার জন্য রণস্থলে যাইব তখন আমার জন্য অগ্নি হইতে অশ্বযুক্ত রথ উৎখিত হইবে। সেই রথে অবস্থান করিলে পর আমাকে আর কেহই বধ করিতে পারিবে না, এই আমার প্রার্থনা। আর যদি অগ্নির পূজা উপলক্ষে জপ হোম সমাপন না করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই তবেই বিনষ্ট হইব। দেব! সকলেই তপোবলে অমরত্ব প্রার্থনা করে, আমি বিক্রমে তাহা পাইবার ইচ্ছা করিতেছি।

ব্রহ্মা কহিলেন, বীর! তোমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। অনন্তর ইন্দ্র শত্রুহস্ত হইতে বিমুক্ত হইলেন। দেবতারাও সুরলোকে প্রস্থান করিলেন। তদবধি ইন্দ্র দীনভাবাপন্ন চিন্তাপর ও অত্যন্ত বিমনা হইলেন। একদা ব্রহ্মা উহার এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, ইন্দ্র! তুমি পূর্বে কেন দুষ্টকর্ম করিয়াছিলে? দেখ, আমি বৃশ্চিকযোগে প্রজাসৃষ্টি করিয়াছিলাম। উহাদের বর্ণ বাক্য ও বয়স একই প্রকার। কোনও বিষয়ে উহাদিগের কিছুমাত্র ইতরবিশেষ ছিল না। পরে আমি একাগ্রমনে উহাদের বিষয় চিন্তা করিলাম এবং অল্প বৈলক্ষণ্য সম্পাদনের জন্য একটি স্ত্রী সৃষ্টি করিলাম। পরে আমি প্রজাদিগের শরীরগত যাবৎ কিছু বৈলক্ষণ্য ঐ স্ত্রীতে তাহার সমাবেশ করিয়া দিলাম। সে রূপবতী ও গুণবতী হইল। বৈরূপোর নাম হল। বৈরূপা হইতে যাহা উদ্ভূত তাহা হল্য। ঐ স্ত্রীর হল্য বা বিরূপতা কিছুই ছিল না। এই জন্য উহার নাম অহল্যা হইল। আমি ঐ নামেই তাহাকে আহ্বান করিলাম। সুরবাজ! ঐ স্ত্রী সৃষ্টি করিবার পর ভাবিলাম অতঃপর ঐ স্ত্রী কাহার ভাষা হইবে। কিন্তু তুমি দেবগণের অধিপতি, তন্নিবন্ধন তুমি অহল্যাকে তোমারই স্ত্রী বলিয়া স্থির কর। পরে আমি ঐ অহল্যাকে মহর্ষি গৌতমের হস্তে বহু বৎসরের জন্য ন্যাসস্বরূপ অর্পণ করিয়াছিলাম। তিনিও পরিশেষে আবার আমায় প্রত্যর্পণ করেন। তখন আমি গৌতমের ধৈর্য ও তপঃসিদ্ধির বিষয় অবগত হইয়া অহল্যাকে পত্নীরূপে ব্যবহারার্থ তাহাকে প্রদান করিলাম। ঐ ধর্মাত্মাও উহাকে পাইয়া পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। দেবতারা অহল্যাতে নিরাশ হইলেন। দেবরাজ! তুমিও ক্রোধ ও কামের বশীভূত হইয়া গৌতমের আশ্রমে গমনপূর্বক প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় ঐ স্ত্রীকে দোহিতে পাও এবং তাহাকে দূষিত কর। ঐ সময় মহর্ষি গৌতম তোমাকে দেখিয়াছিলেন এবং তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তোমায় অভিসম্পাত করেন। তজ্জন্যই তোমার এইরূপ দূরবস্থা ঘটিয়াছে। গৌতম কহিয়াছিলেন, ইন্দ্র! যখন তুমি নিষ্ঠুরে আমার পত্নীকে দূষিত করিলে তখন যুদ্ধে নিষ্ঠুর শত্রুর হস্তগত হইবে। আর তুমি এই স্থানে ঘেরূপ দূষিত ভাবের সূত্রপাত করিলে মনুষ্যালোকেও ইহার সূত্রচ্যার হইবে। কিন্তু যে ব্যক্তি এই কার্ষের কর্তা পাপের অর্ধাংশ তাহার এবং অপসার্য তোমার হইবে। অতঃপর তোমার এই ইন্দ্র-পদও আর স্থায়ী হইবে না। যখন যে ব্যক্তি ইন্দ্র লাভ করিবে তখন সে কদাচ এই পদে স্থায়ী

হইবে না। আমার এই অভিসম্পাত। তৎকালে গৌতম অহল্যাকেও বধোচিত ভাবসনা করিয়া কহিলেন, দূর্বিনীতে! তুই আমার এই আশ্রমে বিরূপ হইয়া থাক। তুই যখন রূপবোমনসম্পন্ন হইয়া এইরূপ চপলস্বভাব হইয়াছিস তখন এই জীবলোকে তোর ন্যায় অনেকেই রূপবতী হইবে। অতঃপর কেবল তুই আর সুন্দরূপা থাকিবি না। যখন কেবল তোর রূপে ইন্দ্রের এইরূপ চিন্তাবিকার উপস্থিত হইয়াছে, তখন এই প্রকার রূপ সকল লোকই অধিকার করিবে সন্দেহ নাই। তদবধি সকলেই সমধিক রূপবান হইয়াছে।

পরে অহল্যা গৌতমকে কহিলেন, তপোধন! ইন্দ্র তোমার রূপ পরিগ্রহ করিয়া আমার উপগত হইয়াছিলেন। আমি ইচ্ছাপূর্বক এই পাপাচরণ করি নাই। আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

গৌতম কহিলেন, ইক্ষ্বাকুবংশে রাম নামে প্রথিত এক মহারথ জন্মগ্রহণ করিবেন। তিনি মনুষ্যরূপী স্বয়ং বিষ্ণু। সেই রাম ব্রাহ্মণের উপকারার্থ বনপ্রস্থান করিয়া যখন এই আশ্রমে তোমার দর্শন দিবেন তখন তুমি পবিত্র হইবে। তুমি যে দৃষ্কর্ম করিলে ইহা হইতে উদ্ধার করিতে একমাত্র তিনিই সমর্থ। তুমি এই আশ্রমে তাহার আতিথ্যসংকার করিয়া পরে আমার নিকট যাইবে এবং আমার সহিত একত্র বাস করিবে। এই বলিয়া গৌতম প্রস্থান করিলেন এবং অহল্যাও অতি কঠোর তপশ্চর্য্যার প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্র! মহর্ষি! গৌতমের অভিশাপেই তোমার এইরূপ দুর্ঘটনা হইয়াছে। তুমি পূর্বে যে দৃষ্কর্ম করিয়াছিলে তাহা স্মরণ করিয়া দেখ। তুমি সেই কারণে বিপদের হস্তগত হইয়াছ। অতএব এখনে সমাহিত হইয়া শীঘ্র বৈষ্ণব যজ্ঞের অনুষ্ঠান কর। তন্দ্বারা পবিত্র হইলে তবে তুমি স্বর্গে যাইতে পারিবে। আর তোমার পুত্র জন্মস্ত যুদ্ধে বিনষ্ট হন নাই। দানবরাজ পুলোমা তাহাকে সমুদ্রগর্ভে লইয়া গিয়াছেন।

ইন্দ্র এই কথা শুনিয়া বৈষ্ণব যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন এবং ইহার প্রভাবে স্বর্গে গিয়া পুনর্বীর রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। রাম! এই আমি তোমার নিকট ইন্দ্রজিতের বলবিক্রমের কথা কহিলাম, অন্য লোকের কথা দূরে থাক সেই বীর ইন্দ্রকেও পরাজয় করিয়াছিল। রাম ও লক্ষ্মণ অগস্ত্যের নিকট এই অমৃত্যু ব্যাপার শুনিয়া কহিলেন, ইন্দ্রজিতের বলবীৰ্য্য অতি বিস্ময়কর। রামের পার্শ্বস্থ বিভীষণ কহিলেন, পূর্বে যে ব্যাপ্তির দেখিয়াছিলাম আজ তাহা স্মরণ হইল, ইহার কিছুই মিথ্যা নহে। রাম কহিলেন, তপোধন! আমি যাহা শুনিলাম ইহা সমস্তই সত্য।

**একত্রিংশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম মহর্ষি অগস্ত্যকে প্রণাম করিয়া বিস্ময়ভরে পুনর্বীর কহিলেন, ভগবন! যখন নিষ্ঠুর রাবণ পৃথিবীতে অত্যাচার করিয়া বেড়াইত তখন কি ইহা বীরশূন্য ছিল? কঠিন রাজা বা অন্য জাতীর কোন রাজা কি পৃথিবীতে ছিল না। অথবা বাহারা ছিলেন তাহারা রাবণের বাহুবলে পরাজিত দিব্যাস্ত্রজ্ঞানশূন্য ও নিবীৰ্য ছিলেন।

অগস্ত্য রামের এই কথার হাস্য করিয়া কহিলেন, রাজন! রাবণ রাজগণকে নিপীড়িত করিয়া পৃথিবী পৰ্যটন করিত। একদা সে স্বর্গপদরীসদৃশ মাহিম্যতী নগরীতে উপস্থিত হয়। তথায় ভগবান অগ্নি নিরন্তর শরকুণ্ডে অধিবাস করিতেন। ইহার প্রভাবে তথাকার রাজা মহাবীৰ্য্য অজ্ঞান ইহারই ন্যায় অন্যের অসহনীয় ছিলেন। যখন রাবণ মাহিম্যতীতে উপস্থিত হয় সেই দিন ঐ হৈহয়রাজ রমণীগণের সহিত নন্দাবিহারে নিগত হইয়াছিলেন। রাবণ পুরপ্রবেশ করিয়া উহার অমাত্যগণকে জিজ্ঞাসা করিল, এখন রাজা অজ্ঞান কোথায়? তোমরা শীঘ্র



কল। আমি রাখণ, জুইহার সহিত বৃন্দ করিবার জন্য আসিয়াছি। তোমরা তাহাকে আমার উপস্থিতি-সংবাদ দেও। কিছুক্ষণ অমাতোরা কহিল, রাজা অজুদন নর্মদা-বিহারে নিমগ্ন হইয়াছেন। তখন রাখণ তথা হইতে হিমচলতুল্যা বিখ্যাপিত হইল। এই পর্বত পৃথিবী ভেদ করিয়া মেঘের ন্যায় আকাশে প্রসারিত হইয়া আছে। উহার শৃঙ্গ বহুদূর পর্যন্ত ও গগনস্পর্শী। গহবরে সিংহব্যাঘ্র-সকল নিরস্তর বাস করিতেছে। ভৃগু-প্রদেব-পতিত জলরাশির দৃশ্যে উহা কেন অটহাস্য করিয়া চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিতেছে। উহা দেব দানব গন্ধর্ব কিম্বর ও অসুরগণের আবাসস্থান, উহা স্বর্গতুল্য, স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ জলরাশি যোগে নিমগ্ন হওয়াতে উহা লোলাজহর ফলক-উল্লসিত অনন্তদেবের ন্যায় বিরাজ করিতেছে। উহা অতি উচ্চ। রাখণ এই বিখ্যাত দেখিতে দেখিতে নর্মদা নদীতে চলিল। নর্মদা বিখ্যাপিত হইতে নিমগ্ন হইয়া পশ্চিম সমুদ্রে পড়িতেছে। উহার পবিত্র জলরাশি প্রস্তররূপে প্রতিধাত পাইয়া চঞ্চলভাবে চলিয়াছে। সিংহ সূর্য শাদাল, ভল্লুক ও হস্তিসকল উত্তাপতপ্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া উহার স্রোত আলোড়িত করিতেছে। চক্রবাক হংস কারুণ্ডব জলকুন্ডে ও সারস প্রভৃতি জলচর পাখীগণ সর্বদা উন্মত্ত হইয়া উহার বকে কলরব করিতেছে। নর্মদা সুন্দরী রমণীর ন্যায় শোভমান। তীরস্থ কুসুমিত বৃক্ষ উহার আভরণ, চক্রবাক্যুগল দুইটি স্তন, বিস্তীর্ণ পলিন জঘনদেশ, হংসশ্রেণী মেখলা, কুসুমকেন্দ্র অঙ্গারাগ, ফেনরাজি নির্মল বস্ত্র এবং প্রস্ফুটিত পদ্ম দুইটি রমণীর চক্ষু। অবগাহনে উহার সর্বাঙ্গীণ স্পর্শসুখ অনুভূত হয়। রাক্ষসরাজ রাখণ পুণ্যক হইতে অবরোহণপূর্বক সরিষরা নর্মদার অবতরণ করিল এবং উহার মূনিজনশোভিত সুদৃশ্য পলিনে সচিবগণের সহিত উপবেশনপূর্বক 'ইহাই গঙ্গা' এই বলিয়া উহার বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিল। নর্মদাদর্শনে রাবণের হারপরনাই হর্ষ উপাশ্রিত। সে শূক ও সারণের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক সবিলাসে কহিল, দেখ, এই প্রচণ্ড সূর্য সহস্র রশ্মিম্বারা সমস্ত জগৎ স্বর্ণবর্ণে রঞ্জিত করিয়া অমৃতরীকের মধ্যভাগ অলংকৃত করিতেছেন। কিন্তু এখন তিনি আমাকে বিশ্রামার্থ এই নর্মদাতীরে উপবিষ্ট দেখিয়া যেন চন্দ্রের ন্যায় শীতলভাব ধারণ করিয়া আছেন। সুগন্ধি শ্রান্তিহারক বায়ু আমায়ই ভয়ে নর্মদাজলসম্পর্কে সূক্ষ্ম হইয়া বহমান হইতেছে। আর এই সুখদা সরিষরা নর্মদা ভরাতী নারীর ন্যায় আমার নিকট মন্দপ্রবাহে বহিতেছে। সচিবগণ! তোমরা ইন্দ্রসম রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্ষতিবিক্ত হইয়াছ। তোমাদের সর্বাঙ্গে শত্রুর রক্ত চন্দ্রনের ন্যায় লিঙ্গিত আছে। অতএব সার্বভৌম প্রভৃতি মত্ত হস্তিসকল যেমন গঙ্গায় গিয়া পড়ে তদ্রূপ তোমরা এই নর্মদার অবগাহন কর। তোমরা এই মহানদীতে স্নান করিয়া নিম্পাপ হও, এই অবসরে আমিও ইহার এই শরচ্চন্দ্রবল পলিনে বসিয়া শিবপূজা করি।

তখন প্রহস্তু শূক সারণ মহাদর ও যুদ্ধাক প্রভৃতি সচিবেরা নর্মদার অবগাহন করিল। এই সমস্ত মহাবল রাক্ষস স্নান করিয়া রাবণের শিবপূজার জন্য পুণ্য আহরণ করিতে লাগিল। উহার মূর্ত্তমধ্যে এই ধবলমেঘাকার পলিনে একটি পুণ্যময় পর্বত প্রস্তুত করিল। পরে রাক্ষসরাজ রাখণ প্রকাণ্ড হস্তী যেমন জাহবীজলে অবতরণ করে সেইরূপ স্নানার্থ নর্মদার অবতরণ করিল এবং স্নান ও মস্তজপ করিয়া তীরে উষিত হইল। অনন্তর আর্দ্র বস্ত্র পরিভ্যাগ-পূর্বক শূক বস্ত্র পরিধান করিয়া কৃতাজলিপুটে শিবপূজার জন্য স্থান অব্যবহা-করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা মূর্ত্তমান পূর্বভেদজ্ঞান উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল।

রাবণ যে যে স্থানে বাইতে লাগিল উহার সেই সেই স্থানে স্বর্ণময় শিবলিঙ্গ উহার সঙ্গে সঙ্গে লইয়া চলিল। পরে রাবণ এক বালুকা-বৌদর উপর ঐ লিঙ্গ স্থাপন করিয়া অমৃতগন্ধী পদ্ম চন্দন দিয়া পূজা করিতে লাগিল। সে ঐ সাধুগণের বিঘ্ননাশন চন্দ্রমুখভঞ্জন বরপ্রদ রত্নের অর্চনা করিয়া সায়গান ও বাহু প্রসারণপূর্বক সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল।

অষ্টমোঃ সর্গ ॥ রাক্ষসরাজ রাবণ যে স্থানে শিবপূজা করিতেছিল উহার অদূরে মাহীশ্মতীপতি বীরবর অর্জুন রমণীগণের সহিত জলবিহার করিতেছিলেন। তিনি করিণীমধ্যগত হস্তীর ন্যায় বহুসংখ্য স্ত্রীলোকের মধ্যে বিরাজ করিতেছিলেন। উহার হস্ত সহস্রসংখ্য। তিনি নিজের বাহুবল পরীক্ষা করিবার জন্য বাহুবন্ধনে নর্মদার স্রোত নিরোধ করিলেন। ইহা নিরুদ্ধ হইবামাত্র প্রতিস্রোতে প্রবাহিত হইল। স্রোতের জল নক্ত মৎস্য মকর পুং এবং উহাতে পুং ও কুশাস্তরগণসকল ভাসিতেছে। উহা নিরুদ্ধ হইয়া বর্ষার প্রলয়বেগে বাহিতে লাগিল এবং অর্জুনের নিয়োগেই যেন রাবণের শিবপূজার পদ্ম বেগে লইয়া চলিল। তখনও উহার শিবপূজা পরিসমাপ্ত হয় নাই। সে তাহা পরিত্যাগ করিয়া প্রতিকূল কান্তার ন্যায় বিপরীতগামিনী নর্মদাকে দেখিতে লাগিল। ঐ সময় স্রোতোবেগ পশ্চিম দিক দিয়া পূর্বদিকে সমুদ্রের উচ্ছ্বাসের ন্যায় বাড়িতেছিল। রাবণ নীরবে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিসংযুক্ত ম্বারা শূক ও সারণকে ইহার কারণ অনুসন্ধানে আদেশ করিল। উহারাও তৎক্ষণাৎ আকাশপথ আশ্রয়পূর্বক পশ্চিম দিকে বাইতে লাগিল এবং অর্ধযোজন মাত্র গমন করিয়া দেখিল একটি পুরুষ রমণীগণের সহিত জলবিহার করিতেছে। তিনি শালবৃক্ষের ন্যায় উন্নত, তাহার কেশজাল স্রোতোবেগে অকুল, নেত্রের প্রান্তভাগ মদরাগে আরক্ত, মন মদাবেশে চঞ্চল। পর্বত যেমন সহস্র পদে পৃথিবীকে রোধ করিয়া থাকে তদ্রূপ তিনি সহস্র হস্তে ঐ নদীকে রোধ করিয়া আছেন। তিনি করিণীপরিবৃত কুঞ্জরের ন্যায় মর্দাবহুলা ষোড়শী নারীগণে পরিবর্তিত।

শূক ও সারণ ঐ অদ্ভুত পুরুষকে দেখিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক রাবণকে কহিল, রাক্ষসরাজ! কোন এক প্রকাণ্ড শালবৃক্ষাকার পুরুষ সেতুর ন্যায় নর্মদা নদীর স্রোত অবরুদ্ধ করিয়া বহুসংখ্য রমণীর সহিত জলবিহার করিতেছে। নর্মদা উহার সহস্র হস্ত ম্বারা নিরুদ্ধ হইয়া সমুদ্রের জলোপারের ন্যায় অনবরত জলোপার করিতেছে।

তখন রাবণ ঐ পুরুষকে মাহীশ্মতীপতি অর্জুন বোধ করিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইল। এই অবসরে প্রচণ্ড বায়ু ধূলিজাল উদ্ভীন করিয়া ঘোররবে বাহিতে লাগিল। মেঘ রক্তবর্ণপূর্বক একবার গর্জন করিয়া উঠিল। কৃষ্ণকায় রাবণ মহোদর মহাপার্ষ্ব ধ্বজা শূক ও সারণের সহিত রাজা অর্জুনের অভিমুখে চলিল এবং অনতিদীর্ঘকালমধ্যে নর্মদার ঐ ভীষণ হ্রদে উপস্থিত হইল। দেখিল তথায় রাজা অর্জুন রমণীগণের সহিত জলবিহার করিতেছেন। তখন ঐ রণগর্বিত রাক্ষস রোষে আরক্তনেত্র হইয়া গম্ভীর স্বরে উহার অমাত্যগণকে কহিল, তোমরা অবিলম্বে হৈহর্যাদিপতিকে বল যে রাবণ যুদ্ধার্থ উপস্থিত। ক্ষমাতোরা রাবণের এই বাক্যে অস্ত্রধারণপূর্বক দাঁড়াইয়া কহিল, রাবণ! সাধু সম্রাট, তুমি যুদ্ধের কাল ঠিক বুঝিয়াছ। যে ব্যক্তি মদমত্ত হইয়া স্ত্রীগোষ্ঠীতে আছে তাহার সহিত যুদ্ধ করা কি উচিত? রাক্ষসরাজ! আজ ক্ষমা কর, এই বাঁহটা এইখানে কামড়াইয়া দেও। যদি তোমার যুদ্ধ করিবার একমন্তই ইচ্ছা থাকে

তৎ বা তাহা কল্যা হইবে। অথবা যদি তোমার বলবতী বৃদ্ধকানিবন্ধন কাপবিন্দব সহ্য না হয়, তবে আমাদিগকে কব করিয়া রাজা অর্জুনের সাহিত বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর শূক সারণ প্রভৃতি রাক্ষসেরা রাজা অর্জুনের অমাত্যগণকে বিনষ্ট ও ক্রুখাবিষ্ট হইয়া অনেককৈ ভক্ষণ করিল। নর্মদাতীরে উত্তর পক্ষে তুমুল কোলাহল উপস্থিত। অর্জুনের অমাত্যগণ তোমর প্রাস চিত্রল যজ্ঞ ও কপিশাস্ত্র দ্বারা রাক্ষসগণকে পীড়নপূর্বক চতুর্দিকে ধাবমান হইল। উহারা নরমহীন-মকরসঙ্কুল সমুদ্রের ন্যায় দারুণ বেগ প্রদর্শন করিতে লাগিল। প্রহস্ত শূক সারণ প্রভৃতি রাক্ষসেরা ক্রোখাবিষ্ট হইয়া স্বভেজে অর্জুনের সৈন্যবিনাশে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ইত্যন্বসরে কয়েকটা পুন্ড্রব ভয়বিহ্বল হইয়া এই ব্যাপার জ্ঞাতিপয় অর্জুনের গোচর করিল। রাজা অর্জুন শুনিবামাত্র রমণীগণকে 'ভয় নাই' এই বলিয়া আশ্বাসপ্রদানপূর্বক গণ্ডাজল হইতে দিগ্নাগ অজ্ঞনের ন্যায় নর্মদা হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি ক্রোধারুণলোচনে বৃগাস্তকালীন অশ্বিনর ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন। উহার হস্তে স্বর্ণবলয়। তিনি সম্বর গদা উদ্যত করিয়া সূর্য যেমন অম্বকারের অনুসরণ করে সেইরূপ দু্যুতবেগে রাক্ষসগণের অনুসরণ ক্রিতে লাগিলেন। এই অবসরে বিম্ব্যাপবৃত্ত যেমন সূর্যের পথ অবরোধ করিয়াছিল তদ্রূপ বিম্ব্যবৎ অকম্পা মহাবীর প্রহস্ত মূষল ধারণপূর্বক উহার পথ অবরোধ করিল এবং ঐ লৌহবস্ত্র ঘোর মূষল নিক্ষেপ করিয়া কৃতান্তবৎ ভীমরবে হিংকার করিতে লাগিল। মূষলের চতুঃপাশ্বে অশোকপুংগপাশ্বাসদংশ জ্বলন্ত অশ্বিন, উহা বেন স্বভেজে সমস্ত দংশ করিতেছে। অর্জুন নির্ভয়ে ঐ মূষলপাতপৎ হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইয়া উহা সম্পূর্ণ বিফল করিয়া দিলেন এবং পাঁচলত হস্তস্বারা বাহা নিক্ষেপ করিতে হইবে এমন এক প্রকাণ্ড গদা বিঘর্ষিত করিতে করিতে উহার অভিমুখে ধাবমান হইলেন। প্রহস্ত ঐ গদার প্রবল প্রহারে বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন মারীচ শূক সারণ মহোদর ও ধৃষ্টাক প্রহস্তকে পতিত দেখিয়া রণস্থল হইতে অপসৃত হইল। তদ্রূপে রাবণ রাজা অর্জুনের অভিমুখে মহাবেগে আগমন করিল। অর্জুনের বাহু সহস্র-সংখ্য এবং রাবণও বিংশতি হস্ত। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তৎকালে উহার তরণাসঙ্কুল মহাসমুদ্রের ন্যায়, শিখিলমূল পর্বতের ন্যায়, তেজঃপ্রদীপ্ত সূর্যের ন্যায়, বিম্বদাহপ্রবৃত্ত বহির ন্যায়, গর্জনশীল মেঘের ন্যায়, বলদূত সিংহের ন্যায় এবং ক্রোখাবিষ্ট রূদ্র ও কালের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন এবং করণীর নিমিত্ত দুইটি বলগর্বিত হস্তী যেমন বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হয় সেইরূপ উভয়ে গদা গ্রহণপূর্বক ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যেমন পর্বতসকল ইন্দ্রের বজ্রপ্রহার অকাতরে সহ্য করিয়াছিল তদ্রূপ উহার পরস্পর পরস্পরের গদাপ্রহার অকাতরে সহ্য করিতে লাগিলেন। উভয়ের গদাপাত বজ্রপাতবৎ ঘোররবে দিগন্ত ধ্বনিত করিতে লাগিল। অর্জুনের গদা মহাবেগে পতিত হইয়া বিদ্যুৎ যেমন আকাশকে স্বর্ণবর্ণে উজ্জ্বল করে তদ্রূপ রাবণের বক স্বভেজে উজ্জ্বল করিতে লাগিল। আর রাবণের গদাও পর্বতশিখরে উৎকা যেমন পতিত হয় তদ্রূপ অর্জুনের বকে পতিত হইয়া আলোকে সমস্ত উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। অর্জুনের অবসর হন না এবং রাক্ষসরাজ রাবণও অবসর নহেন, সূতরঃ বাল ও ইন্দ্রবৎ ঐ উত্তর মহাবীরের যুদ্ধ তুমুলস্বই হইতে লাগিল। দুইটি বৃষ যেমন শূলোদ্বারা এবং দুইটি হস্তী যেমন দন্তস্বারা যুদ্ধ করে, তদ্রূপ উহার অস্ত্রবস্ত্র দ্বারা ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইত্যন্বসরে অর্জুন ক্রোখাবিষ্ট

হইয়া দেহের সমস্ত বল প্রয়োগপূর্বক স্বাভাবিক বন্ধুস্থলে এক গদা প্রহার করিলেন। রাবণ রক্তার বলে সুরক্ষিত, সুতরাং অর্জুনের গদা নিতান্ত দুর্বলের ন্যায় স্বীয় বেগের অনুরূপ প্রহারে অসমর্থ হইয়া বিবশে পতিত হইল। রাবণ ধনুঃপ্রমাণ স্থানে ঠিকরিয়া পড়িল এবং গলদগ্নালোচনে অতিমাত্র বিহ্বল হইল। তখন অর্জুন উহাকে তদবস্থ দেখিয়া গরুড় যেমন সর্পকে গ্রহণ করে তদ্রূপ উহাকে সহস্র বাহুস্বারা সবলে গ্রহণ করিলেন এবং নারায়ণ যেমন বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন তদ্রূপ উহাকে বন্ধন করিতে লাগিলেন। তদ্বশে সিন্ধু চারণ ও দেবগণ বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক উহার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্যাঘ্র যেমন মৃগকে এবং সিংহ যেমন হস্তীকে গ্রহণ করে তদ্রূপ রাজা অর্জুন রাবণকে গ্রহণ করিয়া মেঘবৎ ঘনঘন গর্জন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় প্রহস্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া অর্জুনের প্রতি ধাবমান হইল। বর্ষাকালে মেঘের যেমন গতিবেগ দৃষ্ট হয় সেইরূপ ঐ সমস্ত ধাবমান রাক্ষসের বেগ দৃষ্ট হইল। উহাদের মধ্যে কেহ কাহিতেছে, ছাড়্ ছাড়্, কেহ কাহিতেছে, থাক্ থাক্; তৎকালে উহার অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া নিরবচ্ছিন্ন শূল ও মৃশল নিক্ষেপ করিতে লাগিল। কিন্তু অর্জুন নিতান্ত বাস্তবসম্মত না হইয়া অস্ত্রসকল না আসিতেই সবশেষে গ্রহণ করিতে লাগিলেন এবং বায়ু যেমন মেঘকে দূর করিয়া দেয় তদ্রূপ তিনি ঐসকল রাক্ষসকে অস্ত্রশস্ত্রে ছিন্নভিন্ন করিয়া দূর করিয়া দিলেন। রাক্ষসেরা অতিমাত্র ভীত হইল। কার্তবীৰ্য্য অর্জুন রাবণকে লইয়া সুহৃদগণের সহিত নগরে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে পুরবাসী ও ব্রাহ্মণেরা উহার মস্তকে পুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র যেমন বলিকে নিগ্রহ করিয়া অমরাবতীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, ইন্দ্রবিক্রম অর্জুনও সেইরূপে রাবণকে নিগ্রহ করিয়া পুর-প্রবেশ করিলেন।

ঐশ্বর্য্যশ সর্গ ॥ মহর্ষি পুন্সত্য দেবলোকে দেবগণের মুখে বায়ুবন্ধনের ন্যায় বিস্ময়কর রাবণের বন্ধনবস্ত্রান্ত শুনিতে পাইলেন। তখন ঐ সুধীর, পুত্রস্নেহে একান্ত করুণাপরতপ্ত হইয়া রাজা অর্জুনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। ঐ মনোমারুতবৎবেগগামী মহর্ষি আকাশপথে মাহিষ্মতী নগরীতে আগমন করিলেন। মাহিষ্মতী অমরাবতীর ন্যায় শোভমান এবং হৃষ্টপৃষ্ট লোকে পরিপূর্ণ। ব্রহ্মা যেমন সুরপুরীতে প্রবেশ করেন, মহর্ষি পুন্সত্য সেইরূপ তথায় প্রবেশ করিলেন। স্ৱারপালেরা পাদচারী সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য অন্তরীক্ষ হইতে অবতীর্ণ ঐ দিব্যপুরুষকে পুন্সত্য বোধ করিয়া রাজা অর্জুনের গোচর করিল। অর্জুন মস্তকোপরি অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক তাহার প্রত্যাগমন করিলেন। রাজপুরোহিত অর্ঘ্য ও মধুপক গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের অগ্রে বৃহস্পতির ন্যায় রাজার অগ্রে অগ্রে চলিলেন। অর্জুন মহর্ষিকে উদীয়মান সূর্যের ন্যায় আসিতে দেখিয়া সমস্ত্রমে উহার পাদবন্দনপূর্বক কাহিলেন, ভগবন্! আজ এই মাহিষ্মতী অমরাবতীর তুলা হইল। আজ আমি যখন আপনার দুর্লভ দর্শন লাভ করিলাম, যখন আপনার সুরগণবন্দনীয় চরণ বন্দনা করিতে পাইলাম, তখন আজ আমার জন্ম সফল, আমার তপস্যা সফল, আজ আমার সর্বাঙ্গীণ কুশল। এই রাজ্য, এই পুত্র, এই স্ত্রী, এই আমরা সকল বিষয়েই আপনার পূর্ণ অধিকার, এক্ষণে আজ্ঞা করুন, আপনি কোন্ উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন, আমরা আপনার কি করিব।

তখন মহর্ষি পুন্সত্য রাজা অর্জুনকে ধর্ম্ম অগ্নি ও পুত্রাদির কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কাহিলেন, পশুপলাশলোচন মহারাজ! যখন তুমি দশাননকে পরাজয়

করিয়াছ তখন তোমার বাহুবলের ভুলনা নাই। বাহার ভয়ে সমুদ্র ও বারু নিষ্পন্দ হইয়া থাকে তুমি সেই দৃষ্টির রাবণকে বন্ধন করিয়াছ। তুমি তাহার শোনাশ করিয়া জগতে স্বনাম প্রচার করিয়াছ। এক্ষণে আমি প্রার্থনা করিতেছি, আজ তুমি তাহাকে ছাড়িয়া দেও।

রাজা অর্জুন মহর্ষি পুন্স্বেত্যার বাক্যে আর শ্বিরদ্বিত্তি করিলেন না। তিনি হৃষ্টমনে রাবণকে মৃত্ত করিলেন। ঐ মহাবীর উহাকে উৎকৃষ্ট বন্দ্যালঙ্কার ও মাল্যাবারা সংকার করিয়া আশিসসঙ্কে উহার সহিত হিংসাবিনাশক সখ্যস্থাপন-পূর্বক ব্রহ্মার পুত্র পুন্স্বেত্যাকে প্রণাম করিলেন। রাবণ পরাজয়নিবন্ধন অতিশয় লজ্জিত। অর্জুন উহার আতিথ্য করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক গৃহপ্রবেশ করিলেন। মহর্ষি পুন্স্বেত্যও রাবণকে প্রতিগমনে অনুজ্ঞা করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন। রাম! রাক্ষসরাজ রা। এইরূপে অর্জুনের নিকট পরাভূত ও পুন্স্বেত্যার অনুরোধে পুনর্মৃত্ত হইয়াছিল। এই পৃথিবীতে প্রবল হইতেও প্রবলতর লোক আছে। অতএব শ্রেয়াশী পুরুষ কাহাকেই অবজ্ঞা করিবে না।

চতুস্তিংশ লগ্নঃ। অর্জুনকৃত পূজায় রাবণে আর পরাজয়-দুঃখ নাই। সে পুনর্বীর পৃথিবীপথটানে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষস বা মনুষ্য যে-কেহ হউক না, সে বাহাকে অধিকবল শূন্যতে পায়, বলগর্বে তাহাকেই যুদ্ধে আহ্বান করে। অনন্তর একদা ঐ বীর বালীরাক্তিত কিস্কিন্ধ্যায় উপস্থিত হইল এবং হেমমালী বালীকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিল। তখন তারার পিতা কপিবীর তার উহার নিকট আসিয়া কহিল, রাক্ষসরাজ। আর কোন বানর তোমার সম্মুখযুদ্ধে সাহসী হইবে? যিনি তোমার প্রতিশ্বন্দন হইতে পারেন সেই বালী বিহগত হইয়াছেন। তুমি মূহূর্ত্ত-কাল অপেক্ষা কর, বালী চার সমুদ্রে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া এখনই ফিরিবেন। ঐ দেখ বীরগণের শঙ্কবৎ ধবল কঙ্কালরাশি; উহা বালীর বলপ্রভাবে সঞ্চিত। রাবণ! যদিও তুমি অমৃতরস পান করিয়া থাক তথাপি বালীর সহিত সাক্ষাৎকার পর্যন্ত তোমার জীবন। সেই মহাবীর জগতের আশ্চর্যভূত, তুমি মূহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, তাহার সাক্ষাৎকারে তোমায় আর জীবিত থাকিতে হইবে না। অথবা যদি মরিবার জন্য তোমার এতই বাস্তুতা থাকে তবে তুমি দক্ষিণ সমুদ্রে যাও। তথায় ভূমিষ্ঠ পাবকের ন্যায় সেই মহাবীরকে দেখিতে পাইবে।

তখন রাবণ কপিবীর তারকে তৎসনা করিয়া পুন্স্বেত্যকে আরোহণপূর্বক দক্ষিণ সমুদ্রে উপস্থিত হইল। দেখিল তথায় স্বর্ণপর্বতাকার প্রাতঃসূর্যবমুখজ্যোতি বালী সন্ধ্যোপাসনায় তৎপর আছেন। কৃষ্ণকায় রাবণ পুন্স্বেত্যকে হইতে অবরোহণ-পূর্বক উহাকে ধরিবার জন্য নিঃশব্দপদসঙ্গারে চলিল। ঐ সময় বালীও উহাকে যদৃচ্ছাক্রমে দেখিতে পাইলেন এবং উহার দৃষ্ট অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াও কিছু-মাত্র বাস্ত হইলেন না। সিংহ যেমন শশককে এবং গরুড় যেমন সপকে দৌষিয়া তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকে তদ্রূপ বালী ঐ পাপাত্মা রাবণকে লক্ষ্যই করিলেন না। তিনি ভাবিলেন, এই দৃষ্ট আমাকে ধরিবার জন্য নিঃশব্দে আসিতেছে। এক্ষণে আমি উহাকে কক্ষে লইয়া সন্ধ্যোপাসনার জন্য অপর তিন সমুদ্রে যাইব। আজ সকলে দেখিবে সপ যেমন বিহগরাক্ষ গরুড়ের কক্ষে লম্বমান হইয়া যায় তদ্রূপ এই দুরাত্মা আমার কক্ষে লম্বিতকরচরণে ও স্থলিতবস্তে বাইতেছে। বালী এই স্থির করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক পর্বতবৎ অটল দেহে বেদমন্ত্র জপ করিতে আরম্ভলেন। উভয়েই বলপরিবর্ত এক উভয়েই পরস্পরকে গ্রহণ করিবার জন্য যত্নবান। তখন বালী পদদ্বন্দ্ব উহাকে সম্মিহিত বুঝিয়া মৃদু না ফিরাইয়াই গরুড় যেমন

সপক্ষে ধরে তদ্রূপ উহাকে ধরিলেন এবং উহাকে কক্ষে লইয়া মহাবেগে অন্তরীক্ষে উত্থিত হইলেন। রাবণ মূগ্ধ হইবার জন্য বালীকে মৃদু মৃদু নখরপ্রহার করিতে লাগিল কিন্তু বালী কিছুমাত্র কমট অনুভব না করিয়া বারু যেমন মেঘকে লইয়া বার তদ্রূপ উহাকে লইয়া যাইতে লাগিলেন। শূন্য সারণ প্রভৃতি অমাত্যেরা রাবণকে মূগ্ধ করিবার জন্য মার্ মার্ ইত্যাকার শব্দে বালীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। কিন্তু ঐ সমস্ত রাক্ষস বালীকে ধরিতে না পারিয়া এবং উহার করচরণবেগে প্রতিহত ও পরিশ্রান্ত হইয়া ক্ষণকাল পরেই নিবৃত্ত হইল। বাহাদের প্রাণের মমতা আছে সেই সকল রক্তমাংসময় জীবের কথা কি, পর্বতেরাও উহার গতিপথ হইতে অপসৃত হয়। বালী ক্রমশঃ চার সমুদ্রে পক্ষিগণ অপেক্ষাও অধিকতর বেগে গিয়া সম্ভোয়াপাসনা করিলেন। গগনচারী জীবেরা প্রয়াণকালে উহার পূজা করিতে লাগিল। তিনি মহাবেগে পশ্চিম সমুদ্রে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় স্নান ও মন্ত্রাজপ সমাপনপূর্বক কক্ষস্থ রাবণকে লইয়া বারুবৎ ও মনোবৎ বেগে উত্তর সমুদ্রে গমন করিলেন। পরে তথায় সম্ভোয়াপাসনা করিয়া পূর্বসাগরে উত্তীর্ণ হইলেন। অনন্তর তথায় সম্ভোয়াপাসনা করিয়া কিস্কিন্দায় আইলেন। তিনি চতুঃসমুদ্রে সম্ভো-বন্দনাপূর্বক রাবণের উষ্মহনশ্রমে ক্লান্ত হইয়া কিস্কিন্দার উপবনে পতিত হইলেন। তথায় উপনীত হইয়া, স্বকক্ষ হইতে রাবণকে মূগ্ধ করিলেন এবং মৃদু মৃদু হাস্য করিয়া কহিলেন, বল, তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ? তৎকালে প্রাণ্ঠিনবন্ধন রাবণের চক্ষু অতিমাত্র চঞ্চল। সে যারপরনাই বিস্মিত হইয়া কহিল, কপিরাজ! আমি রাক্ষসাধিপতি রাবণ, যুদ্ধার্থী হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছিলাম এবং আজ তাহার প্রতিফলও পাইলাম। আশ্চর্য তোমার বলবীৰ্য, আশ্চর্য তোমার গাম্ভীৰ্য, তুমি আমাকে পশুবৎ কক্ষে লইয়া চার সমুদ্র ঘুরাইয়া আনিলে। তোমা-ব্যতীত আর কোন বীর অকাতরে আমার এই পর্বতপ্রমাণ দেহ বহন করিতে পারে? মন বারু ও পক্ষীরই এইরূপ গতিবেগ, এখন বাকিলাম তোমারও তদনুরূপ। আমি তোমার বলবীৰ্যের সম্যক পরিচয় প্রাপ্ত হইলাম, অতঃপর অগ্নিসাক্ষ্য করিয়া তোমার সহিত চিরকালের জন্য সখ্যস্থাপনের ইচ্ছা করি। কপিরাজ! স্ত্রীপুত্র পুত্র রাষ্ট্র অম্ববস্ত প্রভৃতি আমাদিগের যা কিছু আছে তৎসমুদয় অবিভাগে উভয়ের ভোগের জন্য রহিল।

অনন্তর উহারা প্রদীপ্ত অগ্নিসমক্ষে পরস্পর আলিঙ্গনপূর্বক সখ্য স্থাপন করিল এবং পরস্পরের কর গ্রহণপূর্বক হৃষ্টমনে সিংহ যেমন গিরিগৃহাতে প্রবেশ করে তদ্রূপ কিস্কিন্দা নগরীতে প্রবেশ করিল। রাবণ তথায় সূত্রীবেদ ন্যায় পরম সুখে একমাস বাস করিয়াছিল। এই অবসরে উহার ত্রিলোকনাশেচ্ছা সচিবগণ আসিয়া তথা হইতে উহাকে লইয়া যায়। রাম! পূর্বে এইরূপে রাবণ কপিরাজ বালীর নিকট পরাজিত হইয়া পশ্চাৎ উহার সহিত অগ্নিসমক্ষে দ্রাব্য স্থাপন করে। বালীর বলের তুলনা ছিল না, কিন্তু অগ্নি যেমন শলভকে দগ্ধ করে সেইরূপ মি তাহাকেও নষ্ট করিয়াছে।

**অনন্তর** রাম কুতাজলিপটে বিনীতভাবে অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন তপোধন! রাবণ ও বালীর বলের তুলনা নাই সত্য, কিন্তু আমার বোধ হয় ইহাদের বল মহাবীর হনুমানের অনুরূপ নহে। শৌর্য, ধৈর্য, বিজ্ঞতা, ক্ষিপ্ৰকারিত্ব, রাজনৈতিক কার্যে পটুতা, বিক্রম ও প্রভাব এই সমস্ত গুণ হনুমানকে আশ্রয় করিয়া আছে। কপিসৈন্য সমুদ্রদর্শনে বিকল হইলে ঐ মহাবীর তাহাদিগকে

আবাস দিয়া এক লক্ষ্যে শত যোজন পার হইয়াছিলেন। পরে লক্ষ্যাপুরী ও রামেশ্বর অশ্বপুত্রে প্রবেশ করিয়া জানকীবর্শন, তাহার সহিত কথোপকথন ও তাহাকে আবাসদান করিয়া আইসেন। তিনি তথায় একাকীই রামেশ্বর সেনাপতি, মাদ্রাকুয়ার, কিস্কর ও পুত্রকে বিনাশ করেন। পরে যখনমুদ্র এবং রামেশ্বর নিকট সম্যক্ পারিচিত হইয়া আনি যেমন সমস্ত পৃথিবীকে দখল করে তদ্রূপ সমস্ত লক্ষ্যাপুরী দখল করিয়াছিলেন। হনুমানের বেষ্ট্রণ বীরকাৰ্য দেখিয়াছি, যম ইন্দ্র বিষ্ণু ও কুবেরেরও তদ্রূপ বীরকাৰ্যের কথা শ্রুতি নাই। ইহা হইল তুচ্ছ বলে আমি লক্ষ্য, সীতা, লক্ষ্মণ, জরাস্রী, রাজ্য ও বন্দুবান্ধব সমস্তই পাইয়াছি। যদি আমার হনুমান না থাকিতেন তাহা হইলে জানি না জানকীর সংবাদও আর কে জানিতে পারিত। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যখন বালী ও সুগ্রীবের বৈরানল জ্বলিয়া উঠে তখন হনুমান সুগ্রীবের প্রিয়কামনার বালীকে ত্বণের ন্যায় কেন ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন নাই? এই বীর যখন প্রাণাধিক প্রিয় সুগ্রীবকে ক্রেশ সহ্য করিতে দেখিয়াছিলেন তখন বোধ হয় তিনি আপনার বল কতদূর তাহা সম্যক্ বোধিতেন না। অপোধান! এক্ষণে বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম আপনি তাহা সবিম্বস্তরে কীৰ্তন করিয়া আমার সংশয়চ্ছেদ করুন।

তখন বহুব্য অগস্ত্য হনুমানের সমক্ষেই রামকে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! তুমি এই হনুমানের যেসমস্ত গুণের কথা উল্লেখ করিলে তাহার কোনটিই অলীক নহে। বলবিক্রমে ইহার তুল্য কেহ নাই এবং গতি ও বুদ্ধিমত্তেও ইহার সমকক্ষ দেখা যায় না। কিন্তু শাপপ্রভাবে ইনি নিজের বলবীৰ্য বিস্মৃত ছিলেন। একদা ঋষিরা কহিয়াছিলেন, তুমি বলী হইলেও আপনার বলবীৰ্যের পরিমাণ জানিতে পারিবে না। এই মহাবীর বাল্যকালে অজ্ঞানতাবশতঃ ঘেরূপ অশুভ্রুত কার্য করিয়াছিলেন তাহা তোমার নিকট বলিতেও বাক্য শ্রুতিভূত হয়। যদি তাহা শ্রুতিবার ইচ্ছা থাকে, আমি কহিতেছি, সমাহিত হইয়া শুন। ইহার পিতা কেসরী সূর্যের বরে স্বর্ণময় সুমেরু পর্বতে রাজ্যশাসন করিতেন। কেসরীর ভাৰ্যার নাম অঞ্জনা বায়ু, উহার গর্ভে ইহাকে উৎপাদন করেন। অঞ্জনা প্রসবান্তে ফল আহরণার্থ গহন বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই অবসরে এই বালক মার্ভাবিরহে ক্ষুধায় কাতর হইয়া শরবনে অসহায় কাতিকৈয়ের ন্যায় অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় সূর্যোদয় হইতেছিল। ইনি জপা পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ উদীয়মান সূর্যকে দেখিয়া ফলভ্রমে তাহা ধরিবার জন্য এক লক্ষ প্রদান করিলেন। এই বীর তরুণ সূর্যকে গ্রহণ করিবার জন্য দ্বিতীয় তরুণ সূর্যের ন্যায় অন্তরীকে বাইতে লাগিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া দেবদানব ও যক্ষগণের অতিমাত্র বিস্ময় উপস্থিত হইল। তাহারা কহিতে লাগিলেন, এই বালুপুত্র বেরূপ বেগে অন্তরীকে বাইতেছে স্বয়ং বায়ু, গরুড় ও মনোরও এইরূপ বেগ নহে। নিতান্ত শৈশবেও যখন ইহার এইরূপ বেগ, না জানি যৌবন ও বল পাইলে আরও বা কত বেগ হইবে। ঐ সময় তুষারশীতল বায়ু ইহাকে সূর্যের দহনশীল উত্তাপ হইতে রক্ষা করিয়া ইহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। ক্রমশঃ ইনি পিতৃবল ও নিজের বাল্যবুদ্ধিহেতু বহু সহস্র যোজন অতিক্রম করিয়া সূর্যের সমাহিত হইলেন। কিন্তু সূর্যদেব অজ্ঞান লিপ্ত, বলিষ্ঠ এবং ইহা দ্বারা গুরুতর কার্য সিদ্ধ হইবে এই বুদ্ধিগ্না তৎকালে ইহাকে দখল করিলেন না। যে দিন ইনি সূর্যকে ধরিবার জন্য অন্তরীকে আরোহণ করেন সেইদিন সূর্যগ্রহণ হইবে, রাহু সূর্যগ্রহণের উপক্রম করিয়াছেন। এই মহাবীর সূর্যের রথোপরি ঐ রাহুকেই আক্রমণ করিলেন। তখন রাহু অতিমাত্র ভীত

ও ভাষা হইতে অপসৃত হইল এবং সরোবে ইন্দ্রালয়ে উপস্থিত হইয়া লগাটে প্রকৃতি কখনপূর্বক দেবগণসমক্ষে দেবরাজকে কহিল, তুমি আমার কদুশাশাস্তির জন্য চন্দ্রসূর্যকে দিয়া আবার অনেকে তাহা কেন দিয়াছ? আজ আমি পূর্বকাল উপস্থিত দেখিয়া সূর্যগ্রহণার্থ আসিয়াছিলাম, এই অবসরে সহসা আর এক রাহু আসিয়া সূর্যকে গ্রহণ করিয়াছে।

স্বর্গহারসুশোভিত দেবরাজ ইন্দ্র এই কথা শুনিবামাত্র বাস্তবসম্মত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং কৈলাসবৎসল দন্তচতুষ্টয়শোভিত মদম্রাবী নানারচনাচিহ্নিত অতুল্যমত স্বর্ণঘণ্টাধারী করিরাজ ঐরাবতে আরোহণপূর্বক রাহুকে অগ্রে লইয়া বখার সূর্য হনুমানের সহিত অবস্থিত তথায় বাইতে লাগিলেন। ঐ সময় রাহু ইন্দ্রকে ছাড়িয়া সর্বাগ্রে মহাবোগে সূর্যের নিকট আসিবেছিল। এই পবনকুমার শৈলশৃঙ্গবৎ উহাকে দেখিয়া ফলবোধে উহাকেই ধরিবার জন্য লক্ষ্য প্রদান করিলেন। তদ্রূপে মৃধমাত্রাবিশিষ্ট রাহু ভীত হইয়া পলায়ন করিল এবং কাতরস্বরে বিপদ-কান্ডারী ইন্দ্রকে 'ইন্দ্র ইন্দ্র' বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিল। ইন্দ্র উহাকে দেখিতে না পাইলেও দূর হইতে উহার কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইলেন এবং কহিলেন, ভয় নাই, ভয় নাই, আমি এখনই এই শিশুকে বিনাশ করিতেছি। ঐ সময় পবন-কুমার রাহুকে প্রাপ্ত না হইয়া ফলভ্রমে ঐরাবতের প্রতি ধাবমান হইলেন। ইহার মূর্তি মূহূর্তকালের জন্য ভীষণ বোধ হইতে লাগিল। তখন ইন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ না হইয়া ইহার উপর বজ্রপ্রহার করিলেন। এই বীর বজ্রপ্রহারে তৎক্ষণাৎ পর্বতোপরি পতিত হইলেন। তৎকালে ইনি সাবধান হইলেও ইহার বাম ভাগের হনুদেশ ভাঙন হইয়া গেল। ইনি বজ্রপ্রহারে বিহ্বল হইয়া পর্বতপৃষ্ঠে পড়িলে পবনদেব ইন্দ্রের উপর ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। প্রজাগণের অনিষ্টসাধনে তাহার ইচ্ছা হইল। সেই সর্বদেহচারী জগৎপ্রাণ বায়ু স্বীয় গতিরোধপূর্বক পৃথকে লইয়া, গিরি-গহায় প্রবেশ করিলেন। ঐ সময় সকলের যন্ত্রণার আর পরিসীমা রহিল না, বিষ্ঠামূত্রস্থান নিরোধ হইয়া গেল, শ্বাসপ্রশ্বাস স্তম্ভিত, সন্ধিস্থান শিথিল, সকলেই কাষ্ঠবৎ নিশ্চেত হইয়া আসিল। কুত্রাপি স্নানার্থ ও বস্তুব্যবহার নাই, ধর্ম-কর্মের নামগন্ধও নাই। বায়ুর প্রকোপে ত্রিলোক যেন নরকস্থ হইয়া উঠিল। ইত্যবসরে দেবাসুর মনুষ্য ভূতি সমস্ত প্রজা অতিমাত্র কাতর হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। বায়ুনিরোধে সকলেই যেন উদরীরোগগ্রস্ত হইয়াছে। উহার ব্রহ্মার নিকট গিয়া কৃতজ্ঞালিপিতে কহিতে লাগিল, প্রজনাথ! আপনি চার প্রকার প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তাহাদের জীবনের নিমিত্ত বায়ুকে দিয়াছেন। এক্ষণে সেই বায়ু সকলের প্রাণেশ্বর হইয়া সব কে কট প্রদানপূর্বক অন্তঃপদুমধ্যে স্ত্রীলোকের ন্যায় কেন নিরুদ্ধ হইয়া আছেন! আমরা বায়ুদ্বারা উপহৃত, এই জন্য আজ আপনার শরণাপন্ন হইলাম। আপনি আমাদের বায়ু-নিরোধ-দুঃখ দূর করিয়া দিন।

প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রজাদিগের নিকট এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ইহার কারণ আছে। বায়ু যে-কারণে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্বীয় গতিরোধ করিয়াছেন, প্রজাগণ! তোমরা অবহিত হইয়া শুন। আজ দেবরাজ ইন্দ্র রাহুর অনুরোধে তাহার পৃথকে বিনাশ করিয়াছেন, তজ্জন্য তিনি ক্রোধাবিষ্ট। তিনি স্বয়ং নিরাকার কিন্তু সকল শরীরকে ব্রহ্মা করিয়া ভক্ষণোচিতরূপে করিয়া থাকেন। বায়ু ব্যতীত শরীর কাষ্ঠবৎ হইয়া যায়। বায়ু প্রাণ, বায়ু সূত্র, বায়ুই এই সমস্ত বিশ্ব। বায়ু পরিত্যাগ করিলে জগতের আর সূত্র থাকে না। দেখ, সেই জগৎপ্রাণ আজ সমস্ত ত্যাগ



করিয়াছেন এবং আজই সকলে রত্নস্বাস হইয়া কাষ্ঠবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে আমাদের এই কষ্টদায়ক বার, যথায় আছেন চল, আমরা সকলেই সেই স্থানে যাই। তাহাকে প্রসন্ন না করিলে সকলে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে।

অনন্তর প্রজাপতি ব্রহ্মা যথায় বার, বহুদূরত পুত্রকে কোড়ে লইয়া অবস্থান করিতেছেন সেই স্থানে প্রজাগণের সহিত উপস্থিত হইলেন। তৎকালে ঐ স্বর্ষ্য অগ্নি ও স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ কোড়স্থ শিশুকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র তাহার অন্তরে দরায় সঞ্চার হইল।

ষষ্ঠাংশ সর্গ II তখন পুত্রবিনাশকাতর বার, ব্রহ্মাকে দেখিয়া তাহার সম্মুখস্থ শিশুকে লইয়া দণ্ডায়মান হইলেন। তাহার সর্বাঙ্গে স্বর্ণালংকার, কর্ণে কুণ্ডল ও মস্তকে মালা আন্দোলিত হইতেছে। তিনি উপস্থানপূর্বক তিনবার ব্রহ্মাকে সান্ধ্যাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। তখন বেদবিৎ ব্রহ্মা তাহাকে হস্ত গ্রহণপূর্বক উত্থাপন করিয়া ঐ শিশুকে স্পর্শ করিলেন। শিশু কমলযোনি ব্রহ্মার করস্পর্শ পাইবামাত্র জলসিক্ত শস্যের ন্যায় পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল। তখন জগৎপ্রাণ বার, পুত্রকে জীবিত দেখিয়া প্রফুল্লমনে পূর্ববৎ জগতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। প্রজারা বাহুনিরোধ হইতে মূর্ত্ত হইয়া শীতবায়ুর্বিনমূর্ত্ত পশ্চের ন্যায় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তদ্রূপে যশ বীর্য ঐশ্বর্য শ্রী জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই তিন বস্তুগণসম্পন্ন, ত্রিমূর্ত্তিপ্রধান, ত্রিলোকস্থ ব্রহ্মা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া বার, প্রিয়কামনায় তাহাদিগকে কহিলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ! যদিও তোমরা সমস্ত বিষয় জ্ঞান, তথাচ আমি তোমাদিগকে একটি হিতকথা কহিতেছি, শুন। এই শিশু হইতে তোমাদিগের কোন গুরুতর কার্য সাধিত হইবে, অতএব তোমরা বার, তুমিই নিমিত্ত ইহাকে বর প্রদান কর।

তখন ইন্দ্র স্বীয় কণ্ঠ হইতে পদ্মমালা উর্ধ্ব তুলিয়া প্রীতমনে কহিলেন, যখন আমার বক্ষে এই শিশুর হনুদেশ ভগ্ন হইয়াছে তখন ইহার নাম কিপবীর হনুমান হইবে। এতদ্ব্যতীত আমি ইহাকে একটি বর দিতেছি। অতঃপর আমার বক্ষে ইহার আর মৃত্যু হইবে না। তিমিরহারী সূর্য কহিলেন, আমি এই শিশুকে আমার তেজের শততম অংশ প্রদান করিতেছি। যখন ইহার শাস্ত্রাধ্যয়নের শক্তি জন্মিবে তখন আমি ইহাকে শাস্ত্র প্রদান করিব। শাস্ত্রে অধিকার হইলে ইহার বাগ্মিতা লাভ হইবে। বরুণ কহিলেন, আমার বরে অমৃত শত বৎসরেও ইহার মৃত্যু হইবে না। এবং আমার পাশাস্ত্র ও জ্বলেও ইহার কোন মাত্র আশঙ্কা নাই। যম সন্তুষ্টিচক্রে কহিলেন, এই শিশু আমার দণ্ডের অবধ্য হইয়া থাকিবে, অরোগী হইবে এবং যুদ্ধে কদাচ বিষন্ন হইবে না। কুবের কহিলেন, আমার গদায় ইহার মৃত্যু নাই। শঙ্কর কহিলেন, এই পবনকুমার আমার ও আমার শস্ত্রের অবধ্য হইবে। বিশ্বকর্মা কহিলেন, এই শিশু মর্নিমিত্ত দিব্যাস্ত্রের অবধ্য হইয়া চিরজীবী থাকিবে। ব্রহ্মা কহিলেন, হনুমান দীর্ঘায়ু ও ব্রহ্মজ্ঞ হইবে এবং ব্রহ্মশাপ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। এইরূপে দেবগণ হনুমানকে স্ব-স্ব অভীষ্ট বর প্রদান করিলে জগদ্গুরু ব্রহ্মা পরিভ্রুত হইয়া বার,কে কহিলেন, বায়ো! তোমার এই পুত্র শত্রুগণের ভীষণ, মিত্রগণের প্রিয়দর্শন এবং অন্যের অক্স্য হইবে। কামরূপ ও কামচারী হইয়া অপ্রতিহতপদে সর্বত্র সঞ্চার করিবে। ইহার কীর্ত্তি সর্বত্র সূত্রচার হইবে এবং এই বীর যুদ্ধে রামের প্রীতিকর ক্লাবণবিনাশক রোমহর্ষণ কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। প্রজাপতি ব্রহ্মা এই বলিয়া বার,কে আমন্ত্রণপূর্বক অমর-গণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। পবনদেবও পুত্রকে গৃহে আনিলেন।

এবং অজ্ঞানকে ঐ সমস্ত বরলাভের কথা বলিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

রাম ! এই হনুমান বরলাভ বলি অতিমাত্র বলী এবং স্ববলে সমুদ্রবৎ পূর্ণ। ইনি নির্ভর হইয়া শান্তস্বভাব মহাবিগণের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। কাহারও প্রকৃভাণ্ড ভণ্ড, কাহারও অগ্নিহোত্র বিনষ্ট, কাহারও বা সঞ্চিত বস্তুকল ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। ঋষিরা জানিতেন, ভগবান ব্রহ্মার বরপ্রভাবে ইনি ব্রহ্ম-শাপের অবস্থা, এই জন্য ইহার কৃত অত্যাচার সমস্তই সহিয়া থাকিতেন। তৎকালে কেসরী ও বান্দু ইহাকে বার বার নিবারণ করিতেন, কিন্তু ইনি কিছুই শুনিতেন না। অনন্তর ভৃগু ও অঙ্গিরার বংশীয় ঋষিরা ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। কিন্তু ঐ ক্রোধ তাদৃশ তীব্র নহে। তাহারা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, তুমি যে বল আশ্রয় করিয়া আমাদিগের উপর অত্যাচার করিতেছ আমাদিগের অভিলাষে মোহিত হইয়া সেই বল বহুকাল তুমি জানিতে পারিবে না, কিন্তু যখন কেহ তোমার কীর্তি স্মরণ করাইয়া দিবে তখন তোমার বল বর্ধিত হইবে। এই অভিলাষে হনুমানের বল ও তেজঃ খর্ব হইয়া গেল। তদবধি ইনি শান্তভাবে আশ্রয় করিয়া ঐ সমস্ত আশ্রমে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

বালী ও সুগ্রীবের পিতার নাম ঋক্ষরজা। সে, সমস্ত বানরের রাজা ও তেজে সূর্যের ন্যায় প্রখর। ঋক্ষরজা বহুকাল রাজ্য শাসন করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল। পরে মন্ত্রগানপূর্ণ মন্ত্রিগণ পৈতৃক পদে বালীকে এবং বালীর পদে সুগ্রীবকে স্থাপন করিল। এই সুগ্রীবের সহিত বালীর অগ্নির সহিত বান্দুর ন্যায় বাল্যকাল হইতে সমানরূপ অবিসম্বাদিত সখ্যতা ছিল। যখন ইহাদের পরস্পর শত্রুতা উপস্থিত হয় তখন ঐ ঋষিগণের শাপবলেই হনুমান আত্মবল বৃদ্ধিতেন না। আর সুগ্রীব যদিচ বালীর জন্য অগ্নির হইয়াছিলেন কিন্তু ইহার বল তাহারও সম্যক পরিজ্ঞাত ছিল না। সুগ্রীবের সহিত যখন বালীর যুদ্ধ হয় তখন হনুমান শাপবলে আত্মবলবিস্মৃত বলিয়া হস্তিনরুদ্ধ সিংহের ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়াছিলেন। পরাক্রম উৎসাহ বর্ধিত প্রতাপ সুশীলতা নীতিজ্ঞান মাদুর্ঘ্য গাম্ভীর্য চতুরতা ও ধৈর্য এই সমস্ত গুণে হনুমান অপেক্ষা অধিক এই পৃথিবীতে আর কেহ নাই। এই অমিতবল বীর যখন ব্যাকরণ পাঠ করেন সেই সময় ইনি সূর্যের সম্মুখীন হইয়া হস্তে গ্রন্থ ধারণপূর্বক গ্রন্থাধার জানিবার উদ্দেশে উদয়াগরি হইতে অস্তাচল পর্যন্ত গমনাগমন করিতেন। ইনি সূত্র বাক্তি অর্থপদ মহাভাষা ও সংগ্রহে অতিমাত্র ব্যুৎপন্ন। পান্ডিত্যে ও বেদার্থনির্ণয়ে ইহার সমকক্ষ কেহ নাই। ইনি সর্বশাস্ত্রপারদর্শী। ইনি সমস্ত বিদ্যা ও তপোবিধান বিষয়ে সুদূরগুরু বহুস্পতিক্রম অতিক্রম করিয়াছেন। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে জলপ্লাবনে প্রবৃত্ত মহাসমুদ্র, বিম্বদাহে উদ্যত প্রলয়-বাহি এবং সর্বসংহারে কৃতানিচয় কৃতান্তের ন্যায় এই মহাবীরের সম্মুখে কে তিস্তিতে পারিবে। রাজন্ ! দেবতারা তোমারই জন্য এই হনুমানকে এবং সুগ্রীব, মৈন্দ, শ্রিবিদ, নীল, তার, তারেয়, নল, সংরম্ভ, গজ, গবাঙ্ক, গবয় সুদংশ্ট্র, জ্যোতির্মুখ ও অনলকে সৃষ্টি করিয়াছেন। তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে এই আমি তাহা তোমাকে কহিলাম।

তখন রাম লক্ষ্মণ এবং রাক্ষস ও বানর সকলেই অগস্ত্যের নিকট এই সমস্ত কথা শুনিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! তোমার সকলই শূন্য হইল। আমাদিগকে দর্শন ও সম্ভাষণও করিলে, এক্ষণে আমরা চলিলাম। তখন রাম কৃতাজলিপটে প্রণত হইয়া কহিলেন, আজ যখন আপনা-

দ্বিদের দর্শন লাভ করিলার তখন দেবতার এবং পিতৃপিতামহ তুষ্ট হইয়াছেন। আপনাদের সাক্ষাৎকার পাইলে সকলেই সবাঞ্ছাবে সন্তোষ লাভ করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমার একটি ইচ্ছা হইয়াছে, নিবেদন করি, কৃপা করিয়া আমার জন্য আপনারা তদ্বিধারে সম্মত হউন। আমি বহুদিনের পর অরণ্যবাস হইতে প্রত্যা-  
গমন করিয়াছি, এক্ষণে পৌর ও জ্ঞানপদগণকে স্বকাবে স্থাপনপূর্বক আপনা-  
দ্বিদের প্রভাবে একটি বজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া  
আপনাদিগকে সেই বজ্ঞে সদস্য হইতে হইবে। আপনারা তপোবলে নিষ্পাপ,  
আমি আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়া পিড়লোকের অনুগ্রহীত হইব। অতএব  
আমার ইচ্ছা আপনারা সমবেত হইয়া সেই বজ্ঞে আগমন করেন।

তখন অগস্ত্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ রামের কথায় সম্মত হইয়া স্ব-স্ব স্থানে  
প্রস্থান করিলেন। রাম সন্নিবাসে বজ্ঞানুষ্ঠানে বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন।  
সুস্থান্ত হইল। তিনি সভাসদগণকে বিদায় দিয়া সন্তোষাসনাপূর্বক রাত্রিকালে  
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

স্মৃতিগণ সর্গ ৫ পৌরগণের হর্ষবার্ধন্য রামের প্রথম অভিষেকরজনী প্রভাত  
হইল। প্রভাতে বান্দগণ রামকে জাগরিত করিবার জন্য রাজভবনে আগমন করিল।  
উহার রামকে পূজীকৃত করিয়া স্মৃতিগণ করিতে লাগিল, রাজন! জাগরিত  
হউন, আপনি নির্দ্রুত থাকিলে সমস্ত জগৎ নির্দ্রুত থাকিবে। বীর! আপনার  
বিক্রম বিষ্ণুর অনুরূপ, রূপ অশ্বিনীকুমারস্বয়ের অনুরূপ, বুদ্ধি বহুস্পতির  
তুলা এবং পালন্য শক্তি ব্রহ্মার তুলা। আপনি ক্ষমাগুণে পৃথিবী, তেজে সূর্য, বেগে  
বায়ু ও গাম্ভীৰ্য্য সমুদ্র। আপনি স্থান্য ন্যায় অচল ও অটল। আগনার যেরূপ  
সৌম্যভাব চন্দ্রেই কেবল তাহার সাদৃশ্য আছে। আপনি দুর্ধর্ষ, ধর্মশীল ও  
প্রজাগণের হিতাকাঙ্ক্ষী। আপনায় তুলা রাজ্য কখন হয় নাই, হইবেও না, কীর্তি  
ও শ্রী আপনাকে পরিত্যাগ করে নাই, ধর্ম আপনাকে নিয়ত অধিষ্ঠান করিতেছেন।  
রাত্রপ্রভাতে বান্দগণ এইরূপ ও অন্যান্য রূপ মধুর বাক্যে স্তব করিয়া রাজ্য  
রামকে প্রবোধিত করিতে লাগিল। রাম জাগরিত হইলেন এবং অনন্ত শয্যা  
হইতে নারায়ণ হারি ন্যায় ধবল-আস্তরণাচ্ছাদিত শয্যা হইতে গাত্রোথান করিলেন।  
এই অবসরে বহুসংখ্য বিনীত ভৃত্য পরিষ্কৃত পাশ্রে জল লইয়া কৃতাজলিপুটে  
তাহার নিকট উপস্থিত হইল। রাম মুখ প্রক্ষালনাদিপূর্বক শুচি হইয়া  
হোমসমাপনান্তে ইক্ষ্রাকুকুলের পবিত্র দেবালয়ে প্রবেশ করিলেন এবং তথায়  
বিধিপূর্বক দেবতা পিতৃ ও বিপ্রগণকে অর্চনা করিয়া বহুলোকের সহিত বহিঃ-  
কক্ষায় নিগত হইলেন। অগ্নিকল্প বিশিষ্টাদি পুরোহিত ও মন্ত্রিগণ তাহার  
নিকট আগমন করিলেন। নানা জনপদের অধীশ্বর ক্ষত্রিয় রাজগণ আসিয়া  
ইন্দ্রের নিকট দেবগণের ন্যায় তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন। বেদগ্রন্থ যেমন  
যজ্ঞকে সেবা করে সেইরূপ ভরত লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন হৃষ্টমেন উহার সেবা করিতে  
লাগিলেন। বহুসংখ্য কিস্কর কৃতাজলিপুটে প্রফুল্লমুখে চতুর্দিকে দণ্ডায়মান ;  
মুদিত নামক ভাতোরা উহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল। যক্ষেরা যেমন কুবেরের  
উপাসনা করে তদ্রূপ সুগ্রীব প্রভৃতি বিংশতি বানর এবং চারিজন সচিবের  
সহিত বিভীষণ উহার উপাসনা করিতে লাগিলেন। শাস্ত্রজ্ঞ বিচক্ষণ লোক ও  
কুলীনরা অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া উহার নিকটে উপবিষ্ট হইল। রাম এই  
সমস্ত ব্যক্তিতে পরিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্র অপেক্ষাও অধিক শোভা ধারণ করিলেন।  
ঐ সময় পুরাণজ মহাত্মারা ধর্মসংক্রান্ত সুমধুর কথার প্রসঙ্গ করিয়া সকলকে



প্রীত করিতে লাগিলেন।

প্রাক্ত ১ ৥ রাম অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! বালী ও সূত্রীবের পিত্ত  
কক্ষরজা, কিন্তু উহাদের মাতা কে এবং নিবাসই বা কোথায়? আর উহাদের  
বালী ও সূত্রীব এইরূপ নামই বা কেন হইল? শুনিতে আমার একান্ত  
কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে, আপনি আনুর্ভাবিক সমস্তই কীর্তন করুন।

মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! পূর্বে একদা ধর্মপরায়ণ দেবর্ষি নারদ  
পৰ্বতেন্দ্রপ্রসঙ্গে আমার আশ্রমে উপস্থিত হন এবং আমি তাহাকে বিধানানুসারে  
সংস্কারপূর্বক আসনে উপবেশন করাইয়া কৌতূহলক্রমে এই কথাই জিজ্ঞাসিলাম।  
তিনি কহিলেন, তপোধন! শুন। স্বর্ণময় সূমেরুর সর্বদেবপুংলবীয় মধ্যম  
শৃঙ্গে পশ্চিমোনি ব্রহ্মার স্তম্ভোজনিবিস্তীর্ণ এক দিব্য সভা আছে। তিনি  
ঐ সভায় নিয়ত অবস্থান করিয়া থাকেন। কোন এক সময় তিনি যোগাভ্যাস  
করিতেছিলেন। যোগাভ্যাসকালে তাহার নেত্রম্বর হইতে অশ্রুপাত হয়। তিনি  
তাহা স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করেন। লোকস্রষ্টা ব্রহ্মা ঐ অশ্রু-  
জল নিক্ষেপ করিবারাত্র তাহা হইতে এক বানর জন্মগ্রহণ করিল। তখন ব্রহ্মা  
উহাকে প্রিয়বাক্যে আশ্বস্ত করিয়া কহিলেন, বানর! এই দেখ, দেবগণের বাস-  
ভূমি বিস্তীর্ণ সূমেরু পর্বত। তুমি এই স্থানে ফলমূল্যশী হইয়া নিয়ত আমার  
নিকটে অবস্থান কর। তুমি এইরূপে কিছুকাল আমার নিকট থাকিলে নিশ্চয়  
তোমার শ্রোয়োগাভ্যাস হইবে।

তখন ঐ কপিরাজ অবনতমস্তকে দেবদেব ব্রহ্মার পদে প্রণাম করিয়া কহিল,  
আপনি বেরূপ আজ্ঞা করিলেন এক্ষণে তাহাই করিব। এই বলিয়া ঐ বানর  
হৃৎমনে ফলপুষ্পপূর্ণ অরণ্যে প্রবেশ করিল। সে তথায় পুষ্পচয়ন, ফলভক্ষণ  
ও মধুপান করিয়া বেড়ায় এবং প্রতিদিন সায়াহ্নে প্রজাপতি ব্রহ্মার সাহিত সাক্ষাৎ  
করিয়া তাহার পদমূলে ফলপুষ্পাদি উপহার দেয়। এইরূপ পৰ্বতেন্দ্রপ্রসঙ্গে  
বহুকাল অতীত হইয়া গেল।

একদা ঐ বানররাজ অতিমাত্র তৃষ্ণার্ত হইয়া উত্তর সূমেরুশিখরে গমন  
করিল। দৌখল, তথায় বিহংকুলসঙ্কুল স্বচ্ছসলিল এক সরোবর আছে। সে ঐ  
সরোবরতীরে বসিয়া নানারূপ গ্রীবাভঙ্গী করিতেছে, এই অবসরে সহসা জলমধ্যে  
আপনার মুখের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইল। সে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিয়া  
ভাবিল এই জলমধ্যে আমার কোন প্রবল শত্রু আছে। এই দৃষ্ট ক্রোধাবিষ্ট  
হইয়া নিয়ত আমার অবমাননা করিতেছে। সরোবরই এই নির্বোধের গৃহ।  
সে মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া চপলতানিবন্ধন সরোবরমধ্যে ঝাঁপ দিয়া  
পড়িল এবং পুনর্বীর তথা হইতে লাফাইয়া তীরে উঠিল। ঐ সময় সে সরোবরে  
অগাহননিবন্ধন স্ত্যীরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। উহার জঘনম্বর বিস্তীর্ণ, কেশজাল  
কৃষ্ণবর্ণ, মুখ মনোহর ও সহাস্য, স্তনযুগল স্থূল ও কঠিন। ঐ শ্রোত্রলোকাসুন্দরী  
লাবণ্যময়ী ললনা সরলা লতার ন্যায়, অপস্মা শ্রীর ন্যায় এবং নিম্নল জ্যোৎস্নার  
ন্যায় সরোবরতীরে শোভা পাইতে লাগিল। উহাকে দৌখলে সকলেরই মন উন্মত্ত  
হইয়া উঠে। উহার রূপ দেবী উমার ন্যায় অলোকসামান্য। সে দর্শাদিক উজ্জ্বল  
করিয়া দাঁড়িয়া আছে, এই অবসরে সূর্যরাজ ইন্দ্র দেবদেব ব্রহ্মার চরণবন্দনা করিয়া  
ঐ পথ দিয়া যাইতেছিলেন এবং ঐ সময়ে সূর্যদেবও সমস্ত দিন পৰ্বতনের পর  
ঐ পথ দিয়া যাইতেছিলেন। ইহারা যুগপৎ ঐ সূর্যসুন্দরীকে দেখিতে পাইলেন।  
উহাদের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। তৃষ্ণার ন্যায় সর্বাঙ্গ উত্তেজিত হইল এবং

অচিরেই ঐশ্বর্যলোপ হইয়া গেল।

অনন্তর ইন্দ্র ঐ নারীর মস্তকে রেতঃ পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু রেতঃ উহাকে না পাইয়া নিবস্ত হইল। ইন্দ্রের বীৰ্য অমোঘ। উহা হইতেই বানরজাতির জন্ম। বাল অর্ধাৎ মস্তকের কেশে রেতঃস্থলন হইয়াছিল। এই জন্য তন্মজাত পুত্রের নাম বালী হইল। পরে সূর্যদেবও অনঙ্গের বশবর্তী হইয়া ঐ নারীর গ্রীবাদেশে রেতঃ পরিত্যাগ করিলেন। রেতঃ গ্রীবার পতিত হইয়াছিল এইজন্য তন্মজাত পুত্রের নাম সুগ্রীব হইল। সূর্যদেবও ঐ নারীকে ভাল মন্দ কিছুই কহিলেন না। তাহার অনঙ্গতাপ উপশমিত হইয়া গেল। পরে ইন্দ্র বালীকে গুণগ্রাথিত অক্ষয় স্বর্ণ-হার দিয়া সুরলোকে প্রস্থান করিলেন এবং সূর্য ও সুগ্রীবের সকল কার্যে পবন-তনয় হনুমানকে একমাত্র সহায় স্থির করিয়া অন্তরীক্ষে উপনীত হইলেন।

স্বপ্নে সেই রাশি অতীত ও সূর্য উদিত হইলে ঐ নারী পুনর্বীর বানররূপ প্রাপ্ত হইল। উহার দুইটি পুত্র মহাবল কামরূপী ও পিঙ্গলচক্ষু। এস উহাদিগকে অমৃতাস্বাদ মধু পান করাইল এবং উহাদিগকে লইয়া সর্বলোকপিভামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইল। ব্রহ্মা স্বপুত্র ঋক্ষরজাকে পুত্রস্বয়ের সহিত উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় হর্ষ হইলেন এবং উহাকে সাস্তুনা করিয়া দেবদত্তকে কহিলেন, দত্ত! তুমি আমার আদেশে কিষ্কিন্ধ্যায় গমন কর। সেই পুরী অতি প্রকাণ্ড ফলমূলবহুল রত্নভরিস্থ পণ্ড্রব্যো পূর্ণ ও পবিত্র। তথায় চাতুর্বর্ণের লোক বসতি করিয়া আছে। বিশ্বকর্মা আমারই নিয়োগে উহা নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ পুরাতে বহু বানরের বাস। তোমরা তথায় গিয়া যুদ্ধপতি ও অন্যান্য বানরকে আহ্বান ও সভাস্থলে সমভাষণপূর্বক আমার এই পুত্র ঋক্ষরজাকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া আইস। দর্শনমাত্র তাহারা এই ধীমানের ঘে বশবর্তী হইবে তাৎক্ষণিক কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

অনন্তর দেবদত্ত ঋক্ষরজাকে লইয়া কিষ্কিন্ধ্যায় গমন করিল এবং বায়ুবেগে গুহায় প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মার নিয়োগে উহাকে অভিষেক করিল। ঋক্ষরজা বিধানানুসারে স্নাত অর্চিত ও অলঙ্কৃত হইল। তাহার মস্তকে রাজমুকুট শোভা পাইতে লাগিল। সে রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া হৃৎমনে সন্ততস্বীপা পৃথিবীর সমস্ত বানরের উপর কর্তৃত্ব করিতে লাগিল। রাম! এই ঋক্ষরজা বালী ও সুগ্রীবের পিতা এবং মাতা। এক্ষণে তোমার মঙ্গল হউক। যিনি এই বালী ও সুগ্রীবের উৎপত্তির কথা কীর্তন করিবেন এবং যিনি শুনিবেন তাহার সকল কার্য সুসিদ্ধ হয় এবং তিনি সর্বদা প্রফুল্ল থাকেন।

প্রাক্ষিত ২ ॥ মহারাজ রাম দ্রাউগণের সহিত মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট এই গৌরালী কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। কহিলেন, তপোধন! আমি আপনার প্রসাদে এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিলাম। ইন্দ্র ও সূর্য ইহারা বানর রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কি আশ্চর্য!

অনন্তর মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! পূর্বে যে নিমিত্ত রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াছিল আমি তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে সভ্যযুগে একদা রাবণ স্বতেজঃপ্রজ্বলিত সূর্যসংকাশ সভ্যবাদী সনৎকুমারকে অবনত মস্তকে অভিবাদন করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিল, ভগবন্! দেবগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বলবান কে? তাহার কাহাকে আশ্রয় করিয়া যুদ্ধে শত্রুজয় করিয়া থাকেন? ব্রাহ্মণেরা কাহার উদ্দেশে নির্যত বাগযজ্ঞ করেন এবং ঘোঁগিগণ কাহাকেই

বা ধ্যান করিয়া থাকেন? আপনি সবিস্তরে ইহা কীর্তন করুন।

তখন সনৎকুমার ধ্যানবলে রাবণের অভিশ্রাব বৃদ্ধিতে পারিয়া স্নেহভরে কহিলেন, বৎস! শুন। নারায়ণ হরি সমস্ত জগতের পতি। আমরা তাঁহার উৎপত্তির কথা জানি না। দেবাসুর সকলেই নিয়ত তাঁহার নিকট প্রণত হইয়া আছেন। তাঁহার নাভিদেশ হইতে জগৎপ্রভু ব্রহ্মার জন্ম। তিনি এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। দেবগণ সেই হরিকে আশ্রয় করিয়া যজ্ঞে বিধিপূর্বক অমৃত পান এবং তাঁহাকেই অর্চনা করিয়া থাকেন। যোগিগণ পুরাণ বেদ ও পশুরাষ্ট্র দ্বারা তাঁহার জ্ঞানলাভপূর্বক তাঁহাকে ধ্যান এবং যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা নিয়ত তাঁহার পূজা করেন। তিনি দৈত্য, দানব ও রাক্ষস প্রভৃতি সুরশত্রুগণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া থাকেন এবং সকলের দ্বারা পূজিত হন।

রাক্ষসরাজ রাবণ প্রণাম করিয়া পুনর্বীর জিজ্ঞাসা করিল, তাপোবন! যে-সমস্ত দৈত্য দানব ও রাক্ষস হরির হস্তে বিনষ্ট হয় তাহাদিগের কিরূপ গতিলাভ হইয়া থাকে? সনৎকুমার কহিলেন, দেবতার হস্তে মৃত্যু হইলে স্বর্গলাভ হয়। পরে পুণ্যকরে স্বর্গচণ্ডী হইলে ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। জীবেরা পূর্বজন্ম-সাম্প্রত পাপ-পুণ্যে জন্মলাভ করিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করে। ত্রিলোকীনাথ চক্রধারী হারি স্বাক্ষকে বিনাশ করেন সে তাঁহার নিকতনে স্থান পায়। দেখ, তাঁহার ক্রোধও বরের তুল্য।

রাবণ সনৎকুমারের মুখে এই কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত ও সন্তুষ্ট হইল। মনে করিল তামি কিরূপে যাম্বে হরির হস্তে মারিব।

**প্রাক্ষিত ৩ ॥** রাবণ এইরূপ চিন্তা করিতেছে, ইত্যবসরে সনৎকুমার পুনর্বীর কহিলেন, রাবণ! তোমার যেরূপ অভিশ্রাব অবশ্যই তাহ। ঘটবে, তুমি সুখী হও এবং ক্রিয়াকাল অপেক্ষা কর।

রাবণ কহিল, তাপোধন! হরির স্বরূপ কিরূপ? সনৎকুমার কহিলেন, রাবণ! শুন আমি সমস্তই কহিতোছি। সেই হরি সর্বব্যাপী অব্যক্ত সূক্ষ্ম ও নিত্য। তিনি চরাচর বিশ্ব ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। তিনি ভুলোক দুলোক পাতাল পর্বত বন নদনদী ও গামনগর সর্বত্রই আছেন। তিনি ওঙ্কার সত্য সার্বভৌম ও



পৃথিবী। তিনি ধরাধরধারী দেব অনন্ত। তিনি দিবা ও রাত্রি। তিনি উত্তর সম্মুখ এবং চন্দ্র ও সূর্য। তিনি কাল অগ্নি বায়ু বৃক্ষা রুদ্র ইন্দ্র ও জল। তিনি জ্বলিত ছেন ও শোভা পাইতেছেন। তিনিই জ্বীড়া করিতেছেন। তিনি লোকের সৃষ্টি সংহার ও শাসন করিতেছেন। তিনি অবিনাশী লোকনাথ পুরাণপুরুষ ও বিশ্বনাশক। রাবণ! অধিক আর কি বলিব, এই চরাচর বিম্বে একমাত্র তিনিই বিরাজিত আছেন। সেই নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামবর্ণ হরি পদ্মপরাগবৎ পীতবস্ত্রে বর্ষাকালীন বিদ্যুৎজ্বাতিত নীল মেঘের ন্যায় শোভিত হইতেছেন। তিনি পদ্মপলাশলোচন। তাহার বক্ষ শ্রীবৎসলাঙ্কিত ও শশাংকশোভিত। সংগ্রামরূপিনী লক্ষ্মী মেঘমধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় নিয়ত তাহার দেহ আবৃত করিয়া আছেন। সুরাসুর পক্ষগ কেহই তাহাকে দেখিতে পায় না, তিনি যাহাকে কৃপা করেন সেই তাহাকে দেখিতে পায়। বৎস! যক্ষফলসম্বিত তপ ও দানে তাহার দর্শন লাভ হয় না, যে ব্যক্তি তাহার ভক্ত, যিনি তপ্ততপ্রাণ, যাহার চিত্ত তাহাতে আসক্ত এবং যিনি তৎপরায়ণ, তিনিই জ্ঞানবলে নিষ্পাপ হইয়া তাহাকে দেখিতে পান। রাবণ! এক্ষণে সেই হরিকে যদি দেখিবার ইচ্ছা থাকে ত কহিতেছি, শুন। সত্যযুগ অতীত ও ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলে তিনি দেব-মনুষ্যের হিতার্থ রামমর্তিতে জন্মগ্রহণ করিবেন। পৃথিবীতে ইক্ষ্বাকুবংশে দশরথ নামে এক রাজা হইবেন। রাম নামে তাহার এক পুত্র জন্মিবেন। তিনি তেজস্বী বৃন্দ্রিমান মহাবাহু ও মহাসত্ব। তিনি ক্ষমাগুণে পৃথিবীতুলা এবং যুদ্ধে কঠোর সূর্যের ন্যায় শত্রুপক্ষের নিতান্ত দুর্নিরীক্ষা হইবেন। হরিই সেই রাম। তিনি পিতৃনিয়োগে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণে বিচরণ করিবেন। সীতা তাহার পত্নী। দেবী লক্ষ্মী সীতারূপে রাজা জনকের কন্যা হইয়া পৃথিবী হইতে উত্থিত হইবেন। সীতা অতি সুলক্ষণা ও অপ্রতিমরূপা। তিনি চন্দ্রের প্রভার ন্যায় এবং দেহের ছায়ার ন্যায় রামের অনুগত। ঐ সাধনী অতি সুশীলা সদাচারা গণবতী ও ধীরস্বভাবা। তিনি সূর্যের রশ্মির ন্যায় এবং অশ্বিনীমূর্তির ন্যায় অবস্থিত। রাবণ! এই আমি তোমার নিকট সেই অবিনাশী নিত্য পুরুষের সমস্তই কীর্তন করিলাম।

রাবণ সনৎকুমারের মুখে এই কথা শুনিয়া নারায়ণের সহিত বিরোধ-বাসনায় চিন্তা করিতে লাগিল। তাহার চক্ষু বিস্ময়ে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। সে হর্ষভরে ঘন ঘন শিরশ্চালন করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর রাম বিস্ময়বিষ্ফারলোচনে পরম জ্ঞানী অগস্ত্যকে কহিলেন, তপোধন! আপনি এই পুরাতন কথা আরও কীর্তন করুন। শুনিলেব জন্য আমার একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছে।

**প্রাক্ষিপ্ত ৪ ॥** তখন মহর্ষি অগস্ত্য রামকে কহিলেন, শুন! এই বলিয়া তিনি প্রীতমনে উপক্ৰান্ত কথার অবশেষ যথাযথ কহিতে লাগিলেন, রাজন্! দুর্য্যাস্তা রাবণ এই হরির সহিত বিরোধ করিবার জন্যই জনকনন্দিনীকে হরণ করিয়াছিল। পূর্বে দেবর্ষি নারদ সুমেরু পর্বতে এই কথা কীর্তন করিয়াছিলেন। তিনি দেব গন্ধর্ব সিংহ ও ঋষিগণ সমক্ষে হাস্যমুখে এই কথা কহিয়াছিলেন। রাজন্! তুমি এক্ষণে সেই পাপনাশক কথা শ্রবণ কর। দেব গন্ধর্বেরা এই কথা শুনিয়া হর্ষোৎফুল্ল নেত্রে দেবর্ষি নারদকে কহিয়াছিলেন, যিনি এই কথা শুনাইবেন বা ভক্তিপূর্বক শুনিবেন তিনি পুত্রপৌত্রে পরিবৃত্ত হইয়া স্বর্গে পূজিত হইবেন।

**প্রাক্ষিপ্ত ৫ ॥** রাবণ বীর রাক্ষসগণের সহিত জয়লাভার্থ পৃথিবীতে পৰ্যটন করিতেছিল। সে দৈত্য দানব রাক্ষসের মধ্যে যাহাকে অধিকবল শুনিত পায়,



তাহাকেই বলগর্বে 'বুদ্ধার্থ' আহ্বান করিয়া থাকে। এইরূপ পৰ্বটন প্রসঙ্গে একদা দেখিল দেবর্ষি নারদ মেঘপৃষ্ঠস্থ শ্বিতীর সূৰ্যের ন্যায় ব্রহ্মলোক হইতে প্রত্যগমন করিতেছেন। রাবণ প্রীতমনে উহার সমিহিত হইল এবং তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্ঞাপাঠে কহিল, তপোমন! আপনি ব্রহ্মলোক পৰ্যন্ত অনেক লোকই দেখিয়াছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি কোন লোকে মনুষ্যেরা অপেক্ষাকৃত শলবান, আমি তাহাদিগের সহিত বৃদ্ধ করিবার সংকল্প করিয়াছি।

দেবর্ষি নারদ মুহূর্তকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, রাক্ষসরাজ! কীরোদ সমুদ্রের নিকট শ্বেতশ্বাপি আছে। তুমি যেরূপ বলবীৰ্যের অনুসন্ধান করিতেছ, আমি ঐ শ্বাপির মনুষ্যকে সেইরূপই দেখিয়াছি। তাহারা মহাকায়, মহাবীৰ্য, ধৈর্যশীল ও চন্দ্রবৎ শবল। তাহাদের কণ্ঠস্বর ঘন গর্জনের ন্যায় গম্ভীর এবং বাহুবৃগল অর্গলাকার।

রাবণ কহিল, প্রভো! শ্বেতশ্বাপি এইরূপ মহাবল মনুষ্যদিগের কি প্রকারে জন্ম হইল? কি সূত্রেই বা তথায় তাহাদিগের বসবাস? আপনি কর্ণস্থিত আমলক ফলের ন্যায় সমস্ত জগৎ নিয়ত দর্শন করিয়া থাকেন। এক্ষণে এই কথা কীর্তন করিয়া আমার কৌতুহল চরিতার্থ করুন।

নারদ কহিলেন, রাক্ষসরাজ! ঐসকল মনুষ্য অনন্যমনে নারায়ণের আরাধনা করিয়া থাকে। উহারা তৎপরায়ণ তদাসক্তচিত্ত ও তদুপগতপ্রাণ। উহারা একান্তভাবে তাহার অনুগত বলিয়া শ্বেতশ্বাপি বসবাস লাভ করিয়াছে। চক্রধারী নারায়ণ হারি শার্ঙ্গাধনু আকর্ষণপূর্বক যাহাকে বিনাশ করেন তাহার বাস স্বর্গলোকে। বৎস! যাগযজ্ঞ, দান সংযম ও তপোবলে ঐ স্বর্গলোক লাভ হয় না।

তখন রাবণ দেবর্ষি নারদের এই কথা শুনিয়া বিস্ময়ভরে বহুক্ষণ চিন্তা করত অস্থির করিল, আমি নারায়ণের সহিত বৃদ্ধ করিব। পরে সে নারদের অনুজ্ঞাক্রমে শ্বেতশ্বাপিে যাত্রা করিল। দেবর্ষি নারদও কৌতুহলপরতন্ত হইয়া বহুক্ষণ চিন্তা করত এই পক্ষিমাংস ব্যাপার দর্শন করিবার মানসে শীঘ্র শ্বেতশ্বাপিে যাত্রা করিলেন। এই ব্রাহ্মণ কোলিপ্রিয় ও যদুশ্ৰেয়সাহী। রাবণ বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত সিংহদ্বারদে দর্শাদক প্রতিধ্বনিত করিয়া শ্বেতশ্বাপিে উপস্থিত হইল। নারদও উত্তীর্ণ হইলেন। ঐ দেবদল্লভ শ্বাপির তেজে রাবণের রথ বায়ুবগে আহত হইয়া পবনভরে মেঘ যেমন অস্থির হয় তদ্রূপ অস্থির হইয়া উঠিল। রাবণের সচিবগণ ঐ দূর্দর্শ শ্বাপি দেখিবামাত্র অতিমাত্র ভীত হইয়া কহিল, রাক্ষসরাজ! আমরা বিমোহিত হইয়াছি, আমাদের সংজ্ঞা বিলুপ্ত। বৃদ্ধ করা দূরে থাক, আমরা এক্ষণে তিষ্ঠিতেও পারিলাম না। এই বলিয়া উহারা তথা হইতে পলায়ন করিল। রাবণও ঐ স্বর্ণালঙ্কৃত পুংসকরথ পরিত্যাগ করিল এবং ভীমরূপ পরিগ্রহ করিয়া একাকী শ্বেতশ্বাপিে প্রবিষ্ট হইল। প্রবেশকালে সহসা বহুসংখ্য নারী উহাকে দেখিতে পাইল এবং ঐ সমস্ত নারীর মধ্যে একজন হাস্যমুখে রাবণের করগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিল, তুমি কি জন্য এই শ্বেতশ্বাপিে আসিয়াছ? কাহার পুত্র এবং কেই বা তোমায় এই স্থানে প্রেরণ করিল? রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে কহিল, আমি মহর্ষি বিভ্রাবর পুত্র, নাম রাবণ। আমি বুদ্ধার্থ এই শ্বাপিে আইলাম, কিন্তু আমার সহিত বৃদ্ধ করিবে এমন ত কাহাকেই দেখিতেছি না।

তখন দুরাশ্রয় রাবণের এই কথা শুনিয়া ঐ সমস্ত যুবতী মৃতকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল এবং তন্মধ্যে একজন ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বালকবৎ অবলীলাক্রমে রাবণের কটিদেশ ধরিয়া সখীদিগের মধ্যে ঘুরাইতে লাগিল। কহিল, দেখ সখি! আমি

একটা কীট ধরিয়েছি। ইহার মুখ দশটা, হস্ত বিংশতিটা, এবং বর্ণ গাঢ় কঙ্কলের ন্যায় কৃষ্ণ। তৎকালে রাবণ হস্ত হইতে হস্তান্তরে নিক্ষিপ্ত এবং অনবরত ঘূর্ণিতেছে। পরে ঐ ধীমান এইরূপে ভ্রাম্যমাণ হইয়া ক্রোধভরে একজনের হস্ত দংশন করিল; নারী তৎক্ষণাৎ ঐ কীটকে পরিত্যাগ করিয়া দংশনজ্বালায় হাত নাড়িতে লাগিল। তখন আর একটি নারী রাবণকে লইয়া আকাশে উখিত হইল। রাবণ ক্রোধভরে উহাকেও নখ দ্বারা বিদীর্ণ করিল। ঐ নারী নখরাঘাতে ব্যথিত হইয়া উহাকে ফেলিয়া দিল। রাবণ ভয়ানক হইয়া বজ্রবিদীর্ণ গিরিশিখরের ন্যায় সমুদ্রে পড়িল। ফলতঃ শ্বেতশ্বপীর যুবতীগণ এইরূপে উহাকে ধরিয়া ইতস্ততঃ ঘুরাইয়াছিল। ঐ সময় দেবর্ষি নারদ স্ত্রীহস্তে রাবণের এইরূপ অবমাননা দেখিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং অট্টহাস্যসহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন। রাম! ঐ দুরাত্মা রাবণই তোমার হস্তে মৃত্যু কামনা করিয়া সীতাকে অপহরণ করিয়াছিল। তুমি শঙ্খচক্রগদাধারী নারায়ণ। সকল দেবতাই তোমাকে নমস্কার করেন। তোমার হস্তে শার্ঙ্গধনু পশ্ম ও বজ্রাস্ত্র এবং বক্ষে শ্রীবৎসিচ্ছ। তুমি পশ্মনাভ হৃষীকেশ, মহাযোগী ও ভক্তগণের অভয়প্রদ। তুমি রাবণবিনাশ উদ্দেশে মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছ। তুমি যে স্বয়ং নারায়ণ ইহা কি নিজে জান না? এক্ষণে তুমি আপনাকে আপনি স্মরণ কর। ব্রহ্মা কহিয়াছেন, তুমি গৃহ্য হইতেও গৃহ্য। তুমি ত্রিগুণ ও ত্রিদেবী, তুমি স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল ব্যাপিয়া আছ, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানে তোমারই কার্য, তুমি অসুরনাশক। তুমি ত্রিপদে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছ। তুমি বলিকে বশন করিবার জন্য দেবী অদিতীর গর্ভে বামন-রূপে জন্মিয়াছিলে। এক্ষণে তুমি লোকের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন উদ্দেশে মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছ। রাজন্! তোমার বাহুবলে দেবকার্যসাধন হইয়াছে। রাবণ সবংশে বিনষ্ট। দেবতা ও ঋষিগণ ধারণনাই সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তোমারই প্রসাদে সমস্ত জগৎ নিষ্কণ্টক। সীতা স্বয়ং লক্ষ্মী। তিনি তোমারই জন্য রাজ্য জনকের গৃহে ভূতল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। রাক্ষসেরা লক্ষ্যায় উহাকে মাতার ন্যায় রক্ষা করিয়াছিল।

রাম! এই আমি তোমার নিকট রাবণের বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। দীর্ঘজীবী দেবর্ষি নারদই আমাকে এইরূপ কহিয়াছিলেন। সনৎকুমার রাবণকে যেরূপ উপদেশ দেন সে অবিলম্বে তদনুরূপ কার্য করিয়াছে। বিম্বান ব্যক্তি প্রাম্খ্যকালে ব্রাহ্মণগণের নিকট এই ব্যাপার কীর্তন করিলে প্রাম্খ্য যে অক্ষয় অন্ন প্রদত্ত হয় তাহা পিড়গণকে পরিতুষ্ট করে।

অনন্তর রাম এই অত্যশ্চর্য কথা শ্রবণ করিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন। সূত্রীবাদি বানর, বিভীষণ প্রভৃতি রাক্ষস, অমাত্যগণের সহিত রাজা এবং ব্রাহ্মণ ক্রটির বৈশ্য ও ধার্মিক শব্দে সকলেই বিস্মিত ও হর্ষ হইলেন। তৎকালে সকলে নির্নিমেষলোচনে রামকেই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

পরে মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! এক্ষণে আমরা চলিলাম। এই বলিয়া তাহারা পূজিত হইয়া স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

অষ্টোত্তিশ লক্ষ ॥ এইরূপে মহারাজ রাম প্রতিদিন পূর ও জনপদবাসী প্রজাবর্গের সমস্ত কার্য পর্যালোচনাপূর্বক কালাযাপন করিতে লাগিলেন। কিরন্দিবস অতীত হইলে তিনি মিথিলাধিপতি জনককে কৃতাজ্ঞাপদটে কহিলেন, আর! আপনি আমাদিগের একমাত্র অটল আশ্রয়। আপনিই আমাদিগকে পালন করিতেছেন, আমি আপনারই কঠোর তেজোবলে রাবণকে পরাজয় করিয়াছি।

ইক্ষাকুংশীর ও নিমিৎশীরদিগের সম্বন্ধজনিত প্রীতির পরিচ্ছেদ নাই। এক্ষণে আপনি মৎপ্রদত্ত ধনরত্ন উপহার লইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করুন। ভরত আপনার সাহায্যার্থে আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবেন।

তখন রাজর্ষি জনক কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমার স্বরাজ্যে প্রস্থান করা আবশ্যক। আমি তোমায় দেখিয়া প্রীত হইলাম। তুমি যে সমস্ত রত্ন আমার জন্য সঞ্চয় করিয়াছ আমি তৎসমুদয় আমার কন্যাদিগকে দিলাম। এই বলিয়া রাজর্ষি জনক স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাম সর্বিনয়ে মাতুল যুধাঞ্জিৎবে কহিলেন, রাজন্! এই রাজ্য, আমি, লক্ষ্মণ ও ভরত সমস্তই আপনার অধীন, আপনি আমাদিগের একমাত্র আশ্রয়। এক্ষণে বৃদ্ধ কেকয়রাজ আপনাকে না দেখিয়া কণ্ট পাইবেন, অতএব আমার ইচ্ছা আপনি অদাই মৎপ্রদত্ত ধনরত্ন উপহার লইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করুন। প্রস্থানকালে লক্ষ্মণ আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবেন। এই বলিয়া রাম তাহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিলেন। যুধাঞ্জিৎবে কহিলেন, রাজন্! ধনরত্ন তোমারই থাক, এই বলিয়া তিনি রামকে প্রদক্ষিণপূর্বক অসুদূর বিনাশের পর ইন্দ্র যেমন বিষ্ণুর সহিত প্রস্থান করিয়াছিলেন তদ্রূপ লক্ষ্মণের সহিত প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাম কাশীরাজ বয়স্য নিভয় প্রতর্দনকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! তুমি যুদ্ধসাহায্যের নিমিত্ত ভরতের সহিত বিস্তর উদ্যোগ করিয়াছিলে, ইহা দ্বারা আমার প্রতি প্রীতি ও সৌহৃদ্যের যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে। এক্ষণে তুমি প্রকারবোধিত তোরণসম্পন্ন স্বভদ্রজবলে রক্ষিত রমণীয় কাশীপুরীতে প্রস্থান কর। এই বলিয়া রাম আসন হইতে উত্থিত হইয়া উহাকে গাড় আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর কাশীরাজ প্রতর্দন প্রস্থান করিলে রাম তিন শত রাজাকে সহস্রাশ্রমে মধুর বাক্যে কহিলেন, রাজগণ! আপনারা স্বর্গাহমায় আমার প্রতি অটল প্রীতি রক্ষা করিয়াছেন। আপনারা মহাত্মা, ধর্ম ও সত্য নিয়তই আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়া আছেন। আপনাদিগের মহানুভবতা ও তেজেই দুরাত্মা নির্বোধ রাবণ সপরিবারে বিনষ্ট হইয়াছে, তন্নিবন্ধে আমি উপলক্ষ মাত্র। ভ্রাতা ভরতের প্রযত্নে আপনারা এখানে সমবেত এবং জানকীর অপহরণ-সংবাদে যুদ্ধের জন্য উদযুক্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে বহুদিন অতীত হইল আপনারা আসিয়াছেন। আমার ইচ্ছা আপনারা প্রস্থান করুন। তখন রাজগণ পুলকিত হইয়া কহিলেন, রাজন্! আমাদিগের সৌভাগ্য যে আপনি বিজয়ী হইয়াছেন। রাজ্যপ্রতিষ্ঠা ও জানকীর উদ্ধার করিয়াছেন। এই আমাদিগের সকল কামনার শ্রেষ্ঠ কামনা, এই আমাদিগের সকল প্রীতির উৎকৃষ্ট প্রীতি যে আমরা আপনাকে হতশত্রু ও বিজয়ী দেখিলাম। আপনি যে আমাদিগকে প্রশংসা করিতেছেন, ইহা আপনার মহত্ত্বের সমুচিত, কিন্তু আপনি সকল প্রকার প্রশংসার পাঠ হইলেও আমরা আপনার ন্যায় এইরূপ প্রশংসা করিতে জানি না। এক্ষণে আমরা আপনার অনুমতি লইর্তোছি : স্ব-স্ব স্থানে চলিলাম। আপনি সততই আমাদিগের হৃদয়স্থ, আমরাও আপনার হৃদয়স্থ হইতে পারি এইরূপ প্রীতি যেন আমাদিগের উপর থাকে। রাম কহিলেন, অবশ্য তাহাই হইবে। এই বলিয়া তিনি উহাদিগের যথোচিত সমাদর ও পূজা করিলেন। রাজগণও গমনে একান্ত উৎসুক হইয়া হৃষ্টমনে স্ব-স্ব দেশে প্রস্থান করিলেন।

একোনচরিত্রংশ লগ্নঃ ॥ মহীপালগণ হস্ত্যশ্বে পৃথিবীকে কম্পিত করিয়া

তথা হইতে যাত্রা করিলেন। রামের লঙ্কাসমরে সাহায্য করিবার জন্য ভরতের আজ্ঞাক্রমে বহু অর্কোহিণী সেনা সমবেত হইয়াছিল। রাজগণ প্রস্থানকালে বল-  
 গর্বে কহিতে লাগিলেন, আমরা রামের শত্রু রাবণকে বৃদ্ধশ্রমে পাইলাম না।  
 ভরত বৃদ্ধশ্রমে অকারণ আমাদেরকে আনিয়াছিলেন। যদি আমরা পূর্বে  
 আসিতাম তাহা হইলে রাম ও লঙ্কুশের বাহুবলে বিনষ্ট হইয়া নিশ্চয় রাবণসংঘ  
 করিতে পারিতাম। আমরা সমুদ্রপারে নিভয়ে বৃদ্ধ করিতাম। রাজগণ এইরূপ ও  
 অন্যান্য রূপ নানাকথার প্রসঙ্গ করিয়া হৃষ্টমনে স্ব-স্ব রাজ্যে প্রস্থান করিলেন।  
 ইহাদিগের রাজ্য ধনধান্যপূর্ণ সমৃদ্ধ ও সুপ্রসিদ্ধ। ইহারা অক্ষতদেহে উপ-  
 স্থিত হইয়া রামের প্রীতিসম্পাদনার্থ নানারূপ উপহার প্রদান করিলেন।  
 অশ্ব, যান, রত্ন, মদোৎকট হস্তী, উৎকৃষ্ট চন্দন, মহামূল্য আভরণ, মণিমুদ্ভা,  
 প্রবাল, সুন্দরী দাসী, ছাগ, মেষ ও রথ প্রচুর পরিমাণে উপহার দিলেন।  
 ভরত লঙ্কুশ ও শত্রুঘ্ন তৎসমুদয় লইয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন এবং  
 আসিয়া রামের হস্তে সমস্তই দিলেন। রাম এই সকল রত্ন লইয়া হৃষ্টমনে কৃত-  
 কর্মাঙ্গণী, বিভীষণ, অন্যান্য রাক্ষস ও ষাহাদিগের সাহায্যে লঙ্কার বৃদ্ধশ্রমে  
 জয়লাভ হইয়াছে সেই সকল বানরকে প্রদান করিলেন। তখন বানর ও রাক্ষসেরা  
 রামের প্রদত্ত রত্ন লইয়া কেহ মস্তকে কেহ হস্তে ধারণ করিল। অনন্তর কমললোচন  
 রাম অঙ্গদ ও হনুমানকে ক্রোড়ে লইয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, কপিরাজ! এই  
 অঙ্গদ তোমার সুপুত্র এবং হনুমান তোমার মন্ত্রী। ইহারা উভয়েই আমার  
 হিতসাধনে নিযুক্ত ও মন্ত্রী। এক্ষণে ইহাদিগকে সংকার্য করা আবশ্যিক।  
 এই বলিয়া তিনি স্বদেহ হইতে সমস্ত আভরণ উন্মোচনপূর্বক এই দুই বীরকে  
 পরাইয়া দিলেন। পরে তিনি নীল, নল, কেসরী, গন্ধমাদন, কুমুদ, সুশেণ,  
 পনস, মৈন্দ, শিবিদ, জাম্ববান, গবাক্ষ, বিনত, ধৃত, বলীমুখ, প্রজ্ঞা, সম্রাট,  
 দরীমুখ, দধীমুখ ও ইন্দ্রজানু এইসকল মহাবল যুধপতিকে সতৃষ্ণ নয়নে  
 নিরীক্ষণপূর্বক মধুর কোমলবাক্যে কহিলেন, তোমরা আমার সুহৃদ, আমার দেহ  
 এবং আমার ভ্রাতা। তোমরাই আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছ। ধন্য সুগ্রীব,  
 তিনি তোমাদিগের ন্যায় বন্ধু লাভ করিয়াছেন। এই বলিয়া রাম ইহাদিগকে  
 মর্যাদানুসারে অলঙ্কার এবং মহামূল্য হীরক প্রদান করিলেন। বানরেরা সুগ্রীষ  
 মধুপান এবং সুসংস্কৃত মাংস ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক তথায় সুখে কালাতিপাত  
 করিতে লাগিল। এইরূপে কয়েক মাস অতীত হইয়া গেল। কিন্তু রামের প্রীতি  
 প্রীতি ও ভক্তিবন্ধন উহা যেন সকলের মূহূর্তের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।  
 রামও এইসকল রাক্ষস, বানর ও ভল্লুকগণের সাহিত্য পরম সুখে কালক্ষেপ  
 করিতে লাগিলেন। এইরূপে দ্বিতীয় শিশির কাল অতীত হইল।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ একদা রাম সুগ্রীবকে কহিলেন, সৌম্য! তুমি এক্ষণে দেব-  
 গণেরও দুরাক্রমণীয় কিস্কিন্ধ্যা নগরীতে যাও এবং অমাত্যগণের সাহিত্য  
 নিষ্কণ্টকে রাজ্য ভোগ কর। তুমি পরম প্রীতির চক্ষে অঙ্গদকে দেখিও এবং  
 হনুমান, মহাবল নল, সুশেণ, তার, কুমুদ, দূর্ধ্ব নীল, বীর শতবলি, মৈন্দ,  
 শিবিদ, গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, অক্ষরাজ জাম্ববান, গন্ধমাদন, ঋষভ, সুপাটল,  
 কেসরী, শরভ, শৃঙ্গ, শঙ্খচূড় এবং আর আর যে-সমস্ত বানর আমার সাহায্যার্থ  
 প্রাণপণ করিয়াছিলেন তুমি ইহাদিগকে প্রীতির চক্ষে দেখিও, কদাচ ইহাদিগের  
 কোন অপকার করিও না। রাম কপিরাজ সুগ্রীবকে এই কথা বলিয়া পুনঃ পুনঃ

তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক মধুরবাক্যে বিভীষণকে কহিলেন, রাজসদাজ! তুমি গিয়া ধর্মাসুরের লক্ষ্য শাসন কর। প্রাত্যহিক রাক্ষসপুত্রবাসী ও আমরা সকলেই তোমাকে ধর্মজ্ঞ বলিয়া জানি। তুমি কদাচ অধর্মবৃদ্ধি করিও না, বদ্বিশ্বমান রাজারই রাজ্যভোগ হয়। এক্ষণে নির্বিঘ্নে প্রস্থান কর, তুমি প্রীতি-সহকারে সূদ্রীবের সহিত আমাকে নিরতই স্মরণে রাখিও।

তখন বানর ভদ্রক ও রাক্ষসেরা রামের এইসমস্ত কথা শুনিয়া তাহাকে সাধু-বাদপূর্বক পুনঃ পুনঃ প্রশংসা করিতে লাগিল। কহিল, রাজন! তোমার বৃদ্ধি বল ও প্রকৃতিমাধুর্য রক্ষার নায় অলৌকিক। হনুমান প্রণাম করিয়া কহিলেন, রাজন! তোমার প্রতিই যেন নিরত আমার উৎকৃষ্ট প্রীতি ও ভক্তি থাকে, মনের ভাব যেন আর অন্যত্র না যায়। যাবৎ পৃথিবীতে রামকথা থাকিবে তাবৎ যেন আমি জীবিত থাকি। তোমার এই দিব্যচরিত অসুর-সকল যেন নিরত আমায় প্রবণ করায়। আমি তোমার এই চরিতকথা শুনিয়া বায়ু যেমন মেঘকে দূর করিয়া দেখে তদ্রূপ তোমার অদর্শনজনিত উৎকণ্ঠা দূর করিব।

তখন রাম উৎকণ্ঠ আসন হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক হনুমানকে আলিঙ্গন করিয়া স্নেহভরে কহিলেন, বীর! তোমার যেরূপ অভিপ্রায় নিশ্চয় তাহাই হইবে। যদবাধ এই জীবলোকে আমার চরিতকথা থাকিবে তাবৎ তোমার শরীর ও কীর্তি স্থায়ী হইবে। যদবাধ এই-সমস্ত লোক থাকিবে তাবৎ আমার চরিতকথা বিলুপ্ত হইবে না। তুমি আমার যত উপকার করিয়াছ তাহার এক-একটির জন্য তোমাকে প্রাণ দেওয়া কর্তব্য কিন্তু সমস্ত উপকারের যাহা অবশিষ্ট তজ্জন্ম আমরা তোমার নিকট স্বগ্রী থাকিলাম। মনুষ্য আপেক্ষিক এই প্রতাপকার চায়, অতএব তোমার কোন লিপদ না ঘটুক, তুমি আমার যে উপকার করিয়াছ তাহা আমার দেহে জীর্ণ হইয়া যাক। এই বলিয়া রাম স্বীয় কণ্ঠ হইতে চন্দ্রধরল বৈদ্যবর্ণি-শোভিত হার উদ্ভূত করিয়া উহার কণ্ঠে বন্ধন করিয়া দিলেন। হনুমান ঐ হারের প্রভায় চন্দ্রালোকশোভিত সূর্যের পর্বতের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন। মহাবল বানরেরা ক্রমে ক্রমে গাত্রোত্থান করিয়া রামকে প্রণামপূর্বক নিগতি হইতে লাগিল। রাম সূদ্রীবকে আলিঙ্গন করিলেন। বিভীষণ প্রভৃতি সকলেই যাত্রাকালে দূরে বিমোহিত হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। বাষ্পভরে সকলের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। সকলেই শুনামনা। দেহাভিমানী দেহত্যাগ করিবার কালে যেমন কাতর হয়, সকলে সেইরূপ কাতর হইয়া স্ব স্ব গৃহে যাত্রা করিল।

একচতুর্বিংশ সর্গ ॥ এইরূপে রাম বানরাদি সকলকেই বিদায় দিয়া প্রাতঃগণের সহিত সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা অপরাহ্নে তিনি প্রাতঃগণের সহিত অন্তরীক্ষ হইতে উচ্চারিত এই মধুর কথা শুনিতে পাইলেন, রাজন! তুমি প্রসন্নমুখে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর। আমি ধনাধিপতি কুবেরের গৃহ হইতে উপস্থিত। আমার নাম পুষ্পক। আমি তোমার শাসন শিরোধার্য করিয়া কুবেরকে সেবা করিবার জন্য প্রস্থান করিয়াছিলাম কিন্তু তিনি আমাকে উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, মহাত্মা রাম দূর্য্যব রাবণকে বিনাশ করিয়া তোমায় অধিকার করিয়াছেন। দুরাত্মা রাবণ সবংশে সগণে ও সবান্ধবে বিনষ্ট হওয়াতে আমি ব্যর্থপরনাই সূখী হইয়াছি। পুষ্পক! রাম যখন তোমায় অধিকার করিয়াছেন তখন আমি আদেশ দিতেছি তুমি তাহাকে গিয়া বহন কর।

সকল লোকেই তোমার গতি অপ্রতিহত, ভূমি যে রামকে বহন করিবে ইহাতেই আমার পরম প্রীতি। এক্ষণে তুমি স্বচ্ছন্দমনে প্রস্থান কর। রাজন! আমি কুবেরের আদেশক্রমে তোমার নিকট আইলাম, তুমি অসংকুচিতমনে আমাকে গ্রহণ কর। অতঃপর আমি তোমার আজ্ঞা প্রতিপালনপূর্বক স্বপ্রভাবে বিচরণ করিব।

তখন রাম বিমানকে পুনরায় উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, পুষ্পক! আইস, যখন ধনাধিপতি কুবের অনুকূল তখন তোমার গ্রহণ করিলে কোনরূপে অসং-  
ব্যবহার হইতে পারে না। এই বলিয়া রাম লাজ্জালি ও সুগন্ধি ধূপস্বারা পুষ্পককে পূজা করিয়া কহিলেন, পুষ্পক! এখন তুমি যাও, যখন তোমায় স্মরণ করিব সেই সময় আইস। তুমি ব্যোমমার্গে সুখে থাক, এবং অপ্রতিহত গতিতে যথেষ্ট বিচরণ কর। এই বলিয়া পুষ্পককে বিদায় দিলেন। পুষ্পকও তথা হইতে অভীষ্ট স্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর ভরত কৃতাজ্জালপুটে রামকে কহিলেন, আর্য! আপনি দেবতা, আপনার এই রাজ্যপালনকালে মনুষ্যার্থীরক্ত জীবেরও বাক্শক্তি হইয়াছে। বহু-  
দিন হইল মনুষ্যেরা নীরোগ, জরাজীর্ণ হইলেও কোন ব্যক্তির মৃত্যু হয় না। স্ত্রীলোকেরা সুস্থ সন্তান প্রসব করিতেছে। সকলেরই দেহ হৃষ্টপুষ্ট। এই পুরবাসীদের আনন্দের আর অবধি নাই। মেঘ যথাকালে অমৃত বর্ষিত করিতেছে। আর বজ্র ও সুস্বপর্ণ ও শব্দ হইয়া নিরবচ্ছিন্ন বহিতেছে। পৌর ও জ্ঞানপদগণ কহিয়া থাকে, এরূপ রাজা আমাদের চিরকালই হউক।

রাম ভরতের মখে এই মধুর কথা শুনিয়া যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন।  
স্বিচতনারংগ সগঃ॥ অনন্তর মহারাজ রাম অশোক বনে প্রবেশ করিলেন। ঐ  
বন চন্দন অগুরু, চূত ভুগা কালেক্ক দেবদারু, চম্পক পুষ্কোদ্র মধুক পনস অসন ও  
জ্বলন্ত অঙ্গারভুল্য পারিজাতে সুশোভিত। লোম্ব নীপ অর্জুন নাগকেশর  
সম্পর্ণ অতিমুগ্ধ মন্দার কদলী প্রিয়ঙ্গু কদম্ব বকুল জম্বু দাড়িম কোবিদার ও  
নানাপ্রকার পুষ্প ও লতাজালে পরিবৃত। এই সমস্ত বৃক্ষ সর্বদা ফলপুষ্পে  
বিরাজিত, দিব্য গন্ধ ও রসযুক্ত, তরুণ অক্ষুর ও পল্লবে শোভিত ও মনোহর।  
এতম্ব্যতীত ঐ অশোক বনে শিল্পিপ্রস্তুত নানারূপ কৃত্রিম বৃক্ষ আছে। তৎসমুদয়  
মনোজ্ঞ পল্লব ও পুষ্পে পূর্ণ, উন্মত্ত ভ্রমরে সমাকীর্ণ এবং কোকিল ভৃগুরাজ ও  
চূতপরাগপিঞ্জরকায় পক্ষিগণে শোভিত। ঐ সকল বৃক্ষের মধ্যে কোনাট স্বর্ণবর্ণ,  
কোনটি অগ্নিশিখাকার, কোনটি গাঢ় কঙ্কালের ন্যায় কৃষ্ণ। সুগন্ধি পুষ্পস্তবক  
উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। তথায় জলপূর্ণ নানারূপ দীর্ঘিকা  
আছে। উহার সোপান মণিময় এবং মধ্যভূমি স্ফটিকে রচিত, উহাতে পদ্মদল  
বিকসিত হইয়া আছে এবং চক্রবাক দাতাহ শব্দ হংস ও সারস উহার তীরে ও নীরে  
নিরন্তর কলরব করিতেছে। উহার তীরে ফলপুষ্পশোভিত নানারূপ বৃক্ষ। উহা  
প্রাকারে পরিবেষ্টিত ও শিলাতলে শোভিত। ঐ অশোক বনে নীলকান্তমণিসদৃশ  
শাম্বল স্থান রহিয়াছে। তথায় বৃক্ষসকল যেন পরস্পর স্পর্ধা করিয়া পুষ্প প্রসব  
করিতেছে। আকাশ যেমন তারাগণে শোভিত হয় সেইরূপ বৃন্তচ্যুত পুষ্পে  
শিলাতলসকল অলঙ্কৃত হইয়া আছে। দেবরাজ ইন্দ্রের যেমন নন্দন এবং ধনাধি-  
পতি কুবেরের যেমন ব্রহ্মনির্মিত চৈতরথ কানন, রামের সেইরূপ ঐ অশোক বন।  
উহাতে বহুলোকের স্থানসমিবেশ হইতে পারে এরূপ গৃহ ও লতাগৃহ আছে।  
ঐশা সমৃদ্ধিপূর্ণ। রাম ঐ অশোক বনে প্রবেশ করিয়া কুসুমখচিত আস্তরণাচ্ছন্ন

জানেন উপবেশন করিলেন এবং সীতাকে লইয়া স্বহস্তে মৈত্রেয় নামক বিশুদ্ধ মদ্য পান করাইতে লাগিলেন। ঐ সময় ভৃত্যেরা শীত্ব রামের ভোজনার্থ সুসজ্জিত ঘাসে ও নানাপ্রকার ফলমূল আনয়ন করিল। নৃত্যগীতবিশারদ সুদৃশ্য সর্বালঙ্কার-শোভিত কিম্বদী অঙ্গরা ও অন্যান্য নারী মধুপানে মত্ত হইয়া নৃত্যগীত দ্বারা রামকে আনন্দিত করিতে লাগিল। বশিষ্ঠ যেমন অরুণ্যতীরে সহিত উপবিষ্ট হইয়া শোভা পান সেইরূপ রাম সীতার সহিত উপবিষ্ট হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। ভ্রমণ-ভোগসুখপ্রদ শীতকাল অতীত হইল। রাম এইরূপ ভোগপ্রসঙ্গে বহুকাল বাস করিলেন। তিনি পূর্বাহ্নে ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া দিবসের শেষার্ধ্বে অন্তঃ-পুরে অতিবাহিত করিতেন। জানকীও পৌর্বাহ্নিক দৈবকার্য সমাপন করিয়া নির্বিশেষে শব্দাদিগের সেবা শূদ্রা করিতেন। পরে বিচিত্র বসন-ভূষণে সুসজ্জিত হইয়া শচী যেমন ইন্দ্রের নিকট গমন করেন তদ্রূপ রামের নিকট গমন করিতেন। রাম ঐ শূভাচারশোভিতা পত্নীকে দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইতেন এবং উহাকে পুনে পুনে সাধুবাদ প্রদান করিতেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে একদা রাম জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখিতেছি, এক্ষণে তোমার সমস্ত গর্ভলক্ষণ উপস্থিত, বল, কি তোমার অভিপ্রায়? আমি তোমার কি করিব?

জানকী ষ্ষং হাস্য করিয়া কহিলেন, নাথ! এক্ষণে আমার পবিত্র আশ্রম দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছে। যে-সমস্ত ফলমূলশী তেজস্বী ঋষি গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট হইয়া তপস্যা করিতেছেন আমি তাহাদের নিকট গমন করিব। আমি অন্ততঃ একরাত্রি তাহাদের তপোবনে গিয়া বাস করিব। এই আমার মনোগত ইচ্ছা।

রাম কহিলেন, প্রিয়ে! তোমার যেরূপ ইচ্ছা তাহাই হইবে, তজ্জন্য আশঙ্কা করিও না, কল্যাই তপোবনে যাত্রা করিবে। রাম জানকীকে এই কথা বলিয়া সুহৃদগণের সহিত মধ্যাক্ষায় প্রবেশ করিলেন।

**শ্লোকঃ ১১** মহারাজ রাম মধ্যাক্ষায় উপবিষ্ট হইলে অনেক বিচক্ষণ লোক আসিয়া তাহার চতুর্দিক বেষ্টিত এবং নানা কথার প্রসঙ্গপূর্বক হাস্য-পরিহাস করিতে লাগিল। বিজয়, মধুমন্ত, কাশ্যপ, মঙ্গল, কুল, সুব্রাহ্মণী, কালিয, ভদ্র, দম্ভবক্স ও সুমগধ প্রভৃতি সভাসদেরা হৃষ্টমনে হাস্যোদ্দীপক নানা কথা কহিতে লাগিল। এই অবসরে মহারাজ রাম জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্র! এখন নগরে কি কি জল্পনা হইয়া থাকে? গ্রাম ও নগরবাসীরা আমার বিষয় কি বলিয়া থাকে? সীতা সংক্রান্ত কোন কথা হয় কি না? সকলে ভরত লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের বিষয় কি বলে এবং মাতা কৈকেয়ীর কথাই বা কি হয়? দেখ, রাজার কথা লইয়া কি বন কি নগর সর্বত্রই আন্দোলন হইয়া থাকে।

ভদ্র কৃতাজলিপুটে কহিল, মহারাজ! পুরবাসীরা আপনার কোন প্রশ্ন উত্থিত হইলে সর্বাঙ্গীণ ভালই বলিয়া থাকে। তাহারা এই রাবণবধজনিত জয়ের কথা অনেক করিয়া বলে। রাম কহিলেন, ভদ্র! পুরবাসীরা ভালমন্দ উভয় প্রকারের কথা কিরূপ কহিয়া থাকে তুমি যথার্থতঃ তাহাই বল। শুনিয়া ভালটা করিব এবং মন্দটা পরিত্যাগ করিব। তুমি নিভৃয়ে বিশ্বস্তচিত্তে অসঙ্কোচে সমস্তই বল।

তখন ভদ্র সাবধান হইয়া কৃতাজলিপুটে কহিতে লাগিল, মহারাজ! পুর-



বাসীরা বন উপবনে চহর আপণে এবং পথে-ঘাটে ভালমন্দ যে-সমস্ত কথা কহে, কহিতোঁছ, শুনুন। তাহারা কহিয়া থাকে, মহারাজ রাম সমুদ্রে সেতুবন্ধন করিয়াছেন : এই কার্য অতি দুষ্কর, আমরা কখন শুনিন নাই যে পূর্বরাজগণ এবং দেবদানবও ইহা পারিয়াছেন। রাম দুর্জয় রাবণকে বলবাহনের সহিত বিনষ্ট এবং রাক্ষসগণের সহিত ভঙ্জুক ও বানরদিগকে বশীভূত করিয়াছেন। তিনি রাবণবধের পর সীতাকে উদ্ধার করেন এবং ঈর্ষাকে পৃষ্ঠে রাখিয়া তাঁহাকে পুনরায় গৃহেও আনিয়াছেন। জানি না, রামের হৃদয়ে সীতাসম্ভোগসুখ কিরূপ প্রবল। রাবণ সীতাকে বলপূর্বক ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া যায় এবং লঙ্কায় গিয়া তাঁহাকে অশোক বনে রাখে। সীতা রাক্ষসদিগের বশীভূত ছিলেন। জানি না রাম কেন তাঁহাকে ঘণার চক্ষে দেখিলেন না। রাজার ষেরূপ আচরণ প্রজারাও তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে, অতঃপর স্ত্রীর এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে আমরাও সইয়া থাকিব। রাজন্ ! আপনার সংক্রান্ত কথা উপস্থিত হইলে গ্রাম নগর সর্বত্র সকলে এইরূপই কহিয়া থাকে।

তখন রাম এই কথা শুনিবামাত্র অতিশয় কাতর হইলেন এবং সুহৃদগণকে কহিলেন, তোমরা বল এই কথা সত্য কি না। তখন সকলে ভ্রমিষ্ঠ হইয়া রামকে অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজন্ ! ভদ্র যাহা কহিলেন, ইহার কিছুই অলীক নহে।

চতুঃষষ্টিঃ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সুহৃদগণকে বিসর্জন করিয়া বৃন্দবনে কার্য-নির্গমপূর্বক সমুদ্রে আসীন স্রোবারিককে কহিলেন, তুমি শীঘ্র লঙ্কায় ভরত ও শত্রুঘ্নকে আমার নিকট আনয়ন কর। তখন স্রোবারিক রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া অপ্রতিহত পদে লঙ্কায় গৃহে উপস্থিত হইল এবং জয়াশীর্বাদে তাঁহার সম্বর্ধনা করিয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিল, মহারাজ আপনাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন, আপনি অবিলম্বে তাঁহার নিকট যাত্রা করুন। তখন লঙ্কায় রামের আদেশ পাইবামাত্র দ্রুতগতি গমন করিলেন। পরে স্রোবারিক ভরতের নিকটস্থ হইয়া সমুচিত সম্বর্ধনাপূর্বক কৃতাজ্জলিপদে বিনয়বনত দেহে কহিল, মহারাজ আপনাকে দেখিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। তখন ভরত রামের আদেশ পাইবামাত্র



গাত্রোখান করিয়া পদব্রজে বাট্যা করিলেন। পরে শ্বোবারিক সত্বর শত্রুঘ্নের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজলিপদ্যে কহিল, মহারাজ! আপনাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন। এক্ষণে আপনি আসুন। কুমার লক্ষ্মণ ও ভরত পূর্বেই গিয়াছেন। তখন শত্রুঘ্ন আসন হইতে গাত্রোখানপূর্বক উদ্দেশে রামকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর শ্বোবারিক রামের নিকট গিয়া কৃতাজলিপদ্যে কহিল, মহারাজ! আপনার ভ্রাতৃগণ উপস্থিত হইয়াছেন। তখন রামের মন চিন্তায় আরও আবুল হইয়া উঠিল। তিনি নতমুখে দীনমনে কহিলেন, তুমি শীঘ্র কুমারদিগকে আমার নিকট আনয়ন কর। তাহারাই আমার প্রিয়তর প্রাণ, তাঁদের উপরই আমার জীবন।

পরে শত্রুঘ্নস্বরধারী বিনীত কুমারগণ কৃতাজলিপদ্যে রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, রামের মুখ রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায়, সম্ম্যাকালীন সূর্যের ন্যায় ও শোভাহীন পশ্চিমের ন্যায় মলিন এবং নেত্রযুগল বাষ্পে পরিপূর্ণ। তদ্রূপে উহার বিকল হইয়া সত্বর তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। রাম সজলনয়নে উহাদিগকে উদ্দাপন ও আলিঙ্গনপূর্বক বসিবার অনুমতি দিয়া কহিলেন, ভ্রাতৃগণ! তোমরাই আমার জীবনসর্বস্ব, তোমাদের কৃত রাজ্য আমি পালন করিতোঁছি এই মাত্র, বশুতঃ তোমরাই রাজ্য। তোমরা শাস্ত্রজ্ঞানের অনুরূপ কার্য করিয়াছ এবং তোমরা বৃদ্ধিমান। এক্ষণে আমি যাহা কহিব তোমরা সকলেই তাহার অনুসরণ কর।

কুমারগণ রামের কথা শুনিলে জনা উদ্ভিন্নমনে মনঃসমাধান করিলেন।

**অষ্টমোঃ সর্গঃ ॥** অনন্তর রাম শব্দকমুখে ভ্রাতৃগণকে কহিলেন, পূরবাস-গণের মধ্যে সীতাসংক্রান্ত যেসকল কথা রটিয়াছে তোমরা তাহা শুন, কিন্তু কেহই মনে কষ্ট পাইও না। গ্রাম ও নগর-মধ্যে আমার অত্যন্ত অপবাদ হইয়াছে, তজ্জন্য আমি মর্মে যারপরনাই আঘাত পাইয়াছি। দেখ, মহাত্মা ইক্ষ্বাকুর বংশে আমার জন্ম। সীতারও মহাত্মা জনকের কুলে জন্ম। লক্ষ্মণ! তুমি তো জানই, রাবণ দণ্ডকারণ্য হইতে সীতাকে হরণ করিয়াছিল বলিয়া আমি তাহাকে বধ করি। তখন আমার মনে হইয়াছিল সীতা বহুদিন লক্ষ্যে ছিলেন, আমি কিরূপে ইহাকে গৃহে লই। পরে সীতা আমার প্রত্যয়ের জন্য তোমার এবং দেবগণের সমক্ষে অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছিলেন। এই অবসরে অগ্নি, আকাশচারী বায়ু, চন্দ্র সূর্য দেবতা ও ঋষিগণের সমক্ষে কহিলেন, সীতা নিষ্পাপ। অনন্তর ইন্দ্র শুম্ভচারিণী বলিয়া ইহাকে আমার হস্তে অর্পণ করেন। আমার অন্তরাঙ্গাও জানে জানকী সচ্চরিতা। পরে আমি তাঁহাকে লইয়া অযোধ্যার আগমন করিলাম। কিন্তু এক্ষণে আমার এই অপবাদ শুনিলে আমার হৃদয়ে বড় আঘাত লাগিয়াছে। যার অকীর্তি রটনা হয়, যাবৎ সেই অকীর্তির ঘোষণা থাকে তাবৎ তাহার নরকবাস হইয়া থাকে। সর্বত্রই অকীর্তির নিন্দা ও কীর্তির পূজা। কীর্তির জন্যই মহাজনদিগের চেষ্টা হইয়া থাকে। সীতার কথা কি, আমি অপবাদভয়ে নিজের প্রাণ ও তোমাদিগকেও পরিত্যাগ করিতে পারি। এক্ষণে আমি অকীর্তিজনিত শোকসাগরে পতিত হইয়াছি, ইহা অপেক্ষা কষ্ট আমার কখনও হয় নাই। অতএব ভাই! তুমি কাল প্রভাতে সুমন্ত্ৰচালিত রথে আরোহণপূর্বক সীতাকে লইয়া অন্য দেশে পরিত্যাগ করিয়া আইস। গঙ্গার পরপারে তমসার তীরে মহাত্মা বাস্মীকির দিব্য আশ্রম আছে। তথায় জানকীকে কোন নির্জনে শীঘ্র পরিত্যাগ করিয়া আইস। আমার

কথা রাখ। তুমি জানকীর জন্য আমার কোন অনুরোধ করিও না। এক্ষণে যাও, ভালমন্দ বিচার করিবার আবশ্যকতা নাই। তুমি এই বিষয়ে নিবারণ করিলে আমি অত্যন্ত বিরক্ত হইব। আমার চরণ স্পর্শ করিয়া শপথ কর, আমার প্রাণের দিবা, আমার কিছু বলিও না। এখন আমার অনুনয় করিয়া যিনি কোন কথা কহিবেন, তিনি আমার অভীষ্টের ব্যাঘাতসম্পাদনহেতু পরম শত্রু। যদি তোমরা আমার মতস্থ হও তবে আমার সম্মান রাখ এবং সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া আইস। পূর্বে সীতা আমার কহিয়াছিলেন যে আমি গঙ্গাতীরে আশ্রমসকল দেখিব। এখন তাহার এই মনোরথ পূর্ণ কর।

এই বলিয়া রাম বাষ্পপূর্ণলোচনে ভ্রাতৃগণকে পরিত্যাগপূর্বক স্বগৃহে প্রবেশ করিলেন এবং শোকাকুল চিত্তে হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন।

**ষট্চর্য্যারংশ 'সর্গ' ॥** অনন্তর রাতি প্রভাত হইলে লক্ষ্মণ শূন্যমুখে দীনমনে সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! রাজার আদেশ, তুমি রথে দ্রুতগামী অশ্বসকল যোজনা করিয়া তন্মধ্যে দেবী সীতার জন্য আসন প্রস্তুত করিয়া দেও। আমি রাজার অনুজ্ঞাক্রমে সৎকর্মশীল ঋষিগণের আশ্রমে সীতাকে লইয়া যাইব। অত্বেব তুমি শীঘ্র রথ আনয়ন কর।

সুমন্ত যথাজ্ঞা বলিয়া সুদৃশ্য রথে সুদৃশ্য রচনা ও অশ্ব যোজনা করিয়া আনিলেন এবং কহিলেন, রাজকুমার! রথ উপস্থিত; এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় কর।

তখন লক্ষ্মণ রাজগৃহে প্রবেশপূর্বক সীতার নিকট গিয়া কহিলেন, দেবি! মহারাজ তোমার অনুরোধবাক্যে সম্মত হইয়াছেন। এক্ষণে তিনি তোমায় গঙ্গাতীরে ঋষিগণের আশ্রমে লইয়া যাইতে আমায় আজ্ঞা দিয়াছেন। মহারাজের আজ্ঞাক্রমে আমি তোমাকে ঋষিসেবিত অরণ্যে শীঘ্রই লইয়া যাইব।

শুনিয়া জানকী অতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং মহামূল্য বস্ত্র ও নানারূপ রত্ন লইয়া প্রস্থানের উপক্রম করিলেন, কহিলেন, বৎস! আমি এই সমস্ত মহামূল্য বস্ত্র ও অলংকার মূনিপত্নীদিগকে দান করিব। তখন লক্ষ্মণ সীতার কথায় অনুমোদন করিয়া তাহার সহিত রথে উঠিলেন এবং রামের অনুজ্ঞা স্মরণপূর্বক দ্রুতবেগে যাইতে লাগিলেন। এই অবসরে জানকী কহিলেন, বৎস! আমি আজ নানারূপ অমণ্ডল-চিহ্ন দেখিতেছি। আমার দক্ষিণ নেত্র স্পর্শিত এবং সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতেছে। আমার মন যেন অসুস্থ, রামের জন্য উৎকণ্ঠা এবং যারপরনাই অধৈর্য উপস্থিত। আমি পৃথিবী শূন্য দেখিতেছি। তোমার ভ্রাতা রাম ত কুশলে আছেন? শ্বশ্রুগণের ত মণ্ডল? গ্রাম ও নগরবাসীদিগের ত কোন বিপদ ঘটে নাই? এই বলিয়া জানকী কৃতাজলিপদে দেবতার নিকট উদ্দেশে ইহাদিগের মণ্ডল কামনা করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্মণ জানকীর মুখে এইসকল দলক্ষণের কথা শুনিয়া তাহাকে অভিবাদনপূর্বক, শূন্যহৃদয়ে কিন্তু বাহ্য আকারে হৃষ্টের ন্যায় কহিলেন, দেবি! সমস্তই মণ্ডল।

পরে লক্ষ্মণ গোমতীতীরস্থ আশ্রমে রাতিবাস করিয়া প্রভাতে গান্ধোথানপূর্বক সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! তুমি রথে শীঘ্র অশ্ব যোজনা কর। আজ আমি হিমাচলের ন্যায় মন্তকে জাহ্নবীর জল ধারণ করিব।

সুমন্ত পাদচারণান্তে অশ্বগণকে রথে যোজনা করিয়া কৃতাজলিপদে সীতাকে কহিলেন, দেবি! রথে আরোহণ কর। তখন সীতা লক্ষ্মণের সহিত রথে উঠিলেন। অদূরে পাপনাশিনী গঙ্গা। লক্ষ্মণ অধিবিষের পথ অতিক্রম করিয়া গঙ্গা

নিরীক্ষণ করিবামাত্র দৃষ্টিগত মনে মূর্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। জানকী তাহাকে কাতর দেখিয়া নিবন্ধাতিশয়সহকারে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! তুমি আমার চিরপ্রার্থিত গঙ্গাতীরে আসিয়া কেন রোদন করিতেছ? হর্ষের সময় তুমি কেন আমার বিষয় করিতেছ? তুমি নিয়তই রামের নিকট থাক, আজ দুই রাত্রি তাহাকে দৌঁথে পাও নাই বলিয়া কি এইরূপ শোকাকুল হইতেছ? রাম আমারও প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়, কিন্তু বলিতে কি, আমি তোমার ন্যায় শোকাকুল হই নাই। এক্ষণে তুমি এইরূপ অধীর হইও না। তুমি আমাকে গঙ্গা পার কর এবং তাপসগণকে স্বেথাইয়া দেও। আমি তাহাদিগকে বস্ত্রালংকার প্রদান করিব। পরে তাহাদিগের আশ্রমে এক রাত্রি বাস করিয়া তাহাদিগকে অভিবাদনপূর্বক পুনরায় অযোধ্যায় যাইব। দেখ, আমারও সেই বিশালবক্ষ কৃশোদর পদ্মপলাশলোচন রামকে দেখিবার নিমিত্ত মন চঞ্চল হইয়াছে।

অনন্তর লক্ষ্মণ চাক্ষুর জল মুছিয়া নারিকাদিগকে আহ্বান করিলেন। নারিকেরা আসিয়া কাতাজালপুটে কহিল, নৌকা প্রস্তুত।

**সন্তোচ্যারিংশ সর্গ ॥** অনন্তর লক্ষ্মণ নিষাদোপনীত সুসজ্জিত বিস্তীর্ণ নৌকায় অগ্রে জানকীকে তুলিয়া পশ্চাৎ স্বয়ং আরোহণ করিলেন। পরে সুমন্তকে রথের সহিত অপেক্ষা করিতে বলিয়া শোকাকুলমনে নারিকাদিগকে কহিলেন, তোমরা নৌকা লইয়া যাও। ক্রমশঃ তিনি অপর পারে উপস্থিত হইলেন এবং সজলনয়নে কাতাজালপুটে সীতাকে কহিলেন দেবি! আমার হৃদয়ে বড় কষ্ট! আর্য্য রাম ধীমান হইলেও যখন এই কার্য্যে আমায় নিয়োগ করিয়াছেন তখন আমি লোকের নিকট অবশ্যই নিন্দনীয় হইব। আজ আমার মৃত্যুই পরম শ্রেয়। এই লোকগর্হিত কার্য্যে নিযুক্ত হওয়া আমার সমুচিত নহে। তুমি প্রসন্ন হও, আমার অপরাধ লইও না। এই বলিয়া লক্ষ্মণ কাতাজালপুটে ভূতলে পতিত হইলেন।

তখন জানকী লক্ষ্মণকে জলধারাকুললোচনে কাতাজালপুটে আপনার মৃত্যুকামনা করিতে দেখিয়া কহিলেন, বৎস! আমি কিছই বৃকিতে পারিতেছি না, প্রকৃত কথা কি, আমায় খুলিয়া বল। তোমাকে কেন এইরূপ উদ্ভ্রমণ দেখিতেছি? মহারাজ ত কুশলে আছেন? তিনি কি কোন বিষয়ে তোমায় অনুরোধ করিয়াছেন, তজ্জনাই কি তোমার অনুতাপ? আমি আশ্রা করিতেছি, প্রকৃত কথা কি তুমি আমার সমস্তই বল।

লক্ষ্মণ অনর্গল অশ্রু বিসর্জনপূর্বক দীনমনে অধোবদনে কহিলেন, দেবি! গ্রাম ও নগরে তোমার যে দারুণ অপবাদ রটিয়াছে, মহারাজ সভামধ্যে তাহা শুনিয়া সন্তপ্তমনে আমাকে মাত্র বলিয়া গৃহপ্রবেশ করিলেন। তিনি অতিক্রোধে যাহা মনে মনেই রাখিয়াছেন, আমি তাহা তোমার নিকট প্রকাশ করিতে পারি না, এই জনা গোপন করিলাম। তুমি আমার সমক্ষে নির্দোষ প্রমাণিত হইয়াছিলে, তথাপি মহারাজ অপকলঙ্ক-ভয়ে তোমায় পরিত্যাগ করিলেন। তিনি তোমার বাস্তব যে কোন দোষ আশংকা করিয়াছেন, তুমি এরূপ বৃঝিও না। এক্ষণে রাজার আদেশ এবং তোমার আশ্রমদর্শনে মনোরথ, এই দুই কারণে আমি তোমাকে আশ্রমের প্রান্তভাগে পরিত্যাগ করিয়া যাইব। এই জাহ্নবীতীরে ব্রহ্মবিগ্গণের এই পবিত্র ও রমণীয় তপোবন; তুমি দৃষ্টিগত হইও না। যশস্বী মহর্ষি বাস্মীক আমার পিতা রাজা দশরথের পরম বন্ধু। তুমি সেই মহাত্মার চরণচ্ছায়ায় আশ্রয় লইয়া সুখে বাস কর। তুমি পাপিত্রতা অবলম্বন এবং রামকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক



একাগ্রমনে অনশনে কালযাপন কর। ইহাতেই তোমার শ্রেয়োলাভ হইবে।

**অষ্টচছারিংশ সর্গ ॥** জনকনন্দিনী সীতা লক্ষ্মণের এই দারুণ কথা শুনিয়া দুঃখিত মনে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি ক্ষণকালের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া জলধারাকুললোচনে দীনবদনে কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! বিধাতা আমার এই দেহ নিশ্চয় দুঃখভোগের নিমিত্তই সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আমি কেবল দুঃখেরই মূখ দেখিতেছি। আমি পূর্বজন্মে এমন কি পাপ করিয়াছিলাম, কাহারেই বা স্ত্রীবিয়োগ-দুঃখ দিয়াছিলাম যে আমি শৃঙ্খচারিণী পতিপরায়ণা হইলেও মহারাজ আমায় পরিত্যাগ করিলেন! পূর্বে আমি রামের পার্শ্ববর্তিনী থাকিয়াই বনবাসের সকল কষ্ট সহিয়াছিলাম, এক্ষণে আমি একাকিনী কিরূপে এই আশ্রমে থাকিব। দুঃখ উপস্থিত হইলে আর কাহার নিকট দুঃখের সমস্ত কথা বলিব। মর্দনগণ আমায় যখন জিজ্ঞাসিবেন, মহাত্মা রাম কি জন্য তোমায় পরিত্যাগ করিলেন, তুমি এমন অসংকায়ই বা কি করিয়াছিলে, তখন আমি তর্হাদিগকে কি কহিব। লক্ষ্মণ! আমি আজ জাহ্নবীর জলে প্রাণত্যাগ করিতাম যদি না আমার গর্ভে রামের রাজবংশধর সন্তান বিনষ্ট হইত। এক্ষণে ঘেরূপ তাহার আজ্ঞা তুমি তাহাই কর, এই দুঃখিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যাও, রাজার আদেশ পালন কর। বৎস! অতঃপর আমি তোমাকে কিছু কহিয়া দেই। তাহাও শুন। তুমি আমার হইয়া শ্বশুরগণের চরণে নির্বিশেষে প্রণাম করিয়া সকলকে কুশল জিজ্ঞাসা করিও। পরে সেই ধর্মনিষ্ঠ মহারাজকে কুশলপ্রশ্নপূর্বক অভিবাদন করিয়া কহিও, আমি যে শৃঙ্খচারিণী, তোমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী এবং তোমার নিয়ত হিতকারিণী তুমি তাহা যথার্থই জান। আর কেবল লোকনিন্দাভয়ে যে তুমি আমার পরিত্যাগ করিলে আমিও তাহা জানি। তুমি আমার পরম গতি, তোমার যে কলংক রটিয়াছে তাহা পরিহার করা আমার অবশ্য কর্তব্য। লক্ষ্মণ! তুমি সেই ধর্মনিষ্ঠ রাজাকে আরও বলিবে, তুমি ভ্রাতৃগণকে ঘেরূপ দেখ পুত্রবাসিগণকেও সেইরূপ দেখিও, ইহাই তোমার পরম ধর্ম এবং ইহাতেই তোমার পরম কীর্তি লাভ হইবে। তুমি ধর্মিন্দ্রসারে প্রজাপালন করিয়া যে ধর্মসমুদ্র করিবে তাহাই তোমার পরম লাভ। মহারাজ! আমার প্রাণ যদি যায় তজ্জন্য আমি কিছুমাত্র অনুতাপ করি না। কিন্তু পৌরোগণের নিকট তোমার যে অপবন ঘটটিয়াছে যাহাতে তাহা ক্ষালন হয় তুমি তাহাই কর। স্ত্রীলোকের পতিই পরম দেবতা, পতিই বন্ধু এবং পতিই গুরু। অতএব তুচ্ছ প্রাণ দিলেও যদি পতির মঙ্গল হয়, স্ত্রীলোকের তাহাই কর্তব্য। লক্ষ্মণ! এই আমার বক্তব্য, তুমি আমার হইয়া মহারাজকে এইরূপ কহিবে। আমি গর্ভিণী

হইয়াছি, আজ তুমি আমার গভীরলক্ষণ সমস্ত নিরীক্ষণ করিয়া যাও।

তখন লক্ষ্যগণ দীনমনে সীতার চরণে প্রণাম করিলেন। তাহার বাক্যক্ষুণ্ণ করিবার শক্তি নাই। তিনি মৃতকণ্ঠে রোদন করিয়া তাহাকে প্রদীক্ষণ করিলেন এবং কিসলক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, দেবি! তুমি আমায় কি বলিলে, আমি ইহজন্মে কখন তোমার রূপ দেখি নাই, প্রণামপ্রসঙ্গে কেবল তোমার চরণই দর্শন করিয়াছি। এখন তুমি রাম-বিরহিত, সুতরাং এই বনে আমি তোমায় কিরূপে দেখিব।

এই বলিয়া লক্ষ্যগণ জ্ঞানকীরে প্রণাম করিলেন এবং পুনরায় নৌকায় উঠিয়া নাবিককে ঘাইতে আদেশ করিলেন। পরে অবিলম্বে গঙ্গার পরপারে গিয়া শোক-দুঃখে বিমোহিত হইয়া রথে উঠিলেন। এদিকে সীতা অনাথার ন্যায় পূর্বপারে ধূলিতে লুপ্ত হইয়া তছেন, লক্ষ্যগণ পুনঃ পুনঃ ফিরিয়া তাহাকে নিরীক্ষণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। জ্ঞানকীরে পুনঃ পুনঃ লক্ষ্যগণকে দেখিতে লাগিলেন। যে পর্যন্ত রথ দেখিতে পান, দেখিলেন। পরে উদ্বেগ ও শোক তাহাকে বিমোহিত করিল। ঐ পতিব্রতা কোন আশ্রয় দেখিতে না পাইয়া ঐ ময়ূরকণ্ঠমুখরিত বনমধ্যে দুঃখভরে মৃত্যুবরে রোদন করিতে লাগিলেন।

**একোনপঞ্চাশ সর্গঃ** অনন্তর ঋষিকুমারেরা বনমধ্যে সীতাকে রোদন করিতে দেখিয়া মহাত্মা বাল্মীকির নিকট ধাবমান হইল এবং তাহার চরণে প্রণাম করিয়া কহিল, ভগবন্! কোন একটি স্ত্রী শোকমোহে কাতর হইয়া বিকৃতাননে আত্ননাদ করিতেছেন। আমরা উহাকে কখন দেখি নাই। তিনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় সুৰূপা। তিনি কোনও মহাত্মার পত্নী হইবেন। চলুন আপনি গিয়া তাহাকে দেখিবেন। তিনি যেন আকাশচ্যুত কোন দেবতা। আমরা দেখিয়া আইলাম, তিনি নদীতীরে শোকদুঃখে অতিমাত্র আকুল হইয়া কাঁদিতেছেন। দুঃখে তাহার অযোগ্য কিন্তু তিনি শোকদুঃখে কাতর হইয়া অনাথার ন্যায় কাঁদিতেছেন। তিনি সামান্য মানুষ্য নহেন, আপনি গিয়া তাহার সমুচিত সৎকার করুন। তিনি আশ্রমের অদূরে আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন, অতি কাতর স্বরে আত্ননাদ করিতেছেন, আপনি গিয়া তাহাকে রক্ষা করুন।

তখন ধর্মজ্ঞ মহর্ষি বাল্মীকি তপোবল্লব দিব্যচক্ষুঃপ্রভাবে সমস্তই বুদ্ধিতে পারিলেন এবং বুদ্ধিবলে কাব্যনির্ণয় করিয়া জ্ঞানকীর নিকট দ্রুতপদে চলিলেন। অনন্তর তিনি জাহ্নবীতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রামের প্রিয়পত্নী জ্ঞানকীরে অনাথার ন্যায় আত্মস্বরে রোদন করিতেছেন। তন্দ্রাশেষে বাল্মীকি মধুর বাক্যে তাহাকে পুলকিত করিয়া কহিলেন, বৎসে! তুমি রাজা দশরথের পুত্রবধূ, রামের প্রিয় মহিষী ও রাজর্ষি জনকের কন্যা, তুমি ত সুখে আসিয়াছ? তুমি যে আসিতেছ আমি তাহা যোগবলে জানিয়াছি। তোমার আসিবার কারণও আমি জানিয়াছি। তুমি যে শূন্যস্বভাবা তাহাও আমি জানি। এই দিলোকমধ্যে যা কিছু ঘটিতেছে, আমার অবদিত কিছুই নাই। তুমি যে নিষ্পাপ আমি তপো-বলবল্লব চক্ষুঃপ্রভাবে তাহা জানিয়াছি। এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও। অতঃপর আমার সমিধানে তোমায় অবস্থান করিতে হইবে। আমার এই আশ্রমের অদূরে তাপসীরা তপোনুষ্ঠান করিতেছেন। তাহারা নিয়ত কন্যাস্নেহে তোমায় পালন করিবেন। এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া অর্থ গ্রহণ কর, স্বর্গহের ন্যায় আমার এই আশ্রমে থাক, কিছুমাত্র বিজ্ঞ হইও না।

জ্ঞানকী মহর্ষি বাণ্মীকির এই আশ্বাসকর কথা শ্রবণপূর্বক তাঁহাকে প্রশাম করিয়া কহিলেন, তপোধন! আমি আপনারই আশ্রয়ে থাকিব।

অনন্তর বাণ্মীকি আশ্রমভিত্তরে চলিলেন। জ্ঞানকীও কৃতাজলি হইয়া উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। মুনিপন্থীরা জ্ঞানকীর সহিত মহর্ষিকে আসিতে দেখিয়া প্রত্যাশমনপূর্বক পদলিকিতমনে স্বাগত প্রশ্নের সহিত কহিলেন, তপোধন! আপনি বহুদিনের পর আসিয়াছেন। আমরা আপনাকে প্রণাম করি। বলুন, অতঃপর আপনার কি করিতে হইবে।

বাণ্মীকি কহিলেন, তাপসীগণ! ইনি ধীমান রামের মহর্ষী, রাজা দশরথের পুত্রবধু এবং রাজর্ষি জনকের দুহিতা সীতা। এই সাধনীর নিষ্পাপ কিন্তু রাম ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে ইনি আমার প্রতিপাল্য। তোমরা ইহাকে বিশেষ স্নেহে সর্বদাই দেখিবে। ইনি স্বর্গের ও আমার অনুরোধ, দুই কারণেই তোমাদের পূজনীয়া হইলেন। এই বলিয়া বাণ্মীকি মুনিপন্থীদের হস্তে পুনঃ পুনঃ জ্ঞানকীকে অর্পণপূর্বক শিষ্যগণের সহিত স্বীয় আশ্রমপদে পুনরায় প্রবেশ করিলেন।

পঞ্চাশ সর্গ ॥ এদিকে লক্ষ্মণ দেবী জ্ঞানকীকে আশ্রমে প্রবিষ্ট দেখিয়া হারপর-নাই সন্তোষ হইলেন এবং দীনমনে মন্ত্রী সমুদ্বাহকে কহিলেন, সমুদ্বাহ! দেখ, আর্য রামের সীতাভিযোগে কি দুঃখ উপস্থিত হইল। তিনি যে সচরিত্রা পত্নীকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা অপেক্ষা কণ্টকের তাহার আর কি আছে। আমার বোধ হয় এই যে দুঃখটনা ইহা দৈবনিবন্ধন, দৈবকে অতিক্রম করে কাহার সাধ্য। যিনি ক্রোধাবিষ্ট হইলে দেব গম্ভীর অসুর ও রাক্ষসদিগকে নষ্ট করিতে পারেন তিনিও দৈবের অনুবৃত্তি করিতেছেন। পূর্বে আর্য রাম দণ্ডকারণে নয় বৎসর এবং অন্যান্য মহারণ্যে পাঁচ বৎসর যে বাস করিয়াছিলেন তাহা পিতৃআদেশে উচিতই হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে পৌরজনদিগের কথা শুনিয়া জ্ঞানকীকে যে নির্বাসিত করিলেন, ইহা তদপেক্ষাও কণ্টকের ও কঠোর বলিয়া আমার বোধ হইতেছে। হা! অন্যায়বাদী পৌরদিগের জন্য অযশস্কর কার্য করিয়া জানি না তাহার কোন ধর্ম সাধিত হইবে।

সমুদ্বাহ লক্ষ্মণের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, রাজকুমার! তুমি সীতার জন্য কিছুমাত্র সন্তোষ হইও না। তিনি যে নির্বাসিত হইবেন ইহা পূর্বে ব্রাহ্মণেরা তোমার পিতা রাজা দশরথের নিকট কহিয়াছিলেন। রাম চিরদুঃখী হইবেন। তিনি প্রিয়বিচ্ছেদকণ্ট সহ্য করিবেন এবং বহুকালের জন্য তোমাকে, জ্ঞানকীকে এবং শত্রুঘ্ন ও ভরতকেও ত্যাগ করিবেন। একদা রাজা দশরথ তোমাদিগের ভাবী দুঃখদুঃখসংক্রান্ত প্রশ্ন করিলে মহর্ষি দুর্বাসা এইরূপই কহিয়াছিলেন। তিনি যাহা কহিয়াছিলেন, তুমি শত্রুঘ্ন ও ভরতকে তাহার কিছুই বলিও না। তৎকালে রাজা দশরথ আমাকে বলেন, সমুদ্বাহ! তুমি কাহারও নিকট এই কথা প্রকাশ করিও না। লক্ষ্মণ! রাজ্যপ্রতিপালন করা আমার কর্তব্য। অধিক কি, যদি তোমার শূন্যবাস আগ্রহ না থাকিত তাহা হইলে আমি তোমারও নিকট ইহা প্রকাশ করিতাম না। এক্ষণে আরও কিছু বলিবার আছে, শুন। দেখ, দৈব নিত্যন্ত দুর্যতিক্রমণীয়। রাজা দশরথ যদিও গোপন রাখিতে আমায় আদেশ করিয়াছিলেন তথাচ আমি তোমার নিকট তাহা প্রকাশ করিতেছি। ইহা শুনিয়া তুমি শোক পরিত্যাগ কর। যে দৈবের প্রভাবে তোমায় এইরূপ দুঃখ পাইতে হইবে তাহা হারপরনাই দুর্বোধ্য। অতএব তুমি ভরত ও শত্রুঘ্নের নিকট ইহা কিছুতেই

বাক্য করিও না। লক্ষ্মণ সন্মুখের এই গভীরার্থ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন সমস্ত! এক্ষণে প্রকৃত কথা কি বল।

একপাশে সগর্ভ অনন্তর সন্মুখ কহিলেন, রাজকুমার! পূর্বে আশ্রপুত্র মহর্ষি দূর্বাসা চাতুর্মাস্য নিয়ম উপলক্ষে পবিত্র বশিষ্ঠাশ্রমে বাস করিতেন। ঐ সময় রাজা দশরথ কুলপুরোহিত বশিষ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাহার আশ্রমে উপস্থিত হন। বশিষ্ঠের দক্ষিণপার্শ্বে সূর্যসংকাশ দূর্বাসা ছিলেন। দশরথ ঐ দুই ঋষিকে অভিবাদন করিলেন। পরে তাহারা স্বাগত-প্রশ্নপূর্বক তাহাকে পাদ্য আসন ও ফলমূল স্বেচ্ছা করিলে তিনি তথায় উপবিষ্ট হইলেন। তখন মধ্যাহ্নকাল, নানাপ্রকার সুমধুর কথার প্রসঙ্গ হইতে লাগিল। এই অবসরে রাজা দশরথ কৃতজ্ঞালিপুটে তপোধন দূর্বাসাকে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! কি পরিমাণে আমার বংশবিস্তার হইবে? আমার পুত্রগণের আয়ু কত? রামের যে-সমস্ত পুত্র জন্মিবে তাহাদের আয়ুই বা কিরূপ হইবে?

মহর্ষি দূর্বাসা রাজা দশরথের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, রাজন্! পূর্বে সূর্যাসুরসংগ্রামকালে যেরূপ ঘটিয়াছিল শুন! দৈত্যেরা দেবগণের উৎপীড়নে ভূগুপত্নীর শরণাপন্ন হয় এবং ভূগুপত্নী অভয় দান করাতে উহারা নির্ভয়ে বাস করে। এই অবসরে সূর্যপতি বিষ্ণু এই ব্যাপারে অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হন এবং সূর্য্যগণিত চক্রস্বারা ভূগুপত্নীর মস্তক ছেদন করেন। তখন মহর্ষি ভূগু পত্নীকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধভরে বিষ্ণুকে সহসা এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন, বিষ্ণু! তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আমার অবধ্য পত্নীকে বধ করিয়াছ, এই জন্য মনুষ্যলোকে তোমার জন্ম হইবে এবং তুমি ব্যাপককালের জন্য স্ত্রীবিয়োগদুঃখ ভোগ করিবে। মহর্ষি ভূগু বিষ্ণুকে এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া যারপরনাই অন্ততপ্ত হইলেন এবং পাছে শাপ নিষ্ফল হয় এই ভয়ে ভীত হইয়া বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন। তখন ভক্তবৎসল বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া লোকের প্রিয়সম্পাদনার্থ ভূগুপ্রদত্ত শাপ স্বীকার করিলেন। মহারাজ! বিষ্ণু পূর্বজন্মে এইরূপ অভিশাপগ্রস্ত হইয়া এই মনুষ্যলোকে তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি এক্ষণে ত্রিলোকে রাম নামে বিখ্যাত। রাম মহর্ষি ভূগুর অভিসম্পাতের ফল প্রাপ্ত হইবেন। তিনি দীর্ঘকাল অবোধ্যায় রাজত্ব করিবেন। তাহার অনুগামী লোকেরা সুসম্পন্ন ও সুখী হইবে। তিনি দশ সহস্র ও দশ শত বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া পরে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিবেন। তিনি বহু অর্থব্যয়ে বহুসংখ্য অশ্বমেধ অনুষ্ঠানপূর্বক বহু রাজবংশ সংস্থাপন করিবেন। জানকীর গর্ভে তাহার দুই পুত্র জন্মিবে। লক্ষ্মণ! মহর্ষি দূর্বাসা রাজবংশের শূভাশুভ এইরূপই কহিয়াছিলেন। পরে রাজা দশরথ তাহাকে এবং কুলগুরু বশিষ্ঠকে অভিবাদন করিয়া অবোধ্যায় আগমন করেন। আমি পূর্বে বশিষ্ঠদেবের আশ্রমে দূর্বাসার নিকট এই কথা শুনিয়া এতদিন গোপনে রাখিয়াছিলাম। তিনি যাহা কহিয়াছেন কদাচ তাহার অন্যথা হইবে না। এক্ষণে রাম দূর্বাসার কথাপ্রমাণে জানকীগর্ভজাত দুইপুত্রকে অবোধ্যায় নর অনন্ত অভিব্যেক করিলেন। রাজকুমার! এক্ষণে তুমি আর সন্তপ্ত হইও না, সীতা ও রামের জন্য আর কাতর হইও না।

লক্ষ্মণ সন্মুখের এই গঢ় কথা শুনিয়া অতিশয় হুট্ট হইলেন এবং তাহাকে পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। সূর্য অস্তমিত হইল। তাহারাও কৈশী নদীর তটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।



**চিহ্নপ্ৰকাশ সৰ্গ ৪** লক্ষ্মণ কেশিনীভট্টে রাষ্ট্রধাপনপূৰ্বক প্ৰভাতে গাঢ়োত্থান  
কৰিয়া পুনৰায় বাইতে লাগিলেন এবং অৰ্ধদিবসেৰ পথ অতিক্ৰম কৰিয়া  
সুসমৃদ্ধ হৃদয়প্ৰভুজনাকীৰ্ত্তি অৰোধ্য উপস্থিত হইলেন। তখন লক্ষ্মণ ভাবিলেন  
আমি আৰ্হ' নামেৰে নিকট গিয়া এক্ষণে কি বলিব। এই ভাবনাৰ তিনি অত্যন্ত  
কাতৰ হইলেন। সম্মুখে নামেৰে বিশাল ধবল প্ৰাসাদ। তিনি উহাৰ ম্বাৰে বন্ধ  
হইতে অবতীৰ্ণ হইয়া দীনমনে অধোবদনে প্ৰবেশ কৰিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে  
নাম উৎকলিত আসনে উপবিষ্ট। তিনি দৃষ্টিবাহে জলধাৰাকুললোচনে অনবরত  
রোদন কৰিতেছেন। তখন লক্ষ্মণ অতিশয় দুঃখিত হইয়া তাহাকে প্ৰণাম  
কৰিলেন, কহিলেন, আমি আৰ্হেৰ আত্মা শিৰোধাৰ্য কৰিয়া জাহ্নবীতীৰে মহাৰ্ষি  
বাল্মীকিৰ আশ্ৰমে শৃঙ্গচাৰিণী জানকীকে পৰিত্যাগপূৰ্বক আপনাৰ পাদমূলে  
আশ্ৰয় লইবার জন্য পুনৰায় আইলাম। আৰ্হ! আপনি শোকাবুল হইবেন না,  
কলেৰে গতিই এইৰূপ। ভবাদ্ৰু ধীমান মনস্বীয়া কিছুতেই শোক কৰেন না।  
দেখুন সমস্ত সম্ভৱ নাশে, উন্নতি পতনে, সংযোগ-বিয়োগে ও জীবন মরণে  
পৰ্যবসান হয়। অতএব স্তম্ভিত বন্ধুবান্ধব ও ধনসম্পদ ইহাৰ মধ্য কিছুতেই  
অতিমন্ত্ৰ আসক্ত হওৱা উচিত নহে, কাৰণ ইহাদেৱ সাহিত বিয়োগ অবশ্যম্ভাবী।  
আৰ্হ! শোক দূৰ কৰা আপনাৰ পক্ষে সামান্য কথা আপনি অন্তঃকৰণ ম্বাৰা  
অন্তঃকৰণকে, মন ম্বাৰা মনকে, অধিক কি, সমস্ত লোককেও শিক্ষা দিতে সমৰ্থ।  
আপনাৰ ন্যায় সংপদুৰেৱা এইৰূপ বিষয়ে কদাচ বিমোহিত হন না। আপনি  
যে অপবাদভয়ে ভীত হইয়া জানকীকে পৰিত্যাগ কৰিয়াছেন এখন তল্লজনা শোকা-  
বুল হইলে সেই অপবাদই আবার পদুমধ্যে ৰটিবে। অতএব, আপনি ধৈৰ্যবলে  
এই দুৰ্বল বুদ্ধি পৰিত্যাগ কৰুন। আর সন্তপ্ত হইবেন না।

তখন মিত্রবৎসল নাম পৰমপ্ৰীতিসহকাৰে কহিলেন, বৎস! তুমি বাহা  
কহিতেছ তাহা সত্য। এক্ষণে আমি প্ৰজাপালনকাৰেৰে অনুদ্যানে তৎপৰ হইলাম।  
আমাৰ দৃষ্টি নিবৃতি ও সন্তাপ দূৰ হইল। আমি তোমাৰ প্ৰীতিকৰ কথা  
সমস্তই বুজিলাম।

**চিহ্নপ্ৰকাশ সৰ্গ ৪** অনন্তৰ নাম প্ৰীতিপূৰ্বক লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি  
বুদ্ধিমান। তুমি যেমন আমাৰ অনুকূল বন্ধু, বিশেষতঃ এই সময়ে এমন বন্ধু  
দুৰ্লভ। এক্ষণে আমাৰ বৈৰূপ ইচ্ছা শুন এবং তাহাৰ অনুদৰূপ কাৰ্য কৰ। আমি  
যাহা চাৰিদিন রাজকাৰ্য কিছুই কৰি নাই, তল্লজনা বিশেষ অনুদ্যত হইয়াছি।  
এক্ষণে তুমি পুৰোহিত, মন্ত্ৰী ও প্ৰজাদিগকে আহ্বান কৰ এবং কাৰ্য্যার্থী স্ত্ৰী  
বা পুৰুষে যিহে ফল হউক না, সকলকেই ডাক। যে রাজা প্ৰতিদিন রাজকাৰ্য  
পৰ্যবেক্ষণ না কৰেন তিনি নিৰ্বাচ ঘোৰ নরকে নিষ্কৰ পতিত হন। এইৰূপে



শুনো! যার যে পূর্বে নৃগ নামে এক সত্যবাদী বিপ্রভক্ত শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা বশস্বী রাজা ছিলেন। তিনি একদা পৃথকরতীর্থে স্বর্ণালঙ্কৃত সর্বসো কোটি ধেনু ব্রাহ্মণ-দিগকে দান করেন। এই সমস্ত ধেনুর সহিত কোন এক উজ্জীবী সান্নিক দ্বারস্থ ব্রাহ্মণের একটা সর্বসো ধেনু আসিয়াছিল। রাজা তাহাও দান করেন। তখন এই ব্রাহ্মণ কুখ্যাত হইয়া এই ধেনুর অশ্বঘণে নিগত হন এবং বহুকাল ধরিয়া নানাদেশ পৰ্যটন করেন, কিন্তু কিছুতেই ধেনুর কোন সম্ভান পান না। পরে তিনি বনখল প্রদেশে গিয়া কোন এক ব্রাহ্মণের গৃহে এই ধেনুকে দেখিলেন। সে নীরোগ কিন্তু তাহার বৎস বয়োবস্মার জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। অনন্তর ব্রাহ্মণ এই ধেনুর নাম ধরিয়া ডাকিলেন, শবলে! আইস। ধেনু এই ডাক শ্রুতিতে পাইল এবং স্বরপরিচয়ে চিনিতে পারিয়া এই জ্বলদগ্ধারকর্ণ কুখ্যাত ব্রাহ্মণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিল। তখন যে ব্রাহ্মণ এতদিন প্রতিপালন করিয়া আসিতেছিলেন তিনিও দ্রুতপদে ধেনুর অনুগমন করিয়া স্বল্প এই স্বর্ষিকে কহিলেন, এই ধেনু আমার। মহারাজ নৃগ ইহা আমাকে দান করিয়াছিলেন। এই সূত্রে উভয়ের তুমুল বাদানুবাদ উপস্থিত। পরে দুই জনেই রাজা নৃগের নিকট গমন করিলেন এবং গৃহপ্রবেশের জন্য রাজার আদেশ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। উহার বহুদিন রাজার প্রতীক্ষার থাকিলেন কিন্তু তাহার সাক্ষাৎকার লাভ হইল না। পরে উহার একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কঠোর বাক্যে উদ্দেশে রাজাকে কহিলেন, যখন তুমি কার্ণাথীদিগের কার্যসিদ্ধির জন্য দর্শন প্রদান করিলে না তখন তুমি কুকলাস হইয়া একটা গর্তে বহুকাল অদৃশ্যভাবে বাস করিবে। অতঃপর এই মর্ত্যলোকে ভগবান বিষ্ণু পুরুষমূর্তিতে উপস্থিত হইবেন। তিনি বহুকালকীর্তিবর্ধন বাসুদেব। সেই বাসুদেবই তোমার শাপমুক্ত করিবেন। এক্ষণে তুমি কুকলাস হইয়া নিষ্কৃতিকাল অপেক্ষা কর। কালযুগে মহাবীৰ্য নর ও নারায়ণ ভাঙার হরণের নিমিত্ত নিশ্চয় প্রাদুর্ভূত হইবেন।

এ দুই ব্রাহ্মণ এইরূপে রাজা নৃগকে অভিসম্পাত করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন এবং এই দুর্বলা বৃদ্ধা শবলাকে কোন এক ব্রাহ্মণের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। বৎস! এক্ষণে সেই নৃগ ব্রাহ্মণের হস্তে ঘোর অভিশাপ ভোগ করিতেছেন। ফলতঃ কার্ণাথীদিগের বিবাদ বিচারবিমুখ রাজার দোষের জন্য হইয়া থাকে, অতএব প্রজারা শীঘ্র আমার নিকট আগমন করুন। রাজা প্রজাপালনধর্মের ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হন। এক্ষণে যাও, দেখ, কেহ বিচারার্থী হইয়া আসিয়াছে কি না।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর তত্ত্ববিৎ লক্ষ্মণ কুতাজলিপটে রামকে কহিলেন, আৰ্য! সামান্য অপরাধে ব্রাহ্মণেরা মহারাজ নৃগকে শ্বিতীয় যমদণ্ডের ন্যায় এই দারুণ অভিশাপ প্রদান করিলেন? আশ্চর্য! পরে নৃগ এই ব্যাপার অবগত হইয়া এই দুই ক্রোধাবিষ্ট ব্রাহ্মণকে কি বলিলেন?

রাম কহিলেন, বৎস! শুন। রাজা নৃগ শাপগ্রস্ত হইয়া এই দুই ব্রাহ্মণকে চিনিতে পারিলেন এবং তঁহাদিগকে ব্যোমপথে অদৃশ্য দেখিয়া মস্তী পৌর ও পুরোহিতকে আহবানপূর্বক দুঃখিতমনে কহিলেন, শুন, নারদ ও পর্বত নামে দুইজন অনিন্দনীয় ব্রাহ্মণ আমাকে অভিসম্পাত করিয়া বায়ুবেগে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। অতএব তোমরা আজ আমার পুত্র বসুকে রাজ্যে অভিষিক্ত কর এবং আমার জন্য শিল্পিগণের সাহায্যে সুবর্ণমণ্ডিত গর্ত প্রস্তুত করিয়া দেও। আমি তন্মধ্যে বাস করিয়া নির্দিষ্ট শাপকাল অতিবাহিত করিব। শিল্পীরা

শীত গ্রীষ্ম বর্ষা নির্বিশেষে বাপন করিবার নিমিত্ত তিনটি গর্ত প্রস্তুত করুক। কলবান বৃক্ষ পদ্মপত্রী লতা ও ছারাকহুল গুল্মসকল রোপিত হউক। গর্তের চতুর্দিকে রমণীয় অর্ধবোজান ব্যাপিরা বাহ্যতে সুগন্ধ পদ্ম থাকে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দেও। আমি সেই স্থানে শাপকাল সুখে বাপন করিব।

মহারাজ নৃগ এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া বসুকে রাজ্যে স্থাপনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মশীল হইয়া কঠিনধর্মাদ্বারে প্রজাপালন কর। তুমি ত দেখিলে, দুইটি ব্রাহ্মণ ক্রোধাবিস্ত হইয়া সামান্য অপরাধেও আমাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন। এক্ষণে আমার জন্য সন্তপ্ত হইও না। বাহার প্রভাবে আমার এই বিপদ, সেই প্রান্তন কর্ম দূরতীকরণীয়। পূর্বজন্মে বাহার বীজ সঞ্চিত আছে সেই সুখ ও দুঃখে কখন যন্ত্রলভ্য কখন বা অযন্ত্রলভ্য। এক স্থানে থাক বা নাই থাক, তাহা নিশ্চয়ই ভোগ করিতে হইবে; অতএব তুমি এ বিষয়ে কিছুমাত্র শোক করিও না।

রাজা নৃগ বসুকে এই বলিয়া রত্নখচিত সুরচিত গর্তে প্রবেশপূর্বক ব্রাহ্মণের রোষবিজ্ঞমিত অভিশাপ ভোগ করিতে লাগিলেন।

পশুপশ্যাম সর্গঃ॥ রাম কহিলেন, বৎস! এই আমি তোমার নিকট রাজা নৃগের অভিশাপবৃত্তান্ত সর্বস্তরে কীর্তন করিলাম। এক্ষণে এইরূপ কথা যদি আরও শুনিবার ইচ্ছা থাকে ত কহিতোছ শুন।

লক্ষ্মণ কহিলেন, আর্ষ! এইরূপ অত্যাশ্চর্য কথা যতই শুনি কিছুতেই ঔৎসুক্যের নিবৃত্তি হয় না। এক্ষণে বলিতে আরম্ভ করুন। রাম কহিলেন, শুন। পূর্বে নিমি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি ইক্ষ্বাকুর পুত্রগণের মধ্যে স্যাদশ। নিমি বলশালী ও ধর্মশীল। শুনিয়াছি তিনি মহর্ষি গৌতমের আশ্রমসামিধ্যে বৈজয়ন্ত নামে এক সুরপূরসদৃশ পুর স্থাপন করেন। কোন এক সময় ইক্ষ্বাকুর পরিভোষের জন্য তাহার এক বৃহৎ যজ্ঞ আহরণের ইচ্ছা হয়। পরে তিনি ইক্ষ্বাকুকে আমন্ত্রণপূর্বক সর্বাগ্রে মহর্ষি বশিষ্ঠকে পরে অগ্নি, অশ্বিনী ও ভৃগুকে যজ্ঞে বরণ করিলেন। তখন বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্! আমি ইতিপূর্বে সুর-রাজ ইন্দ্রের যজ্ঞে বৃত্ত হইয়াছি, অতএব তুমি তাহার সমাপ্তিকাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাক। কিন্তু রাজা নিমি কাল প্রতীক্ষা না করিয়া তাহার পদে মহর্ষি গৌতমকে প্রতীক্ষিত করিলেন এবং ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণকে লইয়া রাজধানী বৈজয়ন্তের সম্মিহিত হিমাচলের পার্শ্বে যজ্ঞ করিতে লাগিলেন। তাহার দীক্ষাকাল পাঁচ সহস্র বৎসর। এদিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ ইন্দ্রের যজ্ঞে ব্রতী ছিলেন। তিনি তাহা সমাপন করিয়া হোতৃকার্যের জন্য রাজা নিমির নিকট উপস্থিত হইলেন। আসিয়া দেখিলেন মহর্ষি গৌতম হোতৃকার্যে ব্রতী আছেন। দেখিবামাত্র তাহার অন্তরে ক্রোধের সঞ্চার হইল। তিনি রাজার সাক্ষাৎকার লাভের জন্য কাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ঐ দিন নিমিও গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন। তাহার অদর্শনে বশিষ্ঠের মনে ক্রুর ক্রোধ উপস্থিত হইল। তিনি কহিলেন, রাজন্! তুমি আমার অবজ্ঞা করিয়া যখন হোতৃকার্যে অন্যকে বরণ করিয়াছ তখন এই অপরাধে তোমার মৃত্যু হইবে। এই অবসরে নিমিও গাত্রোত্থান করিলেন এবং বশিষ্ঠের অভিশাপের কথা শুনিয়া ক্রোধভরে তাহাকে কহিলেন, তপোধন! আমি নিমিত্ত ছিলাম; আপনি আসিয়াছেন ইহা জ্ঞানিতে পারি নাই; এই অবস্থায় যখন আপনি রোষকলুষিত মনে আমার উপর স্বিতীয় যমদণ্ডের ন্যায় শাপনল নিক্ষেপ করিয়াছেন তখন আপনিও আমার অভিশাপে নিশ্চয় মরিবেন; কিন্তু

আপনার হৃদয়ের শোভা ব্যাপক কাল থাকবে।

লক্ষ্মণ! এইরূপে রাজা নিমি ও বলিষ্ঠ ক্রোধবশে পরস্পর পরস্পরকে অভিলাষ দিয়া শুষ্কশাং হৃদয়দ্বয়ে পতিত হইলেন কিন্তু উভয়ের দেহ রক্তভেদে জ্যোতিষ্মান হইয়া রহিল।

ষষ্ঠপঙ্কায় সর্গঃ লক্ষ্মণ কৃতাজলিপটে কহিলেন, আর! বলুন, এই দেবভুল্য মিনি ও বলিষ্ঠ একবার দেহত্যাগ করিয়া আবার কিরূপে দেহ ধারণ করিলেন। রাম কহিলেন, বৎস! নিমি ও বলিষ্ঠ উভয়ে দেহত্যাগ করিয়া বারম্বার হইয়া গেলেন। পরে বলিষ্ঠ অন্য এক শরীর লাভের নিমিত্ত পিতা রক্তার নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি রাজা নিমির অভিলাষে দেহমুক্ত হইয়া এই বারের আকার প্রাপ্ত হইয়াছি। দেহহীন লোকের বিষম কষ্ট। ঐহিক ও পারাটিক সমস্ত কাৰ্যই বিলুপ্ত হয়। এক্ষণে আমি বাহাতে পুনবার দেহ অধিকার করিতে পারি আপনি কৃপা করিয়া, তাহার বিধান করিয়া দিন।

তখন অমিতপ্রভ ভগবান রক্তা কহিলেন, বৎস! তুমি মিত্রবরুণ-বিসৃষ্ট ভেঙ্গে প্রবেশ কর, ইহাতে তুমি অবোনিসম্ভব হইবে এবং ধর্মশীল হইয়া পুনবার প্রজা-পতিত্ব লাভ করিবে।

অনন্তর মহর্ষি বলিষ্ঠ সর্বলোকপিতামহ রক্তাকে প্রদক্ষিণ প্রণাম করিয়া শীঘ্র সমুদ্রে গমন করিলেন। ঐ সময় সুরপুঞ্জিত মিত্রদেব কীরোরমুখী বরুণের সহিত বরুণাধিকারে নিবৃত্ত ছিলেন। তৎকালে সুরপা অসুরা উর্বশীও সখী-পরিবৃত্ত হইয়া বহুচ্ছাত্রমে তথার আগমন করিল। বরুণ ঐ পক্ষপলাশলোচনা পুং-চন্দ্রাননাকে আপনার আলয়ে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া বারপনাই সমুদ্র হইলেন এবং তাহার সংসর্গ লাভের প্রার্থনা করিলেন। উর্বশী কৃতাজলিপটে কহিল, দেব! মিত্র আমার এই বিষয়ের জন্য অগ্রে অনুরোধ করিয়াছেন। তখন বরুণ কামশরে নিপীড়িত হইয়া কহিলেন, সুন্দরি! তবে আমি এই দেবনির্মিত কুম্ভে স্বন্দর্শনস্থলিত তেজ পরিত্যাগ করি। যদি তুমি আমার সহযোগ নাই ইচ্ছা কর তাহা হইলে তোমার জন্য এইরূপ রেতঃত্যাগ করিয়া আমি কৃতকাৰ্য হইব।

উর্বশী লোকপাল বরুণের এই সুমধুর কথা শুনিয়া প্রীত মনে কহিল, দেব! আপনি বরুণ কহিলেন তাহাই হউক। দেখুন আমার এই দেহমাত্র মিত্রের কিন্তু আমার হৃদয় আপনার, আর আপনার হৃদয়ও আমার। ফলতঃ আপনার প্রতি আমার অতুল প্রীতি বিদ্যমান আছে।

উর্বশী এই কথা কহিবামাত্র বরুণ জ্বলদগ্নিতুল্য তেজ কুম্ভমধ্যে পরিত্যাগ করিলেন। পরে উর্বশীও মিত্রের নিকট উপস্থিত হইল। তখন মিত্র ক্রোধাবিস্ট হইয়া কহিলেন, রে দুষ্টে! আমি তোরে অগ্রে প্রার্থনা করিয়াছিলাম কিন্তু তুই কেন আমার উপেক্ষা করিলি এবং কেনই বা অন্য পতি গ্রহণ করিলি? এই দুষ্টকর্মনিবন্ধন তোকে আমার ক্রোধের ফলভোগের জন্য কিয়ৎকাল মর্ত্যলোকে থাকিতে হইবে। তুই বৃথের পুত্র কাশীরাজ পুরুষবার নিকট গমন কর। অতঃপর তিনিই তোরে ভর্তা হইবেন।

তখন উর্বশী এইরূপ শাপগ্রস্ত হইয়া প্রতিষ্ঠান নগরে রাজর্ষি পুরুষবার নিকট উপস্থিত হইল। এই পুরুষবার পুত্র প্রীমান্ আর্য। ইন্দ্রপ্রভাব রাজর্ষি নহর এই আর্য হইতে জন্মগ্রহণ করেন। সুররাজ ইন্দ্র বরাসুরের প্রতি বহুত্যাগ করিয়া পরিত্রাস্ত হইলে ইনিই বহুকাল ইন্দ্র করিয়াছিলেন। পরে উর্বশী শাপকরে পুনরায় দেবলোকে প্রস্থান করেন।

**জন্মগ্ৰহণ সর্গ ॥** লক্ষ্মণ এই অশ্রুত কথা প্রথমে কহিলেন, 'আর্ষ'! বিশিষ্ট ও নিমি উভয়ে একবার দেহত্যাগ করিয়া কিরূপে পুনর্বীর দেহ লাভ করেন ?

রাম কহিলেন লক্ষ্মণ ! ঐ যে মিত্র-বরুণের তেজঃপূর্ণ কুম্ভ, উহাতে দুইটি তেজোময় করি জন্মগ্ৰহণ করেন। ঐ কুম্ভ হইতে সর্বাঙ্গে অগস্ত্য উৎপন্ন হন। কিন্তু তিনি জাতমাত্র মিত্রকে কহিলেন, আমি একমাত্র তোমার পুত্র নহি; এই বলিয়া তিনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। বরুণের তেজ পরিত্যাগের পূর্বে ঐ কুম্ভে মিত্রের তেজ নিহিত হইয়াছিল। অর্থাৎ যে কুম্ভে মিত্রের তেজ ছিল তাহাতেই বরুণ তেজ পরিত্যাগ করেন। পরে কিয়ৎকাল অতীত হইলে মিত্র ও বরুণের তেজ হইতে তেজস্বী ইক্ষ্বাকুকুলদেবতা বিশিষ্ট জন্মগ্ৰহণ করেন। তিনি জন্মিবামাত্র রাজা ইক্ষ্বাকু আমাদিগের এই বংশের হিতোদ্দেশ্যে তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিলেন। বৎস! বিশিষ্টের এই নূতন দেহের উৎপত্তির কথা কহিলাম। এক্ষণে রাজর্ষি নিমির যেরূপ ঘটিয়াছিল তাহাও শুন।

মনীষী ঋষিগণ নিমিকে দেহমুক্ত দেখিয়াও যজ্ঞ হইতে বিরত হন নাই এবং গম্ভ্যাম্বা ও বশ্পস্বারা নিমির মৃতদেহ সুসজ্জিত করিয়া তৈলদ্রোণিমধ্যে রক্ষা করেন। পরে যজ্ঞসমাপন হইলে মহর্ষি ভৃগু কহিলেন, রাজন্! আমি তোমার প্রতি অতিমাত্র প্রীত হইয়াছি। এক্ষণে তোমার দেহে জীবনসঞ্চার করিয়া দিব। তৎকালে দেবতারারও প্রীত হইয়া এই কথা কহিলেন। অনন্তর সকলে নিমিকে কহিলেন, রাজন্! তুমি বর প্রার্থনা কর, বল তোমার জীবাত্মাকে কোথায় রাখিব। তখন নিমির আত্মা কহিলেন, সুরগণ! আমি সর্বভূতের নেত্রপদে বাস করিব। দেবগণ সম্মত হইয়া কহিলেন, তুমি বারুন্স্বরূপ হইয়া সমস্ত জীবের নেত্রে সঞ্চার করিও। অতঃপর জীবের নেত্র ঙ্গসংযোগজনিত ক্রোশে বিশ্রামার্থ মৃদুমৃদু নিমেষধর্ম প্রাপ্ত হইবে। সুরগণ রাজর্ষি নিমিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। তখন ঋষিগণ নিমির পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত তাঁহার দেহকে অরুণিস্বরূপ কল্পনা করিয়া পুত্রপ্রাপ্তিমূলক মন্ত্র ও হোম দ্বারা বলপূর্বক মগ্নন করিতে লাগিলেন। এই সূত্রে মহাতপা মিথির জন্ম হয়। অরুণিমগ্নন হইতে উৎপন্ন, এইজন্য তাঁহার নাম মিথি। জনন হইতে জনক তাঁহার অপর নাম। আর তিনি অচেতন দেহ হইতে উৎপন্ন বলিয়া বৈদেহ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। বৎস! এই আমি তোমার নিকট নিমির অভিশাপে বিশিষ্টের বাহা ঘটিয়াছিল এবং বিশিষ্টের অভিশাপে নিমির বাহা ঘটিয়াছিল তাহা কীর্তন করিলাম।

**জন্মগ্ৰহণ সর্গ ॥** অনন্তর লক্ষ্মণ স্বেচ্ছাপ্রদীপ্ত রামকে জিজ্ঞাসিলেন, আর্ষ! এই বিশিষ্ট ও নিমিসংবাদ অতি অশ্রুত! কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে রাজা নিমি মহাবীর ক্রিয়র, বিশেষতঃ তিনি যজ্ঞে দীক্ষিত ছিলেন। এই অবস্থায় তিনি বিশিষ্টদেবকে কেন ক্ষমা করেন নাই?

রাম সর্বশাস্ত্রবিশারদ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! সকলের সকল অবস্থায় ক্ষমাগুণ দেখিতে পাওয়া যায় না। রাজা যযাতি সন্তুগুণ আশ্রয় করিয়া বেমন দুঃসহ ক্রোধ সহ্য করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি তাহা কহিতেছি, অবহিত হইয়া শুন। প্রজারঞ্জন রাজা যযাতি নহুষের পুত্র। তাঁহার সর্বাঙ্গসুন্দরী দুইটি স্ত্রী ছিল। উন্মাদ্যো একটির নাম শর্মিষ্ঠা। ইনি দাঁতির পৌত্রী এবং বৃষপর্বীর পুত্রী। যযাতি ইহাকে বিশেষ সমাদর করিতেন। অপরা দেবযানী। ইহার প্রতি যযাতির তাদৃশ অনুরোগ ছিল না। এই দুই পত্নীর মধ্যে শর্মিষ্ঠার গর্ভে পুরুষ এবং দেবযানীর

গর্ভে যদু জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু পদুয় স্বগৃহে এবং রাজপ্রশাসিনী জননীর কারণে রাজার অভিমাত্র প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। তদন্তে যদু দূর্ভাগ্য হইয়া মাতাকে কহিলেন, মাতঃ, তুমি উদারচিত্ত মহর্ষি ভগ্নের বংশে জন্মগ্রহণ করিরাছ। কিন্তু তোমাকে রমণীয়া ও দ্বন্দ্বলহ অপমান সহ্য করিতে হইতেছে। এক্ষণে আইস, আমরা দুইজনেই অগ্নিপ্রবেশ করিয়া এই কষ্টের শাস্তি করি। রাজা দৈত্যাকন্যা শর্মিষ্ঠার সহিত সূখে কাল যাপন করুন। আর এই কষ্ট যদি তোমার সহ্য হয় তবে আমার অনুজ্ঞা দেও। তুমি সও, আমি সহিব না, আমি নিশ্চয় মরিব। এই বলিয়া যদু অত্যন্ত কাতর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন দেবযানী পদুর এই কথা শুনিয়া ক্রোধভরে পিতাকে স্মরণ করিলেন। মহর্ষি ভার্গব কন্যার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া যথায় দেবযানী সন্নিহিত হইলেন এবং তাহাকে অপ্রকৃতিস্থ অহম্মত ও অচেতন দেখিয়া পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিলেন বৎসে! এ কি! তখন দেবযানী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, পিতঃ, আমি হয় অগ্নিপ্রবেশ বা তীর বিষ পান করিব, না হয় জলমগ্ন হইয়া মরিব। কিছুতেই আমার আর বাঁচিবার ইচ্ছা নাই। আমি যে দূর্ভাগ্য ও অবমানিত হইরাছি তুমি ইহার কিছুই জান না। বৃক্ষকে ছেদন করিলে বৃক্ষপ্রিত পত্রপুষ্প কাজেই ছিন্ন হইয়া থাকে। রাজর্ষি যযাতি তোমার সম্মান রাখেন না, তন্নিবন্ধন আমার অবজ্ঞা ও অসম্মান করেন।

মহর্ষি ভার্গব এই কথা শুনিবামাত্র ক্রোধে অধীর হইয়া যযাতিকে কহিলেন, রে দুরাত্মন! যখন তুমি আমার অবজ্ঞা করিতেছিস তখন আমার অভিলাষে তুমি জরাজীর্ণ হইবি এবং তোর ইন্দ্রিয়সকল শিথিল হইবে। সূর্যসংকাস মহর্ষি ভার্গব রাজা যযাতিকে এইরূপ অভিলাপ দিয়া দেবযানীকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক স্বভবনে প্রস্থান করিলেন।

একেনবাঁকিতম সর্গ ১১ অনন্তর রাজা যযাতি জরাগ্রস্ত হইয়া যদুকে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মজ্ঞ, এক্ষণে আমার এই জরা গ্রহণ কর, আমি নানারূপ ভোগ উপভোগ করিব। আমি ভোগসূখে পরিতৃপ্ত হই নাই। এক্ষণে ভোগ অনুভব করিয়া পশ্চাৎ জরা গ্রহণ করিব। যদু কহিলেন, রাজন! পদুর আপনায় প্রিয় পুত্র। তিনিই এই জরা গ্রহণ করুন। আপনি আমাকে অর্থ বঞ্চিত করিয়াছেন এবং নিকটেও আর বাস করিতে দেন না। এক্ষণে আপনি যাহাদের সহিত একত্রে পান-ভোজন করেন তাহারাও আপনার এই জরা গ্রহণ করুক। তখন যযাতি পদুকে কহিলেন, বৎস! তুমি আমার উপকারের জন্য এই জরা গ্রহণ কর। পদুর কৃতজ্ঞালিপটে কহিলেন, আমি ধন্য ও অনুগ্রহীত হইলাম। আমি আপনার আদেশ পালনে প্রস্তুত আছি।

অনন্তর রাজা যযাতি অভিযয় হুঁট হইয়া পদুর দেহে জরা সংক্রামিত করিলেন এবং যৌবন লাভ করিয়া বহু যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্বক রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা তিনি পদুকে কহিলেন, বৎস! আমি তোমার নিকট আপনার জরা ন্যাসস্বরূপে রাখিয়াছিলাম। এক্ষণে তাহা আনয়ন কর এবং আমাকে দেও। তুমি কিছুমাত্র ব্যাধিত হইও না, আমি তোমা হইতে পুনরায় তাহা লইব। তুমি আদেশ পালন করিরাছ, এই জন্য আমি তোমার প্রতি প্রীত হইরাছি। এক্ষণে আমি তোমাকে রাজ্যে অভিষেক করিব।

যযাতি পদুকে এইরূপ কহিয়া যদুকে কহিলেন, রে দূর্বৎস! তুমি আমার ঠগসে কঠিনরূপী দূর্ধর্ষ রাজক হইয়া জন্মিয়াছিস। তুমি আমার আদেশ পালনে

পরাম্ভুৎ; আমি তোরে কষাচ রাজ্য দিব না। আমি তোয় গদুর্দ পিতা, তুই এখন আমার ককমান্না করিয়াছিস্ তখন তোয় হইতে দারুণ রাক্ষসসকল জন্ম গ্রহণ করিবে। রে দূর্মতি! তোয় সম্ভান-সম্ভতি সৌমবংশীর রাজপদবী পাইবে না এবং তোয় ন্যায় দূর্বিনীত হইবে। রাজ্য বর্ষাতি বদুকে এইরূপ কাঁহিয়া পুরোকে রাজ্যে স্থাপনপূর্বক বানপ্রস্থ আশ্রয় করিলেন এবং বহুকাল পরে তনুভাগ করিয়া স্বর্গারূঢ় হইলেন। পুরুও প্রতিষ্ঠান নগরীতে ধর্মানুসারে রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। এদিকে রাজবংশের অবোগ্য দূর্গম ক্রৌঞ্চবন নামক পুরমধ্যে বদু হইতে বহুসংখ্য রাক্ষস জন্মগ্রহণ করিল। লক্ষ্মণ! নিমি রাজ্য ব্রাহ্মণের শাপগ্রস্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে অভিসম্পাত করেন কিন্তু বর্ষাতি ভাগবের শাপ ক্রিয়য় ধর্মানুসারে ধারণ করিয়াছিলেন। এই আমি তোমাকে সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে রাজ্য নুগের কার্যার্থীকে দর্শন না দিয়া স্বেরূপ ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল আমার যেন সেদুশ না হয়। অতঃপর আমি সকলের সহিত সাক্ষাৎ করিব।

তখন ক্রমশঃ আকাশে নক্ষত্রসকল বিয়ল হইয়া আসিতে লাগিল। পূর্বদিক অরুণকিরণে রঞ্জিত হইয়া যেন কুসুমরাগরক্ত বসনে অবগুণ্ঠিত ও সুশোভিত হইল।

প্রাক্ষিত ১ ॥ অনন্তর পক্ষপলাশলোচন রাম বিমল প্রভাতকালে প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক বিচারাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, পুরোহিত বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, ব্যবহার্যবৎ মন্থী ও অন্যান্য ধর্মপাঠকের সহিত রাজধর্ম পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সভা, নীতিজ্ঞ, সভা ও রাজগণে পরিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্র যম ও বরুণের সভার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তখন রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি যাও, গিয়া কার্যার্থীদিগকে আহ্বান করিয়া আন। লক্ষ্মণও রামের আদেশে উপস্থিত হইয়া কার্যার্থীদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন কিন্তু তৎকালে কেহই কহিল না যে আজ আমার এখানে কোন কার্য আছে। ফলতঃ রামের রাজ্যশাসনকালে আধিব্যাধি কিছুই ছিল না। বসুদেবী সুপত্নী লক্ষ্মণ পূর্ণ। বালক যুবা ও এই উভয়ের মধ্যম কেহই মৃত্যুমুখে পতিত হইত না। তখন লক্ষ্মণ প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কৃতাজলিপটে রামকে কহিলেন, আর্ষ! কার্যার্থী কেহই উপস্থিত নাই। তখন রাম প্রসন্ন মনে পুনর্বীর কহিলেন, বৎস! তুমি আবাব যাও, গিয়া দেখ যদি কেহ উপস্থিত থাকে। সম্যক প্রযুক্ত নীতির প্রভাবে কুর্য়পি অধর্ম নাই, রাজভয়ে সকলেই যেন পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিতেছে। অধিক কি, মৎপ্রবৃত্ত শরই যেন প্রজাগণের রক্ষাবিধানে নিযুক্ত আছে। তথাপি তুমি তৎপর হইয়া সকলকে রক্ষা কর।

অনন্তর লক্ষ্মণ রাজভবন হইতে নিগত হইয়া স্বেদদেশে একটি কুঞ্জরকে দৌধিতে পাইলেন। সে মূহূর্মূহু চিৎকার করিতেছিল। তন্দ্রাষ্টে লক্ষ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুঞ্জর! তুমি বিবস্ত্র মনে বল, তোমার কি কার্য আছে। কুঞ্জর কহিল, যিনি সকল প্রাণীর রক্ষক, যিনি ভয়ে অভয়দাতা, আমি সেই মহারাজ রামকে বলিতে ইচ্ছা করি।

লক্ষ্মণ কুঞ্জরের এই কথা জানাইবার নিমিত্ত রামের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে জানাইয়া পুনর্বীর কুঞ্জরকে গিয়া কহিলেন, যদি তোমার কিছু বস্ত্র থাকে তাহা হইলে তুমি মহারাজকে জানাও। কুঞ্জর কহিল, দেবালয় রাজ-প্রাসাদ ও ব্রাহ্মণের গৃহে অগ্নি ইন্দ্র বায়ু ও সূর্য অবস্থান করিয়া থাকেন। আমরা সমস্ত জন্তুর অধম, সুতরাং তথায় প্রবেশ করিবার উপযুক্ত নহি। রাজ্য

মুর্তিমান ধর্ম, আমি তাঁহার নিকট বাইতে সাহস করি না। তিনি সত্যবাদী বুদ্ধ-  
বিশারদ প্রাণিগণের হিতে নিবদ্ধ। তিনি সীমাবিগ্রহাদির ধ্বংস প্রয়োগ অবগত  
আছেন। তিনি সর্বজ্ঞ সর্বদর্শী ও নীতির শ্রুতা। তিনি চন্দ্র বম কুবের অগ্নি  
ইন্দ্র সূর্য ও বরুণ। আপনি সেই প্রজাপালক রাজাকে গিয়া বলুন তাঁহার আদেশ  
বাতীত আমি প্রবেশ করিতে সাহসী নহি।

অনন্তর লক্ষ্মণ রামের নিকট গিয়া কহিলেন, আর্ষ! আমি কহিয়াছিলাম  
একটি কুঙ্কর কার্যার্থী হইয়া স্বারে অবস্থান করিতেছে, এক্ষণে কি আদেশ হয়।  
রাম কহিলেন বৎস! কার্যার্থী কুঙ্করকে শীঘ্র আনয়ন কর।

প্রাক্ষিত ২ ॥ লক্ষ্মণ রামের আদেশ পাইবামাত্র সখ্য কুঙ্করকে আহ্বান করিয়া  
রাজসভায় লইয়া গেলেন। রাম উহাকে উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, সারমেয়!  
তোমার কোন ভয় নাই, যা বলিবার আছে সমস্তই বল। কুঙ্কর কহিল, রাজন্!  
রাজাই প্রাণিগণের কর্তা ও শাস্তা। সকলে নিদ্রায় অভিভূত হইলে তিনি জাগ্রত  
ধাকেন। তিনি প্রজাপালক। তিনি সুপ্রবুদ্ধ নীতির বলে ধর্মরক্ষা করেন। যদি  
রাজা পালনে বিমুখ হন তাহা হইলে প্রজারা শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়। রাজা জগতের  
পিতা ও রক্ষক। রাজা কালযুগ ও সমস্ত জগৎ ধারণ করেন এই অর্থে ধর্ম এই  
নাম হইয়াছে। ধর্মস্বারা সমস্ত প্রজা ধৃত হইয়া থাকে। যখন রাজা এই স্বাবর-  
জ্ঞানমাত্মক জগৎকে ধারণ করেন, দৃষ্টদমন ও শিষ্টপালন করেন, এই জন্য তিনি  
সাক্ষাৎ ধর্ম। রাজন্! আমার বোধ হয় ধর্মের নিকট কিছুই দুষ্প্রাপ্য নাই। দান,  
দয়া, সাধুগণের সম্মান, ব্যবহারে সরলতা, এইগুলি পরমধর্ম। রাজা প্রজাপালন  
স্বারা ইহলোক ও পরলোকে শুভলাভ করেন। আপনি প্রমাণের প্রমাণ। সাধুগণের  
আচারিত ধর্ম আপনার অবিদিত নাই। আপনি ধর্মের পরম আশ্রয় এবং গুণের  
সাগর। আমি অজ্ঞানতাহেতু আপনাকে এইরূপ কহিলাম; এক্ষণে প্রণত হইয়া  
আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি, আপনি আমার প্রতি রুষ্ট হইবেন না।

তখন রাম কুঙ্করের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি তোমার কি করিব,  
তুমি বিশ্বস্ত চিত্তে শীঘ্র বল। কুঙ্কর কহিল, রাজা ধর্ম স্বারা রাজ্য প্রাপ্ত হন,  
ধর্ম স্বারা প্রজা পালন করেন এবং ধর্মবলেই লোকের শরণ্য হন এবং সকলকে  
অভয় দান করেন। ইহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া আমার যা কার্য শ্রবণ করুন। সর্বার্থ-  
সিদ্ধ নামে একজন ভিক্ষু ব্রাহ্মণ আছেন। তিনি বিনাপরাধে আমায় প্রহার  
করিয়াছেন। শুনিয়া রাম ঐ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিবার জন্য এক স্বেদবানকে  
পাঠাইয়া দিলেন। অনতিবিলম্বে সর্বার্থসিদ্ধ উপস্থিত। তিনি আসিয়া রামকে  
কহিলেন, রাজন্! বল, আমায় কি করিতে হইবে। রাম কহিলেন, বিপ্র। এই কুঙ্কর  
তোমার কি অপকার করিয়াছিল? ইহাকে কেন লগ্ধপ্রহার করিয়াছ? কেন,  
ক্লেষ প্রাণসংহারক এবং মিতব্যাদেশী শত্রু, ইহা সুতীক্ষ্ণ অসি, ইহা তপস : গ-  
যজ্ঞ ও দান সমস্তই নষ্ট করে। অতএব সর্বতোভাবে ক্লেষ পরিত্যাগ : রা  
আবশ্যক। ধাবমান অশ্বের যেরূপ সারথ্য করে সেইরূপ স্ব-স্ব বিষয়ে ধাবমা : ষ্ট  
ইন্দ্রিয়গণের বিষয় সংহারপূর্বক ধৈর্যসহকারে সারথ্য করিবে। কামনব : ও  
চন্দ্র স্বারা লোকের প্রেরসাধন করা উচিত। যিনি লোকের প্রেরসাধনে ত :  
তাঁহাকে কেহ বিশেষ করে না এবং তিনি পাশে লিপ্ত হন না। আত্মা দৃঢ় : য  
হইলে যেমন অপকার করে, সুতীক্ষ্ণ অসি, পদাহত সর্প এবং ক্লেষাবিষ্ট : ৩  
সেরূপ করে না। বিনীত ব্যক্তিরও প্রকৃতি উপপথগামী হয়, কিন্তু যিনি ই :  
রক্ষা করিতে পারেন তাঁহারই নিশ্চয় সিদ্ধি।

তখন সর্বাধীশ্বর্য কহিলেন, রাজন্! আমি ভিক্ষার্থ পবর্টন করিতেছি এই যবসরে এই কুজুর পথে শয়ন করিয়াছিল। আমি ইহাকে 'যা যা' বলিয়া সমাইবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু এই কুজুর মৃদুপদে গিয়া পথপ্রান্তে বিবমভাবে শয়ন করিল। তখন আমি ক্ষুধার্ত ছিলাম। ইহার এইরূপ ব্যবহারে আমার ক্রোধ জ্বলিল এবং আমি ইহাকে প্রহার করিলাম। রাজন্! এই বিষয়ে অবশ্য আমারই অপরাধ, অতএব তুমি আমাকে শাসন কর। রাজদণ্ডে পাপকর হইলে আর আমার নরকভয় থাকিবে না।

অনন্তর মহারাজ রাম সভাসদগণকে জিজ্ঞাসিলেন, এক্ষণে এই ব্রাহ্মণকে কি করা উচিত, আমি ইহাকে কিরূপ দণ্ড করিব। দেখ, দণ্ড অপরাধের অনুরূপ হইলেই তবে প্রজা রক্ষিত হয়। তৎকালে রাজসভায় তঙ্গু আশ্লারস কুৎস কাশ্যাপ বিশিষ্ট প্রধান প্রধান ধর্মপাঠক সচিব ও অন্যান্য পণ্ডিতেরা উপবিষ্ট ছিলেন। ইহারা এক বাক্যে কহিলেন, শাস্ত্রজ্ঞদিগের অভিপ্রায় ব্রাহ্মণকে দণ্ড করা উচিত নহে। মূনিগণ কহিলেন, রাজন্! রাজা সকলের শাসনকর্তা। বিশেষতঃ তুমি স্বয়ং সনাতন বিষ্ণু, তুমি জগৎকে শাসন করিতেছ।

কুজুর কহিল, রাজন্! যদি আপনি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন আমাকে অনুক্ষমা করা যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, আমার সংকল্প-সম্বন্ধে অঙ্গীকার পালন করা যদি সঙ্গত বোধ হয়, তবে আমার প্রার্থনায় আপনি এই ব্রাহ্মণকে কালজরে কুলপতি করিয়া দিন।

রাম কুজুরের এই কথা শুনিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে কোলপতা প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণও পুজিত হইয়া গজস্কন্ধে আরোহণপূর্বক হৃষ্টমনে চলিল। এই অবসরে মন্ত্রিগণ সহাস্যমুখে কহিলেন, রাজন্! আপনি এই ব্রাহ্মণকে দণ্ড নয়, বর প্রদান করিলেন। রাম কহিলেন, মন্ত্রিগণ! তোমরা এই গঢ় গতির অর্থ কিছুই বুঝিতে পার না। কোলপতা যে কি পদার্থ এই কুজুরই তাহা জ্ঞাত আছে। তখন রামের আদেশে কুজুর কহিতে লাগিল, রাজন্! আমি পূর্বে কালজরে কুলপতি ছিলাম। দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবায় আমার বিশেষ যত্ন ছিল। আমি দাসদাসীর প্রতি স্নেহ প্রদর্শন এবং সকলের আহারান্তে নিজে কিঞ্চিৎ আহার করিতাম। যা-কিছু ধন-সম্পদ ছিল সমস্তই সাধারণের সহিত বিভাগে ভোগ করিতে আমি ভালবাসিতাম। সে বিষয়ে আমার দৃষ্টি। আমি দেবদ্রব্য সম্বন্ধে রাখিতাম এবং বিনয়ী সূশীল ও সকলের হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলাম, কিন্তু কেবল কোলপত্যের প্রভাবে এই ঘোর নিকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই ব্রাহ্মণ কোপনস্বভাব, অধার্মিক, অন্যের অনিষ্টকারী, ক্রুর ও মূর্খ। কোলপত্যের দোষে ইহার উনপঞ্চাশৎ পুত্রের নিরয়গামী হইবে। ফলতঃ কোন অবস্থাতেই কোলপতা স্বীকার করা উচিত নহে। যদি কাহাকে পুত্র পশু ও বাঘবের সহিত নরকস্থ করিবার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে তাহাকে দেবতা গো ও ব্রাহ্মণের সমিহিত করিয়া রাখিবে। যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্ব দেবদ্রব্য স্ত্রী ও বালকের ধন হরণ করে, আর যে দস্তাপহারী, সে ইষ্ট বস্তুর সহিত শীঘ্র বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্ব ও দেবদ্রব্য গ্রহণ করে সে বাঁচি নামক ঘোর নরকে পতিত হইয়া থাকে। অধিক কি, যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্ব ও দেবদ্রব্য লইবার সংকল্পমাত্রও করে সেই নরাধমকে নরক হইতে নরকে বহুলা ভোগ করিতে হয়।

রাম কুজুরের নিকট এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। কুজুরও স্বস্থানে প্রস্থান করিল। ঐ কুজুর জাতিমায়ে দ্বিষিত ঘণ্টে কিন্তু সে পূর্বজন্মে একজন মহাত্মা ছিল। অনন্তর সে বারানসীতে উপস্থিত হইয়া প্রারোপবেশন করিল।

প্রাক্ত ৩ ৥ কোন এক পর্বতজাত বনে বহুকাল গরু ও উল্লুক বাস করিত। ঐ



বন বৃক্কে পূৰ্ণ সিংহ ব্যাঘ্ৰে আকীৰ্ণ ও নদীবহুদল। ভাষায় নানাবিধ পক্ষী নিরন্তর কলরব করিতেছে। একদা প্রপন্নতি গৃহ উল্লঙ্ঘন করি গৃহে প্রবেশ করিল এবং ইহা আমার গৃহ বলিয়া উহার সহিত কলহ করিতে লাগিল। পরে স্থির করিল রাজীব-লোচন রাম সকলের রাজা, চল আমরা শীঘ্র উভয়ে তাহার নিকট বাই, তিনিই আমাদের বিবাদ নিষ্পত্তি করিয়া দিবেন। কুণ্ডিত উল্লঙ্ঘন ও গৃহ এইরূপ স্থির করিয়া রামের নিকটে উপস্থিত হইল। উভয়ের মন কলহে অতিমাত্র আকুল। উভারা গিয়া রামের পাদবন্দন করিল। পরে গৃহ রামকে বিবাদের বিষয়জ্ঞাপন-পূর্বক কহিল, রাজন্! আপনি বলবীৰ্য্যে সুরাসুদের প্রধান; বৃদ্ধিতে বৃহস্পতি ও শূক্ৰাচার্য্য হইতেও অধিক; এবং সৌম্যবর্ষে চন্দ্রের তুল্য, জগতের ভাগ্যদান কিছই আপনার অধিকার নাই। আপনি তেজে দর্শনরীক্ষা সূর্য্য, গৌরবে হিমাচল, গান্ধারী সমুদ্র, দণ্ডে লোকপাল যম, ক্ষমায় পৃথিবী এবং ক্রিপ্রকারিতায় বায়ু। আপনি বীর ও কীর্ত্তিমান। শাস্ত্রাবধি আপনার অজ্ঞাত নাই। এক্ষণে আপনার নিকটে আমার কিছ জানাইবার আছে, শুনুন। আমি পূর্বেই স্ববাহুবলে এক গৃহনিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলাম, কিন্তু এই উল্লঙ্ঘন আমার অধিকারচ্যুত করিতেছে। আপনি রাজা, এক্ষণে আপনি আমার রক্ষা করুন।

উল্লঙ্ঘন কহিল, রাজন্! ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য কুবের ও যম হইতে রাজার জন্ম। তিনি কিরদংশে মনুষ্য। কিন্তু আপনি সর্বময় দেব ও স্বতীয় নারায়ণ। আপনার সৌম্যভাবে অনির্বচনীয় এবং আপনি সকলের প্রতি সমভাবে স্নিগ্ধ দৃষ্টি বিতরণ করেন; এই জন্য আপনাকে বলে সোম্যাংশসম্ভূত। আপনি দণ্ড দ্বারা রক্ষা ও ক্রোধ দ্বারা সংহার করেন, আপনি দাতা ও পাপহাতা, এই জন্যই আপনি রাজা। আপনি সকলের অধ্যক্ষ এবং তেজে অগ্নিতুল্য, আপনি নিরন্তর লোকসকলকে সন্তুষ্ট করিতেছেন এই জন্যই আপনাকে বলে সূর্য্যসদৃশ। আপনি কুবেরের তুল্য বা তদপেক্ষা অধিক। দেবী লক্ষ্মী নিরন্তর আপনার গৃহে বিরাজ করিতেছেন। আপনি অতিথিদগকে প্রার্থনাধিক ধন দান করেন, এই জন্যই আপনি ধনদ। শ্বাঘরজঙ্গমাস্ত্রক সমস্ত ভূতে এবং শত্রু ও মিত্রে আপনার সমদৃষ্টি। আপনি শাসন ও ব্যবহারে ধর্মদর্শী। বাহার প্রতি আপনার ক্রোধ তাহার অভিমুখে মৃত্যু ধাবমান হয়, এই জন্যই আপনি যম। আপনার নামমাত্র মনুষ্যভাবে, ফলতঃ আপনি দেবতা। ক্ষমা আপনার অনন্যসাধারণ গুণ। আপনি দয়াবান রাজা। দুর্বল ও অনাথের আপনিই বল, চক্ৰহীনের আপনিই চক্ৰ এবং অগতির আপনিই গতি। আপনি আমার নাথ, এক্ষণে আমার যাহা বক্তব্য আছে, শ্রবণ করুন। এই গৃহ আমার আশ্রয়ে প্রবেশ করিয়া আমাকে নিষ্পীড়িত করিতেছে। আপনি দেবমনুষ্যের শাসনকর্তা। এক্ষণে এই বিষয়ের এক সূক্ষ্ম বিচার করিয়া দিন।

তখন রাম সচিবগণকে আহ্বান করিলেন। ধৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সিন্ধাবর্ষ, রাষ্ট্রবর্ধন, অশোক, ধর্মপাল ও সুমন্ত ইহারা নীতিদর্শী মহাত্মা সর্বশাস্ত্রাবিশারদ হুঁমান সংকুলোৎপন্ন ও মন্তপানিপুণ। রাম ইহাদিগকে আহ্বান করিয়া পূর্ণপক রথ হইতে অবরোহণপূর্বক গৃহ ও উল্লঙ্ঘনের বিবাদ যথাযথ বর্ণন করিলেন। পরে গৃহকে জিজ্ঞাসিলেন, গৃহ! যথার্থ বল, তুমি কত বৎসর এই গৃহ প্রস্তুত করিয়াছ। গৃহ কহিল, রাজন্! বদবধি এই পৃথিবীতে মনুষ্যের বাস তদবধি আমার এই গৃহ। উল্লঙ্ঘন কহিল, রাজন্! এই পৃথিবীতে যখন সর্বপ্রথম বৃক্ক জন্মায়, তদবধি আমার এই গৃহ। শূন্য রাম সভাসদগণকে কহিলেন, দেখ, যে সভায় বৃক্ক নাই তাহা সভা নয়, যে বৃক্ক ধর্মদানুগত কথা বলেন না, তিনি

বৃক্ষ নহেন, যে ধর্ম সত্য নাই তাহা প্রকৃত ধর্ম নহে, আর যে সত্য হল আছে তাহা সত্যই নহে। যে সত্য কিচাৰ্ঘ্য বিশ্বের প্রকৃত অবস্থা বুদ্ধিগো মৌনীর থাকেন এবং বধ্যবধ কথা-রা বলেন, তিনি মিথ্যাবাদী। প্রমেনস অবস্থা সমাক্ বুদ্ধিতে পারিয়া বিনি কোন অভিসম্মি ক্রোধ বা ভয়প্রযুক্ত তাহার মীমাংসা না করেন, তিনি সহস্র বারুদ পাশ দ্বারা বন্ধ হইয়া থাকেন। পরে প্রতি সম্বৎসর পূর্ণ হইলে তিনি উহার এক একটি পাশ হইতে মুক্ত হন। অতএব সত্য সমাক্ জানিতে পারিলে তাহা সোপান রাখা কখনই উচিত নহে। এক্ষণে তোমরা এই উপস্থিত বিষয়ে যে বেরূপ বুদ্ধিগো তাহা বল।

তখন সভ্যরা কহিলেন, রাজন্! এই উল্লুক গৃহের অধিকারী, গৃধ্র নহে। রাজাই পরম গতি, প্রজাসকল রাজাকে আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে। রাজা সাক্ষাৎ সনাতন ধর্ম। যাহারা রাজদণ্ডে দণ্ডিত হয়, তাহাদের আর দুর্গতি নাই। ঐ পুরুষপ্রধানদিগের আর যমদণ্ডেরও ভয় থাকে না, এক্ষণে এই বিষয়ে বেরূপ সন্নিবেচনা হয় আপনাই বলুন।

রাম কহিলেন, সভাগণ! পুরাণে যাহা বর্ণিত হইয়াছে আমি তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে এই স্থাবরজঙ্গমাঙ্ক জগৎ সমস্ত একাধার ছিল। ব্রহ্মাণ্ড লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুর জঠরে প্রবিষ্ট ছিল। ভূতাত্মা ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডকে জঠরে লইয়া মহাসমুদ্রে প্রবেশপূর্বক বহুকাল শয়ান ছিলেন। ঐ সময় মহাযোগী ব্রহ্মা তাহার নাভিপশ্চাৎ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর ব্রহ্মা অগ্রে পৃথিবী বায়ু পর্বত বৃক্ষ, পরে কীট-পতঙ্গ হইতে মনুষ্য পর্যন্ত, সৃষ্টি করিলেন। এই অবসরে বিষ্ণুর কর্ণমূল হইতে মধু ও কৈটভ নামে দুই ঘোররূপ মহাবল দানবের জন্ম হয়। উহারা জন্মিবামাত্র প্রজাপতি ব্রহ্মাকে দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রোধভরে মহাবেগে ধাবমান হইল। তদন্তে ব্রহ্মা একটি বিকট শব্দ করিলেন এবং বিষ্ণু চক্রদ্বারা উহাদের মস্তক ছেদন করিলেন। উহাদের মেদে সমস্ত পৃথিবী স্ফাবিত হইল, কিন্তু লোকপালক বিষ্ণু উহাকে পুনরায় শোধন করেন। তিনি উহাকে বিশুদ্ধ করিয়া বৃক্ষে পূর্ণ করিয়া দিলেন। নানা প্রকার ঔষধ ও শস্য উৎপন্ন হইল। পৃথিবী মধু ও কৈটভের মেদগন্ধে পূর্ণ হইয়াছিল, এই জন্য ইহার নাম মেদিনী হয়। এই কারণে স্থির হইতেছে, গৃহিণী গৃহের নয়, উহা উল্লুকের। এই গৃধ্র অপরের গৃহাপহারক ও পাপস্বভাব, দুর্বিনীত ও অন্যের ক্রোধকর। এক্ষণে ইহার দণ্ড করা আবশ্যিক।

এই অবসরে এইরূপ আকাশবাণী হইল, রাম! গৃধ্র পূর্বে অন্যের তপোবলে দণ্ড হইয়াছে। ইহার নাম ব্রহ্মদত্ত। এ বাস্তব বীর সত্যব্রত শূন্যসত্ত্ব রাজা ছিল। কাল-গৌতমের তপোবলে দণ্ড হইয়াছে। অতএব, তুমি ইহাকে আর দণ্ড করিও না। একদা এক ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ ভোজনার্থ ইহার গৃহে উপস্থিত হইয়া কহিলেন রাজন্! আমি বহুকাল ব্যাপিয়া তোমার গৃহে ভোজন করিব। তখন ব্রহ্মদত্ত স্বয়ং তাহাকে পাদ্য ও ভূষা দ্বারা সৎকার করিয়া ভোজনের আয়োজন করিয়া দিলেন। ভোজ্য দ্রব্যে মাংস ছিল। তদন্তে ব্রাহ্মণ কুপিত হইয়া ইহাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করেন, রাজন্! তুমি গৃধ্র হও। তখন ব্রহ্মদত্ত কাতর হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি প্রসন্ন হউন। আমি না জানিয়া আপনার ভোজ্য দ্রব্যে মাংস দিয়াছি। এক্ষণে বাহাতে আমার এই শাপের অবসান হয়, আপনি তাহাই করিয়া দিন।

অনন্তর ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদত্তের অপরাধ অজ্ঞানকৃত বুদ্ধিতে পারিয়া কহিলেন, ইক্ষ্বাকুরাজবংশে রাম নামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিবেন। তুমি তাহার

করুণা লাভ করিবার নিম্নাপ হইবে।

রাম এই আকাশবাণী শুনিয়া ব্রহ্মদত্তকে স্পর্শ করিলেন। ব্রহ্মদত্ত গুরুরূপ পরিভ্যাগপূর্বক চন্দনচর্চিত দিব্য পুঙ্খমুখিত পরিগ্রহ করিয়া কহিল, রাজন্ ! আপনার প্রসাদেই আমি শাপমুক্ত ও ঘোর নরক হইতে উদ্ধার হইলাম।

**ষষ্ঠোঃ সর্গঃ ॥** বসন্তের নারিতশীত ও নারিতউক রাত্রি প্রভাত হইল। রাম প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। ঐ সময় সুমন্ত্র তাহার নিকট আসিয়া কহিলেন, মহারাজ ! যমুনাতীরবাসী কতকগুলি তাপস চাবনকে অগ্রে লইয়া স্মারদেশে অবস্থান করিতেছেন। তাহারা সন্ধ্যা আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা করেন। রাম কহিলেন, সুমন্ত্র ! তুমি ভগবান চাবন প্রভৃতি বিপ্রগণকে শীঘ্র আনয়ন কর। তখন সুমন্ত্র রাজার আদেশে কৃতাজলিপটে উপস্থিত হইয়া ঋষিগণকে আনয়ন করিলেন। উহাদের সংখ্যা শতাধিক। ঐ সমস্ত ব্রহ্মভেজঃস্পর্শ প্রাপ্ত ঋষি রাজসভানে প্রবেশপূর্বক তীর্থজলস্পর্শ কৃষ্ট ও ফলমূল রামকে উপহার দিলেন। রাম প্রীতমনে তৎসমুদয় গ্রহণ করিয়া কহিলেন, তাপসগণ ! আপনারা এই আসনে উপবেশন করুন। ঋষিগণ সুলোভন স্বশাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন রাম কৃতাজলিপটে কহিলেন, তাপসগণ ! আপনারা কি জন্য আসিয়াছেন। আমি আপনাদিগের আচ্ছাদ্য পাত্র। সকল প্রকার অভীষ্টসাধনে প্রস্তুত আছি, এক্ষণে আচ্ছাদ্য করুন, কি করিব। আমি আপনাদিগকে সতাই কহিতেছি, আমার এই রাজ্য, এই হৃদয়স্থ প্রাণ, সমস্তই ব্রাহ্মণের জন্য।

রামের এই কথা শ্রুতিবামাত্র যমুনাতীরবাসী ঋষিরা তাহাকে বারবার সাধুবাদ করিতে লাগিলেন এবং একান্ত হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, রাজন্ ! এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করা এই পৃথিবীতে কেবল তোমারই সম্ভবে, অন্যের নহে। পূর্বে এমন অনেক মহাবল রাজা ছিলেন যাহারা কার্বেয় গুরুত্বা বুদ্ধিমান্য প্রীতিজ্ঞা করিতে সাহসী হন নাই। কিন্তু তুমি কার্বেয় কথা না শুনিয়াও কেবল ব্রাহ্মণদিগের গৌরবরক্ষার্থ প্রীতিজ্ঞা করিয়াছ, ইহাতেই নিশ্চয় যে তুমি তাহা সাধন করিবে। তুমি ঋষিগণকে মহাভয় হইতে পরিগ্রাণ করিবে।

**একষষ্ঠোঃ সর্গঃ ॥** রাম কহিলেন, মুনীগণ ! ভীত হইবেন না, এক্ষণে কি করিতে হইবে আচ্ছাদ্য করুন ! চাবন কহিলেন, রাজন্ ! আমাদিগের বাসস্থান ও ভয়ের কারণ সমস্তই কহিতেছি শুন। সত্যদুগে মধু নামে এক মহামতি দৈত্য ছিল। সে লোলার জ্যেষ্ঠপুত্র। তাহার বিপ্রভক্তি ও আশ্রিতবাৎসল্য প্রসিদ্ধ। দেবগণের সহিত তাহার অতুল প্রীতি ছিল। দেবদেব রুদ্র বহুমাননিবন্ধন ঐ ধর্মশীল মহাবীরকে প্রীতমনে আপনার শূলাস্ত্রের অনুরূপ এক ত্রিশূল দান করিয়া কহিলেন, তুমি অতুল ধর্মবলে আমার প্রসন্ন করিয়াছ এই জন্য পরম প্রীতির সহিত আমি তোমার এই অস্ত্র প্রদান করিলাম। তুমি যাবৎ দেবতা ও ব্রাহ্মণের সহিত বিরোধ না করিবে তদবধি ইহাতে তোমার অধিকার, অন্যথায় ইহা তোমার হস্তবাহিত্ব হইবে। যদি কেহ যদ্বার্থ তোমার আক্রমণ করে তাহা হইলে এই ত্রিশূল তাহাকে ভস্মসাৎ করিয়া পুনরায় তোমার হস্তে আসিবে।

মধু রুদ্রকে প্রণাম করিয়া কহিল, ভগবন্ ! আপনি সুরগণের অধীশ্বর, এক্ষণে বাহাতে এই শূলে আমার বংশানুক্রমিক অধিকার থাকে, আপনি তাহার বিধান করিয়া দিন। ভূতপতি রুদ্র কহিলেন, মধু ! তুমি বৈষ্ণব কহিতেছ তাহা হইবার নহে ! আমি সন্তোষের সহিত বাহা কহিলাম তাহা বিকল না হউক। এক্ষণে তোমার প্রাৰ্থনায় এইমাত্র কহিতেছি যে, এই শূল তোমার এক



পুত্রের অধিকারে আসিবে। ইহা যাবৎ তাহার হস্তগত থাকিবে তাবৎ তাহাকে কেহই বধ করিতে পারিবে না।

পরে দানবরাজ মধু রত্ন হইতে এইরূপ বর লাভ করিয়া এক উৎকৃষ্ট গৃহ নির্মাণ করাইল। উহার প্রায়সী পত্নীর নাম কুম্ভীনসী। অনলার গর্ভে বিশ্বাবসু হইতে তাহার জন্ম। ইহারই পুত্র লবণাসুর। এই দুরাত্মা বাল্যাবধি নানারূপ পাপাচরণ করিতেছে। মধু উহাকে দূর্বিনীত দেখিয়া ক্রোধ ও শোকে আকুল হয় কিন্তু উহার পাপাচারে কোনরূপ কিছুই কহিত না। পরে মধু দেহত্যাগ করিয়া বরুণলোক লাভ করিল এবং মৃত্যুকালে লবণের হস্তে ঐ রত্নদণ্ড শূল সমর্পণ করিয়া এতৎসম্বন্ধে বাহা কহিবার কহিয়া গেল। এক্ষণে সেই দুর্দান্ত লবণ শূলপ্রভাব এবং নিজের স্বভাবদোষে ত্রিলোকের সমস্ত লোক বিশেষতঃ তাপসদিগকে, অতিশয় উৎপীড়ন করিতেছে। রাজন! লবণের এইরূপ বিক্রম এবং শুলের এইরূপই প্রভাব। শূনিয়া বাহা কর্তব্য বোধ হয় কর। তুমিই আমাদের পরম গতি ও তুমিই আমাদের চরম আশ্রয়। পূর্বে আমরা কাতর প্রাণে অনেকানেক রাজার শরণাপন্ন হইয়াছিলাম কিন্তু কেহই আমাদের আশ্রয় দেন নাই। এক্ষণে শূনিলাম তুমি রাক্ষসরাজ রাবণকে সর্বশেষে বধ করিয়াছ। আমরা লবণভরে ভীত, তুমি আমাদের পরিচয় কর।

শিষ্যশ্রীতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম কৃতাজ্জলিপুটে জিজ্ঞাসিলেন, ঋষিগণ! লবণ কোথায় থাকে? তাহার আহার ও আচারই বা কিরূপ?

ঋষিগণ কহিলেন, রাজন! মধুবন লবণের বাসস্থান। সকল প্রকার জীবজন্তু বিশেষতঃ তাপস তাহার আহার এবং নিম্নত উগ্রতাই তাহার আচার। ঐ দুর্দান্ত রাক্ষস প্রতিদিন সিংহব্যাঘ্রাদি মৃগ ও মনুষ্য বধ করিয়া উদরপূর্তি করিয়া থাকে। সে যখন কাহাকে বধ করিবার জন্য মূখব্যাধান করে তখন তাহাকে সাক্ষাৎ করাল কৃতান্তের ন্যায় বোধ হয়।

রাম কহিলেন, ঋষিগণ! আমি সেই রাক্ষসকে বধ করিব। আপনারা নির্ভয় হউন। রাম যমুনাতীরবাসী ঋষিগণের নিকট এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া প্রাভুগণকে কহিলেন, বল, তোমাদিগের মধ্যে কে সেই রাক্ষসকে বিনাশ করিবে? আমি, ভরত বা ধীমান শত্রুঘ্ন কাহার অংশে তাহাকে নিক্ষেপ করিব? ভরত ঐষ ও শৌৰ্যসূচক বাক্যে কহিলেন, অর্ষ! আপনি আমারই অংশে তাহাকে

দেন। আমি তাহাকে বিনাশ করিব। শত্রু শত্ৰুর এই কথা শুনিয়া স্বর্গাসন পরিত্যাগ ও রামকে প্রণিপাতপূর্বক কাহিলেন, আমাদিগের মধ্যম আর্ম অনেক কঠোর কার্য করিয়াছেন। আপনি যখন অরণ্যবাসী হন, তখন ইনি আপনার প্রতীক্ষায় হৃদয়ে গাঢ়তর সন্তাপ পোষণপূর্বক এই পূরী শাসন করিয়াছিলেন। ইনি নন্দগ্রামে দ্রুত-শয্যা শয়নপূর্বক অনেক কাকক্রেণ সহিয়াছেন, ইনি স্বেদশ বৎসর জটাচীরধারী ও ফলমূল্যশী ছিলেন। এত কষ্ট স্বীকার করিবার পর, আমি আজ্ঞাবহ থাকিতে, ইহার আর ক্রেণ সহ্য করা উচিত বোধ হয় না।

রাম কাহিলেন, বৎস! তাহাই হউক; তুমি গিয়া এই কার্য সাধন কর। আমি দৈত্য মধুর নগরে তোমায় অভিষেক করিবার ইচ্ছা করি। ভারতকে আর ক্রেণ দেওয়া যদি তোমার অভিপ্রায় না হয় তবে ইনি এই স্থানে বাস করুন। তুমি বীর কৃতিবদা এবং রাজ্য-স্থাপনে সমর্থ। এক্ষণে তুমিই যমুনাতীরে নগর ও গ্রামসকল স্থাপন ও শাসন কর। যিনি রাজবংশে জন্মিয়া আপনাকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত না করেন তাহাকে নরক ভোগ করিতে হয়। তুমি আমার কথার প্রতিবাদ করিও না। জ্যেষ্ঠের আদেশপালন কনিষ্ঠের অবশ্য কর্তব্য। আমি উদ্যোগ করিয়া দেই, তুমি বশিষ্ঠ প্রভৃতি বিপ্রগণের স্ভারা যথার্থি রাজ্যে অভিসিক্ত হও।

**প্রতিষ্ঠিতম সর্গ ॥** মহাবীর শত্রু অতিমাত্র লজ্জিত হইলেন এবং মন্দ বাক্যে রামকে কাহিলেন, আর্ম! জ্যেষ্ঠ সত্ত্ব কনিষ্ঠের রাজ্যাভিষেক অধর্ম। কিন্তু আপনার আদেশ অনুসন্ধানীয়, তাহা অবশ্যই আমায় পালন করিতে হইবে। জ্যেষ্ঠ থাকিতে কনিষ্ঠ রাজ্যগ্রহণ করিলে যে অধর্ম হয় তাহা আমি আপনার নিকট এবং প্রদীত হইতেও শুনিয়াছি। যখন মধ্যম আর্ম লবণবধ করবেন ইহা স্বয়ং স্বীকার করিয়া লন সে সময় কোনরূপ উত্তর না করাই আমার উচিত ছিল, কিন্তু তৎকালে আমার মনে দিয়া ঘোর দুর্বারীকা কাহির হইয়াছে। আমি লবণবধ স্বীকার করিয়াছি। এক্ষণে সেই দুর্বারীকোরই এই দুর্গতি। জ্যেষ্ঠের কথার প্রতিবাদ করা কনিষ্ঠের কর্তব্য নহে; ইহাতে অধর্ম ও পরলোকের হানি হয়। অতএব আপনার কথায় আর কোনরূপ প্রত্যুত্তর করিব না। করিলে নিশ্চয় আমার অধর্মের দণ্ড সহিতে হইবে। এক্ষণে আপনি যাহা আদেশ করিতেছেন আমি তাহাতেই প্রস্তুত আছি। কিন্তু এই বিষয়ে যাহাতে কোনরূপ অধর্ম স্পর্শ না হয় আপনি তাহাই করিয়া দিন।

অনন্তর রাম অতিশয় হৃষ্ট হইয়া ভারত ও লক্ষ্মণকে কাহিলেন, আমি আজই শত্রুঘ্নকে রাজ্যে অভিষেক করিব, তোমরা তদুপযোগী দ্রব্যসম্ভার সংগ্রহ করিয়া দেও এবং আমার আদেশে পুরোহিত বেদজ্ঞ ঋষিক ও মন্ত্রিগণকে আহ্বান কর।

অনন্তর সকলে রাজ্য রামের আদেশমাত্র অভিষেকসামগ্রী আহরণ করিল। এই উপলক্ষে স্বাক্ষর ও ক্ষত্রিয়েরা রাজভবনে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। মহাস্বা শত্রুঘ্নের অভিষেক আরম্ভ হইল। রাম ও পুরবাসী আর আর সকলে আনন্দ-উৎসব করিতে লাগিলেন। পূর্বে সুরগণের স্ভারা সুররাজ ইন্দ্র দেবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া যেরূপ শোভা পাইয়াছিলেন সর্বসম্ভাষ শত্রুঘ্ন অভিষিক্ত হইয়া সেইরূপই শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবী কৌশল্যা, সুমিত্রা ও কৈকেয়ী এবং অন্যান্য রাজ্ঞী নানারূপ মঞ্জলাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। শত্রুঘ্নের অভিষেক সুসম্পন্ন দেখিয়া যমুনাতীরবাসী ঋষিদিগের লবণবধে সংশয় সম্পূর্ণই দূর হইল। পরে রাম শত্রুঘ্নকে ক্রোড়ে লইয়া মধুর বাক্যে কাহিলেন, বৎস! এই দিবা

র অমোঘ, তুমি ইহার দ্বারা লবণকে সহ্য করবে। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে স্বয়ংস্বত্ব বিক্ৰম অনন্তর অদৃশ্য হইয়া যখন মহাসমুদ্রে শয়ন করিয়াছিলেন তখন দুর্যোধ্যা মধু ও কৈটভের বিনাশার্থ তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া এই শর সৃষ্টি করেন। তিনি এই শরে ঐ দুই দানবকে সহ্য করিয়া নির্বিকল্পে লোক সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বৎস! আমি সমস্ত লোকনাশের ভয়ে রাবণের প্রতি এই শর প্রয়োগ করি নাই। দেখ, ভগবান রত্ন দৈত্য মধুকে শত্রুসংহারার্থ যে শূল্যাস্ত্র প্রদান করেন এখন তাহাতে লবণেরই অধিকার। লবণ আহার সংগ্রহের জন্য যখন দিকদিগন্তে ভ্রমণ করে তখন ঐ শূল গৃহে রাখিয়া যায়। আর যখন কেহ যুদ্ধার্থী হইয়া তাহাকে আহ্বান করে, তখন সে ঐ শূল লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। অতএব বৎস! লবণ নিরস্ত্র অবস্থায় গৃহপ্রবেশ করিবার পূর্বে তুমি সশস্ত্র হইয়া তাহার দ্বার অবরোধ করিয়া থাকিও। সে যখন গৃহপ্রবেশ করে নাই সেই সময় তুমি তাহাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিও। এইরূপে তুমি নিশ্চয় তাহাকে বধ করিতে পারিবে। ইহার অন্যথায় তুমি কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিবে না। যে সময় লবণ নিরস্ত্র থাকে আমি তোমাকে তাহা কহিয়া দিলাম। দেখ, রত্নের শূল্যমাহাত্ম্য অতিক্রম করে কাহার সাধ্য।

চতুঃষষ্ঠীতম সর্গ ॥ রাম পুনর্বীর কহিলেন, বৎস! এই চার সহস্র অশ্ব, দুই সহস্র রথ, এক শত হস্তী সঙ্গে লইয়া যাও। নগরের মধ্যবর্তী পথের বণিকেরা পণ্যদ্রব্য লইয়া তোমার অনুগমন করুক। নট ও নর্তকেরা সমভিষাহারে থাক। তুমি দশলক্ষ সুবর্ণ ও পর্যাপ্ত বলবাহন লইয়া যাত্রা কর। তুমি সৈন্যাদিগকে অর্থদান ও স্নেহবাক্যে সততই সন্তুষ্ট রাখিও। যাহাতে তাহারা উদ্ভূত না হয় এইরূপ কার্য করিও। সুপ্রীত সৈন্য দ্বারা যাহা হয় অর্প, স্ত্রী ও বাস্তবের দ্বারাও তাহা হইতে পারে না। এক্ষণে তুমি বলবাহন সমস্ত অগ্রে পাঠাইয়া দেও, পরে একাকী শরাসন হস্তে মধুবনে যাত্রা কর। তোমার উদ্দেশ্য লবণ যাহাতে না বৃদ্ধিতে পারে তুমি এইরূপভাবে নির্ভয়ে যাইবে। নিরস্ত্র অবস্থায় অবরোধ ভিন্ন তাহার মৃত্যুর আর উপায় নাই। যুদ্ধার্থী হইয়া সম্মুখীন হইলে তাহার হস্তে নিশ্চয় মৃত্যু। অতএব গ্রীষ্ম অতীত ও বর্ষা উপস্থিত হইলে তুমি তাহাকে বিনাশ করিও। সেই দুর্মতিকে বধ করিবার উহাই প্রকৃত সময়। সেনাগণ যমুনাতীরবাসী ঋষিদিগের সহিত প্রস্থান করুক। ইহারা গ্রীষ্মাবসানে যাহাতে গঙ্গা পার হয় তুমি এইরূপ ব্যবস্থা কর। পরে গঙ্গাতীরে সেনানিবেশ স্থাপন করিয়া স্বয়ং সর্বাগ্রে সশস্ত্র যাইও।

তখন মহাবীর শত্রুদ্রু সেনাপতিদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, কতকগুলি স্থান তোমাদিগের বাসের জন্য নির্দিষ্ট রহিল, তোমরা তথায় অবিরোধে বাস করিও। শত্রুদ্রু এই বলিয়া সৈন্য প্রস্থাপনপূর্বক কৌলজ্যা সুমিঠা ও কৈকেয়ীকে গিয়া অভিবাদন করিলেন। পরে রামকে প্রদক্ষিণ-প্রণামপূর্বক লক্ষ্মণ, ভরত ও পুরোহিত বশিষ্ঠকে প্রণাম এবং রামের অনুমতি গ্রহণপূর্বক যাত্রা করিলেন।

পঞ্চষষ্ঠীতম সর্গ ॥ শত্রুদ্রু সেনাপ্রস্থাপনের পর এক মাস অযোধ্যায় থাকিয়া একাকী যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। পথে দুই রাত্রি অতিবাহিত হইল। পরদিন তিনি মহর্ষি বাল্মীকির পবিত্র আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং মহর্ষিকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজলিপটে কহিলেন, ভগবন! আমি গুরু রামের কার্যভার লইয়া এই স্থানে রাত্রিবাস করিবার জন্য আইলাম, কল্যাণ প্রভাবে পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিব।

বাল্মীকি ঈষৎ হাস্য করিয়া স্নানোত্তরপূর্বক শত্রুদ্রুকে কহিলেন, সৌম্য! এই আশ্রম রঘুবংশীরদিগের নিজেরই আশ্রম। এক্ষণে তুমি অসংকুচিত চিত্তে

পাদা অর্থাৎ আসন প্রতিগ্রহ কর। শত্রুঘ্ন বাল্মীকির আতিথ্য গ্রহণপূর্বক ফল-  
মূল ভক্ষণে পরিতৃপ্ত হইয়া কহিলেন, ভগোদয়! কাহার আশ্রমের নিকট এই  
বহুকালের বৃন্দাদিবজ্জটিল দৃষ্ট হইতেছে? বাল্মীকি কহিলেন, শত্রুঘ্ন! পূর্ব-  
কালে এইটি বাহার আশ্রম ছিল, কহিতেছি শুন। পূর্বে রাজা সৌদাস নামে  
তোমাদিগের এক পূর্বপুরুষ ছিলেন। তাহারই পুত্র ধার্মিক মহাবীর বীৰসহ।  
রাজা সৌদাস বাল্যকালেই মৃগয়াপটুনি করিতেন। একদা তিনি মৃগয়াপ্রসঙ্গে  
দেখিতে পাইলেন, দুইটি রাক্ষস ঘোর শাব্দরূপ ধারণপূর্বক বহুসংখ্য মৃগ  
ভক্ষণ করিতেছে, কিন্তু তাহারা অসন্তুষ্ট, মৃগ বধ করিয়া কিছুতেই মনে তৃপ্তি-  
লাভ করিতেছে না। বনও ক্রমশঃ মৃগশূন্য হইয়া যাইতেছে। তদ্রূপে রাজা সৌদাস  
ক্লেধাবিষ্ট হইয়া ঐ দুই রাক্ষসের মধ্যে একটিকে বিনাশ করিয়া সহচর অপরটিকে  
লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। তখন দ্বিতীয় রাক্ষস অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়া সৌদাসকে  
কহিল, রে পাপিষ্ঠ! তুমি যখন আমার সহচরকে বিনাপরাধে বিনাশ করিলি তখন  
তোরে নিশ্চয় ইহার প্রতিফল ভোগ করিতে হইবে। এই বলিয়া সে তথায় অন্তর্ধান  
করিল। কিয়ৎকাল অতীত হইলে রাজা সৌদাস বীৰসহের উপর রাজ্যভার অর্পণ-  
পূর্বক এই আশ্রমের সমীপে কুলপুরুষোচিত বশিষ্ঠের সাহায্যে এক অশ্বমেধ  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। দেবযজ্ঞসদৃশ অশ্বমেধ বহুব্যয়ে ব্যাপক কাল ধরিয়া  
অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। যজ্ঞাবসানে ঐ রাক্ষস পূর্ববৈর স্মরণপূর্বক বশিষ্ঠের  
রূপ ধারণ করিয়া রাজা সৌদাসকে কহিল, রাজন্! আজ যজ্ঞশেষ হইলে তুমি  
আমাকে শীঘ্র অবিচারিত মনে আমিষ আহার করাও। তখন সৌদাস বশিষ্ঠরূপী  
রাক্ষসের আজ্ঞামাত্র পাককার্যে নিপুণ পাচকদিগকে কহিলেন, দেখ বাহাতে  
গুরুদেব পরিতুষ্ট হন তোমরা এইরূপ সামিষ সূক্ষ্মাদ্ হবিষ্য শীঘ্র প্রস্তুত  
করিয়া দেও। রাজার আদেশমাত্র পাচকেরা তাহা প্রস্তুত করিবার জন্য ব্যগ্র হইল।  
এই অবসরে রাক্ষস পাচকবেশ ধারণ করিল এবং মনুষ্যমাংস পাক করিয়া রাজাকে  
কহিল, রাজন্! আমি এই সূক্ষ্মাদ্ আমিষ হবিষ্যাম প্রস্তুত করিয়াছি। পরে  
রাজা সৌদাস ও মহিষী মদয়ন্তী মহিষী বশিষ্ঠকে ঐ হবিষ্যাম আহার করিতে  
দিলেন। বশিষ্ঠ সূক্ষ্মাদ্গ্রহণে উহা মনুষ্যমাংস বোধিতে পারিয়া মহাক্রোধে কহিলেন,  
রাজন্! যখন তুমি আমাকে মনুষ্যমাংস আহার করিতে দিয়াছ, তখন তুমিই মনুষ্য-  
মাংসাশী হইয়া থাকিবে। সৌদাসও ক্লেধাবিষ্ট হইয়া জলগন্ড্ব গ্রহণপূর্বক  
বশিষ্ঠকে অভিশাপ দিতে উদ্যত হইলেন। ঐ সময় রাজমহিষী মদয়ন্তী তাঁহাকে  
নিবারণপূর্বক কহিলেন, রাজন্! ভগবান বশিষ্ঠ আমাদিগের গুরু, এই দেব-  
প্রভাব পুরুষোচিতকৈ প্রতিশাপ দেওয়া তোমার উচিত হয় না।

তখন রাজা সৌদাস ঐ তেজোবলযুক্ত ক্রোধময় জলে আপনার পাদদুগল  
সিদ্ধ করিলেন। উহার বলে তাহার পদ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল। তদবধি ইহার নাম



কল্যাণপাদ। অনন্তর রাজা সৌদাস মহিষীর সহিত বশিষ্ঠকে বারংবার প্রণিপাত করিয়া বিপ্ররূপী রাক্ষস যে এই কাণ্ড ঘটাইয়াছে তাহা নিবেদন করিলেন। বশিষ্ঠও আমূল বৃক্ষান্ত সম্যক বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি ক্রোধে অধীর হইয়া যে-কথা কহিয়াছি তাহা মিথ্যা হইবার নহে। কিন্তু আমি আবার তোমাকে কহিতেছি, শ্বাদশ বর্ষ অতীত হইলে তুমি এই শাপ হইতে মুক্ত হইবে এবং আমার প্রসাদে এই অতীত বৃক্ষান্ত তোমার স্মৃতিপথে কদাচ উপস্থিত হইবে না।

শত্ৰুঘ্ন! রাজা সৌদাস শ্বাদশ বর্ষ শাপকাল অতীত হইলে পুনরায় রাজা অধিকার করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। এই আশ্রমের সমীপে সেই সৌদাসেরই এই পবিত্র যজ্ঞক্ষেত্র।

অনন্তর শত্ৰুঘ্ন মহর্ষি বাল্মীকিকে অভিবাদনপূর্বক বিশ্রামার্থ পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন।



ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ যে রাগিতে শত্ৰুঘ্ন বাল্মীকির আশ্রমে ছিলেন সেই রাগিতেই জানকী দুইটি পুত্র প্রসব করিলেন। তখন অর্ধরাত্রি। মুনীবালাকেরা বাল্মীকির নিকটে গিয়া কহিল, ভগবন্! রামের পত্নী জানকী দুইটি পুত্র প্রসব করিয়াছেন। এক্ষণে আপনি আসিয়া তাহাদিগের গ্রহনাশক রক্ষাবিধান করিয়া যান। বাল্মীকি মুনীবালাকদিগের নিকট এই শুভসংবাদ পাইয়া তথায় আগমন করিলেন। ঐ দুইটি দেবকুমারকল্প চন্দ্রকলাসদৃশ পুত্রকে দেখিয়া তাহার যারপরনাই আনন্দ হইল।

পরে তিনি বালকদিগের ভূত রাক্ষস প্রভৃতি কুগ্রহ দূর করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুশের অগ্রভাগ ও অধোভাগ লইয়া তন্দ্বারা এই রক্ষাকার্য্য সুসম্পন্ন হইল। ঐ যমজ বালকম্বয়ের মধ্যে যে অগ্রজ, বৃদ্ধারা তাহার দেহ মন্ত্রপুত কুশের অগ্রভাগ দ্বারা মার্জনা করিয়া দিবে, এই জন্য তাহার নাম কুশ এবং যে কনিষ্ঠ, তাহার দেহ কুশের লব অর্থাৎ অধোভাগ দ্বারা মার্জনা করিয়া দিবে, এই জন্য তাহার নাম লব; বাল্মীকি এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া কহিলেন, এই দুই যমজ বালক মংকৃত কুশ ও লব এই নামে খ্যাত হইবে। বৃদ্ধারা পবিত্র হইয়া বাল্মীকির হস্ত হইতে ভূতনাশিনী রক্ষা গ্রহণ করিল এবং তাহার অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। শত্ৰুঘ্ন জানকীর প্রসব, বৃদ্ধাদিগের এই রক্ষাকার্য্য, বালক দুইটির নাম ও গোত্র এবং রামের কথা অর্ধরাত্রে সমস্তই শুনিত পাইলেন এবং সেই পর্ণশালায় শয়ান থাকিয়াই হর্ষভরে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, অহো কি সৌভাগ্য! কি সৌভাগ্য!

অনন্তর রাগি শীঘ্র অবসান হইল। শত্ৰুঘ্ন প্রভাতে পৌর্বাহ্নিক কার্য্য



অনুষ্ঠানপূর্বক কৃতাজলিন্দ্রে মহাবীর বাম্ভীকিকে আমন্ত্রণ করিয়া পুনর্বীর  
যাত্রা করিলেন। পথে সাত রাত্রি অতিবাহিত হইল। পরে তিনি বম্বদাতার  
উপস্থিত হইয়া পবিত্রকীর্তি কবীগণের আশ্রমে গমন করিলেন এবং চাকন প্রভৃতির  
সহিত নানা কথাপ্রসঙ্গে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্যবিন্দিত লক্ষ ৪ রাত্রি উপস্থিত। শত্রুঘ্ন ভগ্ননন্দন চাবনকে জিজ্ঞাসিলেন  
তপোধান! লবণের বল কিরূপ? শূলোস্ত কি প্রকার? স্বন্দুহস্থে প্রবৃত্ত হইয়া  
কে কে এই অশ্ব বিনষ্ট হইয়াছে?

চাবন কহিলেন, শত্রুঘ্ন! এই লবণের অনেক বীরকার্য আছে, এক্ষণে ইক্ষ্বাকু-  
বংশীয় মাণ্ডাতার সহিত বেরূপ ঘটিয়াছিল কাহঁতোছ, শুন। পূর্বে অযোধ্যায়  
মৃকনাশ্বের পুত্র মাণ্ডাতা নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি ত্রিলোকবিখ্যাত ও বলবান।  
ঐ রাজা সসাগরা পৃথিবী আপন অধিকারে আনিয়া সুরলোক জয় করিবার জন্য  
প্রস্তুত হন। মাণ্ডাতা এই বিষয়ে উদ্যোগী হইলে সুররাজ ইন্দ্র ও সুরগণের মনে  
অতিমাত্র ভয়ের সঞ্চার হইল। মাণ্ডাতার সংকল্প তিনি ইন্দের সিংহাসন ও সমগ্র  
দেবরাজ্যের অধীংশ অধিকারপূর্বক রাজ্য হইয়া এবং সুরগণের স্মৃতিগীতি প্রবণ  
করিয়া দেবলোকে অবস্থান করিবেন। ইন্দ্র তাহার এই পাপসংকল্প বন্ধিতে পারিয়া  
সাম্ববাদপূর্বক কহিলেন, রাজন! তুমি মনুষ্যালোকের রাজ্য, কিন্তু সমগ্র  
পৃথিবীকে অংকুশ না করিয়া সুরলোক অধিকারে প্রয়াসী হইয়াছ। যদি সমগ্র  
পৃথিবী তোমার অধিকারে আসিয়া থাকে তবে ভাতা ও বলবাহনের সহিত  
স্বচ্ছন্দে সুরলোকে আধিপত্য কর। মাণ্ডাতা কহিলেন, সুররাজ! পৃথিবীর  
মধ্যে কোথায় আমার শাসন প্রতিষ্ঠিত আছে? ইন্দ্র কহিলেন, মধুবনে মধুর পুত্র  
লবণ নামে এক রাক্ষস আছে। সে তোমার শাসন অবহেলা করিয়া থাকে। এই কথা  
শুনিবামাত্র মাণ্ডাতা লঙ্কায় অধোমুখ হইয়া রহিলেন। কিছুতেই তাহার আর  
বাক্যশ্রুতি হইল না। পরে তিনি ইন্দ্রকে আমন্ত্রণপূর্বক অবনতবদনে পৃথিবীতে  
অগমন করিলেন এবং রোষপরবশ হইয়া লবণকে বশীভূত করিবার জন্য বল-  
বাহনের সহিত মধুবনে উপস্থিত হইয়া উহার নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। দূত  
গিয়া লবণকে এই অপ্রিয় সংবাদ জানাইল, লবণও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে ভক্ষণ  
করিল। তখন দূতের বহু বিলম্ব দেখিয়া মাণ্ডাতা ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং  
লবণকে আক্রমণপূর্বক শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহাবীর লবণ মাণ্ডাতার এই  
দুষ্টচেষ্টায় হাসিয়া উঠিল এবং তাহাকে সসৈন্যে বিনাশ করিবার জন্য শূল গ্রহণ  
করিল। শূল স্বভেজে দীপ্যমান। উহা নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মাণ্ডাতাকে বিনাশ  
করিয়া পুনরায় লবণের হস্তে উপস্থিত হইল। শত্রুঘ্ন! শূলের বল অলোক-  
সামান্য, কাল প্রভাতে বখন রাক্ষস লবণ নিরস্ত থাকিবে সেই সময় তুমি তাহাকে  
বধ করিও। জয়প্রী তোমারই নিশ্চয়। এই কার্য সিদ্ধ হইলে সমস্ত লোকের  
মঙ্গল। রাজন! এই আমি তোমাকে দুরাক্ষা লবণের এবং শূলের নিরূপম বলের  
বিষয় কহিলাম। লবণ বখন আহ্বারার্থ নিগত হইবে তখনই তুমি তাহাকে বধ  
করিও।

অন্তর্ধানিত লক্ষ ৪ রাত্রি শীঘ্র প্রভাত হইল। মহাবীর লবণ আহার অশ্বেশনের  
নিমিত্ত পুরের বাহির হইয়াছে। ইত্যবসরে শত্রুঘ্ন বম্বদাতা পার হইয়া শরাসনহস্তে  
মধুপুত্রের স্মারে গিয়া দণ্ডারমান হইলেন। নৃশংসচারী রাক্ষস দিবা দুই প্রহরে  
বহুসংখ্য নিহত জীবজন্তুর দেহভার ক্ষুণ্ণ লইয়া উপস্থিত। সে আসিয়া দেখিল  
শত্রুঘ্ন সশস্ত্রে স্মারে দণ্ডারমান। কহিল, তুমি এই অশ্রয়শ্রেণী কি করিবি। আমি  
তোরে মৃত বহুসংখ্য অস্ত্রধারীকে ক্রোধে ভক্ষণ করিয়াছি। বাহাই হউক, তুমি প্রকৃত

সময়ে আসিয়াছি। রে নরোধম! আমার ভক্ষ্য দ্রব্য অসম্পূর্ণ আছে। আজ তুই স্বয়ং আসিয়া কিরূপে আমার মূখে প্রবেশ করিলি?

মহাবীর শত্রুঘ্ন দুরাক্ষা লবণকে এইরূপ বাক্য প্রয়োগপূর্বক মৃদুমন্দ হাসিতে দেখিয়া যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তাহার নেত্রযুগল হইতে ঘোষণা উদ্ভূত হইল এবং সর্বশরীর হইতে তেজঃ নিগত হইতে লাগিল। তিনি ক্রোধে কম্পিত হইয়া কহিলেন, রে নিকোষ! আমি যুদ্ধার্থী, তুই আমার সহিত যুদ্ধ কর। আমি রাজ্য দশরথের পুত্র, ধীমান রামের ভ্রাতা, নাম শত্রুঘ্ন। আমি তোরে বধ করিবার জন্য আসিয়াছি। তুই সকল জীবের শত্রু, আজ প্রাণসত্ত্বে কদাচ হাইতে পারিবি না।

রাক্ষস হাস্য করিয়া কহিল, রে নরোধম! রাবণ আমার মাতৃশ্বশুর ভ্রাতা ছিল, রাম তাহাকে স্ত্রীর জন্য বধ করিয়াছে। আমি অবজ্ঞাপূর্বক রাবণের সেই সমস্ত কুলক্ষয় ও বিশেষতঃ তৌদিগকে ক্ষমা করিয়াছি। যে-সমস্ত বীর জন্মিয়াছিল, যাহারা জন্মিবে এবং তোদের ন্যায় বর্তমান সমস্ত নরোধমকে বিনাশ করা আমার পক্ষে সামান্য কথা। আমি সকলকেই তৃণবৎ পরাভব করিয়া থাকি। তুই যুদ্ধার্থী, আমি অবশ্যই তোরে সহিত যুদ্ধ করিব। তুই ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, আমি অস্ত্র লইয়া আসিতেছি। শত্রুঘ্ন কহিলেন, তুই প্রাণ লইয়া আর কোথায় যাইবি? যে শত্রু স্বয়ং উপস্থিত হয় তাহাকে পরিত্যাগ করা বুদ্ধিমত্তার উচিত নহে। যে ব্যক্তি নিবৃদ্ধিমত্তাবশতঃ শত্রুকে অবসর দেয় কাপুরুষবৎ তাহার নিশ্চয় বিনাশ। এক্ষণে তুই এই জীবলোক একবার মনের সাথে দেখিয়া ল। তুই ত্রিলোক ও আমার শত্রু, আমি সুশাগিত শরে এখনই তোরে যমালয়ে প্রেরণ করিব।

একোনসত্ততিতম সর্গ ॥ লবণ শত্রুঘ্নের এই কথায় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিল, রে পাষণ্ড! তুই থাক্ থাক্। এই বলিয়া সে করে করপরামর্ষণ ও দন্তে দন্তে কটকট শব্দপূর্বক শত্রুঘ্নকে যুদ্ধার্থ পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিল। তখন শত্রুঘ্ন ঐ ঘোরদর্শন লবণকে কহিলেন, রে পাণ্ডিত! তুই যখন অন্যকে বধ করিয়াছিস তখন শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করেন নাই। যাহা হউক, আজ তুই আমার শরে যমালয়ে যাত্রা কর। দেবগণ যেমন রাবণকে বিনষ্ট দেখিয়া হর্ষ হইয়াছিলেন সেইরূপ আজ বিশ্বান ঋষিগণ তোরে বিনষ্ট দেখিয়া হর্ষ হউন। তুই আজ আমার শরে সমরশায়ী হইলে গ্রাম নগর সর্বত্র মঙ্গলই হইবে। আজ বজ্রমুখ শর আমার বাহুবোলে নিগত হইয়া পশ্চিমমধ্যে সূর্যরশ্মির ন্যায় তোরে হৃদয়ে প্রবেশ করিবে।

অনন্তর লবণ ক্রোধে অধীর হইয়া শত্রুঘ্নের বক্ষে এক বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল। শত্রুঘ্ন তাহা শতখণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। মহাবল লবণ বৃক্ষ নিষ্ফল দেখিয়া পুনরায় বহুসংখ্য বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল। শত্রুঘ্নও এক এক বৃক্ষ তিনচার শরে খণ্ড খণ্ড করিয়া উহার উপর অনবরত শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু রাক্ষস কিছুতেই ব্যথিত হইল না। অনন্তর সে হাস্য করিয়া শত্রুঘ্নের মস্তকে এক বৃক্ষ প্রহার করিল। শত্রুঘ্ন ঐ প্রবল আঘাতে কচরূপ প্রসারণপূর্বক মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। চতুর্দিকে ঋষি ও দেবগণের তুমুল হাহাকারবব উত্থিত হইল। লবণ শত্রুঘ্নকে বিনষ্ট বুদ্ধিয়া সুযোগ পাইলেও গৃহপ্রবেশ বা শূলগ্রহণ করিল না এবং সে উহাকে নিশ্চয় বিনষ্ট দেখিয়া মৃত পশুপক্ষীর দেহভার পদুমায় শঙ্কিত হইল। এই অবসরে শত্রুঘ্ন সংজ্ঞালাভ করিয়া সশস্ত্রে পদুমায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন এবং রাক্ষসকে বধ করিবার জন্য এক অমোঘ শর গ্রহণ করিলেন। ঐ শর বজ্রমুখ বজ্রবেগ ও পর্বতবৎ সুদৃঢ়, উহা স্বতেজে দশ দিক পরিপূর্ণ করিতেছে। উহার সর্বাঙ্গ রক্তচন্দনচর্চিত, পর্ব আনত, পত্র সুন্দর এবং প্রয়োগ অব্যর্থ, দেখিলে দানবেন্দ্র পর্বতরাজ ও অসুরাদিগের হাস জন্মে।

ঐ প্রলয়বিহ্বল ন্যায় প্রদীপ্ত শর দেখিয়া সমস্ত প্রাণী ভীত হইয়া উঠিল। এই জনসরে দেবগণ বাস্তবসম্মত হইয়া সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, আমরা আজ কেন ভীত হইতেছি এবং লোকসকলই বা কেন হয়? ব্রহ্মা মধুর বাক্যে কহিলেন, দেবগণ! শুন। আজ মহাবীর শত্রুঘ্ন যুদ্ধে দুর্দান্ত লবণকে বধ করিবার জন্য শরসম্মান করিয়াছেন। তোমরা সেই শরের তেজে এইরূপ বিমোহিত হইয়াছ। ইহা লোকস্রষ্টা বিষ্ণুর তেজোময় শর। তিনি মধু ও কৈটভকে বধ করিবার জন্য এই শর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ইহা তাহার শরময়ী প্রাচীনমূর্তি। সুতরাং বিষ্ণুই ইহাকে বিশেষ জানেন। এক্ষণে তোমরা গিয়া লবণবধ স্বচক্ষে দেখ।

অনন্তর সুরগণ যথায় শত্রুঘ্ন ও লবণের যুদ্ধ হইতেছে তথায় উপস্থিত হইলেন। সকলে শত্রুঘ্নের হস্তে প্রলয়বিহ্বল ন্যায় প্রদীপ্ত শর দেখিতে পাইলেন। আকাশ দেবগণে আবৃত, তদ্রূপে শত্রুঘ্ন ঘোর সিংহনাদপূর্বক লবণকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন। লবণও ক্রোধে মূর্ছিত হইয়া পুনরায় উপস্থিত হইল। শত্রুঘ্ন ঐ শর আকর্ণ আকর্ষণপূর্বক লবণের বক্ষে নিক্ষেপ করিলেন। সুরপুঞ্জিত শর উহার বক্ষ বিদারণপূর্বক রসাতলে প্রবেশ করিল এবং পুনরায় শত্রুঘ্নের হস্তে শীঘ্র উপস্থিত হইল। লবণ শরাঘাতে বজ্রাহত পর্বতবৎ সহসা ভূতলে পড়িল। এই অবসরে শূলাস্ত্র দেবগণের সমক্ষে দেবদেব রুদ্রের হস্তে পুনরায় আইল। ঐ সময় শত্রুঘ্নও সূর্য যেমন অন্ধকার নষ্ট করিয়া শোভা পান সেইরূপ লবণকে সংহার করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।

সম্পত্তিভঙ্গ সর্গ ৯ রাক্ষস লবণ বিনষ্ট হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ মধুর বাক্যে শত্রুঘ্নকে কহিলেন, বৎস! ভাগ্যক্রমে তোমার জয়লাভ এবং লবণ বিনষ্ট হইল। এক্ষণে তুমি আমাদের নিকট বর প্রার্থনা কর। রাক্ষসবিনাশ আমাদের অভিপ্রেত। ফলতঃ আমরা তোমার বরদান করিবার জন্যই উপস্থিত হইলাম। আমাদের দর্শন অমোঘ।

শত্রুঘ্ন কৃতাজলিপুটে কহিলেন, দেবগণ! এই রমণীয় মধুপুত্রী দেবানিমিত, ইহা শীঘ্র রাজধানী হউক, এই আমার প্রার্থনা। তখন দেবগণ প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! এই পুত্রী বীরসেনাসঙ্কুল রাজধানী হইবে সন্দেহ নাই। এই বলিয়া তাহারা দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর শত্রুঘ্নের আদেশে সেনাসকল মধুপুত্রীতে উপস্থিত হইল। শত্রুঘ্ন প্রাণ মাস হইতে তথায় বসতি বিস্তার করিতে লাগিলেন। ক্রমশ ম্বাদশ বৎসর হইতে চলিল। শুর সৈন্যগণের সম্মিলে ঐ নিম্নকটক প্রদেশ গ্রামনগরে শোভিত হইল। কৈটসকল শসাবহুল, মেঘ যথাকালে বারিবর্ষণ করিতে লাগিল, সকলেই নীরোগ ও শুর। যমুনাভীরে ঐ পুত্রীর সংস্থান অর্ধচন্দ্রাকার হইল। উৎকৃষ্ট গৃহ, চক্ষর ও আপগপ্রেশী দ্বারা চতুর্দিক উজ্জ্বল। চাতুর্বর্ণের লোক গিয়া তথায় বসতি করিতে লাগিল। উহা বাণিজ্যের কোলাহলে পূর্ণ। পূর্বে লবণ যে-সমস্ত গৃহ প্রস্তুত করিয়াছিল শত্রুঘ্ন তৎসমুদয় সুধামবল ও নানাবর্ণে চিত্রিত করিয়া নগরের শোভা বর্ধন করিলেন। স্থানে স্থানে রমণীয় উদ্যান ও বিহারস্থান। সমীক্ষালী শত্রুঘ্ন এই ধনধান্যপূর্ণ পুত্রী দেখিয়া বারম্বারই প্রীত হইলেন। এই মধুপুত্রী সংস্থাপন করিয়া তাহার ইচ্ছা হইল, এই সময় একবার আর্ষ রামের প্রীচরণ দর্শন করিয়া আসি।

একসম্পত্তিভঙ্গ সর্গ ১০ ম্বাদশবর্ষে শত্রুঘ্ন সামান্যমাত্র ভৃত্য ও সৈন্য লইয়া অযোধ্যায় বাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। মন্ত্রী ও সেনাপতিদিগকে সমভিব্যাহারে

লওয়া অনাবশ্যক। তিনি তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিয়া অশ্ব ও একশত স্ত্রের সহিত যাত্রা করিলেন এবং সাত-আটটি নির্দিষ্ট পান্থনিবাস অতিক্রম করিয়া মহর্ষি বাস্মীকির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহর্ষির হর্ষের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি স্বারা উহার আতিথ্যসংকার করিলেন। উভয়ের নানারূপ সুমধুর কথাপ্রসঙ্গ হইতে লাগিল। বাস্মীকি লবণবধসংক্রান্ত কথা উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি লবণকে বধ করিয়া অতি দুষ্কর কার্য করিয়াছ। এই রাক্ষস বলবাহনের সহিত অনেক রাজাকে বিনাশ করিয়াছে। তুমি অবলীলাক্রমে ঐ পাপকে নষ্ট করিয়াছ। তোমারই বলে জগতের ভয় দূর হইয়াছে। রাবণবধ অতিষয়ে সম্পন্ন হয় কিন্তু এই দুষ্কর লবণবধ অথবা অবলীলায় হইয়াছে। এই কার্যে দেবগণের প্রীতি ও সমস্ত জীবের প্রীতি; ইহা স্বারা জগতের একটি সুমহৎ প্রিয়সাধন হইয়াছে। আমি দেবসভায় বসিয়া এই ব্যাপার যথাবৎ সমস্তই শুনিয়াছি। ইহাতে আমারও আনন্দ। এক্ষণে আইস, আমি তোমার মন্তকাদ্রাণ করি, স্নেহের ইহাই পরম লক্ষণ। এই বলিয়া মহর্ষি বাস্মীকি শত্রুঘ্নের মন্তকাদ্রাণ করিলেন এবং সমস্ত অনুগামী লোকের সহিত তাঁহার আতিথ্য করিলেন। ঋষি রামচরিত রচনা করিয়াছেন। ভোজনান্তে শত্রুঘ্ন ঐ চরিতগীতি শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ঐ মধুর গীত বীণাধ্বনিসমুদ্ভূতলয়ে অনুগত, বন্ধ কণ্ঠ ও তালু এই তিন স্থান হইতে যথাবৎ উচ্চারিত, সংস্কৃত বাক্যবস্ত্র, কাব্যলক্ষণ ও গীতিলক্ষণসঙ্গত ও তালযুক্ত। শত্রুঘ্ন ঐ সময় এই রামচরিত-গীতি অনুপূর্বক শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ইহার প্রত্যেক অক্ষর সত্য, পূর্বে যেরূপ ঘটিয়াছিল ইহাতে তাহার কিছুমাত্র স্থলিত হয় নাই। শত্রুঘ্নের নেত্রযুগল বাষ্পপূর্ণ। তিনি মনোহরকাল বিচ্ছেদনপ্রায় হইয়া বারংবার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। যদিও ঘটনাগুলি পূর্বের কিন্তু তাঁহার বোধ হইল যেন বর্তমান। তাঁহার অনুষ্ঠাধিকেরা এই গান শুনিয়া অধোমুখে দীনভাবে কহিতে লাগিল, কি আশ্চর্য! কি আশ্চর্য! সৈনিকেরা পরস্পর কহিতে লাগিল, এ কি! আমরা কোথায়! ইহা কি স্বপ্ন! আমরা পূর্বে বাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি এই আশ্রমপদে তাঁহাই শুনলাম। এই গীতিবস্ত্র আমাদের কি স্বপ্নে অন্তর্ভুক্ত? সৈনিকেরা এইরূপ বিস্মিত হইয়া শত্রুঘ্নকে কহিল, রাজন্! আপনি মহর্ষি বাস্মীকিকে জিজ্ঞাসা করুন, এই গীতির রচয়িতা কে? শত্রুঘ্ন কহিলেন, সৈন্যগণ! মহর্ষিকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করা আমার উচিত হয় না। ইহার আশ্রমে এইরূপ অনেক অশ্রুত কাণ্ড ঘটিয়া থাকে কিন্তু কৌতূহলের বশবর্তী হইয়া তাহার অনুসন্ধান করা উচিত হয় না। শত্রুঘ্ন সৈনিকদিগকে এইরূপ কহিয়া মহর্ষিকে অভিবাদনপূর্বক নির্দিষ্ট পর্ণশালায় বিশ্রামার্থ গমন করিলেন।

বিশ্বশক্তিভর লক্ষ্মী ঐ রাতিতে শত্রুঘ্নের আর নিদ্রা হইল না। তিনি ঐ মধুর গীতের কথাই ভাবিতে লাগিলেন। রাতি শীঘ্রই প্রভাত হইল। তিনি প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক কৃতাজলিপদে বাস্মীকিকে কহিলেন, তপোধন! আশ্রয় করুন, আমি এক্ষণে অনুষ্ঠাধিকেরার সহিত রামদর্শনার্থে যাত্রা করি। মহর্ষি বাস্মীকি স্নেহে আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহাকে ষাইবার অনুমতি করিলেন। রথ সুসজ্জিত। শত্রুঘ্ন মহর্ষিকে অভিবাদন ও রথে আরোহণপূর্বক রামদর্শনের ঔৎসুক্যে দ্রুতবেগে অযোধ্যায় উপনীত হইলেন এবং পুরপ্রবেশপূর্বক রামের নিকট গমন করিলেন। দেখিলেন, পূর্ণচন্দ্রসুন্দর রাম সুরগণমধ্যে ইন্দ্রের ন্যায় মস্তিষ্কযে বিরাজ করিতেছেন। শত্রুঘ্ন ঐ দিব্যকান্তি মহাস্বাক্ষকে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন রাজন্! আমি আপনার অ্যদেশ সম্যক্ পালন করিয়াছি। পাপাশ্রা

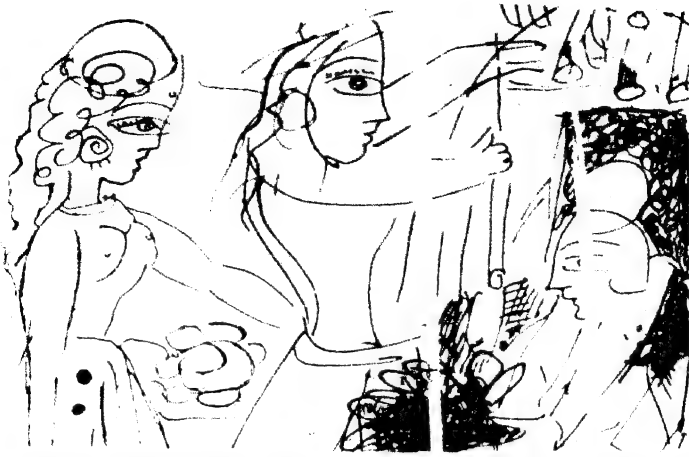


লবণের বিনাশ এবং মধুপদুরীতে লোকজনের বসবাস হইয়াছে। কিন্তু এই ম্বাদশ বৎসর হইল আমি আপনাকে দেখি নাই, এক্ষণে আমি প্রসন্ন হউন, আর আমি আপনাকে ছাড়িয়া মাতৃহীন বৎসের ন্যায় বহুদিন প্রবাসে থাকিতে ইচ্ছা করি না।

তখন রাম শতদ্ব্যকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দুঃখিত হইও না। ইহা ক্ষত্রিয়ের কাজ নহে। প্রবাসে কালক্ষেপ করিতে ক্ষত্রিয়েরা কদাচ বিম্বন হন না। ক্ষত্রধর্মীন্দ্রসারে প্রজাপালনই রাজার কর্তব্য। এক্ষণে তোমার ম্বনগরে যাইতে হইবে, তুমি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য সময়ে সময়ে অযোধ্যায় আসিও। তুমি আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তর, রাজ্যপালন তোমার অবশ্যকরণীয়। অতএব তুমি সাত রাত্র আমার সহিত বাস কর, পরে বলবাহনের সহিত মধুপদুরীতে যাইও।

শতদ্ব্য দীনবাক্যে রামের কথার সম্মতি প্রদান করিলেন এবং তাহার আদেশে সাতরাত্র অযোধ্যায় বাস করিয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। পরে রাম লক্ষ্মণ ও ভরতকে আমন্ত্রণপূর্বক রথে আরোহণ করিলেন, লক্ষ্মণ ও ভরত পদব্রজে কিরন্দ্র তাঁহার অনুগমন করিলেন। তিনিও মধুপদুরীর অভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

চিরস্মৃতিতম সপ্ত ৪ রাম শতদ্ব্যকে প্রস্থাপনপূর্বক রাজ্যপালনে ব্যাপ্ত হইয়া শ্রাভঙ্গের সহিত সুখে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন। একদা কোন এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ একটি মৃত বালককে লইয়া রাজস্বারে উপস্থিত। ব্রাহ্মণ পুত্রস্নেহ ও দ্রুখে কাতর হইয়া বারংবার হা পুত্র! হা পুত্র! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কহিলেন, হা! আমি পূর্বজন্মে কি দুষ্টকর্ম করিয়াছিলাম। কোন দুষ্টকর্মের ফলে আমি এই একমাত্র পুত্রকে হারাইলাম। হা বৎস! তুমি অপ্রাপ্তবৌবন বালক, সবে মাত্র পঞ্চদশবরষক, তুমি আমার ফেলিয়া অকালে কোথায় চলিয়া গেলে? আমি ও তোমার জননী আমরা উভয়ে তোমার শোকে অল্প দিনের মধ্যে দেহপাত করিব। আমি যে কখন মিথ্যা কহিয়াছি, কি কখন কাহার অনিষ্ট করিয়াছি, কি কোনও জীবের কোনরূপ হিংসা করিয়াছি, ইহা তো স্মরণ হয় না। হা! আজ কোন দুষ্টকর্মের ফলে আমার এই বালক পুত্র পিতৃকর্ম না করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল। রাজা রামের রাজ্যে কাহারো যে অসময়ে মৃত্যু হয় আমি ইহা কখন দেখি নাই ও শুনি নাই। কিন্তু যখন তাঁহার রাজ্যে বালকের মৃত্যু হইল

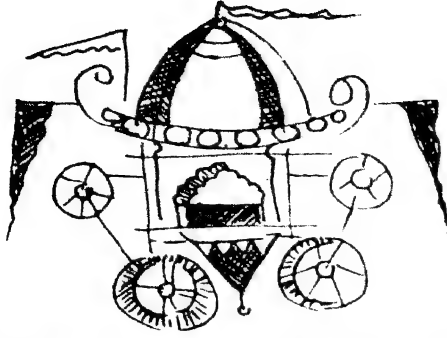


তখন নিঃসন্দেহ তাঁহারই কোন ঘোর পাপ আছে। হা! অন্য : জার অধিকারে বালকের এইরূপ ঘটে না। রাম! এই বালক গালগ্রাসে পতিত, তুমি ইহাকে জীবিত কর। আমি আজ ভাষ্যার সহিত অনাথের ন্যায় এই রাজ্যে প্রাণত্যাগ করিব। রাম! তুমি ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হইয়া সখী হও এবং ভ্রাতৃগণের সহিত দীর্ঘায়ু লাভ কর। আমরা এতাবধিকাল পর্যন্ত তোমার কাছে, সুখে ছিলাম কিন্তু এখন আমরা মৃত্যুর বশবর্তী। সুতরাং ও ক্রমে তোমার রাজ্যে আমাদের সামান্যই সুখ। যখন বালকের অন্তক রাম রাজ্য তখন মহা! ইক্ষ্বাকুর এই রাজ্যে নিশ্চয় অরাজক। অসম্যক্ প্রতিপালিত প্রহারা রাজ্যের পক্ষেই নষ্ট হইয়া থাকে। রাজ্য অসচ্চারিত হইলে প্রজার অকালমৃত্যু হয়। অথবা বোধ হয় গ্রাম ও নগরের অধিবাসীরা নানারূপ পাপ আচরণ করিতেছে এবং তাই সমস্ত পাপের যথোচিত প্রতিবিধানও হইতেছে না, তজ্জনাই সম্ভবতঃ প্রজা গণের এই অকাল-মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছে। আর গ্রাম ও নগরে পাপের দোষ নানরূপ প্রতিবিধান হইতেছে না তাহাও নিশ্চয় রাজদোষ। সেই রাজদোষেই আজ আমার এই বালক বিনষ্ট হইয়াছে।

জনপদবাসী ব্রাহ্মণ এইরূপ বাক্যে বারংবার রামকে ভৎসনা করিয়া দুঃখিত-মনে মৃত বালককে লইয়া রাজ্যে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

**চতুঃশততম সর্গ ॥** রাম ব্রাহ্মণের এই সঙ্করূপ বিলাপ শুনিতে পাইলেন এবং অতিমাত্র দুঃখিত হইয়া মল্লিগণ, বশিষ্ঠ, বামদেব ও পুরবাসীদিগের সহিত ভ্রাতৃগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহার আহ্বানে বশিষ্ঠের সহিত মার্কণ্ডেয়, মৌশল্য, বামদেব, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, জাবালি, গৌতম ও নারদ এই অষ্ট ঋষি উপস্থিত। ইহারা আসিয়া দেবকল্প মহারাজ রামকে জয়াশীর্বাদে সম্বর্ধনা-পূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইলেন। রাম তাঁহাদিগকে অভিবাদন এবং মল্লিগণের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন করিলেন। অনন্তর সকলে দীপ্তজ্যোতিতে ম্ব-ম্ব আসনে উপবিষ্ট আছেন, এই অবসরে রাম দীনমনে কহিলেন, একটি ব্রাহ্মণ মৃত বালককে ক্রোড়ে লইয়া রাজ্যে উপস্থিত। আপনারা বলুন, কেন এই বালকের অকালমৃত্যু হইল। নারদ কহিলেন, রাজন্! যে কারণে এই বিপ্রবালক অকালে বিনষ্ট হইয়াছে বলি, শুন, শুনিয়া যাহা কতবা হয় কল্প। সভ্যরূপে কেবল ব্রাহ্মণেরাই উপস্যা করিতেন। তন্মত্যাগীত অন্য জাতির তন্মত্ববিষয়ে কদাচ অধিকার

ছিল না। এই সত্যযুগে তপস্যার বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব, ব্রাহ্মণেরা সর্বপ্রধান এবং লোকসকল অজ্ঞানতার আবরণশূন্য। অকালমৃত্যু কাহাকেও স্পর্শ করিত না এবং সকলেই দীর্ঘদর্শী ছিল। সত্যের পর ত্রেতাযুগ। এই সময়ে মনুস্যের ব্রহ্ম আত্মবৃত্তি শিথিল হইয়া যায়, তন্নিবন্ধন দেহে আত্মাভিমান এবং ক্রটির জন্ম। সত্যযুগে তপস্যার কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার, ত্রেতার তাহা ক্রটিরসাধারণ হইল। ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্রটির উভয়েই তপঃপরায়ণ হইয়াছিলেন বটে কিন্তু সত্যের মানব এই যুগ অপেক্ষা প্রভাব ও তপস্যায় উৎকৃষ্ট ছিলেন। সত্য ও ত্রেতা এই দুই যুগের মধ্যে সত্যযুগে ব্রাহ্মণ তপ ও প্রভাবে উৎকৃষ্ট এবং ক্রটির ন্যূন ; কিন্তু ত্রেতার ঐ উভয় বর্ণই তপ ও প্রভাবে সমান। মন্বাদি ঋষিগণ এই যুগে ব্রাহ্মণাঙ্গের ক্রটির অপেক্ষা কিছু বিশেষত্ব না দেখিয়া চাতুর্বর্ণের সম্মত মর্যাদাস্থাপক শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই যুগে যাগাদি ধর্ম বহুলপরিমাণে অনর্শিত হয়, ধর্মকাব্যসাধনে কোনও প্রতিবন্ধক ছিল না এবং ধর্মের চর্চা যথেষ্টই হইত। এই অবস্থায় চতুষ্পাদ অধর্ম পাদমাত্রে পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের অভাব এবং যাগাদি ধর্মের অবতারণাহেতু পাদমাত্রে অধর্মের সৃষ্টি হইয়াছিল। অধর্মের আশ্রয় লইলে তেজের হ্রাস হইবে। এই যুগে তাহাই ছিল। পূর্বে সত্যযুগে রজোগুণমূলক যে জীবিকা মূল্যবৎ অভ্যন্ত ত্যাজ্য ছিল তাহার নাম অশ্বত (কৃষি)। অধর্ম সেই কৃষিরূপ এক পদে পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়। অর্থাৎ সত্যযুগে অপ্রমত্তোপলব্ধ ফলমূলমাত্র লোকের আহার ছিল। অধর্মের এই কৃষিরূপ এক পদে পৃথিবীতে অবস্থাননিবন্ধন লোকের আয়, সত্যযুগ অপেক্ষা হ্রাস হইয়া আইসে। অধর্ম এইরূপে প্রভাব বিস্তার করিতে লোকসকল যাগযজ্ঞাদি শূভকর্মের অনুষ্ঠান করিত এবং তাহারই বলে সত্যধর্মপরায়ণ হইত। অর্থাৎ যাগযজ্ঞাদি দ্বারা চিন্তাশূন্য এবং দেহে আত্মবৃত্তি নষ্ট হওয়াতে তাহারা সত্যধর্মে অধিকারী হইত। ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্রটির তপস্যায় অধিকার ; অপর বর্ণ উহাদেরই শূদ্রস্বাপর ছিল। এই বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে শূদ্রস্বারূপ স্বধর্ম বৈশ্য ও শূদ্রকে অধিকার করে, কিন্তু বৈশ্য কৃষিপ্রবৃত্ত হওয়াতে ব্রাহ্মণ ও ক্রটির এই দুই বর্ণের এবং শূদ্র ব্রাহ্মণ, ক্রটির ও বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই সেবা করিত। অনন্তর ত্রেতাযুগে অশ্বতরূপ অধর্মের পাদ বৈশ্য ও শূদ্রকে অধিকার করিলে পূর্ববর্ণ ব্রাহ্মণ ও ক্রটির প্রভাব খর্ব হইয়া যায়। এই সময় অধর্ম সমতারূপ দ্বিতীয় পাদ পৃথিবীতে নিক্ষেপ করে এবং স্বাপর যুগের উৎপত্তি হয়। এই স্বাপর যুগে অধর্ম ও অশ্বত বিধিত হইয়াছিল এবং তপস্যা বৈশ্যবর্ণকে অধিকার করে। ফলতঃ সত্য, ত্রেতা ও স্বাপর এই তিন যুগে তপস্যা ক্রমান্বয়ে ব্রাহ্মণ, ক্রটির, বৈশ্য এই তিন বর্ণকে আশ্রয় করিয়াছিল। কিন্তু এই তিন যুগে শূদ্রের তাহাতে অধিকার হয় নাই। এই নীচ বর্ণ ভবিষ্যতে ঘোরতর তপস্যা করিবে। কলিযুগই তাহার প্রকৃত সময়। শূদ্রজাতির স্বাপরে তপস্যা করা অতিশয় অধর্ম। সেই শূদ্র আজ নির্বৃত্তিতাবশতঃ তোমার অধিকারে তপস্যা করিতেছে। সেই জন্য এই বিপ্রবালক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। যে নির্বোধ রাজার অধিকারে প্রজা অনর্থকর অধর্ম বা অকার্য করে সে এবং সেই রাজা উভয়েই শীঘ্র নরকস্থ হন, সন্দেহ নাই। যে রাজা ধর্মনিদাসরে প্রজাপালন করেন তিনি স্বাধিকারস্থ সকলের অধ্যয়ন তপস্যা ও পুণ্যের বস্তুভাগ প্রাপ্ত হন। যিনি বস্তু ভাগের ভোক্তা তিনি কেন প্রজাপালন না করিবেন। অতএব মহারাজ ! তুমি স্বাধিকৃত সমস্ত দেশ অনুদাস্থান কর। স্বধার দৃষ্টি দেখিবে তাহার দমনে চেষ্টা কর। এইরূপ হইলে তোমার ধর্মবৃত্তি ও মনুস্যের আয়ুর্বৃত্তি হইবে এবং এই বিপ্রকুমারও পুনর্বার জীবন লাভ করিবে।



**পঞ্চসংস্কৃততম সর্গ ॥** মহারাজ রাম মহর্ষি নারদের এই সন্মুখের কথা শুনিয়া অতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া ব্রাহ্মণকে আশ্বাস দেও এবং বিপ্রবালকের দেহ উৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্য ও স্নানার্থ তৈলে সিক্ত করিয়া তৈলদ্রোণিতে রক্ষা কর। সন্ধি-বিশেষ ও বিকৃত হইয়া যাহাতে দেহ নষ্ট না হয় এইরূপ করিয়া রাখ। রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া মনে মনে পুষ্পককে স্মরণ করিলেন। স্বর্ণখচিত পুষ্পক তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজন্! এই আপনার বশা ও কিস্কর উপস্থিত। তখন রাম ভ্রাতা ভরত ও লক্ষ্মণকে নগররক্ষার ভার দিয়া মহর্ষিদগকে প্রণামপূর্বক সমস্ত পুষ্পকে আরোহণ করিলেন এবং ইতস্ততঃ অনুসন্ধানপূর্বক পশ্চিমদিকে যাইতে লাগিলেন। তথায় অল্পমাত্রও দূরকার্য দেখিতে না পাইয়া হিমাদ্রি-পরিবেষ্টিত উত্তরদিকে এবং তথা হইতে পূর্বদিকে গমন করিলেন। দেখিলেন, ঐদিক নিষ্পাপ, তথাকার আচার যারপরনাই পরিশুদ্ধ। পরে তিনি দক্ষিণদিকে উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, শৈবল পর্বতের উত্তর পার্শ্বে একটি সুপ্রশস্ত সরোবরের তীরে কোন এক তাপস বৃক্ষে লম্বমান হইয়া আছেন এবং তিনি অধোমুখে অতিকঠোর তপস্যা করিতেছেন। তদৃষ্টে রাম তাহার সন্নিহিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, তাপস! তুমি ধনা, বল, কোন যোনিতে জন্মিয়াছ। আমি রাজা দশরথের পুত্র রাম। কৌতুহল বশবর্তী হইয়া তোমায় এইরূপ জিজ্ঞাসিলাম। কি তোমার অভীষ্ট, স্বর্গলাভ বা আর কিছ? কিসের জন্য তুমি অন্যের দূষক এইরূপ কঠোর তপস্যা করিতেছ। তুমি ব্রাহ্মণ না দূর্জয় ক্ষত্রিয়, বৈশ্য না শূদ্র? সত্য কহিও।

**ষষ্ঠসংস্কৃততম সর্গ ॥** তাপস কহিল, রাজন্! আমি শূদ্রযোনিতে জন্মিয়াছি। এইরূপ কঠোর তপস্যা দ্বারা সশরীরে দেবকলাভ করা আমার ইচ্ছা। যখন আমার দেবকলাভের ইচ্ছা তখন নিশ্চয় জানিও আমি মিথ্যা কহিতেছি না। আমি শূদ্রজাতি, আমার নাম শম্বুক।

তাপস এইরূপ কহিবারাত্র রাম দিবাদর্শন খজা নিস্কাষিত করিয়া তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। শূদ্র শম্বুক নিহত হইলে সুরগণ বারংবার রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। বায়ুসহযোগে স্নানার্থ পুষ্প চতুর্দিকে বর্ষিত হইতে লাগিল। সুরগণ বারপরনাই প্রীত হইয়া রামকে কহিলেন, রাম! তুমি দেবগণের প্রিয়কার্য সাধন করিলে। এক্ষণে তোমার বেরূপ ইচ্ছা আমাদের নিকট বর প্রার্থনা কর। এই শূদ্র তোমারই জন্য দেবকলাভ করিতে পারিল না। ইহাই আমাদেরই পরম সন্তোষ।



তখন রাম কৃতাজলিপদে সহস্রলোচন ইন্দ্রকে কহিলেন, সুররাজ! যদি আপনারা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তাহা হইলে সেই বিপ্রকুমার পুনর্বার জীবিত হউক; এই আমার অভিষ্ট বর। সে আমারই দোষে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে, আপনারা তাহার প্রাণদান করুন। আমি তাহাকে পুনর্জীবিত করিব ব্রাহ্মণের নিকট এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে আপনাদের প্রসাদে তাহা সত্য হইক।

সুরগণ প্রীত হইয়া কহিলেন, রাম! আশ্বস্ত হও, আজ সেই বিপ্রকুমার পুনর্জীবন লাভ করিয়া বংশধরের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই শূদ্র তাপস যে মৃহভূতে নিহত হইল সেই মৃহভূতেই সে জীবিত হইয়াছে। এক্ষণে তোমার মঙ্গল হউক, আমরা চললাম। আমরা মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমপদে যাইব। আজ শ্বাদশ বৎসর হইল তিনি জলশয্যা আশ্রয় করিয়া আছেন। এক্ষণে তাহার দীক্ষাকাল সমাপ্ত। আমরা তাহাকে অভিনন্দন করিবার জন্য তাহার নিকট যাইব। রাম! আমাদের অনুরোধ তুমিও তাহার দর্শনাথী হইয়া আমাদের সম্ভাব্যাহারে চল।

অনন্তর রাম সুরগণের বাক্যে সম্মত হইয়া কনকখচিত বিমানে আরোহণ করিলেন। দেবতারা অগস্ত্যের আশ্রমোদ্দেশ্যে স্ব-স্ব যানবাহনে চলিলেন। রামও তাহাদের অনুগমন করিতে লাগিলেন। পরে ধর্মাত্মা অগস্ত্য দেবগণকে উপস্থিত দেখিয়া নির্বিশেষে তাহাদিগকে পূজা করিলেন। তাহারাও উহাকে প্রতিপূজা করিয়া হৃষ্টমনে দেবলোকে চলিলেন।

দেবতারা প্রস্থান করিলে রাম পুষ্পক হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং মহর্ষি অগস্ত্যের পাদবন্দনা করিলেন। অগস্ত্য ব্রহ্মতেজে প্রদীপ্ত। রাম তৎপ্রদত্ত আতিথ্য গ্রহণপূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন মহাতপা অগস্ত্য কহিলেন, রাম! তুমি আমার ভাগ্যবলে উপস্থিত। কেমন, সুখে আসিয়াছ ত? তুমি নানারূপ উৎকৃষ্ট গুণে আমার মাননীয় এবং অতিথি বলিয়া পূজনীয়। তোমার কথা সর্বদাই আমার স্মৃতিপথে জাগরুক। দেবতাদিগের নিকট শুনিলাম তুমি শূদ্র তাপসকে বিনাশ করিয়া আসিয়াছ। তুমি ধর্মব্যবস্থা রক্ষা করিয়া বিপ্রকুমারকে পুনর্জীবিত করিয়াছ। এক্ষণে তুমি আমার এই আশ্রমে রাতিযাপন কর। তুমি শ্রীমান নারায়ণ। তোমাতেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে। তুমি সকল দেবতার প্রভু এবং নিত্য পুরুষ। তুমি আজ রাতি প্রভাতে পুষ্পকে আরোহণপূর্বক স্বনগরে যাত্রা করিও। দেখ, এই সমস্ত আভরণ দেবশিল্পী বিশ্বকর্মার নির্মিত। ইহার গঠন অতি চমৎকার এবং ইহা স্বতেজে উজ্জ্বল। তুমি ইহা গ্রহণ কর, ইহাতে আমি সন্তুষ্ট হইব। এই আভরণ পূর্বে কেহ আমাকে দান করিয়াছিল। দত্ত বস্তুর পুনরায় দান মহাফলজনক। অতএব তুমি ইহা গ্রহণ কর। এই আভরণ ধারণ করিতে একমাত্র তুমিই সমর্থ। তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণকে উদ্ধার করিতে পার এবং সকলকে সর্বপ্রকার মহৎ ফল প্রদান করিতে পার। অতএব আমি তোমাকে আভরণ দিতেছি, তুমি তাহা গ্রহণ কর।

রাম কহিলেন, ভগবন্! প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণেরই অধিকার, ক্ষত্রিয়ের তাহা নাই; প্রভুত্ব ইহা তাহার পক্ষে যারপরনাই ঘণার বিষয়।

অগস্ত্য কহিলেন, রাম! পূর্বে বিপ্রপ্রধান সত্যযুগে প্রজাগণের কেহ রাজা ছিল না। ইন্দ্র সুরগণের রাজা ছিলেন। তখন প্রজারা রাজার জন্য ব্রহ্মার নিকট গিয়া কহিল, ইন্দ্র দেবগণের রাজা, এক্ষণে আমরা যাহাকে পূজা করিয়া নিম্পাপ হইতে পারি আপনি এমন কোন এক মনুষ্যকে আমাদের রাজা করিয়া দিন। আমরা স্থির নিশ্চয় করিয়াছি যে রাজা ব্যতীত আর পৃথিবীতে বসবাস করিব না।

অনন্তর ব্রহ্মা লোকপালগণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, তোমরা স্ব-স্ব তেজের অংশ প্রদান কর। লোকপালগণ ব্রহ্মার অনুরোধে স্ব-স্ব তেজ হইতে অংশ প্রদান করিলেন। ঐ সময় ব্রহ্মা একবার হাঁচিয়াছিলেন। ইহা হইতেই রাজ্যের উৎপত্তি হয়। হাঁচির নাম ক্ষুদ্র। এই জন্য ঐ রাজ্যের নাম ক্ষুদ্র হইল। ব্রহ্মা লোকপালগণের নিকট তুল্য অংশ লইয়া রাজ্য ক্ষুদ্রে তাহার সমাবেশ করিয়া দিলেন। ক্ষুদ্র ঐন্দ্র অংশে পৃথিবী অধিকার, বারুণ অংশে শরীর পোষণ, কৌবের অংশে বিস্তাধিপত্য এবং যমাংশে লোকশাসন করিতে লাগিল। অতএব রাম! তুমি আমার উদ্ধার করিবার জন্য ঐন্দ্র অংশে এই আভরণ প্রতিস্থাপন কর। তোমার মঙ্গল হউক।

রাম মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট সূর্যের ন্যায় প্রদীপ্ত বিচিত্র আভরণ গ্রহণ করিলেন। কহিলেন, তপোধন! এই সুদীর্ঘত দিবা আভরণ অতি অশুভ। আপনি ইহা কোথায় পাইয়াছিলেন? কে আপনাকে দিয়াছিল? আপনি অত্যাচর্য বস্তুর পরমনিধি। কৌতূহলপ্রযুক্ত আমি আপনাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম।

সম্ভ্রান্ততম সর্গ ॥ অগস্ত্য কহিলেন, রাম! শুন। ত্রৈতাযুগে একটি বহু-বিস্তীর্ণ অরণ্য ছিল। উহা চতুর্দিকে শতযোজন বিস্তৃত। আমি সেই নির্জন অরণ্যের একদেশে তপস্যা করিতাম। একদা আমার ঐ অরণ্য পর্যটন করিবার ইচ্ছা হইল। আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করিলাম। ঐ বন যে কিরূপ নিবিড় তাহা নিদেশ করা বড় কঠিন। উহার মধ্যে যোজনপ্রমাণ একটি সরোবর ছিল। সরোবরে পশ্চসকল প্রক্ষুদ্রিত, শৈবলের সম্পর্ক নাই এবং উহা অত্যন্ত সুখাবহ নিম্নল ও স্থির। আমি উহার নিকট বহুকালোৎসর্গ পবিত্র তপোবন দেখিতে পাইলাম। কিন্তু তাহাতে তাপস নাই। আমি সেই তপোবনে গ্রীষ্মকালীন রাত্রি সুখে যাপন করিলাম এবং প্রভাতে গাশোথান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন উদ্দেশে ঐ সরোবরে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম, উহার একস্থলে একটি মৃতদেহ পতিত আছে। তাহা সুপুষ্টি নিম্নল এবং অপূর্ব শ্রীসম্পন্ন। আমি মৃতদেহের দিবাকান্তি দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইলাম এবং ঐ সরোবরের তীরে উপবিষ্ট হইয়া মূহূর্তকাল এই বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলাম। ক্ষণকাল পরে তথায় এক আশ্চর্যদর্শন দিব্যবিমান উপস্থিত। উহা হংসবাহিত ও মনোবৎবেগগামী এবং সুদৃশ্য। দেখিলাম, ঐ বিমানে এক স্বর্গীয় পুরুষ বিরাজমান। বহুসংখ্য অসুরা বেষভ্রমায় সজ্জিত হইয়া তাহার সেবায় নিযুক্ত আছে। ঐ সমস্ত পুণ্ডরীকলোচনা অসুরাদিগের মধ্যে কেহ গীত, কেহ বাদ্য, কেহ নৃত্য করিতেছে এবং কেহ বা স্বর্ণদণ্ডমণ্ডিত জ্যোৎস্নাধবল মহামূল্য চামর ঐ পুরুষের মধুমণ্ডলে বীজন করিতেছে।

ঐ স্বর্গবাসী দিব্যপুরুষ স্বর্ণসিংহাসন পরিভ্যাগপূর্বক আমার সমক্ষে বিমান হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং ঐ সরোবরতীরস্থ স্থলভেদে মৃতের মাংস আহার করিতে লাগিলেন। তিনি ইচ্ছানুরূপ মাংস আহার করিয়া সরোবরে আচমন করিলেন এবং পুনর্বার বিমানে উঠিবার উপক্রম করিতে লাগিলেন। তখন আমি ঐ দেবতুল্য পুরুষকে জিজ্ঞাসিলাম, বল তুমি কে? আর এই ঘৃণিত শব্দমাংস কেন আহার করিলে? তোমার এইরূপ আহার এবং এইরূপ দেবতুল্য ভাব এই উভয়ের একত্র সমাবেশ দেখিয়া আমি বস্তুতঃই বিস্মিত হইয়াছি। অতএব বল, প্রকৃত কথা কি। এই মৃতের মাংসাহার তোমার স্বেচ্ছাকৃত বলিয়া আমার বোধ হইতেছে না।

সম্ভ্রান্ততম সর্গ ॥ তখন ঐ স্বর্গীয় পুরুষ কৃতাজলিপটে মধুর বাক্যে

আমায় কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি আমার এই দিবাভাব ও শবভক্ষণ এই উভয়ের কারণ শুনুন। এই কাণ্টট আমার পক্ষে অসহনীয়। আমার পিতা ত্রিলোক-বিখ্যাত যশস্বী সুদেব। তিনি বিদগ্ধদেশের রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্রী গর্ভে দুই পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে আমার নাম শ্বেত এবং আমার জ্যেষ্ঠের নাম সুব্রত। পিতা সুদেব স্বর্গারোহণ করিলে পুত্রবাসিগণ আমাকে রাজ্যে অভিষেক করেন। আমিও সাবধান হইয়া ধর্ম্মানুসারে রাজ্যপালন করি। এইরূপে বহুকাল অতীত হইয়া গেল। পরে আমি কোনও লক্ষণে মৃত্যু সন্নিহিত বুদ্ধিয়া প্রাত্যহিক সূর্য্যকে রাজ্যভার অর্পণ করিলাম এবং এই মৃগপক্ষিশূন্য দুর্গম অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এই সরোবরতীরে তপসোধানে প্রবৃত্ত হইলাম। ক্রমশঃ তিন সহস্র বৎসর অতিক্রান্ত হইল। আমি তপোবলে উৎকৃষ্ট ব্রহ্মলোক লাভ করিলাম। ব্রহ্মলোক লাভ করিলেও আমার যৎপরোনাস্তি ক্ষুধাপিপাসার ক্রেশ ছিল। তখন আমি অতিমাত্র কাতর হইয়া ঋতুবেন্দ্রের পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলাম। কহিলাম, ভগবন্! শুনিয়াছি এই ব্রহ্মলোকে ক্ষুধাপিপাসার পীড়া নাই, কিন্তু বলুন, আমি কোন কর্ম্মবিপাকে এইরূপ ক্ষুধাপিপাসার বশবর্তী হইতেছি? আর আমার আহারদ্রব্যই বা কি? ব্রহ্মা কহিলেন, শ্বেত! সুস্বাদু স্বমাংসই তোমার আহারদ্রব্য। তুমি তপস্যা করিয়া স্বদেহের পুষ্টিসাধন করিয়াছ। দেখ, বীজ বপন না করিলে অঙ্কুর উৎপন্ন হয় না। তুমি কেবল তপস্যাই করিয়াছ, কিন্তু কাহাকেও কখন সামান্যও কিছু দান কর নাই, এই জন্য ক্ষুধাপিপাসা ব্রহ্মলোকেও তোমায় নিপীড়িত করিতেছে। এক্ষণে সুপুষ্টি শ্বশুরীর আহার কর, ইহা দ্বারা তোমার ক্ষুধাশান্তি হইবে। কিন্তু যখন মহর্ষি অগস্ত্য এই অরণ্যে আগমন করিবেন তখনই তোমার এই পাপ হইতে মুক্তিলাভ হইবে। তিনি দেবগণকে পরিগ্রহ করিতে সমর্থ। তুমি ক্ষুধাপিপাসার বশবর্তী, তোমাকে উদ্ধার করা তাঁহার পক্ষে সামান্য কথা। ব্রহ্মন্! আমি ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া তদবধি এইরূপ ঘণিত মৃতমাংস আহার করিয়া থাকি। আমি বহুকাল ধরিয়া এইরূপ করিতেছি, কিন্তু আমার ক্ষুধাশান্তি বা তৃপ্তি হয় না। আমি অতি কষ্টে পড়িয়াছি, আপনি আমায় পরিগ্রহ করুন। অগস্ত্য ব্যতীত অন্য কাহারও এই নির্জন অরণ্যে প্রবেশ করিবার সামর্থ্য নাই, আমি এই লক্ষণেই আপনাকে চিনিতে পারিলাম। এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হউন; আমি এই আভরণ এবং এই সুবর্ণ ধন বস্ত্র ভক্ষ্য ভোজ্য সমস্তই আপনাকে প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন।

রাম! আমি সেই স্বর্গীয় পুরুষের এইরূপ কষ্টকর কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য আভরণ গ্রহণ করিলাম। আভরণ গ্রহণ করিবামাত্র ঐ স্বর্গীয় পুরুষের পূর্বদেহ নষ্ট হইল এবং তিনিও পরম পরিতৃপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন। রাম! পূর্বে রাজা শ্বেতই আপনার উদ্ধার সাধনের জন্য আমাকে এই দিবা আভরণ প্রদান করিয়াছিলেন।

একোনাশীতিতম সর্গ ॥ রাম মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট এই অত্যাশ্চর্য বিচিত্র কথা শ্রবণ করিয়া গৌরব ও বিস্ময়ে পুনর্বীর জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! যথায় শ্বেত তপস্যা করিয়াছিলেন সেই বন মৃগপক্ষিশূন্য কেন? আর সেইরূপ বনেই বা কেন তিনি তপশ্চর্য্য নিমিত্ত প্রবেশ করেন?

অগস্ত্য কহিলেন, রাম! সত্যদুগে মন্দ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বর্ণাশ্রম ও বর্ণাশ্রমধর্মের প্রবর্তক। তাঁহার পুত্র ইক্ষ্বাকু। তিনি মহাবীর জ্যেষ্ঠপুত্র ইক্ষ্বাকুকে রাজ্যে স্থাপনপূর্বক কহিলেন, তুমি পৃথিবীর সমস্ত রাজবংশের প্রবর্তক হও। ইক্ষ্বাকু পিতৃবাক্য স্বীকার করিয়া লইলেন। তখন মন্দ অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! আমি অতিশয় প্রীত

হইল। তুমি নিশ্চয়ই সমস্ত রাজবংশের প্রবর্তক হইবে। এক্ষণে প্রজ্ঞাপন কর কিন্তু ঘোষণা অকারণে কাহারও দণ্ড বিধান করিও না। প্রকৃত অপরাধীর প্রতি যে দণ্ড বিহিত হয় তাহাই রাজার স্বর্ণলাভের কারণ হইরা থাকে। অতএব তুমি দণ্ডবিধানে বহুবান হও, ইহা দ্বারা তোমার পরম ধর্ম লাভ হইবে।

মনঃ ইন্দ্রাকুকে এইরূপ আদেশ ও উপদেশ দিয়া সমাধিবলে ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন। তখন ইন্দ্রাকু ভাবিলেন, কিরূপে আমার বহু পুত্র জন্মিতে পারে। পরে তিনি নানারূপ ধর্মকর্ম দ্বারা দেবকুমারসদৃশ শত পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই সমস্ত পুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ অকৃতবিদ্যা মৃদু। সে জ্যোতির্দেগের সেবা করিত না। তদ্ব্যতীত ইন্দ্রাকু মনে করিলেন, ইহার উপর অবশ্যই এক সময় দণ্ডপাত হইবে। এই জন্য ঐ অশীতিষষ্ঠ পুত্রের নাম রাখিলেন দণ্ড। পরে তিনি রাজ্য স্থাপনের জন্য কোন ভীষণ স্থান অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। বিদ্যা ও শৈবলের মধ্যবর্তী প্রদেশ উহার রাজ্য বিস্তারের জন্য স্থির হইল। দণ্ড ঐ সুদূর পর্বত পাদে স্থানে রাজ্য হইরা তথায় অত্যন্ত নগর স্থাপন করিল। ঐ নগরের নাম মধুমন্ত। দণ্ড ভগবান শূত্রকে পৌরোহিত্যে বরণ করিলেন। এবং তাহার সাহায্যে দানবরাজ বলির ন্যায় ঐ হৃদপুন্ড্র জনাকীর্ণ মধুমন্ত নগর শাসন করিতে লাগিলেন।

অশীতিষষ্ঠ সর্গ ৷ রাজা দণ্ড বহুকাল এই স্থানে নিষ্কণ্টকে রাজ্য করিয়াছিল। কোন এক সময় রমণীর চৈত্রমাসে সে শূত্রের আগ্রমে গমন করিল। দেখিল, অলোকসামান্য সর্বাঙ্গসুন্দরী শূত্রকন্যা অরণ্যে বিচরণ করিতেছে। ঐ নির্বোধ উহাকে দেখিবামাত্র অনঙ্গশরৎ অতিমাত্র নিপীড়িত হইল এবং উদ্ভ্রমমনে তাহার সন্নিহিত হইয়া কহিল, অরি নিবিড়জঘনে! তুমি কাহার কন্যা, কোথা হইতে আসিতেছ? দেখ, তোমার দেখিরা আমার মন অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে, এই জন্য আমি তোমায় এইরূপ বিজ্ঞাসা করিলাম।

তখন শূত্রকন্যা ঐ মোহোন্মত্ত কামুক রাজাকে সান্নিধ্য কহিল, রাজন্! আমি শূত্রাচার্যের জ্যেষ্ঠা কন্যা, নাম অরজা। আমি এই আগ্রমেই বাস করিয়া থাকি। আমি পিতৃবলবতিনী কন্যা। তুমি আমার বলপূর্বক স্পর্শ করিও না। শূত্র আমার পিতা, তুমি তাহার শিষ্য। সেই মহাতপা জ্যোতিষিষ্ঠ হইরা তোমাকে অভিসম্পাত করিতে পারেন। যদি আমার পাইয়ার জন্য তোমার অভিজ্ঞতা হইয়া থাকে তাহা হইলে ধর্মনিদুল সংপথে থাকিরা তুমি পিতার নিকট আমার প্রার্থনা কর। নচেৎ তোমাকে ভীষণ প্রতিফল ভোগ করিতে হইবে। দেখ, আমার পিতা জ্যোতিষিষ্ঠ হইলে রিলোক ভ্রমসাৎ করিতে পারেন। কিন্তু তুমি যদি প্রার্থনা কর তাহা হইলে তিনি তোমার হস্তে আমার সমর্পণ করিবেন।

অনন্তর কামোন্মত্ত মহারাজ দণ্ড কৃতজ্ঞানিপটে কহিল, সুন্দরি! তুমি প্রসন্ন হও, তোমার জন্য আমার প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে। তোমাকে পাইয়া যদি ঘোর পাপ বা বিনাশ স্বীকার করিতে হয়, আমি তাহাতেও প্রস্তুত আছি। আমার চিত্ত তোমার প্রতি অনুরক্ত এবং কামবেগে বিহ্বল। এক্ষণে তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর।

এই বলিরা দণ্ড শূত্রকন্যা অরজাকে দুই হস্তে বলপূর্বক ধরিল। অরজা ভূতলে লুপ্তমানা, দণ্ড তাহার সহযোগে প্রবৃত্ত হইল এবং এই ঘোর অকার্য করিরা লীল্য স্বনগরে প্রস্থান করিল। অরজা রোদুমানা। সে আগ্রমের অদূরবতিনী থাকিরা দেবকম্প পিতার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

অশীতিষষ্ঠ সর্গ ৷ অসীমপ্রভাব দেবর্ষি শূত্র মহত্ম্যে দেখিরা এই

সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন এবং কুখ্যাত হইয়া শিষ্যগণ সম্মিথব্যাঘারে আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। দেখিলেন, অরজা ধূলিজালে অবগুণ্ঠিত ও দীন এবং প্রত্যক্ষে গ্রহগ্রস্ত জ্যোৎস্নার ন্যায় যারপরনাই নিম্প্রভ। শূত্র একে কুখ্যাত তাহার উপর এই অবমাননা। তাহার ক্রোধান্বিত বেন বিম্ব দম্ব করিয়া জ্বলিয়া উঠিল। তিনি শিষ্যগণকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা সেই অত্যাচারী মূর্খ দণ্ডের সম্বন্ধে আমার ক্রোধের জ্বলন্তশিখাসদৃশ ঘোর বিপত্তি স্বচক্ষে দেখ। সেই দৃষ্ট প্রদীপ্ত অশ্লীলশিখা স্বহস্তে স্পর্শ করিয়াছে, এক্ষণে তাহার সংশ্লেষে নিপাত উপস্থিত। যখন সে এইরূপ ঘোর পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছে, তখন ইহার প্রতিফল তাহাকে নিশ্চয় ভোগ করিতে হইবে। সেই পাপাচারী সাত রাত্রির মধ্যে সংশ্লেষ ধনে-প্রাণে নিশ্চয় বিনষ্ট হইবে। ইন্দ্র ধূলিবৃষ্টি করিয়া তাহার বিশাল রাজ্য ছারখার করিবেন। এই রাজ্যের মধ্যে স্থাবর জগন্ম যত জীব আছে সমস্তই বিলুপ্ত হইবে। সাত রাত্রি ধরিয়া প্রলয়কালীন ধূলিবৃষ্টির ন্যায় এই উৎপাতে কাহারও কিছুমাত্র চিহ্ন থাকিবে না।

এই বলিয়া শূত্র ক্রোধারূপনেত্রে আশ্রমবাসীদিগকে কহিলেন, তোমরা এখনই অন্য জনপদে গিয়া আশ্রয় লও। তখন আশ্রমবাসিগণ সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র চলিল। পরে শূত্র অরজাকে কহিলেন, দূর্বৃক্ষে! তুমি সমাধি অবলম্বন-পূর্বক এই আশ্রমে বাস কর। এই সুদৃশ্য সরোবর শতযোজন বিস্তীর্ণ। তুমি নির্বিঘ্নে ইহার তীরে আশ্রয় লইয়া কাল প্রতীক্ষা কর। ঐ সাত রাত্রি যে-সমস্ত প্রাণী তোমার নিকট বাস করিবে তাহারাও এই ধূলিবৃষ্টি দ্বারা বিনষ্ট হইবে না।

শূত্রকন্যা অরজা পিতার এই আদেশ পাইয়া দুঃখিত মনে সম্মত হইল। শূত্রও আশ্রম পরিত্যাগপূর্বক অন্যত্র গিয়া বাস করিলেন। এই ব্রহ্মবাদী বেরূপ কহিয়াছিলেন তাহা সফল হইল। সাত দিন পরে রাজা দণ্ডের রাজ্য ধনধান্য ও বলবাহনের সহিত ভস্মীভূত হইয়া গেল। রাম! এই যে বিম্বা ও শৈবলের মধ্যস্থ ভূমিখণ্ড দেখিতেছ ইহা দণ্ডেরই রাজ্য ছিল। ধর্মের আশ্রয়স্বরূপ সত্যযুগে এইরূপ বিধর্মের আচরণ হওয়াতে ব্রহ্মর্ষি শূত্র ইহার এইরূপই দুরবস্থা করেন। তদবধি এই স্থান দণ্ডকারণ্য নামে প্রসিদ্ধ। তপস্বীরা বাস করেন বলিয়া ইহার অপর নাম জনস্থান। রাম! এই আমি তোমাকে সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে সম্ভাব্যবন্দনার সময় অতীত হয়। ঐ দেখ মহর্ষিগণ কৃতজ্ঞান হইয়া সূর্যোপস্থান করিতেছেন। সূর্য তীর্থে সমাগত ব্রহ্মবিদগণের পূজা-লাভ করিয়া অস্তে গমন করিলেন। এক্ষণে তুমিও যাও এবং আচমনপূর্বক সম্ভাব্যবন্দনাদি কর।

ম্বাশীতম সর্গ ৯ অনন্তর রাম মহর্ষির আজ্ঞাক্রমে অঙ্গরোগগণসেবিত পবিত্র সরোবরে সম্ভাব্যবন্দনার জন্য গমন করিলেন এবং তথায় আচমন ও পশ্চিম সম্ভাব্য সমাপনপূর্বক মহর্ষির আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন। উহার আহ্বারার্থ প্রচুর কন্দমূল ঔষধ ও পবিত্র শালাদি আহৃত ছিল। তিনি ঐ সমস্ত অমৃতাম্বাদ খাদ্যাদ্রব্যে পরিতৃপ্ত হইয়া তথায় রাত্রিবাস করিলেন। পরে প্রভাতে গাত্রোত্থান ও আহ্নিককার্য সমাপনপূর্বক বিদায় গ্রহণার্থ মহর্ষির সম্মিহিত হইলেন এবং তাহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, তপোথন! আজ্ঞা করুন আমি স্বনগরে প্রস্থান করি। আমি আপনার দর্শনে ধন্য ও অনুরাগী হইলাম। অতঃপর দেহ মন পবিত্র করিবার জন্য আবার আপনার আশ্রমে আসিব।

ধর্মদর্শী ভগবান অগস্ত্য পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, রাম! তোমার বাক্য অতি বিচিত্র। তুমিই সর্বলোকের পবিত্রতাজনক। ক্ষণকালের জন্যও যদি কেহ তোমার দর্শন পায় সে পবিত্র ও সূর্যে সূর্যের দ্বারা পূজিত হইয়া থাকে। আর

যে তোমার হৃদয় দৃষ্টিতে দেখে সে সদা বন্দনে বিনষ্ট হইয়া নিরসম হইবে।  
 রাম! তুমি সর্বজীবের এইরূপই পবিত্রভাজনক। পৃথিবীতে যে তোমার নামও  
 কীর্তন করে তাহার সিংখলাভ হয়। এক্ষণে তুমি নিরাপদ পথে সুখে-স্বচ্ছন্দে  
 যাও। তুমি জগতের পরম গতি; স্বরাজ্যে গিয়া ধর্মানুসারে রাজ্য শাসন কর।

অনন্তর রাম উদ্যতহস্তে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক সত্যশীল অগস্ত্যকে এবং  
 অন্যান্য উপাধনকে অভিবাদন করিয়া নিরাকুল চিত্তে পুন্সপকে আরোহণ করিলেন।  
 সূর্যগণ যেমন ইন্দ্রকে আশীর্বাদ করেন সেইরূপ মহর্ষিগণ তাহার বাট্যকালে  
 চতুর্দিক হইতে তাহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। পুন্সপক অন্তরীক্ষে  
 উঠিল। রাম বর্ষাকালে মেঘসমীপবর্তী চন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। তখন দিবা  
 ম্বিপ্রহর। রাম ইতস্ততঃ পূজিত ও রাজধানী অবোধ্যার উপনীত হইয়া মধ্য  
 কক্ষার অবতরণ করিলেন এবং কামগামী রমণীর পুন্সপককে বিদায় দিয়া কক্ষান্তর-  
 স্থিত স্মারপালকে কহিলেন, তুমি লক্ষ্মণ ও ভরতকে আমার আগমনবার্তা  
 জ্ঞাপন করিয়া শীঘ্র একবার এই স্থানে আহ্বান কর।

প্রাণীভিত্তক সর্গ ৯ তখন স্মারপাল এই দুই রাজকুমারকে আহ্বানপূর্বক রামকে  
 আসিয়া কহিল, রাজন্! এই লক্ষ্মণ ও ভরত উপস্থিত। রাম তাহাদিগকে  
 আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, আমি প্রতিজ্ঞানুসারে ব্রাহ্মণের কার্য সাধন করিয়াছি।  
 এক্ষণে ইচ্ছা যে একটি রাজসূর্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। ঐ যজ্ঞ অক্ষয় ও অব্যয়  
 ধর্মসেতু। ইহা সর্বপাপহর, ইহার কীর্তনেও যথেষ্ট ফল আছে। তোমরা আমার  
 দ্বিতীয় দেহস্বরূপ। আমি তোমাদিগের সাহায্যে এই উৎকৃষ্ট রাজসূর্য যজ্ঞের  
 অনুষ্ঠান করিব। ইহাতে আমার শাস্বত ধর্মলাভ হইবে। মিত্রদেব এই যজ্ঞের  
 প্রভাবে বরুণ ও এবং সোম অক্ষয় কীর্তিস্থান অধিকার করেন। অতএব অদ্যই  
 আমি এই যজ্ঞ করিব, তোমরা আমার সহিত এই বিষয়ের একটি পরামর্শ স্থির  
 কর। পরিণামে বাহা হিতকর হইবে তোমরা এইরূপ ক্রোধাই আমাকে বল।

ভরত কৃতাজলিপটে কহিলেন, আর্ষ! আপনাতে ধর্ম, সমস্ত পৃথিবী ও  
 যশ প্রাপ্তিষ্ঠিত। দেবতারা আপনাকে যেমন আপনার বলিয়া দেখেন, আমরা যেমন  
 আপনাকে আপনার বলিয়া দেখি, অন্যান্য রাজগণও আপনাকে তদ্রূপ আপনার  
 বলিয়াই দেখিয়া থাকেন। সকলেই আপনার কাছে পিতার নিকট পুত্রের ন্যায়  
 আছে। আপনি পৃথিবী ও সমস্ত প্রাণীর একমাত্র পতি। এক্ষণে বাহা স্মারা  
 পৃথিবীর সমস্ত রাজবংশের উচ্ছেদ হইবে আপনি কিরূপে সেই যজ্ঞ আহরণের  
 ইচ্ছা করেন। পৃথিবীতে যে-সকল রাজা শৌর্যবীর্যশালী এই যজ্ঞে তাহাদের  
 সর্বপ্রকোপজ্ঞানিত বিনাশ অবশ্যই ঘটিবে। এই সকল রাজা আপনার গুণে  
 বশীভূত, ইহাদিগকে বিনাশ করা আপনার উচিত হইতেছে না।

রাম ভরতের এই কথায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। কহিলেন, ভরত! তোমার  
 এই বাক্য ধর্মসঙ্গত ও তেজস্বী কঠিনবংশ রক্ষা তোমার উদ্দেশ্য। শুনিয়া আমি  
 ব্যর্থপর্যন্তই প্রীত ও পরিতুষ্ট হইলাম। বলিতে কি, আমি যে রাজসূর্য যজ্ঞের  
 সঙ্কল্প করিয়াছিলাম কেবল তোমারই এই কথায় তাহা হইতে বিরত হইলাম।  
 যদি বালকেরও কথা শ্রোয়ক্ষর হয় তাহা গ্রহণ করা উচিত।

চতুর্দশীভিত্তক সর্গ ৯ অনন্তর লক্ষ্মণ কহিলেন, আর্ষ! মহাবজ্র অব্যমেধ সর্ব-  
 পাপনাশক, আপনি তাহারই অনুষ্ঠান করুন। এইরূপ একটি ঘটনা শুন্য ব্যাধ  
 যে সূর্যরাজ ইন্দ্র এই অব্যমেধের প্রভাবে ব্রহ্মহত্যাপাপ হইতে মুক্ত হন। পূর্বে  
 দেবাসুরের মধ্যে বিলক্ষণ সম্ভাব ছিল। ঐ সময় ব্যাসাসুরের প্রাদুর্ভাব। ঐ বীর  
 ধর্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ ও বুদ্ধিমান। সে অনুগ্রহের চক্রে দ্বিলোকের সমস্ত লোককে

দেখিত এবং ধর্মাসুরেরে ধনধান্যপূর্ণ পৃথিবী শাসন করিত। উহার রাজ্যকালে জমি সর্বকামপ্রসবিনী ছিল। কৃষক ব্যতীত প্রচুর পরিমাণে শস্য জন্মিত এবং কম্পমূল ফল সুরস ও সুস্বাদু ছিল। একদা তাহার তপোনন্দ্যানে ইচ্ছা হয়। সে ভাবিল তপস্যাই পরম শ্রেয়, আর আর সমস্ত বিষয় মোহজনক; তখন সে জ্যোতপুত্র মধুরেশ্বরকে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক তপোনন্দ্যানে প্রবৃত্ত হইল। ইহার তপস্যায় সুরগণের যারপরনাই গ্রাস জন্মে। তখন সুরপতি ইন্দ্র কাতর প্রাণে বিকৃত নিকট গিয়া কহিলেন, বিকো! ব্রহ্মাসুর তপোবলে সমস্ত লোক আরস্ত করিতেছে। ঐ ধার্মিক মহাবল ও মহাবীর, আমি উহাকে শাসন করিতে অক্ষম হইয়াছি। অতঃপর যদি সে তপসিস্থ হয় তাহা হইলে ত্রিলোক নিশ্চয়ই উহার বশবর্তী হইবে। এক্ষণে উহাকে উপেক্ষা করা আর আপনার উচিত হয় না। আপনি ব্রহ্ম হইলে সে ক্ষণকালও বাঁচবে না। আপনার সন্তোষেই সে লোকের উপর আধিপত্য পাইয়াছে। এক্ষণে আপনি সমস্ত লোকের প্রতি প্রসন্ন হউন। আপনার প্রসাদেই সমস্ত জগৎ প্রশান্ত ও নিষ্কলঙ্ক হইবে। এই সকল দেবতা আপনার মুখাপেক্ষা করিয়া আছেন, আপনি ইহাদিগের সাহায্য করুন। আপনি নিয়তই দেবগণের অনুকূল, যদিচ এই কার্য অসুরগণের অসহ্য তথাপি আপনি সদয় হউন। দেখুন আপনি অগতির গতি।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ ৪ অনন্তর বিকু ইন্দ্রাদি দেবগণকে কহিলেন, দেবগণ! আমি পূর্ব হইতে ব্রহ্মাসুরের সহিত সৌহৃদ্যে বন্ধ হইয়াছি। এক্ষণে তোমাদের প্রিয়সাধন-উদ্দেশ্যে আমি স্বহস্তে তাহাকে বিনাশ করিব না। কিন্তু তোমাদের সুখস্বচ্ছন্দ বিধান আমার অবশ্য কর্তব্য। আমি উপায় নির্ধারণ করিয়া দিতেছি, ইন্দ্রই তাহাকে বধ করিবেন। অতঃপর আমি স্বতেজ তিন ভাগে বিভক্ত করিব। ঐ তিন ভাগের মধ্যে এক ভাগ ইন্দ্রে, এক ভাগ বজ্রে এবং আর এক ভাগ ভূতলে প্রবেশ করিবে। এই বিধানে ইন্দ্র ব্রহ্মবধে নিশ্চয় কৃতকার্য হইতে পারিবেন।

দেবতারা কহিলেন, বিকো! আপনি যেরূপ কহিতেছেন এইরূপই হউক, আমরা ব্রহ্মাসুরবধার্থ চলিলাম। এক্ষণে আপনি স্বতেজ ইন্দ্রে সংক্রামিত করুন।

অনন্তর দেবতারা যথায় ব্রহ্মাসুর তপসাধনে প্রবৃত্ত আছে সেই বনে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন ব্রহ্মাসুর তেজে প্রদীপ্ত হইয়া ঘোরতর তপস্যা করিতেছে। সে যেন স্বপ্রভাবে সমস্ত লোককে গ্রাস এবং আকাশকে দম্ব করিয়া ফেলিতেছে। এই ব্যাপার দেখিবামাত্র সুরগণের মনে ভয় উপস্থিত হইল। ভাবিলেন আমরা কিরূপে ইহাকে বধ করিব। আমাদের জয়লাভই বা কিরূপে হইবে। ইতাবসরে সুররাজ ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরের মস্তকে বজ্র প্রহার করিলেন। বজ্রাস্ত্র প্রলয়বাহির ন্যায় ভীষণ প্রদীপ্ত ও জ্বালাকরাল। উহা নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র ব্রহ্মাসুরের মস্তক ক্ষিণ্ণ হইয়া পড়িল। সমস্ত জগৎ যারপরনাই চকিত ও ভীত হইল। ব্রহ্মকে নিরপরাধে বধ করিলেন বলিয়া ইন্দ্র অতিশয় চাঁপিত হইলেন এবং ব্রহ্মহত্যার ভয়ে লোকালোক পর্বতের পরবর্তী অশ্বকারময় প্রদেশে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মহত্যাপাপ তাহার অনুসরণ করিল এবং কটীত তাহার দেহে প্রবিষ্ট হইল। ইন্দ্রও দহাখিত হইলেন। তখন দেবগণ ত্রিভুবননাথ বিকটক বারবার পুষ্পা করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আপনি আমাদের গতি, জগতের শিতা ও সকলের পূর্জ। আপনি সকলের পালন করিবার জন্য বিকটমূর্তিতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। ব্রহ্মাসুর আপনার তেজে বিনষ্ট কিন্তু ব্রহ্মহত্যাপাপ ইন্দ্রকে নিশীড়িত করিতেছে। অজ্ঞপ্তর স্বরূপে তাহার পাপ ধ্বংস হয় আপনি তাহা বলিয়া দিন।

বিকু কহিলেন, ইন্দ্র আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া বজ্র করুন। আমি তাহাকে পবিত্র করিব। তিনি অবশেষে বজ্রদ্বারা আমাকে পরিতৃপ্ত করিলে পুনরায়

নিভয়ে ইন্দ্র লাভ করিবেন। বিষ্ণু দেবগণকে এইরূপ বাক্যে আশ্বাস দিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।

**যজ্ঞশীতলতম সর্গ ॥** মহাবীর বৃহৎ বিনষ্ট হইলে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হইলেন। তিনি ঐ পাপপ্রভাবে উরগের ন্যায় বিচ্যেতমান হইতে লাগিলেন। তখন ত্রিলোকের ঘোরতর বিপদ উপস্থিত। সকলেই অতিশয় ভীত ও উদ্ভ্রান্ত হইল। পৃথিবী বিনষ্টপ্রায়। অনাবৃষ্টিনিবন্ধন বনসকল শুষ্ক হইতে লাগিল। নদ নদী হ্রদ স্রোতঃশূন্য। তদ্রূপে সুরগণ লোককন্ডের সম্ভাবনায় ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন এবং বিষ্ণুর নির্দেশানুসারে অশ্বমেধ আহরণে প্রবৃত্ত হইলেন। পরে দেবরাজ ইন্দ্র যথায় ভয়মোহিত হইয়া অবস্থিত উহার তথায় উপাধ্যায় ও ঋষিগণের সহিত গমন করিলেন। ইন্দ্রের পাপশাস্তির জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। যজ্ঞবসানে ব্রহ্মহত্যা স্বয়ং আসিয়া কহিল, দেবগণ! তোমরা আমার ঋকিবার স্থান নির্দেশ করিয়া দেও। তখন সুরগণ প্রীত হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মহত্যা! তুমি আপনাকে চারি অংশে বিভাগ কর। দ্বন্দ্ব ব্রহ্মহত্যা তাহাই করিল এবং কহিল আমি পাপীর দর্পহারিণী হইয়া এক অংশে বর্ষার চার মাস পূর্ণসলিলা নদীতে বাস করিব। সতাই কহিতেছি আর এক অংশে সর্বকাল ব্যাপিয়া উষ্মরূপে ভূমিতে বাস করিব। তৃতীয় অংশদ্বারা দর্পহারিণী মূর্তিতে দর্পপূর্ণা যুবতী স্ত্রীতে ত্রিরাশি বাস করিব। আর যাহারা মিথ্যা আরোপপূর্বক নির্দোষ ব্রাহ্মণকে দ্বিজ্ঞার করবে বা ব্রহ্মহত্যা করবে আমি চতুর্থ অংশে সেই সেই সকল পায়ণ্ডকে আশ্রয় করিব।

তখন দেবগণ কহিলেন, ব্রহ্মহত্যা! তুমি যেদ্রুপ কহিতেছ তাহাই হউক। এক্ষণে অভীষ্ট সাধন কর। পরে দেবগণ দেবরাজ ইন্দ্রকে বন্দনা করিলেন। ইন্দ্র নিম্পাপ ও বিজয়র। তাহার প্রতিষ্ঠায় সমস্ত জগৎ পুনর্বীর নিরাপদ হইল। আর্য! অশ্বমেধ যজ্ঞের এইরূপই প্রভাব। আপনি তাহারই অনুষ্ঠান করুন।

**সত্যশীতলতম সর্গ ॥** অনন্তর রাম সহাস্যমুখে কহিলেন, বৎস! তুমি বৃত্তাসদুর-সংহার ও অশ্বমেধ যজ্ঞের কথা যাহা কহিলে তাহা অলৌকিক নহে। শুনিয়াছি পূর্বে বাহ্লদেশে ইল নামে এক ধর্মশীল রাজা ছিলেন। ইনি প্রজাপতি কদম্বের পুত্র। এই যশস্বী ইল সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য পাইয়া পুত্রানির্বাণে প্রজাপালন করিতেন। দেব দৈত্য নাগ রাক্ষস ও গন্ধর্বেরা ইহার প্রতাপে ভীত ছিল। ইহার নিয়ত ইহার উপাসনা করিত। অধিক কি, ইহার ক্রোধ উপস্থিত হইলে দ্বিজ্ঞাক্ষের সমস্ত লোকেরই ভয় হইত। এই রাজা ইল ধার্মিক, মহাবল ও বদীশ্বমান। একদা তিনি চৈত্রমাসে মৃগয়াপর্বতনার্থ অনুচরগণের সহিত কোন এক রমণীয় কানলে প্রবেশ করেন। এই প্রসঙ্গে বিস্তর মৃগপক্ষী বিনষ্ট হইল কিন্তু ইল কিছুতেই পরিতুষ্ট হইলেন না। ক্রমশঃ তিনি যথায় কাতিকেষের জন্ম হইয়াছিল সেই বনে প্রবেশ করিলেন। তথায় সানুচর ভগবান শঙ্কর দেবী পার্বতীর সহিত ত্রীড়া করিতেছিলেন। তিনি পর্বতবাস আশ্রয়পূর্বক তাহার প্রিয়সাধন উদ্দেশ্যে স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। শঙ্করের প্রভাবে ঐ পর্বতের পদ্রুপদবাচ্য জীবজন্তু ও বৃক্ষও স্ত্রী হইয়াছিল। মহারাজ ইল মৃগয়াপ্রসঙ্গে তথায় উপস্থিত হইবামাত্র অনুচরগণের সহিত স্ত্রীরূপী হইলেন। তখন সকলের অকস্মাৎ এইরূপ স্ত্রীরূপ দর্শনে তাহার মনে যৎপরোনাস্তি দঃখ ভ্ৰমিল। তিনি ইহা ভগবান শঙ্করেরই কার্য বুঝিয়া ব্যর্থপর্যায় ভীত হইলেন। তখন শঙ্কর হাস্য করিয়া ইলকে কহিলেন, রাজন! উঠ উঠ; পদ্রুব্য ব্যতীত তোমার কি প্রার্থনা আছে আমার শত্রু বল। শঙ্করের বাক্‌ভঙ্গীতে ইল বুঝিলেন স্ত্রীরূপ



দূরপন্থে। তিনি তাঁহার নিকট আর কিছুই প্রার্থনা করিলেন না। পরে অতিশয় শোকাকুল হইয়া দেবী পার্বতীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সর্বান্তঃকরণে তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, দেবি! তুমি ত্রিলোকের অধীশ্বরী, তোমার দর্শন অমোঘ, এক্ষণে কৃপাকটাক্ষে একবার আমার প্রতি দর্শিতপাত কর।

তখন পার্বতী রাজা ইলের অভিপ্রায় বক্তিয়া রত্নসমক্ষে কহিলেন, রাজন্! আমি তোমাকে বরের অর্থ প্রদান করিব এবং দেবদেব রত্ন অপর অর্থ প্রদান করিবেন। এক্ষণে তুমি আমাদের স্ত্রীপুরুষের নিকট যাহা প্রার্থনা করিতেছ তাহা এইরূপ অর্থাংশ করিয়া গ্রহণ কর।

অনন্তর রাজা ইল অতিশয় হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, দেবি! যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক তাহা হইলে এই বর দেও, যেন আমি এক মাস স্ত্রীস্ব লাভ করিয়া পরমাসে পুরুষস্ব লাভ করিতে পারি। পার্বতী কহিলেন, রাজন্! তোমার যেরূপ অভিষ্ঠ তাহাই হইবে। তুমি যখন পুরুষরূপী হইবে তখন পূর্বের স্ত্রীভাব তোমার স্মরণ থাকিবে না, আর যখন স্ত্রীরূপী হইবে তখন পূর্বের পুরুষভাব তোমার মনে পড়িবে না।

লক্ষ্যণ! রাজা ইল পার্বতীর বরপ্রভাবে একমাস পুরুষ এবং একমাস ঐলোকাসুন্দরী স্ত্রী হইয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

**অভীশীতিতম লক্ষণ** ॥ লক্ষ্যণ ও ভরত ইলসংক্রান্ত এই অশ্রুত কথা শুনিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং কৃতাজ্ঞালিপটে জিজ্ঞাসিলেন, অর্ঘ! রাজা ইল পর্যায়ক্রমে এই স্ত্রীপুরুষরূপ পরিগ্রহ করিয়া কি করিতেন, বলুন, শুনিতে আমাদের একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইতেছে।

রাম কহিলেন, পরে যাহা ঘটিল কহিতেছি শুন। রাজা ইল প্রথম মাসে সমস্ত অনুচরের সহিত সর্বাঙ্গসুন্দরী স্ত্রী হইয়া ঐ কাননে বিহার করিতে লাগিলেন। ঐ পদ্মপলাশলোচনা যানবাহন পরিত্যাগপূর্বক পর্বতোপরি তরুলতাসম্মূল বনমধ্যে পদব্রজে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, ঐ পর্বতের অদূরে হংসকারমুণ্ডবাকীর্ণ সুদৃশ্য দিবা এক সরোবর আছে। তন্মধ্যে সোমের পুত্র মহর্ষি বৃধ অতি কঠোর তপস্যা করিতেছিলেন। তিনি সর্বাঙ্গসুন্দর এবং উদিত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় কমনীয়। স্ত্রীরূপী ইল ঐ অপরূপ রূপ দর্শনে বিস্মিত হইয়া সহচরীগণের সহিত জীড়াপ্রসঙ্গে ঐ সরোবর আলোড়িত করিতে লাগিলেন। তখন ঐ ঐলোকাসুন্দরীকে দেখিবামাত্র মহর্ষি বৃধের ও ধ্যানভঙ্গ হইল। তাঁহার মন অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি ভাবিলেন, দেবতা অপেক্ষাও অধিক এই স্ত্রী-রম্ভটি কে? বলিতে কি, আমি কি দেবী কি উরগী কি অসুরী কি অসুরা ইহাদের মধ্যে এইরূপ রূপবতী ত কখন দেখি নাই। যদি আজ্ঞেও কেহ ইহার পাণিগ্রহণ না করিয়া থাকে তাহা হইলে এই স্ত্রী সর্বাংশে আমারই অনুরূপ হইবে।

বৃধ এইরূপ স্থির করিয়া জল হইতে সরোবরের তীরে উঠিলেন এবং আশ্রমে প্রবেশ করিয়া ঐ সমস্ত স্ত্রী-লোককে আহ্বান করিলেন। উহারাও তাঁহাকে গিয়া অভিবাদন করিল। তখন বৃধ উহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই সর্বাঙ্গসুন্দরী কাহার স্ত্রী? কি জনাই বা এখানে আসিয়াছে শীঘ্র বল। সহচরীগণ মধুর বাক্যে কহিল, এই কন্যা আমাদের অধিনায়িকা। ইহার পতি নাই। ইনি আমাদের সহিত এই কাননে বিচরণ করিয়া থাকেন।

তখন বৃধ উহাদের এইরূপ সুস্পষ্ট কথা শুনিয়া পবিত্র আবর্তনীবিদ্যা স্মরণ করিলেন এবং যোগবলে রাজা ইলের সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া উহাদিগকে কহিলেন, তোমরা কম্পদ্রবী হইয়া এই পর্বতশৃঙ্গে বাস কর। শীঘ্র

এই স্থানে পর্ণশালা রচনা করিয়া লও। ফলমূলই তোমাদেগের আহার। তোমরা কিম্পদুর্ষাদিগকে ভর্তৃহে লাভ করিবে।

বৃষের যোগবলে ইল প্রভৃতি সকলে কিম্পদুর্ষা হইল এবং ঐ শৈলশৃঙ্গে বাস করিতে লাগিল।

একোনবর্তিতম সর্গ ॥ অনন্তর লক্ষ্মণ ও ভরত কিম্পদুর্ষের উৎপত্তির কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। পরে রাম পুনর্বার কহিলেন, মহর্ষি বৃষ সহচরীগণকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া হাস্যামুখে ঐ সুরূপা স্ত্রীকে কহিলেন, সুন্দরি! আমি সোমের প্রিয়পুত্র। তুমি এক্ষণে স্নেহ ও ভক্তি সহকারে আমার ভজনা কর। স্ত্রীরূপী ইল সেই স্বজনবর্জিত শূন্যস্থানে সুরূপ বৃষকে কহিলেন, সোম্য! আমি স্বাধীনা, তোমারই বশবর্তিনী হইলাম। এক্ষণে যেরূপ ইচ্ছা তাহাই কর। আমি তোমার আজ্ঞাকারিণী।

বৃষ অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া উহার সহিত সুখবিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। চৈতমাস যেন ক্ষণকালের ন্যায় অতীত হইয়া গেল। মাস পূর্ণ হইলে পূর্ণ-



চন্দ্রানন রাজা ইল শয্যা হইতে জাগরিত হইয়া উঠিলেন। দেখিলেন মহর্ষি বৃষ ঔষধবাহু ও নিরালম্ব হইয়া ঐ সরোবরে অতি কঠোর তপস্যা করিতেছেন। তখন ইল কহিলেন, ভগবন্! আমি অনুচরগণের সহিত এই দুর্গম পর্বতে প্রবেশ করিয়াছিলাম। এক্ষণে সৈন্যসামন্তগণকে আর দেখিতে পাইতেছি না। তাহারা কোথায় গেল? বৃষ লুপ্তজ্ঞান ইলকে কহিলেন, রাজন্! তোমার ভৃত্যেরা অতিমাত্র শিলাবৃষ্টি দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে। তুমি বাতবর্ষভয়ে এতক্ষণ এই আশ্রমে নিদ্রিত ছিলে। এক্ষণে আম্বস্ত হও। আর ভয় নাই। তুমি ফলমূলশী হইয়া এই স্থানে পরম সুখে বাস কর। তোমার মঙ্গল হইবে।

তখন রাজা ইল ভৃত্যবিনাশসংবাদে দুর্গমিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্! ভৃত্য

ব্যতীতও স্বরাজ্য পরিত্যাগে আমার ইচ্ছা নাই। আমি আর ক্ষণকালও এই স্থানে থাকিব না। আপনি আমার গমনে অনুমতি করুন। আমি না যাইলে লশবিন্দু নামে আমার ধর্মশীল যশস্বী জ্যেষ্ঠপুত্র আমার রাজ্য অধিকার করিবে। দেশের স্ত্রীপুত্র ত্যাগ করিয়া এই স্থানে থাকিতে আমার তিলার্থ ইচ্ছা নাই। এক্ষণে প্রার্থনা আপনি আমায় বারান্তর আর অনুরোধ করিবেন না।

তখন মহর্ষি বৃধ সাঙ্কনাবাক্যে কহিলেন, রাজন! তুমি এই স্থানে বাস কর। কিছুমাত্র সন্তোষ হইও না। সম্বৎসর কাল এখানে থাকিলে আমি তোমার কোন হিতানুষ্ঠান করিব।

অনন্তর রাজা ইল ব্রহ্মবাদী বৃধের অনুরোধে তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তিনি দেবীর বরপ্রভাবে একমাস স্ত্রী হইয়া ক্রীড়া করেন এবং একমাস পুরুষ হইয়া ধর্মানুষ্ঠান করেন। ক্রমশঃ বৃধের ঔরসে তাহার গর্ভসম্ভার হইল এবং নবম মাসে এক পুত্র প্রসব করিলেন। উহার নাম পুরুষবা। ইল ঐ পিতৃসমানবর্ণ পুরুষবাকে জাতমাত্র পিতৃহস্তে সমর্পণ করিলেন।

মর্ষাত্তম লর্ণা ॥ লক্ষ্মণ ও ভরত কহিলেন, আর্ষ! ইল বৃধের নিকট সম্বৎসর কাল অবস্থান করিয়া পরে কি করিলেন বলুন। রাম কহিলেন, শুন, ইল পুরুষ প্রাপ্ত হইলে তত্ত্বদর্শী ধীমান বৃধ সম্বর্ত, চাবন, অরিস্টনেমি, প্রমোদন ও দুর্বাসা এই কয়েকজন ধৈর্যশীল সুহৃৎকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, এই ইল প্রজাপতি কদমের পুত্র। ইহার যেরূপ অবস্থান্তর ঘটিয়াছে তোমরা অবশ্যই জ্ঞান। এক্ষণে এই বিষয়ে শ্রেয় কি তোমরা তাহাই অবধারণ কর।

যখন উহার এইরূপ কথার প্রসঙ্গ করিতেছিলেন সেই সময় প্রজাপতি কদম পদলস্তা, ক্রতু, বশট্কার, ঔংকার, এই কয়েকজন ঋষির সহিত তথায় উপস্থিত হন। সহসা এইরূপ সমাগমে সকলেই হত্ব হইলেন। পরে সকলে উপবিষ্ট হইয়া ইলের হিতসাধনার্থ মন্ত্ৰণা করিতে লাগিলেন। কদম কহিলেন, বিপ্রগণ! যাহাতে ইলের শ্রেয় হইবে আমি তাহার প্রসঙ্গ করিতেছি শুন। দেখ, ভগবান রুদ্রকে প্রসন্ন করা ব্যতীত এই বিপদ উদ্ধারের কোন উপায় দেখিতেছি না। অশ্বমেধ যজ্ঞ তাহার বিশেষ প্রীতিকর। অতএব আইস, আমরা ইলের নিমিত্ত সেই যজ্ঞ বিধিপূর্বক অনুষ্ঠান করি।

ঋষিগণ কদমের এই কথা শুনিয়া রুদ্রদেবের আরাধনার জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানে সম্মত হইলেন। সম্বর্তের শিষ্য রাজর্ষি মরুত এই যজ্ঞের আয়োজন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বৃধের আশ্রমসম্মিধানে অশ্বমেধ অনুষ্ঠিত হইল। যজ্ঞাবসানে রুদ্র অতিমাত্র প্রীত হইয়া ব্রাহ্মগণকে কহিলেন, বিপ্রগণ! আমি এই অশ্বমেধের অনুষ্ঠান ও তোমাদের ভক্তিম্বারা অতিশয় প্রীতিলাভ করিয়াছি। এক্ষণে বল রাজা ইলের বিরূপ প্রিয়কার্ষ সাধন করিব। তখন বিপ্রগণ ইলের পুরুষ প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিলেন। রুদ্রও ইলকে পুরুষ প্রদান করিয়া অস্তিত্ব হইলেন।

অনন্তর দীর্ঘদর্শী বিপ্রগণ স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। রাজা ইল বাহ্যদেশে পরিত্যাগপূর্বক মধ্যদেশে প্রতিষ্ঠান নামে এক পুর স্থাপন করিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র লশবিন্দু বাহ্যদেশে এবং তিনি প্রতিষ্ঠানে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। যথাকালে তাহার ব্রহ্মলোক লাভ হইল। তৎপুত্র পুরুষবা প্রতিষ্ঠান নগর শাসন করিতে লাগিলেন। বৎস! অশ্বমেধ যজ্ঞের এইরূপই প্রভাব। রাজা ইল ইহারই বলে পুরুষ লাভ করিয়াছিলেন।

একমর্ষাত্তম লর্ণা ॥ অনন্তর রাম পুনরায় লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি বলিষ্ঠ,

বামদেব, জাবাল ও কাশ্যপ এই কয়েকজন অশ্বমেধপ্রয়োগকুশল ব্রাহ্মণকে আনয়ন কর। তুমি ইহাদিগকে আহবানপূর্বক অশ্বমেধসংক্রান্ত সমস্ত কর্তব্য স্থির করিলে আমি সাবধানে সূতক্ষপাত্ৰান্ত অশ্ব পরিত্যাগ করিব।

লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণকে মহারাজ রামের নিকট আনয়ন করিলেন। রাম তাহাদিগকে অভিবাদন করিলে তাহারা উহাকে আশীর্বাদ করিলেন। পরে রাম কৃতাজ্ঞালিপটে উহাদিগকে কহিলেন, বিপ্রগণ! আমি অশ্বমেধ অনুষ্ঠানের ইচ্ছা করিয়াছি। শুনিয়া ব্রাহ্মণেরা রুদ্ৰদেবকে প্রণিপাত করিয়া অশ্বমেধের বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাম উহাদের নিকট অশ্বমেধের এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন এবং তাহাদের ঐ যজ্ঞানুষ্ঠানে সম্পূর্ণ সম্মতি আছে দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি মহাত্মা সূত্রীণের নিকট দূত প্রেরণ কর। তিনি বহুসংখ্য বানরের সহিত আগমন করিয়া যজ্ঞমহোৎসব উপভোগ করুন। অতুলবিক্রম বিভীষণ এই যজ্ঞে কামগামী রাক্ষসগণের সহিত আগমন করুন। যে-সমস্ত রাজা আমার প্রিয়কারী তাহারা এই যজ্ঞদর্শনার্থ অনুচরগণের সহিত শীঘ্র আগমন করুন। দেশদেশান্তরস্থ ধর্মশীল ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ কর। সম্রাট মহর্ষিগণকে আহবান কর। তালাবচর, সূত্রধার ও নর্তকেরা আগমন করুক। তুমি গোমতী নদীর তীরে নৈমিষারণ্যে সুপ্রশস্ত যজ্ঞক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার আদেশ দেও। ঐ স্থান অতি পবিত্র। সর্বত্র শান্তিকর্ম প্রবর্তিত হউক। তুমি শীঘ্র সকলকে নিমন্ত্রণ কর। সকলে আসিয়া এই মহোৎসব উপভোগ করিবে এবং তুচ্ছ পুষ্ট ও সম্মানিত হইয়া প্রতিগমন করিবে। অতএব তুমি শীঘ্র সকলকে নিমন্ত্রণ কর। শতসহস্র দৃত্যয় বলীবর্দ তুন্দুল তিল মৃগ্য চণক কুলিখ মাষ ও লবণের ভার লইয়া যাক। ইহার অনুরূপ ঘৃত ও অঘৃত গন্ধ প্রেরিত হউক। ভরত সাবধান হইয়া কোটি সূর্য ও কোটি বজ্র লইয়া সর্বাগ্রে প্রস্থান করুন। পঞ্চপার্বশ্ব বশিক নট নর্তক পাচক ও যুবতী স্ত্রীরা ইহার সমাভিযাহারে যাক। সৈন্যসকল অগ্রে অগ্রে গমন করুক। ভাতা বর্ষকী ও কোষাধ্যাক্ষেরা যাত্রা করুক। মাতৃগণ ও তোমাদের অন্তঃপুরস্থ সকলে যজ্ঞদর্শনার্থ প্রস্থান করুন। ভরত যজ্ঞদীক্ষার নিমিত্ত আমার হিরণ্ময়ী সীতাপ্রতিমূর্তি এবং কর্মজ্ঞ ঋষিগণকে লইয়া যান। সানুচর রাজগণের অবস্থিতির জন্য শীঘ্রই পটগৃহসকল প্রস্তুত হউক।

তখন ভরত মহারাজ রামের আদেশমাত্র শত্রুঘ্ন সমাভিযাহারে যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্ভার লইয়া প্রস্থান করিলেন।

শ্রবণবর্তিতম সর্গ ৯ অনন্তর রামের আদেশে এক কৃষ্ণসারসমানবর্ণ সূতক্ষণ-সম্পন্ন অশ্ব উন্মুক্ত হইল। লক্ষ্মণ ঋষিগণের সহিত উহার রক্ষা বিধানার্থ নিযুক্ত হইলেন। রাম অশ্ব উন্মুক্ত করিয়া সৈন্যে নৈমিষক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং অন্তর্ভূত যজ্ঞস্থান দর্শনে অতিশয় হর্ষ হইয়া উহার সৌন্দর্যের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন। ঐ সময় দেশদেশান্তর হইতে রাজারা আসিয়া তাহাকে নানারূপ উপহার দিতে লাগিলেন। ভরত ও শত্রুঘ্ন তাহাদের অভ্যর্থনায় নিযুক্ত। সূত্রীবাণী বানরগণ বিপ্রগণকে অগ্নিপান পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। বিভীষণ ও অন্যান্য রাক্ষস উগ্রতাপা ঋষিদিগের দাস্যে নিযুক্ত। সানুচর রাজগণের জন্য মহামূল্য পটমণ্ডপ নির্দিষ্ট হইল। মহারাজ রামের অশ্বমেধ মহা সমারোহে অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। এদিকে অশ্ব মহাবীর লক্ষ্মণের প্রযত্নে সুরক্ষিত অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। তৎকালে যজ্ঞক্ষেত্রে কেবলই এই রব যে, যাবৎ বাচকেরা না পরিভ্রুত হয় তাবৎ তাহাদিগকে যথা ইচ্ছা অসংকুচিত মনে দান কর। অর্থাৎ দানের ওষ্ঠ হইতে প্রার্থনাবাক্য নিঃসৃত না হইতেই বানর ও রাক্ষসেরা

নানাপ্রকার খাণ্ডব ও অন্যান্য মিস্টসামগ্রী বিতরণ করিতে লাগিল। ফলতঃ রামের যজ্ঞানুষ্ঠানকালে আর কাহাকেই দীন হীন ও মলিন দৃষ্ট হইল না। সকলেই হৃষ্টপুষ্ট। যে-সমস্ত চিরজীবী মুনরা আসিয়াছিলেন, তাঁহারা কহিলেন, এরূপ ভরিদানসহকৃত যজ্ঞ যে কখন হইয়াছে ইহা আমাদের স্মরণ হয় না। যে সুবর্ণের প্রার্থী সে সুবর্ণ পাইল। যে ধনের প্রার্থী সে ধন পাইল, যে রত্নের প্রার্থী সে রত্ন পাইল। ঐ যজ্ঞক্ষেত্রে নিরন্তরদায়মান ধনরত্ন ও বস্ত্রের পর্বতপ্রমাণ স্তূপ চতুর্দিকে দৃষ্ট হইতে লাগিল। ঋষিগণের মধ্যে কেবলই এই কথা আমরা ইন্দ্র চন্দ্র যম ও বরুণ কাহারই গৃহে এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান কদাচ দেখি নাই। বানর ও রাক্ষস সর্বত্র অবস্থিত। তাঁহারা হস্ত পরিপূর্ণ করিয়া অর্থীদিগকে অন্নবস্ত্র প্রদান করিতে লাগিল। এইরূপে রাজাধিরাজ রামের সম্বৎসরের অধিককাল বিবিধ উপচারে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। একদিনের জন্যও তাহার কোন বিষয়ে কিছুমাত্র অঙ্গবৈলক্ষ্য্য কেহই দেখিতে পাইল না।

তিনবর্ত্তম সর্গ ॥ এই অশ্বমেধ যজ্ঞে মহর্ষি বাস্ময়ীক শিষ্যগণের সহিত উপস্থিত হইলেন। তিনি এই অত্যাশ্চর্য্য যজ্ঞ দর্শন করিয়া যথায় ঋষিগণ বাস করিয়া আছেন সেই স্থানে কয়েকটি কুটীর আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অন্নপান ও ফলমূলপূর্ণ বহুসংখ্য শকট তাঁহার কুটীরের শোভাবর্ধন করিতে লাগিল। এই অবসরে তিনি শিষ্য কুশীলবকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া পবিত্র ঋষিক্ষেত্র বিপ্রালয়, রাজমার্গ, অভ্যাগত রাজগণের গৃহ, রাজস্বার, যজ্ঞস্থান এবং বিশেষতঃ যজ্ঞদীক্ষিত ঋষিগণের নিকট পরম উৎসাহে সমগ্র রামায়ণকাব্য গান কর। এই কুটীরে এই সমস্ত পর্বতজাত সুস্বাদু ফলমূল আছে, তোমরা ইহাই ভক্ষণপূর্বক সর্বত্র গান করিয়া বেড়াও। এই সমস্ত ফলমূল ভক্ষণ দ্বারা তোমাদের গীতশ্রমে শ্রান্তি বোধ হইবে না এবং তোমাদের কণ্ঠমাদুর্য্যও কিছুমাত্র পরিহীন হইবে না। যদি রাজা রাম গীতশ্রবণের নিমিত্ত উপবিষ্ট ঋষিগণের মধ্যে তোমাদিগকে আহ্বান করেন তাহা হইলে তোমরা তথায় গিয়া রামায়ণ গান করিও। আমি পূর্বে যে-রূপ দেখাইয়া দিয়াছি তদনুসারে তোমরা প্রতিদিন শ্লোকবহুল বিংশতি সগমাত্র গান করিও। ধন-তুলায় অল্পমাত্রও লুপ্ত হইও না, যাহাদের আশ্রমে বাস ও ফলমূল আহার ধনে তাহাদের কি হইবে। যদি রাম তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন তোমরা কাহার পুত্র, তখন বলিও আমরা বাস্ময়ীকির শিষ্য। এই তোমাদের সুমধুর বীণা, বীণাদণ্ডে এই সমস্ত ষড়্জাদি স্বরোদ্ভাবক স্থান : তোমরা মর্ছনা সহকারে অক্রেমে গান করিও। দেখ, রাজা ধর্মানুসারে সকলেরই পিতা। তোমরা তাঁহাকে অবজ্ঞা না করিয়া আদিকাণ্ড হইতে গান আরম্ভ করিও। তোমরা কল্য প্রভাতে হৃষ্টমনা হইয়া তন্ত্রীলয়যোগে গান আরম্ভ করিও।

উদারহৃদয় মহর্ষি বাস্ময়ীক শিষ্যদ্বয়কে এইরূপ আদেশ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। কুশীলবও তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া স্বকুটীরে রাতিযাপন করিতে লাগিলেন।

চতুর্নবর্ত্তম সর্গ ॥ অনন্তর রজনী প্রভাত হইল। কুশীলব কৃতজ্ঞান হইয়া হোম সমাপনপূর্বক মহর্ষি বাস্ময়ীকির প্রদর্শিত স্থানে গিয়া গান আরম্ভ করিলেন। রাম এই বালকস্বয়ের মধ্যে এই বীণালয়যুক্ত মৃতুমধ্যাদিবর্ত্তিসহিত স্বরবিশেষ-শোভাী অপূর্ব পর্বতচরিত গীতি ও বাক্যের স্বরপোচ্ছারণ শ্রবণ করিয়া স্মরণ-নাই কোত্-হলাবিস্ট হইলেন এবং যজ্ঞপ্রয়োগের বিরামকালে ঋষি, রাজা, বেদবিৎ

পশ্চিম, পৌরাণিক, লক্ষ্যবিং, বৃক্ষ স্তম্ভ, স্বরলক্ষণ সঙ্গীতপ্রবন্ধলালস স্তম্ভ, সামুদ্রিক লক্ষণ, সঙ্গীতশাস্ত্রনিপুণ, পুরবাসী, ছন্দোলক্ষণ, তাল, জ্যোতিষিক, কম্পসূত্র, বজ্রাদিকাধিবিং, হেতুবাদপ্রয়োগসমর্থ বহুদর্শী তাত্ত্বিক, চিত্রকাব্যপ্রণেতা, সমাচার, ও বৈয়াকরণ ইহাদিগকে আনয়নপূর্বক এই দুই গায়ককে আহ্বান করিলেন। সঙ্গীত শুনবার জন্য শ্রোতৃগণের মধ্যে তুমুল কোলাহল উঠিত হইল। এই দুই মূনিবালক সকলকে পুলকিত করিয়া গান আরম্ভ করিলেন। এই গীত অলৌকিক ও মধুর। শুনিয়া শ্রোতৃগণের প্রবণেচ্ছা ক্রমশই বর্ধিত হইতে লাগিল। তৃপ্তির আর কিছুতেই অবসান হইল না। মূনি ও রাজগণ অতিশয় হৃষ্ট হইয়া এই দুই গায়ককে মৃদু, মৃদু, নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন সকলে তাহাদিগকে চক্ষুস্বারা পান করিতেছেন। তৎকালে পরম্পর এইরূপ কহিতে লাগিলেন, দেখ, এই দুই মূনিবালক সর্বাংশে মহারাজ রামেরই অনুরূপ, যেন সূর্যবিন্দু হইতে স্থিতীয় সূর্যবিন্দু উদ্ভূত হইয়াছে। যদি ইহারা জটাবল্লভধারী না হইতেন তাহা হইলে আমরা রামের সহিত ইহাদের ইতরবিশেষ কিছুই বুঝিতে পারিতাম না।

মূনিবালকেরা পূর্বসর্গ নারদোক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশতি সর্গ পর্যন্ত গান করিলেন। ভ্রাতৃবৎসল রাম অপরাহু এই বিংশতি সর্গ শ্রবণ করিয়া ভ্রাতৃগণকে কহিলেন, তোমরা এই দুই বালককে অষ্টাদশ সহস্র নিষ্ক এবং আরও যা কিছু ইহাদের অভীষ্ট শীঘ্রই প্রদান কর। লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র উহাদের প্রত্যেককে তাবৎ পরিমাণ অর্থ প্রদান করিলেন। কিন্তু কুশীলব অর্থ গ্রহণে অসম্মত হইলেন এবং বিস্মিত হইয়া কহিলেন অর্থ লইয়া আমাদের কি হইবে। আমরা বনবাসী, বনা ফলমূলে দিনপাত করিয়া থাকি, অর্থ লইয়া আমাদের কি হইবে।

তখন মহারাজ রাম ও অন্যান্য শ্রোতৃগণ উহাদের এই কথা শুনিয়া অতিশয়



**বিশিষ্ট ৩.** কৌতূহলাবিস্ট হইলেন। পরে রাম এই কাব্যের প্রাস্তবস্তান্ত জানিতে একান্ত উৎসুক হইয়া কহিলেন, মুনিবালক! এই কাব্য কত বড়? কাব্যকর মহর্ষির কোন দেশে বাস এবং তিনি কে?

মুনিবালকেরা কহিলেন, রাজন! ভগবান বাল্মীকি এই কাব্যের রচয়িতা। ইহার শ্লোকসংখ্যা চতুর্বিংশৎ সহস্র এবং উপাখ্যান এক শত। ইহাতে আদি হইতে পচিশ শত সর্গ ছয় কাণ্ড এবং উত্তরকাণ্ডও নিবন্ধ আছে। আমাদের গুরু মহর্ষি বাল্মীকি এই কাব্যে আপনারই চরিত্র রচনা করিয়াছেন। আপনার জীবন-কালের বা কিছ্ শূন্যশূন্য ঘটনা ইহাতে তৎসমুদয় বর্ণিত আছে। এক্ষণে এই কাব্য প্রবণে যদি আপনার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আপনি দ্রাতৃগণের সহিত যজ্ঞপ্রয়োগের বিরামকালে সুস্থ হইয়া প্রবণ করুন।

তখন মহারাজ রাম ঐ দুই মুনিবালকের বাক্যে সম্মত হইয়া হৃষ্টমনে মহর্ষি বাল্মীকির নিকট গমন করিলেন এবং অন্যান্য মুনি ও রাজগণের সহিত গীতিমাধুর্য প্রবণে পূজকিত হইয়া কর্মশালায় প্রবিষ্ট হইলেন।

**পশ্চনবর্তিতম সর্গ ৪** রাম বহুদিন ধরিয়া, মুনি ও রাজগণের সহিত কুশীলবের মুখে এই মধুর রামায়ণ গান প্রবণ করিলেন এবং এই গীতিপ্রসঙ্গে কুশীলব সীতারই গর্ভজাত ইহা জানিতে পারিয়া স্বেচ্ছাক্রমে শূন্যস্বভাব দূতগণকে সভামধ্যে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, তোমরা ভগবান বাল্মীকির নিকট গিয়া আমার বাক্যানুসারে বল, যদি জানকী সচ্চরিত্রা হন, যদি তাহাতে কোনরূপ পাপস্পর্শ না হইয়া থাকে তাহা হইলে তিনি মহর্ষি বাল্মীকিরই আদেশে উপস্থিত হইয়া আত্মশুদ্ধি সম্পাদন করুন। আমি সেরূপ কহিলাম তোমরা এই বিষয়ে মহর্ষির অভিপ্রায় এবং আত্মশুদ্ধিকল্পে জানকীর ইচ্ছা সম্যক বুঝিয়া শীঘ্র আমাকে সংবাদ দেও। আমি সৌন্দর্যলোভে স্ত্রীর ব্যতিক্রমেও উপেক্ষা করিয়াছি, আমার এই যে অশল্য সর্বত্র রটিয়াছে, এক্ষণে জানকী আমারই এই কলঙ্ক কালনের জন্য কল্যা প্রভাতে আসিয়া সভামধ্যে শপথ করুন।

অনন্তর দূতেরা রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র মহর্ষি বাল্মীকির নিকট উপস্থিত হইল এবং ঐ তেজঃপূজকলেবর মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া রামের কথানুসারে সমস্তই কহিল। তখন মহর্ষি বাল্মীকি দূতমুখে রামের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া কহিলেন, দূতগণ! রামের সেরূপ অভিপ্রায় তাহাই হউক। স্ত্রীলোকের পতিই দেবতা, সুতরাং তিনি যাহা কহিয়াছেন জানকী তাহাই করুন।

পরে রাজদূতেরা রামের নিকট আসিয়া মহর্ষি বাল্মীকির অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিল। শুনিয়া রাম হৃষ্টমনে সভাস্থ মহর্ষি ও রাজগণকে কহিলেন, শিষ্য্য ঋষিগণ এবং সান্দ্রচর রাজগণ, জানকীর শপথ এবং আত্মশুদ্ধির জন্য আর বা কিছ্ আবশ্যক, কল্যা প্রভাতে আসিয়া প্রত্যক্ষ করুন।

শুনিবামাত্র ঋষিদিগের মধ্যে সাধুবাদ উচ্চিত হইল। রাজগণ রামের বিস্তর প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাজন! এইরূপ কার্য পৃথিবীর মধ্যে কেবল আপনাতেই সম্ভব।

অনন্তর মহারাজ রাম রাত্রিপ্রভাতে জানকীর পরীক্ষা হইবে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সভাস্থ সমস্ত লোককে বিদায় দিয়া গৃহপ্রবেশ করিলেন।

**কল্যাভিতম সর্গ ৫** রাত্রি প্রভাত হইল। রাম যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইয়া ঋষিগণকে আহ্বান করিলেন। তাহার আহ্বানে বলিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, ধীর্ঘতমা, মহাভদ্রা, দুর্দাসা, পুণ্ড্রস্তা, শঙ্কু, ভাগব, বামন, দীর্ঘাত্ম, মার্কণ্ডেয়,

মৌগল্য, গর্গ, চ্যবন ধর্মজ্ঞ শতানন্দ, তেজস্বী ভরদ্বাজ, অগ্নিনন্দনয় সুপ্রভ, নারদ, পর্বত ও গৌতম এই সমস্ত এবং অন্যান্য ঋষিরা কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। মহাবল রাক্ষস, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং দিগ্দিগন্তবাসী ব্রাহ্মণগণ আগমন করিলেন। সকলে এই অশ্রুত শপথব্যাপার প্রত্যক্ষ করিবার জন্য পর্বতবৎ নিশ্চল হইয়া কালপ্রতীক্ষা করিতেছে, ইত্যবসরে মহর্ষি বাস্মীক শীঘ্র জানকীর সহিত সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। জানকী রামকে হৃদয়ে অনুধ্যানপূর্বক কৃতাজলি হইয়া সজ্জনয়নে অবনত মূখে মহর্ষির পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন। ব্রহ্মার অনুগামিনী বেদশ্রুতির ন্যায় জানকীকে মহর্ষির পশ্চাতে আসিতে দেখিয়া চতুর্দিকে সাধুবাদ উচ্চত হইল। সভাস্থ সকলে শোক দুঃখে অতিমাত্র আকুল হইয়া কোলাহল করিতে লাগিল। তৎকালে কেহ রামকে কেহ সীতাকে এবং কেহ বা উভয়কেই সাধুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহর্ষি বাস্মীক জানকীকে লইয়া এই জনসমূহের মধ্যে প্রবেশপূর্বক রামকে কহিলেন, রাজন্! এই তোমার পতিব্রতা ধর্মচারিণী সীতা। তুমি লোকাপবাদ-ভয়ে আমার আশ্রমের নিকট ইংহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলে। এক্ষণে ইংহাকে অনুমতি কর, ইনি তোমার মনে আত্মশুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করিবেন। এই দুই যমজ কুশীলব জানকীর গর্ভজাত, আমি সতাই কহিতেছি ইংহারা তোমারই গুরু পুত্র। দেখ, আমি পুত্রপরম্পরায় প্রচৈতা হইতে দশম। আমি যে কখনও মিথ্যা কহিয়াছি ইহা আমার স্মরণ হয় না। এক্ষণে আমার বাক্যে বিশ্বাস কর, ইহারা তোমারই গুরু পুত্র। আমি বহুকাল তপস্যা করিয়াছি, এক্ষণে যদি জানকীর চরিত্রগত অশুদ্ধমাত্রও ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে তবে আমার যেন সেই সঞ্চিত তপস্যার ফলভোগ করিতে না হয়। আমি এ যাবৎকাল কায়মনোবাক্যে কখনও কোন পাপাচরণ করি নাই, এক্ষণে যদি জানকী নিষ্পাপ হন তবে সেই পাপ না করিবার ফল আমায় যেন ভোগ করিতে হয়। আমি শোণাদি পণ্ডেস্ত্রিয় ও মনে জানকীকে শুদ্ধচারিণী বুদ্ধিয়া বন হইতে লইয়া আসি। এক্ষণে এই পতিপরায়ণা তোমার মনে আত্মশুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করিবেন। আমি দিব্যজ্ঞানে কহিতেছি, জানকী শুদ্ধস্বভাবা, তুমি ইংহাকে পবিত্র জানিলেও কেবল লোকাপবাদে পরিত্যাগ করিয়াছ।

**সন্তনবর্তিতম লগ্ন ॥** রাম বাস্মীকির এই কথা শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, ভগবন্! আপনার বিশ্বাস্য বাক্যে যদিও জানকীকে শুদ্ধস্বভাবা বলিয়া বুদ্ধিলাম, তথাচ আপনি ষেরূপ কহিতেছেন তাহাই হউক। পূর্বে লক্ষ্যায় দেবগণের সমক্ষে জানকীর পরীক্ষা হইয়াছিল। ইনি তথায় শপথও করিয়াছিলেন; এই জন্য আমি ইংহাকে গৃহে লইয়াছিলাম, কিন্তু লোকাপবাদ বড় প্রবল, আমি সেই কারণে জানকীকে পরিত্যাগ করিয়াছি। আমি ইংহাকে নিষ্পাপ জানিলেও কেবল লোকাপবাদভয়েই পরিত্যাগ করিয়াছি। অতএব আপনি আমায় রক্ষা করুন। এই যমজ কুশীলব আমারই পুত্র ইহা আমি জানি। এক্ষণে শুদ্ধচারিণী জানকীর উপর আমার পূর্ববৎ প্রীতি সঞ্চারিত হউক।

সীতার এই শপথপ্রসঙ্গে সুরগণ সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন। আদিদত্য, বসু, রুদ্র, বিশ্বদেব, মরুৎ ও সাধ্যগণ এবং নাগ, সুপর্ণ ও সিংহগণ আগমন করিয়াছেন। রাম ইংহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক পুনরায় কহিলেন, ঋষিগণের বিশুদ্ধ বাক্যে সীতার প্রতি আমার বিশ্বাস হইয়াছে। ইনি জগতের মধ্যে শুদ্ধচারিণী। এক্ষণে ইংহার প্রতি আমার পূর্ববৎ প্রীতি সঞ্চারিত হউক।





ঐ সময় দিবাগন্ধ মনোহর পবিত্র বায়ু বহমান হইল। বায়ুর স্পর্শসুখে সভাস্থ সকলে পুলকিত হইয়া উঠিল। এবং ত্রেতাযুগের বায়ু, সত্যযুগের ন্যায় সূক্ষ্মস্পর্শ, এই ভাবিয়া বিস্ময়ের সহিত বায়ুর এই অচিন্ত্য ও অশ্রুত সঞ্চার পরীক্ষা করিতে লাগিল। এই অবসরে কাষায়বসনা জানকী কৃতান্তলিপুটে অধোমুখে কহিলেন, আমি রাম ব্যতীত যদি অন্য কাহাকেও মনেতে স্থান না দিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। যদি আমি কায়মনোবাক্যে রামকে অর্চনা করিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। আমি রামের পর আর কাহাকেই জানি না যদি এই কথা সত্য বলিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি।

জানকী এইরূপ শপথ করিতেছেন ইত্যবসরে সহসা রসাতল হইতে এক দিবা সিংহাসন উদ্ভূত হইল। দিবারত্নশোভিত তক্ষক প্রভৃতি নাগেরা উহা মস্তকে ধারণ করিয়া আছে এবং উহা অপূর্ব ও সুসজ্জিত। দেবী পৃথিবী বাহু, প্রসারণপূর্বক জানকীকে লইয়া ঐ সিংহাসনে বসাইলেন। সিংহাসন সহসা রসাতলে প্রবেশ করিতে লাগিল। তন্দ্রদর্শনে দেবগণ সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। অন্তরীক্ষ হইতে অবিচ্ছিন্ন পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ হইল। যজ্ঞবার্তাশ্রুত ঋষি ও রাজগণ যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। ভূলোক ও দ্বালোকে স্থাবর জঙ্গম সমস্ত জীব, মহাকায দানব ও পাতালবাসী পন্নগাদিগের মধ্যে কেহ হৃষ্ট-মনে কোলাহল করিতে লাগিল, কেহ এই অশ্রুত ব্যাপার চিন্তা করিতে লাগিল এবং কেহ কেহ বা বিমোহিত হইয়া কখন রাম ও কখন বা সীতাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। ফলতঃ ঐ সময় সমস্ত জগৎ যেন মোহাজ্বল হইয়া রহিল।

অন্তর্নবতিতম সর্গ ॥ জানকী রসাতলে প্রবেশ করিলে মূনিগণ রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। তখন রাম দীক্ষাকালে গৃহীত দণ্ডকাণ্ডে ভর দিয়া দক্ষিণতম্বে জলধারাকুললোচনে অধোমুখে রোদন করিতেছিলেন। তিনি এইরূপে বহুক্ষণ রোদনপূর্বক শোক ও ক্রোধে আকুল হইয়া কহিলেন, আমি সময়ে মূর্তিমতী প্রায় ন্যায় সীতাকে অন্তর্ধান করিতে দেখিলাম, এই জন্য অভ্যুতপূর্ব শোক আমার অভিভূত করিতেছে। পূর্বে রাবণ সমুদ্রপারে লঙ্কার সীতাকে লইয়া যায়, আমি তথা হইতেও তাহাকে আনিয়াছিলাম, পাতালের

কথা ভো সামান্য। দেবি বসুন্ধরে! আমার সীতাকে আনিয়া দেও, তুমি ত আমার জানই, সীতাকে না পাইলে আমি তোমার প্রতি ক্রোধ প্রদর্শন করিব। তুমিই আমার স্বপ্ন, পূর্বে রাজর্ষি জনক হলকর্ষণ করিতে গিয়া তোমার বক্ষ হইতে সীতাকে উদ্ধার করেন। এক্ষণে হয় সীতাকে দেও, নয় বিদীর্ষ হও। আমি পাতালতলে বা স্বর্গে প্রবেশ করিয়া তাহার সহিত বাস করিব। তুমি সীতাকে শীঘ্র আন, আমি তাহার জন্য উল্লসিত হইয়াছি। তিনি যেমন ছিলেন ঠিক সেইরূপ অবিকৃত অবস্থায় যদি তুমি তাহাকে রসাতল হইতে না আনিয়া দেও তাহা হইলে আমি তোমার পর্বত বনের সহিত নির্মূল করিব। এক্ষণে পৃথিবী বিনষ্ট হউক এবং সমস্ত জলময় হইয়া যাক।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা ক্রোধমূর্ছিত শোকাবুল রামকে কহিলেন, রাম! তুমি সন্তুষ্ট হইও না, এক্ষণে স্বর্গ পূর্ব্বে এবং দেবগণের সহিত মন্ত্রণার কথা মনে করিয়া দেখ। আমি ইহা তোমার স্মরণ করাইয়া দিতেছি না কিন্তু তুমি যে স্বয়ং বিকৃত অবতার তাহা আপনিই স্মরণ করিয়া দেখ। সীতা সাধনী ও সচ্চরিত্রা এবং তোমাতে একান্তই অনুরাগিণী। তিনি তোমার আশ্রয়-রূপ তপস্যার বলে পরমসুখে নাগলোকে বাচা করিয়াছেন। স্বর্গে পুনরায় তোমার সহিত তাহার সমাগম হইবে। এক্ষণে এই সভামধ্যে আমি যাহা কহিতেছি শুন। এই সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য রামায়ণ নিঃসন্দেহে তোমার সমস্ত বিষয় সন্নিহিতের ব্যাখ্যা করিবে। তোমার জন্ম হইতে যা কিছু সুখদুঃখ ঘটিয়াছে এবং সীতার রসাতলপ্রবেশের পরেও যা কিছু ঘটিবে সমস্তই মহর্ষি বাণ্মীকিক ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। এই রামায়ণ আদিকাব্য। রাম! তোমাতেই সমস্ত গুণ প্রতিষ্ঠিত, কাব্যে বর্ণনীয় যশের আধার তোমা ব্যতীত আর কেহই নাই। তোমার চরিত্র অতি বিচিত্র। এই কাব্য পূর্বে আমি সুরগণের সহিত শুনিয়াছি। ইহা দিবা অমৃত সত্য ও প্রলাপহিত। এক্ষণে তুমি মনসেমাধানপূর্বক ইহার শেষ অংশ শ্রবণ কর। এই শেষাংশের নাম উত্তরকাণ্ড। তুমি ঋষিগণের সহিত তাহা শ্রবণ কর। তুমি পরম রাজর্ষি। তোমা ব্যতীত আর কেহই এই কাব্য শ্রবণ করিবার উপযুক্ত নয়।

ত্রিভুবনপতি ব্রহ্মা এই বলিয়া সবাস্থ দেবগণের সহিত দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। সভাস্থ যে-সমস্ত ব্রহ্মলোকলাভের উপযুক্ত ঋষি ব্রহ্মার অনুগমন করিতেছিলেন তাহার ব্রহ্মারই অনুজ্ঞাক্রমে উত্তরকাণ্ড শুনবার জন্য পুনরায় ফিরিলেন। তখন রাম ব্রহ্মার এইরূপ কথা শুনিয়া মহর্ষি বাণ্মীকিকে কহিলেন, ভগবন্! এই সমস্ত ব্রহ্মলোকাহঁ ঋষি আমার ভবিষ্যৎ চরিত্র শুনিতে একান্ত উৎসুক হইয়াছেন, অতএব আগামী কল্য হইতে তাহা আরম্ভ করুন।

অনন্তর রাম সভাস্থ লোককে বিসর্জনপূর্বক কুশীলবকে লইয়া বাণ্মীকির পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং সীতার শোকে অতিমাত্র কাতর হইয়া তথায় রাতিযাপন করিতে লাগিলেন।

নবনবাত্তম সর্গ ॥ রাতি প্রভাতে রাম ঋষিগণকে আনয়নপূর্বক পূত্র কুশীলবকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে উত্তরকাণ্ড আরম্ভ কর। মহাত্মা ঋষিগণ স্ব-স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং কুশীলব গান করিতে লাগিলেন।

সীতা স্বর্গ সত্যের বলে রসাতলে প্রবেশ করিলে রাম বজ্র সমাপনপূর্বক অতিশয় বিষম হইলেন। তিনি জানকীবিরহে জগৎ শূন্যময় দেখিতে লাগিলেন। তাহার শোক ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিল। মনে কিছুতেই শান্তিলাভ হইল না। পরে তিনি অভ্যাগত রাজগণ, বানর ও রাক্ষসগণ এবং আর-আর সকল লোককে প্রচুর সন্মান ও ধনদান সহকারে বিদায় দিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন।



সীতাচিন্তা তাঁহার হৃদয়ে সতত কাগুরুক। সীতাকে বিসর্জন করিবার পর তিনি আর ভাবান্তর গ্রহণ করেন নাই। প্রত্যেক বজ্রদীক্ষাকালে কনকময়ী জ্ঞানকী তাঁহার পরশী হইতেন। ক্রমশঃ রাম বহুসহস্র বৎসর বজ্র করিলেন। রাজপের অগ্নিনন্দোম, অতিরাত্র ও গোসব প্রভৃতি বজ্র ভূরি দক্ষিণাদান সহকারে মহাসমারোহে সম্পন্ন করিলেন। এইরূপে ধর্মানুষ্ঠান ও রাজ্যপালন করিতে রামের ২ কাল অতীত হইয়া গেল। রাক্ষস, বানর ও ভল্লুক তাঁহার আজ্ঞাবহ। দিগ্দিগন্তের রাজগণ তাঁহার আজ্ঞাবহ। তাঁহার শাসনকালে পূর্ণানন্দের যথাসময়ে বৃষ্টি করিতেন, অন্নকষ্ট কাহারই ছিল না; দিকসকল নির্মল, নগর ও গ্রামের সকল লোকই হৃষ্টপুষ্ট; ব্যাধি কি অকালমৃত্যু কাহারই ছিল না।

অনন্তর বহু বর্ষের পর যশস্বিনী কৌশল্যা পুত্র ও পৌত্র রাখিয়া দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার পর সুমিত্রা ও কৈকেয়ীরও মৃত্যু হইল। ইহারা সঞ্চিত পুণ্যবলে স্বর্গলাভ করিলেন এবং রাজা দশরথের সহিত সমাগত হইয়া হৃষ্টমনে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাম এই মাতৃগণের উদ্দেশে ও পিতৃকৃত্যে বর্ষ বর্ষে তাপস ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর অর্থদান করিতেন এবং পিতৃ ও দেবগণকে তুষ্ট করিয়া অনেক বজ্র করিয়াছিলেন।

শততম সর্গ ॥ কিয়ৎকাল অতীত হইয়া গেল। একদা কেকয়রাজ যুধাজিৎ রামকে প্রীতির উপহার দিবার জন্য দশ সহস্র অশ্ব, কম্বল, চিত্রকব্জ, নানাবিধ রত্ন ও উৎকৃষ্ট আভরণের সহিত অগ্নিরাতনয় গুরু মহর্ষি গর্গকে মহাভাষা রামের নিকট প্রেরণ করিলেন। মহর্ষি গর্গ যুধাজিৎের প্রেরিত ধনরত্নের সহিত উপস্থিত হইয়া, ধীমান রাম অনুজগণের সহিত ক্রোধান্ন তাঁহার প্রত্যাগমনপূর্বক ইন্দ্র যমেন বহুস্পর্শকে পূজা করেন সেইরূপ তাঁহার পূজা করিলেন। তিনি মহর্ষিকে পূজা ও মাতুলপ্রেরিত ধনরত্ন গ্রহণ করিয়া যুধাজিৎের সর্বাঙ্গাণি কুশল প্রশ্নপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আপনি বাম্মী এবং সাক্ষাৎ বহুস্পর্শিত। এক্ষণে যাহার কারণে আপনার আগমন, বলুন আমার সেই মাতুল কি বলিয়াছেন।

অনন্তর গর্গ কহিলেন, রাজন্! তোমার মাতুল যুধাজিৎ স্নেহসহকারে যাহা কহিয়াছেন শুন। সিন্ধুনদের উত্তর পার্শ্বে ফলম্প্রদবহুল পরমশোভন একটি প্রদেশ আছে। গম্ধর্বরাজ শৈল্যের পুত্র তিন কোটি সমরপটু গম্ধর্ব তাহা রক্ষা করিয়া থাকে। তুমি ঐ সকল গম্ধর্বকে পরাজয় করিয়া ঐ প্রদেশ অধিকার কর। এই কার্যের যোগ্য তোমা বাতীত আর কাহাকেও দেখি না। আমার এই প্রস্তাব অহিতকর নহে। তুমি ইহার জন্য প্রস্তুত হও।

রাম মাতুলের বাক্যে সম্মত হইয়া ভরতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে প্রথমতঃ মহর্ষি গর্গকে কহিলেন, ভগবন্! এই তক্ষ ও পুরুষল তেরই পুত্র। ইহারা যুধাজিৎের প্রযত্নে রক্ষিত হইয়া ধর্মানুসারে ঐ গম্ধর্ব-দেশ শাসন করিবেন। এই দুই বীর সৈন্যে ভরতকে অগ্রে লইয়া গম্ধর্বগণকে বিনাশপূর্বক তথায় দুইটি পুর স্থাপন করিবেন। ধার্মিক ভরত পুত্রদ্বয়কে ঐ পুরের শাসনভার অর্পণ করিয়া পুনরায় আমার নিকট আসিবেন।

অনন্তর ভরত শূভদক্ষিণযোগে মহর্ষি গর্গকে অগ্রে লইয়া সৈন্যে পুত্রদ্বয়ের সহিত নিগত হইলেন। দেবগণের দূর্ষষ, ইন্দ্রানুগত দেবসেনার নায়্য রামানুগত সৈন্য দুই তিন দিবসের পক্ষ তাঁহার অনুসরণপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইল। মাংসাশী সংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি দারুণ হিংস্র জন্তু এবং খেচর গধুগণ গম্ধর্বগণের রক্তমাংসের প্রত্যাশায় দলে দলে সৈন্যের অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিল। এইরূপে সকলে অধর্মাসকাল নির্বিঘ্নে সুদীর্ঘপথ পর্যটনপূর্বক কেকয়রাজ্যে উপস্থিত হইল।

**একাদশকণ্ঠস্বর লগ্ন ৷** কেকেররাজ বৃষাঙ্ক ভরতকে বৃষসম্ভার মহাবীর গণের সহিত উপস্থিত দেখিয়া যারপরনাই প্রীত হইলেন। পরে তিনি এবং ভরত সম্মানপূর্ণ বলবাহনের সহিত শীঘ্র গিয়া গম্ধর্বনগর অবরোধ করিলেন। মহাবীর গম্ধর্বগণ বৃষার্থ চতুর্দিকে সিংহনাদ করিতে লাগিল এবং উভয় পক্ষে লোম-হর্ষণ তুমুল বৃষ আরম্ভ হইল। সাত রাতি অতীত হইয়া গেল, কিন্তু কোন পক্ষেই জয় বা পরাজয় হইল না। চতুর্দিকে রক্তনদী প্রবাহিত; শক্তি খল ও ধন এবং মৃতদেহ ঐ স্রোতে ভাসিতে লাগিল। এই অবসরে মহাবীর ভরত ক্রোধাবিস্ট হইয়া গম্ধর্বগণের প্রতি সংবর্ত নামে দারুণ কালাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ঐ তিন কোটি গম্ধর্ব কালমধ্যে ঐ কালপাশে বন্ধ ও নিহত হইল। ফলতঃ এইরূপ অস্ত্রাত বৃষকান্ড দেবতারাগে কখন দেখেন নাই।

অনন্তর ভরত দুই পুত্রকে দুইটি নগরে স্থাপন করিলেন। তিনি তক্ষশিলায় তক্ষকে এবং পুণ্ড্রাবতে পুণ্ড্রলকে প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই দুই গম্ধর্বদেশ ধনধান্যপূর্ণ ও বনন্যোভিত। সমৃদ্ধিগুণে যেন পরস্পর পরস্পরকে স্পর্ধা করিতেছে। তথায় ত্রয়-বিক্রয় ব্যবহার ন্যায়সঙ্গত। আপগগ্রেণী, উৎকৃষ্ট গৃহ, সস্ততল প্রাসাদ, দেবমন্দির এবং তাল তমাল তিলক ও বকুল বৃক্ষে ঐ স্থান যারপরনাই সুশোভিত। ভরত ঐ দুই পুত্র স্থান এবং পুত্রস্বয়ের প্রতি তাহার শাসনভার অর্পণপূর্বক পাঁচ বৎসরের পর পুনর্বার অযোধ্যায় আগমন করিলেন এবং ইন্দ্র যেমন ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করেন সেইরূপ মূর্তিমান ধর্মের ন্যায় অবস্থিত রামকে প্রণিপাত করিয়া আদ্যোপান্ত গম্ধর্ববধবৃত্তান্ত এবং পুত্র-স্থাপনের বিষয় নিবেদন করিলেন।

**স্বাধিকণ্ঠস্বর লগ্ন ৷** রাম এই ব্যাপার শ্রবণ করিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত অতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তোমার পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে আমি রাজ্যে অভিষেক করিব। এক্ষণে কোন দেশে ইহাদিগকে অভিষিক্ত করা আবশ্যক তাহা স্থির কর। যথায় রাজ্যগণের কোনরূপ বাধা না জন্মে, আশ্রম-সকল নষ্ট না হয়, আর আমরাও কোন বিষয়ে কাহারও নিকট কোনওরূপে অপরাধী না হই এবং যাহা রমণীয় ও অসংকীর্ণ এইরূপ কোন দেশ নির্ধারণ কর।

ভরত কহিলেন, আর! কারুপথ দেশ সুদৃশ্য ও স্বাস্থ্যকর। কুমার অঙ্গদের রাজ্য তথায় স্থাপিত হউক। আর চন্দ্রকেতুর জন্য চন্দ্রকান্ত দেশ নির্দিষ্ট হউক।

রাম ভরতের কথায় সন্মত হইলেন এবং কারুপথ দেশে স্ববলে আনয়ন করিয়া অঙ্গদের জন্য অঙ্গদীয়া নামে এক রমণীয় পুরী প্রতিষ্ঠিত করিলেন। আর মহাবীর চন্দ্রকেতুর জন্য মল্লভূমিতে চন্দ্রকান্ত নামে খ্যাত অমরাবতীর তুল্য এক পুরী সমিবেশিত করিলেন। পরে তিনি ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া পরম প্রীতি সহকারে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। কারুপথ পশ্চিমে ও চন্দ্রকান্ত উত্তরদিকে অবস্থিত। লক্ষ্মণ অঙ্গদের এবং ভরত চন্দ্রকেতুর সম্ভাব্যাহারে চলিলেন। পরে লক্ষ্মণ এক বৎসর অঙ্গদীয়া পুরীতে বাস করিয়া পশ্চাৎ অযোধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং ভরতও বৎসরাধিক-কাল চন্দ্রকান্ত পুরীতে বাস করিয়া রামের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। এইরূপে রাজ্যশাসন ও ধর্মকার্যপ্রসঙ্গে তাঁহাদের পরমায়ু একাদশ সহস্র বৎসর অতীত হইল।

**প্রায়িকণ্ঠস্বর লগ্ন ৷** অনন্তর কিসকাল অতীত হইলে স্বয়ং কাল তাপসরূপে রাজস্বারে উপস্থিত। তিনি আসিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, আমি মহাবীর অভিবল্লের দূত। কোন কার্যপ্রসঙ্গে রামের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আসিয়াছি।

লক্ষ্মণ দ্রুতপদে রামের নিকট গিয়া কহিলেন, রাজন্! আপনার ধর্মবলে উভয় লোক আরম্ভ হউক। এক্ষণে তৎপ্রভাবে সর্বপ্রভ এক মূনিদ্রুত আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আসিয়াছেন। রাম কহিলেন, বৎস! মূনির আজ্ঞাবহ দ্রুতকে তুমি শীঘ্রই আনয়ন কর।

অনন্তর লক্ষ্মণ মহাবী অতিবলের দ্রুতকে লইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। ঐ দ্রুত স্বভেজে যেন সমস্ত দম্ব করিতেছেন। তিনি রামের নিকট গমন করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, রাজন্! আপনার শ্রীর্বাংশ হউক। রাম তাহাকে অর্ঘ্যাদি দ্বারা যথোচিত সংকার করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। বাম্পী মূনিদ্রুত স্বর্ণাসনে উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি তো সুখে আসিয়াছেন? বাহার নিকট হইতে আপনার আগমন তাহার কি কথা আছে বলুন।

দ্রুত কহিলেন, মহারাজ! যদি তুমি হিত আকাঙ্ক্ষা কর তাহা হইলে নির্জনে এই বস্ত্রব্য বিষয়টি শুনিতে হইবে। শূন্য কেবল ইহাই নয়, আমাদের এই কথা যে শুনবে বা যে মন্ত্রণাকালে আমাদেরগকে দেখিবে সে তোমার বধা। মূনি আমাকে এইরূপই আদেশ করিয়াছেন। এক্ষণে যদি এইটি অঙ্গীকার কর তাহা হইলে বলি।

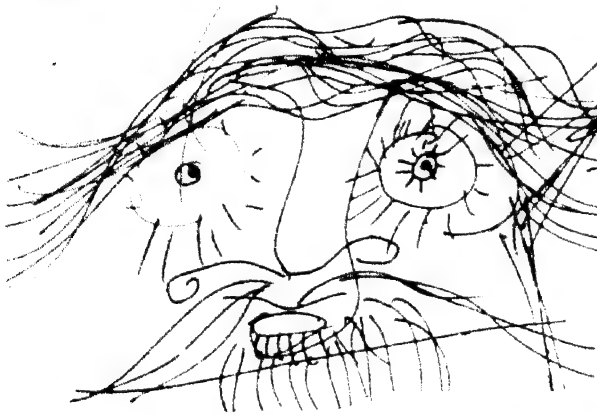
তখন রাম দ্রুতের কথার স্বীকার করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি স্মারস্ককে বিদায় দিয়া স্বয়ং দ্বারে দণ্ডায়মান থাক। এই ঋষি ও আমার নির্জনে যাহা কথাবার্তা হইবে যদি কেহ তাহা দেখে বা শুনে সে আমার বধা হইবে।

এই বলিয়া রাম লক্ষ্মণকে দ্বারে রাখিয়া মূনিদ্রুতকে কহিলেন, আপনার কি অভীষ্ট এবং আপনি বাহার প্রেরিত তাহারই বা কি অভীষ্ট আপনি নিঃশঙ্ক-চিন্তে বলুন, শুনিতে আমার একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইতেছে।

চতুর্বিংশততম সর্গ ॥ দ্রুত কহিলেন, মহারাজ! আমি যে নিমিত্ত আসিয়াছি শুন! আমি সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার প্রেরিত, আমি তোমার পূর্ববাম্প্য সঙ্কল্পোৎপন্ন পুত্র, আমার নাম সর্বসংহারক কাল। প্রজাপতি ব্রহ্মা তোমাকে কহিয়াছেন তুমি লোকসকলকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে পর্বত পৃথিবীতে বাস করিবার অঙ্গীকার কর তাহা পূর্ণ হইয়াছে। পূর্বে তুমি স্বয়ংই স্বীয় সংহারশক্তিপ্রভাবে লোকসকল সংহারপূর্বক মহাসমুদ্রে শয়ান থাক এবং সেই স্থানেই আমাকে সৃষ্টি করিয়াছ। পরে জলশায়ী প্রকাজদেহ অনন্তকে মায়াবলে সৃষ্টি করিয়া আর দুইটি জীবকে সৃষ্টি কর। ঐ দুই জীবের নাম মধু ও কৈটভ। ইহাদেরই মেদ ও অস্থি দ্বারা পৃথিবী মেদিনী ও পর্বতপূর্ণা হন। তুমি স্বীয় নান্দিশেষজাত সর্বপ্রভ পদ্মে আমার উৎপাদন করিয়া আমার প্রতি প্রজাপালন-ভার অর্পণ কর। তুমি জগতের পতি। আমি তোমার প্রভাবে প্রজাপত্য লাভ করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিলাম। কিন্তু প্রজা সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের রক্ষা-বিধানার্থ তোমার নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলাম যখন তুমি আমার সৃষ্টির উপযোগী বল প্রদান করিয়াছ তখন তুমিই এই সৃষ্টিকে রক্ষা কর। রক্ষাশক্তি তোমারই হাতে আছে, তুমি এই সনাতন দূর্ধ্ব স্বভাব হইতে ভূতগণের রক্ষা-বিধানের জন্য বিকল্প প্রাপ্ত হও। পরে তুমি অর্দিতর গর্ভে বীৰ্যবান পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ কর। তুমি ইন্দ্রাদির বীৰ্যবর্ধন উপেন্দ্র। কোন কার্য উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদের বিশেষ সাহায্যে আইস। পরে প্রজাগণ রাবণের উপীড়নে ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। তুমি সেই দূর্ধ্বকে বধ করিবার জন্য মনুবারূপ ধারণে অঙ্গীকার

কর এবং একাদশ সহস্র বৎসর পৃথিবীতে বাস করিবার নিয়ম করিয়া রাজা দশরথের পত্নরূপে অবতীর্ণ হও। এক্ষণে তোমার আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইয়াছে। এই জনাই আমি সর্বসংহারক কালকে তোমার নিকট প্রেরণ করিলাম। অতঃপর আরও যদি তোমার প্রজা রক্ষার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে তুমি পৃথিবীতে বাস কর। রাজন! সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা তোমাকে এইরূপই কহিয়াছেন। আর ইহাও কহিয়াছেন যদি সুরলোক পালনে তোমার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে দেবগণ তোমাকে পাইয়া নিশ্চিন্ত ও সনাথ হইবেন।

তখন রাম ব্রহ্মার এইরূপ কথা শুনিয়া সহাসামুখে কালকে কহিলেন, কাল! ভগবান ব্রহ্মার কথায় এবং তোমার আগমনে আমি অতিমাত্র প্রীত হইলাম। ত্রিলোকের কার্যসাধনাথই আমার উৎপত্তি। তোমার মঙ্গল হউক; আমি যে স্থান হইতে আসিয়াছি এক্ষণে তথায় গমন করিব, সন্দেহ নাই। দেবগণের সকল কার্যে আমি ব্রহ্মার বশবর্তী। এক্ষণে তোমার আগমন সম্পূর্ণই আমার অভিমত হইয়াছে।



পঞ্চাধিকশততম সর্গ ॥ রাম সর্বসংহারক কালের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন ইত্যবসরে ভগবান দূর্বাসা তাহার সাক্ষাৎকার লাভের অভিলাষে দ্বারদেশে উপস্থিত। তিনি আসিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, আমার কিছু কার্য-বিঘ্ন ঘটিয়াছে, তুমি শীঘ্র রামের সহিত আমার দেখা করাইয়া দেও।

লক্ষ্মণ মহর্ষি দূর্বাসাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আপনার কি বক্তব্য? কি প্রয়োজন? কি করিব? আজ্ঞা করুন। আর্য রাম এক্ষণে কিছু ব্যস্ত আছেন, আপনি একটু অপেক্ষা করুন।

দূর্বাসা লক্ষ্মণের এই কথায় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং দীপ্ত চক্ষে যেন তাহাকে দম্ব করিয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি এখনই গিয়া রামকে বল। নচেৎ আমি সবংশে তোমাদের চার ভ্রাতার উপর এবং গ্রাম নগর, সকলেরই উপর অভিসম্পাত করিব, এক্ষণে কিছুতেই আমার ক্রোধ সম্বরণ হইবে না।

তখন লক্ষ্মণ এই লোমহর্ষণ কথা শুনিয়া ভাবিলেন, সর্বনাশ অপেক্ষা নয় আমারই মৃত্যু হউক। তিনি এইরূপ সংকল্প করিয়া রামকে গিয়া কহিলেন, রাজন! মহর্ষি দূর্বাসা উপস্থিত। তখন রাম কালকে বিদায় দিয়া বহির্গত হইলেন এবং দূর্বাসার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্ঞা-পদে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! আপনার কি কার্য।

দূর্বাসা কহিলেন, রাজন! শুন। আমি সহস্র বৎসর অনশনব্রত ধারণ

করিয়া আছি। আজ তাহা সমাপ্তির দিন। এক্ষণে তোমার বা কিছু প্রস্তুত আছে আমাকে শীঘ্র ভোজন করাও।

রাম দুর্বারসার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার জন্য বহাসম্ভব ভক্ষ্যসামগ্রী আহরণ করিয়া দিলেন। দুর্বারসা সেই অমৃতান্দাদ অন্ন ভোজন করিয়া রামকে ধারাবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক স্বীয় আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। দুর্বারসা প্রস্থান করিলে সর্বসংহারক কালের বাক্য রামের শ্রবণ হইল। তিনি ব্যস্তমনাই দৃষ্টিত হইলেন। তাহার মূখে আর বাক্যস্মৃতি হইল না। তিনি দীনমনে অধোমুখে এই দারুণ ব্যাপার চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি কালের বাক্যানুসারে বঞ্চিত হইলেন। তাহার বিনাশকাল উপস্থিত। তাহািলেন অতঃপর আর আমার কিছুই থাকিবে না। তিনি এই স্থির করিয়া মৌনবলম্বন করিলেন।

**ষষ্ঠাধিকশততম সর্গ ॥** মহারাজ রাম অতিমাত্র দীন ও নতশির। তিনি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় অতিশয় মলিন। লক্ষ্মণ তাহার এইরূপ ভাবান্তর দেখিয়া হৃষ্টমনে কহিলেন, আৰ্য! আপনি আমার জন্য কিছুমাত্র সন্তুষ্ট হইবেন না, কালকৃত গতিই এইরূপ। এক্ষণে স্বচ্ছন্দে আমায় পরিত্যাগ করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করুন। যাহারা প্রতিজ্ঞাপালনে বিমূৰ্খ তাহাদেরই নরক হয়। যদি আমার প্রতি আপনার প্রীতি থাকে, যদি আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন আপনার উদ্দেশ্য হয়, তবে আমায় অসংকুচিত মনে পরিত্যাগ করিয়া স্বধর্ম রক্ষা করুন।

তখন রাম যাবৎপরনাই ক্ষুণ্ণ হইয়া মন্ট্রী ও পুরোহিত বশিষ্ঠকে আনয়নপূর্বক তাহাদের সমক্ষে কালের নিকট আপনার প্রতিজ্ঞা এবং দুর্বারসার আগমন-বৃত্তান্ত সমস্তই কহিলেন। শুনিয়া বশিষ্ঠদেব কহিলেন, রাজন্! তোমার ভীষণ বিনাশ এবং লক্ষ্মণের নিহিত বিয়োগ আমি যোগবলে জানিয়াছি। কাল অতিমাত্র প্রবল। এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ কর। দেখ, প্রতিজ্ঞাক্রমে ধর্মকর্তা। ধর্ম নষ্ট হইলে স্বাবরজ্ঞানাত্মক বিশ্ব নিশ্চয়ই ধ্বংস হইবে। অতএব তুমি বিশ্ব রক্ষা করিবার জন্য লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ কর।

অনন্তর রাম বশিষ্ঠদেবের এই ধর্মসংগত কথা শুনিয়া সর্বসমক্ষে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আজ আমি তোমায় পরিত্যাগ করিতেছি। ধর্মবিপর্যয় অত্যন্ত দোষাবহ, আপনার জনের পক্ষ ত্যাগ বা বধ উভয়ই সাধুগণের চক্ষু সমান।

তখন লক্ষ্মণ স্বগৃহে প্রবেশ না করিয়া জলধারাকুললোচনে প্রস্থান করিলেন এবং সরযুতীরে উপস্থিত হইয়া আচমনপূর্বক সমস্ত ইন্দ্রিয়স্বার রোধ করিলেন। তাহার শ্বাস-প্রশ্বাস আর পড়িল না। ঐ সময় অসুরাদিগের সহিত ইন্দ্রাদি দেবতা ও মহর্ষিগণ যোগযুক্ত লক্ষ্মণকে অ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে না দেখিয়া তাহার উপর পদ্পবনিত করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র তাহাকে অদৃশ্যভাবে সশরীরে স্বর্গে লইয়া গেলেন। লক্ষ্মণ বিষ্ণু চতুর্থ অংশ। দেবগণ ইহাকে পাইয়া পুলকিত মনে পূজা করিতে লাগিলেন।

**সপ্তাধিকশততম সর্গ ॥** রাম লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া দুঃখ ও শোকে অতিশয় কাতর হইলেন এবং কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ, মন্ট্রী ও প্রকৃতিগণকে কহিলেন, আজ আমি ধর্মবৎসল ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিব। আমি ইহার হস্তে অযোধ্যার আধিপত্য দিয়া পশ্চাৎ বনপ্রবেশ করিব। আর কালবিলম্ব না হয়। শীঘ্র অভিষেকের আয়োজন কর। লক্ষ্মণ যে পথে গিয়াছেন আজই আমি সেই পথে যাত্রা করিব।

তখন প্রকৃতিগণ তাহাকে নতশিরে প্রণাম করিয়া যতপ্রায় পড়িয়া রহিল। ভরত জ্ঞানশূন্য। তিনি রাজ্য গ্রহণে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, রাজন্!



সত্য নপথে কহিতোছ আপনাকে ছাড়িয়া আমি রাজপদ প্রার্থনা করি না। এক্ষণে আপনি কুশীলবকে অভিষেক করুন। কোশল কুশের এবং উত্তর কোশল লবের হউক। অনন্তর দত্তগামী দত্তেরা শীঘ্র শত্রুঘ্নের নিকট গিয়া আমাদের এই বনপ্রবেশের কথা জ্ঞাপন করুক।

অনন্তর বশিষ্ঠ পৌরজনকে দর্শিতমনে অথোমুখে পতিত দেখিয়া রামকে কহিলেন, বৎস! দেখ এই সমস্ত প্রজা শোকভরে ভূতলে পড়িয়া আছে। এক্ষণে ইহাদিগের ইচ্ছানুসারে কার্য করা তোমার আবশ্যক। নিবারণ করি, কোন প্রকারে প্রজাগণের প্রতিকূলতাচরণ করিও না।

রাম বশিষ্ঠদেবের আদেশে প্রজাদিগকে উদ্ধাপনপূর্বক কহিলেন, তোমরা বল আমি কি করিব। প্রকৃতিগণ কহিল, রাজন্! আপনি বাইবেন, আমরাও আপনার অনুগমন করিব। যদি আমাদের উপর আপনার প্রীতি ও স্নেহ থাকে তাহা হইলে আপনি যে পথে বাইতেছেন আমরাও স্ত্রীপুত্রের সহিত সেই পথে বাইব। যদি আমাদেরকে পরিত্যাগ করা আপনার অভিপ্রেত না হয় তাহা হইলে তপোবন বা দূর্গ নদী বা সমুদ্র যথায় আপনার ইচ্ছা আমাদেরকে লইয়া চলুন। রাজন্! ইহাতেই আমাদের পূর্ণ প্রীতি, এই আমাদের পূর্ণ প্রার্থনীয়, আপনার অনুগমনেই আমাদের ইচ্ছা।

রাম অনুগমনে পৌরগণের সুদৃঢ় বন্ধ দেখিয়া কহিলেন, ভাল, তোমরা যাহা কহিতেছ তাহাই হইবে। অনন্তর তিনি কোশলে কুশকে এবং উত্তর কোশলে লবকে অভিষেক করিলেন। পরে কুশীলবকে ক্রোড়ে লইয়া উভয়ে বহু সহস্র রথ অযুত হস্তী ও দশ সহস্র অশ্ব দান করিলেন এবং তাহাদিগকে স্বীয় স্বীয় নগরে প্রতিষ্ঠাপনপূর্বক শত্রুঘ্নের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন।

অষ্টাধিকশততম সর্গ ৪ অনন্তর দত্তগণ মহারাজ রামের আদেশানুসারে শীঘ্র মধুরা পুরীতে গমন করিল। পথে কোথাও আর বিপ্রাম করিল না। পরে তাহারা তিন দিন তিন রাত্রি পথটনের পর মধুরায় উপস্থিত হইল এবং শত্রুঘ্নকে আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিল। লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ, রামের স্বর্গারোহণ-প্রতিজ্ঞা, কুশীলবের রাজ্যাভিষেক, পৌরগণের অনুগমন, আনুপূর্বিক সমস্তই, জ্ঞাপন করিল। কহিল, মহারাজ রাম ও ভরত বিশ্ব্যপর্বতের প্রান্তে কুশকে কুশাবতীতে এবং লবকে শ্রাবস্তী পুরীতে স্থাপন করিয়া, অথোধ্যাকে জনশূন্য করত স্বর্গারোহণে উদ্ভোগ করিয়াছেন। এক্ষণে আপনি তাহাদিগের নিকট বাইবার জন্য সত্বর প্রস্তুত হউন। এই বলিয়া উহারা মৌনাবলম্বন করিল।

তখন শত্রুঘ্ন দত্তমুখে এই ঘোর কুলক্ষয়ের কথা শুনিয়া প্রজাগণ ও পুরোহিত কাণ্ডকে আহবানপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন এবং ইহাও কহিলেন, ভ্রাতৃগণের সহিত আমারও মৃত্যুকাল আসন্ন হইয়াছে। পরে তিনি সুবাহুকে মধুরা ও শত্রুঘ্নাতীকে বৈদিশ পুরীতে স্থাপন করিলেন এবং মাধুরী সেনা দ্রুই ভাগ এবং সমস্ত ধনরত্ন যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া পুত্রস্বয়কে দিয়া একমাত্র পুত্র অথোধ্যায় প্রস্থান করিলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন মহারাজ রাম স্কন্দ্য কৌমবস্ত ধারণপূর্বক মৃনিগণের সহিত প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতজ্ঞালিপুটে ধর্ম্মানুগত বাক্যে কহিলেন, রাজন্! আমি পুত্রস্বয়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া এক্ষণে আপনার অনুগমনের জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়াছি। আজ আপনি আমার কিছু বলিবেন না। আপনার আদেশ আমি স্মারা ব্যাহত হয় ইহা আমার ইচ্ছা নয়।

রাম শত্রুঘ্নের অনুগমন বিষয়ে স্থির সঙ্কল্প বৃদ্ধিয়া কহিলেন, বৎস! তোমার ধৈর্য্য সঙ্কল্প তাহাই হউক। ঐ সময় কামরূপী বানর ভঙ্কর ও



রাক্ষসেরা দেহত্যাগে উন্মুখ রামকে দেখিবার নিমিত্ত সুগ্রীবকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। ইহারা আসিয়া কহিল, রাজন্! আমরা তোমার অনুগমনের জন্য আগমন করিলাম। যদি তুমি আমাদেরকে ছাড়িয়া প্রস্থান কর তাহা হইলে আমাদের মস্তকে যমপুণ্ড প্রহার করা হইবে।

অনন্তর কপিরাজ সুগ্রীব রামকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া আইলাম। জ্ঞানিও তোমার অনুগমনেই আমার স্থির সঙ্কল্প।

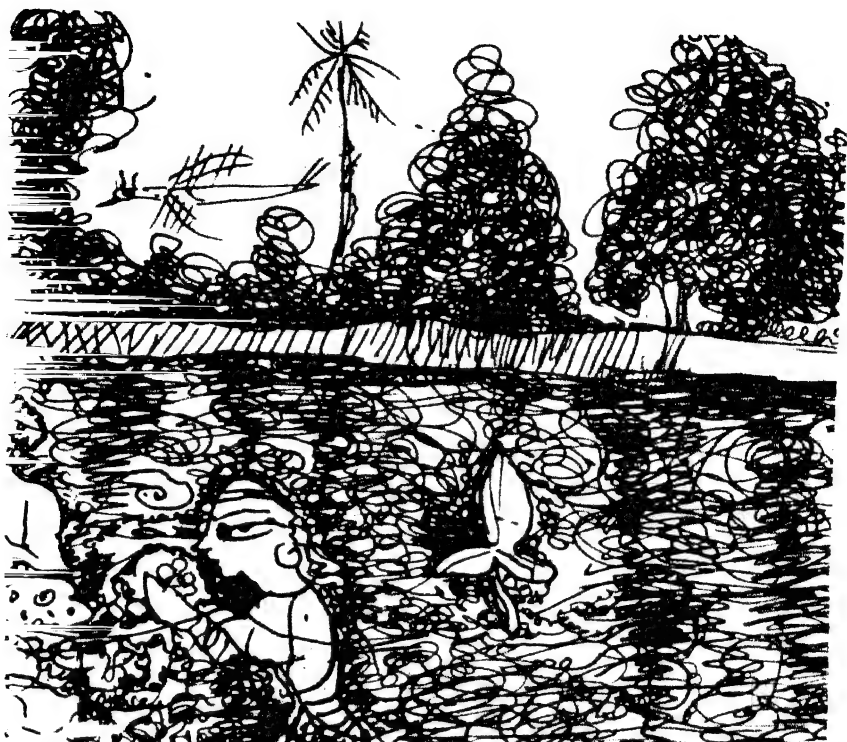
তখন রাম ইহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং রাক্ষসরাজ বিভীষণকে কহিলেন, সখে! যাবৎ প্রজা থাকিবে তাবৎ তোমার লঙ্কায় থাকিয়া দেহ ধারণ করিতে হইবে। যাবৎ চন্দ্র সূর্য, যাবৎ পৃথিবী, যাবৎ আমার চরিতকথা, তাবৎ ইহলোকে তোমার রাজ্য।

অনন্তর বিভীষণ রামের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া লইলেন। পরে রাম হনুমানকে কহিলেন, কপিরাজ! তুমি চিরজীবী থাকিবে ইহাই স্থির আছে, এক্ষণে স্বকৃত প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর। যাবৎ জীবলোকে আমার কথা সুপ্রচার থাকিবে তাবৎ আমার আদেশক্রমে তুমি প্রীতমনে বাস কর। তখন হনুমান হৃদমনে কহিলেন, রাজন্! যতদিন আপনার চরিতকথা প্রচার থাকিবে ততদিন আপনার আজ্ঞাক্রমে আমি পৃথিবীতে থাকিব। পরে রাম জাম্ববানকে এবং মৈন্দ্র ষিবিদকে কহিলেন, যাবৎ কলিযুগ তাবৎ তোমরা জীবিত থাক কিন্তু বিভীষণ ও হনুমান মহাপ্রলয় পর্যন্ত বর্তমান থাকিবেন। অনন্তর রাম অন্যান্য বানর ও ভল্লুকগণকে কহিলেন, আইস এক্ষণে তোমরা আমার অনুগমন কর।

নবাবিশকশতস্র সর্গ ॥ রাষ্ট্র প্রভাত হইল। পদ্মপলাশলোচন রাম কুলপদুরোহিত বশিষ্ঠকে কহিলেন, ভগবন্! ব্রাহ্মণগণের সহিত দীপ্যমান অগ্নিহোত্র এবং বাজপেয় ছত্র অগ্রে যাক। তখন বশিষ্ঠদেব বিধানানুসারে মহাপ্রাস্থানিক অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। সূক্ষ্মাম্বরধারী রাম দুই হস্তের অঙ্গুলিতে কুল ধারণ ও বেদোচ্চারণপূর্বক সরযুতীরে চলিলেন। তিনি সমস্ত হিন্দুস্বয়ংকার পরিহার



ও পদব্রজে গমনকষ্ট স্বীকারপূর্বক মৌন্য হইয়া গৃহ হইতে দীপ্যমান সূর্যের  
 ন্যায় বিহগত হইলেন। তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে পশ্চিমহস্তা লক্ষ্মী, বামে দেবী  
 পাণ্ডুরী ও সম্মুখে সংহারশক্তি। নানাবিধ শর প্রকাশ্য ধনু ও খজা মূর্তিধারণ-  
 পূর্বক তাহার সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিল। ব্রাহ্মণরূপী চার বেদ, সর্বারক্ষণী  
 গায়ত্রী, ঐশ্বর্য বর্ষণকার তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। মহাস্ত্রা ঋষি ও  
 মহাসূর্যসকল তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। বালবৃন্দ দাসী ও ক্রীড় ক্রীড়ের  
 সহিত অন্তঃপুরচারিণী স্ত্রী সম্ভ্রীক ভরত ও শত্রুঘ্ন অগ্নিহোত্রের সহিত  
 তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। ভ্রাতাবর্গ, পুত্র, পশু ও বাস্তুবের সহিত  
 হস্তান্তঃকরণে যাইতে লাগিল। গুণানুরক্ত প্রজারা চলিল। পশুপক্ষীর সহিত  
 এই সমস্ত স্ত্রীপুরুষ স্নাত নিম্পাপ ও দৃষ্ট হইয়া তুমুল কোলাহলের সহিত  
 রামের অনুগমন করিতে লাগিল। এই সমস্ত লোকের মধ্যে কেহই দৃষ্টান্ত বা  
 লক্ষিত নহে, প্রভূত রামের অনুগমনে সকলেরই উৎসাহ ও হর্ষ দৃষ্ট হইতে  
 লাগিল। এইরূপ দৃশ্য আর কেহ কখন দেখে নাই। ইহা অতি অদ্ভুত। রাম  
 যখন বিহগত হইলেন তখন তাহাকে দেখিবার জন্য যে কেহ আইল সেও তাহাকে  
 দেখিবামাত্র স্বর্গলাভার্থ তাহার সঙ্গে চলিল। বানর ভল্লুক ও রাক্ষস এবং  
 পুংবাসী লোকেরা পরম ভক্তির সহিত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল।  
 নগরমধ্যে অনেক অদৃশ্য যে-সমস্ত জীব ছিল তাহারাও তাহার অনুসরণ করিতে  
 লাগিল। স্থাবর জগৎ যত জীব আছে, বাহারা নিম্নবাস প্রবাস ত্যাগ করে  
 এবং বাহারা চক্রে অদৃশ্য ও অতি সূক্ষ্ম তাহারা সকলেই রামের সম্ভাব্যাহারে  
 চলিল।



দশাধিকৃততম সর্গ ॥ এইরূপে রাম অর্থযোজনের অধিক পুণ অতিক্রম করিয়া পশ্চিমবাহিনী পূর্ণাঙ্গলিলা সরযুকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ তরণসঙ্কুল আবর্তবহুল নদীর কিয়দ্দূর অতিক্রম করিয়া যথায় দেহতাগ করিবেন সেই স্থানে সর্বসমভিষাহারে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময় সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা যথায় রাম স্বর্গারোহণের জন্য প্রস্তুত সেই স্থানে দেবগণের সহিত আগমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে কোটি কোটি দিব্য বিমান। একেই ত ব্যোমপথ দিব্যতেজে ব্যাস্ত কিন্তু তৎকালে পূর্ণাঙ্গলিলা স্বর্গবাসীদিগের স্বেয়ংপ্রভ পবিত্রতেজে তাহা আরও তেজোময় হইয়া উঠিল। সুগন্ধি সুখপ্রদ পবিত্র বায়ু বহিতে লাগিল। দেবগণ সম্মুখিমতী পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল তুরীরব। মহাস্বা রাম সরযু জলে অবतरণ করিবার উপক্রম করিলেন। এই অবসরে পিতামহ ব্রহ্মা অন্তরীক্ষ হইতে কহিলেন, বিষ্ণো! স্বর্গে আগমন কর। তুমি আমাদেরই সৌভাগ্যে আসিতেছ। এক্ষণে সুখী হও। তুমি অনুরূপ দ্রাভুগণের সহিত সশরীরে প্রবেশ কর। তুমি বৈষ্ণবী মূর্তি বা আকাশ আপনার যে শরীরে ইচ্ছা সেই শরীরে প্রবেশ কর। তুমিই লোকের গতি। তুমিই অচিন্ত্য বস্তু-পরিচ্ছেদ ও কালপরিচ্ছেদের অনায়ত্ত এবং অজর ও অমর। তোমার পূর্বপরি-গৃহীতা বিশাললোচনা মারা ব্যতীত আর কেহই তোমাকে জানে না। মহাতেজ! এক্ষণে আপনার যে শরীরে ইচ্ছা তুমি সেই শরীরে প্রবেশ কর।

অনন্তর মহামতি রাম ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া দ্রাভুগণের সহিত সশরীরে বৈষ্ণবতেজে প্রবেশ করিলেন। দেবগণ ঐ বিষ্ণুময় দেবতাকে পূজা করিতে লাগিলেন। সাধ্য মরুৎ ইন্দ্র প্রভৃতি, গন্ধর্ব্ব অশ্বরী সূপর্ণ নাগ দৈত্য দানব,

রাক্ষস সকলেই তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। দেবতারার বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক কহিতে লাগিলেন, বিকো! স্বর্গের সমস্ত লোক তোমার আগমনে পরিতুষ্ট উৎফুল্ল পূর্ণমনোরম ও নিষ্পাপ হইল।

অনন্তর মহাতেজ বিকু ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমার অনুগামী এই সমস্ত ব্যক্তিকে যোগ্য লোক প্রদান কর। ইহারা স্নেহবলে আমার অনুগমন করিয়াছে। ইহারা ভক্ত, এই জনাই আমার ভজনীয়। আমারই জন্য ইহারা দেহত্যাগ করিয়াছে।

লোকগুরু ব্রহ্মা কহিলেন, বিকো! তোমার সহিত সমাগত এই সমস্ত লোক সন্তানক নামক লোকে গমন করিবে। যে ব্যক্তি তিষক্‌বোনগত যে-কোনও পদার্থ বিক্ষময় বলিয়া ভাবে তাহার জন্য সন্তানকলোক, কিন্তু যে সাক্ষাৎ তোমার প্রতি ভক্তিতে তোমার অনুগমন ও দেহবিসর্জন করিয়াছে তাহার সন্তানকলোক লাভের পক্ষে আর বক্তব্য কি আছে। ঐ সন্তানকলোক সর্বগুণ-ধনু ও ব্রহ্মলোকের অব্যাহিত। বানর ও ভল্লুকগণ স্ব-স্ব দেবযোনিতে প্রবেশ করিবে। যে, যে দেবতা হইতে নিঃসৃত, সে সেই দেবতার প্রবেশ করিবে। সুগ্রীব সূর্যমণ্ডলে প্রবেশ করিবেন।

ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে যাহারা আনন্দাপ্রদূর্ণ নেত্রে সরস্বর গোপ্রতার তীরে উপস্থিত হইয়াছিল তাহারা সরস্বতে অবগাহন ও হৃষ্টমনে দেহ বিসর্জনপূর্বক বিমানে আরোহণ করিল। ঐ সরস্বতে যে-সমস্ত পশুপক্ষী আসিয়াছিল তাহারাও ভাস্বর দেহ লাভ করিয়া স্বর্গে গমন করিল। স্থাবর অস্থাবর সকলেই সরস্বর জলে অবগাহন করিয়া দেবলোকে গমন করিল। বানর ও রাক্ষসেরা সরস্বতে দেহ বিসর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করিল এবং দিব্য দেহে দেবতার ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিল। ভগবান ব্রহ্মা সমাগত সকল ব্যক্তিকে এইরূপে স্বর্গ প্রদান করিয়া হৃষ্টমনে দেবগণের সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

**একাদশাধিকশততম সর্গ ॥** উত্তরকান্ড সহিত এই পর্যন্ত এই আখ্যান। ইহা বাস্মীকৃত ও ব্রহ্মার পুঞ্জিত। ইহা সমস্ত আখ্যানের মধ্যাতম। ইহার নাম রামায়ণ, যিনি স্থাবরজঙ্গমাশ্বক বিশ্বে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, যিনি দেবলোকে পূর্ববৎ প্রতিষ্ঠিত হইলেন সেই বিষ্ণুই এই মহাকাব্যে কীর্তিত হইয়াছেন। দেবতা গন্ধর্ব সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ দেবলোকে হৃষ্টমনে এই রামায়ণ কবি নিয়ত শ্রবণ করিয়া থাকেন। বৃধেরা এই আয়ুষ্কর সৌভাগ্যজনক পাপনাশক বেদময় রামায়ণ শ্রাম্ভকালে স্মরণ করাইবেন। এই গ্রন্থ শ্রবণে অপদূতের পুত্রলাভ এবং নির্ধনের অর্থলাভ হয়। যিনি ইহা পাদমাঠ পাঠ করেন তাহার সমস্ত পাপ নাশ হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদিন নানাপ্রকার পাপসঞ্চয় করে সে ইহার একটিমাত্র শ্লোক পাঠ করিলেও পাপমুক্ত হইয়া থাকে। যিনি এই রামায়ণের পাঠক হইবেম তাহাকে বশু যেনু ও স্বর্গ দান করিবে। পাঠকের পরিতোষে সমস্ত দেবতা পরিতুষ্ট হন। যে ব্যক্তি এই আয়ুষ্য আখ্যান রামায়ণ পাঠ করেন তিনি পুত্র-পৌত্রের সহিত উভয় লোকে পুঞ্জিত হন। এই রামায়ণ গ্রন্থ প্রাতে মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে বা অপরাহ্নে যখনই পাঠ কর কখনই বিষয় হইতে হয় না। অমোধ্যাপুরী বহু বৎসর জনশূন্য ছিল, পরে ঋষভ নামক রাজাকে পাইয়া আবার লোকালয় হয়। এই উত্তরকান্ড-সহিত রামায়ণ প্রচেষ্টার পুত্র বাস্মীক রচনা করেন, ব্রহ্মাও ইহা স্বীকার করিয়াছেন।

## বিশ্বক মুক্তি

ভূমিকা	৫-২৮
হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য	৩-৪
বিষ্ণুসূচী	৯৪৭-৯৬০
বালকান্ড	২৯-১০২

(১) দেবর্ষি নারদের নিকট বাস্মীকির রামচরিত শ্রবণ ৩১ ; (২) ভ্রমসাতীরে বাস্মীকির নিষাদকে অভিশাপ, শ্বেলাক রচনা, ব্রহ্মার সাক্ষাৎ ৩৫ ; (৩) যোগবলে বাস্মীকির রামের ইতিবৃত্ত জানা ৩৭ ; (৪) বাস্মীকির নিকট কৃষ্ণ-লবের রামায়ণ শিক্ষা ও প্রশংসা অর্জন ৪০ ; (৫) অবোধাবর্ণন ৪২ ; (৬) দশরথের রাজত্ব ৪৩ ; (৭) দশরথের অমাত্যগণের পরিচয় ৪৪ ; (৮) পুত্র কামনায় দশরথের অবমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের অভিলাষ ৪৫ ; (৯) সুমন্ত কর্তৃক দশরথের পুত্রোৎপত্তির পুরাবৃত্ত কীর্তন ৪৬ ; (১০) অঙ্গারাজের ঋষাশুঙ্গ-আনয়ন বৃত্তান্ত ৪৭ ; (১১) দশরথের ঋষাশুঙ্গ আনয়ন ৪৯ ; (১২) ঋষিক ব্রাহ্মণগণের নিকট অবমেধ অনুষ্ঠানের প্রস্তাব ৫১ ; (১৩) অবমেধ যজ্ঞের উদ্যোগ ৫২ ; (১৪) দশরথের অবমেধ যজ্ঞ ৫৩ ; (১৫) যজ্ঞানুষ্ঠান, দেবগণের আগমন, বিক্রম দশরথগৃহে জন্মগ্রহণের অঙ্গীকার ৫৫ ; (১৬) পুত্রোক্তি যজ্ঞ ও দিব্য পায়স লাভ ৫৭ (১৭) বিক্রম কাম-রূপী সহায়সকল সৃষ্টি ৫৮ ; (১৮) রাম লক্ষ্মণ ভরত ও শত্রুঘ্নের জন্ম ; বিশ্বামিত্রের আগমন ৫৯ ; (১৯) রামকে লইয়া যাইতে বিশ্বামিত্রের প্রস্তাব ৬২ ; (২০) দশরথের অনুময় ৬৩ ; (২১) বিশ্বামিত্রের জৈধ ও বশিষ্ঠের উপদেশ ৬৪ ; (২২) রাম-লক্ষ্মণের বিশ্বামিত্রের সহিত গমন ও বিদ্যালান্ড ৬৫ ; (২৩) অনঙ্গাপ্রমে গমন ৬৬ ; (২৪) গঙ্গা পার হইয়া তাড়কার বনে প্রবেশ ৬৮ ; (২৫) রামের প্রতি বিশ্বামিত্রের তাড়কাবধন আদেশ ৬৯ ; (২৬) তাড়কাবধ ৭০ ; (২৭) রামের নানা দিক্যাস্ত লাভ ৭১ ; (২৮) অস্ত্র-সংহারমন্ত লাভ ৭২ ; (২৯) বিশ্বামিত্রের সিংহাপ্রমে প্রবেশ ও যজ্ঞারম্ভ ৭৩ ; (৩০) রাম-লক্ষ্মণের তপোবন রক্ষা, মরীচ-সুবাহুর সহিত যুদ্ধ, সুবাহুবধ ও যজ্ঞসিদ্ধি ৭৪ ; (৩১) মিথিলার জমকের যজ্ঞ দর্শনে গমন ৭৬ ; (৩২) রাজর্ষি কুশের বংশাবলী-কুশনাভের কন্যাগণের বিকৃতাবস্থা ৭৭ ; (৩৩) কুশনাভের কন্যাগণের সহিত ব্রহ্মহস্তের বিবাহ বৃত্তান্ত ৭৮ ; (৩৪) বিশ্বামিত্রের নিজবংশের উৎপত্তি কথন ৭৯ ; (৩৫) জাহ্নবীর উৎপত্তির ইতিবৃত্ত ৮০ ; (৩৬) দেবতাপন ও পৃথিবীকে

পার্বত্যের অভিশাপ ৮১ ; (৩৭) গঙ্গার বৃত্তান্ত ও কার্তিকের উপাস্তি ৮২ ; (৩৮) সগর রাজার উপাখ্যান ৮৩ ; (৩৯) সগরের যজ্ঞস্থান, সগরপুত্রগণের যজ্ঞীয় অশ্ব অশ্বেষণ ৮৪ ; (৪০) তাহাদের পৃথিবী খনন ও নিধন প্রাপ্তি ৮৫ ; (৪১) অংশুমানের অশ্বেষণ ও অশ্ব প্রাপ্তি ৮৬ ; (৪২) ভগীরথের গঙ্গা আনয়নের জন্য তপস্যা ও ব্রহ্মার বর প্রাপ্তি ৮৮ ; (৪৩) গঙ্গা আনয়ন ও সগর সম্ভান-গণের সুরলোক প্রাপ্তি ৮৯ ; (৪৪) ভগীরথের পিতৃতপণ ও রাজ্য-পালন ৯১ ; (৪৫) সমুদ্রমন্থনের ইতিবৃত্ত ৯২ ; (৪৬) দৈত্য জননী দিতির তপস্যা ও ইন্দ্র কর্তৃক তাহার পরিচর্যা ৯৪ ; (৪৭) বিশালার রাজবংশের বৃত্তান্ত ৯৬ ; (৪৮) ইন্দ্র ও অহল্যার প্রতি গোতমের শাপ ৯৬ ; (৪৯) অহল্যার শাপবিমোচন ৯৮ ; (৫০) বিশ্বামিত্রের সহিত রাম-লক্ষ্মণের যজ্ঞস্থানে আগমন ৯৯ ; (৫১) গোতম-পুত্র শতানন্দ কর্তৃক বিশ্বামিত্রের বংশাবলী কীর্তন ১০০ ; (৫২) বশিষ্ঠাশ্রমে বিশ্বামিত্রের আতিথ্য ১০১ ; (৫৩) বশিষ্ঠের নিকট বিশ্বামিত্রের কামধেনু প্রার্থনা ও বশিষ্ঠের অম্বীকার ১০২ ; (৫৪) বিশ্বামিত্রের বলপূর্বক ধেনুগ্রহণ, বশিষ্ঠের আদেশে সবলার সৈন্য-সৃষ্টি ১০৩ ; (৫৫) বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের যুদ্ধ, বিশ্বামিত্রের পরাভব ও পুত্রবিনাশ, বিশ্বামিত্রের তপস্যা ও বশিষ্ঠাশ্রমের উচ্ছেদ ১০৪ ; (৫৬) ব্রহ্মবলে বশিষ্ঠের বিশ্বামিত্রকে বধের উদ্যম, মুনীগণের স্তবে ক্ষান্ত হওয়া ও বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য লাভের জন্য তপস্যার অভিশাপ ১০৬ ; (৫৭) ত্রিশঙ্কুর সশরীরে স্বর্গ গমনের জন্য যজ্ঞের প্রস্তাব বশিষ্ঠ কর্তৃক প্রত্যাখ্যান ১০৬ ; (৫৮) বশিষ্ঠ পুত্রগণের শাপে ত্রিশঙ্কুর চন্ডালত্ব প্রাপ্তি ও বিশ্বামিত্রের সমীপে গমন ১০৭ ; (৫৯) বিশ্বামিত্রের যজ্ঞের আয়োজন ১০৮ ; (৬০) ত্রিশঙ্কুর সশরীরে স্বর্গে গমন ও ভূতলে নিক্ষিপ্ত হওয়া ; বিশ্বামিত্রের সৃষ্টি ১০৯ ; (৬১) বিশ্বামিত্রের পুত্রকরতীর্থে গমন, অম্বরীষ ঋচীক ও তনয়ের উপাখ্যান ১১০ ; (৬২) বিশ্বামিত্র কর্তৃক ঋচীকতনয়ের প্রাণরক্ষা ও অম্বরীষের যজ্ঞ সমাপন ১১২ ; (৬৩) বিশ্বামিত্রের তপস্যা ও মহর্ষি লাভ ১১৩ ; (৬৪) ইন্দ্র কর্তৃক তৎসমীপ রম্ভাকে প্রেরণ ও বিশ্বামিত্রের শাপ ১১৪ ; (৬৫) বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য লাভ ও বশিষ্ঠের সহিত মৈত্রেয়ী ১১৫ ; (৬৬) জনক কর্তৃক হরধনু বৃত্তান্ত বর্ণন ১১৭ ; (৬৭) রাম কর্তৃক হরধনুভিগ্ণ ১১৮ ; (৬৮) জনক কর্তৃক দশরথের নিকট দত্ত প্রেরণ ১১৯ ; (৬৯) দশরথের মিথিলায় গমন ১২০ ; (৭০) বশিষ্ঠ কর্তৃক দশরথের কুলপর্যায় কীর্তন ১২১ ; (৭১) জনকের কুলক্রম কীর্তন এবং সীতা-উর্মীদার বিবাহের অঙ্গীকার ১২২ ; (৭২) বিশ্বামিত্র কর্তৃক কুশধ্বজের কন্যাস্বয় প্রার্থনা ১২৩ ; (৭৩) চারি ভ্রাতার বিবাহ ১২৪ ; (৭৪) পুত্রগণসহ দশরথের অযোধ্যা যাত্রা ও পরশুরামের সহিত সাক্ষাৎ ১২৭ ; (৭৫) জামদগ্ন্য কর্তৃক রামকে বৈষ্ণব ধনুতে শর যোজনার আহ্বান ১২৮ ; (৭৬) রাম কর্তৃক শরসংযোগ ও জামদগ্ন্যের লোকসকল বিনাশ ১২৯ ; (৭৭) দশরথের অযোধ্যায় আগমন ও মণ্ডলাচরণ, ভরতের মাড়ুলালয়ে গমন ও রাম-লক্ষ্মণের পৌরকার্য ১৩০।

(১) রামকে বোঁবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জন্য দশরথের সঙ্কল্প ১০৫; (২) ভূপালিগণ ও পারিষদগণের নিকট দশরথের প্রস্তাব ১০৭; (৩) অভিব্যেকের আয়োজন ১০৯; (৪) রামের প্রতি দশরথের আদেশ ১৪১; (৫) জানকীর সহিত রামের উপবাসের সঙ্কল্প ১৪০; (৬) রামের আরাধনা ও নগরে আনন্দ ১৪৪; (৭) মন্থরার কৈকেয়ীকে অভিব্যেক-সংবাদ প্রদান ১৪৫; (৮) কৈকেয়ীর হর্ষ ও মন্থরার ক্রোধ ১৪৭; (৯) মন্থরার মন্তণা ও কৈকেয়ীর ক্রোধাগারে প্রবেশ ১৪৯; (১০) দশরথের অস্তঃপুরে আগমন ও সান্নিধানানের চেষ্টা ১৫২; (১১) কৈকেয়ীর সম্ভ্রপাশ ১৫৪; (১২) দশরথের বিলাপ ১৫৫; (১৩) প্রভাতে ঐবতালিকদের স্তুতি ১৬০; (১৪) বিশিষ্ট সূমন্তের পূরপ্রবেশ ও দশরথের রাম দর্শনের ইচ্ছা ১৬২; (১৫) ব্রাহ্মণগণের অভিব্যেক দ্রব্য লইয়া আগমন ও রামকে আনিতে সূমন্তের গমন ১৬৪; (১৬) রামের পিতৃভবনে গমন ১৬৬; (১৭) বম্বদুর্গের রামকে প্রশংসা ১৬৭; (১৮) রামের কৈকেয়ীকে কারণ জিজ্ঞাসা ও রামকে কৈকেয়ীর সত্যপাশে আবদ্ধকরণ ১৬৮; (১৯) রামকে কৈকেয়ীর বনগমনের জন্য স্বরাপ্রদান ও রামের প্রণামপূর্বক প্রস্থান ১৭০; (২০) রামের মাতৃসম্মিধানে গমন ও কৌশল্যার বিলাপ ১৭১; (২১) লক্ষ্মণের ক্রোধ ও রামকে নিবৃত্ত হইতে কৌশল্যার অনুনয় ১৭৪; (২২) লক্ষ্মণের প্রতি রামের উপদেশ ১৭৭; (২৩) লক্ষ্মণের ক্রোধ ও রাম কর্তৃক সান্নিধান ১৭৮; (২৪) রামের কৌশল্যাকে প্রবোধদান ও বনগমনে কৌশল্যার অনুমতি ১৮০; (২৫) কৌশল্যার মঙ্গলাচরণ ১৮১; (২৬) রামের জানকী সমীপে গমন ও উপদেশদান ১৮৩; (২৭) জানকীর বনগমনে বাসনা ১৮৪; (২৮) রামের নিবৃত্তকরণের চেষ্টা ১৮৫; (২৯) জানকীর বারংবার অনুরোধ ১৮৬; (৩০) তাহাকে সলো লইতে রামের সম্মতি ১৮৭; (৩১) তাহাদের অনুগমনে লক্ষ্মণের প্রার্থনা ও নিবারণে বার্ষ্য রামের সম্মতি ১৮৯; (৩২) তাহাদের ধনসম্পত্তি বিতরণ ১৯০; (৩৩) তাহাদের পিতৃ সম্মিধানে গমন ১৯২; (৩৪) দশরথের সহিত সাক্ষাৎ ১৯৩; (৩৫) কৈকেয়ীকে সূমন্তের ভৎসনা ১৯৬; (৩৬) সূমন্তকে দশরথের আদেশ ও কৈকেয়ীর ভয় ১৯৭; (৩৭) রাম-লক্ষ্মণ-সীতার বনবেশ ও কৈকেয়ীকে বিশিষ্টের ভৎসনা ১৯৮; (৩৮) পূরবাসী গণের খেদ, দশরথের বিলাপ ও কৌশল্যা-সম্বন্ধে রামের অনুরোধ ২০০; (৩৯) জানকীর সম্ভা ও কৌশল্যার উপদেশ ২০০; (৪০) রাম-লক্ষ্মণ-সীতার বিদায় ও লক্ষ্মণের প্রতি সূমিত্রা ২০৩; (৪১) অবোধ্যার অবস্থা ২০৬; (৪২) দশরথের অবস্থা ২০৬ (৪৩) কৌশল্যার বিলাপ ২০৮; (৪৪) কৌশল্যার প্রতি সূমিত্রার সান্নিধান ২০৯; (৪৫) অনুগমনরত পূরবাসীগণের প্রতি রামের উপদেশ ২১০; (৪৬) তমসাকূলে রামের নিশিাপান ও প্রভাতে তমসা অভিক্রম ২১১ (৪৭) পূরবাসীদের খেদ ও প্রত্যাগমন ২১২; (৪৮) গৌরজনদের বিলাপ ২১৩; (৪৯) রামের কৌশলদেশ গমন ২১৪;



(৫০) শ্রুতাবেরপুত্রে গমন ও গৃহের আতিথ্য ২১৫; (৫১) লক্ষ্মণ ও গৃহের কথোপকথন ২১৭; (৫২) রামের বিদায় ও সমুদ্রের প্রান্ত অঙ্গদেশ; গঙ্গা পার হইয়া বৎসদেশে গমন ২১৮; (৫৩) রামের বিলাপ ২২১; (৫৪) ভরদ্বাজ-আশ্রমে উপস্থিতি ২২৩; (৫৫) ভরদ্বাজ নির্দেশিত পথে রামের চিত্রকূট যাত্রা ২২৪; (৫৬) চিত্রকূট পর্বতে বাস্তু্যিকর সহিত সাক্ষাৎ ও কুটির নির্মাণ ২২৬; (৫৭) সমুদ্রের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ও সকলের বিলাপ ২২৭; (৫৮) দশরথের প্রদেয় সমুদ্রের রাম লক্ষ্মণ ও সীতার সংবাদ কথন ২২৯; (৫৯) সমুদ্র কর্তৃক রাজ্যের অবস্থা বর্ণন ২৩০; (৬০) কৌশল্যার নিকট সমুদ্রের রাম লক্ষ্মণ ও সীতার বার্তা কথন ২৩১; (৬১) দশরথের প্রতি কৌশল্যায় কঠোর বাক্য ২৩২; (৬২) দশরথের কৌশল্যাকে প্রশ্ন করণ ২৩৪; (৬৩) দশরথের মুনিকুমার বধ বৃত্তান্ত বর্ণন ২৩৪; (৬৪) দশরথের বিলাপ ও মৃত্যু ২৩৬; (৬৫) পুত্রনারী-গণের আতর্নাদ ২৪০; (৬৬) কৈকেয়ীর প্রতি কৌশল্যার ভৎসনা ও তৈলদ্রোণীতে মৃতদেহ স্থাপন ২৪১; (৬৭) অরাজক রাজ্যের দোষ বর্ণন ২৪২; (৬৮) ভরতকে আনয়নের জন্য দূত প্রেরণ ২৪৩; (৬৯) ভরতের দৃশ্য দর্শন ২৪৪; (৭০) দূতগণের কৈকেয়পুত্রী আগমন ও ভরতের বিদায়গ্রহণ ২৪৫; (৭১) ভরতের অযোধ্যা যাত্রা ২৪৭; (৭২) ভরতের পিতার মৃত্যুসংবাদ ও রাম নির্বাসন অবগত হইয়া বিলাপ ২৪৮; (৭৩) ভরতের কৈকেয়ীকে ভৎসনা ২৫০; (৭৪) ভরতের সুরভি উপাখ্যান কীর্তন ২৫১; (৭৫) কৌশল্যার নিকট ভরতের পথ ও তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া কৌশল্যার ক্ৰন্দন ২৫৩; (৭৬) ভরত কর্তৃক পিতার ঐধর্দৈহিক কার্য ২৫৫; (৭৭) পিতৃ প্রাশাদি সম্পাদন ও বিলাপ ২৫৬; (৭৮) কুশ্ভা নিগ্রহ ২৫৭; (৭৯) রাজ্য গ্রহণের অনুরোধে ভরতের রামকে ফিরাইয়া আনিবার অভিলাষ ২৫৮; (৮০) বনগমনের জন্য পথ নির্মাণ ২৫৮; (৮১) ভরতকে অভিষেকের অনুষ্ঠান ২৫৯; (৮২) রাজসভার ভরতের সমুদ্রকে অরণ্যযাত্রার অনুজ্ঞা ২৬০; (৮৩) ভরতের অরণ্যযাত্রা ২৬১; (৮৪) গৃহের সহিত সাক্ষাৎ ২৬২ (৮৫) গৃহের আবাসে ভরতের রাষ্ট্রস্থাপন ২৬৩; (৮৬) গৃহ কর্তৃক লক্ষ্মণের সদগুণ কীর্তন ২৬৪; (৮৭) রামের রাষ্ট্রস্থাপন বৃত্তান্ত ২৬৫; (৮৮) ভরতের বিলাপ ২৬৬; (৮৯) গৃহ কর্তৃক সৈন্যদিককে গঙ্গাপার করণ ২৬৭; (৯০) ভরতের ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন ২৬৮; (৯১) ভরদ্বাজের আতিথি সংকার ২৬৮; (৯২) রাজমহিষীগণের ভরদ্বাজ-সাক্ষাৎ ২৭২; (৯৩) ভরতের চিত্রকূট পর্বতে গমন ২৭৩; (৯৪) চিত্রকূটের শোভা বর্ণন ২৭৪; (৯৫) মন্দাকিনীর শোভা ২৭৫; (৯৬) কৈলাহল প্রবণে রাম-লক্ষ্মণের করণ নির্ণয় ২৭৬; (৯৭) লক্ষ্মণের প্রতি রামের সাক্ষাৎ ২৭৭; (৯৮) ভরত কর্তৃক আশ্রম অন্বেষণ ২৭৮; (৯৯) ভরতের রামের আশ্রমে গমন ২৭৯; (১০০) রাম কর্তৃক ভরতের কুশল জিজ্ঞাসা ২৮০; (১০১) ভরতের রামকে প্রসন্ন করার চেষ্টা ২৮০; (১০২) রামের পিতার মৃত্যুসংবাদ প্রকাশ ২৮৪; (১০৩) রামের বিলাপ,

শিক্ততর্পণ, শিউদান ও সকলের বিলাপ ২৮৪; (১০৪) বশিষ্ঠসহ মহিষীশয়ের রামসমীপে গমন ২৮৬; (১০৫) রামকে রাজ্যগ্রহণের জন্য ভরতের অনুরণ ২৮৭; (১০৬) অযোধ্যা প্রতিগমনে ভরতের অনুরোধ ২৮৯; (১০৭) রামের উপদেশ ২৯০; (১০৮) রামের প্রতি জাবালির উপদেশ ২৯০; (১০৯) রামের ভর্ষন ২৯১; (১১০) বশিষ্ঠ কর্তৃক লোকোৎপত্তির বিষয় কীর্তন ২৯০; (১১১) বশিষ্ঠের উপদেশ ও রাম-ভরতের কথোপকথন ২৯৪; (১১২) দেবর্ষি রাজর্ষি ও কম্পর্গণের প্রশংসা, রামের পাদুকা লইয়া ভরতের প্রস্থান ২৯৫; (১১৩) ভরতের ভরম্বাজ আশ্রমে আগমন ২৯৭; (১১৪) অযোধ্যায় আগমন ও দুরবস্থা দর্শনে বিলাপ ২৯৭; (১১৫) মাতৃগর্ভকে রাখিয়া ভরতের নন্দিত্র্যে গমন ও রামের পাদুকাতে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্যকার্য ২৯৮; (১১৬) রামের নিকট চিত্রকূটবাসী তাপসগণের নিশাচরের উৎপাত বর্ণন ও চিত্রকূট পরিত্যাগ ২৯৯; (১১৭) রামের অগ্নিআশ্রমে গমন, সীতাকে অনসূয়ার উপদেশ ৩০০; (১১৮) জানকী ও অনসূয়ার কথোপকথন, জানকীকে অনসূয়ার উপহার দান ৩০১; (১১৯) রাষ্ট্রশেষে রামের গহন কাননে প্রবেশ ৩০৩।

#### অরণ্যকাণ্ড

৩০৫-৩৯৮

(১) রাম-লক্ষ্মণ-সীতার দণ্ডকারণ্য প্রবেশ ও ঋষিগণ কর্তৃক সংবর্ধনা ৩০৭; (২) বিরোধ কর্তৃক সীতাহরণ ৩০৭; (৩) বিরোধের রাম-লক্ষ্মণ হরণ ৩০৯; (৪) বিরোধের বস্ত্রান্ত ও বিরোধ বধ ৩০৯; (৫) রাম-লক্ষ্মণ-সীতার শরভঙ্গের আশ্রমে গমন, ইন্দ্রদর্শন ও শরভঙ্গের অগ্নিপ্রবেশ ৩১০; (৬) নিশাচরগণের অত্যাচার শ্রবণে রামের আশ্বাসদান ও সূতীক্যুর ভগোবনে যাত্রা ৩১২; (৭) সূতীক্যুগ্রামে অভ্যর্থনা ও কথোপকথন ৩১৩; (৮) দণ্ডকারণ্যের ঋষিগণের আশ্রম দর্শনে রামের অভিশাপ ৩১৪; (৯) দণ্ডকারণ্য ভ্রমণ সম্বন্ধে সীতার বচন ৩১৪; (১০) রামের বৃত্তব্য ৩১৬; (১১) পণ্ডাসুর সরোবরের উপাখ্যান, অগস্ত্যাশ্রমে স্থান ও উপাখ্যান, ইধুবাহের আশ্রম ও অগস্ত্যাশ্রমে গমন ৩১৬; (১২) অগস্ত্যের অতিথি সংকার ও অমৃতপ্রদান ৩১৯; (১৩) পণ্ডবটী যাত্রা ৩২১; (১৪) রামের জটায়ুর সহিত সাক্ষাৎ, অর্চনা ও পণ্ডবটী প্রবেশ ৩২২; (১৫) লক্ষ্মণ কর্তৃক আশ্রম নির্মাণ ও ভগ্নার অবস্থান ৩২৩; (১৬) শীত ঋতু বর্ণন ৩২৪; (১৭) শূর্পণখার আগমন ও তাহাকে পরীক্ষা গ্রহণের প্রস্তাব ৩২৫; (১৮) লক্ষ্মণ কর্তৃক শূর্পণখার নাসাকর্ণ ছেদন ৩২৬; (১৯) শূর্পণখার অনুরোধে খর কর্তৃক রাক্ষস প্রেরণ ৩২৮; (২০) রাম কর্তৃক রাক্ষস বধ ৩২৯; (২১) খর সমীপে শূর্পণখার বিলাপ ও ভর্ষন ৩৩০; (২২) খরের ক্রোধ ও যুদ্ধযাত্রা ৩৩১; (২৩) রাক্ষসগণের উৎপাত ৩৩২; (২৪) রাক্ষসগণসহ খরের আগমন ৩৩৩; (২৫) যুদ্ধ বিবরণ ৩৩৪; (২৬) রামের দৃশ্যসহ চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বধ ৩৩৬; (২৭) রামের দ্বিগিরাবধ ৩৩৭; (২৮) রামের নিকট খরের পরাভব ৩৩৮; (২৯) খরের সহিত যুদ্ধ ৩৩৯; (৩০) খর বধ, দেবতা ও ঋষিগণ

কর্তৃক রামের সংবর্ধনা ৩৪০ ; (৩১) অক্ষপনের লক্ষ্মায় গমন ও রামের বলবীৰ্য কীর্তন, রাবণের মারীচ-আশ্রমে গমন ও প্রত্যাগমন ৩৪১ ; (৩২) শূর্ণগন্ধার লক্ষ্মায় গমন ৩৪৩ ; (৩৩) রাবণের প্রতি শূর্ণগন্ধার ভৎসনা ৩৪৪ ; (৩৪) সীতাহরণের জন্য শূর্ণগন্ধার উৎসাহ দান ৩৪৫ ; (৩৫) রাবণ-মারীচ সংবাদ ৩৪৫ ; (৩৬) মারীচের নিকট রাবণের সাহায্য প্রার্থনা ৩৪৭ ; (৩৭) মারীচের রাবণকে তিরস্কার ৩৪৮ ; (৩৮) মারীচের স্বীয় পূৰ্ব বৃত্তান্ত বর্ণন ও উপদেশ ৩৪৯ ; (৩৯) মারীচের উপদেশ প্রদান ৩৫০ ; (৪০) রাবণ কর্তৃক মারীচকে ভৎসনা ও অনুজ্ঞা প্রদান ৩৫১ ; (৪১) রাবণের প্রতি মারীচের ভৎসনা ৩৫২ ; (৪২) দণ্ডকাৰণ্যে আগমন ও মারীচের শ্লৰ্ণমূসরূপ ধারণ ৩৫৩ ; (৪৩) রাম-লক্ষ্মণ সংবাদ ৩৫৪ ; (৪৪) রাম কর্তৃক মারীচ বধ ৩৫৬ ; (৪৫) জ্ঞানকী-লক্ষ্মণ সংবাদ ৩৫৮ ; (৪৬) ব্রাহ্মণবেশে রাবণের আগমন ও জ্ঞানকীর প্রশংসা ৩৫৯ ; (৪৭) সীতার আশ্রমপরিচয় দান ৩৬১ ; (৪৮) জ্ঞানকী-রাবণ সংবাদ ৩৬৩ ; (৪৯) রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ ও সীতার বিলাপ ৩৬৪ ; (৫০) রাবণের প্রতি জটায়ুর ভৎসনা ৩৬৫ ; (৫১) রাবণ-জটায়ুর সূক্ষ্ম ও জটায়ুর পরাভব ৩৬৬ ; (৫২) সীতাকে লইয়া রাবণের আকাশপথে গমন ৩৬৯ ; (৫৩) সীতার ভৎসনা ও বিলাপ ৩৭০ ; (৫৪) সীতাকে লক্ষ্মার অন্তঃপুরে রাখিয়া রাবণের জনস্থানে ব্রাহ্মস প্রেরণ ৩৭১ ; (৫৫) সীতাকে প্রসন্ন করিতে রাবণের চেষ্টা ৩৭৩ ; (৫৬) সীতা-রাবণ সংবাদ ও সীতাকে অশোক বনে প্রেরণ ৩৭৫ ; (৫৭) রাম-লক্ষ্মণ সংবাদ ৩৭৬ ; (৫৮) সীতার অসংলচিন্তায় রামের কাতরতা ৩৭৭ ; (৫৯) রাম-লক্ষ্মণ সংবাদ ৩৭৭ ; (৬০) শূন্যকূটির দর্শনে রামের বিলাপ ৩৭৮ ; (৬১) বনমধ্যে সীতার অশ্বেষণ ও রামের বিলাপ ৩৮১ ; (৬২) রামের বিলাপ ৩৮২ ; (৬৩) রামের বিলাপ ও লক্ষ্মণের প্রবোধদান ৩৮৩ ; (৬৪) সীতার অশ্বেষণ ও রামের ক্রোধ ৩৮৩ ; (৬৫) লক্ষ্মণ কর্তৃক রামকে সান্নিধানদান ৩৮৬ ; (৬৬) লক্ষ্মণের সান্নিধানদান ৩৮৭ ; (৬৭) জটায়ুর কাছে রাবণের সীতাহরণ সংবাদ প্রাপ্তি ৩৮৭ ; (৬৮) রামের প্রশ্ন, জটায়ুর মৃত্যু ও তাহার অস্তিত্বনির্দিষ্টতা ৩৮৮ ; (৬৯) মতঙ্গাপ্রমে অরোমুখী ব্রাহ্মসীকে লক্ষ্মণ কর্তৃক বিদূষণ, কবন্ধের সহিত সাক্ষাৎ ৩৯০ ; (৭০) কবন্ধের বাহুচ্ছেদন ও তাহার প্রশ্নে লক্ষ্মণের পরিচয়দান ৩৯২ ; (৭১) কবন্ধ-রাম সংবাদ ৩৯৩ ; (৭২) কবন্ধ কর্তৃক সূত্রীবের সহিত মিথ্যতা করিবার উপদেশ ৩৯৪ ; (৭৩) সূত্রীবের বাসস্থান নির্দেশ করত কবন্ধের স্বর্গারোহণ ৩৯৫ ; (৭৪) রাম-শবরী সংবাদ, শবরীর স্বর্গগমন ৩৯৬ ; (৭৫) রাম-লক্ষ্মণের পম্পা দর্শনে গমন ও রামের বিলাপ ৩৯৭।

#### কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড

৩৯৯—৪১০

(১) পম্পার শোভা ও রামের বিলাপ, ঋষ্যমুকুন্দাশ্রা ৪০১ ; (২) হনুমান সূত্রীব সংবাদ, হনুমানের দৌত্য ৪০৫ ; (৩) রাম কর্তৃক হনুমানের প্রশংসা ৪০৭ ; (৪) হনুমানসহ রাম-লক্ষ্মণের সূত্রীব ৯৫২

সমীপে গমন ৪০৮ ; (৫) অগ্নি সমক্ষে রাম-সুগ্রীবের মৈত্রী স্থাপন  
 ৪০৯ ; (৬) সুগ্রীব আনীত সীতার উত্তরীয় দর্শনে রামের কোড  
 ৪১০ ; (৭) সুগ্রীবের কাষীসিঁথি বিক্রে রামের অঙ্গীকার ৪১১ ;  
 (৮) রাম ও সুগ্রীবের কথোপকথন ৪১২ ; (৯) সুগ্রীব কর্তৃক  
 মারাবী অঙ্গুর ও স্মার রাজ্যাভিষেক বৃত্তান্ত কথন ৪১৪ ;  
 (১০) সুগ্রীবের নিবাসন ও রাম-সুগ্রীবের রাজ্য ও ভাষা  
 উল্লেখের সংক্ষিপ্ত ৪১৬ ; (১১) সুগ্রীব কর্তৃক বালীর বলবীৰ্য  
 কথন ও রামের বল পরীক্ষা ৪১৭ ; (১২) বালী-সুগ্রীবের  
 যুদ্ধ, সুগ্রীবের পরাভব ৪২১ ; (১৩) কিংকিন্ধ্যাবাত্তা ও সন্তজ্ঞন  
 আশ্রমের বৃত্তান্ত ৪২০ ; (১৪) রাম-সুগ্রীব সংবাদ ৪২৪ ; (১৫)  
 সুগ্রীবের গচ্ছন, বালীর প্রতি তারার উপদেশ ৪২৫ ; (১৬) তারাকে  
 ভৎসনা করত বালীর যুদ্ধে গমন ও রামের শরে পতন ৪২৬ ; (১৭)  
 বালী কর্তৃক রামকে তিরস্কার ৪২৮ ; (১৮) বালীকে রামের ধর্ম-  
 উপদেশ, ও রামকে অঙ্গদের রক্ষা ভার দিয়া বালীর মৃচ্ছা ৪৩০ ;  
 (১৯) তারা কর্তৃক বালীর দেহদর্শন ও রোদন ৪৩২ ; (২০) তারার  
 বিলাপ ৪৩৩ ; (২১) হনুমানের উপদেশ ও তারার সহমরণ সংক্ষিপ্ত  
 ৪৩৪ ; (২২) সুগ্রীব ও অঙ্গদকে বালীর উপদেশ ও মৃত্যু ৪৩৫ ;  
 (২৩) তারার বিলাপ ৪৩৬ ; (২৪) সুগ্রীব ও তারার বিলাপে  
 রামের প্রবোধ দান ৪৩৭ ; (২৫) বালীর অগ্নিসংস্কার ও প্রেতকার্য  
 ৪৪০ ; (২৬) সুগ্রীবের রাজ্যাভিষেক ও অঙ্গদের যৌবরাজ্য অভিষেক  
 ৪৪১ ; (২৭) রাম-লক্ষ্মণের প্রস্রবণ পর্বতে গমন ৪৪৩ ; (২৮)  
 বর্ষার ঋতু বর্ণন ৪৪৪ ; (২৯) হনুমান কর্তৃক সীতাম্বেষণে প্রবৃত্ত  
 হইবার উপদেশ ৪৪৭ ; (৩০) শরৎ বর্ণনা, রামের বিলাপ ও লক্ষ্মণকে  
 সুগ্রীবের নিকট প্রেরণ ৪৪৮ ; (৩১) লক্ষ্মণের কিংকিন্ধ্যায় গমন ও  
 সুগ্রীবের নিদ্রাভঙ্গ করণ ৪৫১ ; (৩২) সুগ্রীবের পরামর্শ ও হনুমানের  
 উপদেশ ৪৫৩ ; (৩৩) তারা লক্ষ্মণ সংবাদ ৪৫৪ ; (৩৪) সুগ্রীবকে  
 লক্ষ্মণের তিরস্কার ৪৫৭ ; (৩৫) লক্ষ্মণের প্রতি তারার বাক্য ৪৫৮ ;  
 (৩৬) লক্ষ্মণ-সুগ্রীব সংবাদ ৪৫৮ ; (৩৭) সুগ্রীব কর্তৃক হনুমানকে  
 সৈন্য সংগ্রহের আদেশ ও কিংকিন্ধ্যায় বানর সমাগম ৪৫৯ ; (৩৮)  
 লক্ষ্মণসহ সুগ্রীবের রাম সন্নিধানে গমন ৪৬১ ; (৩৯) সৈন্য সমাগম  
 ও সন্নিবেশ ৪৬২ ; (৪০) জানকীর উদ্দেশ আনিতে সুগ্রীব কর্তৃক  
 বিনতকে পূর্বদিকে প্রেরণ ৪৬৪ ; (৪১) হনুমান, নীল, অঙ্গদ  
 প্রভৃতিকে দক্ষিণদিকে প্রেরণ ৪৬৬ ; (৪২) মেঘবর্ষা সুধেণ  
 প্রভৃতিকে পশ্চিমদিকে প্রেরণ ৪৬৭ ; (৪৩) শতবলকে উত্তরদিকে  
 প্রেরণ ৪৬৯ ; (৪৪) হনুমানকে রামের অভিজ্ঞান প্রদান ৪৭০ ; (৪৫)  
 বানরগণের যাত্রা ও আশ্ফালন ৪৭১ ; (৪৬) সুগ্রীব কর্তৃক ভৃগুশ্রুত  
 বৃত্তান্ত কীর্তন ৪৭২ ; (৪৭) অনুস্থান না পাইয়া পূর্ব, পশ্চিম ও  
 উত্তর দিক হইতে বানরগণের প্রত্যাভর্তন ৪৭৩ ; (৪৮) বিদ্যাচলে  
 অঙ্গদের রাক্ষসবধ ৪৭৩ ; (৪৯) অঙ্গদ প্রভৃতির সীতা-অম্বেষণ  
 ৪৭৪ ; (৫০) বানরগণের ঋক্ষবিজ প্রবেশ ৪৭৪ ; (৫১) হনুমান-  
 তাপসী সংবাদ ৪৭৬ ; (৫২) তাপসী স্বয়ংপ্রভার সাহায্যে বিবর হইতে  
 নিষ্কৃমণ ৪৭৬ ; (৫৩) বানরগণের পরামর্শ ৪৭৭ ; (৫৪) বানরগণের

মত্তভেদ ও হনুমানের ভয় প্রদর্শন ৪৭৮; (৫৫) বানরগণের প্রারো-  
পবেশন সংকল্প ৪৭৯; (৫৬) বানরগণের সহিত সম্প্রতিতর সাক্ষাৎ  
৪৮০; (৫৭) অঙ্গদ কর্তৃক জটায়ুর মৃত্যু ও সীতাত্যেবন বৃত্তান্ত কখন  
৪৮০; (৫৮) সম্প্রতিতর নিজ পরিচয় ও রাবণের বাসস্থান নির্দেশ  
৪৮১; (৫৯) সম্প্রতিতর কর্তৃক জানকী-বৃত্তান্ত কখন ৪৮২; (৬০)  
সম্প্রতিতর কর্তৃক পূর্ব বৃত্তান্ত কখন ৪৮৩; (৬১) সম্প্রতিতর পূর্ব  
বৃত্তান্ত কীর্তন ৪৮৪; (৬২) সম্প্রতিতর পূর্ব বৃত্তান্ত ৪৮৫; (৬৩)  
সম্প্রতিতর পক্ষ উদ্ভেদ ও বানরগণের দক্ষিণদিকে যাত্রা ৪৮৫;  
(৬৪) সাগর-লঙ্ঘনে মন্তুগা ৪৮৬; (৬৫) বানরগণের শক্তির  
পরিচয় প্রদান ৪৮৭; (৬৬) জাম্ববান কর্তৃক হনুমানের জন্ম বৃত্তান্ত  
কীর্তন ও তথ্যকে সাগর লঙ্ঘনে অনুরোধ ৪৮৮; (৬৭) হনুমানের  
সাগর লঙ্ঘনের উপযোগী দেহধারণ ও সাগর লঙ্ঘনের উদ্যোগ ৪৮৯।

### নন্দনকান্ড

৪৯১—৫৯৬

(১) মহেন্দ্র পর্বত হইতে হনুমানের লক্ষ্যপ্রদান, মৈনাক কর্তৃক  
অভ্যর্থনা, সুদ্রসা ও সিংহিকা সংবাদ, লক্ষ্যপর্বতে অবতরণ ৪৯০; (২)  
লক্ষ্য বা ত্রিকূটপর্বত, হনুমানের চিন্তা ৫০১; (৩) লঙ্কা বর্ণন, লঙ্কার  
অধিষ্ঠাত্রী রাক্ষসীর সহিত সাক্ষাৎ ৫০৩; (৪) হনুমানের পুরোপ্রবেশ  
৫০৫; (৫) লঙ্কাপুরী বর্ণন ৫০৬; (৬) রাবণের প্রাসাদ ৫০৭; (৭)  
রাবণের গৃহ ও পুষ্কর রথ ৫০৮; (৮) পুষ্কর রথের গৃহ ৫০৯;  
(৯) রাবণের বাসগৃহ, হনুমানের পুষ্কর ও শয়নগৃহে প্রবেশ ৫০৯;  
(১০) হনুমানের রাবণ ও পত্নীগণ দর্শন ৫১১; (১১) রাবণের  
অন্তঃপুরে পর্যটন ৫১৪; (১২) সীতার দর্শন না পাইয়া হনুমানের  
আক্ষেপ ৫১৬; (১৩) হনুমানের অশোক বন অভিমুখে গমন ৫১৬;  
(১৪) অশোক বন বর্ণন ৫১৯; (১৫) হনুমানের জানকী দর্শন  
৫২০; (১৬) জানকী দর্শনে হনুমানের চিন্তা ৫২২; (১৭) জানকীর  
অবস্থা বর্ণন ৫২৩; (১৮) রাবণের অশোক বনে গমন ৫২৫; (১৯)  
জানকীর অবস্থা ৫২৬; (২০) রাবণ কর্তৃক জানকীকে প্রলোভন  
প্রদর্শন ৫২৬; (২১) রাবণের প্রতি জানকীর ভৎসনা ৫২৮; (২২)  
রাক্ষসীগণের প্রতি রাবণের আদেশ ৫২৯; (২৩) রাক্ষসীগণের অনুসরণ  
ও কঠোর বাক্য ৫৩১; (২৪) রাক্ষসীগণের তর্জন গর্জন ও ভয় প্রদর্শন  
৫৩২; (২৫) জানকীর বিলাপ ৫৩৩; (২৬) রাক্ষসীগণের প্রতি  
জানকীর বাক্য ৫৩৪; (২৭) প্রিজটার ম্বশ্বন বৃত্তান্ত ও জানকীকে প্রসন্ন  
করিবার উপদেশ ৫৩৫; (২৮) জানকীর প্রাণত্যাগের উদ্যোগ ৫৩৭;  
(২৯) জানকীর অঙ্গ শূভ লক্ষণের আবির্ভাব ৫৩৮; (৩০)  
হনুমানের চিন্তা ৫৩৮; (৩১) হনুমানের রামচরিত কীর্তন ৫৪০;  
(৩২) হনুমান দর্শনে সীতার মনোভাব ৫৪১; (৩৩) হনুমান-  
জানকী সংবাদ ৫৪১; (৩৪) হনুমান ও জানকীর কথোপকথন  
৫৪২; (৩৫) হনুমান কর্তৃক জানকীর পূর্ব বৃত্তান্ত কীর্তন  
৫৪৪; (৩৬) হনুমান কর্তৃক রামের অঙ্গদ্রুমী প্রদর্শন ও  
সীতার বাক্য ৫৪৭; (৩৭) উভয়ের কথোপকথন ৫৪৯; (৩৮)  
রামের প্রতি জানকীর বাক্য অভিজ্ঞান প্রদান ৫৫১; (৩৯)

জানকী-হনুমানের কথোপকথন ৫৫৪; (৪০) জানকী-হনুমান সংবাদ ৫৫৬; (৪১) হনুমান কর্তৃক অশোক বন ভ্রমণ ৫৫৭; (৪২) রাক্ষসগণ কর্তৃক রাবণকে সংবাদ দান, রাক্ষস প্রেরণ ও যুদ্ধ ৫৫৮; (৪৩) হনুমান কর্তৃক চৈত্যা প্রাসাদ চূর্ণকরণ ৫৫৯; (৪৪) হনুমানের জন্মস্থান বন ৫৬০; (৪৫) মল্লিকারস্বরের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ৫৬১; (৪৬) রাক্ষস সেনাপতিগণের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ৫৬২; (৪৭) অক্ষের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ৫৬৩; (৪৮) ইন্দ্রজিতের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ও তাঁহাকে বন্ধন করিয়া সভার অনয়ন ৫৬৫; (৪৯) রাবণ ও তাঁহার সভা ৫৬৭; (৫০) রাক্ষস-গণের প্রসন্ন হনুমানের পরিচয়দান ৫৬৮; (৫১) রাবণের প্রতি হনুমানের বাক্য ৫৬৮; (৫২) হনুমানের প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা ও বিভীষণের উপদেশ ৫৭০; (৫৩) হনুমানের লাঙ্গুলে অগ্নিপ্রদান, জানকীর অগ্নি উপাসনা, হনুমানের মৃত্তি ৫৭১; (৫৪) হনুমানের লঙ্কাদাহন ৫৭২; (৫৫) হনুমান কর্তৃক জানকীর সংবাদগ্রহণ ৫৭৪; (৫৬) জানকী-হনুমান সংবাদ ৫৭৫; (৫৭) হনুমানের সমুদ্রলঙ্ঘন ও জানকীর সংবাদ প্রদান ৫৭৭; (৫৮) হনুমান কর্তৃক লঙ্কা বৃত্তান্ত বর্ণন ৫৭৮; (৫৯) হনুমানের জানকী চরিত্র কীর্তন ৫৮৪; (৬০) অলাদ-জাম্ববান সংবাদ ৫৮৫; (৬১) কাম্বুজা যাত্রা ও বানরগণের মধুবনে মধুপান ৫৮৬; (৬২) দধিমুখের কলহ ও সুগ্রীব সমীপে গমন ৫৮৬; (৬৩) মধুবন-ভঙ্গ-সংবাদে রাম লক্ষ্মণ সুগ্রীবের কথোপকথন ৫৮৮; (৬৪) বানরগণের রাম লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব সমীপে গমন ৫৮৯; (৬৫) হনুমানের রামকে অভিজ্ঞান প্রদান ও জানকী বৃত্তান্ত কীর্তন ৫৯১; (৬৬) রামের মনের অবস্থা ৫৯২; (৬৭) হনুমানের জানকী বৃত্তান্ত কীর্তন ৫৯৩; (৬৮) হনুমানের জানকীকে প্রবেশপ্রদান বৃত্তান্ত কীর্তন ৫৯৪।

## যুদ্ধকাণ্ড

৫৯৭-৮০৪

(১) রামের হনুমানকে সমুদ্র লঙ্ঘনের উপায় জিজ্ঞাসা ৫৯৯; (২) রামকে সুগ্রীবের সাহায্য ৫৯৯; (৩) রামের প্রসন্ন হনুমানের লঙ্কা বর্ণন ৬০০; (৪) রামের যুদ্ধযাত্রা ও সমুদ্রতীরে আগমন ৬০১; (৫) রামের বিলাপ ৬০৬; (৬) রাক্ষসগণকে রাবণের কর্তব্য নিরূপণের আদেশ ৬০৬; (৭) রাক্ষসগণ কর্তৃক রাবণ-ইন্দ্রজিতের বীরত্ব কীর্তন ৬০৭; (৮) প্রহস্তু দ্রুমধি ও বজ্রদণ্ডের আফালন ৬০৮; (৯) রাবণের প্রতি বিভীষণের উপদেশ ৬০৯; (১০) লঙ্কায় তাম্রগল ও রাবণকে বিভীষণের অনুরোধ ৬১০; (১১) রাবণের সভার গমন ও বিভীষণের সভাপ্রবেশ ৬১১; (১২) রাবণের নগর রক্ষার আদেশ, জানকীর রূপবর্ণন ও কুম্ভকর্ণের ভৎসনা ৬১২; (১৩) জানকীর প্রতি বলপ্রয়োগে মহাপার্ষের উৎসাহ দান ৬১৩; (১৪) বিভীষণের হিতোপদেশ ৬১৪; (১৫) ইন্দ্রজিত বিভীষণ সংবাদ ৬১৫; (১৬) বিভীষণের উপদেশ ও সভাত্যাগ ৬১৫; (১৭) বিভীষণের রামের নিকটে গমন ও তাঁহার সম্বন্ধে মন্তব্য ৬১৬; (১৮) রাম-লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব সংবাদ ৬১৭;

(১৯) রাম কর্তৃক বিভীষণের রাক্ষস রাজ্যে অভিষেক ও বিভীষণের পরামর্শ ৬২০; (২০) সুগ্রীবের নিকট শূকরের দৌত্য ৬২২; (২১) রামের সমুদ্র আরাধনা ও ক্রোধ ৬২৪; (২২) সমুদ্রের প্রতি রামের ভবস্নানা, ব্রহ্মাস্ত্র সংযোগ, রাম-সমুদ্র সংবাদ, সৈকন্ত্যধন ৬২৬; (২৩) লঙ্কায় দল্লঙ্কণ ৬২৯; (২৪) রামের বাহুরচনা, রাবণের নিকট শূকরের আগমন ও সংবাদ দান ৬২৯; (২৫) রাবণ কর্তৃক শূক-সারণকে রামের সেনানিবাসে প্রেরণ, তাহারা ধৃত হইয়া পরে প্রত্যাবর্তন ৬৩১; (২৬) রাবণের প্রাসাদাশিখরে আরোহণ ও সারণ কর্তৃক প্রতিপক্ষ যুগ্মপতিগণের পরিচয় দান ৬৩২; (২৭) প্রতিপক্ষীয় বীরগণের পরিচয় দান ৬৩৩; (২৮) শূক কর্তৃক রাম লক্ষ্মণ সুগ্রীব প্রভৃতির পরিচয় দান ৬৩৫; (২৯) রাবণের উদ্বেগ ক্রোধ ও রামের কার্য পরীক্ষা করিতে চর প্রেরণ ৬৩৬; (৩০) রাবণ শাদল্ল সংবাদ ৬৩৭; (৩১) রাবণের জানকীকে রাক্ষসী মায়া প্রদর্শন ৬৩৯; (৩২) সীতার বিলাপ ও রাবণের প্রস্থান ৬৪০; (৩৩) জানকীকে সরমার সান্নিধ্য ৬৪২; (৩৪) জানকী-সরমা সংবাদ ৬৪৩; (৩৫) রাবণের প্রতি মাল্যবানের উপদেশ ৬৪৫; (৩৬) রাবণের ভবস্নানা ও নগর রক্ষার অয়োজন ৬৪৬; (৩৭) বিভীষণ কর্তৃক রামকে তাহা অবগতকরণ ও রামের সৈন্য বিভাগ ৬৪৭; (৩৮) রামের সুবেল পর্বতে আরোহণ ও লঙ্কাদর্শন ৬৪৮; (৩৯) লঙ্কার বন উপবন, রামের যুগ্মপতিগণের লঙ্কাপ্রবেশ ৬৪৮; (৪০) লঙ্কাপুরী নিরীক্ষণ, সুগ্রীবের রাবণসমীপে গমন ও যুদ্ধ ৬৪৯; (৪১) রাম সুগ্রীব সংবাদ, লঙ্কাপুরী অবরোধ, রাবণের নিকট অঙ্গদের দৌত্য ও প্রাসাদাশিখরে ভ্রমকরণ ৬৫১; (৪২) রামের আদেশে লঙ্কাপুরী অবরোধ ও যুদ্ধারম্ভ ৬৫২; (৪৩) বানর ও রাক্ষসের দ্বন্দ্বযুদ্ধ ৬৫৬; (৪৪) নিশাযুদ্ধ, অঙ্গদের ইন্দ্রজিতকে পরাজয় ৬৫৭; (৪৫) রাম লক্ষ্মণের নাগপাশ ৬৫৮; (৪৬) ইন্দ্রজিতের অসফলন, সুগ্রীবকে বিভীষণের আশ্বাস দান, ইন্দ্রজিতের লঙ্কা প্রবেশ ৬৬০; (৪৭) রাক্ষসীগণকে রাবণের আদেশ, জানকী-ত্রিভুজটার রণস্থলে আগমন ৬৬১; (৪৮) জানকীর বিলাপ, ত্রিভুজটার আশ্বাস দান ও অশোকবনে প্রতিগমন ৬৬২; (৪৯) রামের বিলাপ ৬৬৩; (৫০) বিভীষণের বিলাপ, সুগ্রীবের সান্নিধ্য, সুগ্ৰেণ সুগ্রীব সংবাদ, গরুড়ের আগমনে নাগপাশ মোচন ৬৬৪; (৫১) বানরগণের উল্লাস, রাবণের বিস্ময় ও যুদ্ধাঙ্গকে যুদ্ধে প্রেরণ ৬৬৭; (৫২) হনুমান কর্তৃক যুদ্ধাঙ্গ বধ ৬৬৮; (৫৩) বানর সৈন্য ও বজ্রদংষ্ট্রের যুদ্ধ ৬৭০; (৫৪) অঙ্গদ কর্তৃক বজ্রদংষ্ট্র বধ ৬৭১; (৫৫) অকম্পনের যুদ্ধযাত্রা ৬৭২; (৫৬) হনুমান কর্তৃক অকম্পন বধ ৬৭৩; (৫৭) রাবণের মন্ত্রণা ও প্রহস্তের যুদ্ধযাত্রা ৬৭৫; (৫৮) নীল কর্তৃক প্রহস্ত বধ ৬৭৬; (৫৯) রাবণের যুদ্ধযাত্রা, লক্ষ্মণের অচেতন হওয়া ও রামের সহিত যুদ্ধে রাবণের পরাভব ৬৭৮; (৬০) কুম্ভকর্ণকে জাগরিত করার আদেশ ও কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ ৬৮৫; (৬১) রামের নিকট বিভীষণের কুম্ভকর্ণের ইতিবৃত্ত কথন ৬৮৯; (৬২) রাবণ কুম্ভকর্ণের সংবাদ ৬৯১; (৬৩) রাবণ-কুম্ভকর্ণ সংবাদ ৬৯১; (৬৪) মহোদরের মন্ত্রণা দান ৬৯৪; (৬৫) কুম্ভকর্ণের

যুদ্ধযাত্রা ৬৯৫; (৬৬) বানরগণের ভয় ও অঙ্গদ কর্তৃক উৎসাহ দান ৬৯৭; (৬৭) রাম কর্তৃক কুম্ভকর্ণ বধ ৬৯৯; (৬৮) রাবণের বিলাপ ৭০৫; (৬৯) ত্রিশিরার যুদ্ধযাত্রা, নরাস্তক দেবাস্তক মহোদব ত্রিশিরা ইত্যাদি বধ ৭০৬; (৭০) লঙ্কায় কর্তৃক অতিকায়ে বধ ৭১২; (৭১) রাক্ষসগণের প্রতি রাবণের আদেশ ৭১৫ (৭২) নিকুম্ভিলায় ইন্দ্রজিতের হোম ও তাহার যুদ্ধে বানরগণের পরাভব ৭১৬; (৭৩) হনুমান ও বিভীষণের রণক্ষেত্র অব্বেষণ, জাম্ববান ও বিভীষণের কথা, হনুমান কর্তৃক ঔষধি পর্বত আনয়ন ও সকলের চেষ্টনা ৭১৮; (৭৪) বানরগণের লঙ্কায় অগ্নিপ্রদান, কুম্ভ ও নিকুম্ভের যুদ্ধযাত্রা ৭২২; (৭৫) প্রজ্ঞা য়াপাঙ্ক ও কুম্ভবধ ৭২৫; (৭৬) হনুমান কর্তৃক নিকুম্ভবধ ৭২৭; (৭৭) মকরাঙ্কের যুদ্ধযাত্রা ৭২৮; (৭৮) রামের মকরাঙ্ক বধ ৭২৯; (৭৯) ইন্দ্রজিতের যজ্ঞ ও যুদ্ধযাত্রা ৭৩০; (৮০) ইন্দ্রজিতের রোধোপরি মায়াসীতা বধ ৭৩১; (৮১) হনুমানের যুদ্ধ ও ইন্দ্রজিতের নিকুম্ভিলায় গমন ৭৩২; (৮২) হনুমানের নিকট সীতার বধসংবাদ শ্রবণে রামের মূচ্ছা ও লঙ্কায়ের সান্ধনা ৭৩৩; (৮৩) বিভীষণের রামকে উৎসাহ দান ৭৩৫; (৮৪) রাম বিভীষণ সংবাদ, রামের আদেশে বিভীষণ সহ লঙ্কায়ের নিকুম্ভিলা যাত্রা ৭৩৫; (৮৫) হনুমান ও ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ ৭৩৭; (৮৬) ইন্দ্রজিত বিভীষণ সংবাদ ৭৩৭; (৮৭) লঙ্কায় ও ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ ৭৩৯; (৮৮) লঙ্কায় ও ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ ৭৪০; (৮৯) বানর সৈন্য কর্তৃক ইন্দ্রজিতের অশ্ব ও সারথি বিনাশ ৭৪১; (৯০) লঙ্কায় কর্তৃক ইন্দ্রজিত বধ ৭৪২; (৯১) লঙ্কায়কে রামের সমাদর, সুধেণ কর্তৃক বীরগণকে সুস্থকরণ ৭৪৫; (৯২) রাবণের বিলাপ, জানকীবধে অশোক বনে গমন ও সুগাশ্বেষের উপদেশ ৭৪৬; (৯৩) রাম ও রাক্ষসগণের যুদ্ধ ৭৪৯; (৯৪) পতিপুত্রহীনা রাক্ষসীগণের বিলাপ ৭৫০; (৯৫) রাবণের ক্রোধ ও যুদ্ধযাত্রা ৭৫১; (৯৬) বিরূপাঙ্ক বধ ৭৫৩; (৯৭) মহোদর বধ ৭৫৪; (৯৮) মহাপার্শ্ব বধ ৭৫৫; (৯৯) রাম রাবণে যুদ্ধ ৭৫৬; (১০০) লঙ্কায়ের শক্তিশেল ৭৫৭; (১০১) রামের বিলাপ, হনুমানের ঔষধিপর্বত আনয়ন ও লঙ্কায়ের আরোগ্য ৭৫৯; (১০২) ইন্দ্র কর্তৃক রামকে রথাস্থাপ্রেরণ, রাম রাবণের যুদ্ধ ৭৬১; (১০৩) রামের ভৎসনা, যুদ্ধ, রাবণের সারথি কর্তৃক রণস্থল হইতে রথ অপসারণ ৭৬৩; (১০৪) রাবণের ভৎসনা ও রাম সমীপে গমন ৭৬৪; (১০৫) অগস্ত্য কর্তৃক রামের নিকট আদিত্য হৃদয় স্তোত্র পাঠ ৭৬৫; (১০৬) মাতালির প্রতি রামের আদেশ, রাবণের চতুর্দিকে উৎপাত ৭৬৬; (১০৭) রাম রাবণে যুদ্ধ ৭৬৭; (১০৮) রাম রাবণে যুদ্ধ ৭৬৮; (১০৯) রাম কর্তৃক রাবণ বধ ৭৭০; (১১০) বিভীষণের বিলাপ ও রামের সান্ধনা ৭৭০; (১১১) রাক্ষসগণের বিলাপ ৭৭২; (১১২) মহোদরীর বিলাপ, বিভীষণ কর্তৃক রাবণের অগ্নিসংস্কার ৭৭৪; (১১৩) রাম কর্তৃক বিভীষণের অভিষেক ও হনুমানকে জানকী সমীপে প্রেরণ ৭৭৮; (১১৪) হনুমান জানকী সংবাদ ৭৭৯; (১১৫) জানকীর রাম সমীপে আগমন ৭৮১; (১১৬) রামের জানকী প্রত্যাহান ৭৮২; (১১৭) রামের প্রতি জানকীর



বাক্য ও জ্ঞানকীর অগ্নিপ্রবেশ ৭৮০ : (১১৮) দেবগণের অগমন ও  
 ব্রহ্মার বাক্য ৭৮৪ : (১১৯) জ্ঞানকীকে অশ্বক লইয়া অগ্নিদেবের  
 উত্থান ও রামের জ্ঞানকী গ্রহণ ৭৮৬ : (১২০) মহাদেবের বাক্য,  
 জ্ঞানকীসহ রাম-লক্ষ্মণের পিতৃদর্শন ৭৮৭ : (১২১) ইন্দ্র কর্তৃক  
 বর প্রদান ৭৮৮ : (১২২) রাম-বিভীষণ সংবাদ, পদ্মক রথ ৭৮৯ :  
 (১২৩) সুগ্রীব বিভীষণ ও বানরগণসহ রামের বিমানে অযোধ্যা যাত্রা  
 ৭৯০ : (১২৪) গমনপথে চতুর্দিক প্রদর্শন ও জ্ঞানকীর অনুরোধে  
 বানর-স্ট্রীগণকে বিমানে গ্রহণ, অযোধ্যা দর্শন ৭৯০ : (১২৫) ভরদ্বাজ  
 আগ্রমে উপস্থিতি ৭৯২ : (১২৬) রাম কর্তৃক হনুমানকে অযোধ্যায়  
 প্রেরণ, হনুমানের গৃহসমীপে গমন, অযোধ্যা গমন, ভরতের সহিত সাক্ষাৎ  
 ও ভরতের সমাদর ৭৯৪ : (১২৭) ভরতের নিকট হনুমানের অঙ্গনা  
 বৃত্তান্ত বর্ণন ৭৯৫ : (১২৮) ভরতের সহিত সকলের রাম সন্দর্শনে যাত্রা  
 ও রামের নন্দিগ্রামে আগমন ৭৯৭ : (১২৯) ভরত কর্তৃক রামকে  
 রাজ্য্যাপণ, অযোধ্যা যাত্রা, রামের রাজ্যাভিষেক, ধনরত্ন বিতরণ ও  
 রামের রাজত্ব ও রামায়ণের ফলশ্রুতি কীর্তন ৭৯৯।

## উত্তরকাণ্ড

৮০৫—৯৪৬

(১) রাম সমীপে অগস্ত্য প্রভৃতি মুনীগণের আগমন ৮০৭; (২)  
 পুস্ত্যোত্তর উপাখ্যান ৮০৮ : (৩) বিপ্রবা ও বৈপ্রবণের উপাখ্যান  
 ৮১০ : (৪) যক্ষ ও রাক্ষসগণের উৎপত্তি বৃত্তান্ত, সূকেশের বরলাভ  
 ৮১১ : (৫) মাল্যবান, সুমালী ও মহামালী লঙ্কাপুরী নির্মাণ  
 ৮১২ : (৬) রাক্ষসগণের অত্যাচার ও দেবতাগণের বিপক্ষে যুদ্ধযাত্রা  
 ৮১৪ : (৭) নারায়ণের সহিত রাক্ষসগণের যুদ্ধ ৮১৬ : (৮) রাক্ষসগণ  
 কর্তৃক লঙ্কাপুরী ত্যাগ ৮১৮ : (৯) কৈকসীর উপাখ্যান; দশগ্রীব,  
 কুম্ভকর্ণ শূর্ণগণা ও বিভীষণের বৃত্তান্ত ৮১৯ : (১০) রাবণ কুম্ভকর্ণ  
 ও বিভীষণের তপস্যা ৮২০ : (১১) কুবেরের নিকট দত্ত প্রেরণ ও  
 রাবণের লঙ্কাপ্রবেশ ৮২২ : (১২) রাবণ কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের  
 বিবাহ ৮২৪ : (১৩) কুবেরের রাবণ সমীপে দত্ত প্রেরণ ৮২৫;  
 (১৪) যক্ষগণের সহিত রাবণের যুদ্ধ ৮২৬ : (১৫) রাবণের যুদ্ধ  
 ও পদ্মক গ্রহণ ৮২৭ : (১৬) মহাদেব কর্তৃক রাবণের নিগ্রহ, তপস্যা  
 ও বরলাভ ৮২৯ : (১৭) বেদবতীর উপাখ্যান ৮৩১ : (১৮) মরুতের  
 উপাখ্যান ৮৩৩ : (১৯) অনরণের অভিশাপ ৮৩৪ : (২০) নারদ-  
 রাবণ সংবাদ ৮৩৫ : (২১) যমলোকে রাবণের যুদ্ধ ৮৩৬ : (২২)  
 ব্রহ্মার অনুরোধে যমের কালদণ্ড সংবরণ ৮৩৭ : (২৩) নিবাত  
 কবচগণের সহিত যুদ্ধ ও বরুণলোকে যুদ্ধ ৮৩৯ : (প্র<sup>১</sup>) বলীর  
 সহিত রাবণের সাক্ষাৎ ৮৪০ : (প্র<sup>২</sup>) রাবণের সূর্যলোকে গমন ৮৪৩;  
 (প্র<sup>৩</sup>) মাংসাতার সহিত যুদ্ধ ও সখ্যতা ৮৪৩ : (প্র<sup>৪</sup>) চন্দ্রলোকে  
 যুদ্ধ, ব্রহ্মার রাবণকে অস্ত্রদান ৮৪৫ : (প্র<sup>৫</sup>) স্বীপবাসী পুরুষের  
 বৃত্তান্ত ৮৪৭ : (২৪) রাবণ কর্তৃক দেবদানব ও ঋষিগণের স্ট্রী হরণ,  
 রাবণ শূর্ণগণা সংবাদ ৮৪৯ : (২৫) নিকুম্ভিনী যক্ষ ও কুম্ভানীসী  
 হরণ ৮৫০ : (২৬) রাবণ ও রম্ভার উপাখ্যান, নলকুবেরের অভিশাপ  
 ৮৫৩ : (২৭) দেব-রাক্ষসের যুদ্ধ, সুমালী বধ ৮৫৫ : (২৮)

দেবতা ও রাক্ষসগণের যুদ্ধ ৮৫৭; (২৯) ইন্দ্রের পরাভব ৮৫৮;  
 (৩০) অহল্যার উপাখ্যান ৮৫৯; (৩১) বিল্বাঙ্গির ও নন্দা, রাক্ষসের  
 শিবপূজা ৮৬১; (৩২) কাত্যবীৰ্য অর্জুনের সহিত রাক্ষসের যুদ্ধ ও  
 পরাভব ৮৬৩; (৩৩) পুন্ড্রিত্য অর্জুনের সংবাদ, রাক্ষসের হৃত ৮৬৫;  
 (৩৪) রাক্ষসকে লইয়া বালীর চতুঃসমুদ্র ভ্রমণ ও সখ্যতা ৮৬৬; (৩৫)  
 হনুমানের পূর্ব বৃত্তান্ত ৮৬৭; (৩৬) মুনীগণের বিদায় গ্রহণ ৮৭০;  
 (৩৭) রামের সভাপ্রবেশ ৮৭২; (প্র<sup>১</sup>) অগস্ত্যের উপাখ্যান, বালী-  
 সুগ্রীবের জন্ম ৮৭৪; (প্র<sup>২</sup>) সনৎকুমার-রামণ সংবাদ ৮৭৫; (প্র<sup>৩</sup>)  
 হরির স্বরূপ কীর্তন ৮৭৬; (প্র<sup>৪</sup>) অগস্ত্যের বাক্য ৮৭৭ (প্র<sup>৫</sup>) শ্বেত-  
 ঋষিগণের বিবরণ, রামের স্তব ৮৭৭; (৩৮) রাজগণের বিদায় গ্রহণ ৮৭৯;  
 (৩৯) রামের বানরগণকে অলঙ্কার প্রদান ৮৮০; (৪০) সুগ্রীব  
 বিভীষণ ও হনুমানকে বিদায় দান ৮৮১; (৪১) রাম-পুন্ড্রিক সংবাদ  
 ৮৮২; (৪২) অশোক বনে রামের ভোগ সুখ, জানকীর অভিজ্ঞা ৮৮৩;  
 (৪৩) রাম-ভ্রম সংবাদ, পুন্ড্রবাসীগণের মনোভাব ৮৮৪;  
 (৪৪) রামের ব্রাহ্মণকে আহ্বান ৮৮৫; (৪৫) সীতাকে বাল্মীকি-  
 আশ্রমে পরিত্যাগের আদেশ ৮৮৬; (৪৬) সীতাকে লইয়া লক্ষ্মণের  
 যাত্রা, লক্ষ্মণের রোদন ৮৮৭; (৪৭) সীতার প্রস্নে লক্ষ্মণের সভা  
 প্রকাশ ৮৮৮; (৪৮) লক্ষ্মণের প্রতি সীতার বাক্য ৮৮৯; (৪৯)  
 বাল্মীকির আশ্রমে সীতার আশ্রয় লাভ ৮৯০; (৫০) লক্ষ্মণ-সন্মত  
 সংবাদ ৮৯১; (৫১) দশরথের বংশ সম্বন্ধে সন্মতের উক্তি ৮৯২;  
 (৫২) লক্ষ্মণের অযোধ্যায় গমন ৮৯৩; (৫৩) রাম কর্তৃক নৃগের  
 উপাখ্যান কীর্তন ৮৯৩ (৫৪) নৃগের গর্ত প্রবেশ ৮৯৪; (৫৫)  
 নিমির উপাখ্যান ৮৯৫; (৫৬) মিথ্র, বরুণ ও উর্বশীর উপাখ্যান  
 ৮৯৬; (৫৭) বিশিষ্ট ও নিমির দেহলাভ বৃত্তান্ত ৮৯৭; (৫৮)  
 যযাতির উপাখ্যান ৮৯৭; (৫৯) যযাতি ও পুন্ড্র বৃত্তান্ত ৮৯৮;  
 (প্র<sup>১</sup>) লক্ষ্মণ-কুঙ্কর সংবাদ ৮৯৯; (প্র<sup>২</sup>) কুঙ্করের উপাখ্যান, রামের  
 বিচার ৯০০; (প্র<sup>৩</sup>) গম্ব ও উল্কের উপাখ্যান ৯০১; (৬০)  
 চাবন প্রভৃতি মুনীগণের রামসমীপে আগমন ৯০৪; (৬১) লবণ-  
 সূত্রের ইতিবৃত্ত ৯০৪; (৬২) রামের লবণ-বধ অঙ্গীকার, রাম ও  
 শত্রুঘ্নের কথোপকথন ৯০৫; (৬৩) শত্রুঘ্নের রাজ্যাভিষেক ৯০৬;  
 (৬৪) শত্রুঘ্নের প্রতি লবণ-বধ সংক্রান্ত উপদেশ ৯০৭; (৬৫) শত্রুঘ্নের  
 বাল্মীকি আশ্রমে আগমন, সৌদামের কথা ৯০৭; (৬৬) কুল-লবের  
 জন্ম, শত্রুঘ্নের যাত্রা ৯০৯ (৬৭) মাংসাতার উপাখ্যান ও লক্ষ্মণের  
 বল ৯১০; (৬৮) শত্রুঘ্ন-লবণ সাক্ষাৎ ৯১০; (৬৯) শত্রুঘ্নের  
 যুদ্ধ ও লবণ বধ ৯১১; (৭০) শত্রুঘ্নের বরলাভ ও মধুপুরী স্থাপন  
 ৯১২; (৭১) বাল্মীকির আশ্রমে গমন ও রামচরিত গীতি প্রবণে  
 বিম্বর ৯১২; (৭২) রামের সহিত সাক্ষাৎ ও মধুপুরী গমন ৯১৩;  
 (৭৩) মৃত্ত বালক লইয়া স্বামীর রামকে ভবসনা ৯১৪; (৭৪)  
 নারদ কর্তৃক অশ্বমেধ ইতিবৃত্ত কথন ৯১৫; (৭৫) রামের অশ্ববধ ও  
 উপস সাক্ষাৎ ৯১৭; (৭৬) রাম কর্তৃক তাপস বধ ও অগস্ত্য-আশ্রমে  
 গমন ৯১৭; (৭৭) শব্দাংসাহারী দিব্যপুন্ড্রের বৃত্তান্ত ৯১৯; (৭৮)  
 শ্বেতের বৃত্তান্ত ৯১৯; (৭৯) দণ্ডের ইতিবৃত্ত ৯২০; (৮০) অরজার

প্রতি দণ্ডের বলপ্রয়োগ ৯২১; (৮১) শূক্রে অভিশাপ ও দণ্ডকারণের  
 ইতিবৃত্ত ৯২১; (৮২) রামের অযোধ্যা গমন ৯২২; (৮৩) রাজসূয় যজ্ঞের  
 ইচ্ছা, ভরতের বাক্য ৯২৩; (৮৪) লক্ষ্মণের অশ্বমেধ যজ্ঞের পরামর্শ  
 দান ৯২৩; (৮৫) বৃহৎসংহার বৃত্তান্ত ৯২৪; (৮৬) ইন্দ্রের অশ্বমেধ  
 যজ্ঞের অনুষ্ঠান বৃত্তান্ত ৯২৫; (৮৭) ইল রাজার উপাখ্যান ৯২৫;  
 (৮৮) ইলের বধ সাক্ষাৎ বৃত্তান্ত ৯২৬; (৮৯) বৃশ ও ইল  
 সংবাদ ৯২৭; (৯০) ইসের অশ্বমেধ যজ্ঞ ও পুরুষ লাভ ৯২৮;  
 (৯১) রামের অশ্বমেধের আয়োজন ৯২৮; (৯২) অশ্বমেধ যজ্ঞ  
 ৯২৯; (৯৩) বাল্মীকির আগমন ও কুশীলবের প্রতি আদেশ ৯৩০;  
 (৯৪) কুশীলবের রামায়ণ গান ৯৩০; (৯৫) রামের বাল্মীকির  
 নিকট দূত প্রেরণ ৯৩২; (৯৬) সীতাকে লইয়া বাল্মীকির সভায়  
 আগমন ৯৩২; (৯৭) সীতার পাতাল প্রবেশ ৯৩৩; (৯৮) রামের  
 ক্লেদ ও রজ্জার বাক্য ৯৩৪; (৯৯) রামের রাজস্ব বর্ণন ৯৩৫;  
 (১০০) রাম-গর্গ সংবাদ ৯৩৭; (১০১) গম্ধর্ব বধ ও ভরতের  
 পুত্রগণের অভিষেক ৯৩৮; (১০২) লক্ষ্মণের পুত্রগণের অভিষেক  
 ৯৩৮; (১০৩) রাম সমীপে কালের আগমন ৯৩৮; (১০৪) উভয়ের  
 কথোপকথন ৯৩৯; (১০৫) দূর্বাসার আগমন ও ক্রোধ ৯৪০;  
 (১০৬) লক্ষ্মণ বর্জন ও লক্ষ্মণের স্বর্গারোহণ ৯৪১; (১০৭)  
 কুশীলবের রাজ্যাভিষেক ৯৪১; (১০৮) শত্রুঘ্ন, সুগ্রীব, বিভীষণ  
 প্রভৃতির আগমন; হনুমান, জাম্ববান, মৈন্দ প্রভৃতির প্রতি রামের  
 আদেশ ৯৪২; (১০৯) মহাপ্রাঙ্গানিক অনুষ্ঠান ৯৪৩; (১১০)  
 রাম প্রভৃতির স্বর্গারোহণ ৯৪৫; (১১১) রামায়ণের ফলশ্রুতি কীর্তন  
 ৯৪৬।

